



*Geçmişten Geleceğe
belgeler...bilgiler
1968 / 2008
Cilt 3*



Kadınların Dünyası

Yapımcı Gül ÖZAYDIN
Yönetmen Gül ÖZAYDIN
Kamera Bestami YAKICI
 Şerafettin GÖKER
 Aziz DANYILDIZ
 Sarper HOKNA
 Cihangir AYDOĞAN

Kurgu Ö. Yener PAKER
 Tahir KIRŞANLI
 Özlem AKTAN

Metin Yazarı Tülin ŞEN ALTINLI
 Ertuğrul KARABULUT

Seslendiren Nilgün DORUK

Bölüm Sayısı Süresi 13 x 30'

Yayın Tarihi 20.05.2005

Alt Tür Genel



Programda GAP illerinde hizmet veren Çok Amaçlı Eğitim Merkezleri (ÇATOM) tanıtılmakta, ayrıca Halk Eğitim Merkezlerinin (HEM) önemine değinilmektedir. On üç bölümden oluşan bu yapımda gerçek öyküler ve örnek kadın hikayeleri anlatılmakta ve bu kurslarda alınan eğitimin gelir getirici uğraşlara dönüştürüldüğü belgelenmektedir.

1. Bölüm: ÇATOM'un Kilis'te okul çağını aşmış ya da okula gidememiş genç kızlara ve kadınlara okuma yazma, sağlık, anne-çocuk sağlığı, el becerileri ve yasal haklarını öğrettiği ve meslek edinme kurslarını yürüttüğü belirtilmektedir. Meslek edinme kurslarını başarı ile bitirenlere yapacakları meslekle ilgili işyeri açma, kredi alma gibi yöntemler öğretilen, nerelere başvuracaklarına dair bilgiler verilen, ayaklarının üzerinde durabilen güçlü kadın modelleri ortaya çıkararak diğer kadınlara örnek olmaları sağlanan ÇATOM'da, eğitim aldıktan sonra kuaför olan Sevim GÜLOCAK ve ailesiyle sohbet edilmekte, bu kursların yararları aktarılmaktadır. Programda ayrıca, Kilisli kadınlarla Kilis çarşısı ve tarihi yerlerinin gezilmesine, biraraya toplanan kadınların eğlencesine ve bu eğlenceye; iki kayınvalidenin yöresel ağız ile gelinleri hakkındaki konuşmalarını mini skeç şeklinde canlandırmalarına, şiir okumalarına ve oyunlar oynamalarına yer verilmektedir.

2. Bölüm: ÇATOM ve Yoksullara Yardım Vakfı'nın (YOYAV) Kilis'te yaptığı faaliyetler tanıtılmaktadır. Kilis YOYAV'da yoksul öğrencilerin kurslara gönderilmesi, onlara burslar sağlanması, yardıma muhtaç yaşlı ve yoksullara yardımlarda bulunulmasına yer verilmektedir. ÇATOM kursiyerleri ile Kilis köylerinde alan taraması yapılması, okuma yazma çağında olanların okullara kayıtlarının yapılması, okullarda sağlık, temizlik ve cinsellik konularının işlenmesi, köy kadınlarının neler yapabileceği, köy muhtarı ve kadınların dilek ve istekleri program aracılığı ile duyurulmaya çalışılmaktadır. Ayrıca, Mağaracık köyündeki kızlarla yapılan röportajlar da programda yer almaktadır.

3. Bölüm: Gaziantep'in tarihi mekanları ile çarşısı kısaca tanıtılmakta, Gaziantep Şahinbey Halk Eğitim Merkezi Hacı Babak Meslek Lisesi Yetişkinler Eğitimi Bölümü ve Oğuzeli Yeşildere Beldesi ÇATOM kursiyerleri ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Ayrıca bu kurslarda meslek edinme bölümünü bitirenler kendilerine ait işyeri açıp aile bütçesine katkıda bulunan başarılı iş kadınlarından Yeter KARAGÜLLE'nin açtığı işyeri ile hem kendine hem de yanında çalışanlara para kazandırdığı, yaptığı işlerin yurtdışında pazarlandığı anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Şanlıurfa'nın tarihi ve turistik mekanları ile çarşısı kısaca tanıtılmaktadır. Şanlıurfa Yakubiye ÇATOM ve Halk Eğitim Merkezlerinde eğitim alan genç kız ve kadınların sesleri duyurulmaya çalışılmaktadır. "Haydi Kızlar Okula" kampanyası çerçevesinde evlerinde ders çalışamayan ya da maddi imkansızlıklar yüzünden okutulamayan kızlara ÇATOM aracılığıyla burs verilmesi ve derslerine yardımcı olunmasına değinilmektedir. Halk Eğitim Merkezinde okuma yazma, bilgisayar, muhasebe, kuaförlük, biçki, dikiş, anne çocuk eğitimi, aile planlaması, kadın sağlığı ve kadın hakları gibi verilen derslerin yanısıra meslek edinme kurslarında aldıkları belgelerle kendilerine işyeri açan güçlü ve örnek kadınlardan; kuaför Ayşegül BÜKÜCÜ, nakışçı Fatma PİŞKİN ve terzi Yıldız YUNUSOĞLU tanıtılmaktadır.



5. Bölüm: Şırnak ilimizin tarihi geçmişi ile bugünkü konumu kısaca anlatılmaktadır. Tarihi çok eskilere dayanan yöreye ait şal, şepit denilen kumaşın Şırnak Halk Eğitim Merkezi'nde dokunması, triko, kilim ve ipek halı dokumacılığı anlatılmakta, anne çocuk eğitimi ve okuma-yazma gibi kurslara katılan kadınlarla yapılan röportajlara yer verilmekte ve bu kursların yararları anlatılmaktadır. Halk eğitim merkezinden aldığı ustalık belgesi ile evinde dikiş nakış yaparak para kazanan Şırnaklı bir kadın; kadınların isterlerse aile bütçelerine katkıda bulunacaklarına değinmektedir. Programda; Şırnak geleneğine göre bir kız isteme skeci ile yine Şırnaklı gençlerin oynadığı yöresel halk oyunlarına yer verilmektedir.

6. Bölüm: Şırnak'ın en önemli ilçelerinden çok eski bir yerleşim yeri olan Cizre tanıtılmakta ve Cizre ÇATOM sorumlusu Hasan ŞIK; ÇATOM'un önemini ve Cizreli kadınlara nasıl ışık tuttuğunu anlatmaktadır. Kız çocuklarının okutulmadığı, dört duvar arasında saklı tutulduğu bu ilçede, umut kaynağı olmuş ÇATOM'da; okuma yazma, biçki dikiş, ev ekonomisi, bilgisayar, sağlık, hukuk, anne çocuk eğitimi gibi kurslardan yararlanan kursiyerler ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir. Programda kendi kazandıklarıyla ÇATOM sayesinde açık ilköğretime ve açık liseye gidenler mini bir skeç sunmakta ve yöresel giysiler içinde halk oyunları oynamaktadır. İki dağ arasında küçük bir ilçe olan Uludere'de ise ÇATOM'un etkisi ile ayaklarının üzerinde durabilen kadınlara yer verilmektedir.

7. Bölüm: Bu bölümde; Mardin ÇATOM'da bilgisayar kursu, sağlık, hukuk, el sanatları ve okuma yazma kurslarına katılan kursiyerler, Saraçoğlu dersliklerinde ders çalışan ilköğretim çocukları, Türk Halk Müziği Korosu kursuna katılan kursiyerlerle yapılan röportajlar ile Mardin'den genel görüntüler yer almaktadır.

8. Bölüm: Mardin Ömerli ilçesindeki ÇATOM'larda bilgisayar kursu, sağlık, hukuk, el sanatları ve okuma yazma kurslarına katılan kursiyerlerle yapılan röportajlara yer verilmektedir. Çağdaş Yaşamı Destekleme Derneği ve Ömerli ÇATOM'un köylerden gelen kızlara verdiği destekler anlatılmaktadır. İşyeri açan Gülnaz ALTUNDAĞ ile görüşülmekte, kursiyerler tarafından çok eşli evlilikle ilgili bir skeç sergilenmekte ve yöreye ait kına gecesi ile halkoyunlarına yer verilmektedir.

9. Bölüm: Adıyaman ÇATOM'larda bilgisayar kursu, sağlık, hukuk, el sanatları, okuma yazma kurslarına katılan kursiyerler ve kendi işyerlerini açan Hatun DEMİR ile Habibe SEVER'le söyleşilere yer verilmektedir. Adıyaman Müze Müdürü Fehmi ERASLAN ÇATOM'lu kursiyerlere Adıyaman'ın tarihi ve turistik mekanları hakkında bilgi vermekte ve Adıyaman'ın tarihi yerleri, Karakuş Tümülüsü, Perre antik kenti ve Cendere Köprüsü tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Adıyaman Kahta ilçesi Olgunlar Köyü Halk Eğitim Merkezinde okuma-yazma kurslarını başarıyla bitirenlere verilen okur-yazarlık belgeleri, resmi nikahı olmayanlara toplu nikah töreni, nakış, çocuk gelişimi, bilgisayar kursları görüntülenmekte ve dikiş ve halı atölyesinde kadınlarla yapılan röportajlara, yazar ve ressam Zeliha KUŞTEPE ile kitap okumanın yararları üzerine yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Programda; Ogunlar köyü usta öğreticisi Yıldız ÇAVUŞ, köy kızları adına isteklerini dile getirmektedir.

11. Bölüm: Batman Petrolkent ÇATOM'da eğitim alan genç kız ve kadınlarla söyleşiler, ÇATOM'dan aldığı eğitimle ayaklarının üzerinde durabilen ve kendisine bir işyeri açmış olan Nefiye ÖZMEN ve Saadet ÖZER'le yapılan söyleşilere yer verilmektedir. Petrolkent ÇATOM'da "Haydi Kızlar Okula" kampanyası çerçevesinde kız öğrencilere burs verilmesi, Petrolkent ÇATOM kursiyerleri, TPAO Müzesi anlatılmakta ve Raman bölgesi görüntüleri ile yetkililerden alınan bilgilere yer verilmektedir.

12. Bölüm: Siirt'in tarihçesi anlatılmakta ve Siirt'in Kurtalan ilçesinde ÇATOM faaliyetlerine yer verilmektedir. Kilim dokuma, okuma yazma, dikiş kurslarından görüntüler aktarılmakta ve kursiyerlerle röportajlar yapılmaktadır. Kurtalan kilimlerinin özellikleri ilgililer tarafından anlatılmakta ve ÇATOM'dan aldıkları bilgi ve becerilerle kendilerine işyeri açan, Hatice ÖZCAN, Gülsüm OKAY, Yadigar SEVİNÇ ve Songül SIRDAŞ gibi kursiyerler tanıtılmaktadır.

13. Bölüm: Mardin ilinin genel tarihçesi anlatılmakta, tarihi yerleri kadınlarla gezilmektedir. Mardin'in Dargeçit ilçesinde kurslara katılan kursiyerlerin dilek ve istekleri dinlenilmekte, Mardin'in Evren mahallesinde bulunan ÇATOM'da gümüş işlemeciliği ile gümüş takı yapımına yer verilmekte ve mimar Şeyhmuz DİNÇER'le Mardin'de açılan Artuklu Konağı gezilerek konak hakkında bilgiler alınmaktadır.



Kadınlar İçin Kadınlar

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Yapım Yardımcısı Yeşim SÖNMEZ
Yönetmen Yardımcısı Pınar OKAN
Kamera Cemalettin İRKEN
Kurgu Özgür ARIKAN
Danışman Zuhal ARNAZ
Seslendiren Pervin ÜNALP
Özgün Müzik Metin MUNZUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 20.03.2006
Alt Tür Kültür



Programda; "Matra Projesi" çerçevesinde Doğu ve Orta Avrupa ülkelerinde demokratik bir yapıya geçişi teşvik etmek, sivil toplumu güçlendirmek ve özellikle gecekondulu bölgelerindeki kadınlara, sosyal ve ekonomik bağımsızlıklarını kazandırmak amacıyla Hollanda Dışişleri Bakanlığı ile Çağdaş Kadın ve Gençlik Vakfı'nın, Ankara'nın Mamak ilçesinde yürüttüğü proje işlenmektedir. Bu program, geleneksel aile yapısı içinde yaşayan gecekondulu kadınların bu proje yaşadıkları değişim anlatılmakta ve "küçük bir model üzerinden kalıcı sosyal değişiklikler sağlanabilir mi" sorusunu tartışmaya açmaktadır. (***)

Kadınlar Vardır

Yapımcı Feyza DİNÇ, Gönen ORHAN
Yönetmen Hale SÖZMEN
Yapım Yardımcısı Sevim ŞAFAK
Yönetmen Yardımcısı Emel GÜRAK GERGİN, Filiz KERESTECİOĞLU
Kamera Erdiç TUNÇ
 Atilla TEMİZKAN
 Yekta ALGIÇ
 Engin APAK
 Osman USLU
 Deniz ÖZAN
 Mustafa ALBAYRAK
 Halit Ziya BAYAR
Kurgu Ahmet FİSUNOĞLU
Danışman Serpil ÇAKIR
 Şirin TEKELİ
 Aslı MARDİN
 Cem BEHAR
Metin Yazarı Filiz KERESTECİOĞLU
 Hale SÖZMEN
Senaryo Filiz KERESTECİOĞLU
 Hale SÖZMEN
Seslendiren Işık YENERSU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 48'
Yayın Tarihi 05.12.1995
Alt Tür Sosyal



Osmanlı İmparatorluğu'ndan Cumhuriyet dönemine kadar tüm dönemlerde kadının konumu ve kadın hakları mücadelesi konu edilmektedir. Belgeselde, Osmanlı döneminden itibaren başlayan kadın hakları mücadelelerinde aktif rol oynayan isimler tanıtılmaktadır. İlk roman çevirmeni Fatma Aliye Hanım, bilinen ilk kadın yazarlarımız, ilk Türk kadın tiyatro sanatçısı Afife Jale, Kurtuluş Savaşı'nı destekleyen ve mitinglere katılan Münevver Hanım, Halide Edip, Sabiha Sertel ve Nezahat Hanım'a yer verilmektedir. Ayrıca, ilk kadın milletvekilleri, ilk Türk Dünya Güzeli Keriman Halis, ilk kadın avukat Süreyya Ağaoğlu, ilk kadın parti Başkanı Behice Boran ve günümüze kadar pek çok ilki gerçekleştirmiş Türk kadınları anlatılmakta ayrıca, kadınların seçme ve seçilme hakkı ile ilgili bilgilere de yer verilmektedir.

Kadırga Şenlikleri

Yapımcı Refik TEKGÖZ
Yönetmen Refik TEKGÖZ
Kamera Korkmaz GÖÇMEN
 Ege ELLİDOKUZUOĞLU
 Mustafa ÜNAL
 Mehmet BİLGİN
 İlhan GARİP
 Hayati AYDIN
Kurgu Necdet TEBER
 Ali KİREMİTÇİ
 Soner TUNUSLU
Seslendiren Şener METE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 49'
Yayın Tarihi 08.11.1989
Alt Tür Tanıtım



Trabzon yaylalarının bir bölümü olan Kadırga yaylalarında düzenlenen şenlikler ve bu yaylalardaki yaşam biçimi ele alınmaktadır. Programda; Karadeniz Bölgesi'ndeki yaylalar ve buldukları yerler, yaylanın tanımı, yaylaların Haziran başından Eylül sonuna kadar geçici yerleşim merkezi olması, yaylaya çıkma hazırlıkları, Akçaabat Çal köyünden yaylaya çıkış, yaylacılığın toplumsal ilişkiler açısından önemi, çalgı-türkü-oyun üçlüsünün kırsal kesim insanının hayatındaki yeri, yayla şenliklerinde özellikle kadınların giysileri, eğlenceler, horon, tulum, yemekler ve halk oyunları "Kadırga Şenlikleri" adlı bu programda anlatılmaktadır.

Kaf Dağının Çiçekleri

Yapımcı Mehmet YILMAZ
Yönetmen Mehmet YILMAZ
Kamera Kazım ATAKAN
 Sezai ZABUN
Kurgu Cemile GÜMÜŞAY
 Ahmet Nihat ATUOĞLU
 Mustafa TURGUT
Danışman Prof. Dr. Mehmet KOYUNCU
 Doç. Dr. Latif KURT
 Murat ÜNAL
 Tuğrul KÖRÜKLÜ
 Prof. Dr. Osman KETENOĞLU
 Yrd. Doç. Dr. Fevzi ÖZGÖKÇE
 Osman KARABACAK
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 20.08.2004
Alt Tür Doğa



Türkiye'deki bitkilerin gen türleri açısından zenginliği ve endemik bitkilerin önemi anlatılmaktadır. Çan çiçeği, yabani karanfil, nab, geven, papatya, horoz ibiği, davis, kurt kulağı, papatya, yabani soğan, tütün otu, koşkoz, peygamber çiçeği, hazeran, alçı otu, şalva, süsen, orkide, gümüş düğme, gıvışkan otu gibi bitki ve çiçekler tanıtılmaktadır.

Kaf Dağının Adı Asya

Yapımcı	Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen	Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı	A. Didem YILMAZ BÜYÜK TAŞCI
Yönetmen Yardımcısı	A. Didem YILMAZ BÜYÜK TAŞCI
Kamera	Cemalettin İRKEN Çetin ALTUNSOY Egemen BAYKAL
Sesçi	Atilla ARSLAN Muharrem ÇÖP
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ
Danışman	Doç. Dr. Muhtar KUTLU
Metin Yazarı	Doç. Dr. M. Muhtar KUTLU
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 28'
Yayın Tarihi	19.02.2002
Alt Tür	Kültür



Altaylar'dan, Azerbaycan'a, Kazakistan'dan Kırgızistan'a, Özbekistan'dan Türkmenistan'a, Karaçay-Çerkez'den Kabartay-Balkar Cumhuriyetlerine uzanan coğrafyada yok olmaya yüz tutmuş gelenekleri anlatan altı bölümlük belgesel dizi.

1. Bölüm: **"Bozkırın Sesi"** başlıklı bu bölümde Türklerin anayurdu Orta Asya'da, Altay dağlarının eteklerinde doğan Türklerin, tarih öncesi kandaşlarının inanç sistemi olan Şamanizm anlatılmakta ve Şamanizmin günlük hayata yansımalarına ve rütüellerine yer verilmektedir.
2. Bölüm: **"Asya'nın Gelinleri"** başlığını taşıyan bu bölüm; Türkmenistan, Karaçay - Çerkez Cumhuriyeti ve Azerbaycan'daki düğün ve evlilik geleneklerini anlatmaktadır.
3. Bölüm: **"Zamana Göçenler"** adını taşıyan bölüm; Manas destanı ile Kırgızistan'da başlayıp, Hoca Ahmet Yesevi ile Kazakistan'da devam etmekte ve "Zamana Göçenler" in "zamandan göçmeyen" öğretilerinin anlatıldığı bölümde Hacı Bektaş-ı VELİ, Mevlana Celaleddin RUMİ ve Yunus EMRE'ye yer verilmektedir.
4. Bölüm: **"Men Bahar Gızıyam"** başlıklı bölüm Karaçay - Çerkez Cumhuriyeti'nde, Abazaların ve Nogayların bolluk ve bereket kutlamaları ile Azerbaycan'daki Nevruz şenlikleri, Türk kültürünün en köklü, en renkli, bolluk ile bereketi simgeleyen törenleri konu edilmektedir.
5. Bölüm: **"Anadolu Gelinleri"** başlığını taşımakta ve Kaf Dağı'nın Küçük Asya olarak nitelendirilen Anadolu tarafındaki düğünlere yer verilmekte, Elazığ, Safranbolu, İçel, Çorum ve Bafa'da gerçekleşen düğün törenleri ile ilginç gelebilecek adetleri anlatılmaktadır.
6. Bölüm: **"Göç Yolunun Yolcuları"** Bir kültürün Asya'nın içlerinden kopup Anadolu'ya kadar yayılmasını sağlayan, göçebelikten yerleşik düzene kadar olan zaman dilimini anlatmaktadır.



Kafkas Yıldızı Azerbaycan

Yapımcı Hüseyin KANYILMAZ

Yönetmen Hüseyin KANYILMAZ

Kamera Kamil KAYALI

Ethem TANIŞ

Tayfun KALEBEK

Alaaddin ARDA

Sesçi İlhami BÜYÜKTUNA

Osman Sabri DUYDUK

Kurgu Mustafa TURGUT

Meltem KUYUCU

Şule SELEN

Coşkun ÖZEN

Nuri LEBLEBİCİ

Pınar ÖNEY

Ebru GÜLBİTTİ

Nursen AKSOY

Ebru GÜLER

Emrah KOÇER

Bülent BAYRAK

Tuncay GÜNAL

Leyla ŞAHİN

Danışman Seyfettin ALTAYLI

Dr. İbrahim NEBİOĞLU

Mevlüt SÜLEYMANLI

Tahir SÜNBEÜL

Zahit AZİMOĞLU

Doç. Dr. Şükrü MEHMETLİ

Mehmet ÇINAR

Metin Yazarı Hüseyin KANYILMAZ

Seslendiren Mehmet ATAY

Bölüm Sayısı Süresi 17 x 24 '

Yayın Tarihi 02.04.1997

Alt Tür Tanıtım



Sovyet Rusya'nın idaresinden kurtulup bağımsızlığını kazandığı andan bugüne değin geçen kısa zaman diliminde, bölgesinde kendinden söz ettiren bir ülke olan Azerbaycan'ı konu alan on yedi bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Kuzeyde Kafkaslar'ın doruklarından, güneyde İran içlerine kadar uzanan, doğuda Hazar Denizi ile çevrilmiş Azerbaycan'ın, ilkçağdan günümüze tarihçesi hakkında bilgiler verilmektedir. 170 yıl Rusya'nın hakimiyeti altında kalan Kuzey Azerbaycan'ın topraklarının küçültülerek bugünkü haline geldiği, 1991-1994 yılları arasında Karabağ ve çevresindeki şehirleri Ermenilerin işgal ettiği ve 1 milyondan fazla Azerbaycan Türkünün evsiz yurtsuz bırakıldığı anlatılmakta; tarih öncesi devirlerde Azerbaycan topraklarında Türklerin de yaşadığını gösteren ipuçlarına değinilmektedir. 19. yüzyıl sonlarına kadar Azerilerle Ermeniler arasında herhangi bir sorun olmadığı fakat Rusların, Müslümanlar arasında bağımsızlık isteğinin artması üzerine Ermenileri kullandığı, "Büyük Ermenistan" hayallerini gerçekleştirmek amacıyla Ermenilerin, 1905-1907 yıllarında Azerbaycan Türklerine karşı toplu katliamlara girişmelerinden söz edilmektedir. Ayrıca, 20. yüzyıl başlarında Azerbaycan'da başlayan Pantürkizm hareketleri, Mehmet Emin RESULZADE'nin başkanlığında kurulan Musavat Partisi ve 28 Mayıs 1918'de bağımsızlık ilan edilerek kurulan Milli Azerbaycan Cumhuriyeti'ne yer verilmektedir.

2. Bölüm: Azerbaycan'ın hükümet merkezi, sanat ve kültür merkezi, ticaret merkezi ve dışa açılan en büyük limanı başkent Bakü konu edilmektedir. Canlı bir mimarlık müzesi görünümündeki Bakü'de, çoğu 20. yüzyıl başlarında Avrupa'da eğitim görmüş Azerbaycanlı mimarların eserleri, Azatlık Meydanı, Şehitler Hiyabanı, Goşa Gala Kapısı (Çifte Kale Kapısı), Kız Kulesi, Gök Mescit ve mescit imamı Hacı İsmail'in yaptığı birlik çağrısına yer verilmektedir. Programda, Türkiyeli girişimcilerin 1995 yılında kurduğu Türk Sanayici ve İşadamları Birliği'nin (Beynelhalk "uluslar arası" Cemiyeti, TÜSİAB) Azerbaycan'da verdikleri hizmetler yönetim kurulu üyesi Yusuf Kenan EKŞİ ve Cemal YANGIN ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Azerbaycanlı hukukçuların kurduğu danışma merkezi "İlmi Pratik Hukuk Merkezi" de tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Çoğu kez petrol kuyuları ile evlerin iç içe olduğu Bakü ve petrol kuleleri, 23 Mayıs 1995'de Bakü Devlet Sergi ve Konferans Salonu'nda "Hazar 95 Petrol ve Gaz Sergisi ve Konferansı" ele alınmaktadır. Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığı'nın (TPAO), Azerbaycan'da ve yurt dışında yaptığı çalışmalar hakkında TPAO Genel Müdürü M. Sıtkı SANCAR bilgiler vermekte ve Boru Hatları ile Petrol Taşıma Anonim Şirketi'nin (BOTAŞ), Hazar petrolünün dünya pazarlarına kavuşturulması için hazırladığı projeler anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Azerbaycan'da okuyan Türk öğrenciler hakkında Azerbaycan Devlet Akademisi Rektör Yardımcısı Prof. Dr. Zaur AHMEDOV ve Prof. Dr. Refik GULUZADE ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

4. Bölüm: Adım başı bir kültür ve sanat etkinliğine sahne olan, üniversiteler, araştırma merkezleri, profesörler, bilim adamları şehri Bakü'de kültür ve sanat; tiyatro, opera, bale, müzik akademisi konu edilmektedir. Azerbaycan halkının büyük şair ve alimi olan Nizami GENCELİ için Bakü'de bulunan Nizami Müzesi ile Gence şehrinde Şair Nizami için yapılan Anıtkabir tanıtılmaktadır. Son derece iyi eğitim görmüş kültürlü bir nüfus yapısına sahip, okuma yazma oranı yüzde yüz olan Azerbaycan'ın ilim ve araştırma merkezi olduğuna vurgu yapılmakta, çok sayıda müzik adamı yetiştirmiş olan Üzeyir Hacıbeyli Müzik Akademisi Rektör Prof. Dr. Ferhat BEDELBEYLİ ile yapılan söyleşi ile tanıtılmaktadır. Ayrıca programda, "Köroğlu" operası ile "Nizami" balesinden sahnelere de yer verilmektedir.



5. Bölüm: Bakü çevresinde Nabran, Galaaltı, Merdekanda Meyhane Meclisi, Ceyranbatan'da parke fabrikası konu edilmektedir. Dağıstan sınırına yakın Nabran şehrinin, doğal güzelliklerinin yanı sıra turizm ve tarımı hakkında bilgiler verilmektedir. Bakü yakınlarında Galaaltı yani Kalealtı, burada bulunan mesire yeri; Çırakkale tanıtılmakta, turizmi ile tarımı hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca; Bilgeh Kasabası, Nardaran Kasabası, Abşeron Kasabası, Zeynel Abidin Tağızade heykeli ve Türbesi, Merdekan kasabası ve Merdekan Kalesi de tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: Şirvan ovalarında üzüm ve buğday ambarı olan Şamahı ili tanıtılmakta, Azerbaycan Yazarlar Birliği'nin düzenlediği 1862-1911 yılları arasında yaşamış olan Şair Mirza Ali Ekber SABİR'i anma töreni gösterilmekte ve şair hakkında bilgiler verilmektedir. Azerbaycan'ın olduğu kadar Türk dünyasının da büyük şairi olarak kabul edilen Ali Ekber SABİR için açılmış olan bir teknik lise ve burada verilen eğitim üzerinde durulmakta, Şamahı ilinde devam eden kolhoz sistemi hakkında bilgiler verilmekte; açılacak tahıl hasadı için vali ve vali yardımcılarının hasat bölgesine giderek kolhoz başkanları ile yaptıkları toplantı görüntülerine yer verilmektedir.

7. Bölüm: İsmaili ili ile Lahıç kasabası, Lahıç'ta geleneksel el sanatları, İsmaili'de bağcılık ve halıcılık konu edilmektedir. Bir dağ kasabası olan Lahıç'ta halı dokuyan, örgü ören, nal çakan, demir dövenlere yer verilmekte ve 200 yıl önce yapıldığı söylenen bir ev tanıtılmaktadır. İsmaili'de ipekli dokuma sanayi, ipek şallar ile yapılan bir defile, Azerbaycan'ın ünlü Şirvan halılarını dokuyan bir atölye, İsmaili Ortaokulu, çocuk parkı, çocuk kütüphanesi ve komedyen Arif GULUYEV'in bir gösterisine ve İsmaili valisi Vakıf RAHİMOV ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

8. Bölüm: Gebele, Oğuz ve Balaken konu edilmekte; bu üç Kafkas şehrinin ekonomisi, tarihi ve sosyal yapısı ele alınmaktadır. Kafkas dağlarının eteğinde yemyeşil sakin bir kasaba olan Gebele'de, Gebele Tarih Müzesi, alabalık üretme tesisleri ile bir sıra fabrikasına yer verilmektedir. Serhat şehri Oğuz ilinde ormancılık, bağ bozumu, tütün kırma, ziyaret yerleri, Oğuz hastanesi, Kırımli Köyü Ortaokulu, Çınarlı Restoranı hakkında bilgiler verilmektedir. Programda; sınır illerinden Balaken'de, Soğukbulaklar Mesire yeri, mısır tarlaları, bir köy evi ve burada yapılan börek tanıtımının yanı sıra Nazımka Köyü ve köyün çocukları ile yapılan sohbet de yer verilmektedir.

9. Bölüm: Zagatala ve Gax (Gah) illeri ile bu şehirlerin sosyal, ekonomik yapısı, folkloru ve gelenekleri konu edilmektedir. Kuzeyde Dağıstan, güneyde Gürcistan ile sınır Zagatala ilinde; Azerbaycan'ın kurucusu Mehmet Emin RESULZADE heykeli, Zagatala Kültür Merkezi ve Halk Tiyatrosu, Şeyh Şamil Müzesi tanıtılmakta, Şeyh Şamil için yazılmış olan Avar dilinde bir türküye yer verilmekte ve Zagatala'nın bir köyü olan Car'da yapılan eğlence ve Avar oyunları görüntülenmektedir. Halkın geçim kaynağı çiftçilik, meyvecilik, hayvancılık, tütüncülük, ipek böcekçiliği olan Gax ilinin doğal güzellikleri gösterilmekte, bu ile bağlı İlisu kasabasında bir aileye konuk olunmaktadır. Programda ayrıca; Kum Köyü, Lakit Köyü, Alban Köyü, Uncarlı Köyü, Şeyh Şamil'in generali Hacı Murat'ın kabrine ve halk oyunlarına yer verilmektedir.

10. Bölüm: Bu bölümde Şeki ve Gence şehirleri konu edilmektedir. Azerbaycan'ın büyük şehirlerinden Kafkasların eteğine kurulmuş Şeki'de, İpek böcekçiliği, İpek Fabrikası, Yukarı Kervansaray, Aşağı Kervansaray, Şeki Han Sarayı, Uşak (Çocuk) Müzik Mektebi, Şeki Özel Türk Lisesi ve bu okulun müdürü Mehmet ERDEM ve Vali Nezir LAÇİNOĞLU ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Gence şehrinde; 12. yüzyılda yaşamış filozof şair Nizami için yapılan anıt gezilmekte ve burada 70. yaş günü dolayısıyla gelen, dünyaca ünlü şair ve düşünür Bahtiyar VAHAPZADE'ye halkın ilgisi görüntülenmektedir. Bu bölümde ayrıca, Bakü'den sonra Azerbaycan'ın 2. büyük şehri olan Gence'de, Şah Abbas Camii ve Medresesi, Hatıra Parkı ile Han Hoyski Kümbeti tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: Kazak ve Mingçeşvir şehirleri konu edilmektedir. Azerbaycan'ın en batı ucunda, Gürcistan sınırında bulunan, yemyeşil doğası, geniş caddeleri ve parkları olan Kazak'da, Kazak Cuma Camii, Kırmızı Köprü, Damlalı Mağarası ve burada yapılan eğlencelere yer verilmekte, üzüm bağları, halı atölyesi gezilmekte ve geleneksel düğün töreni görüntülenmektedir. Önemli endüstri merkezlerinden biri olan, elektrik enerjisinin can damarı, cam sanayii, dokuma, lastik endüstrisi gibi alanları barındıran Mingçeşvir şehrinde, Mingçeşvir Barajı tanıtılmakta ve baraj hakkında Vali Yardımcısı Bayram MUSTAFAYEV ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Programda ayrıca, iş makineleri yapan fabrika, Mingçeşvir Hatıra Müzesi ile Mingçeşvir'de bulunan Mingçeşvir Türk Koleji hakkında Okul Müdürü Nazmi BAŞYİĞİT ile yapılan röportaj da bulunmaktadır.

12. Bölüm: Berde ve Masallı şehirleri konu edilmektedir. Azerbaycan'ın pamuk ambarı kabul edilen güney ili Berde'de; Ermeniler tarafından etnik temizlikle göçe zorlanan bir milyon Azerbaycan Türkünden geriye 100 bininin kaldığı belirtilmekte ve Kızılay'ın kurduğu çadır kent, 400 bin ananın hatırasına dikilen heykel, Abide Parkı ile 20 Ocak 1990'da Rus tanklarının altında kalarak ölenlerin anısına yapılmış Hatıra Parkı'na yer verilmektedir. Güney illerinden biri olan, kolektif mülkiyetin özelleşmesinde bir hayli yol almış Masallı tanıtılmakta ve Masallı Başkanı Teymur YAHYAYEV ile Masallı hakkında yapılan röportaja yer verilmektedir. Programda ayrıca, Masallı Ticaret Merkezi, özelleştirilmiş sekiz gölette balık üreten Yıldırım Çiftliği, Masallı kaplıcalar ve Karabağ Savaşı'nın milli kahramanlarından biri için yapılan köprüde düzenlenen tören görüntülenmektedir.

13. Bölüm: Azerbaycan'a bağlı Nahçıvan Özerk Cumhuriyeti tarihi ve tarihi mekanları ele alınmaktadır. 1991 yılına kadar Azerbaycan Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'ne bağlı olarak Sovyetler Birliği'nin bünyesinde kalan, Azerbaycan'ın 1991 yılında bağımsızlığını ilan etmesi ile bağımsızlığına kavuşan Nahçıvan'da Mümine Hatun Türbesi ve Külliyesi, 1162 yılında yapılan Yusuf Kuseyr Türbesi, 13. yüzyılda yapılan Gülistan Türbesi, Han Sarayı, Nahçıvan halkının gönlünde taht kuran Kazım KARABEKİR için yapımı devam eden Kazım Karabekir Camisi görüntülerine yer verilmektedir. Kuzeyi ve doğusu Ermenistan ile, güneyi ve batısı da İran topraklarıyla çevrili olan ve Türkiye ile on üç kilometrelik bir sınırı bulunan Nahçıvan Özerk Cumhuriyeti'nin, Türkiye ile bağlantısını sağlayan sınır kapısı ve sınır kapısının ekonomik ve sosyal boyutu ile ilgili olarak Aralık Kaymakamı Halil İbrahim BAKIR ve halk ile yapılan röportajlar yer almaktadır.

14. Bölüm: Nahçıvan'ın statüsü ve Türkiye ile ekonomik, kültürel ilişkileri ele alınmaktadır. Azerbaycan'a bağlı özerk bir cumhuriyet olan Nahçıvan'ın idare şekli ve Azerbaycan ile olan idari bağlantıları hakkında bilgiler verilmektedir. Türkiye ile Nahçıvan arasında ekonomik, kültürel ve sosyal ilişkiler anlatılmakta, konuyla ilgili olarak Nahçıvan Meclis Başkanı Birinci Yardımcısı Tarihçi Doç. Dr. Ebu Talip KASIMOV, Nahçıvan Ali Meclis Başkanı Vasıf TALİBOV, Nahçıvan Gümrük Bakanı Cihangir GULAMOV, Nahçıvan Devlet Dış Ekonomik İlişkiler Komitesi Başkanı Ebülfez Caferoğlu YUSUFOV, Nahçıvan Konsolosu Mehmet ÇINAR ve halk ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

15. Bölüm: Nahçıvan'da kültür kuruluşları ve kültür etkinlikleri konu edilmektedir. Nahçıvanlı Kadınlar Birliği Halıcılık ve El Sanatları Sergisi görüntülerine yer verilerek; Nahçıvan'da resim sanatı, Edebiyat Müzesi'nde sergilenen fotoğraflar, ünlü kişilerin ev müzelerine verilen önem üzerinde durulmaktadır. Nahçıvan'da eğitim konusu Nahçıvan Devlet Üniversitesi Rektörü Kasım HÜSEYİNOV ve ATATÜRK Araştırma Fonu Başkanı Prof. Dr. İsa HABİPBEYLİ ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Devlet Musikili Dram Tiyatrosu binası da tanıtılmaktadır.

16. Bölüm: Nahçıvan'ın Ordubat ve Culfa ilçeleri konu edilmektedir. Doğuda ceviz ağaçları ile kaplı bir dağ eteği kasabası olan Ordubat'ta, ceviz reçeli ve kaygana yapımına, ipek böcekçiliğine ve İzmirli Yılmaz ÇELİK'in kurduğu İpek Halı Fabrikası ile Ordubat Tarih Müzesi'ne yer verilmektedir. Toprak dağıtımında bütün Azerbaycan'a örnek ve öncü bir ilçe olan Culfa'da, özelleştirme çalışmaları yani köylülerin yeniden toprak sahibi olmaları için yapılan çalışmalar anlatılmaktadır. Culfa'da; Yılanlı Dağ, Elince Dağı, Darı Dağı Şifa bulağında bir hamam ve Ashab-ı Kehf (Yediuyurlar Mağarası) konu edilmektedir. Programda, Ashab-ı Kehf efsanesi, ziyarete gelenlerle yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

17. Bölüm: Nahçıvan'ın Şahbuz ilçesi, Batabat dağ gölleri ve Kültepe kolhozunda folklor günü konu edilmektedir. Ermenistan sınırında bulunan Batabat Ormanları, burada yeşilin binbir çeşidi, doğal güzellikler, dağ gölleri ve gölün içinde yüzen ada görüntülenmektedir. Şahbuz ilçesinde, Haydar Parkı, Badamlı maden suyu, doğal bir kale olan Şahçavuş Kalesi tanıtılmaktadır. Topraklarını birleştirmiş köylere verilen bir isim olan kolhoz sistemi hakkında bilgiler verilmekte ve Kültepe Kolhozunda yapılan eğlence görüntülenerek burada bozulmamış halk kültürü aktarılmaktadır. Programda ayrıca, Nahçıvan Kukla Tiyatrosu'nun gösterisine de yer verilmektedir.



Kahramanmaraş

Yapımcı	Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen	Ömer Faruk YILMAZ
Yapım Yardımcısı	Binali KILIÇ
Yönetmen Yardımcısı	Binali KILIÇ
Kamera	Erol YAZICI Tahir ATEŞ Halil ELMAS
Kurgu	Hakan ALTÜRK Orhan EKİCİ Yusuf ŞEN Mehmet ŞENBAK
Danışman	Osman NALBANT Doç. Dr. Yalçın ÖZALP
Metin Yazarı	Binali KILIÇ
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 26'
Yayın Tarihi	11.02.1991 18.02.1991
Alt Tür	Tanıtım



Verimli topraklar üzerine kurulmuş olan Kahramanmaraş ili, iki bölümlük bu yapımla tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Selçuklu eseri olan Ulu Camii, Dulkadiroğulları döneminden kalan Taş Medrese, Hitit döneminden kalan ve kentin sembolü olan Kale, Afşin ilçesindeki Eshab-ı Kehf, Ulu Camii ve Osmanlılardan kalma ticaret merkezi Kapalı Çarşı tanıtılmaktadır. Ayrıca, Dulkadir ve Osmanlı dönemlerinde el sanatlarının gelişmiş olduğu da belirtilmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde iğne ve oya işleri, Maraş işi diye bilinen el işlemleri, Maraş dondurması, Bakırcılar çarşısı ve bakırcılık ile ceviz oymacılığı anlatılmakta ayrıca Karakucak güreşlerinin er meydanı olan Maraş'ta on ikincisi yapılan festivalden görüntülere ve kültür sanat faaliyetlerine yer verilmektedir. Programda ayrıca, İl Kültür Müdürü Osman NALBANT, Maraş Valisi Mustafa DEMİR ve Muzaffer KUŞAT'la yapılan röportaj yer almaktadır.

Kahvehaneler

Yapımcı	Yavuz TARAKÇIOĞLU
Yönetmen	Yavuz TARAKÇIOĞLU
Kamera	Çetin İMİR Bahtiyar DEMİRCİ
Sesçi	Mete BAŞER
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	07.03.1977 22.03.1977 05.04.1977
Alt Tür	Kültür



Sunuculuğunu Yavuz TARAKÇIOĞLU'nun yaptığı üç bölümden oluşan bu programda kahvehane ve kahvehane kültürü ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Ankara Yenimahalle'de bulunan bir sabahçı kahvesinin bir günü ve bir gün içinde kahvehaneye gelen kişilerle yapılan röportajlar yer almaktadır. Ankara'nın meslek kahvehanelerine örnek olarak inşaat demircilerinin geldikleri bu kahvehanede, kahvehane müdavimleri ve kahvehane işletenlerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.

2. Bölüm: Emekli kahvehaneleri ve emekliler incelenmektedir. Emeklilerin geldiği kahvehaneler, bu kahvehanelerde günlük yaşam, kahvehanelerin emekliler için önemi anlatılmakta ve emeklilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda Vecihi BİRLER emeklilik ve emeklilikle ilgili yasalar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Aşçılar Kahvehanesi ve Mola yeri ele alınmaktadır. Eski bir mahalle kahvehanesi olan 1930'da kurulan Mengenli aşçıların müdavimi olduğu Aşçılar Kahvehanesi ve kahvehanenin tarihi anlatılmaktadır. Kahvehanenin işletmecileri ile yapılan söyleşiye, "kahvehaneye niçin gidilir" soruları ile cevaplara yer verilmekte, Mola yerleri, çay evleri ile buradaki işletmeler, kahvehane lokanta karışımı mekanlar, buraların müdavimleri olan şoförler anlatılmakta ve onlarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Kalem İşi

Yapımcı Nilgün SUNA
Aşkın PALALI KIRMACI
Yönetmen Nilgün SUNA
Yönetmen Yardımcısı Aşkın PALALI KIRMACI
Kamera Bülent YILDIZ
Erdim AKTARI
Büyüamin KARAALİ
Doğan YENER
Danışman Dr. Candan NEDİMOĞLU
Seslendiren Mehmet AKAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 24.06.2005
Alt Tür Kültür



Osmanlı süsleme sanatlarından kalem işi sanatı anlatılmakta ve Topkapı Sarayı, Sultan Ahmet Camii, Atik Valide Sultan Camii, Selimiye Camii, Edirne Vali Konağı, Saadet Hanım Köşkü, Ankara Vesta Restaurant, Alaaddin Camii, Trabzon Memişağa Konağı, Haşim Ağa Konağı, Trabzon müzesi ve Sümela Manastırı'nda kalem işi sanatının nasıl kullanıldığı açıklanmaktadır. Programda ayrıca, Dr. Candan NEMLİOĞLU, Hasan TURHAN ve Onur BAYBURA konuyla ilgili bilgi vermektedir. (***)

Kalplardan Dudaklara



Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Yardımcısı Özlem DEMİRAY
Kamera Osman ONGUR,
Suat KÜÇÜKALKAN
Orhan YAŞAR
Mustafa YENİPAZAR
Hacı KILIÇ
Sesçi Erdal KÜÇÜKER
Ünal KAYA
Kurgu Deniz ÇANKAYA SALMANLI
Danışman Dr. Alaeddin YAVAŞÇA
Özgen GÜRBÜZ
Cemal ÜNLÜ
Metin Yazarı Ahmet OKTAY
Seslendiren Mahir GÜNŞIRAY
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 90'
Yayın Tarihi 27.12.2000
Alt Tür Kültür

1950-1960 yılları arasında ünlenen sesleri ve şarkıları anlatan belgesel.

1. Bölüm: 2. Dünya Savaşı sonrası dünyada yaşanan değişim ve Türkiye'ye yansımaları aktarılmaktadır. O dönemin eğlence hayatının en önemli unsurlarından olan radyo; radyo sanatçıları ve döneme damgasını vuran "Avare" filmi ile ilgili görüntüler ve fotoğraflar eşliğinde incelenmektedir. Tamburi Ercüment BATANAY ve Nevzat ATLIĞ tamburi Cemil Bey'in oğlu olan Mesut CEMİL'i, Afife EDİPOĞLU ve Baki SÜHA, Selim İLERİ ve Müjdat GEZEN radyo sanatçılarını, Selahattin PINAR'ın yeğeni Mustafa ALABORA ve Perihan ALTINDAĞ SÖZERİ de Selahattin PINAR'ı anlatmaktadır.

2. Bölüm: Ercüment BATANAY, Sadun AKSÜT, Şükran Özer DORUK, Afife EDİPOĞLU o dönemin eğlence hayatı hakkında bilgi vermekte ve gazino kültürüne değinmektedirler. Dönemin ünlü bestekarları Münir Nurettin SELÇUK, Saadettin KAYNAK, Selahattin PINAR; fotoğraflar, söyleşiler ve okudukları şarkılarla tanıtılmaktadır. O dönemde ses sanatçılarının sinemaya geçişi hakkında bilgi aktarılmakta ve dönemin ünlü seslerinden Hamiyet YÜCESES, Müzeyyen SENAR ve Celal ALTINBAŞ'ın okudukları parçalara yer verilmektedir.

3. Bölüm: 1950'li yıllara damgasını vuran ilkler anlatılmaktadır. İlk renkli Türk filmi, ilk yerli dizi ve ilk Avrupa güzelimiz hakkında bilgiler gazete kupürleri ve fotoğraflarla aktarılmaktadır.



Kandilli Gözlemevi

Yapımcı Ertan SOMUNKIRAN
Nilay EROL
Yönetmen Ertan SOMUNKIRAN
Nilay EROL
Metin Yazarı Ertan SOMUNKIRAN
Nilay EROL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 07.09.1971
Alt Tür Tanıtım



İstanbul'da bulunan Kandilli Gözlemevi'nin tanıtıldığı bu programda; insanoğlunun gökyüzüne olan ilgisi belirtilmekte, tabiat olaylarının zararlarından kurtulmak amacıyla kurulan gözlem evlerinin önemine değinilmekte, Kandilli Gözlemevi'nin kuruluşu ve zaman içinde geçirdiği aşamalar Kandilli Gözlemevi Müdürü Muammer DİZER ile yapılan röportajla anlatılmakta ve Kandilli Gözlemevi'nde bulunan "Zaman Astronomisi", "Jeomanyetizm Bölümü", "Meteoroloji Bölümü", "Sismoloji Bölümü" ve "Güneş Fiziği" bölümleri tanıtılmaktadır.

Kandilli Rasathanesi

Yapımcı Nihal BOĞATARKAN
Yönetmen Nihal BOĞATARKAN
Yönetmen Yardımcısı Nilüfer ŞAHİN
Sevgi ÖZCAN
Kamera Emre ALTUN
Kurgu Kartal UZUN
Metin Yazarı Nilgün YAVUZ
Seslendiren Ömer ERSÖZ
Özgün Müzik Metin BABALIK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 30.12.2008
Alt Tür Belgesel



Kuruluşunun 140. yılını kutlayan Kandilli Rasathanesi'nin; deprem kuşağında olan ülkemiz açısından önemi, tarihi süreci, bölümleri ve rasathanede yapılan bilimsel çalışmalar anlatılmaktadır. Rasathanenin 1868 yılında İstiklal Caddesi'nde Pera Tepesi'nde başlayan tarihi yolculuğu daha sonra Kandilli Tepesi'nde kurularak devam etmiş ve bugünkü halini almıştır. Bugünkü rasathane laboratuvarlar, anabilim dalları ve merkezlerden oluşmaktadır.

Rasathanede üç laboratuvar bulunmaktadır. "Güneş Fiziği Laboratuvarı" Prof. Atilla ÖZGÜÇ yönetimindedir ve ÖZGÜÇ yönettiği laboratuvar hakkında bilgiler vermektedir. Yüksek Meteoroloji Mühendisi Adil TEK yönetiminde olan "Meteoroloji Laboratuvarı" ve Doç. Dr. Mustafa Kemal TUNCER yönetiminde olan "Jeomanyetizma Laboratuvarı" çalışmaları TEK ve TUNCER tarafından anlatılmaktadır.

Rasathanede üç anabilim dalı bulunmaktadır. Deprem Mühendisliği Anabilim Dalı'nda Sarma Masası konusunda Yrd. Doç. Waiel MOWRTAGE, İstanbul Acil Müdahale ve Erken Uyarı Sistemi konusunda Yrd. Doç. Dr. Ufuk HANLI, Jeodezi Anabilim Dalı konusunda Yrd. Doç. Uğur ŞANLI ve Jeodezi ve Fotogrametri Yüksek Mühendisi Dr. Aslı DOĞRU, Jeofizik Anabilim Dalı konusunda ise Prof. Dr. Mustafa AKTAR bilgiler vermektedir.

Rasathanede üç ayrı merkez bulunmaktadır. Bunlardan biri "İzmit Deprem Zararlarını İzleme Merkezi"dir ve bu konuda Doç. Metin ZOBU bilgiler aktarmaktadır. İkinci merkez olan "Nükleer Denemeleri İzleme Merkezi" çalışmaları Prof. Dr. Nurcan Meral ÖZEL tarafından anlatılmaktadır. Üçüncü merkez; "Ulusal Deprem İzleme Merkezi" konusunda ise Prof. Dr. Doğan KALAFAT bilgiler aktarmaktadır. Programda ayrıca Kandilli Rasathanesi ve Deprem Araştırma Enstitüsü (KRDAE) Müdürü Prof. Gülay ALTAY rasathanenin bugünü ve gelecekle ilgili projelerini ve deprem konusunda kamuoyunu bilinçlendirmek amacıyla yapılan çalışmaları, Prof. Niyazi TÜRKELİ de Afete Hazırlık Eğitim Birimi çalışmalarını anlatmaktadır.

Kangal Köpeği

Yapımcı	Semra SANDER
Yönetmen	Semra SANDER
Yapım Yardımcısı	Birsen AVCI
Kamera	Erol YAZICI Mazlum DEMİRBAĞ
Sesçi	Sabri BULDUK İlhami SOYSAL
Kurgu	Ahmet KÖMEÇOĞLU Necdet TEBER İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman	Turhan KANGAL Onur KANLI
Metin Yazarı	Semra SANDER
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 50'
Yayın Tarihi	28.05.1995
Alt Tür	Doğa



Türkiye'nin Sivas ve çevresinde yetişen ve hiç bir eğitim almadan içgüdüsel olarak sürüyü koruyan kangal köpeğinin tanıtıldığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Türkiye'nin Sivas ve çevre bölgelerinde yaşayan kangal köpeğinin geçmişi hakkında fazla bir şey bilinmediği, adını aldığı Sivas ilinin Kangal ilçesinde yüzyıllardır belli bir amaçla sürüyü kurda karşı koruyan bir çoban köpeği olarak bilindiği anlatılmaktadır. Belgeselde; Kangal yöresinde büyük toprak sahibi olan Kangal ailesinden Turan KANGAL ve Onur KANLI, Hasan Hüseyin TÜRKDOĞAN gibi köpek yetiştiricileri Kangal cinslerinin özellikleri ve karakteri konusunda bilgiler vermektedir.

2. Bölüm: Kangal köpeğinin insanlara karşı davranışları, beslenme alışkanlıkları ve aldıkları eğitimlere verdikleri tepkiler anlatılmakta ve kangal yetiştiricileri Turhan KANGAL, Onur KANLI, Hasan Hüseyin TÜRKDOĞAN ve Üsteğmen Hayrettin KIRBIYIK ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. (***)

Kanuni Sultan Süleyman

Yapımcı	Sacit DOĞRUYOL
Yönetmen	Prof. Erich FEIGL
Kamera	Uğur HOŞAFCI Erol YAZICI Bestami YAKICI
Sesçi	Serkan YEŞİLYURT
Kurgu	Sylvia FREUND
Metin Yazarı	Avni ÖZGÜREL
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 45'
Yayın Tarihi	25.10.1995
Alt Tür	Kültür



Ortak yapım olarak gerçekleştirilen bu belgesel; Kanuni Sultan Süleyman'ın 500. doğum yıldönümü kutlamaları çerçevesinde hazırlanmış olup, Kanuni Sultan Süleyman'ın yaşamını, devlet adamlığını ve büyüklüğünü anlatmakta ve Osmanlıların fethettikleri ülkelerde insanlara gösterdikleri hoşgörüyü vurgulamaktadır. Kanuni tahta çıktığı zaman Osmanlı İmparatorluğu'nun durumu, Mısır'ın fethiyle Halifelik sıfatını alması, Mohaç Savaşı, Viyana Kuşatması, Zigetvar Kuşatması, İtalya'yı ele geçirme planları ve yapılan seferler, o dönemdeki Avusturya, İran, Fransa ve Papalık politikaları anlatılmaktadır. Ayrıca, dönemin çini, ebru, ipek işlemeciliği sanatı anlatılmakta ve günümüz orduları ile o dönemdeki orduların karşılaştırılması yapılmakta, Bağdat, Avusturya, Trabzon ve İstanbul'dan görüntülere yer verilmektedir. Programda, Süleymaniye Cami, Hoşap Kalesi, Hindistan Delhi'de bulunan Zafer Kulesi, Hüsrev Paşa Camii, Van Kalesi ve Zigetvar'da yapılan Kanuni Sultan Süleyman Anıtı ile Kanuni'nin kullandığı silahlar ve elbiseler de anlatılmaktadır.

Kanuni ve Trabzon

Yapımcı	Mehmet Ragıp KARCI
Yönetmen	Mehmet Ragıp KARCI
Yönetmen Yardımcısı	Erkan DEMİRCİÇEŞMESİ
Kamera	Tahir ORHAN, Şakir BOSTANCI Dursun KOÇYİĞİT
Kurgu	Ümit COŞKUN, Metin EDİRNELİ Hamiyet ŞEN, Leyla ŞAHİN Necla DEMİRCİ, İsmail ÜNLÜ Mustafa TURGUT, Cem GÜRDAL
Danışman	Yrd. Doç. Dr. Ahmet DOĞAN Mutlu GÜRLER
Metin Yazarı	Yrd. Doç. Dr. Ahmet DOĞAN Mutlu GÜRLER
Seslendiren	Tufan TURASAN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	27.01.1995
Alt Tür	Tanıtım



Kanuni Sultan Süleyman'ın 500. doğum yılı nedeniyle doğduğu şehir olan Trabzon'un tanıtıldığı bu yapımda; Gülbahar Hatun Camii, Fatih Camii, Sümela Manastırı, Trabzon ATATÜRK köşkü ile ayakkabıcılık, balıkçılık, bakırcılık, altın ve gümüş işlemeciliği tanıtılmaktadır.

Kapadokya

Yapımcı	Daver ATABEY Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen	Daver ATABEY Ahmet Selim SABUNCU
Yapım Yardımcısı	Teoman KULAKSIZ
Kamera	Necmi GÜMÜŞER, Turgut SALACAN
Sesçi	Yücel ÖZDEN, Ziya BENDER
Kurgu	Şadan ARAZ, Necdet TEBER Zafer DİNLER, Oktay YUVA Nuri LEBLEBİCİ, Füsun ŞAHİN Işınsoy TOPÇUOĞLU Yusuf ŞEN, Bülent BAYRAK Orhan EKİCİ, İsmail ÜNLÜ Zeynep ERKOVA Hülya YUVA, Sibel SÜMER Şule BAŞYURT, Semiha ÖZTÜRK A. Nihat ATAÖĞLU Metin EDİRNELİ, Tuncay GÜNAL
Danışman	Dr. Ender ATABEY Prof. Dr. Teoman NARMAN
Metin Yazarı	Daver ATABEY
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Mustafa ERDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	01.04.1993
Alt Tür	Tanıtım

Dört bölümden oluşan bu yapımda; köklü bir tarih, benzeri olmayan bir jeolojik yapı ve 10 bin yıllık Anadolu kültürü ile geniş bir coğrafyaya sahip Kapadokya bölgesi; tarihi, turistik ve kültürel değerleriyle ele alınmakta, bu bölgede kurulan medeniyetler ile medeniyetlerden günümüze kalan eserlere yer verilmekte ve bölgenin doğal yapısı kullanılarak oluşan yerleşimler, peri bacaları ve mağaralar ile yeraltı şehirlerinde yaşamış olan dönem medeniyetleri incelenmektedir.

1. Bölüm: "**Anadolu, On Bin Yıllık...**" Kapadokya bölgesinin jeolojik oluşumu anlatılmaktadır. Yaşama biçimimizin bir kesiti ve kültürümüzün bir parçası olan Kapadokya bölgesindeki evler hakkında bilgiler verilerek, Mustafapaşa'da bir ev gösterilmektedir. İnsan doğa ilişkisinin bileşkesi olan peri bacalarının oluşumu anlatılmakta ve toprak eşya yapımı hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: "**Bir Büyük Din'den Hacı Bektaş'a**" Kapadokya yöresinin peri bacası olarak isimlendirilen ve doğanın en güzel biçimlerinin görülebileceği bir yer olan Paşabağ tanıtılmaktadır. Göreme Açık hava Müzesi'ndeki Kaya Kiliseleri, Tokalı Kilise ile Çavuşin Kiliseleri tanıtılmakta ve Hacı Bektaş Müzesi ile Hacı Bektaş felsefesi hakkında bilgilere yer verilmektedir.

3. Bölüm: "**Kültürlerin Mirasları...**" Göreme vadisinin doğu tarafında balonla yolculuk yapılarak; Ortahisar üzerinde dolaşırken geleneksel bir düğüne konuk olunmakta ve buralarda yaşamış kültürler hakkında bilgiler verilmektedir.

4. Bölüm: "**Perilerin Bacaları**" Kapadokya'nın görselliğini oluşturan çok önemli bir olgu olan turizm konu edilmektedir. Konaklama tesislerinin ve alışveriş merkezlerinin en yoğun olduğu, turizm sezonu boyunca otantik Türk takı ve süs eşyaları ile halı ve kilimlerin gece boyunca bulanabildiği Ürgüp ilçesi tanıtılmaktadır. Programda; alışveriş yapan, eğlenen, çevreyi gezen turist görüntülerine yer verilerek, bölgenin turizm alt yapısı ve turizmin yöre için önemine değinilmektedir. (***)

Kapadokya'nın Değişen Yüzü

Yapımcı Mehmet KARAVİT
Yönetmen Hüseyin AKSOY
Yönetmen Yardımcısı Yelda KARAGÖZ
Kamera Mehmet GÜLMEZ
 Sarper HOKNA
Sesçi Yusuf GÜVEN
Kurgu Satı ATAÖĞLU
Danışman E. Murat GÜLYAZ
Metin Yazarı E. Murat GÜLYAZ
Seslendiren Nihat Hakan GÜNEY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 23.03.2007
Alt Tür Tanıtım



İki bölümden oluşan bu yapım Kapadokya'nın değişen yüzünü anlatmaktadır.

1. Bölüm: Kapadokya'nın oluşumu, tarihi, bölgede yapılan arkeolojik çalışmalar, güvercinlikler, kaya evleri ve yörenin turizm potansiyeli işlenmektedir.
2. Bölüm: Çeç Tümülüsü, Butik Oteller, patates ve kabak çekirdeği üretimleri, balon ve atla yapılan turlar, şarap ve pekmez yapımı ile Türk gecesi anlatılmaktadır.

Kapalı Çarşı

Yapımcı Yavuz TARAKÇIOĞLU
Yönetmen Yavuz TARAKÇIOĞLU
Kamera Nurettin KOÇ
 Kemal KONCA
Sesçi Ü. MESUTOĞLU
 S. ÖZBEK
Kurgu Sami ELEKON
 Erol ALAÇAM
Metin Yazarı Yavuz TARAKÇIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 12.07.1973
Alt Tür Tanıtım



Kapalı Çarşı'nın tanıtıldığı program. Programda; 1973 yılı İstanbul ve Kapalı Çarşı görüntüleri eşliğinde; çarşının tarihi, İstanbul'un fethi sonrası şehirde başlatılan imar çalışmaları kapsamında, bedesteninin yapıma hikayesi, çarşığı yaptıran Mahmut Paşa'dan dolayı semtin bu adı alması, önceleri bu isimle anılması, çarşının kapısız dükkan olma ve mimari özelliği, 1895 depremi ve esnafın çarşığı terk etmesi, onarım süreci, kumaş ithali ve İstanbul'da bankaların açılması ile çarşının eski önemini yitirmesi, çarşının kuruluşundan itibaren lonca sistemi ve çarşının potansiyeli hakkında bilgiler verilmektedir. Programa Prof. Dr. Semavi EYİCE, Reşat Ekrem KOÇU ve Oktay ASLAN katılmakta ve çarşı hakkında bilgiler vermektedir.

Kapalı Çarşılar

Yapımcı Nilay EROL
Yönetmen Nilay EROL
Yapım Yardımcısı Tülin PAZAR
Kamera Ali HALDENBİLEN
 Servet HAŞILLIOĞLU
 Tosun BAYRI
Sesçi Atila ERGUN
Kurgu Meltem ÖZDURAL
Metin Yazarı Çelik GÜLERSOY
Seslendiren Erman OKAY
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 25'
Yayın Tarihi 12.02.1978
Alt Tür Kültür

Beş bölümden oluşan bu yapımda; Kapalı Çarşı kavramının insanlık tarihinde nasıl ortaya çıktığı ve geliştiği, dünyada ve yurdumuzdaki ilk örnekleri anlatılmakta ve dünyaca ünlü Türk kapalı çarşıları tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Dünyada çarşıların tarihçesi anlatılmakta ve Osmanlı Devleti'nin 2. başkenti olan Edirne kentinde bulunan Ali Paşa Çarşısı, Bedesten ve Arasta; sosyal ve ekonomik yönden incelenmektedir. Osmanlı döneminde çok büyük bir ticaret merkezi olan Edirne'ye II. Murat'ın yaptırmış olduğu Bedesten, Selimiye Camisi'nin vakfı olan III. Murat tarafından mimar Davut Ağa'ya yaptırılmış bulunan Arasta ile Kanuni Sultan Süleyman'ın son sadrazamlarından Ferseklı Semiz Ali Paşa tarafından yaptırılmış olan Ali Paşa Çarşısı tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Bursa Kapalı Çarşısı ve Bedesteni konu edilmektedir. Alışveriş yapılan pazar yeri ve çarşılarında, dükkanların önündeki sokakların veya dükkanlar topluluğunun üstlerinin örtülmesine ilk olarak Arapların başvurduğuna işaret edilmekte ve Bursa'da bulunan Bedesten ve Kapalı Çarşı hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: İstanbul'da bulunan Mısır Çarşısı konu edilmektedir. Türk çarşılarının en güzel örneklerinden biri olan, Sultan IV. Mehmet'in annesi Hatice Sultan tarafından 1660 yılında Yeni Camii ile birlikte ona gelir sağlaması amacıyla baharatçılar çarşısı olarak mimar Kasım Ağa'ya yaptırılmış olan Mısır Çarşısı hakkında bilgiler verilmekte ve Mısır Çarşısı'nda bulunan dükkanlar tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Mısır Çarşısı ile ilgili Enver TAVİLOĞLU ile yapılan bir röportaja da yer verilmektedir.

4. Bölüm: "İstanbul Kapalı Çarşısı - 1" Temelleri İstanbul'un fethinden hemen sonra atılmış olan İstanbul Kapalı Çarşısı, bedestenleri ve hanları; tarihçesi, mimari özellikleri, sosyal ve ekonomik işlevleri açısından incelenmektedir. Yüzyıllar boyu İstanbul'da alışverişin kalbini oluşturan, yüzyıllar boyu kenti gören tüm yabancıları büyüleyen anıtsal bir yapı olan, eski bedestenin dört cephesinde yer alan Sahafklar, Takkeçiler, Zenneciler ve Kuyumcular kapısı olmak üzere dört kapı ile dışarı açılan İstanbul Kapalı Çarşısı'nın, sokakları, çevresi, dükkanları ve dükkanlarda satılanlar, kısaca çarşının büyüleyici atmosferi tanıtılmaktadır. Programda, yüzyıllar boyu Osmanlı ekonomisinin bir aynası olarak olanca zenginliğiyle yaşamış olan üstü örtülü caddeler ve sokaklar dünyası Kapalı Çarşı tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: "İstanbul Kapalı Çarşısı - 2" Dünyada bir benzeri daha olmayan, bir şehri andıran, dev ölçekli bir labirent olan, 30.700 metrekarede 60 kadar sokağı, 3600'den fazla dükkanı ile İstanbul Kapalı Çarşısı'nın sokakları, alışveriş yapan insanlar ve buradaki yaşam görüntülenmektedir.

Kapalı Çarşının Romanı

Yapımcı Girayhan ALPDOĞAN
 M. Ufuk KILIÇASLAN
Yönetmen Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı Damla KARABULUT
Yönetmen Yardımcısı Damla KARABULUT
Kamera Aytakin KABADERE
 Görkem ÖZOK
 Yusuf GÜVEN
 Ömer DEMİRCİ
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Mustafa KOCA
Danışman Çelik GÜLERSOY
Metin Yazarı Daver ATABEY
 Çelik GÜLERSOY
Senaryo Çelik GÜLERSOY
Seslendiren Cahit ÇAĞIRAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 02.11.2001
Alt Tür Kültür



Klasik Osmanlı çağları boyunca, yani 16. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar, Avrupa'dan, Asya ve Afrika'ya kadar kök salıp yerleşmiş olan altı yüz yıllık imparatorluğun yansıması olan Kapalı Çarşı anlatılmaktadır. Kurulduğu dönemden itibaren imparatorluğun güç merkezi konumunda olduğu, üretimin burada sergilendiği, altın borsasının o gün de burada olduğu, her türlü malın vitrinin de burada bulunduğu anlatılmaktadır. Programda; mesleklerin burada babadan oğula, hatta dededen toruna kadar ancak üç kuşakta öğretildiği, bu bağlamda da Kapalı Çarşısı'nın bir üniversite gibi olduğu, yaşamı öğrettiği belirtilmektedir. Ünlü İstanbul tarihçisi Çelik GÜLERSOY, Kapalı Çarşısı'yı "Yüzyıllar boyunca ulu çarşısı görmüş olan batılı gezginler, burada bolluk, bereket ve çeşitlilik karşısında hayrete düşmüşler, içlerinde dünyanın en ünlü saraylarında doğup büyümüş olanlar bile ticaret yapmak üzere kurulmuş bir şehir çapındaki bu pazara hayranlık duyuyorlardı" cümlesiyle anlatılmaktadır. Belgeselde, Kapalı Çarşı bir "Kapalı Çarşı" değil de, ona yakışan ismi ile "Büyük Çarşı" olması açısından değerlendirilmektedir. (***)

Kapular Açılınca



Yapımcı	Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen	Nilgün Eroğlu MAKTAV
Yapım Yardımcısı	Dilek AYYÜKSEL
Yönetmen Yardımcısı	Sevda KESKİN Ümit Hayri TUNCER
Kamera	Sezai ZABUN Binali ERDOĞAN
Sesçi	Salih AK Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu	Filiz ÖZEL Ayşegül ARAN İpek ERTAN Melih MERİÇ Tarkan KIZILHAN Banu MORGÜL
Danışman	Dr. Serpil ÇAKIR
Seslendiren	Füsun HAMALOSMANOĞLU Meral ARASIL Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 32'
Yayın Tarihi	06.05.1996

Çeşitli dönemlerin Kadın Hareketleri'ni konu olan yedi bölümlük bir yapım.

1. Bölüm: Osmanlı Devleti'nde kadının konumu ve Osmanlı kadın hareketinin doğuşunu konu almaktadır. Sokakta, haremde, hamamda, esir pazarında, evde kadın görüntülerine yer verilen bu bölümde; araştırmacı - yazar Ekrem İŞİN; Tanzimat öncesinde kadının kültürel semboller yumağı olarak algılandığını, Yardımcı Doç. Dr. Zehra TOSKA, Tanzimat Dönemi'nde kadının eğitimine ağırlık verildiğini ve Dr. Serpil ÇAKIR da Kadın Hareketi'nin özgürlük hareketi olduğunu vurgulamaktadır.

2. Bölüm: 2. Meşrutiyet'ten 1923'e kadar olan süreçte Osmanlı Kadın Hareketi anlatılmakta ve Prof. Dr. Zafer TOPRAK geleneksel aile yapısına, Dr. Serpil ÇAKIR "Kadınlar Dünyası" Dergisine ve Yard. Doç. Dr. Ayşe DURAKBAŞA ise Halide Edip ADIVAR'ın feminist görüşlerine değinmektedir.

3. Bölüm: 1923-1950 yıllarında Türkiye'de Kadın Hareketlerini konu almaktadır. Prof. Dr. Zafer TOPRAK 2. Meşrutiyet'in getirdiği ivmeyle kadınların siyasete girmelerini, Yard. Doç. Dr. Nüket ESEN Halide Edip ADIVARIN "Tatarcık" adlı romanında kadının spor yapmasına değindiğini vurgulamakta ve Doç. Dr. Fatmagül BERKTAY da Cumhuriyet reformlarının kadınlara olumlu etkilerini anlatmaktadır. Programda ayrıca, Doç. Dr. Yeşim ARAT 1934'te Kadınlara Seçme ve Seçilme Hakkının verilmesini, Dr. Serpil ÇAKIR 14.04.1935'te İstanbul Yıldız Sarayı'nda düzenlenen "Kadın Kongresi" ile Türk kadınının kendisini dünya kadınlarına göstermesini, Doç. Dr. Yıldız SERTEL hakimlerin kadınları şahit olarak kabul etmesini, Yard. Doç. Dr. Ayşe DURAKBAŞA Kemalist kadın kimliğinin ne olduğunu ve Yazar İsmet KÜR de Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki baloları anlatmaktadır.

4. Bölüm: 1950 - 1980 döneminde Türkiye'de Kadın Hareketi konusu işlenmektedir. Eski Milletvekili Hasene ILGAZ o dönemdeki mecliste görev almış kadınları ve meclis anılarını anlatmaktadır. Programda ayrıca, 1947'de çıkan "Kadın" gazetesi, kadınların dünyadaki yeri işlenmekte ve eleştirmen - yazar Füsun AKATLI romanlardaki kadınları Yaşar Kemal'in "Meryemce"si ve Fakir BAYKURT'un "Irazca"sını örnekleyerek anlatmakta ve yazar Latife TEKİN, DPT Uzmanı Nazik IŞIK ve yazar Pınar KÜR de kadın hakları ve kadınların edebiyattaki yerleri konusunda görüşlerini aktarmaktadır.



5. Bölüm: Türkiye’de 1980 sonrası Kadın Hareketini anlatmaktadır. Bu programda, Anarşi ve Terör, 12 Eylül Askeri Darbesi, 1980 Sonrası Kadın Hareketine ilişkin görüntüler, Nairobi Dünya Kadınlar Kongresi, “**Feminist**” ve “**Kaktüs**” dergileri, Ayrımcılığa Karşı Kadın Derneği, 1987’de yapılan Dayağa Karşı Dayanışma Yürüyüşü ile İslami Kadın Hareketine ilişkin görüntülere ve 1989’de yapılan "Sarkıntılığa Son" kampanyasına yer verilmektedir. Şirin TEKELİ Bilinç Yükseltme Grupları’nı, ilk örgütlenmeleri, kampanya ve eylemleri, Firdevs HELVACIOĞLU Ayrımcılığa Karşı Kadın Derneği’ni, Handan KOÇ ‘80 Sonrası Kadın Örgütlemeleri’ni, Prof. Dr. Şahika YÜKSEL Kadın ve Ev İçi Şiddet’i, Nazik IŞIK Ankara’da Feminist Örgütlemeleri, Yeşim ARAT “Kemalist Proje ile ‘80 Sonrası Feminizm’in Karşılaştırılması” konularını anlatmakta ve Aynur İLYASOĞLU da konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: İstanbul’da 438. maddeye karşı yapılan eylemler, Kadın Eserleri Kütüphanesi, Altındağ Kadın Sığınma Evi, değişik kesimlerden kadınların gündelik yaşamları, “**Kadınca**”, “**Cosmopolitan**”, “**Marie Claire**” ve “**Pazartesi**” dergileri anlatılmakta ve “**Fahriye Abla**”, “**Gramafon Avrat**”, “**Dünden Sonra Yarından Önce**” ve “**Kurbağalar**” adlı filmlerden bazı görüntüler ile Ayla KUTLU ve Feride ÇİÇEKOĞLU’nun 1980 sonrası Kadın Hareketine ilişkin görüşlerine yer verilmektedir. Programda ayrıca, Doç. Dr. Yeşim ARAT Bireyselleşme ve Feminizm, Şirin TEKELİ 90’larda Feminizm, Kadından Sorumlu Devlet Bakanı Önay ALPAGO karşılaşılan zorluklar ve çözüm önerileri, Latife TEKİN Kadın Hareketinin eleştirisi, Ayşe DÜZKAN “**Pazartesi**” dergisi ve Bugünkü Feminizm, yazar Duygu ASENA’nın “**Kadınca**” dergisindeki Kadın hakları ve kadınların eşitliği konularında yazdığı yazılara yer verilmekte, Dr. Füsun AKATLI ‘80 Sonrası Edebiyat ve Kadın’ı anlatmakta ve Fatmagül BERKTAY’ın Feminizmin Geleceği konusundaki görüşleri aktarılmaktadır.

7. Bölüm: Osmanlı döneminden günümüze Türkiye’de Kadın Hareketleri, Osmanlı döneminde kadının harem, hamam, sokak ve mesire gibi yerlerde konumu, ilk kız okulları, kadın dergileri, I. ve II. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı’nda kadın, Cumhuriyet rejiminin kadınlara verdiği haklar, Cumhuriyetin öncü kadınları, 1940-1980 dönemi kadının konumu ve 1980 sonrasında Türkiye’deki kadın hareketi konusunda bilgiler aktarılmaktadır.

Kapının Dışındakiler

Yapımcı Müjde ONAT
Yönetmen Müjde ONAT
Yapım Yardımcısı Gaye TİLKİ
Kamera Binali ERDOĞAN
 Nadir DOĞAN
Sesçi Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Serhan TATARİ
 Tarkan KIZILHAN
 Banu ÇETİN
 Sevim KILIÇ
 Burcu SÜRGİT
Metin Yazarı Ömür ŞÖLEN SOYKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22’
Yayın Tarihi 20.11.1999
Alt Tür Sosyal



2. Dünya Savaşı sonunda yaşanan ekonomik durgunluk nedeniyle kırsal kesimde yaşanan işsizlik, kentlere göç ve bu göç olgusu ile köyden kente aktarılan kültürler, dağılan aileler, onların binbir güçlükle yetiştirdikleri çocuklar ve bu güçlükler sonrasında oluşan sokak çocukları anlatılmaktadır. Sokak çocukları, sokak çocuklarına toplumun nasıl baktığı, bu çocuklarının yaşadığı sorunlar ve sokak çocukları için yapılan okullar hakkında bilgiler verilmektedir. Programda çocuk ve gençlik merkezleri hakkında Sosyal Hizmetler Uzmanı Servet ÇEKİÇ ile yapılmış röportaja da yer almaktadır.

Kar İzleri Örtmesin



Yapımcı Hakan AYBAR
Hasan Berkant BULAK

Yönetmen Hakan AYBAR

Kamera Necla DEMİRCİ
Alibaz YALÇINER
Oğuz AĞVAZ
Kazım BOZKURT
Metin CESUR
Gökhan ÖYLEK
Okaner YÜCE
Cengiz CAN
Atasoy YILMAZ
Ferit DEMİRTAŞ
Ali KARATEPE
Kasım AKKOYUN
Alihan ÖZKALP
Sinan AYDOĞAN
Ömer DEMİRCİ
Rıdvan SAĞLIK
Fikret İNCEDALCI
Hasan YILMAZ
Hakan MUTLUAĞAOĞLU
Levent EROL

Sesçi Yücel TANYILMAZ
Hüseyin TOPAL

Kurgu Meltem ATAÖĞLU
Nuri LEBLEBİCİ
Satı ATAÖĞLU
Çiğdem BAYRAK
Leyla ŞAHİN
Şule SELEN
Fatma UYGUN
Ahmet Nihat ATAÖĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 13 x 26'

Yayın Tarihi 03.03.2002

Alt Tür Kültür

Gazeteci yazar İsmet SOLAK'ın sunduğu ve konuşmacı olarak Mustafa Kemal PALAOĞLU'nun katıldığı on üç bölümlük programda ATATÜRK ve ATATÜRK'çülük kavramları, ATATÜRK'ün çalışmaları, düşünceleri, bu günler için gösterdiği çözümler ve ülkesini geliştirme çabaları, ATATÜRK'ün yol gösterici ve liderlik vasıfları öne çıkarılarak anlatılmaktadır.

1. Bölüm: ATATÜRK'ün çizdiği yol ve bu yoldan ayrılınması halinde meydana gelebilecek olaylar, tarihsel örneklerle anlatılmakta ve ATATÜRK ile ATATÜRK'çülük işlenmektedir.

2. Bölüm: Programın bu bölümünde ATATÜRK'ün tam bağımsızlık anlayışının her alana hakim oluşuna değinilmektedir.

3. Bölüm: Dizinin bu bölümünde ATATÜRK ve Cumhuriyet için Ankara'nın önemi üzerine konuşulmaktadır.

4. Bölüm: Türkiye'nin Cemiyet-i Akvam'a (Milletler Cemiyeti) giriş hikayesinin anlatıldığı bu bölümde; Türkiye'nin elde ettiği kazanımlar ve girmek için öne sürdüğü şartlar ile bu şartları nasıl kabul ettiği üzerine konuşulmakta ve ATATÜRK'ün dış ilişkilere nasıl baktığı ve nasıl yön verdiği anlatılmaktadır.

5. Bölüm: ATATÜRK'ün günlük ve resmi hayatının bir bütün olduğu, özel-resmi hayat ayrımı yapmanın olanaksız olduğu konu edilmekte ve aslında tüm yaşantısının bağımsızlık duygusu ekseninde kurulu olduğu anlatılmaktadır.

6. Bölüm: ATATÜRK ağlar mıydı? Güler miydi? Keyifli anlarında şarkı söyler miydi? Adam kayırır mıydı? Halkın arasında nasıl konuşurdu? Arkadaşları ile şakalaşır mıydı? gibi sorularla, sade insan ATATÜRK üzerinde durulmaktadır.

7. Bölüm: Dünyayı geçmişi ve geleceğiyle en iyi şekilde inceleyen, irdeleyen ve durum muhakemesi yaptıktan sonra kendi insanını, kendi ülkesini geleceğe taşıyan ATATÜRK'ün kendisi kadar dünyayı da düşünen biri olduğu vurgulanmaktadır. Ayrıca, özlerini ve kimliklerini yitirenlerin ATATÜRK'ün bıraktığı mirası eleştirdikleri konusu işlenmektedir.

8. Bölüm: Birinci TBMM'nin hangi şartlar altında kurulduğu ve hangi şartlar ile hangi idealler üzerine çalıştığı anlatılmakta ve Kurucu Meclis olan Birinci TBMM'nin nasıl bir Kurucu Meclis olduğu ve bu meclisin vekillerinin taşıdığı özellikler konu edilmektedir.

9. Bölüm: Bu bölümde, Erzurumlu bir iş adamı olan Nafiz Bey orduya bir uçak alıp hediye etmiştir. Nafiz Bey'in Mustafa Kemal'e neden başvurduğu, neler yaptığı, nasıl yaptığı, nereye varmak istediği konusu irdelenmektedir.

10. Bölüm: ATATÜRK'ün Türk halkını bilinçlendirme çabası içinde gerçekleştirdiği Harf Devrimi anlatılmakta ve yeni harfleri öğretmek için yaptığı çalışmalara değinilmektedir.

11. Bölüm: Osmanlı döneminde demiryollarının yabancıların elinde olması ve bu yollar üzerinde hiçbir denetim ya da yaptırım gücümüzün olmamasının ülkeyi nasıl etkilediği ve ATATÜRK'ün demiryollarına verdiği önem ile tren taşımacılığına bakış açısı ve düşünceleri anlatılmaktadır.

12. Bölüm: 19 Mayıs 1919 kurtuluşun ilk adımı, kurtuluş ve laik cumhuriyete giden ilk adımın vurgulandığı bu bölümde, esir olmayan bir milletin; Türklerin neden esir olamayacağı konusu vurgulanmaktadır. Ayrıca, ATATÜRK'ün neden bir önder olduğu ve tam bağımsızlık, ulusal egemenlik konuları ile devrim yolculuğumuz anlatılmaktadır.

13. Bölüm: Programın bu son bölümünde ATATÜRK'ün ne denli ileri görüşlü olduğu ve karar alırken ne kadar düşündüğü anlatılmakta ve ATATÜRK ile ATATÜRK'çülük üzerine genel konulara ve ATATÜRK'ün lider kişiliğine değinilmektedir.

Kara Bir Gün - Süleyman Nazif

Yapımcı Tanju TURUNÇ
 Yönetmen İsmail GÜNEŞ
 Kamera Hikmet KOÇ
 Kurgu Ahmet ŞENYUVA
 Şefik BAL
 Refik ATAY
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
 Yayın Tarihi 05.01.1987
 Alt Tür Biyografi



Belgeselde; 1869'da Diyarbakır'da doğan gazeteci Süleyman Nazif'in hayatı, "Servet-i Fünun" ve "Hadisat" a yazdığı yazılar, İstanbul'un işgali sırasında "Kara Bir Gün Makalesi" nin neşredilmesi, Bağdat için yazdığı mersiyelerinin kitap halinde basılması, 23 Ocak 1920'de Dar-ül Fünun'da Piyer Loti'yi anma toplantısında yaptığı konuşmayla Malta'ya sürülmesi canlandırmalarla anlatılmaktadır.

Kara Elmas

Yapımcı Şehriban DURGUN
 Yönetmen Şehriban DURGUN
 Kamera Uğur GÜNGÖR
 Sesçi Ömer Faruk KUTLU
 Metin Yazarı Şehriban DURGUN
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
 Yayın Tarihi 21.03.1977

Türkiye'de kömür rezervlerinin durumu, enerji sorununun çözümüne yönelik öneriler ve kömür madenlerinin işletilmesindeki yöntemler uzmanlar ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. Türkiye'nin önemli maden kaynaklarından olan kömürün ısınmada kullanımı, kömür madeninin ocaktan çıktıktan sonra geçirdiği evreler ile ısınmada kullanılması için nasıl dağıtım yapıldığı anlatılmaktadır. Programda; Türkiye'de yaşanan yakacak darlığı, kömürün ısınmada kullanımı, yakıtta ne tür sorunlarla karşılaşıldığı ve ısınmanın önemi üzerinde durulmakta ve halkla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Kara Tren

Yapımcı Tanju KURTAREL
 Ramazan BAKKAL
 Kamera Tuncay URAL
 Sesçi Mehmet GÖKKAN
 Semih YALÇIN
 Kurgu Cengiz ARLI
 Atila ERGUN
 Mehmet YILDIZ
 Ahmet ERGÜRSEL
 İbrahim EKEN
 Danışman Nurhan OLCAYTO
 Bölüm Sayısı Süresi 2 x 35'
 Yayın Tarihi 10.07.1985
 Alt Tür Gezi



Devlet Demir Yolları'na ait buharlı lokomotifleri görmek amacıyla bir grup turistin; Trakya ve Anadolu'da buharlı lokomotiflerle yaptığı 2 haftalık gezi, 2 bölümde aktarılmaktadır. Hemen hepsi hastalık derecesinde buharlı tren tutkunu olan turistin Devlet Demir Yolları'ndan kiraladıkları trenle yaptıkları gezi boyunca yaşadıkları olaylar görüntülenmektedir. Türkiye'yi bir baştan bir başa trenle gezen yolcuların gezi programı, yaşadıkları olaylar ve Türkiye için düşündükleri röportajlarla aktarılmaktadır.

Karaağaç, Sırsın Öte Çakarasındaki Çerdanlılık

Yapımcı Metin EDİRNELİ
Yönetmen Metin EDİRNELİ
Yapım Yardımcısı Tolga YENER
Yönetmen Yardımcısı Tolga YENER
Kamera Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Volkan ÇINAR
 Orhan TAMER
Sesçi Adnan ATİK
 Burak ERTÜRK
 Mehmet NAZLI
Kurgu Tunay GÜNOL
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 21'
Yayın Tarihi 04.10.2006
Alt Tür Tanıtım

Edirne'nin bir semti olan ve adını bölgedeki karaağaç ormanlarından aldığı söylenen Karaağaç'ın Lozan Antlaşması ile Bulgar topraklarında kaldığı, 01 Eylül 1913'te tekrar Türk topraklarına geçtiği anlatılmakta ve kültürü ile ilgili bilgiler verilmektedir.

1. Bölüm: Karaağaç'ın stratejik konumu ve tarihsel geçmişi anlatılmakta ve Karaağaç adının nereden geldiği konusunda bilgiler verilmektedir. Ayrıca Osmanlı Devleti'nin bölgeyi fethinden sonraki gelişmeler ve değişim konu edilmekte, Meriç köprüsü, eski Gar binası, Trakya Üniversitesi, Lozan Anıtı, Lozan belgeleri, Lozan Müzesi, Karaağaç semtinin tarihi görüntüleri, Jandarma şehitliği ve Demirtay köyü tanıtılmakta, Prof. Dr. Engin BEKSAÇ, Sanat Tarihçisi Rabia ERDOĞU ve Doç. Dr. Hasan BERKE DİLAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

2. Bölüm: Karaağaç'ın tanıtılmasına devam edilen bu bölümde; Pazarkule sınır kapısı, Türkiye-Yunanistan sınırı, Hacı Adil bey Çeşmesi, Feshane ve Eski Gümrük Binası anlatılmaktadır. Programda; Güngör MAZLUM, Emekli Öğretim Görevlisi Mergup NURENGİN, Prof. Dr. Engin BEKSAÇ, Sanat Tarihçisi Rabia ERDOĞU ve Doç. Dr. Hasan BERKE DİLAN da Karaağaç ve tarihi ile ilgili bilgiler vermektedir.

Karaca Mağarası

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Yardımcısı Arzu GENÇ
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Ethem TANIŞ
Sesçi İbrahim YAVUZ
Kurgu Sibel SÜMER
Danışman Tulga ŞENER
 Muharrem SAMUK
Metin Yazarı Veysel ÖZBEK
 Ahmet Hayrullah OĞUZ
Seslendiren Gülseren GÜRTUNCA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 15.06.1996
Alt Tür Doğa



Gümüşhane ilinin Torul ilçesine bağlı Cebeli köyü civarında Karaca Mahallesinde yer alan, gizli kalmış hazinelerimizden biri olan Karaca Mağarası anlatılmaktadır. Denizden 1550 metre yükseklikte yer alan bu mağara Doğankent (Harsit) çayının bir kolu olan Korum deresinin açmış olduğu derin vadinin güneydoğuya bakan yamacı üzerindedir ve vadi tabanından yaklaşık 500 metre yükseklikte bulunmaktadır. Yatay yönde gelişme gösteren mağara, dört ayrı salonun birbiriyle birleşmesinden oluşmuş ancak iki salonunun çatlak sistemlerinden sızan suların oluşturduğu duvar, damlataşlarıyla ikiye bölünmüş ve böylece salon sayısı da altıya ulaşmıştır. Mağaranın giriş kısmı ile en uç noktası arasındaki uzunluk 105 metre olup toplam alanı 1500 m²'yi bulmaktadır. Programa; görüşleriyle Ahmet ELMA, Gülfem UYSAL, Banu CENGİZ, Haluk YURDAKUL ve Ferhat AYTEKİN katılmakta ve Karaca Mağarası tüm ayrıntılarıyla işlenmektedir.

Karadeniz'den Çeşitlenseler



Yapımcı	Fatih ARSLAN
Yönetmen	Fatih ARSLAN
Yapım Yardımcısı	Yılmaz YILDIRIM
Kamera	Yavuz TÜRKERİ
Sesçi	Engin AKER
Sanat Yönetmeni	Mehmet AVCIDIRLAR
Danışman	Prof. Dr. Metin SÖZEN
Metin Yazarı	Prof. Dr. Metin SÖZEN
Özgün Müzik	Tank ÖCAL
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 26'
Yayın Tarihi	26.10.1986
Alt Tür	Tanıtım

Altı bölümden oluşan bu belgeselde; Karadeniz Bölgesi, doğası, insanları, kültür ve gelenekleriyle anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **“Bulanmadan Donmadan Akmak”** başlıklı bu bölümde Karadeniz Bölgesi; doğası, insanları, kültür ve gelenekleriyle anlatılmaktadır. Yörede bulunan köprüler ve serender hakkında bilgi verilmekte ve Sürmene pazarından görüntülere, yöresel bir düğünde baba evinden kız çıkarma ve gelin uğurlama törenine yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Balığın Telaşı”** Karadeniz insanının yaşamında önemli bir yere sahip olan balıkçılık; balıkçılıkla uğraşan aileler ve ailelerin balıkçılara yardımları anlatılmaktadır. Programda; Trabzon'un Akçaabat ile Rize'nin Pazar ilçesinden ve bu yörelerdeki balıkçıların hamsi avlarından görüntülere yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Dumanla Gelen”** Karadeniz'in sisli dağları, Çamlıhemşin, Çaykara, Uzungöl, İnebolu Ahşap Evleri, Safranbolu evleri tanıtılmakta ve Karadeniz ekonomisinde önemli yer tutan çay, tütün ve fındık üretimine yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca, Almanya'dan eşiyile gelip Çamlıhemşin'e yerleşen ve üç çocuğu ile burada yeni bir yaşam kuran Savaş GÜNEY ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“İnsan Yaşadığı Yere Benzer”** Yöre köylüsünün günlük hayatı, tarlada çalışması, çift sürmesi ve yaptıkları dokuma görüntülenmektedir. Bartın halk pazarı ile Bartın sokaklarına da yer verilen bu bölümde, sokakta oynayan çocuklar, nakış işleyen kadınlar ve bu nakışlardan örnekler de sergilenmektedir.

5. Bölüm: **“Toprağı İten Çiçek”** Karadeniz'in doğası, baharı, yeşili, köyü, yaylası, hayvanları ve çobanı, bölge şair ve yazarlarının dizeleri eşliğinde anlatılmaktadır. Karadeniz insanının yaşayışı, kültürü, halk oyunları ve yöredeki çeşitli el sanatları ile Kürtün'ün yaylası, sokakları ve evleri, eski Tokat evleri ve Giresun ve Gümüşhane arasındaki dağların görüntülerine de yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“Şenlikle Gelen”** Belgeselin altıncı ve son bölümünde Şile Deniz Feneri, yeşiller arasındaki yayla evleri, köy evleri ve Kadırga Şenliklerine yer verilmektedir. (***)

Karadeniz'den

Yapımcı	Yavuz TARAKÇIOĞLU
Sesçi	Şinasi ÖZKAN İlhami BÜYÜKTUNA
Kurgu	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 40'
Yayın Tarihi	24.02.1975
Alt Tür	Özel Gün



Trabzon'un düşman işgalinden kurtuluşunun 57. yılı nedeniyle hazırlanmış olan bu yapımda; Karadeniz ve Trabzon'un coğrafi konumu ve yapısı, iklimi, tarihi, Trabzon'un üzerinde kurulan uygarlıklar, ilin geçim kaynağı balıkçılık, balık limanı ve yetersizliği, fındık ve fındık üretimi, tütün, çay gibi tarım ürünleri, ilin nüfusu, göç sorunu ve endüstri kuruluşları anlatılmaktadır. Trabzon, Maçka, Akçaabat ve Sürmene'den görüntüler içeren programda; Akçaabat Horon ekibi gösterisi, Beşikdüzü Kız Öğretmen Okulu kız öğrencilerinin oynadıkları horon, Akçaabat Halkevi Fırtına Horoncuları gösterisi ve yerel giysilerinin tanıtımı, dönemin Trabzon Valisi Sefer ÖZGÜR ile yapılan söyleşi, balıkçılık, taka yapımı ve çaya ilişkin bilgiler yer almaktadır.

Karadenizin Derinliklerinde

Yapımcı Arsal SOLEY
Yönetmen Arsal SOLEY
Kamera Mustafa KAVAK
 Alyat BURÇ
Kurgu Şadan ARAS
 Şule SELEN
 Necla DEMİRCİ
 Meltem KUYUCU
 Satı ATAÖĞLU
 Bülent BAYRAK
 Mustafa KOCA

Danışman Yaşar TARAĞÇI
Metin Yazarı Arsal SOLEY
Seslendiren Mehmet EGE

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 41'
Yayın Tarihi 25.06.1997
Alt Tür Tanıtım

Sinop şehrinin geçmişten günümüze tarihi, doğal güzellikleri fotoğraflar, haritalar, gravürler ve su altı çekimleriyle anlatılmaktadır. Bu yapımda; 1853 yılında Rus filosunun Osmanlı filosuna Sinop limanında yaptığı baskın ve baskın sonucunda batan gemiler su altı çekimleriyle anlatılmaktadır. Ayrıca, Sinop müzesinde çeşitli dönemlerden kalan tarihi eserler ve Sinop el sanatlarından birçok yapım ve gemi maketçiliği hakkında bilgiler verilmektedir.



Karadenizli Takalar

Yapımcı Ahmet YALÇIN
Yönetmen Yurdakul KABASAKAL
Kamera Serhat KARACA
Kurgu Cumhur SAVAŞ
 Sevim KARADOĞAN

Metin Yazarı Yurdakul KABASAKAL
Seslendiren Orhan BOZKOYUNLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 04.10.1989
Alt Tür Kültür

Bu programda; dededen toruna aktarılan yapım tekniğiyle inşa edilen ve aynı yöntemlerle yapımına devam edilen takalar ile daha modern yöntemlerle yapılan takalar hakkında bilgiler aktarılmakta ve Batı Karadeniz sahillerinde bulunan tekne yapım atölyeleri ile bu atölyelerde yapılan tekne çeşitleri ve yapım aşamaları anlatılmaktadır.

Karakaya Barajı ve Hidroelektrik Santrali

Yapımcı Ömer AYTAÇ
Yönetmen Ömer AYTAÇ
Kamera Tuğher SAYGILI
 Görkem ÖZOK
Kurgu Mustafa POLAT
 Mustafa KOCA
 Sevda TUNALIOĞLU
 Özen ŞEPİTÇİ

Danışman Abdülkadir ÖZDEMİR
Metin Yazarı Füsun BAŞAR
Seslendiren Cihangir GÖKER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 11.11.2002
Alt Tür Tanıtım

Fırat Nehri üzerinde kurulan, inşaatına 1976 yılında başlanan Karakaya Barajı ve Hidroelektrik Santrali konu edilmektedir. Karakaya Barajı ve Hidroelektrik Santrali tüm yönleriyle tanıtılmakta ve bölge için önemi anlatılmaktadır. Ayrıca, baraj hakkında Karakaya Barajı ve Hidroelektrik Santrali İşletme Müdürü Yüksel KARAKAYA ile yapılan röportaja yer verilmektedir.



Karaman Dil Bayramı

Yapımcı Mete YILDIZCI
Yönetmen Mete YILDIZCI
Yapım Yardımcısı M. Ufuk KILIÇARSLAN
Yönetmen Yardımcısı M. Ufuk KILIÇARSLAN
Kamera Mehmet GÜLMEZ
 Fatih AKSOP
Kurgu Mustafa KOCA
 Metin AYDOĞAN
 Zafer DİNLER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 13.05.1999
Alt Tür Tanıtım



Dil Bayramı'nda Karaman'ın yeri anlatılmaktadır. Karaman görüntüleri ile; 15 Haziran 1989'da il olan Karaman'ın coğrafi konumu, iklimi, tarihi, üzerinde yaşamış ve hüküm sürmüş uygarlıklar ile tarih boyunca önemi vurgulanmakta ve Karamanoğlu Mehmet Bey'in Türkçe'nin kullanılması ile ilgili fermanı, bu beyliğin ilçesi Ermenek, tarihi ve doğal güzellikleri, Balkusan Köyü ve Karamanoğlu Mehmet Bey'in Türbesi, Hatuniye Medresesi, Sadettin Ali Bey Mescidi, Arabuloğlu Camisi, Dikbasan Cami, Mader-i Mevlana (Ak Tekke) Cami, Mevlana'nın annesi ve abisinin türbeleri, Karaman Kalesi, 1001 Kilise Antik Kalıntıları, bu ilin yetiştirdiği önemli isimler, yılki atları, Maden Şehri Köyü ve Bizans kalıntıları, bölgedeki tarım, üretim ve gıda sanayi hakkında bilgiler verilmektedir.

Karanlık Kanyon Gölünde

Yapımcı Tülay BOSTANCI AKÇA
Yönetmen Tülay BOSTANCI AKÇA
Kamera Uğur HOŞAFÇI
 Sinan AYDOĞAN
Sesçi Sabri DUYDUK
Kurgu Ahmet N. ATAÖĞLU
 Yeşim OLCAY
 Mustafa TURGUT
 Semiha ÖZTÜRK
 Ahmet COŞAR
 Soner TUNUSLU
Danışman Prof. Dr. Yücel AŞKIN
Seslendiren Hakkı ERGÖK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 23.08.1992
Alt Tür Tanıtım



Anadolu'nun doğusunda az bilinen ve az gidilen bir bölgedeki doğal güzellikleri gün ışığına çıkartmayı amaçlayan bu yapım; Çevre Koruma, Araştırma ve Doğa Sporları Derneği'nin (DASK) Elazığ ve Kemaliye çevresindeki mağara ve kanyonları kapsayan araştırma ve inceleme gezisini konu almaktadır. Elazığ yakınlarındaki Buzluk Mağarası, Keban Baraj Gölü civarı, Kemaliye ve Kemaliye yakınlarındaki Ala Mağara, Karanlık Kanyon ve Karanlık Boğaz tanılmakta ve mağaralar ile kanyonlar hakkında bilgiler aktarılmaktadır. (***)

Karatepe - Düğün / Karatepe - Kasap Serçe

Karatepe - Aslantaş Müzesi

Karatepe - Çam Bardak



Yapımcı Engin AYÇA
Kamera Gürbüz ERGİNER
 Şerafettin GÖKER
Sesçi Şinasi ÖZKAN
Kurgu Oral ÖZTÜRK
Danışman Dr. Nazan TAPAN
Metin Yazarı Dr. Nazan TAPAN
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 28.10.1976
Alt Tür Kültür

Adana Kadirli'nin bir orman köyü olan Karatepe'de yaşatılan gelenekler dört bölümlük bu yapımla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Düğün"** başlıklı bu bölümde, öğle namazından sonra erkek evine bayrak dikilmesi ile başlayan ve 3 gün süren düğün 1. gününden 3. gününe kadar anlatılmaktadır. Gelin kıza kına yakılması, erkek evinde seyirlik oyunlar oynanması, çeyiz töreni ve gelinin erkek evine getirilmesine kadar olan her safha işlenmektedir.

2. Bölüm: **"Kasap - Serçe"** başlığını taşıyan bu bölümün ilk kısmında; Anadolu'da yaygın olan ölüp-dirilme motifli **"Kasap"** adlı seyirlik oyun sergilenmektedir. Oyunda, ölen veya öldürülen kimsenin oyunun sonunda büyü ile ya da kendi kendine dirilmesi ve dirilişin kutlanması konu edilmektedir. Eski çağlardan günümüze kadar ulaşan bu oyunda; güzle birlikte ölüp baharla canlanan toprak ana anlatılmaktadır. Programın ikinci kısmında, Güneydoğu Anadolu ve Güney Anadolu'da yaygın olarak oynanan, özünde şaşırtmaca ve yanıltmaca olan ve 6 kişi ile oynanan **"Serçe"** oyununa yer verilmektedir.

3. Bölüm: **"Aslantaş Müzesi"** Karatepe'de yapılan kazılarda, Ön Asya'ya (Anadolu) M. Ö. 2000 yıllarında göç eden Hitit Uygarlığı'na ait kalıntılar, surlar, kaleler, Hitit kabartmaları, saray ve tapınak ortaya çıkarılmıştır. Bu kazılarda ortaya çıkarılan eserlerin sergilendiği, ülkemizin ilk Açık Hava Müzesi tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: **"Çam Bardak"** Karatepe köylerinde çam ağacından yapılmış bir testi bulunduğu, bunun bölgedeki adının **"çam bardak"** olduğu ve çeşitli nedenlerle yapımı zorlaşan çam bardakların eski ustalardan Ahmet Usta tarafından yapılması anlatılmaktadır.

Karcı

Yapımcı Levent ERSİN
Yönetmen Levent ERSİN
Kamera Mukadder KIZILCA
 Sefa ACAR
 Sezai ZABUN
 Binali ERDOĞAN
 Kazım ATAKAN
Sesçi Hikmet HEZER
Kurgu Bülent KURTULUŞ
 Yusuf DURMAZ
 Tarkan KIZILHAN
 Tahsin SENİK
Danışman Sadık ASLANKARA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 15.03.1991



Karcı Dağı'na ve Babadağ'a tırmanan karcılar, kar kesme, kar indirme ve kar satışları konu edilmektedir. Programda ayrıca, Denizli'de tarihi evlerin bulunduğu mahalleler, caddeler, Kaleiçi mevki, Goncalı istasyonu, Babadağ pazarı, dokumacılık ve köy düğünü görüntülerine yer verilmektedir.

Karda Üçür İstanbul

Yapımcı Feride Esen BİLGİN
Yapım Yardımcısı Ramazan KARTAL
 Kemal KARA
Yönetmen Yardımcısı Ramazan KARTAL
 Kemal KARA
 Ülkü DİNÇ
Kamera Orhan YAŞAR
 Zafer SEVENER
 Mehmet EFE
 Mustafa FİLİZ
 Mustafa YENİPAZAR
 Ferhat PARLAK
 Mustafa ARSLAN
 Ali Osman YAKIŞIKLI
 Can ÖZEN
 Cihangir AYDOĞAN
 Emre ALTUN
Kurgu Rıza YILDIRIM
 Cahide OĞULTÜRK
 Tuvana TELLİOĞLU
 Adem YILMAZ
 Sıdıka ERALP
Metin Yazarı Feride Esen BİLGİN
Seslendiren Ebru ERKEKLİ
 Ali GÜL
Özgün Müzik Tuluyhan UĞURLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 20.01.2006



İstanbul; tarihiyle, doğasıyla, insanıyla, hayvanıyla anlatılıp durmuş, öyküler şüirler yazılmış, fotoğraflarla, resimlerle, filmlerle belgelenmiş, ilkbaharın erguvanlarından, sonbaharın tadına doyumaz renklerinden, yazın avare coşkusundan kana kana söz edilmiş de kış mevsimine şöyle bir değinilip geçilmiş. Belki de o gri yüz yakıştırlanmamış İstanbul'a... Ama biz İstanbul'un üzerini saran bu bembeyaz örtüyü gizemli bulduk. İşte bunun için programda; yazarların, ozanların yapıtlarıyla, araştırmalarıyla, anlattıklarıyla İstanbul'da kış ele alınmakta. Tuluyhan UĞURLU, Selim İLERİ, Ozan SAĞDIÇ, Oktay VELİOĞLU, Saygun GÜRPINAR, Cevat ONGUN ve Hikmet Sami TÜRK anılarında İstanbul'da yaşanan önemli kış günlerini, İstanbul'a kattığı güzellikleri ve İstanbul'un karlı manzaralarını anlatmaktadır.

Karıncalar

Yapımcı Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen Zehra Tülin SERTÖZ
Kamera Yalçın PALA
 Cengiz UÇKUN
 Alparslan GENÇ
Kurgu Mehmet ÖZDEMİR
 Nihat MATARACIOĞLU
 Mehmet GENÇ
Metin Yazarı Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren Müzeyyen ULUDAĞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 16.10.1987
Alt Tür Doğa



Programda; İstanbul'da çeşitli bahçelerde çekilmiş karınca görüntüleri, karıncaların kabak çekirdeklerini ya da ölü bir çekirgeyi yuvalarına taşımaları gibi görüntülerle karıncaların yaşam biçimleri, üremeleri, yuvaları; kısaca karıncalara ait her türlü bilgi verilmekte, karınca toplumlarıyla insan toplumlarının karşılaştırılması yapılmaktadır.

Karina Robinsonları

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Kamera Binali ERDOĞAN
 Orhan AYBERTÜRK
 Yasemin ÖZEREN
Kurgu Tarkan HIZAL
 Sevim KILIÇ
Metin Yazarı İsmet BERTAN
Seslendiren Misket DİKMEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 17.10.2003
Alt Tür Tanıtım



Programda; Büyük Menderes deltasındaki Balat köylülerinin yaşamları ve geçimleri, kıyı balıkçıların günlük yaşantıları, Bafa Gölü, Heraklia kalıntıları, Milet ve Priene antik kenti anlatılmaktadır. (Bu programa “Yediveren Menderes” olarak da ulaşılabilir.)

Kariye

Yapımcı Tülin ERARSLAN
 Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen Tülin ERARSLAN
Yönetmen Yardımcısı Erkan KOCABAŞ
Kamera Ercan YILMAZ
 Yavuz TÜRKERİ
Sesçi Hasan ERSOY
Kurgu Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Coşkun ÖZEN
Danışman Prof. Dr. Semavi EYİCE
 Dr. Feridun ÖZGÜMÜŞ
 Tahir KIRŞANLI
Metin Yazarı Zerrin TAŞPINAR
Seslendiren Mehmet EGE
Özgün Müzik Can ATILLA
 Niki Foros METAXAS
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 25.09.1994
Alt Tür Kültür



Programda; İstanbul Edirne Kapı'da bulunan ve bugün müze olarak kullanılan Kariye Müzesi'nin Batı sanatı ve Hristiyanlık dünyası için çok önem taşıyan bir Bizans Manastır Kilisesi olduğu belirtilmekte ve kilisenin yapıldığı günden günümüze kadar geçirdiği değişiklikler ile hareketli dış mimarisinin yanı sıra Bizans sanatının Rönesans'ı sayılan şaheserleri olarak kabul edilen iç mozaik ve fresko dekorasyonların özellikleri ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır.

Karlı Dağlardaki Sır

Yapımcı Servet SOMUNCUOĞLU
Yönetmen Servet SOMUNCUOĞLU
Kamera Cengiz KARADENİZ
 Tamer BOLU
 Orhan YAŞAR
 Veysel BABAN
Kurgu Turhan ÖZKAN
 Kartal UZUN
 Murat IŞIK
Danışman Doç. Dr. Ayman DOSIMBAYEVA
 Prof. Dr. Ahmet TAŞAĞIL
 Prof. Dr. Veli ALİYEV
 Prof. Dr. Zeynullah SAMAŞEV
 Yrd. Doç. Dr. Hanifi BİBER
Metin Yazarı Servet SOMUNCUOĞLU
Seslendiren Metin HAMALOSMANOĞLU
 Ömer ERSÖZ
 Bengül ERDAMAR
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 25'
Yayın Tarihi 07.12.2007
Alt Tür Kültür



Orta Asya'dan Anadolu'ya kadar değişik yerlerde taşlar üzerinde bulunan belgelerin karşılaştırmalı olarak sunulduğu beş bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Kırgızistan'da Tanrı Dağları'nın uzantısı olan Aladağlar'da, tarih öncesinin surlarını binlerce yıldır saklayan Saymalıtış'ta bulunan kaya resimleri konu edilmektedir. Eski çağların bir inanç ve ibadet alanı olan, işlemeli, süslemeli taş anlamına gelen Saymalıtış'ta, 10 bin kaya üzerinde yer alan 100 bin kaya resmi incelenmekte ve figürler hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca programda, Saymalıtış'ta bulunan kaya resimleri hakkında Prof. Dr. Ahmet TAŞAĞIL ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir.
2. Bölüm: Kırgızlar için hala kutsallığını koruyan Saymalıtış'ta bulunan kaya resimlerinin incelenmesine devam edilmekte, ardından yine Kırgızistan'da bulunan "Koçkor", "Çolpan-Ata" ve Türk tarihi için önemli olan "Talas Yazıtları" ele alınmaktadır. Ayrıca, Güney Kazakistan'ın hemen hemen tam orta kısmındaki damgalı vadi anlamına gelen Tamgalısay'da bulunan kaya resimlerine yer verilmektedir.
3. Bölüm: Kazakistan'ın ve Türk tarihinin en önemli belgelerinin bulunduğu, tarihin en eski dönemlerinden beri bir ibadet alanı, kutsal yer sayılan Tamgalısay'da bulunan kaya resimlerinin ortak figürleri, Orta Asya'da diğer benzer alanlarla karşılaştırmalar yapılarak Türk kültürü ile bağlantısı kurulmaktadır. Kazakistan'ın Türkistan şehrinde Karadağlar civarında getirilmiş mezartaşları ve bir adet kaya resmi ile Kazakistan'da Yesi şehrinde Zaysan Türk Mirası Kazı ve Arkeolojik Araştırma Alanı'nda yapılan çalışmalar ve kaya resimleri hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Azerbaycan'da Bakü'ye 40 km uzaklıktaki Gobustan bölgesinde bulunan kaya resimlerine yer verilmektedir. Programda; Prof. Dr. Zeynullah SAMAŞEV, Doç. Dr. Ayman DOSIMBAYEVA ve Prof. Dr. Veli ALİYEV ile konuyla ilgili yapılan röportajlar da bulunmaktadır.
4. Bölüm: Anadolu'da bulunan kaya resimleri konu edilmekte, Orta Asya'da bulunan kaya resimleri ile karşılaştırması yapılmakta ve benzerlikleri vurgulanmaktadır. Anadolu'da Orta Asya'nın derinliklerine götüren kaya resimleri alanlarından Kars'ın Kağızman ilçesi Camuşlu köyü bölgesinde, Erzurum Karayazı ilçesi Cunni Mağarası, Erzincan Kemaliye ilçesi Dilli Vadisi, Ordu Mesudiye Esatlı köyü, Hakkari Yüksekova Gevaruk Yaylası ve Van Müzesi'nde bulunan kaya resimleri hakkında bilgiler verilmektedir. Programda, Doç. Dr. Alparslan CEYLAN ve Yrd. Doç. Dr. Hanifi BİBER ile konuyla ilgili yapılan röportajlara yer verilmektedir.
5. Bölüm: Kütahya Çavdarhisar Aizonai Tapınağı, Eskişehir Kümbet Köyü ve Yazılıkaya, Antalya Beldibi kaya resimleri konu edilmekte ve kaya resimlerinin nasıl damgalandığını, imlere, sembollere hatta yazıya dönüştüğünü gösteren ipuçları ele alınmaktadır. Programda, kaya resimleri, bunların anlamları ve mezartaşlarında kullanılan sembollerle benzerlikleri hakkında Dr. Mustafa AKSOY, Prof. Dr. Mehmet ÖLMEZ ve Ersin ALOK bilgi vermektedir.

Kars

Yapımcı	Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen	Muhammet DUMAN Binali KILIÇ
Kamera	Erol YAZICI
Kurgu	Mehmet ŞENBAK Yusuf ŞEN A. Nihat ATAÖĞLU
Metin Yazarı	Binali KILIÇ
Seslendiren	Tunç TUNCEL
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 23'
Yayın Tarihi	18.03.1991 25.03.1991
Alt Tür	Tanıtım

Osmanlı-Rus Savaşı döneminde 40 yıl Rus işgalinde kalmış olan ve Doğu Anadolu'nun en büyük sınır şehri olan Kars ili anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Kars'ın her köşesinde farklı uygarlıklar dönemine ait birçok yapı vardır. Programda Kars Kalesi, Havariler Kilisesi, bir Osmanlı eseri olan Taş Köprü ve Fethiye Camii tanıtılmakta ve Osmanlı-Rus Savaşı kumandanı Gazi Ahmet Muhtar Paşa'nın karargahının, Osmanlı mimarisinin son örneklerinden olduğu vurgulanmaktadır.

2. Bölüm: Rus işgali sırasında yapılan evlerin ilginç mimarisi anlatılmakta ve Ani harabeleri ile Hasan Harakani Türbesi tanıtılmaktadır. İldeki ekonomi, tarım, hayvancılık, artan nüfus sonucu oluşan işsizlikle gelen göç ve bu konularda il halkıyla ve Kars Valisi Hasan PAKİR ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Kasırlar

Yapımcı	Süleyman SAYLAN
Yönetmen	Orhan TUNCEL
Kamera	Muhterem KİPER Şahin DEMİREL Yücel ÖZDEN Tevfik ŞENOL Egemen BAYKAL Osman SINAYUÇ
Sesçi	Ziya BENDER Celadet ÇİFTÇİLİ
Kurgu	Ayten ŞENER Alper GÜLTEKİN
Metin Yazarı	Orhan TUNCEL
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 25'
Yayın Tarihi	13.05.1979
Alt Tür	Kültür

Anadolu beyleri ve Osmanlı hükümdarları, kırlık yerlerde, su kenarlarında, saraylar ve köşkler yaptırmışlardır. Yöneticilerin özellikle doğaya olan özlemini dile getiren bu yapılar günümüze değin kasır adıyla anılmaktadır. Anadolu'da bir zamanlar beyliklerle yönetilen bölgelerinde, beylerin, valilerin; kendilerini çeşitli tehlikelerden korumak için yaptırdıkları kimi yapılara da kasır denmiştir. Bunlar genellikle, kentlerin yüksek yerlerinde kurulmuş hisari kalelerini anımsatan yapılardır. Osmanlı padişahlarının yaptırdığı kasırlar ise genellikle; kırlarda, dinlenme köşikleri ve saraylar niteliğinde idi. Osmanlılar, başta Boğaziçi olmak üzere çeşitli mesire yerlerinde, sıcak mevsimleri geçirmek için orman içlerinde, su kenarlarında pek çok kasır yaptırmışlardır. Türk mimari tarihinin önemli örneklerinden olan kasırlarımız (yazlık saraylar) tüm önlemlere karşın sayıca azalmışlardır. Bu belgeselde, kasırlardan günümüze kalanlardan bazıları tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Anadolu beyleri ve Osmanlı hükümdarlarının savunma amacıyla yaptırdığı kasırlara örnek teşkil eden ve Türk mimarisinin en güzel örneklerinden biri olan İshakpaşa Kale Sarayı tanıtılmaktadır. Ağrı Dağı yakınlarında, Doğubeyazıt'ın 5 kilometre uzağında eski Doğubeyazıt yanında sarp kayalar üzerine kurulmuş, kartal yuvasını andıran 116 odalı olan saray anlatılmaktadır. Türbesi, camii, surları, iç ve dış avluları, divan ve harem salonları, koğuşları ile bir bey kalesi olan İshakpaşa Sarayı'nın, Türkistan, Selçuklu ve Osmanlı mimari özelliklerini birleştiren bir yapı olduğu, sarayın yapımını 1685'de Doğubeyazıt Sancak Beyi Çolak Abdi Paşa'nın başlattığı ve 99 yıl sürdüğü belirtilmektedir.

2. Bölüm: **"İhlamur Kasrı"** Bu bölümde Yeni Cami Hünkar Kasrı, Ayazağa Kasırları ve mimarileri konu edilmektedir. Sultan 2. Mahmut'un sık sık avlanmaya çıktığı için yapılan Ayazağa Kasrı'nın, Sultan Abdülaziz döneminde Ser Mimar Devlet olarak tanınan Sarkis BALYAN tarafından yapıldığı belirtilmektedir. Kasrın, 2. Meşrutiyet'ten sonra ordunun hizmetine verildiği, 1. Dünya Savaşı sırasında Süvari Astsubay Mektebi olarak kullanıldığı, ordudan süvari sınıfının kaldırılmasından sonra 1960 yılında Jandarma sınıfına tahsis edildiği, ardından da İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı'na devredildiği anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Bu bölümde; **"Beykoz Kasrı"**, **"Aynalıkavak Kasrı"** ve **"Tophane Kasrı"** anlatılmaktadır. Mısır Hidivi Kavalalı Mehmet Ali Paşa tarafından Sultan Abdülmecit için yaptırılan Beykoz Kasrı'nın, Boğaziçi'nde yapılan ilk kagir ve Neo-Klasik üslupta yapılan bir yapı olduğu, 20. yüzyılın başlarına harap bir durumda geldiği, önce bir Darül Eytam, sonra Trahom Hastanesi olarak kullanıldığı, daha sonra da ordu emrine verildiği belirtilmektedir. Kasrın daha sonra Sağlık Bakanlığı tarafından 1953 yılında onarılarak, klinik olarak kullandığı ifade edilmektedir. Osmanlı padişahlarının yazlık sarayların yanı sıra, bazı yer ve kuruluşları ziyaret ve denetimleri sırasında kısa süreli oturmak için yaptırdığı kasırlara örnek olacak en eski kasırlardan Hasköy'deki Aynalıkavak Kasrı da bu bölümde tanıtılmaktadır. Sultan 1. Ahmet döneminde yapılan, 1677 yılında yanan bu kasırda; Sultan 4. Mehmet'in 1677 yılında haremi ile birlikte bir süre yaşadığı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, 3. Ahmet'in, Tophaneye geldiği zaman dinlenmesi için kurulan Tophane Kasrı'nın, Rus Çarı'nın kardeşi Grandük Konstantin'in Sultan Abdülmecit tarafından burada kabulü ile tarihe geçtiği, Osmanlı-Rus Savaşı'nı sonlandıran 1894 yılı Uluslararası Konferans ile Lozan Antlaşması'ndan sonra Uluslararası Boğazlar Komisyonu'nun toplantılarına da sahne olduğu, bunun yanı sıra II. Dünya Savaşı sırasında Sıkıyönetim Mahkemesi'nin de burada toplandığı bilgileri verilmektedir.

Kaş Uluburun Sualtı Kazısı

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Tufan TURANLI
Kamera Tufan TURANLI
Sesçi Hasan ERSOY
 Ali Salih KOMSER
 Savaş FERHAT
 Murat SALTİK
Kurgu Bilge CAN
 Rabia ERAT
 Müjdat AYDIN
 Günsel TEMREN
Metin Yazarı Anika LIVERSAGA
Seslendiren Tanzer KOZAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 16.09.1990
Alt Tür Kültür

Antalya'nın Kaş ilçesi açıklarında bulunan ve Akdeniz'in en eski batığı olarak bilinen Uluburun batığının öyküsü ve kazı çalışmaları anlatılmaktadır. 1982'de tesadüfen bulunan Kaş yakınlarındaki Uluburun batığı kazı çalışmaları, Teksas'tan gelenlerin ve Türkiye'deki arkeoloji öğrencilerinin yürüttüğü kazının başkanlığını Dr. Cemal PULAK'ın yaptığı anlatılmakta ve kazı çalışmalarından izlenimler aktarılmaktadır. Belgeselde; teknenin yapısı, hangi millete ait olduğu ve hangi amaçla yolculuk ettiğini bulmak için yapılan çalışmalara da yer verilmektedir.



Kaşgarlı Mahmud

Yapımcı Vahap CANDAN
 Ferhat Yaşar SAVCI
Yönetmen Vahap CANDAN
 Ferhat Yaşar SAVCI
Yapım Yardımcısı Devrim Derya ÖZDEMİR
 Bülent ŞEŞEN
Kamera Şerafettin GÖKER
 Zafer ALTUĞ
Sesçi Süha DEHNELİ
Kurgu Ozan DALDAL
 Okan GÖZÜPEK
 Ceylan ŞAHBAZ
Metin Yazarı Vahap CANDAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 22.08.2008



Sunuculuğunu Dilek Beyhan GÜNALP'in yaptığı ve Kaşgarlı Mahmud'un 1000. doğum yılı nedeniyle hazırlanan bu yapımda; 11. yüzyıl Türk dünyasının siyasal ve kültürel durumu ele alınmaktadır. Program, Hoca Ahmet Yesevi'ye ait olan ve Türkçe'nin önemini anlatan şiirle başlamakta, Kaşgarlı Mahmud'un çağdaşı Balasagunlu Yusuf Has Hacip'e değinilmekte ve Kaşgarlı Mahmud'un "Divan-ı Lügat-i Türk" adlı eseri tüm yönleriyle ele alınmaktadır. Programa; Ankara Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sema Barutçu ÖNDER, Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ahmet Bican ERCİLASUN, Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ziyat AKKOYUNLU, Türk Dil Kurumu Üyesi Prof. Dr. Zeynep KORKMAZ, İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Kemal ERASLAN, Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Dursun YILDIRIM, İngiltere, Manchester Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Fikret TURAN, Almanya, Bonn Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Karl REICHL, Kazakistan Velihanov Devlet Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Şakir İBRAYEV, Gaziantep Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fuzuli BAYAT, Akdeniz Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Fuat BOZKURT, Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ülkü Çelik ŞAVK, Trakya Üniversitesi Öğretim Üyesi Yard. Doç. Dr. Ömer Soner HUNKAN ve Ankara Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Saadettin GÖMEÇ katılmakta ve Kaşgarlı Mahmud'un hayatı, eserleri ve dönemi hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Kati - Türk Sanatında İnce Kağıt Oymacılığı

Yapımcı Nilgün SUNA
Suat ALTINOL

Yönetmen Nilgün SUNA
Suat ALTINOL

Kamera Sarper HOKNA
Deniz HOKNA

Sesçi Adnan ATİK

Kurgu İsmail ÜNLÜ
Şule SELEN
Zafer DİNLER
Metin AYDOĞAN
Ümit AKGÜNDÜZ

Danışman Gülbün MESARA

Metin Yazarı Nilgün SUNA

Senaryo Nilgün SUNA

Seslendiren Mehmet ATAY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'

Yayın Tarihi 27.06.1999

Alt Tür Kültür



Programda geleneksel Türk sanatlarının seçkin dallarından biri olan “KATI” nın bir kağıt ve deri kesme sanatı olduğu, kesilen parçaların kağıt, deri veya cam üzerine yapıştırılarak yeni düzenlemeler yapıldığı, kaynağı İran’a uzanan “KATI” sanatının, özellikle Kanuni Sultan Süleyman zamanında önemli bir sanat dalı olarak pek çok değerli el yazması kitapların tezhipten sonraki en önemli süsü olduğu anlatılmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu’nun 700. yılı kapsamında hazırlanmış olan bu program artık unutulmaya yüz tutmuş olan “Kati” sanatını işlemektedir.

Kayabaşı Harput

Yapımcı Süleyman BAYDİLİ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 34'

Yayın Tarihi 22.12.1987

Alt Tür Tanıtım



İki bölümden oluşan “**Kayabaşı**” adlı bu yapımda Harput anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden biri olan Harput'un tarihi, kültürü, kültürel özellikleriyle Harput insanı ve Harput'un doğal güzellikleri ile tarihi mekanları anlatılmaktadır. Belgeselde ayrıca; Harput'u fetheden ünlü Selçuklu komutanı Balakgazinin heykeli, Ulu Camii, Sarıhatun Camii, Kurşunlu Camii, Alacalı Camii, Ağa Camii ve Fatih Ahmet Baba Camii görüntülerine yer verilmekte ve Fırat Nehri, Aslan Dağları ve Harput Dağları tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Harput insanı, Harput insanı için halk oyunları ve türkülerin günlük yaşamlarının bir parçası olduğu anlatılmaktadır. Programda; Harput folklor değerleri, Harput halk oyunları ve oyun çeşitleri ile Harput musikisi ve özelliklerine de yer verilmektedir.

Kayak Merkezlerimiz

Yapımcı	Yavuz DENİZLİ Adil Seymen ALTINYELEKLİOĞLU
Yönetmen	Yavuz DENİZLİ Adil Seymen ALTINYELEKLİOĞLU
Kamera	Kazım ATAKAN Ercan İŞSEVER Binali ERDOĞAN
Kurgu	Mehmet ŞENBAK Şükrü TOPANİ
Metin Yazarı	Musa EKEN
Seslendiren	Metin HAMMALOSMANOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 25'
Yayın Tarihi	04.01.1996
Alt Tür	Tanıtım



Kayak merkezlerinin tanıtıldığı üç bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Erzurum Palandöken kayak merkezi, kayak yapan insanlarla yapılan röportajlar ve Beydağları üzerinde bulunan Saklıkent'in doğal güzellikleri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Erciyes Kayak Merkezi, Erzincan İl Özel İdaresi ve Akbulut Kayak Merkezi anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Bursa Uludağ, Erzurum Palandöken, Kars Sarıkamış kayak merkezi tanıtılmakta, Gençlik Spor İl Müdürü Nihat GEZDER ve Milli Kayakçı Ahmet DEMİR ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Kazalarda Frig İzleri

Yapımcı	Hülya SABUNCU
Yönetmen	Deniz ÇUBUKCU
Yapım Yardımcısı	Öner KILIÇ
Kamera	Egemen BAYKAL Ege ELLİDOKUZOĞLU Haldun ÖZKANLI Selçuk ŞEÇKİ
Kurgu	Zafer DİNLER Ali KİREMİTÇİ İbrahim GÜMÜŞAY Ahmet Nihat ATAÖĞLU İsmail ÜNLÜ Emrah DEMİRCİGİL
Metin Yazarı	Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU
Seslendiren	Selçuk ÖZDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 28'
Yayın Tarihi	08.12.1991
Alt Tür	Kültür



Ankara'nın Polatlı ilçesine yakın olan, günümüzde Yassıhöyük adıyla anılan, Friglerin başkenti "Gordion" tanıtılmaktadır. Frigler'in Avrupalı bir kavim olduğu, "Birigler" olarak tanındığı, surları ve anıtsal kapılar, görkemli yapıları ve anıt mezar olan tümülüsleri ile ünlenen Gordion anlatılmakta ve bu tümülüslerin en büyüğü olanı görüntülenmektedir. Programda; Sümbül Anıtı, Küçük yazılı Kaya Anıtı, Büyükkapı Kaya Anıtı, Tanrıça Kibele heykelleri, kabartmalar ve anıtlar ile sunaklara yer verilmekte ve Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU da konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır.

Karabolan Cennet

Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Tosun BAYRI
Sesçi Ergun DİNÇEL
 Hasan DRAHYALI
Kurgu Hasan BAYRAKTAR
Metin Yazarı Necdet SAKAOĞLU
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 14.08.1982
Alt Tür Tanıtım



Fatih Sultan Mehmet tarafından "Çeşmi Cihan" adı ile adlandırılan, Fenikelilere dayanan tarihi ile Amasra; Bakacak Tepesi ve Boztepe'den anlatılmaktadır. Adını Kraliçe Amastris'ten alan, Büyük İskender, Romalılar, Cenevizliler ve Pontusların hakim olduğu Amasra; tarihi kalıntıları, 1460 yılında Osmanlıların eline geçmesi ve Evliya Çelebi'nin kent hakkında yazdıkları ile tanıtılmaktadır. Tahta oyma işçiliği, Çekiciler Çarşısı, göç olgusu, işsizlik sorunu, ilk ev pansiyonculuğu, turizm desteğinin yetersizliği, doğal güzelliklerin kömür ocağının açılması ile yok edilmesi ve 1981 yılında doğayı koruma amaçlı yapılan çalışmalar gibi kent sorunlarına değinilmektedir. Programa, dönemin Amasra Bucak Müdürü Selahattin ACAR, Amasra Belediye Başkanı Çağlayan AYDIN ve Müze Müdürü Yılmaz ŞİMŞEK katılmakta ve Amasra ile ilgili bilgiler vermektedir.

Karabolan Dünya

Yapımcı Fatih ORBAY
Yönetmen Fatih ORBAY
Yapım Yardımcısı Sinan SAKARYA
Kamera Orhan TEMİZKAN
 Cemal ŞAKAR
 Tonguç ORBAY
Danışman Nergiz YAZGAN
 Sancar BARIŞ
 Gernant MAGNIN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 06.12.1989
Alt Tür Doğa



Anadolu'da yok olmaya yüz tutmuş doğal ve kültürel değerlerin incelendiği, iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Erciyes Dağı eteklerindeki dünyanın en önemli sulak alanlarından; Sultansazlığı konu edilmektedir. Ayrıca, sosyolog Emre KONGAR, çevre ve doğa korumacılığı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
2. Bölüm: Güneydoğu Anadolu'daki gelişmeler ve yöredeki Birecik bölgesinin simgesi haline gelen kelaynaklar işlenmektedir. Kuş uzmanı Sancar BARIŞ, programda kelaynak soylarının tükenmesi ile ilgili görüşlerini açıklamaktadır.

Kaybolan Dünya

Yapımcı	Fatih ORBAY
Yönetmen	Fatih ORBAY
Yapım Yardımcısı	Sinan SAKARYA Gürsel ATEŞ Adem ŞENAY Tamer BOLU Tonguç ORBAY Yunus SARAÇ Kamil KANAT Cem COŞKUN
Kamera	Fatih ORBAY Sinan SAKARYA Gürsel ATEŞ, Adem ŞENAY Tamer BOLU, Tonguç ORBAY Yunus SARAÇ, Kamil KANAT Cem COŞKUN, İhsan BAŞLİCAN Orhan TEMİZKAN
Kurgu	Tufan BİLGİN, Ahmet FİSUNOĞLU Nuray SOYKAN, Özlem BİRECİK Sevilay BOZDEMİR, Havva KÖKTEN Cahide OKUR, Turgay BELEN Semih ETİZ, Ümit TEMUÇİN
Danışman	Nergiz YAZGAN Murat YARAR Sancar BARIŞ Gerhart MAGNİN Sunay DEMİRCAN Kriton JURI Sami ÖLÇER Tansu GÜRPINAR Ahmet KURTARAN Ayhan BAL Kaim SEYHAN Özgür ÖZESMİ Sühedan KARAGÖZ Mete BUHARALI
Seslendiren	Fatih ORBAY
Özgün Müzik	Rıza SİLAHLIPODA
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 30'
Yayın Tarihi	18.09.1994
Alt Tür	Doğa

Türkiye ve Kıbrıs'ta bulunan sulak alanlar ile buralarda yaşayan kuş ve bitki türlerini konu edinen, dokuz bölümden oluşan belgesel yapım.

1. Bölüm: Ülkemizin ilk A sınıfı diplomalı milli parkı olan Manyas Kuş Cenneti konu edilmektedir. Manyas Kuş Gölü'nün 260'da biri kadar küçük bir alanını kapsayan, kuşların sadece kuluçkaya yattıkları, Roma döneminde ve Osmanlı döneminde önemli bir habitat ve avlak olarak bilinen Manyas Kuş Cenneti'nde yaşayan kuş çeşitleri, doğal güzellikler ve bölgede yaşanan çevre sorunları üzerinde durulmaktadır.

2. Bölüm: Türkiye'nin en batı ucundan yola çıkıp en doğu ucuna kadar giderek tüm kuzey şeridinde yer alan sulak alanlar tanıtılmaktadır. Trakya, Marmara ve Karadeniz bölgelerinde yer alan sulak alanlar çevresinde yaşayan kuş ve bitki çeşitleri hakkında bilgiler verilerek, buralarda yaşanan çevre sorunları üzerinde durulmaktadır.

3. Bölüm: İzmir Çamaltı Tuzlası'nın bir bölümünde bulunan, 1982'de koruma altına alınan, içinde 215 tür kuşun barındığı dünya kuşlarının başkenti İzmir Kuş Cenneti'nde yaşayan kuş ve bitki türleri konu edilmektedir. Ayrıca, Türkiye'nin tuz ihtiyacının yarısından fazlasını karşılayan İzmir Çamaltı Tuzlası ve çevresinde bulunan doğal güzellikler tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Menderes Irmağından beslenen Dinar yakınlarındaki Karakuyu Gölü ve çevresi, Bafa Gölü, Menderes deltasındaki Karina Gölü ve civarı konu edilmektedir. Buralarda yaşayan kuş ve bitki türleri tanıtılarak, çevre sorunlarına değinilmekte ve çevrede bulunan doğal güzellikler ile tarihi mekanlar belgelenmektedir.

5. Bölüm: Bodrum, Gökova, Dalyan, Köyceğiz ve Silifke'de bulunan sulak alanlar konu edilmektedir. Bu alanlarda yaşayan kuş ve bitki türleri tanıtılmakta, ayrıca doğal güzellikler ve tarihi mekanlar görüntülenmektedir.

6. Bölüm: Göller Bölgesi, Ankara, Konya, Adana, Kapadokya ve Sultansazlığı konu edilmektedir. Buralarda yaşayan kuş ve bitki türleri ile doğal güzellikler ve tarihi mekanlar hakkında bilgiler verilmekte, çevre kirliliği, kentleşme, betonlaşma, uygulanan yanlış politikalar sonucu yaşanan ve yaşanacak olan sorunlar üzerinde durulmaktadır.

7. Bölüm: Flamingoların dünya üzerinde yaşayabildiği ender yörelerden biri olan, 700 bin su kuşunun yaşadığı Seyfe Kuş Cenneti, adı nesli tükenmekte olan kelaynak kuşlarıyla özdeşleşen Birecik ve çevresi ile Doğu Anadolu'da bulunan sulak alanlar konu edilmektedir. Buralarda yaşayan kuş ve bitki türleri hakkında bilgiler verilmekte ve nesli tükenmekte olan türlerin korunması için yapılması gerekenler anlatılmaktadır. Bölümde ayrıca, doğal güzellikler ile tarihi mekanlar tanıtılmakta ve çevre sorunlarına değinilmektedir.

8. Bölüm: Jeolojik oluşum sırasında Anadolu'dan kopmuş bir parça olan, Kıbrıs adasında yaşayan kuş ve bitki türleri tanıtılmakta ve Kıbrıs'ın doğal güzellikleri ile tarihi mekanları hakkında bilgiler verilmektedir.

9. Bölüm: Son bölüm ilk 8 bölümden derlenen ve özet niteliği taşıyan bölümdür. (***)



Kaybolan Resimler



Yapımcı	Metem BAŞER
Yönetmen	Metem BAŞER
Kamera	Hüseyin GENÇTÜRK Mevlüt DÖNER Tahir ATEŞ
Kurgu	Satı AĞAOĞLU İsmail ÜNLÜ Coşkun ÖZEN Nurettin İŞSEVER Leyla ŞAHİN Cem GÜRDAL İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman	Dilek ŞENER Halnur KATIPOĞLU
Seslendiren	Halnur KATIPOĞLU
Bölüm Sayısı	4 x 30'
Süresi	09.09.2000
Yayın Tarihi	
Alt Tür	Kültür

Dört bölümden oluşan bu yapımda; Cumhuriyetin kuruluşundan sonra Anadolu'nun resmedilmesi amacıyla 1938-1944 yılları arasında Edirne'den Hakkari'ye kadar gidilen illerin resimlenmesi ve illerin resimlenmesi sırasında ressamların halkla kaynaşmasına yönelik Yurt Gezileri Projesinden günümüze kalan parçaları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Türk resminin batı resmi ile buluşmasını sağlayan asker ressamı ve bu kişilere ait tablolar hakkında bilgi verilmektedir. Programda Osman Hamdi Bey ve Sanayi-i Nefise Mektebi ekolü, Türk izlenimcileri, Ressam Hoca Ali Rıza, Sultan Abdülhamit'in ressamlığı, Halim Paşa, 1917 tarihli İbrahim ÇALLI ve arkadaşlarının Çanakkale konulu resimleri ve sergileri, Cumhuriyet döneminde sanat alanında yapılanlar, D grubu ressamı, Türk resmindeki ekoller, Halk Evleri'nin açılması ve İnkılap Resim sergileri hakkında bilgi verilmektedir. Bölüme Prof. Dr. Şerafettin TURAN, Prof. Dr. Turan EROL, Prof. Dr. Besim ÜSTÜNEL, Canan Yücel ERONAT, Prof. Dr. Kaya ÖZSEZGİN konuk olarak katılmaktadır. Cumhuriyet Halk Partisi tarafından başlatılan yurt gezileri hakkında ayrıntılı bilgi verilmekte, 1938 yılında gerçekleştirilen 1. Yurt Gezisi ve bu geziye katılan Ali Avni ÇELEBİ (Malatya), Zeki KOCAMEMİ (Rize), Feyhaman DURAN (Gaziantep), Mahmut CUDA (Trabzon), Hamit GÖRELE (Erzurum), Hikmet ONAT (Bursa), Saim ÖZEREN (Konya), Cemal TOLLU (Antalya), Sami YETİK (İzmir), Bedri Rahmi EYÜBOĞLU'nun (Edirne) yaptıkları resimler, ekolleri ve kullandıkları teknikler hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

2. Bölüm: 1939 tarihli 2. Yurt Gezisi ve düzenlenme biçimi ile bu geziye katılan sanatçılar; Sabiha BOZCALI (Zonguldak), Seyfi TORAY (Diyarbakır), Zeki Faik İZER (Eskişehir), Ali KARSAN (Bolu), Refik EKİPMAN (Hatay), Abidin DİNO (Balıkesir), Cevat DERELİ (Sinop), Malik AKSEL (Sivas), Ayetullah SÜMER (Afyon), Turgut ZAIM (Kayseri) ile 1940 tarihli 3. Yurt Gezisi ve bu geziye katılan sanatçılar; Arif KAPTAN (Kastamonu), Melahat EKİNCİ (Aydın), Halil DİKMEN (Giresun), Şeref AKDİK (İçel), Nurullah BERK (Amasya), Hakkı Edip KÖSEOĞLU (Seyhan), Elif NACİ (Samsun), Saip TUNA (Maraş), Eşref ÜREN (Yozgat), 1941 tarihli 4. Yurt Gezisi ve bu geziye katılan Selim TURAN (Muğla), Fahrettin ARKUNLAR (Çoruh), Hakkı ANLI (Kütahya), Sami LİM (Kars), Nusret KARACA (Urfa), Kemal ZEREN (Van), Refia ERDEN ÇIRAY'ın (Ordu) resimleri ve kısa hayat hikayeleri anlatılmakta ve yurt gezileri sonucunda açılan sergilerden söz edilmektedir.

3. Bölüm: 1942 tarihli 5. Yurt Gezisi ve bu geziye katılan İbrahim ÇALLI (İstanbul), Hamit GÖRELE (Çankırı), Malik AKSEL (Denizli), Şefik BURSALI (Kocaeli), Ali Avni ÇELEBİ (Bilecik), İlhami DEMİRCİ (Mardin), Cevat DERELİ (Gümüşhane), Refik EKİPMAN (Ankara), Turgut ZAIM (Kırşehir), Cemal TOLLU (Burdur), Celal UZEL (Niğde), Abidin ELDEROĞLU (Muş), Bedri Rahmi EYÜBOĞLU (Çorum), röportaj da yapılan Avni ERBAŞ'ın (Siirt) resimleri ve kısa hayat hikayeleri ile yurt gezisinin sonuçları anlatılmaktadır.

4. Bölüm: 1943 tarihli, 6. ve son Yurt Gezisi ile bu geziye katılan Melahat EKİNCİ (Bilecik), Arif KAPTAN (Çanakkale), Eşref ÜREN (Ağrı), Saim ÖZEREN (Hakkari), Halil DİKMEN (Hasankale), Şeref AKDİK (Erzincan), Hulusi MERCAN (Tunceli), Mahmut CUDA (Bitlis), oğlu Prof. Dr. Orhan BİNGÖL tarafından da anlatılan Cemal BİNGÖL (Bingöl), kendisi ile röportaj yapılan Ferruh BAŞAĞA'nın (Konya) resimleri ve hayat hikayeleri anlatılmaktadır. Ayrıca, son bölümde altı kez düzenlenen yurt gezilerinde yapılan resimlerin akıbetleri ve 675 resimden bugüne gelebilen 142 resim ve korundukları yerler hakkında bilgiler verilmektedir.

Karbolan Şehirler

Yapımcı	Muhsin METE
Yönetmen	Muhsin METE
Kamera	Hüseyin KARASU Muhterem KİPER
Sesçi	Engin AKER Ender BERKER
Kurgu	Uğur SAĞER Aysel CEYLAN
Metin Yazarı	D. Mehmet DOĞAN Ahmet Turan ALKAN Beşir AYVAZOĞLU
Seslendiren	Cahit SAHER
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 25'
Yayın Tarihi	02.01.1985
Alt Tür	Tanıtım



Beş ayrı kentin tanıtıldığı beş bölümlük belgesel.

1. Bölüm: **“Çinideki Sır”** başlıklı bu bölümde zaman içinde değişen ve değişmeyen özellikleriyle Kütahya tanıtılmakta ve özellikle şehirleşmenin getirdiği kültür değişimleri üzerinde durulmakta, 11. yüzyıldan sonra Anadolu'da başlayan şehirleşme hareketi anlatılmakta ve Hezar Dinari Türbesi, Kütahya Kalesi, Sakahane, Gök Şadırvan, Dönenler Camii, Kütahya Mevlevihanesi, Macar Evi, Hürriyet Çeşmesi, Hükümet Konağı, Çini Vazo Şeklindeki Fıskiye, Belediye Binası, Çinili Cami, Şark Köşesi, Menzilhane Kapısı, Sunullah Gaybi Türbesi, Müftülük sitesi ile tarihi Kütahya evleri hakkında bilgiler verilmektedir.
2. Bölüm: **“Eski Sur Türkleri”** adını taşıyan bu bölümde Selçuklu'nun Anadolu'yu vatanlaştırma hareketleri ve dünü ve bugünüyle Diyarbakır anlatılmakta, Diyarbakır ilinde yaşamış medeniyetlerden kalan tarihi eserler tanıtılmaktadır. Ayrıca geleneksel Diyarbakır evlerinin özellikleri ve yeni yapılan binalar hakkında bilgiler de aktarılmaktadır.
3. Bölüm: **“Zamanı Durduran Taşlar”** başlıklı bu bölüm, eski zamanlardan beri büyük bir yerleşim yeri olan Sivas'ı tanıtmakta ve taş medreseler, iş hanları, tarihi eserleri anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **“Kuruyan Çeşmeler”** adını taşıyan bu bölümde Bursa ilinin dünü ve bugünü anlatılmaktadır. Osmanlı döneminden kalma tarihi eserler, cami, medrese, han ve hamamlar tanıtılmakta ve Osmanlı hanedanından birçok kişinin mezarının bulunduğu Muradiye semti ve günümüzdeki durumu görüntülenmektedir. Ayrıca, geleneksel Bursa evleri, yeni yapılaşma durumu ve şehirleşme sorunu üzerinde durulmaktadır.
5. Bölüm: **“Köprü ve Şehir”** adlı son bölüm ise dünü ve bugünü ile Hasankeyf konu edilmektedir. Hasankeyf'te bulunan camiler, medreseler, türbeler ile hamamların durumu görüntülenmekte ve Dicle Nehri üzerindeki köprünün tarihsel süreç içinde durumu anlatılmaktadır. Programda ayrıca, ölü Türk şehirleri ile ilgili yapılan çalışmaların anlatıldığı bir röportaj bulunmaktadır.

Karbolmakta Olan Şehir: Hasankeyf

Yapımcı	Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen	Raşit DEMİRTAŞ
Kamera	Bülent YILDIZ
Sesçi	Aytekin KABADERE
Kurgu	Soner TUNUSLU
Danışman	Prof. Dr. Oluş ARIK Burhan ZENGİN
Metin Yazarı	Doç. Dr. Halil ÇAL
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 33'
Yayın Tarihi	28.02.1998
Alt Tür	Kültür

Yapım; Batman'a bağlı tarihi bir kent olan Hasankeyf'i konu almaktadır. Ortaçağ'da önemli bir merkez ve Artukoğullarının başkenti olan Hasankeyf, yapılması planlanan Ilısu Barajı'nın suları altında kalacak. Kentte, saray, kale, cami türbe, köprü gibi birçok tarihi eser barındırmakta ve yörede, 30 yıl öncesine kadar insanların yaşadığı dört beş bin mağara bulunmaktadır. Program; Selçuklu, Artuklu, Eyyubi, Osmanlı, Karakoyunlu ve Akkoyunlu, Türk devlet ve beyliklerinin güzel örneklerini gördüğümüz, kendine özgü taş oyma evlerin de bulunduğu, ancak baraj suları altında kalacak olan tarihi Hasankeyf kasabasının kaderine terk edilmesini ve tarihi mirasın kurtarılması için üretilen çözümleri irdelemektedir. Bu belgesel 1999 Yılı, Türkiye Yazarlar Birliği En İyi TV Belgeseli Ödülü ve aynı yıl Altın Portakal Özel Ödülü kazanmıştır. (***)

Kayısı Ne Ötesi (Bahçedeki Bal)

Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Kamera Cemalettin İRKEN
 Tahir KIRŞANLI
Kurgu Soner TUNUSLU
 Ali KİREMİTÇİ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 17.05.1990
Alt Tür Sosyal

Ülkemizde kayısı ihracatı ve kayısı üreticilerinin sorunları üzerine hazırlanmış bir programdır. 1085 yılında Selçukluların eline geçen Malatya ilinin tarihçesi, kayısı üretiminin başlaması ve Malatya için kayısının önemi; kayısı üreticileri ve Prof. Dr. Sabahattin USLU ile yapılan röportajla ele alınmaktadır.



Kayseri

Yapımcı Sağan DOLU
Yönetmen Oktay KUTLU
Kamera Özdemir KALEBEK
 Kazım ATAKAN
Kurgu M. KUMAŞ
 Rabia ERAT
 B. AKDENİZ
Danışman Cahit ÜNSALAN
Senaryo Ünsal ALTINBAŞ
Seslendiren M. DEMİREZEN
 M. ELHAYIRLIOĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 13.11.1974
Alt Tür Tanıtım

Sönmüş bir volkan olan Erciyes Dağı eteklerine kurulmuş Kayseri ilini; ekonomik, sosyal ve kültürel açılarından tanıtan bir yapım. İç Anadolu'nun gelişmiş bir kenti olan Kayseri'nin tarihçesi, başlıca tarım ürünleri, pastırma yapımı, halı dokumacılığı, taş işlemeciliği hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Kayseri'den pazar yeri, semt, ev, sokak ve insan manzaralarından görüntülere yer verilmekte ve Kurşunlu Camii, Çifte Medreseler olarak adlandırılan Şifahiye ve Gıyasiye medreseleri, Gevher Nesibe Hastanesi, Hacı Kılıç Camii, Sultanhanı Kervansarayı, Karatayhanı ve Karamustafapaşa Kervansarayı tanıtılmaktadır.



Kaz Dağı "Çok Pınarlı İda"

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Kazım ATAKAN
 Sefa ACAR
 Zihni YILDIZ
Kurgu Tarkan KIZILHAN
 Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Sadık ASLANKAYA
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Özgün Müzik Belgin TUNCAY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 29.04.1990
Alt Tür Doğa

Programda; Marmara Bölgesi'nde yükselen mitolojik Kaz Dağı, ören yerleri ve doğal güzellikleri ile tanıtılmakta ve mitolojik öyküsü anlatılmaktadır. Belgeselde ayrıca, Truva Atı, Gürpınar'daki Apollo Tapınağı ve kabartmaları, Kazdağı festivali ve yapılan etkinlikler, kilim ve halı dokuma sanatı hakkında bilgiler de verilmektedir.



Kazanılmış Topraklar

Yapımcı Tülin ERARSLAN
Yönetmen Tülin ERARSLAN
Kamera Yavuz TÜRKERİ
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Metin Yazarı Tülin ERARSLAN
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 01.12.1998
Alt Tür Sosyal

“Kazanılmış Topraklar”; isteyen, inanan, sorup danışan, birlikte çalışan, akılcı ve sağduyulu insanların vazgeçtikleri toprakları yeniden kazanma öyküsünü anlatmaktadır. Bolu, Seben Kozyaka'da uygulanan Kırsal Kalkınma Projesi 1994 yılında TEMA ile başlamaktadır. TEMA bu tarihte, içinde Kozyaka'nın da bulunduğu 9 köye mera ıslahıyla başlayan Kırsal Kalkınma Projelerini tanıtır ve Kırsal Kalkınma Projesi ile erozyon önlenir, köylünün geliri artar ve sosyal yaşamında değişiklikler başlar. “Kazanılmış Topraklar” vazgeçtikleri topraklarını yeniden kazanırken doğayla, toprakla ve sonuçta kendisiyle barışan insanların belgeselidir.

Keban Barajı ve Hidroelektrik Santrali

Yapımcı Ömer AYTAÇ
Yönetmen Ömer AYTAÇ
Kamera Tuğer SAYGILI
 Görkem ÖZOK
Kurgu Satı ATAÖĞLU
 Sevda TUNALIOĞLU
 Mustafa KOCA
 Müjdat AYDIN
Danışman Abdülkadir ÖZDEMİR
Metin Yazarı Füsun BAŞAR
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 18.11.2002
Alt Tür Tanıtım

Asırlardır Anadolu topraklarını kemirerek bereketli Mezopotamya ovasını meydana getiren Fırat Nehri üzerinde kurulan, 20. yüzyılın 2. yarısı ve Cumhuriyetin 50. yılında Türk milletinin hizmetine giren, dev bir eser olan Keban Barajı ve Hidroelektrik Santrali konu edilmektedir. 1974 yılında inşaatı biten, elektrik üretmek amacıyla yapılan Keban Barajı ve Hidroelektrik Santrali tüm yönleriyle tanıtılmakta ve bölgenin Türkiye için önemi anlatılmaktadır. Türkiye ve bölge için büyük önemi olan Keban Barajı ve Hidroelektrik Santrali hakkında Keban Barajı ve Hidroelektrik Santrali İşletme Müdürü Abdullah DEMİREL ile Keban Barajı ve Hidroelektrik Santrali çalışanlarıyla yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

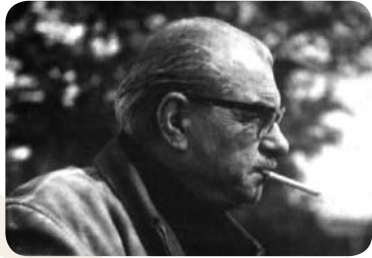


Keçenin Eri

Yapımcı Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yönetmen Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yapım Yardımcısı Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen Yardımcısı Mehmet AVCIDIRLAR
Kamera Erol YAZICI
 Tefik ŞENOL
Danışman Prof. Dr. Metin SÖZEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 09.11.1988
Alt Tür Kültür

Ülkemizde pek çok yörede yıllarca yapılmış ve artık terk edilmeye yüz tutmuş el sanatlarımızdan olan keçe yapım sanatının Şanlıurfa'da göğüsle pişirilmesi serüveninin anlatıldığı program. Keçe yapımı; keçenin dövülmesi, serilmesi, düzlenmesi, yapımı, göğüsle dövülmesi aşamaları keçe ustaları İsa KARCI, Halil KASKETÇİ, Hamza ÇAKILLI'nın çalışmaları ile gösterilmektedir. Programda anlatım; usta keçecilerin günlük hayatlarının görüntülenmesi ve hayalleri doğrultusunda yalnızca görüntü ve müzik eşliğinde yapılmaktadır. (***)

Kemal Tahir



Yapımcı Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Yönetmen Hüsamettin ÜNLÜOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 21.04.1978
Alt Tür Anma

Kemal Tahir'in 5. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu programın sunuculuğunu Erol KESKİN üstlenmektedir. 21 Nisan 1973 tarihinde aramızdan ayrılan TAHİR'in romancılığı, yazar kimliği, eserlerinin toplumsal ve edebi yönü, yazı hayatına erken başlaması, yazdıklarının geç yayınlanması, ilk kitabı "Göl İnsanları"nı 1940'larda yazdığı ve ancak 1955 yılında yayımlandığı, solcu olduğu iddiası ile eserlerinin basılıp dağıtılmaması ve yaşadığı zorluklar anlatılmaktadır. "Esir Şehrin İnsanları", "Sağırdere", "Körduman", "Kelleci Mehmet", "Bozkırdaki Çekirdek", "Rahmet Yolları Kesti", "Yedi Çınarlar", "Köyün Kamburu", "Büyükmal", "Esir Şehrin Mahpusu", "Yorgun Savaşçı", "Kurt Kanunu", "Yol Ayrımı", "Devlet Ana", "Namusçular", "Karılar Koşuşu", "Dam Ağası", "Hür Şehrin İnsanları", "Bir Mülkiyet Ailesi" adlı romanları ile içerikleri hakkında bilgi verilmektedir. TAHİR'in kendi sesinden, edebiyatta gerçek ve geçmiş kavramları üzerine düşüncelerine yer verilmektedir. Programa kardeşi Nuri TAHİR, eşi Semiha TAHİR, Asaf ERTEKİN, İsmet BOZDAĞ, Dr. Hulusi DOSDOĞRU ve Prof. Dr. Cahit TANYOL katılmakta, yazar hakkında düşüncelerini aktarmakta ve anılarını paylaşmaktadır. Programda ayrıca yazarın hapisane günleri ile Nazım HİKMET'le mektuplarına da değinilmektedir.

Kendi Sesinden

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Kamera Egemen BAYKAL
Sesçi A. ÇELİKKOL
Kurgu A. GÜL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 10.11.1980
Alt Tür Özel Gün



ATATÜRK'ün; 4. kez Cumhurbaşkanı seçildiğinde, 9 Mayıs 1935 tarihli devletleştirme, ekonomik atılımlar, dış politika konulu Meclis konuşması, 19 Ekim 1933 tarihli Cumhuriyetin 10. kuruluş yıldönümünde yaptığı 10. Yıl Nutku konuşmalarının kendi sesi ve görüntüsü ile aktarıldığı program.

Kenger

Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT
Kamera Muharrem KİPER
 Hikmet KOÇ
Sesçi Bestami YAKICI
Kurgu Müzeyyen TOZ
Metin Yazarı Yavuz Bülent BAKİLER
Seslendiren Yavuz Bülent BAKİLER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 19.03.1985
Alt Tür Doğa



Malatya'nın Darende ilçesinde bir geçim kaynağı olarak 2 ay süreyle yaz aylarında insanlarımızın dağlarda kenger sakızı elde etmeleri ve elde ettikleri sakızı satarak geçimlerini sağlamaları konu edilmektedir.

Kentlerin Sessiz Tanıkları Heykeller



Yapımcı	Süha ÇİL
Yönetmen	Süha ÇİL
Yapım Yardımcısı	Aslı DİNÇOL Ece ARAL
Yönetmen Yardımcısı	Aslı DİNÇOL Ece ARAL
Kamera	Bülent MORTAŞ Doğan YENER Burak ÇİNTİMUR Necmi GÜMÜŞER Uğur HOŞAFÇI Tahir ATEŞ Zeki ASLANTÜRK Görkem ÖZOK
Kurgu	Sevda TUNALIOĞLU Fatma UYGUN Bilgen KURUÇİM Satı ATAÖĞLU Ceylan ŞAHBAZ
Danışman	Elçin ŞENER
Metin Yazarı	Merve ATEŞOĞLU
Seslendiren	Bülent YILDIRAN
Özgün Müzik	Can DELİKÇİ
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 6'
Yayın Tarihi	01.09.2005
Alt Tür	Tanıtım

Türkiye'nin çeşitli illerinde bulunan heykeller ile öykülerinin tanıtılmasını amaçlayan ve on üç kısa bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Çanakkale'de Gelibolu Şehitliği ve buradaki heykeller tanıtılmaktadır. 1954 yılında temeli atılan, 1960 yılında ziyarete açılan anıtın mimari özellikleri, rölyefleri, kabartmaları ve çevresindeki 130 mezartaşı ile Heykeltıraş Prof. Ferit ÖZŞEN ve heykelleri hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Akşehir Nasrettin Hoca, Akşehir Gülmece Parkı, Nasrettin Hoca Heykeli tanıtılmaktadır. UNESCO'nun 1996 yılını Nasrettin Hoca'ya ayırması, Hoca'nın dünya çapında tanınması ve fıkraları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Zonguldak'taki Madenci Anıtı tanıtılmaktadır. 1986 yılında yapılan anıtın figürleri, yapılışı ve heykeltıraşı Prof. Dr. Tankut ÖKTEM hakkında bilgi verilmekte kendisi ile görüşülmektedir. Ayrıca Uzun Mehmet Heykeli ile Maden Şehitleri Anıtı da tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Bursa'da bulunan Hacivat-Karagöz heykeli tanıtılmaktadır. Perde sanatının anıtı olan ve Hacivat Karagöz Şeyh Küsteri'nin anısına Bursa Belediyesi tarafından Gönül AKICI'ya yaptırılan heykel ve gölge oyunu anlatılmaktadır.

5. Bölüm: İzmir çevresi Meles Deltası ve buraya yapılan heykel tanıtılmaktadır. Meles Deltası İslah Projesi, Yalıçapkını Heykeli, Taş Anıt, Homeros Anıtı, Gözlüklü Martı Parkı ve Yunus Heykeli hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: Karadeniz Ereğli'de bulunan Çilek Sunan Kadın heykeli tanıtılmaktadır. Heykelin bulunduğu yer Merkez Parkı ve eserin heykeltıraşı Yaman CİVAN kendisi ve eseri hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca Çilekten Çeliğe Anıtı, Sevgi Barış ve Dostluk Anıtı, Göztepe Büyük Çelik Rölyefi ile Erdemir'deki Sevgi Anıtı'na da yer verilmektedir.

7. Bölüm: İstanbul Taksim Cumhuriyet Anıtı tanıtılmaktadır. Taksim'de heykelin bulunduğu bölümün tarihçesi ile İtalyan Yontucu Pietra KANONİKA ile Hadi BARASEY ve Sabiha BENGÜTAŞ'ın yapımıyla 1928'de tamamlanan anıt hakkında bilgi verilmektedir. Anıtın heykel, figür ve kabartmalarının anlamı açıklanmaktadır.

8. Bölüm: Mersin Kıbrıs Barış Anıtı ve Piri Reis Heykeli tanıtılmaktadır. Cumhuriyet alanındaki Aykut ÖKTEM'in yaptığı Barış ve Genç Kız Heykeli, Haluk TEZONAR tarafından yapılan Kıbrıs Barış ve Özgürlük Anıtı ile Piri Reis Heykeli hakkında bilgi verilmektedir.

9. Bölüm: Ankara Ulus Meydanı'ndaki Atatürk Heykeli ele alınmaktadır. Türk ulusunun maddi katkıları ile açılan yarışmayı kazanan Avusturyalı heykeltıraşın yaptığı anıt, figürleri ve kabartmaları ile anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Kırşehir Dost Bahçesi Anıtı tanıtılmaktadır. Dost Parkı içinde yer alan heykel, heykeltıraşı Eray OKKAN'la yapılan röportajda; teknik ve mimari özellikleri ile anlatılmaktadır. Bu heykelde Hacı Bektaş-ı Veli, Ahi Evran ve Yunus Emre bir arada işlenmiştir.

11. Bölüm: Nevşehir Çömlekçi Anıtı tanıtılmaktadır. 1974 yılında Ömer TAŞKIN tarafından yapılan heykel, özellikleri ile anlatılmaktadır. Ayrıca yörede, çamurun mucizesi olarak kabul edilen çömlekçilik, dokuma halılar, Avanos ve üzümü de tanıtılmaktadır.

12. Bölüm: Akdeniz Heykeli tanıtılmaktadır. İlhan KOMAN tarafından yapılan ve Türkiye'deki en önemli eseri olan bu heykel ve heykeltıraşı hakkında bilgi verilmektedir. Bu heykel ile heykeltıraşın Sedat Simavi ödülünü aldığı, aynı heykelin İstanbul Taksim'de bulunduğu bilgisi de verilmektedir.

13. Bölüm: Adana Hemite köyünde bulunan İnce Memed Yaşar KEMAL Heykeli tanıtılmaktadır. Son bölümde, ünlü yazar Yaşar KEMAL'in isteği ile 1993 yılında Heykeltıraş Metin DENİZ'e yaptırılan heykel, heykeltıraşı ve Yaşar KEMAL hakkında bilgi verilmektedir.

Kezenin Alçunda Kozak Yaylası

Yapımcı Erkan UYSAL
Yönetmen Simge ORHAN
Kamera Binali ERDOĞAN
 Mehmet Ali UZUNCULAR
 D. Murat BALCI
Kurgu Tarkan KIZILHAN
 Sevim KILIÇ
Danışman Müşerref ÖZTÜRK
Metin Yazarı Müşerref ÖZTÜRK
Seslendiren Deniz ÖZKUL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 08.10.2006
Alt Tür Tanıtım



İzmir Bergama ilçesine 20 km uzaklıktaki Kozak Yaylası ve bu yaylanın önemli geçim kaynağı olan fıstık tanıtılmaktadır. Doğal bitki örtüsü, korunmuş geleneksel yapısı, geniş fıstık çamı ormanları ile kaplı Bergama'da; çam fıstığı üretimi, büyükbaş hayvancılık, Bergama peyniri, yayla kültürü, granit işçiliği, kilim dokumacılığı, yörenin tarihçesi ve efsanelerinin yanı sıra fıstık toplama ile fıstığın bahçeden pazara çıkışına kadar geçen süreç ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. (***)

Kıbrıs



Yapımcı Ekrem ÇATAY
 Yavuz SEZER
Yönetmen Ahmet PINAR
Seslendiren Yalın TOLGA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 22.07.1974
Alt Tür Siyasi

1571 tarihinde Kıbrıs'ın Osmanlı İmparatorluğu'na katılmasından itibaren Kıbrıs tarihi anlatılmaktadır. Programda; Lefkoşa'da bulunan Bayraktar Camii'nin Magosa Kapısı'nın üstündeki 2. Mahmut'un Tuğrası ve Girne Kapısı, Magosa ve Türklerin adaya ilk ayak bastığı yer olan Larnaka'dan görüntülere yer verilmektedir. Kıbrıs valisi Mehmet Paşa tarafından yaptırılmış olan Osmanlı Kulesi Kapısı'nda bulunan Abdülmecit'in Tuğrası, Kıbrıs Valisi Ebubekir Paşa tarafından yaptırılmış olan su kemeri, Peygamber'in halası Hala Sultan Tekkesi, 1952'de Hafız Ahmet Paşa tarafından yaptırılmış olan kale, Erenköy Şehitliği ve Girne Limanı tanıtılmaktadır. 21 Aralık 1963'de Rum polisler tarafından katledilen Türklerin cenaze merasimi, Rumlardan zulüm gören, evlerini terketmek zorunda kalan ada Türkleri, Çetinkale Spor Kulübü'ne yapılan silahlı saldırının izleri, Türkiye'de, Ankara ve İstanbul'da gerçekleştirilen protestolardan görüntülerin de yer aldığı bu yapımda Kıbrıs genel olarak ele alınmakta ve turizmi hakkında bilgiler verilmektedir.

Kıbrıs



Yapımcı	Erdoğan TOKMAKÇI Kurtul ALTUĞ
Yönetmen	Bülent ARINLI Şehbal ŞENYURT
Yapım Yardımcısı	Kezban YAMAN Davut AKOVA Ayşegül ALTUĞ DİKEL
Yönetmen Yardımcısı	Tuba ÇAMELİ Tannur ARAT
Kamera	Yılmaz GÜVEN Atilla ALİCİKOĞLU Bülent MORTAŞ
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ Cem GÜRDAL Yusuf ŞEN Bülent BAYRAK
Danışman	Prof. Dr. Haluk ÜLMAN
Seslendiren	Cem KIRÇAK
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 50'
Yayın Tarihi	22.07.1994
Alt Tür	Tarih

Sunuculuğunu Kurtul ALTUĞ'un yaptığı bu programda; İsa'nın doğumundan 4000 bin yıl öncesinden başlayarak günümüze ulaşan, bazen şanlı zaferler bazen kan ve gözyaşı ile yazılan Kıbrıs tarihi incelenmektedir.

1. Bölüm: Kıbrıs tarihini, İngiliz idaresi döneminde Kıbrıs'ı, Rum tarafında faaliyet gösteren Akel Partisi'ni; Öğretim Üyesi Yılmaz ALTUĞ, KKTC Turizm ve Tanıtım Daire Başkanı Hüsrev ÇAĞIN, dış politika uzmanı Kamran İNAN, Avukat Osman ÖREK, siyaset bilimci Prof. Dr. A. Haluk ÜLMAN, KKTC Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ, Kıbrıs Rum Lideri Glafkos KLERIDES, Kıbrıs Rum Tarafı Ana Muhalefet Lideri Y. VASILIU ve KKTC Başbakan Yardımcısı Özker ÖZGÜR anlatmaktadır.

2. Bölüm: Kıbrıs'ın 1878 yılında yapılan Berlin Antlaşması ile İngiltere'ye geçici olarak bırakılması, İngiltere'nin Kıbrıs politikası, Kıbrıs'ta İngiliz yönetimi, Albay GRIVAS'ın EOKA Örgütü'nü kurması, Türkiye'nin dış politikasının Kıbrıs'a etkileri; KKTC Cumhurbaşkanı Rauf DENKTAŞ, Avukat Osman ÖREK, Prof. Dr. A. Haluk ÜLMAN, Henry HOPKINS, Fuat VEZİROĞLU, Prof. Dr. Fahir ARMAOĞLU, Haluk BAYÜLGEN, Melih ESENBEL, Hikmet BİL, Oğuz GÖKMEN, Kamran İNAN ve Orhan BİRGİT ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

3. Bölüm: Kıbrıs'ta 1945'lerden sonra başlayan uyanış hareketleri, 20 Şubat 1949'da ilk organize Kıbrıs Mitingi, 6-7 Eylül olayları, 1955 Haziranında İngiliz, Yunan ve Türk hükümetlerinin yaptığı Londra Konferansı ve bu konferansın Kıbrıs için önemi; Melih ESENBEL, Sami KOHEN, A. Haluk ÜLMAN, Osman ÖREK, Dr. Fazıl KÜÇÜK'ün eşi Süheyla KÜÇÜK, Hikmet BİL, Haluk BAYÜLGEN ve Kamran İNAN ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

4. Bölüm: 1959 antlaşmaları, Kıbrıs'ta Türklere yapılan katliamlar, Akritas Planı ve 1960'da kurulan Kıbrıs Cumhuriyeti; Rauf DENKTAŞ, Osman ÖREK, Vahit HALEFOĞLU, Hüsrev ÇAĞIN, Turgut SUNALP, Andreas AZINAS, A. EFSTATHIOU, Glafkos KLERIDES, Y. VASILIU, Prof. Fahir ARMAOĞLU, Haluk BAYÜLGEN, Fuat VEZİROĞLU, Süheyla KÜÇÜK, Ergün VEHBİ, Hasan TOPAL ve Halil PAŞA ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

5. Bölüm: Kıbrıs için 1964 yılının adada toplumlararası çatışma, uluslararası planda ise gerginlik yılı olması, Türk-Yunan gerginliği, İnönü'nün Kıbrıs sorununa bakışı, Kıbrıslı Türklerin yaşadıkları sıkıntılar; A. Haluk ÜLMAN, Ergün VEHBİ, Coşkun KIRCA, Prof. Dr. Fahir ARMAOĞLU, Osman OLCAY, Haluk BAYÜLGEN, Kamran İNAN, Metin ÇATAN, İrsen KÜÇÜK, Turgut SUNALP, Rauf DENKTAŞ, Halil PAŞA ve Onur BORMAN ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

6. Bölüm: Dr. Fazıl KÜÇÜK'ün Kıbrıs için yaptıkları, 1950'li yıllarda Kıbrıs'ın, hem Türk iç politikası hem de dış politikasında büyük önem kazanması, Rauf DENKTAŞ'ın politikacı yönü, Yunanistan'da meydana gelen darbe ve bunun Kıbrıs'a etkisi; Süheyla KÜÇÜK, İrsen KÜÇÜK, Osman ÖREK, Mehmet Ali İLKMEN, G. KLERIDES, Vahit HALEFOĞLU, Y. VASILIU, Rauf DENKTAŞ, Sami KOHEN, Süleyman DEMİREL ve Fahir ARMAOĞLU'nun görüşleriyle aktarılmaktadır.



7. Bölüm: Yunanistan'da yapılan darbe, Kıbrıs'ta Yunanlıların varlığı, MAKARIOS'un adadan kaçışı, Türkiye'nin garantörlük durumu, 1974 hareketine giden süreç; Başpiskopos MAKARIOS, Bülent ECEVİT, Orhan BİRGİT, Süleyman DEMİREL, Oğuzhan ASİLTÜRK, Rauf DENKTAŞ, Engin KONUKSEVER, Vahit HALEFOĞLU ve Turgut MENEMENCİOĞLU'nun görüşleriyle anlatılmaktadır.

8. Bölüm: 15 Temmuz 1974'de Yunan cuntasının Kıbrıs'ta yaptığı darbe ile Kıbrıs Cumhuriyeti'nin ortadan kalkması, Yunan cuntasının Kıbrıs'taki maşası Nikos SAMPSON ve EOKA'cıların yarattıkları terör, Rumları ve Türkleri içine alan katliamlar, 20 Temmuz 1974'de yapılan 1. Kıbrıs Barış Harekatı ve nedenleri; Faruk AĞAOĞLU, Ergin KONUKSEVER, Bülent ECEVİT, Turgut MENEMENCİOĞLU, Yarbay Cemal ERİŞ, Orhan BİRGİT, Kamuran GÜRÜN ve Vahit HALEFOĞLU ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

9. Bölüm: 1. Kıbrıs Barış Harekatı'nın sonunda Cenevre'de barış amacıyla masaya oturan Türkiye'nin karşısında uzlaşma yanlısı bir taraf bulamaması, ayrıca ilk hareket sonrası Kıbrıs'tan gelen haberlerin de iç açıcı olmaması, bunun üzerine Türkiye'nin yapacağı tek şeyin kaldığı yerden devam etmek olduğuna karar verilmesi ve yapılan 2. Kıbrıs Barış Harekatı; Bülent ECEVİT, Coşkun KIRCA, Osman ÖREK ve Ergin KONUKSEVER ile yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

10. Bölüm: 2. Kıbrıs Barış Harekatı sonrası yaşananlar, bu hareketin batılılar tarafından nasıl karşılandığı, 2. Cenevre Konferansı, Kıbrıs Barış Harekatı'nı gerçekleştiren koalisyon hükümetinin tutumu, 1975 yılındaki ABD ambargosu ve nedenleri, Kıbrıs Federe Devleti'nin kurulması; Oğuzhan ASİLTÜRK, Bülent ECEVİT, Orhan BİRGİT, Coşkun KIRCA, Osman ÖREK, Rahmi GÜMRÜKÇÜOĞLU, Kamran İNAN, Fahir ARMAOĞLU, Yılmaz ALTUĞ, Vahit HALEFOĞLU, Süleyman DEMİREL, Eric ROULEAU ve Rauf DENKTAŞ ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

11. Bölüm: SAMPSON darbesi ile Kıbrıs'dan kaçan MAKARIOS'un adaya tekrar dönüşü, Kıbrıs'ta başlayan diplomasi savaşı, 19 Mayıs 1979'da DENKTAŞ ile KIPRIYANU görüşmelerinin başlaması; Rauf DENKTAŞ, Fahir ARMAOĞLU, Bülent ECEVİT ve Süleyman DEMİREL ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

12. Bölüm: 1974 yılında yapılan Kıbrıs Barış Harekatı ile Türk Silahlı Kuvvetleri'nin çizdiği sonra da uluslararası platformda kabul edilen sınırlara kavuşması, Barış Harekatı sonrası Kıbrıs'ın durumu, Güzelyurt bölgesinin Kıbrıs için önemi, Kıbrıs'ta ekonomik durum; Ziya MÜEZZİNOĞLU, Hikmet ÇETİN, Rauf DENKTAŞ, Haluk ÜLMAN, Onur BORMAN, Nur BATUR, Hakkı ATUN, Derviş EROĞLU ve Özker ÖZGÜR ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

13. Bölüm: Türk Yunan ilişkisinde Kıbrıs, Yunanistan'ın Türkiye ile ilişkisinde Kıbrıs'ı ön koşul haline getirmesi, aynı şekilde uluslararası platformda da Türkiye'nin karşısına çıkan Kıbrıs sorunu; Süleyman DEMİREL, Kamran İNAN, Hikmet ÇETİN, Mihalis PAPAKONSTANTINU, Dimitrios AVRAMPULOS, Dimitrios POLITAKIS, Mesut YILMAZ, Nur BATUR, Fahir ARMAOĞLU, Menşure Tunay TEKÜNLÜ, Rauf DENKTAŞ, Fuat VEZİROĞLU ve Osman ÖREK ile yapılan röportajlarla irdelenmektedir.

Kıbrıs Barış Harekâtı ve KKTTC'nin Kuruluşu

Yapımcı	Veysi KAYIRAN Murat ÖZTAN
Yönetmen	Veysi KAYIRAN Murat ÖZTAN
Yapım Yardımcısı	Deren YANAR Hatice BAYLAN Biykem ERDEM Sultan GÜNER Meral GÜGÜL
Yönetmen Yardımcısı	Deren YANAR Hatice BAYLAN Biykem ERDEM Sultan GÜNER Meral GÜGÜL
Kamera	Ali YILDIZ Mehmet BİLGİN
Kurgu	Ozan DALDAL Özen ŞEPİTÇİ Bilgen KURUÇİM Yener PAKER Ceylan ŞAHBAZ Ebru Güler ÖZCAN Yalçın CANAVAR Mustafa KOCA Çiğdem BAYRAK
Metin Yazarı	Hülya ŞENER
Seslendiren	Cihangir GÖKER
Özgün Müzik	Tuluyhan UĞURLU
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	20.07.2005
Alt Tür	Özel Gün



Üç bölümden oluşan bu yapımda dünden bugüne Kıbrıs meselesi ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Kıbrıs'ta Türk toplumuna yönelik Rum saldırıları ve EOKA'nın yaptığı katliamlar ortaya konulmakta ve Türkiye'nin garantörlük hakkını kullanarak 20 Temmuz 1974'te yaptığı 1. Kıbrıs Barış Harekâtı'nın nedenleri anlatılmaktadır. Öncelikle Kıbrıs'ın tarih içindeki yeri üzerinde durulmakta ve ATATÜRK'ün Kıbrıs hakkındaki düşüncelerine yer verilmektedir. 8 Ekim 1950'de ENOSİS yanlısı MAKARIOS'un Başpiskopos seçilmesi ve sonrası yaşananlar, Rum tarafının yaptığı saldırılara rağmen Kıbrıs'ta barış ve huzurun temini için Türkiye'nin yürüttüğü diplomatik çabalar, 19 Şubat 1959 tarihinde imzalanan Londra Antlaşması gereği kurulan Kıbrıs Cumhuriyeti ve Türkiye'nin garantörlük hakkını elde etmesi, 1963-1964 yıllarında artan Rum saldırıları üzerine Türkiye'nin hareket yapma isteğine ABD'nin karşı çıkarak 1964 yılında Johnson Mektubu ile engellenmesi, 21 Nisan 1967'de Yunanistan'da Albaylar Cuntası'nın yönetimi ele geçirmesi, 15 Temmuz 1974 tarihinde Nikos SAMPSON'un bir darbe ile MAKARIOS'u devirmesi ve Elen Cumhuriyeti'ni ilan etmesi, Türkiye'nin Kıbrıs'a müdahale kararını alması; Bülent ECEVİT, Rauf DENKTAŞ, Ahmet GÖKSAN, Hüseyin BAĞCI, Ferudun ÇELENK, Ertürk YÖNDEM ve Kanlı Noel Tanığı Növbet İBRAHİMOĞLU ile yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

2. Bölüm: 1. Kıbrıs Barış Harekâtı sonrasında yaşanan gelişmelerden başlanarak Kıbrıs Federe Devleti'nin kurulmasına kadar geçen süre; Hüseyin BAĞCI, Rauf DENKTAŞ, Bülent ECEVİT, Ferudun ÇELENK, Aziz AKAL, Ali Faik PİPALI, Hatice EREŞ ve Ertürk YÖNDEM ile yapılan röportajlarla irdelenmektedir. 20 Temmuz'da yapılan 1. Kıbrıs Barış Harekâtı'ndan sonra Yunanistan'da yaşanan olaylar, 30 Temmuz 1974'te Cenevre Antlaşması'nın imzalanmasıyla Kıbrıs'ta fiilen iki özerk yönetimin varlığının kabul edilmesi, Kıbrıslı Türklere yapılan Rum saldırılarının devam etmesi nedeniyle 2. Kıbrıs Barış Harekâtı'nın yapılması, ABD'nin Kıbrıs'ta yaşananlara tepki olarak 1964'te yazılan Johnson Mektubu gereği uygulanan ambargoların daha etkili olarak uygulanması hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: 13 Şubat 1975'te Kıbrıs Türk Federe Devleti'nin kurulmasından sonra yaşanan gelişmeler, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nin (KKTC) ilan edilme nedenleri, Kıbrıs sorununun uluslararası kuruluşların arabuluculuk etmesine rağmen çözümlenememesinin ardındaki nedenler; Rauf DENKTAŞ, Bülent ECEVİT, Hüseyin BAĞCI, Anıl ÇEÇEN ve Semih YALÇIN ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır. Çözüme giden yolun hayli engebeli olduğu Kıbrıs meselesinde, Birleşmiş Milletler'in gözetiminde Rum ve Kıbrıs liderlerinin yaptığı ikili görüşmeler, 1987 yılından sonra Avrupa Birliği'nin araya girmesiyle Kıbrıs meselesinin bambaşka bir boyut kazanması, 1998 yılında AB'nin Rum kesimine adaylık statüsünü vermesi, 2004 yılı Mayıs ayında Kıbrıs Rum Kesimi'nin Avrupa Birliği üye ülkeleri arasına girmesi hakkında bilgiler verilmekte ve Türkiye Avrupa Birliği ilişkilerinde Kıbrıs meselesinin yeri anlatılmaktadır.

Kıbrıs'ta Türk Eserleri



Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yönetmen Orhan TUNCEL
 Süleyman SAYLAN
Kamera Egemen BAYKAL
 Hüseyin AKSOY
Sesçi Ziya BENDER
 Osman ARSLAN
Kurgu Alper GÜLTEKİN
Danışman Tuncer BAĞIŞKAN
Metin Yazarı Orhan TUNCEL
Seslendiren Çetin ÇEKİ
Bölüm Sayısı 8 x 23'
Süresi
Yayın Tarihi 04.01.1980
Alt Tür Kültür



Kıbrıs tarihinin M.Ö. 5800 yıllarında, Neolitik çağda başladığı, çok eski bir yerleşim yeri olan Kıbrıs adasının birçok medeniyetin egemenliğinde kaldığı ve sayısız kültür mirasına sahip olduğu, sekiz bölümlük bu belgeselle anlatılmakta ve Kıbrıs'ta en son egemen devlet olan Osmanlıların bıraktığı kültür mirasları tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Eski adı ALASYA olan Kıbrıs'a egemen olma yarışının Yunan medeniyetleri ile Fenikelilerin ticaret kolonileri kurmalarıyla başladığı ve sırasıyla Asur, Med, Babil, Mısır, Pers, Roma, Bizans, Venedik ve Osmanlıların egemenliğinde kaldığı anlatılmaktadır. Osmanlılar hariç bu medeniyetlerden kalma eserler; tiyatro, hamam, saray, mozaikler, heykeller ve çömlekler ile Roma döneminden kalma Soli Tiyatrosu, Venediklilerden kalma Lapidary Museum (Taş Eserler Müzesi) ve M.Ö. 500 yıllarında yapılmış olan Vuni Sarayı tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı egemenliğinde 307 yıl kalan Kıbrıs'ın, Osmanlıların I. Dünya Savaşı'na girmesiyle İngilizler tarafından işgal edilmesi anlatılmaktadır. Daha sonra Kıbrıs'ı Yunanistan'a katmak için başlatılan "Enosis" ile Kıbrıs'ta yaşanan soykırım, insanlar gibi Türk eserlerinin de yakılıp yıkılması konu edilmektedir. Osmanlılar tarafından onarılan Lefkoşa ve Magosa kaleleri tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Venediklilerin inşa ettiği Lefkoşa Kalesi, kalenin Girne Kapısı, Selimiye Camii (Saint Sofia Katedrali), Venedikliler zamanında yapılmış olan ve daha sonra Bedesten'e çevrilen Saint Nicola Ortodoks Kilisesi, kiliseden camiye çevrilen Haydarpaşa Camii ve Laleli Camii'ne yer verilmektedir. Ayrıca Arapahmet Paşa Camii, dikdörtgen planlı camiler, Yeni Camii, İrfanbey Türbesi, Şair Hasan Efendi Türbesi ile Hasanağa Türbesi tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümde, Venedik sütunu, Sarayönü Camii, Turunçlu Camii, İplikpazarı Camii, Kanlı Mescit, Akkovuk Mescidi, Aziziye Tekkesi, Etnografya Müzesi olarak kullanılan Mevlevi Dergahı (Tekkesi), Kırklar Tekkesi, Büyük Medrese kalıntıları, Barok Kütüphanesi, Karababa Türbesi, Yediler Türbesi ve eski Türk mezarları tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: Lefkoşa'daki evlerin yapıım özellikleri, Kamil Paşa Konağı, Dervişpaşa Konağı, ilk Türk Valisi Muzaffer Paşa'nın yaptırmış olduğu, Türk sanat ve mimarisinin en güzel örneklerinden biri olan Büyükhan'ın özellikleri ve süslemeleri (Alanyalılar Hanı) ve Kumarcılar Hanı adıyla tanınan Komarcılar Hanı anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca; Korkut Hamamı, Büyük Hamam, Girne Kalesi ve kale içindeki Eski Batıklar Müzesi'ndeki kalıntılara yer verilmektedir.

6. Bölüm: Girne'nin güneyinde, Beşarmak dağında Ortaçağ'da kurulmuş olan St. Hillarion Kalesi, Boğaz Şehitliği, Beşparmak dağlarının eteklerinde yer alan ve Gotik sanatın eşsiz örneklerinden biri olan Bellapais Manastırı (Güzelbarış), Cafer Paşa Camii ve Baldöken Mezarlığı tanıtılmaktadır. Bu bölümde ayrıca; 1974'te yapılan çıkartmada şehit düşen denizcilerimizin yattığı Karaoğlanoğlu Şehitliği ile çıkartma anısına dikilen anıtlara yer verilmektedir.

7. Bölüm: Bu bölümde Lefke'de bulunan Yukarı Lapta Camii, Yukarı Camii (Minareli Camii), Aşağı Camii (Mahkeme Camii), Orta Camii, Vezir-i Osman Paşa Türbesi, eski Türk Evleri ve Magosa Surları tanıtılmaktadır.

8. Bölüm: Bu son bölümde 1571'de Türkler tarafından fethedildikten sonra Lala Mustafa Paşa adıyla camiye çevrilmiş olan St. Nikola (Ayasofya) Kilisesi, Venedik sarayı kalıntıları, Gazi Magosa'daki Cafer Paşa Çeşmesi, Sinanpaşa Camii (Buğday Camii), Akkula Mescidi, Katip Osman Tekke ve Türbesi, Canbulat Türbesi ve Müzesi, Maraş'ta bulunan Pertevpaşa Türbesi, Caferpaşa Hamamı, Kertikli Hamamı, Kızılhamam ve Karpaz'da bulunan Kantara Kalesi tanıtılmaktadır.

Kıbrıs'ta Türkler



Yapımcı	Hüseyin KANYILMAZ İsmail ÇORUH
Yönetmen	Hüseyin KANYILMAZ
Yapım Yardımcısı	Ufuk KILIÇASLAN
Kamera	Uğur HOŞAFÇI Tahir ATEŞ Ahmet AZİZ
Sesçi	Celadet ÇİFTÇİLİ Sönmez ÇIRAKMAN Özden GÖMEÇOĞLU
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ Semiha ÖZTÜRK Şaheste Oya BÜYÜKUTKU
Danışman	Ahmet Cemal GAZİOĞLU Ahmet GÖKSAN Altan SAYIL Hüseyin FEDAİ
Metin Yazarı	Ahmet Cemal GAZİOĞLU
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	14 x 25'
Yayın Tarihi	01.03.2002
Alt Tür	Tarih



Ahmet GAZİOĞLU'nun beş ciltlik "Kıbrıs'ta Türkler" adlı eserinden yola çıkarak hazırlanan belgeselde; üç kıtanın ticaret yollarının kesiştiği bir noktada bulunan, her dönem önemini korumuş olan Kıbrıs Adası'nın 1571'deki fetih hareketinden 1974'deki Barış Harekatı'na kadar geçen süreci 14 bölümde anlatılmaktadır.

1. Bölüm: "**Fetih Hazırlıkları ve Güney Sahillerine Çıkış (1570)**" Osmanlıların Rodos'u fethetmesinden sonra Doğu Akdeniz'de her yönden önemli bir ada olan Kıbrıs'ın yabancı ellerde bulunmasının yarattığı sakıncalardan söz edilmektedir. Suriye ve Mısır'ın Osmanlı topraklarına katılmasından sonra Anadolu'nun güney sahillerine 40 ve Suriye'den sadece 60 mil ötede bulunan Kıbrıs Adası'nın, güney ve doğu eyaletlerine ulaşan deniz yolunun üstünde olması nedeniyle Osmanlı için kaçınılmaz fethi anlatılmaktadır. Padişah 2. Selim'in Kıbrıs'ın fethine karar vermesi, Kıbrıs'ın fethi için yapılan plan, Piyale Paşa komutasındaki Türk donanmasının 26 Nisan 1570'de İstanbul'dan Kıbrıs'a hareket etmesi, 360 parçalık Türk donanmasının 30 Haziran 1570 tarihinde Finike'den Kıbrıs'a doğru yola çıkması, Venediklilerle yapılan savaşlar sonunda Limasol ve Larnaka şehirlerinin fethedilmesi konu edilmektedir. Ayrıca, Ortaasya, Mısır ve Avrupa uygarlıklarının etkisi altında kalmış Kıbrıs Adası'nda yaşayan yerli halkın, tarih boyunca dıştan gelen ve egemen olan güçlerin değişik siyasi, ekonomik, sosyal, kültürel yaşam ve yönetim şekillerinin zorunlu kıldığı, bazen yarı özgür bazen de köle olarak varlıklarını sürdürmek zorunda kaldıkları ifade edilmekte ve bu konuda tarihçi yazar Ahmet Cemal GAZİOĞLU ile yapılan bir röportaja yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Lefkoşe ve Magosa'nın Fethi (1570-1571)**" Daha önce kısmen fethedilen Kıbrıs Adası'nın tamamının fethi konu edilmektedir. Lala Mustafa Paşa komutasındaki Türk birliklerinin, 45 günlük kuşatma ve çetin savaşlar sonunda, 308 yıl Osmanlı İmparatorluğu'nun bir parçası olacak olan Kıbrıs Adası'nın fethi, adada yaşayan Venediklilerin göçü ile Doğu Akdenizin tamamen Türk gölü haline gelmesi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: "**Fetih Sonrası Kıbrıs'ın İskanı ve Yerel Yönetimlerin Kuruluşu (1571-1600)**" Çoğu burada mal mülk sahibi varlıklı Latin soylularının fetih esnasında ve hemen sonrasında Kıbrıs'tan gitmeleri ve bunlara adadan ayrılan Venedikli tüccar ve yönetici kişilerin de eklenmesiyle, birçok ev, çiftlik ve benzeri mülkün sahipsiz ve boş kalması, Padişah 2. Selim'in 21 Eylül 1572 tarihli fermanıyla, Kıbrıs'a yerleşim amacıyla Anadolu'dan insan gönderilmesi anlatılmaktadır. Ayrıca, Latinlerin köleliğe dayalı baskı döneminin ardından Türklerin adayı fethiyle birlikte Kıbrıs'ın uzun tarihinde ilk kez yerel yönetimleri halkın seçtiği bir özerk yönetim şekli uygulanmaya başlanması hakkında Ahmet Cemal GAZİOĞLU bilgiler vermektedir.

4. Bölüm: "**Fetih Sonrası Bayındırlık Hizmetleri ve Vakıfların Kuruluşu**" 1571'den sonra fethedilen adada yapılan bayındırlık hizmetleri ve kurulan vakıflar konu edilmektedir. Kuzey Kıbrıs'ın kontrolündeki vakıf arazileri ile güney bölgesinde kalan vakıf arazileri hakkında bilgilere ve Kıbrıs Vakıflar Dairesi Müdürü Taner DERVİŞ ile vakıf arazileri konusunda yapılan röportaja yer verilmektedir.

5. Bölüm: "**Rumların İsyân Hareketleri ve Ada'nın İngiliz Yönetimine Geçışı**" 308 yıllık Türk Hakimiyeti döneminde, adadaki toplumların özerk yönetime kavuşması, ilk kez millet sistemi sayesinde, toplumsal işlerin sorumluluğu ve yetkisine sahip, halk oyuna dayalı bir sivil yönetimin oluşturulması hakkında bilgiler verilmektedir. 308 yıl Osmanlı yönetiminde bir barış ve huzur adası olan Kıbrıs için bir dönüm noktası olan ve savaştan bunalan Osmanlı Devleti'nin oyuna getirilerek adanın İngiliz yönetimine geçmesi ve Rumların isyan hareketleri anlatılmaktadır.

6. Bölüm: "**İngiliz Döneminde Dengelerin Bozulması**" Osmanlıların 1878'de geçici olarak yönetimini İngilizlere devrettiği Kıbrıs'ı, 1914'te İngiltere tarafından ilhak ederek taç kolonisi haline getirmesi konu edilmektedir. Bu kararın kabul etmeyen Türklerin adayı terk etmesiyle, adada nüfus dengesinin Türkler aleyhine bozulması üzerinde durulmaktadır.

7. Bölüm: "**İstiklal Savaşında Kıbrıs Türkleri**" 15 Mayıs 1919'da İngilizlerin desteğiyle Yunan ordularının İzmir'e çıkması, Anadolu içlerine kadar girmesi, Yunanların Anadolu macerasının, Mustafa Kemal'in üstün komuta yeteneği ve Türk milletinin kahramanca direnişi sayesinde büyük bir yenilgiyle sonuçlanması, 9 Eylül 1922'de Türk ordularının İzmir'e girmesi, 6 Ekim 1922'de Mudanya Mütarekesi ile ateşkes ilan edilmesinden sonra 23 Temmuz 1924 tarihinde imzalanan Lozan Antlaşması anlatılmaktadır. Kurtuluş Savaşı sırasında İngiliz ilhakında bulunan Kıbrıs Türklerinin anavatan ile olan ilişkileri, Kıbrıslıların maddi manevi destekleri ve Kıbrıslı Türklerin yaptığı milli kongreler konu edilmektedir.

8. Bölüm: "**Kıbrıs Türklerinde Örgütlenme Hareketleri**" 1942 yılından sonra 2. Dünya Savaşı'nı İngiliz müttefiklerinin kazanacağı anlaşılmasına başlanması, buna paralel olarak da Kıbrıs'ta baskı rejiminde yaşanan yumuşamalar, bu yumuşama ortamında, Türk ve Rum tarafının yaralanmaya çalışması sonucunda örgütlenme girişimine yeniden hız verilme sürecine girilmesi konu edilmektedir. 1943 yılında Kıbrıs Türk Azınlığı Kurumu'nun (KATAK) kurulması, Kıbrıs Türk çiftçilerinin aynı yıl Rumlardan ayrılıp kendi örgütlerini oluşturmaları, Türk işçilerinin de aynı davranışı gösterip kendi birliklerini kurması anlatılmaktadır. Ayrıca, 1943 yılında İngiltere'nin Kıbrıs'a özerk statü vereceğini açıklamasından sonra, Rumların Yunanistan'a ilhak istekleriyle yaptıkları eylemler anlatılmaktadır.

9. Bölüm: "**Kıbrıs'ta Anayasa Değişikliği ve Rumların Enosis Çalışmaları**" Rumların determinasyon isteğine karşı Türklerin sorunlarını mitinglerle gündeme getirmeleri konu edilmektedir. 2. Dünya Savaşı'ndan sonra Kıbrıs'ta daha katılımcı, daha liberal bir Anayasa hazırlanması için hazırlıklara başlanması, 2. Dünya Savaşı sonrası başlatılan etkin Enosis kampanyası, 28 Şubat 1947'de Yunan Parlamentosu'nun, Kıbrıs'ın Yunanistan'a verilmesi zamanının geldiğini açıklamasına ve bu konuda İngiltere'nin yardımını talep etmesine değinilmekte ve Kıbrıs tarihinin en önemli dönüm noktalarından biri olan Kıbrıs Rumlarının % 96 sının evet oyuyla sonuçlanan Başpiskopos III. Makarios, 5 Ocak 1950 tarihinde tertiplemediği Enosis plebisiti hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, 1949'da Kıbrıs konusuna ilgi gösteren ve gelişmeleri yakından izleyerek Enosis'e karşı çıkan Türk gazeteleri konu edilmektedir.

10. Bölüm: "**Bağımsız Kıbrıs Devletine Doğru**" Yunan hükümetinin self determinasyon istemi ve Enosis hareketine karşı Türklerin bağımsız Türk devletine doğru karar almaları konu edilmektedir.

11. Bölüm: "**Kıbrıs'ta Ortak Devletin Kuruluşu**" Tarafların anlaşmaları üzerine Kıbrıs'ta ortak bir devletin kuruluşu konusunda yapılan anlaşmalar anlatılmaktadır.

12. Bölüm: "**Enosis Çemberinde Türkler**" Kurulan ortak devletin yıkılması yolunda Cumhurbaşkanı Makarios'un tedhiş örgütünü faaliyete geçirmesi ve 1963 Kanlı Noel olaylarının yaşanması konu edilmektedir.

13. Bölüm: "**Kıbrıs'ta Akritas Planının Uygulanması ve Kanlı Noel (1963-1964)**" 1963 yılından itibaren başlayan olayların önlenmesi üzerine adaya BM Barış Gücü'nün gönderilmesi ve Türkiye'nin müdahale hakkını kullanmasına yer verilmektedir.

14. Bölüm: "**Kıbrıs'ta Yol Ayrımı (1964-1974)**" 1974 yılında gerçekleştirilen Nikos Sampson darbesi üzerine düzenlenen Barış Harekatı ve Kıbrıs Adası'nın fiilen taksimi konu edilmektedir.



Kıbrıs'ta Üç Gün

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Kamera Çetin İMİR
 Aytaç ŞENEL
 Muhterem KİPER
Sesçi İlhami BÜYÜKTUNA
 Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Müzeyyen TOZ
Metin Yazarı Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 26.08.1977
Alt Tür Tanıtım



Kilometrelerce uzayan plajları, masmavi denizi ve birbirinden güzel otel ve motelleriyle bir tatil cenneti olan Kıbrıs; tarihi ve doğal güzellikleriyle anlatılmaktadır. Kıbrıs kentlerinden Magosa'da Salamis Kenti kalıntıları, Magosa Emirgan Çay Bahçesi, Lala Mustafa Paşa Camii, şair Namık Kemal'in 2,5 yıl yaşadığı zindan ve Othello Kalesi gibi tarihi ve doğal güzellikler tanıtılmaktadır. Programda, Kıbrıs'ın en önemli kentlerinden Girne şehri, yeşilliği ve narenciye bahçeleriyle Lefke ve Güzelyurt kentleri tarihi ve doğal güzellikleri ile anlatılmaktadır.

Kılık Kıyafet

Yapımcı Kemal DEMİRER
 Osman SINAYUÇ
Yönetmen Kemal DEMİRER
 Osman SINAYUÇ
Kamera Muhterem KİPER
 Yusuf ORHAN
 Hikmet KOÇ
Kurgu Kemal DEMİRER
Seslendiren Şebnem SAVAŞÇI
 Metin CANBAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 27.11.1982
Alt Tür Özel Gün



Cumhuriyet'in ilanından sonra ATATÜRK tarafından Türkiye'de yapılan, ülkemizin ve ulusumuzun her bakımdan çağdaş uygarlık düzeyine ulaşmasını hedef alan devrimlerden biri olan; 25 Kasım 1925'te 671 sayılı Şapka İktisası Hakkında Kanunu'nun TBMM'de kabul edilmesinin 57. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan yapım. İnsanoğlunun varolduğu andan günümüze, doğumundan ölümüne kadar örtünmek veya giyinmek zorunda kalması ve bunu yaparken kendini tabiat şartlarına karşı korumak için giydiği, üst baş, giyim kuşam ve dış görünüş olarak tanımlanan kılık kıyafetin, örtünme, korunma, moda gibi ihtiyaçlarla zamanın akışı içinde, çeşitli medeniyetlerde değişikliklere uğrayarak günümüze gelen hikayesi ve Türkiye'deki durumu ele alınmaktadır.

Kırsal Koçunun Süsmeli Koyununu



Yapımcı	Zafer KARATAY
Yönetmen	Zafer KARATAY
Yapım Yardımcısı	Neşe SARISOY
Yönetmen Yardımcısı	Neşe SARISOY
Kamera	İsrafil KURALAY Bekir YILDIZCI Murat ATEŞ
Sesçi	Erdal ÇEVİRİM Cem ESKİCİ Ahmet AKBALESKİCİ
Kurgu	Hasan Hüseyin KURAN Ahmet FİSUNOĞLU Bülent ÖMEROĞLU Kartal ÇİDAMLİ Pekyaşa SÖZBİR Cem YAZ Özlem BİRECİK
Danışman	Prof. Dr. Abdülhaluk ÇAY
Metin Yazarı	Prof. Dr. Abdülhaluk ÇAY Zafer KARATAY Neşe SARISOY
Seslendiren	Hayri KÜÇÜKDENİZ
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	07.09.1992
Alt Tür	Kültür

Altı bölümden oluşan bu belgeselde; Türklerde önemli bir unsur olan koç, koyun ve teke etrafında biçimlenmiş olan gelenekler, bu hayvanların Türk insanına etkileri ve insanların günlük hayatlarında yeri ile her çeşit kültür unsurundaki yansımaları konu edilmektedir.

1. Bölüm: **“Türkistan’dan Anadolu’ya Koç, Koyun”** başlıklı bu bölümde koç ve koyun kültürünün tarihi derinlikleri ve Türk kültürü içindeki yeri, bu kültürün Anadolu'daki yansımaları anlatılmakta, Prof. Dr. Abdülhaluk ÇAY, koç ve koyunun Türk toplum hayatındaki öneminden söz etmektedir. Belgeselde ayrıca, Erzurum Çobandede Köprüsü görüntüsüne de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Koyundan yapılan eşyalar, Türklerin kestikleri koyunun derisini hangi alanlarda kullandıkları, keçe yapımı, koçbaşı motifinin halı, kilim ve kıyafetlerde kullanılması konu edilmektedir. Gazeteci Kutlay ALAN ve Orhan PATOĞLU ile koyun ve koyundan yararlanılarak yapılan, bazı ses veren aletler ile oyuncaklar hakkında yapılan röportaja da yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Çaliver de Çanlarını Mor Süsmeli Koyunum Hey...”** başlığı taşıyan bu bölümde Türk halk müziği manileri, türküleri, destanları, masalları ve halk danslarındaki koç, koyun ile teke motifleri anlatılmakta ve teke zortlatması, kurt kuzu oyunu, koççarı ve koç halayı gibi halk oyunları örneklerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Koruyucu Ruh Koç”** başlığı taşıyan bu bölümde; Türklerin çok eskiden beri çeşitli nedenlere bağlı olarak kurban kestikleri, Anadolu'nun Türkleşmesinde önemli katkıları bulunan, Sivas'ın Zara ilçesi Bağlama Köyü'nde yaşayan Koçgiri Aşireti ve Kara Çarşamba şenlikleri konu edilmekte ve Anadolu'daki koç, koyun motifli tarihi mezar taşları, koç ve koyun adı taşıyan cami, türbe ve mescitlere yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca Türklerin, koyunlarını hastalık ve nazardan korumak için başvurdukları çeşitli batıl inançlar da anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Koça Koça Koçlar Katıldı”** Eskiden Türklerde çobanlığın önemi anlatılmakta, çoban köpeğinin çoban ve sürü için ne kadar önemli olduğu vurgulanmaktadır. Programda; koç ve koyunla ilgili olarak, asırlardır süregelen koç dövüştürme, kız evine koç gönderme ve koç katımı geleneklerine yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“Saya Geldim Duydunuz mu”** başlıklı bu bölümde koç, koyun ve tekenin; çobanların ve köylülerin geleneksel köy oyunlarındaki yerleri konu edilmektedir. Anadolu'da eskiden çok yaygın olan ancak günümüzde sınırlı sayıda köyde sürdürülmeye çalışılan ve koç katımından 3 ay sonra yapılan Saya Gezme geleneğinin farklı köylerde farklı isimlerle oynandığı belirtilmektedir. Programda; Mut'a bağlı Çukurbağ Köyü'nde oynanan geleneksel oyunlardan “Değnekle Güreş Seyirlik Oyunu” ile Sivas'ın Zara ilçesinde oynanan “Godoş Oyunu”na yer verilmektedir.



Kırım Belgeseli



Kırım Hanlığı'nın kuruluşu, Osmanlı İmparatorluğu ile ilişkileri, 1771 yılında Ruslar tarafından işgal edilmesi, 1917 yılında bağımsız Türk Cumhuriyetini kurmaları ama sonrasında Bolşevikler'in Kırım'ı işgali ve yaşanan olaylar altı bölümde anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Karadeniz'in kuzeyinde şirin bir yarımada olan Kırım'a ilk gelen Türk kavminin, M.S. 2. yüzyılda Hunlar olduğu, daha sonra Köktürkler, Onugurlar, Kutugurlar, Hazarlar, Peçenekler ve nihayet Kırım'a damgasını vuran Kıpçakların Kırım'a gelip yerleştikleri belirtilmekte ve Kırım Hanlığı'nın kuruluşu anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Kırım Hanlığı ile Osmanlı İmparatorluğu arasındaki tarihi ilişkiler belirtilmekte, Kırım Tatarlarının Osmanlılarla birlikte İran'dan Avrupa içlerine, Mısır'dan Polonya'ya kadar ortak pek çok sefere çıktıkları, Kırım Hanı Devlet Geray Han'ın, Moskova'nın kenar mahallelerine kadar gittiği ve Moskova çevresini yakıp yıktığı anlatılmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun zayıflama sürecinde, uzun savaşlar sonucu Kırım'ın ilk defa Ruslar tarafından 1771'de işgal edildiği, Kırım'ın yakılıp yıkıldığı ve otuz bin Kırım Türkü'nün öldürüldüğü belirtilmekte ve 1774 Küçük Kaynarca Anlaşmasıyla Osmanlı egemenliğinden ayrılan Kırım Hanlığı'nın 1783 yılında Çarlık Rusya'sına ilhak edildiği konusu işlenmektedir.

3. Bölüm: Kırım'ın Çarlık Rusya tarafından işgal ve ilhak edilmesinden sonra her sahada koyu bir karanlığa gömülen Kırım Türklerini bu karanlıktan çıkaracak kişinin İsmail GASPIRALI olduğu, 1851'de Bahçesaray yakınlarındaki Avcıköy'de doğduğu ve onun aydınlattığı yolda yürüyen Kırım Türkleri'nin ilk bağımsız Türk Cumhuriyeti'ni 1917'de kurdukları, ancak, Bolşevikler'in Kırım'ı işgal ettikleri ve Devlet Başkanı Numan Çelebi CİHAN'ı şehit ettikleri anlatılmaktadır.

4. Bölüm: 1921 yılında Sovyetler Birliği içerisinde Kırım Muhtar Sovyet Sosyalist Cumhuriyeti'nin Lenin tarafından kurulduğu, ilk Cumhurbaşkanı Veli İBRAHİM döneminde Kırım Türkleri'nin kültürlerini, edebiyat ve sanatlarını yeniden canlandırdıkları, 1928 yılında Stalin'in Veli İBRAHİM'i milliyetçilikle suçlayarak idam ettiği anlatılmaktadır. 1927-1937 yılları arasında başta aydınlar olmak üzere binlerce Kırım Türkünün ya öldürüldüğü ya da Sibiry'a ve Ural'lara sürgün edildiği belirtilmekte ve Kırım Türklerinin İkinci Dünya Savaşı sırasında 18 Mayıs 1944'te tarihin gördüğü en derin soykırımlarından birine maruz kaldıkları konu edilmektedir.

5. Bölüm: Kırım Türklerinin hayvan vagonlarında 22 - 30 gün süren dayanılmaz şartlarda yaptıkları yolculuklar ve sürgün bölgelerinde başlarına gelenler, yaşadıkları acılar ve felaketler bizzat yaşayanlar tarafından anlatılmaktadır. Ünlü insan hakları savunucusu ve Kırım Türklerinin dünyaca tanınmış kahramanı Mustafa Abdülcemil KIRIMOĞLU'nun insani ve milli hakları savunduğu için yedi defa mahkum edilmesi ve Sovyet Hükümetinin Kırım Türklerine uyguladığı baskı ve şiddet de belgeler ve yaşayanların anlatımlarıyla aktarılmaktadır.

6. Bölüm: Kırım Türklerinin 1987 yılında Kızıl Meydan'da yaptıkları gösterilerinden sonra, Sovyet Hükümeti'nin Kırım Türklerine haksızlık yapıldığını kabul etmesi ve böylelikle birçok engelle rağmen başlayan Kırım'a dönüş, Kırım'da kurulan Kırım Tatar çadır şehirlerinin polis ve askerler tarafından basılıp yıkılması, çatışmalar ve gösteriler konu edilmektedir. Her şeye rağmen Kırım'a dönebilmeyi başaran iki yüz elli bin Kırım Türkünün bugünkü ve Kırım'ın şimdiki siyasi, ekonomik durumu ile Kırım Tatar Milli Meclisinin faaliyetleri anlatılmaktadır.

Yapımcı Zafer KARATAY

Yönetmen Zafer KARATAY

Kamera Erdiç TUNÇ

Tamer BOLU

Kurgu Özlem BİRECİK

Tufan BİLGİN

Cahide OĞULTÜRK

Metin Yazarı Zafer KARATAY

Hakan KIRIMLI

Seslendiren Hayri KÜÇÜKDENİZ

Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'

Yayın Tarihi 16.04.1994

Alt Tür Tarih

Kışık Ambar

Yapımcı	Muharrem SEVİL Sadık YALSIUZUÇAR
Yönetmen	Muharrem SEVİL Sadık YALSIUZUÇAR
Yapım Yardımcısı	Tekin TERZİ
Yönetmen Yardımcısı	Tekin TERZİ
Kamera	Hüseyin İMANCI Bestami YAKICI Tuğer SAYGILI Mete BAŞER Tahir ATEŞ İlhan GARİP Servet VERİM
Seçe	Muharrem ÇÖP Hayati AYDIN Bünyamin KARAALİ Yücel ÖZDEN
Kurgu	Ahmet KÖMEÇOĞLU Necdet TEBER Metin AYDOĞAN Işınsoy TOPÇUOĞLU Sibel SÜMER Tuncay GÜNAL Müjdat AYDIN Şadan ARAZ Nejla DEMİRCİ İsmail ÜNLÜ Semiha ÖZTÜRK Nuri LEBLEBİCİ Günsel TEMREN
Sanat Yönetmeni	Doç. Dr. Levent KÖKER Yrd. Doç. Dr. Erkan AKIN İsmet ÖZEL Ahmet ÇİĞDEM
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 48'
Yayın Tarihi	04.02.1993
Alt Tür	Kültür

Kültür ve sanat sorunları, sosyal bilimler ve popüler kültür konularını içeren on bölümlük bir dizi. Programın her bir bölümünde; toplumsal sorunları ve olguları eleştiren ve çözüm önerileri sunan “**Gündem**” başlıklı bir bölüm, Türk şiiri sorunlarının tartışıldığı “**Söz Uçar Yazı Kalır**” başlıklı bir bölüm, kültürel tarihe dair sorunların gündeme taşındığı “**Aralık**” adlı bir bölüm ile “**Günlerin Gölgeleeri**” adlı bir bölüm bulunmaktadır.

1. Bölüm: Cemil MERİÇ’in hayatı anlatılmakta, Erkan AKIN insanın sembolik dünyası konusunu irdelemekte, İsmet ÖZEL’in şiirlerinden örnekler ve edebi kişiliği hakkında bilgi verilmektedir. Doç. Dr. Levent KÖKER ve konuğu Prof. Dr. Metin HEPER ise demokrasiye geçiş ve Türkiye’nin demokrasiyi yerleştirmede karşılaştığı sorunlar hakkında görüşlerini aktarmaktadır. Bu bölümde Bosna sorunu üzerinde de durulmaktadır.

2. Bölüm: Bu bölümde Erkan AKIN dram ve dramayı, Doç. Dr. Nabi AVCI futbolun insanlar ve özellikle milletimiz üzerindeki etkilerini, Ali BULAÇ ve Murat BELGE de çoğulculuk konusuna değinmektedir. Ayrıca İlhan BERK’in hayatı anlatılmakta ve kendi sesinden şiirlerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: Amerika’daki ırkçılık, insan hakları ve Malcolm X’in hayatı üzerinde durulmakta; Prof. Dr. Bülent TANÖR, Prof. Dr. Burhan KUZU ve Prof. Dr. Hüseyin HATEMİ insan hakları konusunda bilgiler vermektedir. Yeme içme konusundaki değişiklikler halk röportajı eşliğinde aktarılmakta, Ataol BEHRAMOĞLU’nun hayatı anlatılmakta ve kendisi ile yapılan röportaj ile okuduğu şiirlere yer verilmektedir.

4. Bölüm: Müzisyen Çinuçen TANRIKORUR tanıtılmakta, kendi okuduğu hicazkar şarkı eşliğinde şiir kitapları ve müzik çalışmalarına yer verilmektedir. Ölüm ve metafizik düşünce ile sanat arasındaki ilişki dramalarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Sezai KARAKOÇ’un hayatı, şiirleri ve kitapları tanıtılmakta, Ahmet ÇİĞDEM ve Prof. Dr. Mehmet AYDIN da İslam düşüncesi kavramı ile din ve felsefenin biraraya gelmesi konusunu irdelemektedir.

5. Bölüm: Şair Ülkü TAMER tanıtılmaktadır. TAMER’in şiir kitapları ve müzikle olan ilişkisi, Zülfü LİVANELİ’nin şarkıları eşliğinde anlatılmaktadır. Doç. Dr. Nabi AVCI medya, demokrasi, enformasyon toplumu ve bilgi toplumu konularını ele almaktadır. Bölümde, sanat ve ölümsüzlük düşüncesinin tasavvufi boyutları da incelenmektedir.

6. Bölüm: Din ve devlet işlerinin modern dünyada nasıl oluşturulması gerektiği konularının tartışıldığı sempozyumda, katılanların görüşlerine yer verilmektedir.

Sempozyuma Doç. Dr. Ö. Faruk HARMAN, Doç. Dr. Şükrü KARATEPE, Doç. Dr. Davut DURSUN, Doç. Dr. İzzet ER, Prof. Dr. Hüseyin AYDIN, Prof. Dr. Günay TÜMER, Yrd. Doç. Dr. Arif KÖTEN, Rasim ÖZDENÖREN, Erdem BEYAZIT ve Ali BULAÇ katılmaktadır. Ayrıca, Cahit KULEBİ’nin Türk şiirindeki yeri ile kendisiyle yapılan röportajda hayatı ve şiirleri anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Rasim ÖZDENÖREN, şair Cahit ZARİFOĞLU’nun hayatını ve şiirlerini anlatmaktadır. Doç. Dr. Doğan ÖZLEM ve Ahmet ÇİĞDEM’le yapılan röportajda; bilim düşüncesi, felsefe ve ekonomik hayat konuları işlenmektedir. Programda, resmin dili, renkler, çizgiler ve tabloların özellikleri konusu ile Yusuf İSLAM’ın hayatı, müziği ve islamiyeti seçmesi anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Kemal TAHİR’in romanları, sanatı ve düşünceleri anlatılmaktadır. Prof. Dr. Baykan SEZER, Hulki AKTUNÇ, Mehmet DOĞAN ve Halit REFİÇ’in konuk olarak katıldıkları bu bölümde Kemal TAHİR anlatılmaktadır. Bu bölümde yönetmen Andrei TARKOVSKI de tanıtılmaktadır.

9. Bölüm: Necip Fazıl KISAKÜREK’in hayatının anlatıldığı bu bölümde; Dr. Necmettin TÜRMAY, Dr. Bekir OĞUZBAŞARAN, Adnan ÖZER, Mustafa MİYASOĞLU, Abbas ABDULLAH, Mehmet NİYAZI, Erdem BEYAZIT, Hüsnü KILIÇ, Dr. Lütfi ŞEHSUVAROĞLU ve Mehmet DOĞA yazar KISAKÜREK’in kitapları, şiirleri ve kişiliği hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca programda, Doç. Dr. Ahmet İNAN ve Ahmet ÇİĞDEM akademik hayat ve bilim adamlığı hakkında görüşlerini aktarmakta ve Niyazi ER de hayatını ve Türk sinemasında kullanılan kostüm arşivini anlatmaktadır.

10. Bölüm: Programın son bölümünde Nihat GENÇ tanıtılmakta ve kendisi ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Ayrıca Doç. Dr. Elisabeth ÖZDALGA, eğitim, üniversitelerin durumu ve öğrenciler hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.

Kırk Anırlık Türk Gurdu "Hatay"



Yapımcı Girayhan ALPDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 23.07.1999
Alt Tür Özel Gün

Türkiye'nin güney ucunda, mavi ile yeşilin birbiri ile karıştığı güzellikler diyarı Hatay ilinin, Fransa ile 23 Haziran 1939'da yapılan antlaşma gereği, 23 Temmuz 1939 günü Anavatan'a katılmasını anlatan belgesel. Programda; Osmanlı İmparatorluğu'nun 1. Dünya Savaşı sonrası yaşadığı işgal ve bu sırada Hatay'ın durumu anlatılmaktadır. Ankara İtilafnamesi ile çizilen Türkiye-Suriye sınırı Antakya-İskenderun ve havalisini Suriye sınırları içinde, Fransız idaresi altına bıraktığı, bu arada 1926, 1929, 1930 ve 1932 yıllarında Türkiye ile Fransa arasında gerek sınır düzeltmeleri yapmak, gerekse emlak meselelerini çözümlmek ve dostluğu geliştirmek için antlaşmalar imzalandığı ancak kesin çözümün 23 Haziran 1939'da Türkiye ile Fransa arasında yapılan antlaşmayla sağlandığı anlatılmaktadır.

Kırk Gün Kırk Gece

Yapımcı Engin ATATİMUR
Yönetmen Engin ATATİMUR
Yapım Yardımcısı Osman ÖZTÜRK
Kamera Şerafettin GÖKER
 Celal HÖKE
 Necmi GÜMÜŞER
Sesçi Nizamettin OCAK
 Hikmet YILDIRIM
 Tansel DOĞAN
Kurgu Zafer DİNLER
Danışman Prof. Dr. Metin AND
 Dr. Filiz ÇAĞMAN
 Halil AÇIKGÖZ
Metin Yazarı Yağmur TUNALI
Seslendiren Ergün UÇUCU
 Ahmet AKSOY
 Tarkan ÜNLÜOĞLU
 Nusret ÇETİNEL
 Dara KUTLAY
 Tuncay ATAYATA
 Zafer AKÇAY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 18.05.1988
 19.05.1988
Alt Tür Kültür



Osmanlı devletinde düzenlenen ve hemen hemen herkesin katılımıyla, coşkuyla kutlanan şenliklerin düzenlenme sebepleri, yerleri ve zamanlarının konu edildiği, iki bölümden oluşan belgesel program.

1. Bölüm: Bayram, kandil, sünnet, düğün, bir zafer kutlanması, bozgunu unutturmak ve şehzadelerin okumaya başlaması gibi devletin gücünü dosta düşmana göstermek amacıyla yapılan şenlikler ve bu şenliklerin büyük bir titizlikle hazırlanışı ile kutlama törenlerindeki düzen minyatürlerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: At meydanı (Sultanahmet Meydanı), Kağıthane, Okmeydanı ve Dolmabahçe sırtlarında yapılan şenlikler ile Padişahın, şehzadelerin sünnet düğünü için emir vermesiyle başlayan şenlik hazırlıkları ve şenlikler başından sonuna kadar işlenmektedir. Osmanlı Devleti'ndeki şenlikler ve şenlik kararı alma, şenlik yeri düzenleme, oyunlar, gösteriler, yabancı konuklar için kurulan çadırlar ve padişaha sunulan hediyeler minyatürlerle anlatılmaktadır.

Kırık Kilit

Yapımcı Serra ERYILDIZ ÜNAL
Aşın OLGAY
Yönetmen Serra ERYILDIZ ÜNAL
Aşın OLGAY
Kamera Serhat KARACA
Cevat GÜZELDERE
Haluk ERTUĞRUL
Muharrem ARMAĞAN
Kurgu Tahir KIRŞANLI
Semiha ÖZTÜRK
Metin Yazarı Aşlı ÇATAY
Seslendiren Nevin AGİÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 01.01.2006

Yüzyıllardır değerli bulunan şeylerin saklandığı, korunduğu kilitlerin ele alındığı program. Her kültürde anahtar ve kilit kavramlarının temsil ettiği alanlar, kilidin tarihçesi, tarih boyunca kullanımı, Mısır kilidi olarak da bilinen mekanik kilitler ve anahtarları, basit kilitlerin günümüzdeki biçimlerine dönüşümü, kilit türleri ve kullanımları, kilit kullanımının nedenleri kilit görüntüleri eşliğinde anlatılmaktadır. Mekanik kilitlerin yerini elektronik kilitlere bırakması, mahremiyetle birlikte ortaya çıkan bir şeylerin gizli kalması, kilitleme kavramının toplumsal ve psikolojik nedenleri ele alınmaktadır. Programda Kilit Koleksiyoncusu Hasan PETEKKAYA'nın kilit koleksiyonu, Prof. Dr. M. Cengiz GÜLEÇ'in kilit kavramının psikolojik açımları konusunda aktardığı bilgilere ve sokak röportajlarına yer verilmektedir.



Kırmızı Periler Diyarı

Yapımcı Girayhan ALPDOĞAN
Yönetmen Mehmet Ufuk KILIÇASLAN
Yapım Yardımcısı Zerrin GÜNER
Özlem LÜLE
Yönetmen Yardımcısı Zerrin GÜNER
Özlem LÜLE
Kamera Atilla GÜNDOĞDU
Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
Hayri ÇOLAŞAN
Halim ATALAY
Sesçi Celadet ÇİFTÇİLİ
Kurgu Bilgen KURUÇİM
Danışman Mustafa TURANOĞLU
Türker YARDIMCI
Oktay PARLAK
Metin Yazarı Yeliz KARAKÜTÜK
Seslendiren Selma YEŞİLBAĞ
Özgün Müzik H. Umut ASİL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 25.10.2005
Alt Tür Doğa



Programda; Erzurum'un Narman ilçesinde bulunan, Kırmızı Periler diyarı olarak da bilinen Peri bacalarının bulunduğu Narman Kanyonu tanıtılmakta, buradaki ilginç yeryüzü şekillerinden olan Peri bacaları ve doğal kaya mantarlarının oluşumları hakkında bilgilere, her yıl geleneksel olarak düzenlenen Sümmani Şenlikleri'nden görüntülere ve Narman Belediye Başkanı Yücel Ahmet İŞLEYEN, Jeoloji Yüksek Mühendisi Oktay PARLAK, Model Uçak Öğretmeni Ertuğrul YASDIMAN, Aşık Sümmani'nin torunu Hüseyin SÜMMANİOĞLU ve Narmanlı Sanatçı İbrahim ERKAL ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Aşık Sümmani hakkında bilgi de aktarılan bu yapımda Narman Kanyonu içerisinde bulunan Yoldere Köyü ile bu bölgede yaşayan yabani kuşlar da tanıtılmaktadır. Ayrıca, kanyonun bir benzerinin Kuzey Amerika'da, Arizona'da bulunan Büyük Kanyon ile aynı özelliklere sahip olduğu da vurgulanmaktadır.

Kıyafet Devrimini

Yapımcı Atilla ÖZGÜR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 25.11.1978
Alt Tür Özel Gün



ATATÜRK'ün, 23 Ağustos 1925'te Kastamonu ve İnebolu'ya yaptığı seyahatlerde şapkayı halka göstererek giysi devriminin ilk işaretini vermesiyle başlaması ve 25 Kasım 1925 tarihinde Şapka Giyilmesi Hakkında Kanunu'nun TBMM'de kabul edilmesi konusu işlenmektedir. Osmanlı Devleti döneminde Tanzimatla başlayan birtakım yenilik, ıslahat çabaları, modernleşme yolunda atılan ilk adımlar olarak sayılırsa da, Cumhuriyet'in ilanından sonra yapılan köklü değişikliklerin daha farklı, daha geniş ve birbiriyle bağlantılı bütüncül bir değişimi getirdiği ifade edilmektedir. ATATÜRK'ün yaptığı sosyal devrimler arasında önemli bir yere sahip olan Kıyafet Devrimi'nin, çağdaş değerlere uyum sağlama açısından halka yeterince yansımamasından yakınılmakta ve Cumhuriyet sonrası kadınların yeri ve yeterince üretici olmamaları hakkında bilgiler verilmektedir.

Kızılırmak'la Sonsuzluğa Doğru

Yapımcı Recep VİDİN
Yönetmen Recep VİDİN
Kamera Serhat KARACA
Sesçi Hayati AYDIN
 Ömer DEMİRCİ
 Hasan ÇELİKER
Kurgu Semiha ÖZTÜRK
 Zafer DİNLER
 Hakan ALTÜRK
 Mustafa TURGUT
 Nejdet TEBER
 Soner TUNUSLU
 Nursel AKSOY
 Metin EDİRNELİ
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Müjdat AYDIN
 Coşkun ÖZEN
 Nuri LEBLEBİCİ
 Sibel SÜMER
 Şadan ARAZ
Danışman Mehmet SOMUNCU
 Semih GÜNERİ
 Uygur ÖZESMİ
Metin Yazarı Dr. A. Turan ALKAN
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Semih GÜNERİ
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 26'
Yayın Tarihi 28.07.1993
Alt Tür Doğa

Belgeselde; 1355 km'lik uzunluğu ile Türkiye'nin en uzun akarsuyu olan Kızılırmak'ın kaynağından başlayarak denize dökülmesine kadar geçen süreç Kızılırmak'ın geçtiği yerler ve geçtiği yerlerde bulunan eserler beş bölümde işlenmektedir.

1. Bölüm: Çoğu yerde bahçe sulamaya bile elverişsiz olan Kızılırmak'ın Kızıldağ mevkinden çıktığı ve Sivas'a kadar olan bölgede nehir yatağı üzerinde bulunan yerleşim yerleri ve tarihi eserler anlatılmaktadır. Zara İlçesi, Boğaz Köprüsü, Kesikköprü, Gök Medrese, Buriciye Medresesi, Çifte Minareli Medrese ve İzzettin Keykavus tarafından yaptırılan Şifaiye tanıtılmaktadır. Ayrıca Prof. Dr. Erdoğan AKKAN ve Müjgan UÇER bölümde işlenen konuyla ilgili bilgi vermektedir.

2. Bölüm: Sivas'ı geride bırakıp yoluna devam eden Kızılırmak'ın Avanos'a doğru ilerlemesi anlatılmaktadır. Yıldız Irmağı birleşme noktası, Sıldır Şelalesi, Karaözü Kasabası, Hitit yerleşim yeri olan Kültepe kalıntıları, bu bölgede bulunan tarihi eserler, Kayseri Kalesi, Sahabiye Medresesi ve Yemliha Kasabası görüntülenmektedir. Ayrıca, Kızılırmak'ta turizm açısından önemli olan ve yeni gelişen kano sporundan da bahsedilmektedir.

3. Bölüm: Nevşehir Avanos'tan başlayan bu bölümde; Kapadokya, Gülşehir ve Kırşehir'de geçilen yerler ve tarihi eserler anlatılmaktadır. Peribacaları, 13. yüzyıl Selçuklu yapımı olan Kesikköprü Kervansarayı, Ahi Evran Anıtı, Aşıkpaşa Anıtı, Cacabay Medresesi, Hirfanlı Barajı, Kesikköprü Barajı ve Kapulukaya Barajı ile Tüpraş Rafinerisi tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Kızılırmak'ın denize doğru serüveni Kırkkale'den başlayarak devam etmektedir. Denize ilerlerken Çankırı'dan geçen Kızılırmak'ın, Çankırı'nın jeolojik yapısında tuz yatakları bulunması nedeniyle su niteliğinin etkilendiği ve birleşen küçük ırmaklarla acı olan suyuna daha bir acılık kattığı ve burada yaşayan insanların temiz içme suyu sıkıntısı çektiği anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Çorum'un Sungurlu ilçesi yakınlarındaki eski Hitit şehri kalıntıları, Çorum Osmancık'ta Kızılırmak üstünde bulunan tarihi Koyunbaba Köprüsü ve benzeri tarihi kalıntılar tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: Belgeselin son bölümünde; Kızılırmak'ın denizden önce son birleşmesinin Gökırmak olduğu ve Gökırmak'ın son derece verimli suyu ile civarına bereket sağladığı anlatılmaktadır. Altınkaya Barajı, Derbent Barajı, Bafra Ovası ve Bafra Ovası'nın geçim kaynaklarından tütün ve çeltik tarımı ile Bafra Ovası'ndaki doğal hayat aktarılmakta ve Anadolu'ya birşey katmadan kilometrelerce akan Kızılırmak'ın taşıdığı alüvyonlarla oluşturduğu bereketli Bafra Ovası'ndan bahsedilmektedir.

Kim Kazanıyor

Yapımcı Zehra KURTTEKİN
Yönetmen Zehra KURTTEKİN
 Rabia YILMAZ BIÇAKÇI
Yapım Yardımcısı Hakan BİŞKİN
Yönetmen Yardımcısı Selen KIRATLI PALA
Kamera Özlem DİKEÇLİGİL
 Osman ONGUR
 Berkant ÇOLAK
 Semih YAZICIOĞLU
 Mehmet EFE
Sesçi Aydemir UMUT
Kurgu Serhat Cenk YALIN
 Özgü KURT
 Deniz SALMANLI
 Kartal UZUN
 Rıza YILDIRIM
 Murat IŞIK
 Adem YILMAZ
Danışman Hülya UĞUR TANRIÖVER
Metin Yazarı Hülya UĞUR
 Zehra KURTTEKİN
Seslendiren Emin BAYKIRKIK
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 40'
Yayın Tarihi 22.12.2005
Alt Tür Sosyal



Yapımda; televizyon yayınlarında çok sayıda yer alan yarışmalar ve gündüz kuşağı kadın programları iki ayrı bölümde ele alınmakta ve örneklerle analizi yapılmaktadır.

1. Bölüm: Yarışmalar ve şov programları ele alınmakta ve toplumun bu tür programlardan ne kazandığı sorusuna yanıt aranmaktadır.
2. Bölüm: Gündüz kuşağı kadın programları ele alınmakta ve kanalların sorumluluk anlayışı ile seyircinin bu tür yayınlar karşısındaki tutumu değerlendirilmektedir.

Kimlikleriniz Lütfen



Yapımcı	Alev ÇAĞLAYANALTINBÜKEN
Yönetmen	Alev ÇAĞLAYAN ALTINBÜKEN
Yapım Yardımcısı	Aynur KIZANLIK
Yönetmen Yardımcısı	Aynur KIZANLIK
Kamera	Mustafa YENİPAZAR Cengiz KARADENİZ Atilla TEMİZKAN, Mustafa FİLİZ Orhan OKUROĞLU, Tefik ÖBER Bülent KAVADARLI, Mehmet EFE Levent AHİ, Veysel BABAN Berkant ÇOLAK, Hacı KILIÇ Mehmet YILDIZ, Zafer SEVENER Mustafa ALBAYRAK, Erdiç TUNÇ Gökhan EREN, Bekir YILDIZCI İlker ERTEKİN
Kurgu	Nuray BELEN, Ahmet ÖZKAN Gülhan ÇOLAK, Tufan BİLGİN Nilay BİLGİN, Sıdıka ERALP Özen ŞEPİTÇİ, Özlem BİRECİK Ahmet ÖZKAN, Murat IŞIK Deniz SALMANLI, Nejla TUNÇ Ahmet Fuat OCAK
Danışman	Erdal ATABEK, Hilmi YAVUZ Çiğdem KAĞITÇIBAŞI, Ayşe ÖNCÜ Ahmet YÜCEKÖK, Ayhan KAYA Nermin ABADAN UNAT Melih PINARCIOĞLU Oğuz IŞIK, Murat TOKLUCU
Metin Yazarı	Alev Ç. ALTINBÜKEN Bukle AYDIN
Seslendiren	Işık YENERSU
Özgün Müzik	Eray ALTINBÜKEN
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 32'
Yayın Tarihi	29.09.2003
Alt Tür	Sosyal

Küreselleşen dünyanın karmaşık dengeleri arasında sıkışan günümüz insanı kendini hangi “aidiyet”ler içinde, nasıl var etmeye çalışıyor? sorusuna cevap arayan “Kimlikleriniz Lütfen!” programı, bireylerin ‘kimlik’ tanımını değişik kavramlar ve aidiyetler ekseninde nasıl inşa ettiklerini, onların hayat öykülerinden kesitlerle ekrana taşımaktadır. On üç bölümden oluşan belgeselde; cinsiyet (kadın-erkek), göçler, inançlar ve kökenler, taraftarlık, imajlar ve benzeri değişkenler ekseninde kendini tanımlayan insanların öyküleri, -genel bir tanıtım içeren ilk bölüm dışında-, kendi anlatımlarından senaryolaştırılarak ekrana taşınmaktadır.

1. Bölüm: “**Arayış**” başlığı taşımakta ve aileleri İstanbul’da oturmasına karşın kendilerini bu semtlere ait bulmadıkları için ailelerinden ayrı yaşayan Yunus ÇÖMLEK ve Leyla ÇAPACI adlı iki gencin ardışık hikayelerinden yola çıkılarak “kimlik” ve “aidiyet” kavramları sorgulanmaktadır. Birbirlerinden farklı yönlerde kimliklerini tanımlamaya çalışan iki gencin hikayeleri; Erdal ATABEK, Nuri BİLGİN, Ayşe ÖNCÜ ve Çiğdem KAĞITÇIBAŞI’nın kısa röportajlarıyla aktarılmaktadır.

2. Bölüm: “**Toplumsal Cinsiyet Kimlikleri: Erkek**” başlığını taşımakta ve toplumumuzda “Erkek” kimliğinin tanımlanma sürecine ışık tutmaktadır. Sünnet olmak üzere olan Berk ÖZDİNÇ, askere uğurlanan Erkan EVBAKAN ve askerlik dönüşü evlilik arifesinde olan Müjdat CİNGÖZ’ün hikayeleri bir zincirin halkaları gibi tamamlanırken; Erdal ATABEK, Firdevs GÜMÜŞOĞLU, Leyla NAVARO, Ayşegül ALTINAY ve Zeynep ORAL kısa röportajlarıyla düşünsel arka planı oluşturmaktadır.

3. Bölüm: “**Toplumsal Cinsiyet Kimlikleri: Kadın 1**” başlığıyla, toplumumuzda “Kadın Olmak” kavramı; anneanne, kız evlat, kız torun olmak üzere üç farklı kuşağın içiçe geçen hikayelerinden yola çıkarak aktarılmaktadır. Balıkesir’in Gönen ilçesinde yaşayan Zikriye ÇIKIKÇI, 60 yaşın üzerinde olan annesi Hatice ŞENYÜZ ve 18 yaşındaki kızı Banu ÇIKIKÇI’nın hikayelerine Erdal ATABEK, Firdevs GÜMÜŞOĞLU, Leyla NAVARO, Ayşe DURAKBAŞA ve Zeynep ORAL’ın röportajları eşlik etmektedir.

4. Bölüm: “**Toplumsal Cinsiyet Kimlikleri: Kadın 2**” adlı bu bölüm, toplumumuzda “Kadın olmak” kavramına kadın hareketlerinin içinden bakmaktadır. Çeşitli kadın kuruluşlarının çalışmalarına katılan ve 40 yaşından sonra üniversite eğitimi alan Ayşegül KANAT’ın hikayesi Türkiye’deki kadın hareketlerinin gelişim sürecini de yansıtmaktadır. Erdal ATABEK, Firdevs GÜMÜŞOĞLU, Ayşe DURAKBAŞA ve Zeynep ORAL’ın röportajları Ayşegül KANAT’ın hikayesine eşlik etmektedir. Kimlikleriniz Lütfen! belgeseli KADIN 1 ve KADIN 2 bölümleriyle 2004 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Genç Gazeteciler Ödülü’ne değer görülmüştür.

5. Bölüm: “**İnançlar, Kökenler, Kimlikler - 1**” başlıklı bu bölümde İslam inancı içinden çeşitli bireylerin kimlik tanımları ve bu tanımları dini inançlarıyla nasıl ilişkilendirdikleri ekrana taşınmaktadır. Mevlevi semazeni Didem EDMAN, kendini dindar bir Türk vatandaşı olarak gören Salih YAMAN, Alevi dedesi Haydar EROĞLU ve otel sahibi, şirket yöneticisi Tülin DURSUN’un hikayelerine Erdal ATABEK ve Ahmet YÜCEKÖK’ün röportajları eşlik etmektedir.

6. Bölüm: “**İnançlar, Kökenler, Kimlikler - 2**” başlığını taşımaktadır. Bu bölümde Musevilik ve Hıristiyanlık inancının çeşitli yelpazelerinden kişilerin hikayelerine yer verilmektedir. Turist rehberi Anna - İshak ESKENAZI çifti, Keldani Cemaati ruhani lideri François YAKAN ve Mardin’den İstanbul’a göç eden Süryani TAŞ ailesinden kuaför Sevgi TAŞ “inanç” ve “kimlik” kavramlarını nasıl tanımladıklarını dile getirmekte ve Erdal ATABEK ve Ahmet YÜCEKÖK’ün röportajları hikayelere eşlik etmektedir.

7. Bölüm: **“İnançlar, Kökenler, Kimlikler”** serisinin üçüncü bölümünde Ermeni kökenli Şişli Belediye Başkan Yardımcısı Vasken BARIN ile Çerkes kökenli Doğan ÖZDEN’in yurttaşlık kimliğinde buluşan öyküleri yer almaktadır. Erdal ATABEK, Akile GÜRSOY, Ayhan KAYA ve Ali Tayyar ÖNDER “yurttaşlık” kavramının ve farklılıklar yerine benzerlikler üzerinden gitmenin önemini vurgulamaktadır. Kimlikleriniz Lütfen! belgeseli “İnançlar, Kökenler, Kimlikler 1, 2, 3” serisi ile 2003 yılında Sedat Simavi TV Ödülü’ne değer görülmüştür.
8. Bölüm: **“Göçler, Göçler, Göçler”** başlığını taşımakta ve üçlemeden oluşmaktadır. Bu üçleme genel olarak, göç etmenin bireylerin aidiyet duygusuna, dolayısıyla kimlik tanımlarına etkileri ile toplumsal yansımalarını ele alan hikayelerden oluşmaktadır. Serinin bu ilk bölümü, Alman bir baba ile Türk bir annenin oğlu olan Timur KAPP, Bulgaristan’dan zorunlu göçle Türkiye’ye gelen ve bir fabrikada çaycılık yapan Fatma HOCAOĞLU ve Azerbaycan’dan Türkiye’ye göç etmiş olan ABDULLAYEV çiftinin çarpıcı hikayeleri işlemektedir. Programda, Nermin ABADAN UNAT ve Ayhan KAYA’nın röportajlarına yer verilmektedir.
9. Bölüm: **“Göçler, Göçler, Göçler”** serisinin ikinci bölümü ülkemizin önemli bir sorunu olan “iç göç” hikayelerinden oluşmaktadır. 1980 ve öncesinde göç eden Ordulular Derneği Başkanı Talip TATAR, tüm Giresunlular Derneği Başkanı Ziya KAYA ve Şirvan ilçesi Yedikapı Köyü Derneği Başkanı Yasin EVİN’in “hemşehricilik” kimliği etrafında örülen hikayeleri, ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama öğretim görevlileri Melih PINARCIOĞLU ve Oğuz IŞIK’ın röportajlarıyla netleşmektedir.
10. Bölüm: **“Göçler, Göçler, Göçler”** serisinin üçüncü bölümü Küçük Armutlu’da yaşayan ve Akmerkez’de çalışan Gülnur ULAŞ ile yine Küçük Armutlu’da yaşayan emekli Salih GÜN’ün hikayeleriyle Göztepe’de yaşayan 7 göbek İstanbullu ÇEVİKEL ailesinin hikayesini paralel kurgu yoluyla bir araya getirirken değişen İstanbul’a ayna tutmaktadır. İç göçün ulaştığı boyutu gözler önüne seren bu bölümde Murat BELGE ile yapılan röportaja da yer verilmektedir. “Kimlikleriniz Lütfen” belgeseli “Göçler, Göçler, Göçler” serisi ile 10. Şangay Film Festivali TV Belgeselleri bölümüne davet edilmiştir.
11. Bölüm: **“Roller, Roller, Roller”** başlığıyla, sosyo-kültürel rollerimizin bireysel kimlik tanımlarımıza etkilerini irdelemek üzere seçilen hikayelerden oluşmaktadır. Kuştepe’de oturup bir tekstil firmasında modelistlik yapan ve bir ajansa bağlı olarak çalışan Meral KARADAĞ, yeni albümüyle çıkışı arayan BENHUR ve “Sahte Kimlikler” adlı oyunun oyuncularından Suna SUNER’in ilginç hikayelerini anlatan bu bölüm Erdal ATABEK ve Barlas TOLAN’ın röportajlarıyla harmanlanarak, sosyal rollerimizin kimlik tanımımıza etkilerini ekrana taşımayı amaçlamaktadır.
12. Bölüm: **“Taraftarlık”** başlığını taşımakta ve yüzyılımızın önemli aidiyet olgularından biri olarak sunulan "tarafarlık" kavramını açmayı hedeflemektedir. Kimliklerini "tarafarlık" üzerinden tanımlayan Beşiktaşlı Alen MARKARYAN, Fenerbahçeli Soner YEĞİNER, Galatasaraylı Alparslan DİKMEN, Diyarbakırsporlu Muhittin ATEŞ, hikayeleriyle belgeselin bu bölümüne konuk olmakta ve Erdal ATABEK, Murat TOKLUCU ile Oğuz IŞIK’ın röportajları konunun sosyolojik altyapısına açıklık getirmektedir.
13. Bölüm: **“İletişim”** başlığını taşıyan bu son bölümde bireyler ve gruplar arası kurulacak doğru iletişimin hayati değer taşımasına ve yüzyılımızın öne çıkardığı bir değer olarak arabuluculuğun önemine dikkat çekilmektedir. Farklı kültürler arasında köprüler kuran iletişimci Nihal MURADOĞLU ve müzisyen Arkin ALLEN nam-ı diğer MERCAN DEDE'nin hikayeleri, Erdal ATABEK’in kısa röportajlarıyla harmanlanmaktadır.



Kirmir'in Renkleri

Yapımcı Sıdıka KAPTAN
Yıldız GÖKCEER
Yönetmen Sıdıka KAPTAN
Yıldız GÖKCEER
Kamera Bülent YILDIZ
Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Okay ALBAYRAK
Bünyamin KARAALİ
Kurgu Nursen AKSOY
Danışman Turgut TARHAN
Metin Yazarı Gülsüm KAPLAN
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 11.12.2005
Alt Tür Tanıtım

Programda; Ankara'nın Güdül İlçesi Yeşilöz Beldesi ve Kirmir Çayı tanıtılmaktadır. Gülcan ACAR ve Turgut TARHAN adlı iki genç gezgin eşliğinde, Kirmir Çayı'nın aktığı Çeltikçi ve Güzel Çiftlik Köyleri ile Yeşilöz Kasabası doğal güzellikleri ile tanıtılmakta ve ormanlık vadi içerisinde yer alan Ali Cin Deresi, İnönü Mağaraları ve Peri Bacaları gezilmesi ve görülmesi gereken mekanlar olarak anlatılmakta ve Güdül ile çevresine hayat veren Kirmir Çayı ve çevresi yılın değişik zamanlarında görüntülenmektedir.



KKTC'ye 13 Yaşına Girisken

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Yapım Yardımcısı Hüseyin ÇİFTÇİ
Yönetmen Yardımcısı Hüseyin ÇİFTÇİ
Kamera Haldun ÖZKANLI
Aytekin KABADERE
Sesçi Haldun ÖZKANLI
Aytekin KABADERE
Kurgu Füsun ŞAHİN
Şule SELEN
Tuncay GÜNAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 15.11.1995
Alt Tür Özel Gün



KKTC'nin kuruluşu ve tarihi gelişiminin anlatıldığı bu programda, 15 Kasım 1983 tarihinde ilan edilen KKTC Devleti'nin oylanmasına ve Rauf DENKTAŞ'ın konuşmasına yer verilmektedir. Ayrıca, Osmanlıların Kıbrıs'a gelişi, Enosis ve EOKA örgüt faaliyetleri ve katliamlardan bahsedilmektedir. Programda, Dr. Fikret ALASYA, Rauf DENKTAŞ, Osman OLCAY ve Bülent ECEVİT'le yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

Klasik Sanatlarımız



Yapımcı Süleyman BAYDİLİ
Deniz ÇUBUKÇU
Daver ATABEY
Aydan ÖZTOL
A. Yağmur TUNALI

Yapım Yardımcısı Deniz ÇUBUKÇU
Sadullah TARIM
Ömer ERTUĞRUL

Kamera Hikmet KOÇ, Mete BAŞER
Çetin ALTINSOY
Fatih BİTİŞYILMAZ
Şerafettin GÖKER
Hüseyin GENÇTÜRK

Sesçi Mehmet Ali ALBAYRAK
Mehmet Ali UZUNCULAR
Süha DEHNELİ, Ender BERKER
Atıf BİGEÇ, Adem KAZIK
Serdar US, Ali KARASU
Sedat SAĞIRKAYA
Sabri DUYDUK
Harun KABASAKAL
Yılmaz KARADOĞAN

Kurgu Refik ATAY, Oktay YUVA
İbrahim GÜMÜŞAY
Ahmet ŞENYUVA
Müjdat AYDIN, Ergun MORAL

Danışman M. Uğur DERMAN

Metin Yazarı A. Yağmur TUNALI

Seslendiren Canan KUMBASAR, Sina GÜVEN
Bülent AKGÜNEŞ
Tuncay ATAYATA, Ensar KILIÇ

Özgün Müzik Ergun BALCI

Bölüm Sayısı Süresi 11 x 25'

Yayın Tarihi 01.05.1987

Alt Tür Kültür

Sunuculuğunu Haluk KURDOĞLU'nun yaptığı bu belgesel dizide, eskimeyen bozulmayan ancak eski kudretinde sanatçıların yetişmediği, çoğu bugün müzeliğe olmuş klasik sanatlarımız; hat, yazı, tezhip, çinçilik, taş oymacılığı, ahşap oymacılığı, ebru ve maden gibi sanatlarımız konu edilmektedir.

1. Bölüm: "**Yazı Alet ve Malzeme**" "**Güzelden Güzele**" Türk kitap sanatları adı ile anılan hat sanatları ve yapımında kullanılan yazı alet ve malzemeleri incelenmektedir. Program danışmanı Uğur DERMAN, hat sanatında eserler vermek için kullanılan malzemelerin nasıl yapıldığı ve nasıl hazırlandığı konusunda açıklama yapmakta, güzel yazı için en lüzumlu alet olan kalemin ve is mürekkebinin özellikleri hakkında bilgiler vermektedir. Ayrıca Fuat BAŞER, neft isinin elde edilmesini anlatmaktadır.

2. Bölüm: "**Hatt Nokta'dan İstife**" Eski Türk medeniyetinin merkez sanatı kabul edilebilecek, günümüzde artık meşgul olanı ve meraklısı pek az olan hat sanatı konu edilmeye devam edilmektedir. Türklerin hayatındaki değeri Avrupa'da resme verilen değerden fazla olan hat sanatı örneklerinin, bugün dünyanın birçok müzesinde ve özel koleksiyonlarda bulunduğu anlatılmaktadır. Programda, kamyş kalem ve is mürekkebinin işbirliği ile koyulan çizgiler sanatı olan hat sanatı ile ilgili olarak, program danışmanı Uğur DERMAN'la yapılan söyleşi bulunmaktadır.

3. Bölüm: Yazma kitaplarla murakkalarda, boya ve altın tozu ile yapılan her türlü süsleme işi olan tezhip sanatı ele alınmaktadır. Arapça'da "altınlama" anlamına geliyorsa da yalnız altınla işlenen süsleme için değil, toprak boyalarla yapılan ince kitap tezyinatı için de kullanılan tezhip hakkında bilgiler verilmekte ve tezhiple uğraşan sanatkarların -müzehhiplerin- yaptığı minyatür örnekler gösterilmektedir.

4. Bölüm: Boya resim sanatının başlangıcı olan, tümüyle ayrı bir resim sanatı olan minyatür sanatı konu edilmektedir. Özellikle kitapları süslemek için yapılan minyatürün sayfa büyüklüğünde olduğu ve minyatürlerin incelikleri konusu anlatılmaktadır.

5. Bölüm: "**Ten Kafesi**" başlıklı bu bölümde bütün dünyada var olan ama diğer sanatlarda olduğu gibi kaynağı doğu olan, ten kafesine benzetilen, zaman içinde kitap sanatlarıyla birlikte gelişen cilt sanatı konu alınmaktadır. Orta çağların ilk zamanlarında Mısır ve Türkistan'da özellikle Uygur Türklerinin yaşadığı yerlerde uygulanan cilt sanatı ile ilgili olarak; ilk zamanlarda geometrik ve oyma motifli süslemeler kullanılması, tahta yerine derinin geçmesiyle cilt süslemesinin artması ve 15. yüzyılda Timur döneminde büyük bir gelişme göstermesi, Osmanlı sarayının maaşlı kapıkulu sanatçıları arasında cilt sanatkarı olan mücellid sınıfının da bulunması üzerine bilgiler verilmektedir. Programda, Türkiye'de ve yurtdışında çalışmalarda bulunmuş, sayıları bir elin parmaklarını geçmeyen dünyanın en iyi restoratörlerinden biri olan Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü Cilt Ana Sanat Dalı Öğretim Görevlisi İslam SEÇEN ve Muammer ÜLKER ile cilt sanatı üzerine yapılan bir görüşme bulunmaktadır.

6. Bölüm: Uzak geçmişimizin sanat ve kültür eserleri arasında yer alan geleneksel sanatlarımız arasında önemi büyük olan ağaç işçiliğini konu edilmektedir. Büyük Selçuklu döneminde önemli gelişme gösteren ilerleyen dönemlerde Kündekari gibi bir geometri bilgisi gerektiren sanat dalının ortaya çıkmasına neden olan ağaç oymacılığı hakkında, İsmail SÖNMEZ ve Salih BALAKBABALAR bilgi vermektedir. Ayrıca, en çok ceviz, elma, armut, sedir, abanoz, gül ağacı kullanılan, kakma, boyama, kündekari, kabartma - oyma, kafes gibi teknikler uygulanan ahşap yapıtların üzerine çeşitli formlarda açılan yuvalara, aynı biçimlerde kesilmiş sedefleri yapıştırarak gömme yoluyla yapılan süsleme olan "sedef kakma" ile ahşabın üzerine sedefleri çeşitli motifler oluşturacak biçimde doğrudan yapıştırarak elde edilen bezeme "sedef kaplama" sanatı ele alınmaktadır.

7. Bölüm: **"Maden İşleri"** Bütün Türk klasik sanatlarında olduğu gibi malzeme yönünden sade olan maden sanatı ele alınmaktadır. Programda, Roma, Bizans dönemlerinde Anadolu'da gelişmiş maden sanatı atölyelerinin bulunduğu, Büyük Selçuklular ile birlikte İslam maden sanatında önemli gelişme görüldüğü, Osmanlı döneminde Anadolu'da ve Balkanlarda maden sanatının doruk noktasına ulaştığı anlatılmaktadır. Hammaddesi metal olan geleneksel sanatlarımızda kullanılan maden, kullanım alanı ve tekniklerine göre sınıflandırılmaktadır. Demircilik, bakırcılık, bıçakçılık, metal yüzeyde ve özellikle de gümüş üzerinde derin olmayan oyuklar açıp içine siyah renkli bir eriyik doldurularak yapılan bezeme yani savat ve ustaları tarafından nankör sanat diye adlandırılan, çok eski sanatlardan biri olan telkari ustaları konuyla ilgili bilgi vermektedir. Ayrıca, İstanbul Kapalı Çarşı'da maden sanattan örnekler bulunan dükkanlar tanıtılmakta ve Doğuda sanat geleneğinin dolayısıyla estetik kıymetlerin babadan oğula, hocadan talebeye, ustadan çırağa geçtiğine vurgu yapılmaktadır.

8. Bölüm: **"Taş - Bir Sırrı Fısıldar Gibi"** Hammaddesi taş olan el sanatlarımız ele alınmaktadır. Geleneksel mimaride dış cephe ve iç mekan yapımı ve süslemesinde önemli bir yer tutan, mimari dışında en çok kullanım alanı mezar taşları olan taş işçiliğinde; oyma, kabartma, kazıma (profito) ve benzeri teknikler uygulandığı anlatılmaktadır. Taş işçiliğinde kullanılan süslemelerin bitki motifleri, geometrik motifler ve yazı figürleri olduğu, hayvansal figürlerin az kullanıldığı, insan figürlerine ise Selçuklu Dönemi eserlerde rastlanıldığı konusunda bilgiler verilmektedir. Eski yerleşim bölgelerinde hemen hemen her sokakta, meydana, köşe başında bulunan, taş oymacılığının en ince örnekleri arasında sayılan, devirlerinin mimari üslubuna göre yapılan çeşme ve sebillerimiz hakkında bilgiler örneklerle anlatılmaktadır.

9. Bölüm: **"Cam-Çeşm-i Bülbül'den Vitray'a"** 5000 yıldan beri insanların yaşamında varolan, pek çok uygarlığın beşiği kabul edilen Anadolu'da her dönemde uğraşılan ve günümüze kadar gelen cam sanatı ele alınmaktadır. Türklerin Anadolu'da cam sanayinin gelişmesine katkıda bulunduğu, Artuklular ve Selçuklular Devrinde güzel örnekler verildiği, 17. ve 18. yüzyıl sonuna kadar Osmanlılarda özellikle İstanbul'da camcı esnafınca bir takım loncaların kurulduğu, cam imalathanelerinin bulunduğu anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Yılmaz KUZUDİŞLİ camın nasıl yapıldığı, Lokman METİN cam atölyesinde cama şekil verilmesi, Oya ÖREN cam sanatının güzel örnekleri ve Üzlifat CANAV da 19. yüzyılda İstanbul'da çok orijinal ve yerel özellikte cam eşya yapan, ilki Boğaziçi'nin Anadolu kıyısındaki Beykoz civarında, bir Mevlevi dervişi olan Mehmet Dede tarafından kurulan atölyeler hakkında bilgi vermektedir.

10. Bölüm: **"Ebru"** İlk kez ne zaman ve nerede yapıldığı tam olarak bilinmeyen, zorlu ve çok emek isteyen, geri dönüşü ve tekrarı olmayan ebru sanatı konu edilmektedir. Bazı kaynaklar, yüz suyu anlamına gelen "ab-ı ru" sözcüğünden, bazı kaynaklar ise Orta Asya dillerinden Çağatayca'da harelî görünüm, damarlı kumaş ya da kağıt anlamına gelen "ebre" den geldiğini söylese de, Farsça; bulutumsu, bulut gibi anlamına gelen "ebri" den gelmekte olduğu en yaygın kanı olan ebru sanatının incelikleri, ebru çeşitleri Mustafa DÜZGÜNMAN ve program danışmanı Uğur DERMAN ile yapılan görüşmeyle ele alınmaktadır.

11. Bölüm: **"Çini Sanatı"** İlk müslüman Türk Devletini kuran Karahanlılar dönemine ait yapılarda görülmeye başlayan, bin yılı aşkın bir geçmişe sahip, iç ve dış mimari süslemenin en renkli kolu olan Türk çini sanatı ele alınmaktadır. Çini süslemelerinin Büyük Selçuklular ve Anadolu Selçukluları tarafından devam ettirildiği, Selçukluların, egemenlikleri altına aldıkları yerlerde inşa ettikleri pek çok cami, medrese, kervansaray, saray, türbe ve benzeri eserleri çinilerle bezediği, Anadolu Selçuklu Devletinin dağılmasından sonra, çini geleneğini sürdürme çabasının Anadolu'da kurulan Beyliklere düştüğü ve nihayet Osmanlı Devletinin kuruluşuyla yeni bir dönemin başlaması anlatılmaktadır. Beylikler devrine ait önemli eserlerin İstanbul'da Çinili Köşk Müzesinde ve Berlin Devlet Müzesinde bulunduğu belirtilmekte ve çini boyalarının hazırlanması, boyamanın yapılması ve fırınlanması, Kütahya çinilerinin bugünkü durumu irdelenmekte ve fabrikasyon çinicilikle el sanatı çiniciliğin karşılaştırılması, Faik KIRIM ve Sıtkı OLÇAR ile yapılan görüşmeyle işlenmektedir.



Koleksiyonlar

Yapımcı	Sacit ŞAHİN İsmail ELDEN
Yönetmen	Sacit ŞAHİN İsmail ELDEN
Yapım Yardımcısı	Ayşegül ARAN
Yönetmen Yardımcısı	Ayşegül ARAN
Kamera	Sefa ACAR Ercan İŞSEVER Nadir DOĞAN
Sesçi	Salih AK
Kurgu	Banu ÇETİN Sevim KILIÇ Serhan TATARİ
Danışman	Haluk PERK Dr. Emrehan KÜEY
Metin Yazarı	Dr. Ali EROL
Seslendiren	Öktem ÖZSES
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	23.07.2005
Alt Tür	Kültür

Türkiye'de uluslararası değere sahip koleksiyonların tanıtıldığı altı bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Topkapı Sarayı'ndaki kutsal emanetler, Özlem PERK'e ait Selçuklu eserleri koleksiyonu ve Turgut TOKUŞ'a ait arkeolojik eserlerden oluşan koleksiyon tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Ekrem Hakkı AYVERDİ'ye ait Osmanlı etnografik ve hat koleksiyonu ve Mustafa AYDEMİR'e ait eski çağlarda taşıma kabı olan amfora koleksiyonu tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Yüksel ERİMTAN'a ait yüzük ve yüzük taşları koleksiyonu, Burçak EVREN'e ait efemera denilen alternatif tarih diye adlandırılabilir resmi tarihin dışındaki olaylara ait belgelerden oluşan koleksiyonu ve İstanbul Halı Müzesi'ndeki halı koleksiyonunun tanıtımı yapılmaktadır.
4. Bölüm: Topkapı Hazine Dairesi'ndeki Osmanlı koleksiyonu, yaşadığı kent olan Manisa'nın geçmişine ilişkin efemerik malzemeleri biriktiren Emrehan KÜEY'e ait Manisa fotoğrafları koleksiyonu ve Haluk PERK'e ait arkeolojik eserler koleksiyonu tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: Nadide ULUANT'a ait Osmanlı kese, kaşık ve oya türlerinden oluşan koleksiyonu, Cem MAHRUKİ'nin Osmanlı madalyalarından oluşan koleksiyonu, Cafer OKRAY'ın nümismatik (antik sikkeler) koleksiyonu tanıtılmaktadır.
6. Bölüm: Emirgan'daki Sakıp Sabancı Müzesi'nde bulunan eserler, Alan MELLAART'ın pul koleksiyonu ve Ekrem ELGİNKAN'ın musluk koleksiyonu tanıtılmaktadır.

Konuşan Kilimler

Yapımcı	Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen	Ahmet Hayrullah OĞUZ
Kamera	Sefa ACAR Tuğher SAYGILI Tahir ATEŞ
Sesçi	Muharrem ÇÖP
Kurgu	Ahmet KÖMEÇOĞLU Sibel SÜMER Oktay YUVA Günsel TEMREN
Danışman	Yrd. Doç. Dr. Münevver ÜNSAL
Metin Yazarı	Yrd. Doç. Dr. Münevver ÜNSAL Ahmet Hayrullah OĞUZ
Seslendiren	Sezai AYDIN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 32'
Yayın Tarihi	27.10.1994
Alt Tür	Kültür



“Konuşan Kilimler” adlı bu belgeselde, Anadolu'nun dokuma tezgahlarında dokunmakta olan; Halıd Beyi, Canbezar, Şahneri, Düğün Alayı isimli kilimlerin öyküleri ve motiflerinin anlamları Yrd. Doç. Dr. Münevver ÜNSAL tarafından anlatılmaktadır. Ayrıca kilim tezgahı yapımı, kilim ipinin tezgaha dökümü ve kilim dokuyan köylü kadınlarının görüntülerine de yer verilmekte ve kilim ipinin tezgaha dökümü, öyküleri ve desenlerinin anlamları konu edilmektedir.

Konuşan Eser



- Yapımcı** Ömer AYTAÇ, Zülay AYTAÇ
Yönetmen Ömer AYTAÇ, Zülay AYTAÇ
Yapım Yardımcısı Nuray TANSEL
Kamera Tuğer SAYGILI, Uğur HOŞAFÇI
 Tahir ATEŞ, Engin DALGIÇ
 Barış BOR, Egemen BAYKAL
 Tayfun KALEBEK, Alaattin ARDA
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Serdar Gürcan TANSEL
 Sabri SAVCI, Bülent YILDIZ
 Bünyamin KARAALİ, Vedat BAYER
 Şerafettin GÖKER, Hüseyin GENÇTÜRK
 Engin APAK, Yusuf ZORLU
 Muhterem KİPER, Hüseyin İMANCI
 Atilla GÜNDOĞDU
 Yüksel ŞİPKA, Kamil KAYALI
 Mehmet BİLGİN, Volkan ÇINAR
 Halim ATALAY, Erdiñç TUNÇ
 Fuat ÖKTEM, Sarper HOKNA
 Cihangir AYDOĞAN, Serhat KARACA
 Erdim AKTAN
Kurgu Okan ÖZÜPEK, Pınar ÖNEY
 Özlem ÖZKAYA, Sevda TUNALIOĞLU
 Adem AKYOL, Tuncay GÜNAL
 Özen Eralp SEPİTÇİ, Özlem AKTAN
 Burçin GÜLER, Satı ATAÖĞLU
 Soner TUNUSLU, Özlem AKTAN
 Bilgen KURUÇİM, Nursen AKSOY
 Bilgehan YÜKSEL, Ramazan GÖKAĞAÇ
 Serap Fırat MUTLU, Nursen AKSOY
 Semiha ÖZTÜRK, Ceylan ŞAHBAZ
 Pınar ÖNEY, Şeheste Oya BÜYÜKUTKU
 Mustafa POLAT
Danışman Nermin Şaman DOĞAN
 Fatih MÜDERRİSOĞLU
 Turgay MAZAR, Ebru BİLGET
 Tülay DEĞİRMENCİ
Metin Yazarı Füsun BAŞAR
Seslendiren Cihangir GÖKER, Ekrem TAMER
 Hakan URGANCI, Cem KIRÇAK
 Nevin AĞIÇ, Bilge TAMER
 Nilgün DORUK, Arzu TÜRKDOĞAN
 Meltem YAZGAN
Bölüm Sayısı Süresi 52 x 22'
Yayın Tarihi 04.10.2004
Alt Tür Kültür

Elli iki bölümden oluşan bu belgesel dizide, Türklerin Anadolu'ya yerleşmelerinden sonra, ülkemizin değişik yerlerinde inşa ettiği birbirinden değerli yapılar anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Ani Kalesinde bulunan Manuçerh Camii, Ani Kalesi, Diyarbakır yöresi ve burada imar edilen yapılardan Ulucamii, Saltuklular ve başkentleri Erzurum ile burada imar ettikleri İç Kale ve Tepsi Minare, Kale Camii, Ulucamii, Üçkümbetler, Emir Saltuk Türbesi, Mama Hatun Türbesi ve Kervansarayı, Erzincan'da bulunan Divriği Kalesi ve Camii, Ulucamii Külliyesi, Tokat ve Niksar Medreseleleri, Kayseri Körük, Sivas Garipler Camii, Silvan Ulucamii, Diyarbakır'da bulunan Zinciriyeye Medresesi, Mesudiye Medresesi, Diyarbakır Surları, Burçları ve Köprüleri, Malabadi Köprüsü ve Deve Geçidi Suyu Köprüsü tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Selçuklu dönemi ibadet yapılarının anlatıldığı bu bölümde Camiiler ele alınmaktadır. Ulucamii kavramı ve kiliseden camiye çevrilen yapılar, camilerin mimari özellikleri ve kullanım amaçları anlatılmaktadır. Konya Alaaddin Camii, Niğde Alaaddin Camii, Hüdavent Hatun Külliyesi, Türbesi ve Medresesi, Amasya Burmalı Minare Camii, Kayseri Hacı Kılıç Camii, Amasya Gökmedrese Camii, Konya Sahip Ata Camii, Afyon Ulucamii ve Ahi Şerafettin Arslanhane Camii tanıtılmaktadır. Ayrıca Selçuklular Dönemi Mescitleri ile Köşk Mescitlerin kullanım biçimleri hakkında bilgiler ve örnekler yer verilmektedir. Selçuklu Cami mimarisinin İran Cami tarzından esinlenerek oluşturulduğu anlatılmakta ve süsleme motifleri, minare biçimleri, kullanılan malzemeler, taş işlemeciliği ve ahşap işlemeciliği farklılıkları hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: İslam dünyasında ilk medreselerin Büyük Selçuklu döneminde ortaya çıktığı ve din eğitimi yapan kurumlar olduğu anlatılmaktadır. Anadolu Selçuklularında da medreselerin önemli olduğu ancak, bu medreselerde sadece din eğitimi değil tıp, matematik, astronomi, Arapça ve Farsça gibi dil eğitimi de verildiği anlatılmaktadır. Karatay Medresesi, Kayseri Huan Hatun Medresesi, Şemsettin Altınoba Medresesi, Kayseri Çifte Medrese, Sivas Keykavus Şifahanesi ve Konya'da Sırçalı Medrese hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: Selçuklu dönemi mezar yapıları anlatılmaktadır. Türbe ve kümbet biçimindeki mezar yapıları Türklerin İslam öncesi geleneklerinin izleri olarak algılanmaktadır. Türbe ve kümbetlerin genel mimari özellikleri ve kullanım biçimlerinin anlatıldığı bu bölümde, ayrıca sınıflandırmalar, yapı biçimleri ve tarihsel süreçleri anlatılmaktadır. Konya Sırçalı Medrese ve içindeki Türbe, Kayseri Çifte Medrese ve içindeki Türbe, Sivas Keykavus Medresesi ve içindeki Türbe, Kayseri Huan Hatun Türbesi, Konya II. Kılıçarsalan Türbesi, Kemah Mengücek Gazi Türbesi, Niksar Kırkkızlar Türbesi, Konya Aksaray'da bulunan Aksaray Sultan Hanı, Kayseri Sivas yolundaki Sultan Hanı, Antalya'da bulunan Susuz Han ve İncir Han tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: Selçukluların yıkılışı ile beylikler döneminin anlatıldığı bu bölümde özellikle İlhanlılar ve İlhanlıların mimari ile sanata katkıları vurgulanmaktadır. Sungurlu Sungurbey Camii, Kayseri Döner Kümbeti, Niğde Hüdavent Hatun Türbesi, Sivas Çifte Minareli Medrese, İlhanlı hükümdarı tarafından yaptırılan Darüşşifa tanıtılmakta ve Karamanoğlu, Çandaroğlu, Aydınoğlu, Menteşeoğulları ve Sarıhançoğulları dönemi hakkında bilgiler verilmektedir. Balat İlyas Bey Camii, Manisa Ulucami, Aydınoğulları döneminde yapılan Selçuk İsa Bey Camii, Saltuklu dönemi Tercan Mama Han Türbesi, Akşehir Seyit Mahmut Hayrani Türbesi, Sivas Gündük Minare, Kırşehir Aşıkpaşa Türbesi, Karakoyunlular tarafından yaptırılan Ahlat Emir Bayındır Türbesi, Erzen Hatun Türbesi, Karamanoğlu yapısı olan Aksaray Zincirli Medresesi ve Alanya Obaköy Medresesi tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: Osmanlıların ilk yerleşim yeri Söğüt ve buradaki Ertuğrulgazi Camii, Türbesi ve Haziresi, Söğüt'te I. Mehmet tarafından yaptırılan camiler, Bursa'da bulunan I. Murat ve I. Beyazıt Türbeleri, İznik Ayasofya Kilisesi, Bursa Yeşil Camii, İznik Yeşil Camii, Edirne Üç Şerefeli Camii, Ertuğrulgazi Mescidi, Bursa'da bulunan Osman ve Orhan Gazi Türbeleri, Yeşil Türbe, Emirhan, Ulucamii, Yıldırım Beyazıt tarafından yaptırılan Darüşşifa, Muradiye İmareti, hamamlar ve Bursa Tekfur Bey Sarayı kalıntıları tanıtılmaktadır.



7. Bölüm: Osmanlı sanatının klasik dönem olarak adlandırılan 1551-1579 Yükselme Dönemi ve 1579-1699 Duraklama Dönemi olarak ikiye ayrıldığı ve bu dönemlerdeki eserler tanıtılmaktadır. Rumeli Hisarı, Kilitbahir Kalesi, Seddülbahir Kalesi, Ayasofya Camii, Eyüp El Ensari Mezarı, Eyüp Sultan Türbesi, Fatih Külliyesi, Fatih Türbesi ve Gülbahar Hatun Türbesi, Topkapı Sarayının yapılış süreci, yapıların tanıtımı mimari özellikleri, II. Beyazıt dönemi, mimarisi ve sanatı anlatılmaktadır. Ayrıca Amasya'da Şehzade Sarayı karşısında yapılan II. Beyazıt Külliyesi ile Edirne'de imar edilen II. Beyazıt Külliyelerinin mimari özellikleri ve farklılıkları konu edilmektedir.

8. Bölüm: Kanuni Sultan Süleyman ve Mimar Sinan dönemi mimarisi ve sanatı anlatılmakta; Mimar Sinan'ın eserleri ve mimarlığı hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, Mihrimah Sultan ve Şehzade Mehmet Külliyesi, Süleymaniye Camii ve Külliyesi, Edirne'de bulunan Anadolu Türk sanatında dönüm noktası olan Selimiye Camii, Kapalı Çarşı, Sokullu Mehmet Paşa'nın Edirne'ye yaptırdığı Sokullu Hamamı ve Edirne'deki Sultan Sarayı kalıntıları tanıtılmaktadır.

9. Bölüm: İstanbul ve Edirne dışında 16. yüzyılın en önemli kentlerinden biri olan Manisa'da bulunan eserler tanıtılmaktadır. Şehzade kenti diye anılan Manisa'nın tarihçesi anlatılmakta şehirde yapılan imar faaliyetleri belirtilmekte ve Manisa Şehzade Sarayı, yanındaki Külliye, Selahaddin Külliyesi, Erzurumda bulunan Taşhan, Rüstem Paşa Çarşısı, Konya Mevlana Türbesi ve çevresindeki yapılan Cami ve Külliye, İstanbul'da bulunan Vezir Külliyesi, Sultan Ahmet Camii ve çevresi, Eminönü'ndeki Yeni Camii ve çevresi, Mısır Çarşısı, Tokat'ta bulunan Taşhan ve Erzurum Lala Paşa Camii anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Osmanlı sanatındaki klasik dönemin bittiği ve sanatta Batılılaşma döneminin başladığı ve bu dönemin I. ve II. Batılılaşma Dönemleri olduğu anlatılmaktadır. İlk batılılaşma örneklerinin ortaya çıkan zamanın Lale Devri olduğu açıklanmakta ve Lale Devri ile Lale Devri'ndeki yaşam tarzı ve yapılan yapılar hakkında bilgi verilmektedir. III. Sultan Ahmet Meydan Çeşmesi, Tophane Çeşmesi, Nuri Osmaniye Camii, Beylerbeyi Camii ve Ağrı'da bulunan İshak Paşa Sarayı tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: Bu bölümde, II. Mahmut Dönemi imar faaliyetleri ve bu döneme ait Nusretiye Camii'nin mimari özellikleri ile döneme ait ayrıntılar anlatılmaktadır. Ayrıca, Tanzimat Dönemi ve II. Batılılaşma dönemi eserlerine değinilmektedir. Dolmabahçe Sarayı, Dolmabahçe camii, Dolmabahçe Saat Kulesi, Ortaköy Camii, Çırağan Sarayı, Yıldız Sarayı ve Köşklere, Aksaray Valide Camii, Haydarpaşa Garı ve Sirkeci Garı tanıtılmaktadır.

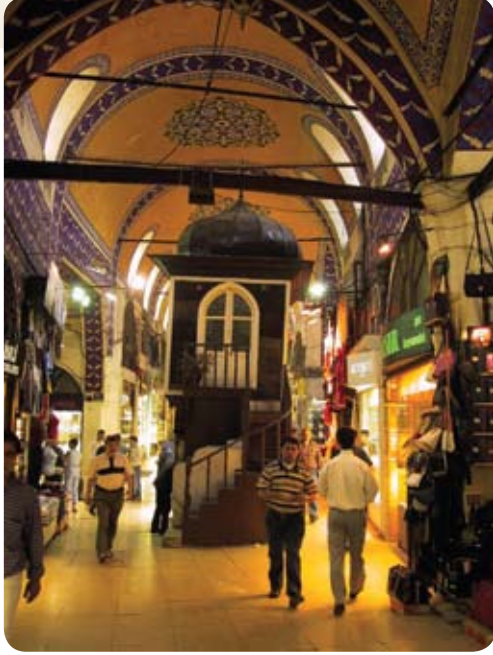
12. Bölüm: Anadolu'da görülen taş konut mimarisi hakkında bilgi verilmekte, örnekleri ve tarihsel süreci anlatılmakta, ahşap mimarisine ve ev mimari türlerine değinilmektedir. Safranbolu evleri ve mimarisi, Beypazarı Evleri, İzmir Çakırağa Konağı, Diyarbakır Suriçi Evleri, Ziya Gökalp Müze Evi, Suriçi Konakları ve Amasya Evleri hakkında bilgiler verilmektedir.

13. Bölüm: Cumhuriyetin ilk yıllarında mimari üslup ele alınmakta ve Avrupa mimarisi ile kıyaslama yapılmaktadır. I. Ulusal Mimarlık Dönemi ve bu dönemin üslubu örneklerle anlatılmaktadır. Ankara Ulus ve çevresindeki binalar ile Maliye Bakanlığı binasının ulusal mimarinin önemli örneği olduğu vurgulanmaktadır. Ayrıca; Ulus Meclis Binası, Ankara Palas, Ziraat Bankası Genel Müdürlük Binası, Etnografya Müzesi, Resim Heykel Müzesi, Anıtkabir ve Ankara Garı tanıtılmaktadır.

14. Bölüm: Konya'nın tarihsel süreci, burada yaşayan medeniyetler ile medeniyetlerin bıraktığı tarihi eserler hakkında bilgi verilmektedir. Selçuklulara kadar olan dönem anlatılmakta ve Selçuklu dönemi yapıları tanıtılmaktadır. Konya'da bulunan Alaaddin Camii, Sırçalı ve Karatay Medresesi, Musalla Mezarlığı, Gömeç Hatun Türbesi, Alaaddin Camisi'ndeki Sultanlar Türbesi, Mevlana Türbesi, Mevlana Müzesi, Mevlana Dergahı ve çevresindeki yapılar, Yunus Emre Camii ve çevresindeki yapılar, İlk Pazar Camii, Arapzade Camii, Karaman'da bulunan Halil Efendi Mescidi ve Türbesi, Siyahser Camii ve Tekkesi ile Nefise Hatun ve Melek Hatun olarak da adlandırılan Hatuniye Medresesi tanıtılmaktadır.



15. Bölüm: Karaman ve çevresinin ilk çağlardan itibaren üzerinde farklı medeniyetlerin kurulduğu bir yerleşim yeri olduğu ve ticari önemi işlenmekte ve ulaşım ağı üzerinde oluşu nedeniyle sık sık medeniyet değişikliği yaşadığı anlatılmaktadır. Karaman'ın Selçuklular dönemine kadar tarihi ve Selçuklu dönemi yapılarının anlatıldığı bu bölümde; Karaman Kalesi, Saadetin Ali Mescit ve Türbesi, Hatuniye Medresesi, Osmanlı dönemi eserleri, İbrahim Bey İmareti ve çevresinde bulunan Türbe ve minare, Hoca Mahmut Mescidi ve Çeşmesi ile Akteke Camii, Türbe ve Zaviyesi tanıtılmaktadır.
16. Bölüm: Niğde ilinin tarihi ve burada kurulan medeniyetler ve ilde bulunan Selçuklu ve Osmanlı dönemlerine ait tarihi eserler anlatılmaktadır. Alaaddin Camii, Surlar, İç Kale, Sungurbey Camii, Karamanoğulları döneminde yapılan Akmedrese, Hüdavent Hatun Türbesi, Gündoğdu Türbesi ve mezar yapıları tanıtılmaktadır. Ayrıca Niğde konut mimarisi, yapı özellikleri ve taş binalar hakkında bilgiler verilmektedir.
17. Bölüm: Amasya ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin anlatıldığı bu bölümde, Fethiye Camii, Küçük Ağa Camii ve Medresesi, Halife Gazi Türbesi, Burmalı Minare Camii, Gökmedrese Camii, Torumtay Türbesi, İlhanlı yapısı olan Bimarhane (Tıp Medresesi), Sultan Mesut Türbesi ve Haziresi, Yörgüç Paşa Külliyesi, Kapı Ağası Medresesi, II. Beyazıt Külliyesi ve Taşhan tanıtılmaktadır.
18. Bölüm: Tokat ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin anlatıldığı bu bölümde, Tokat Kalesi, Danişment döneminden Garipler Camii ve Çukurmedrese, Selçuklu döneminden Ulu Camii, Gökmedrese, Ali Tusioğlu Ebu Kasım Türbesi, İlhanlı döneminden Burgaç Hatun Türbesi, Selçuklu döneminden Şeyh Meknun Tekkesi, Ebu Şems Hanegahi, Gazi Tekkesi, Sümbül Baba Tekkesi, Halef Gazi Tekkesi, Hıdırlık Köprüsü, İlhanlı döneminden Nureddin İbn-i Sentimur Türbesi, Osmanlı döneminden Meydan Camii ve Behzat Camii, Ali Paşa Camii, Tokat Aşevi ve Hanları, Taşhan, Ali Paşa Hamamı, Latifoğlu Konağı ve Müzesi tanıtılmaktadır.
19. Bölüm: Bursa ilinin tarihi, Osmanlı dönemi ile öncesi ve sonrası hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca Bursa'da bulunan Çekirge Hüdavendigar Camii, Yıldırım Camii, Yeşil Camii, Muradiye Camii, Ulu Camii, Yıldırım Medresesi, Orhan ve Osman Gazi Türbeleri, Hüdavendigar Türbesi, Yıldırım Türbesi, II. Murat Türbesi, Hatuniye Türbesi, Yeşil Türbe, Emir Han, Koza Han, Eski Kaplıca, hamamlar ve Bursa evleri tanıtılmaktadır.
20. Bölüm: Bilecik ilinin tarihi tam olarak bilinmemekle birlikte Selçuklu dönemi ve Osmanlı Beyliği'nin kuruluş yıllarında önemli bir merkez ve daha sonra da sancak olduğu bilgisi verilmekte ve ilde bulunan önemli tarihi eserler anlatılmaktadır. Osmangazi Camii, Orhangazi Camii, Şeyh Edebalı Türbesi ve Haziresi, Bala Hatun Türbesi, Orhan Gazi İmareti, Saat Kulesi, Köprülü Mehmet Paşa Kervansarayı, Köprülü Mehmet Paşa Camii, Söğüt'te bulunan Ertuğrul Gazi Türbesi ve Haziresi, İznik'te bulunan Lefke Kapı, Cuma Camii, Yeşil Camii ve Hacı Özbek Camii, Nilüfer Hatun İmareti, Kırgızlar Türbesi, Çandarlı Kara Halil Hayreddin Türbesi tanıtılmaktadır.
21. Bölüm: Edirne'nin kuruluşu, tarih boyunca yerleşim durumu, Bizans dönemi ve son olarak Osmanlı döneminin anlatıldığı bu bölümde, ilde bulunan tarihi eserlere yer verilmektedir. Edirne Kalesi kalıntıları, Sarayıcı mevkiindeki saray kalıntıları, Muradiye Camii, Gazi Mihal Camii, Eski Camii, Üç Şerefeli Camii, II. Beyazıt Külliyesi, Selimiye Camii, Şah Melek Paşa Camii ve Darülhadis Camii tanıtılmaktadır.
22. Bölüm: Manisa ilinin Tunç Devrine kadar tarihi ve ilde bulunan eserlerin anlatıldığı bu bölümde, İshak Paşa Türbesi, Ulu Camii diye de bilenen İshak Çelebi Camii ve Medresesi, Ali Bey Camii, Osmanlı döneminden Muradiye Camii, Çeşnigir Camisi, İvazpaşa Camii, Hatuniye Camii ve Sultan Camii ve çevrelerindeki yapılar, İbrahim Paşa Camisi, Manisa Mevlevihanesi, Muradiye Camii Kütüphanesi, Çeşnigil Cami Kütüphanesi, Saruhanbey Türbesi, ve Sultan Hamamı tanıtılmaktadır.
23. Bölüm: Sivas ilinin tarihçesi ve ilde bulunan tarihi eserlerin anlatıldığı bu bölümde, Ulu Camii, Şifahane, Buruciye Medresesi, Gökmedrese, Çifte Minareli Medrese, Şeyh Çoban Türbesi ve Ahi Emir Ahmet Kümbeti, Gündük Minare, Kadı Burhanettin Türbesi, Osmanlı Dönemi eserlerinden Meydan Camii ve bahçesindeki Şeyh Şemsettin Sivasi Türbesi, Abdülvahap Gazi Türbesi, Behram Paşa Hanı, Kurşunlu Hamamı, Sivas Hükümet Konağı, Sivas Kongresine ev sahipliği yapan ve bugün Etnografya Müzesi olan Sivas Erkek Lisesi tanıtılmaktadır.
24. Bölüm: M.Ö. 4000'den başlayan tarihi ile 6000 yıllık bir kent olan Kayseri ve ilde bulunan eserler anlatılmaktadır. Ulu Camii, Kölük (Gülük) Külliyesi, Gıyasiye ve Şifaiye diye adlandırılan Çifte Medrese, Havuzlu Medrese diye bilinen ve adını içinde bulunun su kaynağından alan Avgunlu Medresesi, Hunat Külliyesi, Hacı Kılıç Camii ve Medresesi, Sahibiye Medresesi, Hasbek Kadı Kümbeti ve Melike Adile Hatun Kümbeti, Beş Parmak Türbesi, Selçuklu dönemi saray ve köşk kalıntıları, Keykubadiye Sarayı kalıntıları, Hayder Bey Köşkü kalıntıları, Eretna döneminden Köşk Medresesi, Döner Kümbet, Şeyh Tennuri Camii, Kurşunlu Camii ve Kadı Hamamı tanıtılmaktadır.
25. Bölüm: Bitlis ilinin tarihi ve ilde bulunan eserler tanıtılmaktadır. Ulu Camii, Şerefiye Külliyesi, Camii ve Türbesi, Kureysi Camii, Dört Sandık Camii, Taş Camii, Aşağı Kale Camii, Aynelbürüt Mescidi, İhlasiye Medresesi, Üç Bacılar Türbesi, Veli Şemsettin Han Türbesi, Ziyaeddin Han Türbesi, II. Şeref Han Türbesi, Hatuniye, Nuriye, Yusufiye Medreseleri ile Ahlat'ta bulunan türbe ve mezartaşlarına yer verilmektedir. Ayrıca İskender Paşa Camii, Kadı Mahmut Camii, Emir Bayındır Mescidi, Şeyh Necmettin Türbesi, Usta Şakirt Kümbeti, Erzen Hatun Kümbeti ve Emir Ali Kümbeti hakkında bilgiler verilmektedir.



26. Bölüm: Erzurum ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin anlatıldığı bu bölümde, Erzurum Kalesi, Aziziye ve Mecidiye Tabyaları, Erzurum Kongresi'nin yapıldığı lise, Tepsi Minare ya da Saat Kulesi, İç Kale'deki Kale Camii, Ulu Camii, Lala Mustafa Paşa (Lalapaşa) Camii, Murat Paşa Camii, Caferiye Camii, Kurşunlu Camii, Şeyhler Camii ve Külliyesi, Gürcü Mehmet Paşa Camii, Çifte Minareli Medrese ve Türbesi, Yakutiye Medresesi, Üç Kümbetler Türbeleri, Baldaken Türbesi, Dervişhan Türbesi, Taşhan ve ATATÜRK Müzesi hakkında bilgiler verilmektedir.

27. Bölüm: Mardin ilinin ve ilde bulunan tarihi eserlerin anlatıldığı bu bölümde, Mardin Kalesi, Surları, Necmettin Külliyesi, Cami-i Asfer, Ulu Camii, Abdülatif Camii, Melik Mahmut Camii, Reyhaniye Camii ve Sitti Radviyye (Hatuniye) Medresesi, Şehidiye Medresesi, Zinciriye Medresesi, Kasımiye Medresesi, sultan Hamza-i Kebir Zaviyesi, Cihangir Bey Zaviyesi Mescidi, Şeyh Kasım Mescidi, Şeyh Hamit Türbeleri ve Mescidi, Ulu Camii civarındaki Hanlar ve Mardin Bedesteni hakkında bilgiler verilmektedir.

28. Bölüm: Antalya ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin anlatıldığı bu bölümde; Antalya Kalesi, Sur içi ve Sur dışı yapılanma, Yivli Minare Külliyesi, Yivli Minare Camii, Zincirkıran Mehmet Bey Türbesi, Ahi Yusuf Camii ve Türbesi, Balıbey Camii, Müsellim Camii (Teklioğlu Camii), Kesik Minare Camii ve Mehmet Paşa Camii tanıtılmaktadır. Bu bölümde ayrıca Alanya ilçesinin tarihçesi de anlatılmakta ve burada bulunan önemli eserlerden Alanya Kalesi, Alanya Surları, Kızılkuş, Selçuklu dönemi yapılarından olan Akşebe Sultan Mescidi ve Tekkesi, Alanya Kale Camii, Sitti Zeynep Tekkesi, tarihi Alanya Tersanesi, Alanya evleri ve mimarisi hakkında bilgiler verilmektedir.

29. Bölüm: Adana ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlere yer verildiği bu bölümde Adana Ulu Camii Külliyesi ve Medresesi, Akça Mescit, Kemeraltı Camii, Eski Camii (Yağ Camii), Yeşil Mescit, Yeni Camii, Hasan Kethuda Camii, Yeşil Mescit, Mestanzade Camii ve Mescidi, Ali Dede Mescidi, Şeyh Zülfi Mescidi, Adana Çarşısı Hamamı, İrmak Hamamı, Vakıflar Çarşısı, Taş Köprü, Büyük Saat Kulesi, Tarihi Misis Köprüsü, Misis Kervansarayı kalıntıları hakkında bilgi verilmekte, tarihi konaklar ve sivil ev mimarisi konuları anlatılmaktadır.

30. Bölüm: Gaziantep ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin tanıtıldığı bu bölümde Antep Kalesi, Burçları ve Surları, Ömeriye Camii, Eyüboğlu Camii, Bekirbey, Kılınçoğlu, Kesikbaş, Ayşebacı ve Karagöz Camileri, çok kubbeli cami olan Hüseyin Paşa Camii, İki Kapılı Hamam ve Paşa Hamamı ile Gaziantep konakları tanıtılmakta ve bilgiler verilmektedir.

31. Bölüm: Lidyalılar, Persler, Bergama Krallıkları, Roma, Bizans İmparatorlukları, Selçuklular, Menteşeoğulları Beyliği, Aydınoğulları ve son olarak da Osmanlı Devleti egemenliklerini yaşayan Aydın ilinde ve ilçelerinde bulunan tarihi eserler tanıtılmaktadır. Üveys Paşa Camii, Hasan Çelebi Camii, Ramazan Paşa Camii, Ahmet Şemsi Paşa Camii, Nasuh Paşa Külliyesi (Mescit ve Medresesi), Zincirli Han, Cihanoğlu Külliyesi ve Medresesi, Ali Han Baba Türbesi, Çifte Hamam, Söke'de bulunan İlyas Ağa Camii, Hacı Ziya Bey Mescidi ile Balat'ta bulunan İlyas Bey Camii tanıtılmaktadır.

32. Bölüm: Eskişehir ilinin tarihi ve tarihi eserlerinin tanıtıldığı bu bölümde, Seyit Battal Gazi Külliyesi, Kadıncık Ana Türbesi, Ümmühan Ana Türbesi, Şeyh Şücaeddin Külliyesi, Sivrihisar'da bulunan Ulucami, Akdoğan Mescidi ve Türbesi, Hazinedar Mescidi, Hoşkadem Mescidi, Hoca Yunus Türbesi, Kümbet ve Camii, Alemşah Kümbeti ve Mahmut Suzani Türbesi hakkında bilgi verilmektedir.



33. Bölüm: Çok sayısı medeniyete ev sahipliği yapan Kütahya ilinin tarihi anlatılmakta ve ilde bulunan tarihi eserler tanıtılmaktadır. Kütahya Kalesi, Balıklı Camii, Kurşunlu Camii, Yeşil Camii, Şengül Camii, Hisarbeyoğlu Mustafa Camii, Ulucami, Hıdırlık Mescidi, Süleyman Bey Mescidi, Yakup Çelebi Külliyesi, İshak Fakih Külliyesi, Ergun Çelebi Camii, Dönerler Camii, Açık Türbe, Sultanbağ Mezarlığı ve Eyvan Türbe ile çeşmeler anlatılmakta ve çinicilik ile sivil mimari örneklerine yer verilmektedir.

34. Bölüm: Hitit, Frig, Lidya, Pers, Roma, Bizans, Selçuklu, Karamanoğulları ve Osmanlı Medeniyetlerini yaşamış olan Aksaray ilinin tarihi anlatılmakta ve ilde bulunan tarihi eserler tanıtılmaktadır. Selçuklu dönemi eserlerinden Hoca Yusuf Camii, Kızıl Minare, Eğri Minare, Sırçalı Minare, Taciye Medresesi kalıntıları, Kılıçarslan Türbesi, Yusuf Hakiki Baba Mescit ve Türbesi, Şeyh Hamidi Veli Türbesi, Aksaray Ulu Camii ve Zinciriye Medreseleri anlatılmaktadır.

35. Bölüm: Kastamonu ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin tanıtıldığı bu bölümde; Kastamonu Kalesi, Çobaniler dönemi kalıntıları, Yılanlı Darülsifası, Atabey Camii, İbn-i Neccar Camii, İsmail Bey Külliyesi, İsmail Bey Medresesi Çarşısı, Nasrullah Camii ve Şadırvanı, Münire Medresesi, Şeyh Şabani Veli Külliyesi, Aşık Sultan Türbesi, Selçuklu dönemi eseri olan Karanlık Evliya Türbesi ile ev ve sivil mimari örneklerine yer verilmektedir.

36. Bölüm: Uşak ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin tanıtıldığı bu bölümde, Uşak Ulu Camii, Burma Camii, Boduroğlu Camii, Kurşunlu Camii, Aliğa Camii, Karaali Camii, Çakaloz Camii, Karaağaç Camii, Hacı Kemal Türbesi, ticari yapılar, Uşak Bedesteni, Arasta ve Hanlar, Paşa Hanı ile Milli Eğitim Müdürlüğü binası ve 1. Ulusal Mimarlık Dönemi eseri olan Gazi Mustafa Kemal İlkokulu anlatılmaktadır.

37. Bölüm: Afyon ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin tanıtıldığı bu bölümde, Afyon Kalesi, Yukarı Pazar Mescidi, Sırlı Tuğla Mescidi (Kuyulu Mescidi), Afyon Ulu Camii, Kubbeli Mescid, Arasta Mescidi, Kabe Mescidi, Gedik Ahmet Paşa Külliyesi (Medrese, Hamam ve Camii), Çavuşpaşa Camii, Otpazarı Camii, Mevlevi Camii ve sivil mimari örnekleri hakkında bilgilere ve Boyalıköy'de bulunan tekke ve türbe kalıntılarına yer verilmektedir.

38. Bölüm: Birçok medeniyete kucak açmış olan Kırşehir ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin tanıtıldığı bu bölümde, Alaaddin Camii, Mengücekoğlu eseri olan Melik Gazi Türbesi, Cacabey Medresesi ve Mescidi, Aşık Paşa Türbesi ile Ahi Evran Heykeli ve zaviyesi hakkında bilgi verilmektedir.

39. Bölüm: Nevşehir ilinin tarihi ve ilde bulunan tarihi eserlerin tanıtıldığı bu bölümde, Kaya Camii, Damat İbrahim Paşa Külliyesi, Kurşunlu Camii ve Medresesi, Hacı Bektaş ilçesi, Hacı Bektaş-i Veli Külliyesi ve diğer yapıları ayrıntılı anlatılmakta ve görüntülenmektedir.

40. Bölüm: Bu bölümde göçebe bir toplum olan Türklerin bulduğu ve yaydığı halı sanatı özellikleri ayrıntılı biçimde işlenmektedir. Günümüze Anadolu Selçuklu zamanından kalma bir kaç örnek halının Konya'da olduğu belirtilmekte; Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde bulunan sekiz adet Anadolu Selçuklu dönemi halıları hakkında bilgi aktarılmaktadır. Halıların özellikleri, kullanılan renkler, renklerin anlamları anlatılmakta ve Uşak halıları motiflerinde Selçuklu ve Memlük etkilerine yer verilmektedir.

41. Bölüm: Belgeselin bu bölümünde Türk İslam bezeme sanatlarının en önemlilerinden biri olan çini sanatı işlenmektedir. Çini sanatının İznik, Kütahya ve Bergama'da gelişmiş olduğu belirtilmekte ve çininin Türklerde kullanıldığı yerler ve figürlerin sembolik anlamları ile çininin minarelerde kullanımı hakkında bilgiler verilmektedir. Aksaray'da Kızıl Minare, Antalya Yivli Minare, Konya Sahip Ata Camii, Sivas Gök Medrese, Konya Alaaddin Camii, Sırçalı Medrese, Sahip Ata Külliyesi çini bezeme sanatının örnekleri olarak tanıtılmaktadır. Ayrıca Beyşehir'deki Eşrefoğlu Camii ile Ulu Camii'nin çini bezemeleri hakkında bilgiler verilmektedir.

42. Bölüm: Bu bölümde sırlı tuğlalar ve tarihçesi, Gazneli, Karahanlı ve Büyük Selçuklularda tuğlanın ana yapı ve süsleme malzemesi olduğu ve tuğlanın kullanıldığı bölgelerle kullanım biçimleri anlatılmaktadır. Sivas Ulu Camii minaresi, Erzurum Tepsi Minare (Saat Kulesi), Harput Ulu Camii minaresi, Sivas Darülfıfası, Antalya Yivli Minare, Aksaray Kızıl Minare (Eğri Minare), Cıncıklı Mescid, Hoca Yusuf Camii, Kırşehir Cacabey Medresesi minareleri, Bursa Hüdavendigâr Camii ve Demirtaş Camii ve Bursa İshak Paşa Mescidi'nde tuğla ve çini sanatının birlikte kullanılması konu edilmektedir.
43. Bölüm: Taş İşçiliği, taş bezeme, taş ustalığı ve Anadolu Türk mimarisinde taş işlemeciliğinin unsurları hakkında bilgi verilmektedir. Taş işlemeciliğinin Anadolu'daki ilk örneklerinden olan Ani Ebul Menucerh Camii, Erzurum'daki Emir Saltuk Kümbeti, Amasya'da bulunan Hilafet Gazi Türbesi, Kayseri'deki Gevher Nesibe Şifahanesi, Konya Alaaddin Camii, İsa Bey Camii, Niğde Alaaddin Camii ve Konya Aksaray yolundaki Aksaray Sultan Han taş işlemeciliğinin güzel örnekleri olarak tanıtılmaktadır.
44. Bölüm: Belgeselin bu bölümde Konya ve Kayseri ilindeki kervansaray bezemeleri anlatılmakta ve Türk mimarisinde bezemelerin önemine değinilmektedir. Kayseri'deki Sultan Han süslemeleri, Selçuklu Dönemi taş bezeme örnekleri, Kayseri Hunat Külliyesi (camii, hamam ve medrese), Konya Sırçalı Medrese, Karatay Medresesi, Kayseri Hacı Kılıç Camii ve Medresesi ve Kayseri Sahibiye Medresesi bezemeleri hakkında bilgi verilmektedir.
45. Bölüm: Belgeselin bu bölümünde Sivas, Erzurum, Konya ve Kayseri'deki tarihi eserlerde bezemeler ele alınmaktadır. Konya'da bulunan İnce Minareli Medrese, Sahip Ata Külliyesi, Sivas'ta bulunan Gök Medrese, Çifte Minareli Medrese ve Buruciye Medresesi'nde kullanılan taş kapı, eyvan bezemeleri, kabartmalar ve motifler hakkında bilgiler verilmektedir.
46. Bölüm: Türk bezeme sanatının örnekleri tanıtılmaya devam edilmektedir. Sivas'da bulunan Çifte Minareli Medrese, Erzurum'daki Çifte Minareli Medrese, Yakutiye Medresesi, Ahlat taş işlemeciliği örnekleri, Ahlat mezarlıklarında Selçuklu Dönemi taş işlemeciği ile türbe ve kümbetlerdeki bezeme stilleri hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, Ahlat Mezarlığı içindeki Usta Şakirt Kümbeti, Erzen Hatun Kümbeti, Emir Ali Kümbeti, Kayseri'de Döner Kümbet, Niğde'de Hüdavent Hatun Kümbeti ve Gündoğdu Türbesi, Kırşehir'de Aşık Paşa Türbesi ve Amasya'da Torumtay Türbesi tanıtılmaktadır.
47. Bölüm: Bu bölümde de bezeme sanatı anlatılmaya devam edilmektedir. Aksaray'da Zinciriye Medresesi, Amasya'da İlhanlı yapısı olan Bimarhane (Tıp Medresesi-Darüşşifası), Mardin Sitti Radviye Medresesi, Mardin Şehidiye Medresesi, Mardin Zinciriye Medresesi, Mardin Kasımiye Medresesi, Kayseri'de Eretna Döneminden Köşk Medrese, Bitlis İhlasiye Medresesi, Edirne II. Beyazıt Külliyesi ve Nevşehir Damat İbrahim Paşa Külliyesi hakkında bilgi verilmektedir.
48. Bölüm: Belgeselin bu bölümünde Mengüceker tarafından yaptırılan, mimari açıdan tek ve benzersiz yapı topluluğu olan Divriği Ulucami ve Darülfıfası tanıtılmakta ve kullanılan yapı tekniği bakımından mimarlık tarihinde tek olan eserin bezeme ve mimari farklılıklarına değinilmektedir.
49. Bölüm: Bu bölümde dayanıksız oldukları için günümüze pek ulaşamayan ulaşanların ise tamir görmüş olduğu, Türk bezeme sanatında kalem işleri ele alınmaktadır. Kalem işi, boyalı nakış bezemeleri hakkında bilgi verilmekte ve ahşap sütunlu, ahşap üzerine zengin nakış bezemeli olan Beyşehir Eşrefoğlu Camii, Edirne Muradiye Camii, Mimar Sinan'ın eseri olan Atik Valide Sultan Camii, İstanbul Haseki Hürrem Sultan Camisi'nin kubbe işlemeciliği, Edirne Selimiye Camii hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, Beşiktaş Sinan Paşa Camii, Topkapı Sarayı Hünkar Sofrası ve diğer dairelerde bulunan kalem işi bezemeleri ile Nevşehir Damat İbrahim Paşa Külliyesi kalem işleri tanıtılmaktadır.
50. Bölüm: Yapıların kaidesi ve plan türlerine göre örneklerin verildiği bu bölümde, Kırşehir Cacab Bey Medresesi Vakfiyesi, Kastamonu Atabey Camii, Mardin Ulucamii, Söke İlyasağa Camii, Balat İlyas Bey Camii ve Kütahya Ulu Camii ile Tekke Camii tanıtılmaktadır.
51. Bölüm: Yapıların plan ölçekleri ve farklı mimari özelliklerine göre anlatıldığı bu bölümde Kastamonu'da bulunan çok planlı bir yapı olan Nasrullah Camii ve Şadırvanı, Artuklular döneminden kalma Mardin Abdullatif Camii, Aydın Süleyman Bey Camii, Adana Ulu Camii Külliyesi, Afyon'da cami, medrese, hamamdan oluşan Gedik Ahmet Paşa Külliyesi ve Antalya Mehmet Paşa Camii tanıtılmaktadır.
52. Bölüm: Belgesel dizinin son bölümünde, Anadolu'da bulunan ve Türk-İslam Sanatı açısından önemli eserlerden biri olan Uşak Ulu Camii, bezemeler, süslemeler ve caminin sahip olduğu diğer özellikleriyle tanıtılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Kastamonu'da İsmail Bey Külliyesi, Afyon'da bulunan ve Osmanlı yapısı olan Mevlevi Camii ve Türbesi, kalem işleri ve freskleriyle önem taşıyan Sivrihisar'daki Hazinedar Mescidi, Manisa Muradiye Camii ve Külliyesi, Alanya'da Selçuklulardan kalma Kale Camii, Adana Hasan Kethüda Camii ve Kırşehir Ahi Evran heykeli ile Ahi Evran Zaviyesi anlatılmaktadır.

Korutürk (1903-1987)

Yapımcı Olcay GÖKER
Asaf DEMİRBAŞ
Yönetmen Olcay GÖKER, Asaf DEMİRBAŞ
Kamera Sonat KONOR
Habib DIŞKAYA, Özkan ERGİN
Abdurrahman BAŞPINAR
Kurgu Zafer DİNLER, Necdet TEBER
Ali KİREMİTÇİ, Nevzat Faik İPEK

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 12.10.1988

Alt Tür Özel Gün



6. Cumhurbaşkanı Fahri KORUTÜRK'ün ATATÜRK'ten aldığı soyadıyla ilgili bir anısı daha sonra da Montreux Antlaşması'ndaki rolünün konu edildiği bir belgesel.

Kozalar Övülürken

Yapımcı Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Canan SİLLELİ
Kamera Cengiz ŞENEL, Bülent YILDIZ
Hayri ÇOLAŞAN
Kurgu Sibel TEKİN

Danışman Caner İLİK, Durmuş YILMAZ
Metin Yazarı Canan SİLLELİ

Seslendiren Mehmet ATAY

Özgün Müzik Can ATILLA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'

Yayın Tarihi 18.11.2006

Alt Tür Doğa



Bursa ili için önemli bir üretim dalı olan ipek böcekçiliği artık yok olmak üzere, ama bu işi hala gelenek olarak sürdüren aileler bulunmakta. Bursa'nın İhsaniye köyünde yaşayan Eren ailesi yaklaşık 20 yıldır bu işle uğraşmaktadır. Bu programda ipek böcekçiliğinin yaklaşık 40 gün süren yetiştirme süreci ve bu işle uğraşan ailelerin faaliyetleri ile bir zamanlar koza alımlarının merkezi olarak bilinen Koza Han'ın tarihi anlatılmaktadır.

Köçek

Yapımcı İlknur DALKIRAN
Yönetmen İlknur DALKIRAN

Yapım Yardımcısı Pelin Asal ÖZDEMİR
Esin ÜNLÜ

Yönetmen Yardımcısı Pelin Asal ÖZDEMİR
Esin ÜNLÜ

Kamera Cemalettin İRKEN

Sesçi Atilla ARSLAN

Kurgu Nuri LEBLEBİCİOĞLU

Danışman Yener ALTUNTAŞ
Dr. M. Muhtar KUTLU
İrfan GÜRDAL

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'

Yayın Tarihi 24.04.2002

Alt Tür Kültür



Program "Köçeklik" geleneğini, günümüzdeki bir köçeğin; Ali Osman DURBAL'ın kimliğinde anlatmaktadır. Zonguldak, Devrek'in bir köyünde oturmakta olan Ali Osman bu mesleği 25 yıldır sürdürmekte ve oğlu İlker'i de köçek olarak yetiştirmeyi düşündüğü ifade etmektedir. Yapım, unutulmaya yüz tutmuş "Köçeklik" geleneği hakkında bilgi vermektedir. (***)

Köprüçay Serüveni

Yapımcı	İsmail ÇORUH
Yönetmen	İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı	Ümit Nasip KARGILI
Kamera	Hikmet KOÇ İlhan GARİP Erol YAZICI Nuri GÖĞEN
Sesçi	Atilla ARSLAN Mehmet BAŞARAN Yılmaz KARADOĞAN
Kurgu	Metin EDİRNELİ Bilgi KALEBEK Beylan ÜNEL Kezban ELMALI
Danışman	Doç. Dr. Yücel AŞKIN Doç. Dr. Koray HAKTANIR Yrd. Doç. Dr. Fırat CENGİZ Dr. Mehmet ERTUĞRUL Dr. Ataç ELALMIŞ
Senaryo	İsmail ÇORUH
Seslendiren	Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	15.02.1989
Alt Tür	Doğa

Ankara Üniversitesi Doğa Grubu gezi ekibinin, göller yöresinin en büyük tatlı su gölü olan Eğirdir yakınlarında Anamas dağlarının 2151 metresinde doğup, antik kent Aspendos'tan geçerek Akdeniz'e Serik sınırlarından dökülen 156 kilometrelik Köprüçay Nehri'ne düzenlediği gezinin konu edildiği dört bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Köprüçay Nehri'nin kaynağının bulunduğu Sorkun Yaylası, Sorkun Yaylası'na Nisan ve Mayıs ayında göç ederek yaz aylarını burada geçiren yörük köyü ziyareti, nehrin ana kolunu besleyen en önemli kaynak olan Başpınar kaynağı, Roma ve Bizans döneminde iskan olarak kullanılan Zindan Mağarası, Kasımlar Kasabası ve Kasımlar Kanyonu yer almaktadır.

2. Bölüm: Köprüçay Nehrinin Sorkun Yaylası'ndaki kaynağından Kasımlar Kanyonu'na ulaşan ekibin, bu zorlu kanyon macerası, Torosların plato kesimine kurulmuş Isparta'nın bir dağ köyü olan Çukurca, ekibin köylülerle yaptığı sohbet ve köy gezintisi yer almaktadır.

3. Bölüm: Ankara Üniversitesi Doğa Grubu gezi ekibi, Beydili köyüne konuk olmakta, Değirmenözü Kanyonu'nu geçerek, Değirmenözü köyüne ulaşmakta ve burada yapılan köy düğününe katılmaktadır. Daha sonra Manavgat ilçesi Çaltepe Köyü'ne giden ekip, Çaltepe Kanyonu'nu geçmektedir.

4. Bölüm: Antalya'nın Beşkonaklar Milli Parkı içerisindeki Tazı Kanyonu'na ulaşan ekip bu kanyonu geçerek, gezi boyunca yaşadıkları zorlukları, Tazı köyünde bir köy evinde yapılan sohbetle dile getirmektedir. Gezisine devam eden ekip, Beşkonaklar Milli Parkı Olukköprü mevkiine ulaşmakta ve adını halen kullanılan tarihi köprüden alan Oluktepe'den devam ederek, Roma Dönemi'nden kalma birçok yapıyı barındıran Serge antik kenti ve bu kentle içiçe yaşayan Altınkaya köyüne konuk olmaktadır. Beşkonaklar Kanyonu'nu geçerek Aspendos antik kentine ulaşan ekip, 17 günlük serüveninin ardından Akdeniz'e ulaşmaktadır. (***)

Köprülü Kanyon

Yapımcı	İsmail ÇORUH
Yönetmen	İsmail ÇORUH
Kamera	Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU Haluk ERTUĞRUL
Kurgu	Zafer DİNLER
Metin Yazarı	İsmail ÇORUH
Seslendiren	Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	30.07.1994
Alt Tür	Doğa ve Kültür



Programda; Beşkonaklar ve Köprülü Kanyon Milli Parkı sınırları içerisinde geçerek Akdeniz'e dökülen Köprüçay Irmağı üzerinde yapılması planlanan, enerji barajının meydana getirebileceği doğal, kültürel ve sosyal yönler ele alınmakta ve bölgede yaşayan insanların ülke turizmi açısından değerlendirilmesi yapılmaktadır.

Köyümüzde Şenlik Var



Yapımcı	Şahika İZMEN
Yönetmen	Şahika İZMEN
Yapım Yardımcısı	Mustafa SEKMEN Önder BOSTANCI Atilla AKAY
Yönetmen Yardımcısı	Mustafa SEKMEN Önder BOSTANCI Atilla AKAY
Kamera	Tevfik ŞENOL
Sesçi	Ömer DEMİRCİ Ömer Faruk KUTLU
Danışman	Doç. Dr. Nurhan KARADAĞ
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Ezginin Günlüğü
Bölüm Sayısı	11 x 30'
Süresi	11 x 30'
Yayın Tarihi	09.10.1988
Alt Tür	Kültür



Anadolumuz M.Ö. 7000-2000 yılları arasında neolitik, kalkolitik ve ilk tunç çağlarını , 2000 yılından günümüze kadar da Hitit, Urartu, Frig, Ion, Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı uygarlıklarını yaşamıştır. Bugün, Anadolu toprakları üzerinde yaşayan halkımızın yaşama biçimlerini; hem kendinden önce Anadolu'da yaşayan medeniyetlerin hem de kendisinin Orta Asya'dan getirdiği kültür temelleri oluşturmaktadır. Anadolu ve çevresinde, Mısır'da, Mezopotamya'da, Trakya'da değişik isimlerle, aynı ihtiyaçtan doğan, tabiat güçlerini tanrılaştırma; bu tanrılara törenler düzenleme ve bu törenlerin toplum hayatını kolaylaştırma niteliği seyirlik oyunların temel taşlarını oluşturmaktadır. Bu topraklarda, çeşitli oyunlar çıkarılmakta, köylümüz kılık değiştirmekte, hayvan kılığına girmekte, kimi köyde kadınlar erkek, kimi köyde erkekler kadın kılığına girmekte, baharı müjdelemek için çiğdem toplamakta, çocuklar yağmur gelinler yapmakta yağmur yağdırmak için, bereket olsun diye suya basılmakta, koyunlar, kuzular çoğalsın diye saya gezilmekte, düğünlerde damlara damat ağacı kurmakta veya hasatta ekin kurtarma duası yapmaktadırlar. Programda, bu kültürün içinde yer alan, Anadolu köylüsünün daha iyi yaşamak, daha iyi ürün almak için bolluk bereket adına yaptığı törenler ile köy seyirlik oyunlarının kaynakları, belgeleriyle incelenip örnekleriyle sergilenmektedir.

1. Bölüm: Program hakkında genel bir giriş yapılmakta ve Sivas, Havran, Sungurlu ve Zara'da yapılan köy seyirlik oyunlarından örnekler sergilenmektedir.
2. Bölüm: **"Töremiz Var Sayadan"** Anadolu köylüsünün, hayvanların dişi ve ikiz kuzulaması için yaptığı saya törenleri; Sivas, Tokat, Alaca, Hınıs, Sungurlu, Zara, Çapraşık, Durudere, Gümüşçevre, İncesu, Kurucabat ve Şahverdi gibi yerlerde görüntülenmektedir.
3. Bölüm: **"Güneşi Karşılız"** Halk takviminde yeni yılın başlangıcı kabul edilen, 13 Ocak'ta köylülerimizin yaptığı yılbaşı kutlamaları ve kış yarısı eğlenceleri Diyarbakır, Sivas ve Çorum'da yapılan çekimlerle anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **"Baharla Gelen"** Baharın gelişini kutlamak için Karaman, Balıkesir'in Havran yöresi, Ankara'nın Keskin ilçesinde çocukların yaptığı törenler anlatılmaktadır.
5. Bölüm: **"Öksüzöğlan Çiçeği"** Baharın gelişini kutlamak için çocukların yaptığı törenler, hıdırellez kutlamaları, toprak sürme törenleri tanıtılmaktadır.
6. Bölüm: **"Yağmur Gelin"** Anadolu'nun çeşitli yerlerinde, Adıyaman Kahta, Diyarbakır Serapgüzeli köyü, Konya Karaman, Çorum İncesu köyü, Çorum Çapraşık köyünde çocukların gerçekleştirdikleri yağmur törenleri anlatılmaktadır.
7. Bölüm: **"Bereketli Olsun"** Konya, Karaman Yılangözü köyü, Taşkale, Keskin, Artvin ve Adıyaman Kahta Horik köylülerinin kısaca Anadolu köylüsünün daha bol ürün almak için yaptığı törenler, hasat sonu oyun ve şenlikleri anlatılmaktadır.
8. Bölüm: **"Düğünün Hayırlı Olsun-1"** Niğde Aksaray Gazimur köyü, Diyarbakır Karaçalı köyü, Konya Karaman Çukurbağ köyü, Alaca ve Havran ilçeleri ve köylerinde geleneksel düğünlerde görülen bolluk, bereket motifleri anlatılmaktadır.
9. Bölüm: **"Düğünün Hayırlı Olsun-2"** Konya, Karaman Yılangözü köyü, Adıyaman Çakırçeşme köyü, Artvin Şavşat ilçesi gibi yerlerdeki düğünlerde görülen bolluk, bereket motifleri anlatılmaktadır, düğün hazırlıklarına ve görüntülerine yer verilmektedir.
10. Bölüm: **"Neşeniz Bol Olsun"** Köylümüzün önceleri kendi günlük hayatını kolaylaştırmak amacıyla yapıp katıldığı törenlerin giderek eğlence niteliği kazanması, çeşitli yörelerimizden örneklerle sergilenmektedir.
11. Bölüm: **"Size Oyun Çıkardık"** Bu bölümde, köylülerin oynadığı seyirlik oyunların bazıları, tiyatro sanatçıları tarafından gösteri biçiminde sergilenmektedir. (***)

Kubad Abad Çinileri

Yapımcı Gül TÜZÜN
Yapım Yardımcısı Ufuk KILIÇARSLAN
Kamera Hayri ÇOLAŞAN
 Haldun ÖZKANLI
Kurgu Okan ÖZÜPEK
 Mustafa POLAT
Seslendiren Ergun UÇUCU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 15.11.2004
Alt Tür Tanıtım



Toroslar'ın kolu olan Anamas Dağları'nın eteklerinde, Beyşehir Gölü'nün güneybatı kıyısında küçük bir alüvyon ovası yer almakta ve buradan göle doğru çıkıntı yapan kayalık tepe üzerinde bir saray külliyesi bulunmaktadır. Bugünkü Türkiye'nin temelini atan Selçukluların büyük sultanı Alaeddin Keykubad tarafından 1235-1236 yıllarında yaptırılan bu sarayın adı Kubad Abad'dır. Programda; sarayın iç mekanlarının çeşitli tekniklerde yapılmış olan duvar çinileri ile donatıldığı, Kubad Abad çinilerinde stilize bir bitki motifi şeklindeki hayat ağacı, hayat ağacı çevresinde karşılıklı ya da sırt sırta duran kuşlar ve çift tavus kuşu tasvirleri bulunduğu ifade edilmektedir. Kubad Abad çinilerinde yalnızca kuşların değil tilki, tavşan, keçi ayı gibi dört ayaklıların, destan dünyasının kahramanlarının, insan başlı, aslan gövdeli sfenkslerin, insan başlı kuş gövdeli sirenlerin, grifonların ve ejder tasvirlerinin de yer aldığı anlatılmaktadır.

Kubılay

Yapımcı Ünal SOLMAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'
Yayın Tarihi 23.12.1980
Alt Tür Tarih

Bu belgeselde; Menemen Şehitleri Anıtı ve olayın gerçekleştiği camiiden görüntüler eşliğinde Şehit Kubılay ve Menemen olayları anlatılmaktadır. O günün tanıklarından olan Halil UZEL yaşanan korkunç olayı anlatmakta ve dönemin gazetelerinden olayla ilgili haberlere ile Menemen halkı ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Kubılay "Menemen Olayı"

Yapımcı Saadet ÖZTURHAN
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Orhan AYBERTÜRK
 Murat BALCI
Kurgu Filiz KARADENİZ
Danışman Yrd. Doç. Dr. Kemal ARI
Metin Yazarı Saadet ÖZTURHAN
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 23.12.2005
Alt Tür Özel Gün

Asteğmen Mustafa Fehmi KUBİLAY'ın 23 Aralık 1930'da şehit edilmesini konu eden bu programda; Prof. Dr. Ergun AYBARS, Menemen olayı olmadan önce Mehmet Derviş ve adamlarının bölgede yaptıklarını, Mehmet Derviş ve adamlarının yargılanma süreçlerini ve olayın Türk halkında yarattığı duygular hakkında tarihi bilgiler vermektedir. Menemen olayı ile ilgili olarak; Attila İLHAN, tarih öğretmeni Bahriye ACAR ve Menemen olayının görgü tanığı Murat BÜYÜKUNCU, şehit asteğmen Mehmet Fehmi KUBİLAY'ın oğlu Vedat Aktuğ KUBİLAY ile yapılan röportajlar bulunmaktadır. Programda, Kubılay Anıtı'nın 1934 yılındaki açılış töreni ve 2005 yılında yapılan KUBİLAY'ı anma töreni görüntülerine yer verilmekte ve Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet SEZER ile Genelkurmay Başkanı Hilmi ÖZKÖK'ün Menemen Olayı'na ilişkin mesajlarından alıntılar sunulmaktadır. Ayrıca, Fazlı Hüsnü DAĞLARCA'nın "Kubılay" şiiri okunmakta ve "Cumhuriyet" filminin Menemen Olayı'nı anlatan kısmı verilmektedir.

Kubilay Olayı

Yapımcı	Hüseyin KANYILMAZ
Yönetmen	Hüseyin KANYILMAZ
Yapım Yardımcısı	Ceyda Nuray ALCALI Ömer AYTAÇ
Kamera	Bahtiyar DEMİRCİ Şerafettin GÖKER Necati KAYNARCA Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu	Necdet TEZCAN Hakan ALTÜRK
Danışman	Prof. Dr. Ergun AYBARS
Özgün Müzik	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	22.12.1990
Alt Tür	Tarih

Program; 23 Aralık 1930'te Menemen'e gelen Derviş Mehmet ve arkadaşlarının 70 bin kişilik Halife ordusu olduğunu hayal ettiğini ve kendilerini de bu ordunun kurmayları zannettiklerini, silah zoruyla etraflarındaki kişileri İslama davet edip şapka giyenlerin kafir olduğunu ve yakında herkesin fes giyeceğini söylediklerini anlatmaktadır. 1925 yılında, Şeyh Sait isyanından sonra Cumhuriyet rejiminin yaşadığı ikinci önemli irtica olayı olan Menemen olaylarında Asteğmen Mustafa Fehmi KUBİLAY'ın hunharca şehit edildiği, KUBİLAY'a yardıma gelen bekçi Hasan ve Şevki'nin de şehit olduğu, Cumhuriyet rejimine karşı yöneltilmiş, laik Cumhuriyet'e karşı yapılmış bu eylemin KUBİLAY'ı devrim şehidi olarak simgeleştirdiği ifade edilmektedir. Olay günü 16 yaşında olan Murat BÜYÜKUNCU ve Hüseyin ÖZKURT da yaşadıklarını bu yapımda anlatmaktadır.



Kubilay Olayı



Yapımcı	Sadık ERSÜMER
Yönetmen	Sadık ERSÜMER
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	23.12.1997
Alt Tür	Özel Gün

Kubilay Olayı'nın yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. Menemen ovasının ve Menemen ilçesi tarihinin anlatımı ile başlayan program, Menemen'deki Kubilay Anıtı'nın tanıtımı ile devam etmektedir. Menemen Anıtı'nın anlamı, Fazıl Hüsnü DAĞLARCA'nın "**Kubilay**" ismi şiiri, Asteğmen Kubilay'ın kısa hayat hikayesi ve Menemen'de askerlik görevini yaparken şehit edilmesi, Cumhuriyetin ilanından sonra ülkenin içinde bulunduğu durum, laiklik ilkesi, Menemen olayının gelişim süreci anlatılmaktadır. Programa olaya tanık olmuş ve dönemi yaşamış Murat BÜYÜKUNCU ve Prof. Dr. Ergun AYBARS röportajları ile katılmaktadır.

Kudüs

Yapımcı Ahmet BAYAZIT
Yönetmen Tuncay ÖZTÜRK
Kamera Metin CANIM
Kurgu Ufuk KARAKAŞ
Metin Yazarı Tuncay ÖZTÜRK
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Tuğrul KARATAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 29'
Yayın Tarihi 14.10.2007
Alt Tür Kültür



Musevi ve Hristiyanların en kutsal, Müslümanların Mekke ve Medine'den sonraki kutsal kenti Kudüs ile 400 yıllık Osmanlı ve Türk egemenliği sürecinde Kudüs'te bırakılan eserlerin tanıtıldığı iki bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Kent görüntüleri eşliğinde kentin tarihçesi, kentte olan savaş ve olaylar, 1516 yılında Osmanlı egemenliğine girişi ile 1917 yılında 400 yıl süren egemenlikten çıkması hakkında bilgi verilmektedir. Osmanlı Türk mimarisi eserleri; Mescid-i Aksa, Harem-i Şerif ve içindeki yapılar anlatılmaktadır. Sırasıyla Kubbet'üs Sahra (Hacer'ül Muallak), Mağarat'ül Ervah, Kubbet'ul Nebi, Kubbet'ul Kadir, Kubbet'ul Silsie, Kubbet'ul Nahviye, Kubbet'ul Yusuf, Burhanettin Minberi, Kasımpaşa Şadırvanı, Ahmet Kulları Namazgahı, Kayıt Bay Sebili ve Namazgahı, Ali Paşa Namazgahı, Şeyh Budeyir Çeşmesi ve Namazgahı, Süleyman Paşa Namazgahı, Kanuni Çeşmesi, Sultan Süleyman Vakfı, Meriba Cami, Burak Mescidi, Eşrefiye Medresesi, Osmaniye Medresesi, Babel Kaddani, Asardiyan Medresesi ile Melikiye Medresesi tanıtılmakta ve inançlardaki yerleri ile yapı ve mimari özellikleri hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Kent genel görüntüleri eşliğinde Kudüs'ün tanıtımına devam edilmektedir. Kentte bulunan Süleyman Tapınağı Kutsal Alanı, Ağlama Duvarı, Hz. İsa'nın Yürüyüş Yolu (Çile Yolu) ve Durakları, Kutsal Durak Kilisesi, Kanuni Sultan Süleyman zamanında yaptırılan surlar ve kapılar tanıtılmaktadır. Kudüs Kalesi, Davud Kalesi, Kanuni Namazgahı, Osmanlı su mimarisinin Kudüs'teki izleri, sebiller, Kudüs Özbek Tekkesi, Afganlar Tekkesi, Halvetiye Tekkesi, Mevlevihane, Haseki Sultan İmarethanesi, Bayram Çavuş Külliyesi, Nebi Davut Külliyesi, Türbesi ve Minaresi, Son Akşam Yemeği Odası ve Kutsal Sion Kilisesi tanıtılmakta, eserlerin yapı ve mimari özellikleri hakkında bilgiler verilmektedir.



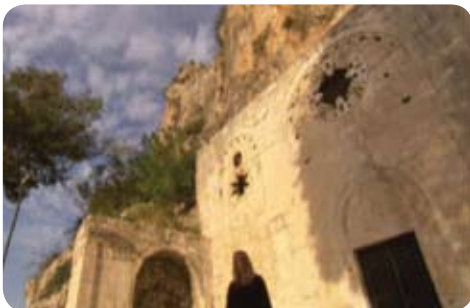
Kısm Saati

Yapımcı Sadık YILMAZ
Yönetmen Sadık YILMAZ
Yapım Yardımcısı Nurhan ÖZSOY
Yönetmen Yardımcısı Nurhan ÖZSOY
Kamera Kamil KAYALI
Kurgu Mustafa TURGUT
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 30'
Yayın Tarihi 16.01.2003
Alt Tür Sosyal



Kimi zaman bir edebiyatçının, kimi zaman otantik bir ses sanatçısının, kimi zaman da sıradan bir Anadolu insanının ekseninde hazırlanan altı bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: "**Uzak Fırtına - Lale Müldür**" şair Lale MÜLDÜR'ün yaşamı anlatılmakta ve şiirlerinden örnekler aktarılmaktadır. Şairin; şiirin sorunları, şiirin renkleri, şiir kavrayışı, şiirin metafizik boyutu, şiirsel duygu, şiir ve insanlar arasındaki ilişkiler hakkındaki düşünceleri konu edilmektedir.
2. Bölüm: "**Hiç - Davut Bektaş**" Hiç hattının yazılışı, hattat Davut BEKTAŞ tarafından yazılan hiç'in anlam dünyası; yazının yazılma öyküsü baştan sona kaydedilirken, Hattat'ın hiç'i çizerken yaşadığı ruhsal deneyim ve hiç'in felsefi anlamı konu edilmektedir. Programın çekimleri; erken dönem Osmanlı yapılarından olan Edirne Eski Camii'de, Meriç Köprüsü'nde, saat kulesinde ve eski sokaklarda, İstanbul Rumeli Feneri'nde, İstanbul Fatih Camii civarında yapılmaktadır. Ayrıca, bu bölümde, " hiç olursan hep olursun " teması, kaligrafik tecrübeden izlenerek anlatılmaktadır.
3. Bölüm: "**Ücra - Enis Batur**" Şair Enis BATUR'un şiir yaşamı ve eserleri konu edilmektedir. Şairin, şiirin özgül sorunlarına ilişkin düşünceleri ile epik, lirik ve öteki türdeki şiirlerinden birer örneğe yer verilmektedir.
4. Bölüm: "**Yeşilçam Günlüğü - Ayşe Şasa**" Yeşilçam'da 700'ün üzerinde filme senarist olarak imza atan, Türk sinemasına büyük katkıları olan Bülent ORAN'ın hayat hikayesi, sinema hayatına başlaması ve Yeşilçam hakkındaki görüşleri konu edilmektedir. İki buçuk ay ömrü kalmışken ansızın iyileşen verem veya kanser hastalarını, kör olduktan sonra kendisine hemşirelik yapan sevgilisinin sesini tanıdık bulan jöne, genç kadının, 'ses sese benzer' cevabının hikmetini, Türk hukukunda olmamasına rağmen, filmin şımarık çocuğuna, babasının, 'seni mirasımdan mahrum ediyorum, seni evlatlıktan reddettim' deyişinin nedenini ve daha pek çok hususta yapılan söyleşide Bülent ORAN, senaryolardaki bu türden yanlışların tümüyle bilinçli yapıldığını, seyircinin ilgi ve beklentisini karşılar biçimde oluşturulduğunu ifade etmektedir. Ayrıca, 80'li senelerde sinemalardan ayrılan Ayşe ŞASA, eşi Bülent ORAN'ı anlatmaktadır.
5. Bölüm: "**Aravani - Birol Topaloğlu**" Müzisyen Birol TOPALOĞLU'nun müzik yaşamı, hayatı ve eserlerinden örnekler verilmektedir. Filmin çekimleri Rize'nin Pazar ilçesinin Apso Köyü'nde gerçekleştirilmekte ve birkaç türkiye yer verilmektedir. Programda ayrıca kimi ifadeler, çeşitli mizansenler yer alırken, ana tema, müzik-doğa ilişkisini anlatan görsel malzeme sunulmakta ve yayla köylülerince oynanan Hemşin ve Rize horonları görüntülenmektedir.
6. Bölüm: "**Değirmen**" Cahit ZARİFOĞLU'nun yazılarına da başlık olan 'Dünya Bir Değirmendir' benzetmesinden yola çıkılarak, değirmenin zamanı öğüten bir imge olarak anlatıldığı programda, Malatyalı İbrahim adındaki kişinin, sabah Yeni Camii'de başlayan gündelik yaşamının her durağı, sık sık değirmene dönülerek yansıtılmaktadır. Programda, İzollu, Malatya'nın eski çarşıları, lokanta, berber, çay ocağı, Yeni Cami ve civarı, eski Malatya, pide fırını, Baharatçılar Çarşısı, Şire Pazarı, Çarmuzu Mahallesi gibi mekanlar gösterilmektedir.



Kurtuluş Savaşında Azerbaycanlılar

Yapımcı	Abdulhamit AVŞAR Burhanettin KETECİ
Yönetmen	Abdulhamit AVŞAR Figen BARANOĞLU
Yapım Yardımcısı	Aybeniz REFİYEVA
Kamera	Orhan YAŞAR, Levent AHİ Ağası HUN, Celal ÇEVİRGEN Ahmet V. BABAN
Kurgu	Murat IŞIK
Danışman	Prof. Dr. Cemalettin TAŞKIRAN Prof. Dr. Nuri KÖSTÜKLÜ Prof. Dr. Musa QASIMLI Prof. Dr. Nizami CAFEROV
Metin Yazarı	Abdulhamit AVŞAR
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Hasan Cihat ÖRTER
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	07.10.2008

Üç bölümden oluşan bu yapımda; Milli Mücadele döneminin çok fazla bilinmeyen bir yüzü ele alınmaktadır. Belgeselde, tarihinin en çetin döneminde iki kardeş halk arasındaki siyasal, ekonomik ve sosyal ilişkiler; hem Türkiye hem de Azerbaycan arşivlerinde bulunan belgeler taranarak, tanıklar ve uzmanların görüşlerine dayanılarak anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **“Milli Mücadele’den Önce”** Belgeselin ilk bölümünde, Balkan Savaşları ve Birinci Dünya Savaşı sırasında Azerbaycan Türkleri’nin Türkiye’ye bakışı, sosyal, kültürel ve askeri desteklerinin yanı sıra, Türk ordusunun 1918 yılındaki Azerbaycan harekatı ve bunun Azerbaycan tarihinde oynadığı rol ele alınmaktadır.

2. Bölüm: **“Değişen Kaderler Değişmeyen Kardeşlik”** Bu bölümde Azerbaycan Halk Cumhuriyeti dönemi Türkiye - Azerbaycan ilişkileri ele alınmaktadır. Azerbaycan Halk Cumhuriyeti, Osmanlı Devleti’nin siyasal ve askeri yardımları sonucu bağımsızlığını ilan etmiş ve 15 Eylül 1918’de Bakü’nün kurtarılması ile de toprak bütünlüğünü sağlamıştır. Ancak Mondros Ateşkes Antlaşması ile yeni bir dönem başlar. Bu bağlamda, Azerbaycan’da bağımsız bir devlet varken, Türkiye dört bir yandan işgal edilmeye başlanır. Bunun yanında bir başka paradoks da Azerbaycan Halk Cumhuriyeti bağımsızlığını kabul ettirebilmek için İtilaf Devletleriyle işbirliği yapmak zorundayken, Türkiye işgalden kurtulmak için aynı devletlerle savaşmak durumundadır. Belgeselde, işte bu zor duruma rağmen, Azerbaycan’ın Mustafa Kemal önderliğinde Anadolu’da başlayan harekete desteği belgeleriyle ortaya konulmaktadır.

3. Bölüm: **“Ekonomik Yardım İçin Akla Gelen İlk Ülke: Azerbaycan”** Son bölümde, Azerbaycan Şura (Sovyet) Cumhuriyeti dönemi ilişkileri ele alınmaktadır. Türkiye Büyük Millet Meclisi’nin açılmasından hemen sonra Azerbaycan’da siyasal bir değişim meydana gelir ve Azerbaycan Halk Cumhuriyeti’nin yerine 27 Nisan 1920’de sosyalist bir hükümet kurulur. İşte böyle bir dönemde, Türkiye ve Azerbaycan arasındaki yardımlaşmanın kesintiye uğramadan nasıl sürdüğü, Neriman NERİMANOV’un kişisel çabalarının da etkisiyle Milli Mücadele’ye ne gibi siyasal ve ekonomik desteklerde bulunulduğu, Türkiye ve Azerbaycan arşiv belgeleri ve uzmanların araştırmalarına dayanılarak ortaya konulmaktadır.

Kurtuluş Savaşı’nda Donanmamız

Yapımcı	İsmet YAZICI EMİR
Yönetmen	İsmet YAZICI EMİR
Yapım Yardımcısı	Hakan BİŞKİN
Kamera	Tevfik ÖBER Mustafa ALBAYRAK
Sesçi	Aydemir UMUT
Kurgu	Tufan BİLGİN Altan GÖKER Nuray BELEN Gökhan ÇINAR
Danışman	Binbaşı Rasim ÜNLÜ
Metin Yazarı	Akın YILMAZ
Seslendiren	Sefa ZENGİN Nüvit CANDANER
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 24'
Yayın Tarihi	12.09.2005
Alt Tür	Tarih



Türk denizcilerinin Kurtuluş Savaşı’nda oynadığı role dair çok az şey bilindiği vurgulanarak, Kurtuluş Savaşı sırasında Türk deniz gücünün hikayesi konu edilmektedir. 16 Mayıs 1919 tarihinde bir ülkenin tarihini değiştirecek yolcuları ile Sirkeci Rıhtımı’ndan Bandırma Vapuru’yla yola çıkıp Karadeniz’e doğru hareket edilmesi anlatılmakta ve Kurtuluş Savaşı’nın denizde başlayıp daha sonra da İzmir’de, denizde bittiği vurgulanmaktadır. Programda, 1. Dünya Savaşı’ndan sonra işgal güçlerince tutsak durumda bırakılmış donanmamızın durumu anlatılmakta ve Milli Mücadele’ye katılmak isteyenler için de giriş kapısı olan İnebolu Limanı’nda yaşananlar hakkında bilgiler verilmektedir. Kurtuluş Savaşı sırasında Ereğli önlerinde karakol görevi yapmış Alemdar gemisi, Ereğli Limanı’nda bağlıyken mücadele ekipleri tarafından ele geçirilip sevkiyatta büyük başarılar elde etmiş Şahin Şilebi gibi savaşa kahramanca katılmış tekne ve gemiler ile Milli kuvvetlerce ele geçirilip Türk filosuna katılan tekne ve gemilerin hikayeleri aktarılmaktadır.

Kurtuluş Savaşında İlk Kurşun

Yapımcı İsmail Ragıp GEÇMEN
Yönetmen İsmail Ragıp GEÇMEN
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
 Sevim KILIÇ
 Banu ÇETİN
 Cüneyt KÜÇÜK
Danışman Yrd. Doç. Dr. Ahmet
 MEHMETEFENDİOĞLU
Metin Yazarı Nalan ALPASLAN
Seslendiren Murat Can CANBAY
 Zafer AKÇAY
 Fikret ALAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 15.05.2003
Alt Tür Tarih

15 Mayıs 1919 tarihinde Yunanlıların İzmir'i işgali, İzmirliilerin bu işgale karşı davranışları ve gazeteci Hasan Tahsin'in Türk Kurtuluş Savaşı'nın ilk kurşunu atması fotoğraflar ve arşiv görüntüleri ile anlatılmaktadır. Belgeselde, gerçek adı Osman NEVRES olan gazeteci Hasan TAHSİN'in hayat hikayesi, şehit edilmesi ve işgal kuvvetlerine karşı başlatılan bağımsızlık mücadelesine etkisi o günü yaşamış olanların yazdıklarından yararlanılarak aktarılmaktadır.



Kurtuluş Savaşın'da Türkistanlılar

Yapımcı Abdulhamit AVŞAR
 Can SOYSAL
Yönetmen Abdulhamit AVŞAR
 Figen BARANOĞLU
Yapım Yardımcısı Seyfi SİNAN
Yönetmen Yardımcısı Seyfi SİNAN
Kamera Orhan YAŞAR
 A. Veysel BABAN
Kurgu Murat IŞIK
 Nuray BELEN
Danışman Prof. Dr. Nuri KÖSTÜK
 Çağatay KOÇAR
Metin Yazarı Abdülhamit AVŞAR
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Hasan Cihat ÖRTER
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 25.10.2005
Alt Tür Kültür

Üç bölümden oluşan bu yapım, Türk Milli Mücadelesi'nin pek bilinmeyen, ortaya konulmamış cephesini, Anadolu Türklerinin en zor zamanlarında yardıma koşan Orta Asya Türklerini anlatmaktadır. Milli Mücadele'ye katılan Türkistanlı Kuvay-i Milliyecilerin birinci derece yakınları ile yüz yüze görüşülerek ve o dönemin belgelerine dayanılarak hazırlanan bu belgeselde, bölgedeki Milli Mücadele'nin birçok bilinmeyen yönü gözler önüne serilmektedir.

1. Bölüm: **"Milli Mücadele Öncesi"** başlığını taşıyan bu bölümde Milli Mücadele öncesi Türkiye - Türkistan ilişkileri ele alınmaktadır. Programda, yüzyıllar boyu kesintiye uğrayan ilişkilerin ne zaman ve hangi sebeplerle yeniden canlanmaya başladığı, Balkan ve Birinci Dünya Savaşlarında Türkistanlıların tutumu, Sivas'taki Gündük Minare'nin ilginç öyküsü, Türkistanlıların İstanbul sevgileri ve Milli Mücadele'nin önemli karargahlarından biri olacak olan Özbekler Tekkesi'nin ortaya çıkışı gibi birçok ilgi çekici konuya yer verilmektedir.

2. Bölüm: **"Kuvay-i Milliyeci Türkistanlılar"** Bu bölümde bir çoğu Birinci Dünya Savaşı'nda gönüllü olarak Osmanlı ordusu saflarında savaşa katılan ve ordu ile birlikte Anadolu'ya gelen Türkistanlıların Çukurova Milli Mücadelesi ve Antep Savunması'na katılma öykülerine yer verilmektedir. Çukurova Milli Mücadelesi'nin önemli isimlerinden Hacı Yoldaş ile Antep Savunmasında Bombacı Mehmet Sait'in örnek mücadelelerine ışık tutulmakta ve Batı cephesinde savaşan Türkistanlılara değinilmektedir.

3. Bölüm: **"Buhara'dan Gelen Kılıç"** başlıklı bu son bölümde daha çok, iki büyük Türk coğrafyası arasındaki siyasi, kültürel ve askeri ilişkiler üzerinde durularak, Milli Mücadele dönemiyle ilgili bilinmeyen birçok konu, belge ve tanıklarıyla ortaya konulmaktadır. Bu bağlamda program; bugünkü Özbekistan sınırları içerisinde 1920 yılında ilan edilen Buhara Halk Cumhuriyeti'nin Ankara'ya gönderdiği siyasi heyetin İzmir'e ilk girecek subaya verilmek üzere Mustafa Kemal Paşa'ya teslim ettiği kılıcın öyküsü ile başlamakta ve daha sonra, TBMM Hükümetinin Buhara Cumhuriyeti'ni ilk tanıyan ülkelerden olması, oraya büyükelçi atması gibi, Kurtuluş Savaşı yıllarında iki ülke arasında kurulan ilginç siyasi ilişkiler üzerinde durulmaktadır. Belgeselin bu bölümünde ayrıca, Buhara Hükümeti'nin, dört bir yandan işgal altında bulunduğu bir zamanda Anadolu'ya niçin öğrenci gönderdiği, Türkistanlılar tarafından kurulan Özbekler Tekkesi'nin Milli Mücadele'deki rolü gibi konuların yanı sıra, tarihte Rus yardımı olarak bilinen 100 milyon altınlık yardımın gerçek hikayesine de yer verilmektedir. (***)

Kurtuluş Savaşından Anılar



Yapımcı Aziz ALBEK
Yönetmen Aziz ALBEK
Kamera Aziz ALBEK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 08.10.1973
Alt Tür Savaş

Kurtuluş Savaşı'nın sadece ressamın tabloları ve Ceyhun Atif KANSU'nun "**Sakarya Meydan Savaşı**" şiiri ile anlatıldığı belgesel. Programda; Kurtuluş Savaşı Mahmut CUDA, İbrahim ÇALLI, Ali ÇELEBİ, Halil DİKMEN, Ziya Nazmi GÜRAN, Namık İSMAİL, Hikmet ONAT ve Sami YETİK adlı ressamın Devlet Resim ve Heykel müzesinde yer alan resimleri ile anlatılmaktadır. Bu belgesel, TV Filmleri Yarışmasında Kültür, Sanat ve Bilim Ödülleri kapsamında büyük ödülü almıştır.

Kurtuluşa Doğru

Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Kamera Mete BAŞER
 Bestami YAKICI
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 30.08.1981
Alt Tür Özel Gün

Kurtuluş Savaşı'na dek geçen zaman içinde yapılan savaşlar, ATATÜRK, düzenlenen Kongreler ve Kurtuluş Savaşı belgelerle anlatılmaktadır. Programda, Osmanlı'nın son yılları ile yaptığı savaşlara değinilmekte ve çöküşün yaşanmasının nedenlerine değinilmektedir. 1914 yılında başlayan 1. Dünya Savaşı ve Osmanlı İmparatorluğu'nun Almanya'nın yanında savaşa girmesi ve bu yüzden açılan cepheler ile cephelerde yaşananlar hakkında bilgiler verilmektedir. 1. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkan Osmanlı İmparatorluğu'nun Mondros Mütarekesi ve Sevr Antlaşması sonucu işgale uğraması ve Mustafa Kemal'in Kurtuluş mücadelesini başlatmak amacıyla 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkması ve Anadolu'nun çeşitli yerlerinde yaptığı kongreler sonucu başlayan mücadele ve 30 Ağustos 1922'de Başkumandanlık Meydan Muharebesi'yle kazanılan zafer anlatılmaktadır.

Kurtuluşa İlk Adım



Yapımcı Sevilay TÜCCAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 19.05.1998
Alt Tür Özel Gün

Bu programda; Osmanlı İmparatorluğu'nun son yılları, bu yıllarda tarım, sanayi ve ekonomideki durum, parçalanmaya neden olan etkenler, Büyük Savaşın uzun sürmesi nedeniyle halkın yorgun ve yoksul düşmesi, kapütülasyonlar, Sanayi Devrimi, Paris Barış Konferansı işlenmekte ve Kurtuluş Savaşı'na kadar olan dönem anlatılmaktadır.

Kurtuluşta Alınan Gol

Yapımcı Turgay BOSTAN
Yönetmen Turgay BOSTAN
Yapım Yardımcısı Tülay YAVUZ
 Ertan ÇAKMAK
Yönetmen Yardımcısı Tülay YAVUZ
 Ertan ÇAKMAK
Kamera Osman ÖZET
 Suat BAYSAL
Kurgu Semiha ÖZTÜRK
 Mustafa ÜNAL
 Şükrü TOPANI
 Zafer DİNLER
Seslendiren Altan GÖRDÜM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 22.06.1991
Alt Tür Tarih



Sunuculuğunu Türker YILMAZ'ın yaptığı bu yapımda; Mondoros Mütarekesi ile işgal edilmeye başlanan ülkede, halkın kendi esaretiyle sonuçlanacak bu antlaşmaya başkaldırısı anlatılmaktadır. Prof. Dr. Sina AKŞİN'in konuşmacı olarak katıldığı programda, Osmanlı Devleti'nin parçalanarak işgal edilmesi karşısında başlayan halk hareketinin, neden ve nasıl Amasya'da başlamış olduğu ve Amasya Genelgesi konu edilmektedir.

Kuş Cenneti

Yapımcı Levent ERSİN
Yönetmen Levent ERSİN
Kamera Sefa ACAR
 Kazım ATAKAN
 Mecit COŞKUN
Sesçi Arif ÖNGÜNSEN
 Hasan DRAHYALI
Kurgu Hasan BAYRAKTAR
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Özgün Müzik Mustafa GÜLMEZOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 28.09.1987
Alt Tür Doğa



Manyas Gölü Kuş Cenneti, Milli Park, Manyas Gölü, Apollon Gölü, burada yaşayan turna balığı, kaz, ördek, kuğu, karabatak, sertbaş, yeşilbaş, martı, balıkçıl kuş türleri, büyük beyaz balıkçıl, küçük beyaz balıkçıl, gece balıkçıl, alaca balıkçıl ile erguvani balıkçıl tanıtılmakta ve Milli Park'ta bulunan Müze anlatılmaktadır.

Kuş Sarayları

Yapımcı Nilay GÜNDEN
Yönetmen Nilay GÜNDEN
Yapım Yardımcısı Yunus SARAÇ
Kamera İhsan BAŞLİCAN
 Cengiz UÇKUN
 Hamdi ÇOLAK
Sesçi Mehmet ATICI
 Osman ASLAN
Kurgu Nihat YALÇINAY
 Tanju ÖZDEMİR
Metin Yazarı Lemi Ş. MEREY
Seslendiren Ülku GİRAY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 23'
Yayın Tarihi 07.11.1986
Alt Tür Kültür



Osmanlı Türkleri 1380'den sonra inşa ettikleri cami, medrese, imaret, kışla, han, türbe ve ev gibi binaların dış yüzeylerine insanların ya da can düşmanlarının erişemeyecekleri yüksek yerlerine serçe ve güvercin gibi kuşlara barınak olsun diye kuş evleri, serçe sarayları yaparlardı. Bu programda, Osmanlı-Türk mimari eserlerinin pek çoğunu süsleyen, herbiri bir incelik, duygu, sanat ve büyük ustalık eseri olan kuş sarayları konu edilmektedir.

1. Bölüm: Türklerin canlı varlıklara karşı beslediği sevgi ve koruma duygusunun mimari sanatında oluşturduğu benzersiz güzellikteki süsleme eserleri olan kuş sarayı, serçe sarayı ya da kuşevi denilen yapılar hakkında bilgiler verilmektedir. Programda, tarihle tabiat, güzelle çirkin, eskiyle yeni yan yana, iç içe akıl almaz bir uyum içinde yaşayan İstanbul'dan çeşitli manzaralar gösterilmektedir. İlk örnekleri 14. yüzyıl Osmanlı mimarisinde rastlanan kuş evlerinin, Anadolu'da, Mısır'da, Mezopotamya'da, Roma'da bulunan ve tarımda kullanılan gübrenin temini için yapılan güvercinlikler ile bir benzerliklerinin ve ilgilerinin olmadığı vurgulanmaktadır.

2. Bölüm: Edirne ve İstanbul'daki pek çok tarihi yapıyı süsleyen kuş sarayı, serçe köşk ya da kuşevi denilen yapılar konu edilmektedir. Osmanlılar'da kuş sevgisinin mimari sanatında oluşturduğu benzersiz güzellikteki bu eserlerin günümüze kadar uzanan örneklerine yer verilmektedir. 14. ve 15. yüzyıllarda ilk uygulamaları, herhangi bir çıkıntısı olmayan delikler şeklindeki dikdörtgen, kare, üçgen, daire ya da değişik geometrik biçimdeki kuş evlerinin, daha sonra binaların dış cephelerinin değiştirilmesi ve yararlı bir amaç için kullanıldığının belirlenmesi için bu geometrik şekillerin etraflarına süslemeler yapılarak daha fonksiyonel hale getirildiği ifade edilmektedir. Edirne'de Selimiye, Rüstempaşa Kervansarayı, Eski Cami gibi büyük anıtsal yapılarda delik şeklinde düzenlenmiş kuş sarayları ile İstanbul'da günlük hayatla bütünleşmiş güzellikler içinde bulunan tarihi yapılarıdaki yüzlerce kuşevini barındıran yapılar tanıtılmaktadır.

Kutsal Ağaç Adak Mezrası

Yapımcı Mete BAŞER
Yönetmen Mete BAŞER
Kamera Sefa ACAR
 Nadir DOĞAN
Kurgu Özen SEPİTÇİ
 Haldun UZUNALIOĞLU
Danışman Mahmut BAYAZIT
 Okan ÇANÇİN
 Nevzat ÜÇYILDIZ
Metin Yazarı Necdet ONUR
Seslendiren Tülay BURSA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 27.02.2003
Alt Tür Kültür



Zeytin ağacı öyküsü anlatılmakta ve zeytin dikiminin özendirilmesi amaç edilmektedir. Milattan önce 6000 yıllarına kadar inen geçmişi ile zeytinin tarihçesi, İzmir Urla'da zeytinin ilk işlendiği tesis, zeytinin faydaları, insan sağlığı için önemi, dünyadaki zeytinyağı tüketimi ve Türkiye'nin rolü, zeytin ağaçlarının verim düşüklüğü, verimin artırılması için yapılması gerekenler, zeytin kooperatifleri ve çalışmaları, sızma zeytinyağı üretimi, zeytinyağından yapılan merhem, sabun üretimi, Orman Bakanlığı'nın çalışmaları hakkında bilgiler verilmektedir. Programda; Adatepe Zeytinyağı Müzesi görüntüleri ile Prof. Dr. Yahya LALELİ, Prof. Dr. Güven BAKIR, Edremit Belediye Başkanı Tuncay KILIÇ, Haluk YURTKURAN ve Kamil KAŞIKÇI'nın konuyla ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

Kutsal Yolculuk

Yapımcı	Oğuz MUTLUCAN Nurullah KARAKAŞ
Yönetmen	Oğuz MUTLUCAN Nurullah KARAKAŞ
Kamera	Kemal SAĞER Necmi GÜMÜŞER
Sesçi	Yusuf ORHAN
Kurgu	Ahmet COŞAR Zafer DİNLER Mustafa TURGUT Metin AYDOĞAN
Metin Yazarı	Talat KARAÇİZMELİ Abdullah MANAZ
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 33'
Yayın Tarihi	29.06.1988 30.06.1988 01.07.1988
Alt Tür	Tanıtım

Hac ibadetinin ve yolculuğunun anlatıldığı üç bölümden oluşan yapıım.

1. Bölüm: Hacı adaylarının Türkiye'den çıkışları ile Türkiye-İrak bölümü anlatılmaktadır. Bu bölgedeki kutsal mekanlar hacı adayları ile gezilmekte, mekanlar hakkında bilgi verilmekte ve hacı adayları ile röportajlar yapılmaktadır.

2. Bölüm: Hac yolculuğunun Suudi Arabistan sınırından Mekke'ye kadar olan bölümü anlatılmaktadır. Medine'de konaklama ve Mekke'de yerleşme hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Hac yolculuğunun Mekke'deki bölümü, Arafat, Mina ve Müzdelife ziyaretleri anlatılmaktadır. Ayrıca, diğer kutsal mekanlar; Yedi Mescitler, Mescidi Küba ve bu mekanların ziyareti görüntülenmekte ve Hz. Peygamberin Medine'de bulunan kabrinin ziyaret edilmesine yer verilmektedir.



Kutup Yıldızı

Yapımcı	İsmail Ragıp GEÇMEN
Yönetmen	İsmail Ragıp GEÇMEN
Yapım Yardımcısı	Serkan Olcay ÖZDİL Ebru Şahin ŞENTÜRK
Yönetmen Yardımcısı	Serkan Olcay ÖZDİL
Kamera	Ertuğrul ERASLAN Binali ERDOĞAN, Ercan İŞSEVER Fuat ÖKTEM, Dinçer KARTEN
Sesçi	Mehmet Ali UZUNCULAR Salih AK
Kurgu	Serhat TATARİ, Şükrü TOPANİ Banu ERDOĞAN, Cüneyt KÜÇÜK Tarkan KIZILHAN, Filiz ÖZEL
Danışman	Dr. Gül Sema DALGIÇ Murat ÇULCU, Uluhan HASDA
Metin Yazarı	Em. Kur. Alb. İbrahim ARTUÇ
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK Murat Can CANBAY Zafer AKÇAY
Özgün Müzik	Tamer ÇIRAY
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	25.06.2000
Alt Tür	Tarih

Dört bölümden oluşan bu programda; Türklerin ülkelerinden binlerce kilometre uzakta, Kore'de hangi amaç uğruna savaştığı, bu savaşa neden, kimlerin isteği ile katıldığı ve bu korkunç savaşta neler yaşandığı ve sonuçlarının ne olduğu sorgulanmaktadır. Programda ayrıca, dünyada ilk kez bu programla yayınlanmış olan görüntüler de yer almaktadır. Program çekimleri için Güney Kore'ye gidilmiş ve başta Türk şehitliği olmak üzere, Türk Zafer Anıtı ve Türklerin burada bıraktığı izler görüntülenmiştir. Zamanın Güney Kore Başbakanı ve Kore Ordusu Komutanlarıyla yapılan röportajlar da programda yer almaktadır. Belgesel, ülkesinden binlerce kilometre uzaktaki Kore'ye gidip şehit düşen 721 askere ithaf edilmiştir.

1. Bölüm: Güney Kore'den görüntüler ve Kore ile ilgili bilgilere yer verilmektedir. Kore'nin, coğrafi konumu, iklimi, tarihi, insanların fiziksel özellikleri, yaşam biçimleri, gelenekleri, geçim kaynakları ve kültür düzeyi anlatılmaktadır. Programda; Ergün AYBARS ve Mim Kemal ÖKE'nin savaş ile ilgili görüşleri de bulunmaktadır.

2. Bölüm: Türkiye'nin Kore'ye asker gönderme kararı ve birliğin yola çıkışı, Pusan'a varışı ve yüzlerce şehit verilen Kunuri'de, iki büyük Çin tümenini bir alaylık gücüyle durduran Türk askerinin başarısı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Türk birliğinin Kunuri'deki başarıları ve başarının dünyadaki yankıları anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Belgeselin bu bölümünde, ağırlıklı olarak savaşa katılan askerlerle yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda, ailelerin askerdeki akrabalarına radyolarımız aracılığıyla yolladıkları mesajlar, savaş zamanında Kore Türk Tugayı (Kutup Yıldızı) Komutanı Tuğgeneral Tahsin YAZICI'nın radyoda yaptığı konuşma bulunmaktadır. Belgeselde; üç yıl tutsak hayatı yaşayan erlerin hayatta kalma mücadeleleri ve birbirlerine verdikleri manevi destekle, Türkiye'ye dönmeleri ve karşılanmaları anlatılmaktadır. Bu dizi, 2000 Yılı İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması Radyo TV Program Teşvik Dahı Birincilik Ödülü kazanmıştır.

Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti

Yapımcı Alper GÜLTEKİN
Kamera Tefik ŞENOL
Sesçi Tuğer SAYGILI
Seslendiren Mümtaz SEVİNÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 19.07.1986
Alt Tür Tarih



20.07.1974 öncesi Kıbrıs'ta yaşanan vahşet, bu vahşete karşı Kıbrıs Türk halkının can ve mal güvenliklerini sağlamak için adaya yapılan hareket anlatılmaktadır. Programda, Salamis Harabeleri, Magosa Surları, Lala Mustafa Paşa Camii, Lefkoşa Kapısı, Girne kapısı ve Selimiye Camii tanıtılmaktadır. Ayrıca barış hareketi öncesi ve sonrası hakkında halkla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Kuzguncuk



Yapımcı Engin ATATİMUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 13.11.1987
Alt Tür Tanıtım

İstanbul Haliç ağzında küçük bir balıkçı köyü olarak kurulmuş olan ve tarihi çok eskilere uzanan Kuzguncuk semti tanıtılmaktadır. Kuzguncuk Senti'nin tarihi, yalıları, evleri, koruları, camileri ve kiliseleri tanıtılmakta ve bu semte yaşayan farklı kültürlerden insanların yaşam biçimleri anlatılmaktadır.

Küçeler

Yapımcı Mustafa BUDAK
Yönetmen Mustafa BUDAK
Yönetmen Yardımcısı Özcan YAĞMAHAN
Kamera Barış ÜZAL
 Erkan ARICAN
 Engin DALGIÇ
Kurgu Baran GÖLLÜ
Danışman Orhan Cezmi TUNCER
Metin Yazarı Orhan Cezmi TUNCER
Seslendiren Metin ATAÇ
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30
Yayın Tarihi 29.08.2002
Alt Tür Doğa

İki bölümden oluşan bu program Diyarbakır ilinin tarihini ve mimari yapısını anlatmaktadır.

1. Bölüm: Kent tarihçesi ve kentin coğrafi yapısı anlatılırken, kent mimarisi içinde önemli yer tutan ve küçe diye adlandırılan Diyarbakır sokakları ve küçelere açılan evler ile Diyarbakır mimarisi yansıtılmaktadır. Küçe yani sokaklar ile küçelere açılan evler; avlusu, kapıları, bahçeleri ve havuzları ile örneklendirilmekte, bu mimari yapılarda kullanılan ve elle yontulan Diyarbakır taşı ve bu taşla yapılan Diyarbakır evlerinin iç ve dış mimari özellikleri ile taşın işleme yöntemleri anlatılmaktadır. Programda, taş ustası Celal KARACAASLAN ile taş işleciliği üzerine yapılan röportaj da yer almaktadır.

2. Bölüm: Diyarbakır evlerinde yer alan avlu, avlu merdivenleri, eyvan, mutfak, banyo ve odaların mimari özellikleri anlatılmakta ve yıkılmaya terk edilen küçeler ve küçelere açılan tarihi Diyarbakır evleri yok olan kültürel mirasımızı gözler önüne sermektedir. Araştırmacı yazar Esmâ OCAK'ın restore ederek müze haline getirdiği ev; Diyarbakır evlerinin korunması ve yaşatılması girişimine örnek olarak gösterilmektedir.

Küçük Güzel Tekneler

Yapımcı Teoman TARHAN
Ufuk KILIÇARSLAN
Yönetmen Teoman TARHAN
Kamera Harun KABASAKAL
Necmi GÜMÜŞER
Kurgu Bilgen KURUÇİM
Metin Yazarı Teoman TARHAN
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 16.06.2005
Alt Tür Kültür

Sinop'un simgesi olan hediyelik model tekne ve kotra çeşitlerinin 1930'lu yıllardan başlayan yapım macerası konu edilmektedir. Türkiye'nin en kuzey ucunda Karadeniz'e kucakını açmış İnceburun deniz feneri ile Sinop kotralarının yapımı işlenmektedir. Kente günü birlik gelen gezgin konuklar el yapımı hediyelik eşya seçmekte zorlanmazlar, Sinop'un simgesi olan hediyelik el yapımı model tekne ve kotralar orijinallerine uygun olarak kavak ve ıhlamur ağacından yapılmakta ve çok beğenilmektedir. Yöre halkı için eğlence kaynağı ve vakit değerlendirme aracı olarak görülen balıkçı gemilerinin yapımı da anlatılmaktadır.

Küçük Pazar

Yapımcı Zafer AKTURAN
Yönetmen Zafer AKTURAN
Yapım Yardımcısı Mustafa AKTURAN
Fatma BÜYÜKKALKAN
Yönetmen Yardımcısı Mustafa AKTURAN
Fatma BÜYÜKKALKAN
Kamera Aytekin KABADERE
Sabri SAVCI
Mazlum DEMİRBAĞ
Haldun ÖZKAN
Tahir ATEŞ
Uğur HOŞAFÇI
Kurgu Şerife ERDOĞAN
Seslendiren Devran VANGÖLÜ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 58'
Yayın Tarihi 19.11.2007
Alt Tür Sosyal

“Küçük Pazar”; İstanbul'a çalışmaya gelen göçmenlerin yaşadığı “bekar odaları”nı konu almaktadır. İstanbul'a yurdun dört bir tarafından çalışmak amacıyla ve iş bulabilme ümidiyle giden göçmenlerin binlercesinin Küçükpazar, Süleymaniye ve Vefa semtlerinde kümelendiği, bu göçmenlerin betonarme taş hanlarda ya da eski İstanbul evlerinde ‘oda’ ölçeğinde mekan kiraladıkları, çünkü bu insanların İstanbul'da normal bir ev kiralayacak ekonomik güçleri olmadığı, ayrıca isteseler de ev bulabilmelerinin çok kolay olmadığı ev sahiplerinin bu insanlara evlerini vermeye yanaşmadıkları anlatılmaktadır. Çoğunlukla ‘hemşerilik’ veya ‘akrabalık’ ilişkileri düzeyinde bir paylaşım söz konusu olduğu, göçmenlerin bir odayı beş kişiden, on iki kişiye kadar paylaşabildikleri, çoğu yıkık dökük olan bu odaların her türlü yaşam ve sağlık standartlarından uzak bir yapıda oldukları, bir han veya binadaki elli, altmış kişinin tek lavaboyu ve tuvaleti kullandıkları işlenmektedir. Programda ayrıca, iş buldukça dönemsel çalışan bu göçmenlerin işleri sona erdiğinde memleketlerine geçici bir dönem için geri döndükleri, memleketlerinde de yolculuklarının bitmediği, bu kez de başka diyarlara pamuk, fındık, çay ve benzeri ürünleri toplamak üzere ırgat olarak yollara düştükleri belirtilmektedir.

Küçüksu Kasrı ve Beylerbeyi Sarayı

Yapımcı Cumhuriyet ATALAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 13'
Yayın Tarihi 02.04.1983
Alt Tür Tanıtım

Osmanlı padişahlarının sürekli yaşamadıkları, zaman zaman dinlenme mekanı olarak kullandıkları ünlü kasırlardan biri olan “Küçüksu Kasrı” ve Anadolu yakasında bulunan 2. Sultan Mahmut tarafından ahşap saray olarak yaptırılan ama Padişah Abdülmecid döneminde yanan ve yerine Sultan Abdülaziz'in yaptırdığı “Beylerbeyi Sarayı” tanıtılmaktadır. Küçüksu Kasrı'nın 1857 yılında

hizmete girdiği, bodrumu ile birlikte üç katlı bir yapı olduğu, yapının bodrum katında mutfak, kiler ve hizmetçi odaları bulunduğu, öbür katların ise bir orta mekâna açılan dört oda biçiminde düzenlendiği belirtilmektedir. Dinlenme ve av için kullanılan, bir "binış kasrı" niteliğinde olan bu yapı Sultan Abdülaziz döneminde bakım görmüş ve zaman zaman çeşitli onarımlar görek günümüze kadar ulaşmıştır. Beylerbeyi Sahil Sarayı ise, 1861-1865 yıllarında, eski bir ahşap sahil sarayının yerinde Sultan Abdülmecit tarafından yaptırılmış üç katlı bir yapıdır. Harem ve selamlık bölümleriyle 26 odası ile 6 salonu ve sahilde iki küçük seyir köşkü bulunmaktadır. Program, bu iki tarihi yapıyı anlatmaktadır.

Küheylan

Yapımcı	Mevlüt ŞAHBAZ Hüdaî YILMAZKAN
Yönetmen	Mevlüt ŞAHBAZ
Kamera	Sefa ACAR Fuat ÖKTEM
Kurgu	Banu ÇETİN
Danışman	Doç. Dr. İbrahim YILDIRAN
Metin Yazarı	Başak SAKIZOĞLU
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	14.06.2000
Alt Tür	Kültür

Atın Türk kültüründeki yerinin ve öneminin anlatıldığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: **“İnsanoğlu'nun En Soylu Keşfi”** Atın evcilleştirilmesi, kullanım alanları, savaşta rolü, bakımı, beslenmesi ve toplum hayatındaki yerinin yanı sıra Orta Asya'daki Türklerde önemi, at üreticiliği ve haralar anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **“Törelere Ve Sanatın Eşsiz İlham Kaynağı”** Atın edebiyat ve sanata etkisi, atın bakımı, beslenmesi anlatılmakta ve geleneksel seyirlik oyunlara, cirit ve at yarışlarına ve atlı spordan görüntülere yer verilmektedir.



Külliyeler



Yapımcı	Nihat ONAT
Yönetmen	Sadık ERSÜMER
Yapım Yardımcısı	Deniz ERDOĞDU
Kamera	Kazım ATAKAN Sezai ZABUN Mukadder KIZILCA Gürel AÇAN
Sesçi	Ural DERYA Mehmet TÜRKOĞLU Ömer ATAÇ
Kurgu	Serhan TATARI Tahsin SENİK
Danışman	Günsenin ÇAMDORUK
Metin Yazarı	Taylan ÇAMDORUK
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 30'
Yayın Tarihi	24.11.1999
Alt Tür	Kültür

Kültürümüzde çok önemli yere sahip olan külliyeleerin anlatıldığı beş bölümlük yapıım. Bu yapıımın bölümlerinde işlenen konular aşağıda verilmektedir.

1. Bölüm: **“İhtişamın Işıkları”** İlk dönem Osmanlı eserlerinden örnekler verilmekte ve Osmanlı Türk mimarisi ile kubbeler, külliyeleerin tarihçesi, camiler, medreseler, mescitler, hamamlar, kütüphaneler, taş bezemeler, kabartmalar, eski yazı stilleri anlatılmakta ve Hacı Özbek Camii, Bursa, Orhan Bey Camii, Bursa Hüdavendigâr Külliyesi, İznik Yeşil Camii, İznik Süleymanpaşa Medresesi ve İznik Nilüfer Hatun İmareti anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **“Taşın ve Mermerin Saltanatı”** İlk dönem Osmanlı'nın tarihinin mimari özelliklerini taşıyan eski evlerden görüntülere yer verilmekte ve Selçuklu döneminden İsa Bey Camii, Manisa Ulu Camii külliyesi, Firuz Bey Camii, Bursa Yıldırım Beyazıt Külliyesi ve Bursa Ulu Camii anlatılmaktadır.
3. Bölüm: **“Çinilerin İnanılmaz Dünyası”** Edirne Patalya ya da Balat'taki İlyas Bey Camisi, Tire'deki Yeşil İmareti, (Yahşi Cami) hanlar, hamamlar, bedestenler ile Edirne'deki en eski yapı olan Eski Cami, Bursa Yeşil Cami, Yeşil Türbe ve Medresesi, Edirne Muradiye Camii, Üç Şerefeli Cami ve Külliyesi anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **“Kubbelerin Ritmi”** adlı bu bölümde Edirne Üç Şerefeli Camii, İstanbul Fatih Külliyesi, II. Beyazıt Camii, Külliyesi ve Medresesi anlatılmaktadır.
5. Bölüm: **“Zirveye Doğru”** Manisa'daki Hafza Sultan Külliyesi ve Hamamları, Medreseleri, Şehzade Cami ve Külliyesi, Süleymaniye Külliyesi, Medreseleri, Kütüphanesi ve Mimar Sinan Türbesi anlatılmaktadır.

Kültür Devriminin Kilit Taşı Harf Devrimi

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
 Kübra DALDABAN
Yapım Yardımcısı Nehir ŞEREF
Yönetmen Yardımcısı Birsen HATİPOĞLU
Kamera Mehmet EFE
 Semih YAZICIOĞLU
Kurgu Turgay BELEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 03.11.2003
Alt Tür Tarih

Cumhuriyet'in ilanından sonra, çağdaş bir toplum yaratılması için yapılması gereken devrimlerden biri olan Harf Devrimi anlatılmaktadır. Kültürel değişim için bir zemin ortamı hazırlamış olan Harf Devrimi ile Türkiye'nin 1928 yılında Latin alfabesine geçmesi, Türkiye ve Türkiye dışında yaşayan Türklerin alfabe birliğine geçmesinin sağlanması ve devrim sonrası halka Latin alfabesini öğretmek için Halkevleri'nin açılması konu edilmektedir. Türkiye'nin çağdaşlaşma hamlesinde Harf Devriminin rolü, araştırmacı yazar Necdet SAKAOĞLU, Emekli Öğretmen Nevin KOCAER, Prof. Dr. Jale BAYSAL, Emekli Büyükelçi Bilal ŞİMŞİR ve Prof. Dr. Zafer TOPRAK ile yapılan röportajlarla işlenmektedir.

Kültür Elçilerimiz

Yapımcı Kahraman KIRCALI
Yönetmen Kahraman KIRCALI
Yapım Yardımcısı Gürsel ÖZTÜRK, Hüseyin BEYLİ
 İstiklal DURAK, Gürsel ÖZTÜRK
Yönetmen Yardımcısı Hüseyin BEYLİ, İstiklal DURA
Kamera Bestami YAKICI, Semih YAZICIOĞLU
 Mehmet HIZAL, Bülent YILDIZ
 Aziz DANYILDIZ, Hüseyin GENÇTÜRK
 Mehmet GÜLMEZ, Halil ELMAS
Sesçi Celal HÖKE, Tamer BOLU
 Mehmet YURTSEVER
 Hayati AYDIN, Mehmet BİLGİN
 Mehmet TÜRKÖĞLU
 Cengiz ŞENEL, Vedat BAYAR
Kurgu Meltem KUYUCU, Sibel SÜMER
 İsmail ÜNLÜ, Leyla ŞAHİN
 Yusuf ŞEN, Mustafa ÜNAL
 Şule BAYBURT, Günsel TEMREN
 Tuncay GÜNAL, Şadan ARAZ
 Mustafa TURGUT, Çoşkun ÖZEN
 Hamiyet ŞEN, Zeynep ERKOVAN
 Bülent BAYRAK, Pınar ÖNEY
 Nuri LEBLEBİCİ, Metin EDİRNELİ
 Cem GÜRDAL, Tahir KIRŞANLI
 Necla DEMİRCİ, Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Füsün ŞAHİN, Nursen AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 17 x 32'
Yayın Tarihi 06.10.1993
Alt Tür Biyografi

On yedi bölümden oluşan bu biyografik belgesel programda; ülkemizi yurt dışında, özellikle Avrupa ülkelerinde tanıtan ve yaşamlarını bu ülkelerde sürdüren Kültür Elçisi sanatçılarımızın hayat hikayeleri, yurtdışında yaşama nedenleri, sanat yaşamlarındaki zorluklar, kazandıkları ödüller ve elde ettikleri başarıları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Hollanda Amsterdam'da yaşayan Viyolist İmer SARAÇOĞLU.
2. Bölüm: Almanya Hamburg'da yaşayan Piyanist Banu SÖZÜAR.
3. Bölüm: Hollanda Denburg'da yaşayan Ressam Feridun Fikri UĞUR.
4. Bölüm: Hollanda Amsterdam'da yaşayan Viyolonsel Taner ERKEK.
5. Bölüm: Almanya Berlin'de yaşayan Ressam Metin TALAYMAN.
6. Bölüm: Avusturya Viyana'da yaşayan Piyanist Ferhan ve Ferzan ÖNDER kardeşler.
7. Bölüm: Avusturya Viyana'da yaşayan Stilist Modacı Atıl KUTOĞLU.
8. Bölüm: Hollanda Horn'da yaşayan Ressam ve Gravür Sanatçısı Nuray HEIJMANS ATEŞ.
9. Bölüm: Avusturya Viyana'da yaşayan Seramikçi Canan DAĞDELEN.
10. Bölüm: Avusturya Viyana'da yaşayan Piyanist Kaya GÜNGÖR.
11. Bölüm: Almanya Berlin'de yaşayan Ressam Emel LOCHMAN.
12. Bölüm: İsviçre Cenevre'de yaşayan Viyolonsel Ferhan GÜNAYDIN GROSMAN.
13. Bölüm: Almanya Berlin'de yaşayan Ressam Nurseven TOR.
14. Bölüm: Hollanda Amsterdam'da yaşayan Ressam Arhan GÜNERMENĞİ.
15. Bölüm: Avusturya Viyana'da yaşayan Piyanist Vedat KOSAL.
16. Bölüm: İsviçre Cenevre'de yaşayan Ressam Nurcan GİZ.
17. Bölüm: İsviçre Cenevre'de yaşayan Piyanist Ufuk ve Bahar DÖRDÜNCÜ kardeşler konu edilmektedir.

Kültür Güncesi

Yapımcı	Sezi Ergun ANAR Nilay GÜNDEN
Yönetmen	Sezi Ergun ANAR Nilay GÜNDEN
Yapım Yardımcısı	Ayla AYBULUT
Yönetmen Yardımcısı	Ayla AYBULUT
Kamera	Tosun BAYRI Saim TUYGAN Ahmet AKBAL
Kurgu	Ayşe KÖKSAL Kartal ÇIDAMLI Nuri LEBLEBİCİ Hülya ÇİĞDEMTEPE Ahmet FİSUNOĞLU İbrahim ÖZMEN Hasan Hüseyin KURAN A. Tufan BİLGİN Aytuğ AYDIN
Danışman	Dr. Nazan ÖLÇER Şule AKSOY Gül İREPOĞLU Nur NİRVEN
Metin Yazarı	Sezi Ergun ANAR Nilay GÜNDEN
Seslendiren	Emin BAYKIRKIK
Bölüm Sayısı	18 x 6'
Yayın Tarihi	01.01.1992
Alt Tür	Tanıtım



İstanbul'da bulunan çeşitli dönemlere ait kültürel zenginliklerin tanıtıldığı on sekiz bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **“Çemberlitaş”** Bizans İmparatorluğu döneminde, M.S. 330'da başkentin Roma'dan İstanbul'a nakli nedeniyle şehrin ikinci tepesindeki büyük oval bir meydanın ortasına, Konstantin'in şerefine dikilmiş olan Çemberlitaş anlatılmaktadır. 35 metre yüksekliğinde olan kuleyi 1700'de Sultan II. Mustafa'nın çemberlerle sağlamlaştırdığı belirtilmekte ve kule üzerindeki motifler ile kabartmalar anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“İskender Lahti”** İstanbul Arkeoloji Müzesi'nden bulunan, eski çağın en güzel eserlerinden biri olan ve Makedonya Kralı İskender için yapılan “İskender Lahdi” tanıtılmaktadır. Lahdin 1887'de, Lübnan'ın Sayda kenti yakınlarında, Türk müzelerinin kurucusu Osman Hamdi Bey tarafından yapılan kazılarda ortaya çıkarılarak İstanbul'a getirildiği anlatılmakta, iyi korunmuş bir eser olan bu lahtin ölçüleri ile üzerinde yer alan kabartmalar hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: **“Selçuklu Halıları”** Türk İslam Eserleri Müzesi'nin en önemli varlıklarından olan Selçuklu halıları tanıtılmakta, müzede halıların bulunduğu yerler ile halı dokuyucuları, kullanılan desenler, desenlerin alanları, kullanılan harfler ve renkler konusunda bilgiler verilmektedir.

4. Bölüm: **“Fenerbahçe Parkı”** Eski bir yerleşim yeri olan ve Kalkedon diye bilinen Kadıköy ilçesi tanıtılmaktadır. Kalamış koyunun doğusunda bulunan Fenerbahçe yarımadasının tarihi ve doğal güzellikleri, Fenerbahçe Parkı, Kalkedon Mezarlığı, çevrede bulunan defne, çınar, sakız ve selvi gibi ağaçların arasında bulunan köşkler anlatılmaktadır.

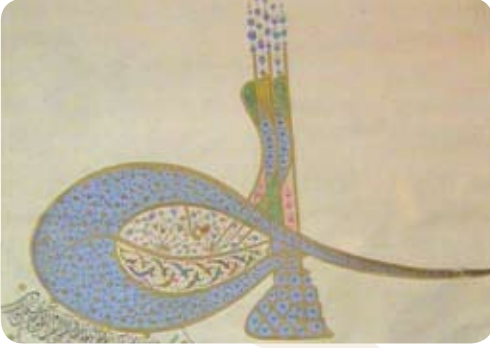
5. Bölüm: **“Duvar Ağaç”** Bina duvarlarında, İstanbul surlarında, yıkık binaların duvarlarında kendiliğinden çıkan ağaçlar görüntülenmektedir.

6. Bölüm: **“Laleler”** Divan edebiyatının simgesi olan ve Osmanlı'da bir devre adını veren “Laleler” tanıtılmaktadır. Lalenin zambakgiller ailesinden olduğu ve 100 kadar çeşidi bulunduğu, Türkiye'de 14 çeşit lale yetiştiği belirtilmekte ve Hollanda'da da yaygın olarak yetiştirilen lalelerin bakımı konusunda bilgiler aktarılmaktadır.

7. Bölüm: **“Osman Hamdi Bey”** 1842 – 1910 yılları arasında yaşamış olan ressam, müzeci ve arkeolog Osman Hamdi Bey'in kısa hayat hikayesi, eğitim hayatı, ressamlığı, eserleri, devlet memurluğu, Arkeoloji Müzesi'ni kurması ve kazılarda bizzat çalışması anlatılmaktadır. Osman Hamdi Bey'in eski eser kaçakçılığını önlemek için yasa çıkarılmasını sağladığı ve Sanayi-i Nefise Mekteb-i Aliye'yi kurduğu belirtilerek fotoğraf ve resimle ilgili çalışmalarından örneklerle yer verilmektedir.

8. Bölüm: **“Zübdet-ül Tevarih”** Zübdet-üt Tevarih (Tarihlerin Özü) adlı “Osmanlı El Yazması” eserin tanıtıldığı program. Klasik Osmanlı Sanatı'nın dini anlamda seçkin örneklerinden biri olan ve Türk ve İslam Eserleri Müzesi koleksiyonunda bulunan eserin tanıtımı yapılmaktadır. Seyyid Lokman Haşure'nin 1583 yılında Sultan III. Murat'a sunduğu eser, minyatür sanatının seçkin örneklerini barındırmaktadır. Eserde, minyatürlerle burçlar, gezegenler, cennet, cehennem ve İslam Devletleri tarihi ile Osmangazi'den itibaren Osmanlı padişahları 40 minyatürle anlatılmaktadır. Minyatürler içinde önemli olanlar; Adem ile Havva ve 13 ikiz çocuğu, Nuh Peygamber ve Nuh Tufanı, Hz. İbrahim'in Nemrut tarafından ateşe atılması ve oğlu İsmail'in kurban edilişi, Musa Peygamber'in asasından ejderha çıkarması, Yunus Peygamber, Yedi Uyuyanlar, Miraç Sahnesi, Hz. Muhammed'in hayatını anlatan minyatürleridir. Ayrıca 12 Osmanlı padişahının portreleri de belgesel de yer almaktadır.

9. Bölüm: **“Süleyman Seyyid ve Halil Paşa”** Ressam Süleyman Seyyid ve Ressam Halil Paşa'nın kısa yaşam hikayeleri ve tablolarının özellikleri anlatılmaktadır.



10. Bölüm: **“Osmanlı Halıları”** Türk halı sanatının 16. yüzyılda anıtsal değerde üretilen halıları konu edilmektedir. Bu yapımda, Uşak Halıları, genellikle camiler ve Avrupalı soylular için dokunan ve Memlük sanatının özelliklerini taşıyan saray halıları işlenmektedir. Madalyonlu ve Yıldızlı Uşak halılarının özellikleri, desenleri, boyutları anlatılmakta, ayrıca Türk ve İslam Eserleri Müzesi’nde sergilenen bu halılara ait görüntülere yer verilmektedir.

11. Bölüm: **“Ağlayan Kadınlar Lahdi”** İstanbul Arkeoloji müzesinde sergilenmekte olan, Osman Hamdi Bey’in yapmış olduğu kazılarda ortaya çıkarılan 21 lahitten biri olan “Ağlayan Kadınlar” lahdi tanıtılmakta, eserin tarihçesi hakkında bilgi verilmekte ve lahdin üzerinde bulunan figür ve motifler görüntüler eşliğinde anlatılmaktadır.

12. Bölüm: **“Mezar Taşları”** Kadın mezar taşları, eski mezar taşları, mezar taşları üzerindeki kabartmalar, figürler, taş süsleme sanatı ve yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan Osmanlı mezar taşları anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **“Şeker Ahmet Paşa”** Şeker Ahmet Paşa'nın kısa yaşam hikayesi ve tablolarının özellikleri anlatılmaktadır.

14. Bölüm: **“Holbein Halıları”** Türk ve İslam müzesinde sergilenmekte olan, 1451'de Fatih devrinden başlayarak 16. yüzyıla kadar önce İtalyan sonra Felemenk ve Hollandalı ressamın tablolarında tasvir edilen, fakat Hans HOLBEIN'in tablolarında daha sık ve belirli olarak görüldüğü için onun adıyla bilinen, yıldız ve geometrik motifli "Holbein Halıları" anlatılmaktadır.

15. Bölüm: **“İştah Kabartmaları”** M.Ö VI. yüzyıla tarihlenen bu iki abidevi kapının İstanbul Arkeoloji Müzesi’nde sergilendiği belirtilerek, kabartmalardaki motif ve figürlerin yükseklikleri, kullanılan taşların özellikleri hakkında ayrıntılı bilgi verilmektedir.

16. Bölüm: **“Padişah Fermanları”** Türk ve İslam Eserleri Müzesi’nde bulunan Padişah Fermanlarından belli başlılarının tanıtımı yapılmakta, Osmanlı tezhip sanatının örneklerinden olan turalar konusunda bilgi verilmekte ve Sultan III. Mehmet, Sultan III. Murat, Sultan II. Selim gibi Sultanların imzası olan tura örneklerine yer verilmektedir.

17. Bölüm: **“Osmanlı’da Kadın Dergileri”** Osmanlı’nın son döneminden itibaren çıkarılmaya başlanan ve İstanbul Kadın Eserleri Kütüphanesi’nde bulunan kadın dergileri hakkında bilgi verilmekte ve “Ayine”, “İnsaniye”, “Malumat” (Hanımlara Mahsus Gazete), “Hanımlar Alemi”, “Yeni Dünya”, “Genç Kadın” gibi gazete ve dergilerde yer alan; kadınlar dünyası, kadın hakları ile kadın hareketleri tarihi gibi konu başlıklarından örneklere yer verilmektedir.

18. Bölüm: **“Kız Taşı”** Yüzyıllar önce yaşamış uygarlıklardan armağan kalmış dikili taşlardan biri olan ve Fatih semtinde bulunan Kız Taşı’nın dikilme öyküsü, özellikleri, mimari yapısı, kabartmaları ve motifleri anlatılmaktadır. Bölümde, Kız Taşı’nın 452 yılında Markianos adına dikildiği, kaidesinde çelenk taşıyan iki zafer tanrıçası olduğu ve kaidede bulunan bu figürler nedeniyle Kız Taşı olarak anıldığı da belirtilmektedir.

Kültür Kurumlarımız



Yapımcı	Muammer GÖKTÜRK
Yönetmen	Muammer GÖKTÜRK
Yapım Yardımcısı	Didem Turgut SOYLU
Yönetmen Yardımcısı	Didem Turgut SOYLU
Kamera	Muhterem KİPER Serhat KARACA Şerafettin GÖKER
Sesçi	Harika ÇEVİK
Kurgu	Leyla ŞAHİN
Danışman	Nail TAN
Metin Yazarı	Nail TAN Muammer GÖKTÜRK
Seslendiren	Rüştü ASYALI
Özgün Müzik	Onur ÖZMEN
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	30.04.2007
Alt Tür	Kültür



ATATÜRK Kültür Merkezi Başkanlığı'nca, 2006 yılında "ATATÜRK Dönemi Kültür Kurumlarından Örnekler" adlı bir kitap yayımlandı. Nail TAN tarafından hazırlanan bu kitapta, modern Türk toplumunu yaratmak amacıyla, 1920 - 1938 yılları arasında kurulan kültür, sanat ve eğitim kurumları, tarihçeleriyle birlikte tanıtılmaktadır. "Kültür Kurumlarımız" adlı yapımlar bu kitaptan yola çıkılarak hazırlanmıştır. Türkiye Cumhuriyeti'nin temeli "kültürdür" diyen ATATÜRK'ün, eğitim, kültür ve sanat alanında da yenilikler yapılması gerektiği düşüncesinden yola çıkılarak, kültür ve sanatın gelişmesi için yasalar, yönetmelikler çıkarılır, okullar, müzeler açılır; kurslar düzenlenir; temel kurumlar oluşturulur. Bu kurumların tümü, dönemin bir avuç aydınlarının ATATÜRK'ün çevresinde toplanıp, maddi güçlüklerle boğuşarak kurdukları ve ülkemize armağan ettikleri kurumlardır. Tarihimizi, dilimizi araştırmak, özelliklerini ve zenginliğini ortaya çıkarmak amacıyla kurulan Türk Tarih Kurumu, Türk Dil Kurumu, Türkiyat Enstitüsü, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, güzel sanatları sevecek ve o alanlarda yükselecek gençleri yetiştirmek için kurulan konservatuvarlar, uygulama sahneleri, halkı sanatla, kültürle kaynaştırmak için açılan Halkevleri, köylerin kalkınması amacıyla kurulan Köy Enstitüleri, toplumu, çağın iletişim araçlarıyla buluşturmak ve aydınlatmak amacıyla kurulan Anadolu Ajansı, Basın Yayın Genel Müdürlüğü, İstanbul ve Ankara Radyoları, ülkemizin sahip olduğu tarih mirasını koruyup kollamak için kurulan Anadolu Medeniyetleri ve Etnografya Müzeleri... ve daha niceleri gibi.

On üç bölümden oluşan bu belgesel dizinin her bölümünde üç kurum olmak üzere, toplam 39 Kurum tanıtılmakta ve bu kurumların hangi koşullarda ve nasıl kuruldukları, gelişip, büyüyerek bugünlere nasıl geldikleri, kurucuları ve emektarlarının kimler olduğu anlatılmaktadır. Uygun bina bulunamadığı için önce Konya'da açılıp yedi ay sonra Ankara'ya taşınan ve bugün en büyük üniversitelerimizden biri haline gelen öğretmen okulu hangisiydi? 1921 yılında, Kurtuluş Savaşı sürerken, ATATÜRK'ün eşsiz ileri görüşlülüğüyle, Anadolu uygarlıklarına ait eserlerin korunması için Ankara'nın eski bir hanında alelacele kurulan müzeyi hatırlıyor muyuz? Kiralanan evlerde, otellerde faaliyete başlayıp, çağdaşlaşmaya gönül veren sanatçıların çabalarıyla gelişerek bugün yüzümüzü ağartan tiyatrolarımızı, orkestralarımızı ne kadar tanıyoruz? ATATÜRK'ün; bir kurumun logosunu tasarladığını, opera metinleri üzerinde dramaturji çalışması yaptığını, geometri kitabı yazdığını biliyor muyuz? Muzika-i Hümayun'dan Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'na, Darülbeydi'den Devlet Tiyatroları'na uzanan yolculuk nasıl ve hangi özverili çabalarla sürmüştü? Günden güne gelişen, çağdaşlaşan Türkiye'yi tanıtmak için 1936 yılında hangi Avrupa şehirlerinde fotoğraf sergileri açılmıştı? Bu gibi sorulara bu program aracılığıyla ve arşivlerde bulunan fotoğraflar, belgeler ve filmlerle yanıt verilirken, Cumhuriyetimizin temeli olan kültür kurumlarımızın şimdiki durumları da sergilenmekte ve hem tarihe hem de günümüze tanıklık etmesi sağlanmaktadır.

Belgesel dizinin bölümlerinde işlenen kurumlar ve konular şunlardır:

1. Bölüm: ATATÜRK dönemi kültür faaliyetlerine toplu bakış.
2. Bölüm: Türk Tarih Kurumu, Millet Mektepleri, İstanbul Belediye Konservatuvarı.
3. Bölüm: Gazi Eğitim Enstitüsü Resim Bölümü, Müzik Muallim Mektebi ve Anadolu Medeniyetleri Müzesi
4. Bölüm: Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Türkiyat Enstitüsü, Topkapı Saray Müzesi.
5. Bölüm: Güzel Sanatlar Akademisi, Ankara Devlet Konservatuvarı, Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü.
6. Bölüm: Milli Eğitim Bakanlığı, Kültür Dairesi, Üsküdar Müzik Cemiyeti, Halkevleri.
7. Bölüm: İstanbul Şehir Tiyatroları, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi, Vakıflar Genel Müdürlüğü.
8. Bölüm: Konservatuvar Tatbikat Sahnesi, Devlet Tiyatroları, Türk Dil Kurumu.
9. Bölüm: Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, Ayasofya Müzesi, İstanbul Üniversitesi.
10. Bölüm: Ankara Radyosu, Ankara Etnografya Müzesi, İzmir, Milli Kütüphane.
11. Bölüm: İstanbul Radyosu; Müstakil Ressamlar ve Heykeltıraşlar Birliği, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi
12. Bölüm: İstanbul Belediyesi İnkılap Müzesi, Anadolu Ajansı, Köy Öğretmen Okulları, Köy Enstitüleri.
13. Bölüm: Kız Meslek Öğretmen Okulu, Erkek Meslek Öğretmen Okulu, Türk Halk Bilgisi Derneği.

Kültür Penceresi

Yapımcı	Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen	Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yapım Yardımcısı	Vezire PEKÇAKIR, Şaban TOKSÖZ Ayşe KARAKUŞ, Mustafa KOCA
Kamera	Tuğer SAYGILI, İlhan GARİP Servet VERİM, Ali YILDIZ Alyat BURÇ, Necati KAYNARCA Serhat KARACA, Zeki ASLANTÜRK Tahir ATEŞ, Orhan TAMER Ömer DEMİRCİ, Mehmet BİLGİN Cevat GÜZELDERE, Alaaddin ARDA Muhterem KİPER, Hikmet KOÇ Aziz DANYILDIZ, Haldun ÖZKANLI Kamil KAYALI, Osman ÖZET Güç SUHANLIOĞLU Harun KABASAKAL Bülent YILDIZ, Fuat ÖKTEM Cemal ENSARİ
Sesçi	Amet ERDOĞAN İlhami BÜYÜKTUNA, Sabri DUYDUK Hasan ERSOY, Muharrem KILIÇ
Kurgu	Zafer DİNLER, İbrahim GÜMÜŞAY Ahmet KÖMEÇOĞLU, Hamiyet ŞEN Bülent BAYRAK, Pınar ÖNEY Metin EDİRNELİ, Günsel TEMREN Sibel SÜMER, Leyla ŞAHİN Mustafa TURGUT, Nursen AKSOY Tuncay GÜNAL, Şadan ARAZ Cem GÜRDAL, Şule BAYBURT Ayşe BAYRAM, Hayri BENLİ İbrahim YILMAZ, Mustafa KOCA Mihriban ŞAHİN, Nejla DEMİRCİ Meltem KÜYUCU, Oya BÜYÜKUTKU Oktay YUVA, Yusuf ŞEN Nurettin İŞSEVER, Coşkun ÖZEN Satı ATAĞLU, Mustafa ÜNAL Mustafa FİLİZ, Ahmet KOÇ Ümit AKGÜNDÜZ, Şule SELEN Ayhan BABAYİĞİT Muharrem KÖMEÇOĞLU İsmail ÜNLÜ, Müjdat AYDIN Necdet TEBER, Ebru GÜLBİTTİ Cemile ATASOY Haldun UZUNALIOĞLU Zeynep ERKOVAN, Canan UNCU Özgür ARIKAN, Çiğdem BAYRAK Cansel COŞKUN, Necdet TEZCAN Murat DURKOÇ
Metin Yazarı	Yavuz Bülent BAKİLER Doç. Dr. Öcal OĞUZ, Yahya AKENGİN Prof. Dr. Ahmet DEMİR
Seslendiren	Harun YÖNDEM, Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Nebi TAMYÜKSEL, Kenan ÖZKAN Mehmet ARSLAN
Bölüm Sayısı	55 x 30'
Süresi	
Yayın Tarihi	17.05.1993



Orta Asya'da bağımsızlıklarını ilan ederek kurulan Türk Cumhuriyetleri; Türkmenistan, Özbekistan, Kazakistan, Tacikistan, Azerbaycan'ın tarihi, coğrafi, sosyal, kültürel mirasları ile ele alındığı, folklor, dans ve geleneksel yapıları ile izleyiciye sunulduğu yüz on bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Türkmenistan'daki kültür ve medeniyet varlıkları tanıtılmaktadır. Türkmenistan'ın büyük kentleri, tarihi, coğrafi yapısı, kültürel özellikleri anlatılmakta, kentlerde bulunan müze ve kütüphaneler ile bu müze ve kütüphanelerde sergilenen eserler hakkında bilgi verilmektedir. Programda müze ve kütüphane yöneticileri ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

2. Bölüm: Türkmenistan'ın başkenti Aşkabat tanıtılmaktadır. Aşkabat ve Türkmen kültürü unsurları Türkmen halıları, milli sazı dutar, Türkmen milli giysileri, şiş kebab ve kalpak yapımı görüntülenmekte ve bu kültür hakkında bilgi verilmektedir. Aşkabat'ta hizmet veren yatılı Türk mektebi tanıtılmakta, öğrenci ve öğretmenlerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.

3. Bölüm: Türkmenistan ele alınmaktadır. 1948 Aşkabat depremi, Türkmenistan Bilimler Akademisi, TÖMER, ünlü Ahal-Teke atları ve yetiştirilmesi, Türkmen çadırlarında dokunan Türkmen halıları, bölgede yapılan hayvancılık hakkında bilgi verilmekte, Türkmenistan'ın ünlü şairi Kılıç Murat Kurban Molla Nefes'ten şiirlere yer verilmektedir.

4. Bölüm: Türkmenistan'ın Kopet Dağları, Göktepe Ovası, Türkmen kültürünün önemli eserlerini barındıran Göktepe Müzesi ve buradaki eserler ve Göktepe Şehitler Camii tanıtılmaktadır. Göktepe Şehitler Camisi'nden Ramazan Bayramı namazı görüntülerine yer verilmektedir.

5. Bölüm: Türkmenistan'ın Merv kenti, Nisa Kalesi ele alınmaktadır. Tarihi Dandanakan Savaşı hakkında bilgi verilmekte, 2. Dünya Savaşı'nda ölen Türkmenler için yapılmış anıt, Molla Nefes ve Heykeli, Tiyatro Binası ve Merve Gök Pazarı tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: Türkmenistan'ın Mervkenti ele alınmaktadır. Mervkentinde bulunan Vilayet Müzesi tanıtılmakta, Türkmenistan kültür ve yaşamı hakkında bilgi verilmektedir. Karakum Kanalı, eski Merv kenti, Mahdum Kulu Heykeli, Sultan Sencer Türbesi, Sultan Kalesi, Kızlar Kalesi, Yiğitler Kalesi, Hoca Yusuf Hemedani Türbesi, Muhammed İbn-i Zeyd Türbesi, Diyarbakır ili Aşık Aydın Türbesi tanıtılmaktadır.



7. Bölüm: Türkmenistan Dış Oğuz'da bulunan Diyarbakır kenti ele alınmaktadır. Şah Senem Destanı hakkında bilgi verilmekte, eski Diyarbakır Kalesi, Sultan Tebriz, Aşık Aydın Türbesi, Eski Diyarbakır kenti, Harezmi, Köhne Ürgenç'te yer alan İl Arslan Türbesi, Kutluğ Timur Minaresi, Törebek Hatun Türbesi, Kırk Molla Tepesi medreseleri, Necmettin Kübra ve Alişah Türbeleri, Aktepe'de açılan cami tanıtılmaktadır.

8. Bölüm: Merv kentinin Türkmen obası olan Göktepe Obası tanıtılmaktadır. Türkmenistan Göktepe Folklor Topluluğu'nun sunduğu oyunlarla Türkmen halk oyunları ve müziğine yer verilmektedir. Programda Umur EROĞLU ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

9. Bölüm: Türkmenistan Aktepe kenti ele alınmaktadır. Aktepe kenti hakkında bilgi verilmekte, burada düzenlenen şenlikler, mutfak kültürü, koç güreşleri ve kurulan otağlar tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Özbekistan ele alınmaktadır. Özbekistan'ın başkenti Taşkent tanıtılmaktadır. Hoca Ahrar Veli Camii ve eski Taşkent evleri, Ali Şir Nevai Heykeli, Nevai Bağları, Azatlık Meydanı, Özbek bayrağı ve Tanrı Dağları hakkında bilgi verilmektedir.

11. Bölüm: Taşkent'in tanıtımına devam edilmektedir. Taşkent Ebu'l Kasım Medresesi, Türk minyatürcülüğü, Kukeltaş Medresesi, Hoca Ahmet Veli Medresesi, Gök Pazar, Özbek el işleri, ahşap oymacılığı ve üretilen çocuk beşikleri, Özbekistan Halk Ameli Sanatları Müzesi, Hasti İmam Camii, Arakhan Medresesi, Ebubekir Keffal Şasi Medresesi hakkında bilgi verilmektedir.

12. Bölüm: Özbekistan Medeniyet Vakfı Merkezi ele alınmakta, Türk Dili ve İbn-i Sina, Harezmi, Ali Şir NEVAİ, Fuzuli, Genceli Nizami ve Yusuf Has HACİP hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca bilim adamlarıyla yapılan röportajlara, Ali Şir Nevai Tiyatro Binası, Mustafa Kemal Atatürk Caddesi ve Şarkiyat Enstitüsü görüntülerine, Taşkent düğünü ile Özbek oyununa yer verilmektedir.

13. Bölüm: Taşkent Bademzar Camisi'nde Cuma namazı ve cenaze töreni görüntülenmekte, Azatlık Meydanı, Semerkant, Seyhun Nehri, Gur-u Emir Türbesi ve Uluğ Bey Türbesi hakkında bilgi verilmektedir. Programda Taşkent'te öğrenim gören üniversite öğrencileri ve Muhammed ÖZDEMİR ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.

14. ve 15. Bölüm: Semerkant kenti, medrese ve türbeleri ele alınmaktadır. Semerkant tarihi, Timur Türbesi, Registan Uluğ Bey Medresesi, Tille Kari Medresesi, Şirdar Medresesi, Uluğbey Rasathanesi, Şah-ı Zinde Türbeleri, Kasım İbn-i Abbas Medresesi, Şad Mülk Aka Türbesi, Bibi Hanım Camii ve Medresesi, Buhara'da yer alan Emir Alim Han Sarayı, Ark Kalesi, Eyyüb Çeşmesi, Samanoğlu İsmail Han Türbesi, Mescid-i Cuma ve Emir Alim Medresesi hakkında bilgiler verilmektedir.

16. Bölüm: Özbekistan'ın Buhara kenti ve ilim merkezleri, medreseleri ele alınmaktadır. Programda; Mescid-i Cuma ve Buhara Medresesi, Emir Halim Han Sarayı, Kukeltaş Medresesi, Leb-i Havz Camii, Nadir Diver Bey Medresesi, Nasreddin Hoca Heykeli, Bahaeddin Nakşibendi Camii, İmam Buhari Camii, Alper Tunga Kalesi hakkında bilgilere ve Selahattin ŞERİF ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

17. Bölüm: Özbekistan'da yaşayan Ahıska Türkleri ele alınmaktadır. Ahıska Türklerinin kültürleri ve değişmeyen yaşamları hakkında bilgi verilmektedir. Söyledikleri Çanakkale türküsü, bar, halay ve mendil oyunları görüntülenmektedir. Programda ayrıca Fergana Havzasına, Hokant Hanlığı Hüdayar Han Sarayı'na da yer verilmektedir.

18. Bölüm: Hokant Hanlığı ele alınmaktadır. Hanlık, Hokant İstanbul Caddesi, Hüdayar Han Sarayı, Hokant Medresesi, Emir Ömer Han Camii tanıtılmakta ve Babür Han hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca el sanatlarına, ahşap oymacılığı ile müzik aletlerine de yer verilmektedir.

19. Bölüm: Hokant tanıtılmakta sonrasında bir Özbek düğününe konuk olunmaktadır. Hokant'ta bir toy (Düğün) geleneği, bu düğünün Anadolu düğünlerine benzerliği, kız evinde ve erkek evinde gerçekleştirilmesi, düğün yemekleri, eğlencesi ve sazları hakkında bilgi verilmektedir. Hokant'ta pamuk üretimi ve hayvancılık gibi geçim kaynakları konularına da değinilmektedir.

20. Bölüm: Özbekistan'ın Cust kenti ele alınmaktadır. Cust kentinin tarihi, Sovyet rejimi ile yasaklanan din ve ibadet özgürlüğünün 1991'de yeniden kabul edilişi ile camilerin inşası hakkında bilgi verilmektedir. Mevlana Lütfullah Kabri ve Camii, Muhammed Sufizade Heykeli ve Türbesi, Molla Kırgız Medresesi, Özbek evleri, Namangan kentine özgü başa konulan takke olan dobbi ve nakışlanması, Şair Baba Rahim, Özbek mimari ve sanatı, seramik sanatı, Özbek el sanatları ve Atlas elbise dokumacılığına yer verilmektedir.

21. Bölüm: Özbekistan'ın başkenti Taşkent tanıtılmaktadır. Kentin coğrafyası, iklimi, nüfus yapısı, kültürel ve sosyal yapısı, el sanatları, bağımsızlık öncesi halkın durumu, dinin yasak oluşu, bağımsızlık sonrası durum, Özbeklerin kültürlerine bağlılığı hakkında bilgi verilmektedir. Buhara Medresesi, Nasırhan Camii, Özbekistan Medeniyet Vakfına da yer verilmektedir.

22. Bölüm: Büyük Türkistan Velisi Zengin Ata tanıtılmaktadır. Zengin Ata Camii ve Türbesi, Özbek mezarları, mezarlıklarda mum yakma, bez bağlama biçiminde yapılan şaman gelenekleri, Özbek Medeniyet Vakfı Sergisi, Çalgı Esbapları ve Çalgıları Müzesi, ürettikleri eserler, Özbek çalgıları ve bu çalgıların yapımları hakkında bilgiler verilmektedir.

23. Bölüm: Özbekistan Dostluk Köyü tanıtılmaktadır. Özbek Türklerinden olan Ahıskalı Türklerin Dostluk Köyünde Özbek evine konuk olunmakta ve iftar geleneği görüntülenmektedir. Ahıskalı Türklerle yaşadıkları sürgün hakkında röportaj yapılmakta ve Ahıskalı Türklerin Türk Medeniyet Merkezi'nde yaptıkları etkinlikler hakkında bilgiler verilmektedir.

24. Bölüm: Ahıskalı Türkler ele alınmaktadır. Ahıskalı Türklerden olan ve 1944 yılında Ahıska Zahandan Orta Asya'ya sürgünü yaşamış olan Abide Nine ve ailesi ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

25. Bölüm: Orta Asya Türklüğünün birbirinden değerli eserlerinin yaşatıldığı, 1918 yılında kurulan Özbekistan Milli Sanatlar Müzesi tanıtılmaktadır. Burada yer alan eserler, Harez kapıları, çalgılar, yazma eserler ve ahşap oymacılığı ürünleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda Medeniyet Merkezi Başkanı Mehmet Ali MAHMUTOĞLU ile yapılan röportaja da yer verilmektedir.

26. Bölüm: Özbekistan Milli Sanatlar Müzesi'nde sergilenen Buhara işi duvar örtüleri ve Özbekistan'ın önemli felsefecileri ele alınmaktadır. Felsefeci Cemile Şir MUHAMMEDKIZI ve Milli Oyun Öğretmeni El Murat BEY ile yapılan röportajlara yer verilme ve Özbekistan geleneği olan **"Daire Gösterisi"** görüntülenmektedir.

27. Bölüm: Bir çalgı olan tef (Daira) ve davulun Özbek müziğindeki, oyunlarındaki yeri ele alınmaktadır. Özbek ve Türk kültürü değerlerinin karşılaştırması yapılmakta ve halk oyunları gruplarının sergilediği Özbek halk danslarına yer verilmektedir.

28. Bölüm: Özbekistan'da plastik sanatlara ve üretilen eserlere, Heykeltıraş İlham CABBAROĞLU ile röportaja, Uygur Türklerinin evinde yapılan lağman yemeğininin yapımına, Özbekistan'de yaşayan Uygur Türklerinin yaşamlarına, geleneklerine ve Uygur Türkü olan Yusuf LEVAM ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

29. Bölüm: Taşkent kenti, meydanları, geniş caddeleri, Dostluk Meydanı, Ali Şir Nevai Caddesi tanıtılmaktadır. 60 milyon Uygur Türkünün bağımsızlığı adına 10 yıl hapis yatan Uygurlu Abdurrahman ABDÜRRAHİM ile röportaj yapılmaktadır. Ayrıca Kazakistan'ın başkenti olan Almaata tanıtılmaktadır. Kazak tarihi, Almaata Meclis Binası ve Kazak kahramanlarından Amangeldi İman Oğlu hakkında bilgi verilmektedir.

30. Bölüm: Kazakistan ele alınmaktadır. Kazak ülkesi, coğrafi ve tarihi özellikleri, Tanrı Dağları, Kazak evleri, Almaata kenti, kahramanları, kent merkezi, heykelleri, çadırları, duvar halıları, müziği, atları ile kırmız üretimi ve müzesi tanıtılmaktadır.



31. Bölüm: Kazakistan Tarih Müzesi ele alınmaktadır. Almaata'da bulunan müze ve Kazak tarihi hakkında bilgi verilmekte, Kazakistan'daki Aktav, Ulutav ve Alatav dağları hakkında bilgiler verilmekte, Kurgan adı verilen toplu mezarlar, bu bölgede yaşayan Ahıskalı Türkler ve kültürleri, Eşik kasabası ve Ahmet Yesevi'nin yaşadığı Yesi yerleşim bölgesi tanıtılmaktadır. Programda Kurganların (toplu mezarların) açılması ile Kazak kültürü hakkında daha çok bilgiye ulaşılacağı bilgisi de verilmektedir.
32. Bölüm: Yesi yerleşim bölgesindeki Ahmet Yesevi Türbesi ve üniversitesi ele alınmaktadır. Ahmet Yesevi'nin Türk dünyasındaki yeri ve önemi hakkında bilgi verilmekte, Kazakistan'ın Türkistan kentinde kurulan üniversite tanıtılmaktadır. Türbenin mimarisi ve onarım çalışmaları anlatılmakta, Ahmet Yesevi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Murat JÜRİNOĞLU ve Prof. Dr. Ermek BEKMURATOĞLU ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
33. Bölüm: Kazakistan'ın Türkmenistan kentinde bulunan Ahmet Yesevi Üniversitesinin tanıtımına devam edilmektedir. Ayrıca Ahmet Yesevi'yi yetiştiren kişi olan Babaarslan'ın Türbesi tanıtılmaktadır. Aktaş Köyü, Ayhoca Camii ve Türbesi, eski İpekyolu üzerinde bulunan kerpiçten yapılmış kale olan Savran Kalesi, Kazak kültürü ve devenin Kazak köylüsü için ekonomik önemi anlatılmaktadır. Programda ayrıca Türkmenistan'ın başkenti Aşkabat da tanıtılmaktadır. Türkmenistan Cumhurbaşkanlığı Sarayı, Ankara Kocatepe Camisi'nin benzeri olan ve Türkiye Diyanet İşleri tarafından yaptırılan Aşkabat Camisi'nin yapımı hakkında bilgi verilmekte ve Din Müşaviri Kadir ALBAYRAK ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir.
34. Bölüm: Türkmenistan ele alınmaktadır. Türkmenistan Millet Meclisi tanıtılmakta, mecliste yapılan toplantı görüntülenmekte ve Cumhurbaşkanı Saparmurat TÜRKMENBAŞI'nın konuşmasına yer verilmektedir. Türkiye Türkmenistan Büyükelçisi Selçuk İNCESU ile ilişkiler hakkında bilgi alınmaktadır. Programda Türkmenistan'ın Türk tarihi açısından önemi, Anal Harabeleri ve buluntuları, eski İpek Yolu üzerinde bulunan tarihi ticaret kenti Carcov ve Carcov Tarih Müzesi'ne yer verilmektedir.
35. Bölüm: Türkmenistan Carcov kentinin tanıtımına devam edilmekte, kent, Sapar Murat Niyazoğlu Caddesi, kentte yapılan pamukçuluk ve ipekçilik hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Karaoy denilen Türkmen Obalarının kurdukları çadırlar, Sultanyazbey Kalesi, şair Seyitnazar Seydi, Türkmen Lebeb Obası, dut ağacından yapılan dutar sazı ve yapımı ve obada yaşam biçimine yer verilmektedir.
36. Bölüm: **“Yaşlık”** adı verilen geleneksel oyun görüntülenmekte, İdris Baba ve Şair Zinhari hakkında bilgi verilmekte, İdris Baba Külliyesi tanıtılmaktadır. Türkmenistan halıları, Halaç Mevkii Ersahı Türkmenlerinin dokuduğu halılar ve dokunuşları ile **“Halaç Etrafı”** adı verilen gelenek hakkında bilgiler aktarılmaktadır.
37. Bölüm: Türkmenistan gelenek ve göreneklere ile tanıtılmaktadır. Her yaşta oynanan farklı Türkmen halk oyunları görüntülenmekte ve folklor zenginliği hakkında bilgi aktarılmaktadır. Türkmen Rahman CUMALI ile Türkmen olmak üzerine yapılan röportaja ve Ceyhun Irmağı, Kerki Kenti ve geçim kaynakları olan halıcılık, ipekçilik ve pamukçuluk hakkında bilgilere yer verilmektedir.
38. Bölüm: Türkmenistan'ın ipekçilik merkezi olan Kerki kenti ve ipekçilik, Türkmen kadınlarının Şaman gelenekleri ile dansları, bölgedeki çölleşme olgusu, “Sadaka” olarak gelenekselleşen yemek verme ve sadaka sofrası, Aslanbaba Türbesi, Nebit Dağı kenti tanıtılmakta ve Türkmen Türk Lisesi hakkında bilgi verilmektedir.



39. Bölüm: Türkmenistan Çeleken kenti tanıtılmaktadır. Kentin tarihi, coğrafi özellikleri, geçim kaynakları ve özellikle petrol yatakları ve üretimi hakkında bilgilere ve petrol yataklarının bulunduğu Balkan Bölgesi Valisi Recep PUHANOĞLU ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
40. Bölüm: Tarıma elverişli toprakları sadece %3 olan Türkmenistan'ın çöl toprak yapısı, bölgedeki deve yetiştiriciliği, devecilik ve çöl kertenkelesinden zehir üretimi hakkında bilgi verilmektedir. Eski ipek yolu üzerinde bulunan Meset Mesiryan Kervansarayı ve kalıntıları, Mahdum Kulu ve Müzesi, Mahdum Kulu'nun köyü olan Gergen ve Buğdaylı köyü tanıtılmaktadır.
41. Bölüm: Azerbaycan ele alınmaktadır. Bakü'ye 70 km. uzaklıktaki Gobustan'da bulunan Kaya Resimleri, açık hava müzesi, müzede sergilenen mezar taşları ve mezar süslemeleri görüntülenmektedir. Başkent Bakü tanıtılmakta, eski ve yeni Bakü, eski Bakü'de bulunan kale surları, taş bina ve yapılar, taş mimarisinin nadide örneği olarak kabul edilen Şirvan Şahlar Saray Kompleksi hakkında bilgi verilmekte ve Müze Müdürü Sevda DADAŞKIZI ile saray hakkında yapılan röportaja yer verilmektedir.
42. Bölüm: Bakü kenti ele alınmaktadır. Bakü'deki kentleşme, liman görüntülenmekte, taş evler, Mescidi Muhammed Camisi, Cuma Mescidi ve Camii, Bakü Kız Kulesi, Hacı Banu Hamamı, medreseleri ve kervansarayları, Şehidler Hülabanı, Türk Diyanet Vakfı tarafından yaptırılan Çift Minareli Camii, meydanlar, Azatlık Meydanı, Millet Meclisi Binası ve Cumhurbaşkanlığı Sarayı tanıtılmaktadır.
43. Bölüm: Azerbaycan Bakü'de bulunan İnce Sanatlar (Güzel Sanatlar) Müzesi ele alınmaktadır. Müzede bulunan eserler tanıtılmakta ve Kültür Bakanı Bolat BÜLBÜLOĞLU ile yapılan röportaja ve Bakü'de bulunan Muhammed Fuzuli heykeli hakkında bilgilere yer verilmektedir.
44. Bölüm: Bakü hakkında bilgi verilmekte ve Mengeçevir Barajı tanıtılmaktadır. Geleneksel Azeri düğünü görüntülenmekte ve Resul HAVÜDOĞLU ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
45. Bölüm: Azerbaycan ve Bakü'nün nüfusu, jeopolitik konumu, "**Leyla ile Mecnun**" mesnevisinin yazarı Muhammed Fuzuli, Azerbaycan Devlet Kütüphanesi ve buradaki el yazması eserler hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Azerbaycan Şeki kenti sazları, daireleri (müzik aletleri) ve kalpak yapımı tanıtılmakta ve Şair Mehmed ASLAN ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
46. Bölüm: Azerbaycan şairleri tanıtılmakta, Şeki kentinin tarihi, Şeki Han Sarayı ve mimarisi, Şeki Çarşısı, yöreye özgü Şirniyat helvası yapımı, Mescidi Cuma Camisi, Şeki Devlet Resim Galerisi ve galerideki eserler hakkında bilgi verilmektedir.
47. Bölüm: Azerbaycan Şeki Devlet Resim Galerisi ele alınmaktadır. Galerideki resimler eşliğinde Azerbaycan tarihi hakkında bilgi verilmekte, Şeki içindeki Taş Kilise ve Etnografya Müzesi tanıtılmaktadır. Programa; Vali Nezir Ahmed CACUNOĞLU ve Hacı Refik ABİDOĞLU röportajları ile katılmaktadır.
48. Bölüm: Azerbaycan ve Şeki'deki türbeler ele alınmaktadır. Azerbaycan türbelerinin mimari yapısı anlatılmakta ve Gence İmamzade Türbesi, Genceli Nizami Türbesi tanıtılmakta ve Genceli Nizami hakkında bilgi verilmektedir.
49. Bölüm: Azerbaycan Gence kenti tanıtılmaktadır. Ünlü mesnevi şairi Genceli Nizami ve adını aldığı kent hakkında bilgi verilmektedir. Programda roman yazarı, şair Setnik Paşa PİRSULTANLI ile yapılan röportaja da yer verilmektedir.
50. Bölüm: Azerbaycan Bakü Devlet Demiryolları hakkında bilgi verilmekte, Ressam Mevsim ORUÇ'un sergisinden görüntülerle Azerbaycan'da güzel sanatlara verilen öneme değinilmekte, Azerbaycan'da yaşayan Türk işletmeci ile bu ülkede işletmeci olmak üzerine söyleşi yapılmaktadır.
51. Bölüm: Kıvrımlıların Tepreş adını verdikleri şenlikler ele alınmaktadır. Bütün Türk dünyasından Türklerin katıldığı şenlik, şenliğe katılan ülkeler hakkında bilgi verilmekte, şenlik görüntülenmekte ve etkinlikler hakkında katılımcılarla röportajlar yapılmaktadır.
52. Bölüm: Tepreş şenlikleri ele alınmaktadır. Şenliklerdeki etkinlikler ve özellikle güreş müsabakaları görüntülenmekte ve katılımcılarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.
53. ve 54. Bölüm: Türkmenistan'da yer alan Molla Nefes Tiyatrosu tanıtılmaktadır. Tiyatronun Türkmenlerin hayatındaki yeri, Oğuz Kağan'ın Türk dünyasındaki yeri ve tiyatrodaki sergilenen "**Oğuz Kağan**" oyunu hakkında bilgi verilmekte ve oyunun tamamı görüntülenmektedir.
55. Bölüm: Molla Nefes Tiyatrosu'nda sergilenen "**Oğuz Kağan**" oyununun yazarı ve yönetmeni Kakacan AŞUR ile yapılan röportaja ve Türkmenistan'da kurulan otellere yer verilmektedir. Bağımsızlık sonrası hızlı bir gelişim sürecine giren ülkede Abadancılık adı altında yürütülen kalkınma programı anlatılmaktadır. Başkent Aşkabat'ta kurulan Kara Altın Oteli ve diğer oteller tanıtılmakta, işletmecileri ile röportajlar yapılmakta ve Türkmenistan Cumhurbaşkanı Saparmurat TÜRKMENBAŞI'nın konuyla ilgili konuşmasına yer verilmektedir.
56. Bölüm: Aşkabat kentinin gelişim süreci ve yapılan binalar ele alınmaktadır. Aşkabat Berzeng'e'de yer alan Karaaltın, Nebişi, Rahat, Mira, Çamlıbel, Arkaç otelleri, Türk inşaat firması tarafından yapılan Grand Türkmen Oteli ve Aşkabat Camii tanıtılmaktadır. Bağımsızlık sonrası Türkmenistan ve Aşkabat'ın yapılandırılması ve gelişimi, işletme ve fabrika görüntüleri ile anlatılmaktadır.

Kültür Penceresi

Yapımcı	Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen	Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yapım Yardımcısı	Vezire PEKÇAKIR, Şaban TOKSÖZ Ayşe KARAKUŞ, Mustafa KOCA
Kamera	Tuğer SAYGILI, İlhan GARİP Servet VERİM, Ali YILDIZ Alyat BURÇ, Necati KAYNARCA Serhat KARACA, Zeki ASLANTÜRK Tahir ATEŞ, Orhan TAMER Ömer DEMİRCİ, Mehmet BİLGİN Cevat GÜZELDERE, Alaaddin ARDA Muhterem KİPER, Hikmet KOÇ Aziz DANYILDIZ, Haldun ÖZKANLI Kamil KAYALI, Osman ÖZET Güç SUHANLIOĞLU Harun KABASAKAL Bülent YILDIZ, Fuat ÖKTEM Cemal ENSARİ
Sesçi	Amet ERDOĞAN İlhami BÜYÜKTUNA, Sabri DUYDUK Hasan ERSOY, Muharrem KILIÇ
Kurgu	Zafer DİNLER, İbrahim GÜMÜŞAY Ahmet KÖMEÇOĞLU, Hamiyet ŞEN Bülent BAYRAK, Pınar ÖNEY Metin EDİRNELİ, Günsel TEMREN Sibel SÜMER, Leyla ŞAHİN Mustafa TURGUT, Nursen AKSOY Tuncay GÜNAL, Şadan ARAZ Cem GÜRDAL, Şule BAYBURT Ayşe BAYRAM, Hayri BENLİ İbrahim YILMAZ, Mustafa KOCA Mihriban ŞAHİN, Nejla DEMİRCİ Meltem KUYUCU, Oya BÜYÜKUTKU Oktay YUVA, Yusuf ŞEN Nurettin İŞSEVER, Coşkun ÖZEN Satı ATAĞÖZ, Mustafa ÜNAL Mustafa FİLİZ, Ahmet KOÇ Ümit AKGÜNDÜZ, Şule SELEN Ayhan BABAYİĞİT Muharrem KÖMEÇOĞLU İsmail ÜNLÜ, Müjdat AYDIN Necdet TEBER, Ebru GÜLBİTTİ Cemile ATASOY Haldun UZUNALIOĞLU Zeynep ERKOVAN, Canan UNCU Özgür ARIKAN, Çiğdem BAYRAK Cansel COŞKUN, Necdet TEZCAN Murat DURKOÇ
Metin Yazarı	Yavuz Bülent BAKİLER Doç. Dr. Öcal OĞUZ, Yahya AKENGİN Prof. Dr. Ahmet DEMİR
Seslendiren	Harun YÖNDEM, Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Nebi TAMYÜKSEL, Kenan ÖZKAN Mehmet ARSLAN
Bölüm Sayısı	56 x 30'
Süresi	
Yayın Tarihi	17.05.1993



57. Bölüm: Türkmenistan Milli Dünya Dilleri Enstitüsü tanıtılmaktadır. Türkmenistan'daki üniversitelerin tarihçeleri anlatılmakta, Milli Dünya Dilleri Enstitüsünün öğretim yılı açılışı görüntülenmekte, öğrenciler ve Mehmet Ali UYAR, Doç. Dr. Cabbar Mehmet GÖKLENOĞLU ile röportajlar yapılmaktadır.

58. Bölüm: Türkmen Rus savaşları kapsamında Göktepe Savaşları ele alınmaktadır. Göktepe Obası, Göktepe Müzesi ve müzedeki tablo, obje ve kalıntılarla Göktepe Savaşlarının Türkmen tarihindeki önemi anlatılmaktadır. Göktepe Türkmen Obası ve buradaki yaşam hakkında bilgi verilmektedir. Tarihçi Narkılıç HOCAGELDİOĞLU ile röportaj ve Türkmenistan Bağımsızlık törenlerinden görüntülere yer verilmektedir.

59. Bölüm: Türkmenistan'da Abadıcılık (Kalkınma) programı çerçevesinde açılan fabrikalar ele alınmaktadır. Türk firması tarafından yapılan Aşkabat Havaalanı, Aşkabat Türk Anadolu Lisesi ve İlkokulu tanıtılmaktadır. Münir KARAGÖZLÜ ve Selahattin KUŞÇU ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

60. Bölüm: Türkmenistan Aşkabat Ressamlar Birliği Sergi Salonu ele alınmaktadır. Programda, Ressamlar Birliği, sergi salonunda sergilenen ve aynı zamanda Türkmen tarihini de anlatan sanatsal ürünlere, takılara, süs eşyalarına, el sanatları örneklerine, heykeller hakkında bilgilere ve Oraz YAĞMUR ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

61. Bölüm: Türkmenistan'ın tanınmış heykeltıraşı Kılıçmurat YARMEHMET'in atölyesinde kendisi ile yapılan röportajla heykel yapımı, Aşkabat'taki resim sergisi, Türkmenistan'daki Zergel adı verilen gümüş işlemeciliği, Aşkabat Halı Müzesi ve halı dokuma sanatı ile Türkmen halıları konusunda bilgiler verilmektedir.

62. Bölüm: Türkmenistan Bağkurda Obası ele alınmaktadır. Karakum çöllerinde yer alan oba, burada yaşayan Türkmenler, karaöy denilen çadırlar, geleneksel oba yaşamı, deve yetiştiriciliği, Türkmen misafirperverliği anlatılmakta; oba Türkmenleri ile röportajlar yapılmaktadır. Programda ayrıca Aşkabat Milli Tarih ve Etnografya Müzesi'nde sergilenen tablolar ve silahlar hakkında bilgi verilmektedir.

63. Bölüm: Türkmenistan'da yer alan Nisa Kalesi ve harabeleri, Kopet Dağları eteklerindeki Türkmen Obaları, kalenin Türkmen tarihi içindeki yeri ve önemi ele alınmaktadır. Türkmenistan Milli Tarih ve Etnografya Müzesi'nde sergilenen Türkmenistan'a ilişkin kültürel ve tarihi unsurlar görüntülenmektedir.



64. Bölüm: Göktepe Obası ve Göktepe savaşlarından adını alışı tekrar ele alınmaktadır. Göktepe Obası tarihi hakkında bilgi verildikten sonra, obada yaz mevsiminde günlük yaşam görüntülenmekte, koyun kırpma, yün çırpma ve keçe yapımı anlatılmaktadır. Dünya Türkmenleri Hümaniter Birliği ve birlik binası hakkında bilgi verilmektedir. Dünya Türkmenleri Hümaniter Birliği ve Başkanı Doç. Dr. Muhammet AYDOĞDU ile çalışmaları ve etkinlikleri hakkında röportaj yapılmaktadır.
65. Bölüm: Aşkabat'ta yer alan ve binlerce yıllık Türk kültür ve sanatının kol hünerleri arasında benzeri az bulunan halıların 3000 yıllık serüveni ve öyküleri ele alınmaktadır. Aşkabat'ta 70 yıl süren esaret sonrası gelen bağımsızlıktan sonra restore edilen ve hizmete açılan camiler hakkında bilgi verilmekte ve bunlardan Mehmet Devlet Azadi Camii (Azadi Camii) tanıtılmaktadır. Ünlü Aşkabat pazarı olan Çığıllık Pazarı görüntülenmekte ve röportajlar yapılmaktadır.
66. Bölüm: Türkmenistan'daki Ülkeni Öğreniş Müzesi tanıtılmaktadır. Kültür ve sanat müzesi olan müzenin, tablo, halı ve kıyafetlerin sergilendiği bölümler gezilmekte, el sanatları ve takılar hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca Azarbey ÖREOĞLU ile Türkmen halılarının üzerinde bulunan motiflerin anlamı üzerine yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.
67. Bölüm: Türkmenistan Kopet Dağları eteğinde bulunan Bekir Obası ele alınmaktadır. Obanın evleri, bahçeleri görüntülenmekte, deve yetiştiriciliği hakkında bilgi verilmekte, bir Türkmen ailesinin evine konuk olunmakta ve yaşamlarından kesitler sunulmaktadır. Ünlü Ahal-Teke atlarının yetiştirildiği merkezlerden biri olan obadaki at yetiştiriciliği anlatılmaktadır. Ayrıca Türkmenistan Kol Yazmaları Enstitüsünde bulunan 10000 yazma eser hakkında bilgi verilmekte ve TİKA Temsilcisi Oğuz YAYAN ile röportaj yapılmaktadır.
68. Bölüm: Türkmenistan'da bulunan Aşkabat Firuze ve Yedi Çınar söylenceleri anlatılmakta ve Aşkabat mahallelerindeki keçe yapımı ele alınmaktadır. Türkmenistan'da keçecilik tarihi, ekonomik hayattaki yeri ve önemi, keçenin yapım aşamaları hakkında bilgi verilmekte ve Türkmen Türk Yazılı Edebiyatı hakkında Aşır ORAZOĞLU ile söyleşi yapılmaktadır.
69. Bölüm: Eskikent Karakaya köyünde düzenlenen ve Kırım Türkleri geleneği olan Tepreş şenliklerine yer verilmektedir. Şenlikteki etkinlikler görüntülenmekte, açılış konuşmalarına, katılımcılara ve Tepreş şenliklerinin tarihçesi hakkında bilgilere yer verilmektedir.
70. Bölüm: Türkmenistan Cumhurbaşkanı Saparmurat TÜRKMENBAŞI'nın doğduğu yer olan Türkmenistan Kıpçak Ovasına yer verilmektedir. Türkiye Diyanet Vakfı tarafından Osmanlı mimarisi tarzı ile yaptırılan Türkmenbaşı Cami tanıtılmaktadır. Din Hizmetleri Müşaviri Kadir ALBAYRAK ile cami yapım çalışmaları hakkında röportaj yapılmaktadır. Ayrıca Buğdaylı köyü ve Meshedi Mesiryan Kervansarayı tanıtılmakta ve tarihçi, arkeolog Prof. Dr. Yeğen ATAKARRİ ile Türkmen tarihi üzerine röportaj yapılmaktadır.
71. Bölüm: Türkmenistan ve Anadolu'daki yer adlarının karşılaştırılması ve yer adlarının verilmesi konusundaki geleneksel benzerlikler ele alınmaktadır. Konu ile ilgili olarak Prof. Dr. Sultaşah ATANIYAZ ile yapılan röportaja ve Türkmenistan Türk kültür medeniyeti ile ilgili olarak da yazar Atamurat ATABAY'ın aktardığı bilgilere yer verilmektedir.
72. Bölüm: Kazakistan Hoca Ahmet Yesevi türbesi ve Timur'un büyük kız torunu Ragıba Sultan için yaptırılmış olan türbe tanıtılmakta ve mimarileri ele alınmaktadır. Ahmet Yesevi hakkında bilgi verilmekte, Türbesi mimari özellikleri ile tanıtılmaktadır. Ahmet Yesevi'nin torunu olan Haydardede'nin köyü ve Keskin'de yer alan türbesi, yine Keskin'deki Kırklar Tepesi ve Yediler Tepesi tanıtılmaktadır.
73. Bölüm: Türkmenistan'da tarihi ipek yolu üzerinde bulunan Aburerad Kalesi ve obalar ele alınmaktadır. Kopet Dağları eteklerinde yer alan Kaka, Kaka'daki Türkmen Türk Tekstil Fabrikası ve Kaka Medresesi tanıtılmaktadır. Ayrıca Nadir Şah Kalesi ve harabeleri ile gazeteci yazar Ahmet HALMURAT ve Ata DURALOĞLU ile yapılan röportaja yer verilmektedir.



74. Bölüm: Türkiye ve Semerkant çinliliği ele alınmaktadır. Türkiye’de İstanbul’un çinili camileri görüntülenmekte, Sultanahmet Camii ve Semerkant Emir Timur Türbesi çinileri tanıtılmakta, çini ustalığı hakkında bilgiler verilmektedir. Türk çini sanatının Türkmenistan ve Anadolu’da tarihsesine ve uygulama benzerliklerine yer verilmektedir.

75. Bölüm: Süleymaniye Külliyesi ve Semerkant Şah-ı Zinde (Ölümsüz Şah) türbelerinin mimarileri karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Ayrıca Avşar Türklerinin Anadolu’da yerleşik hayata geçmeleri, günlük yaşamları ve yayla çıkışlarına da yer verilmektedir.

76. Bölüm: Bilecik Söğüt’te yapılan Ertuğrul Gazi’yi Anma Şenlikleri ele alınmaktadır. Osmanlı Devleti’nin kuruluş yeri olan, Söğüt ve devletin beyi olan Ertuğrul Gazi hakkında bilgi verilmektedir. Ertuğrul Gazi Türbesi ve türbe haziresindeki diğer mezarlarla beyliği kuran Türk büyükleri anlatılmakta ve şenlikler nedeniyle gerçekleştirilen Yörük Heyeti Toplantısı görüntülenmektedir.

77. ve 78. Bölüm: 1996 yılında Söğüt’te gerçekleştirilen Ertuğrul Gazi Şenliklerinin görüntülenmesine devam edilmektedir. Dönemin Cumhurbaşkanı Süleyman DEMİREL’in de katıldığı şenliklerin açılış konuşmaları, şenlik etkinlikleri, Ertuğrul Gazi Müzesi görüntüleri ve düzenlenen Osmanlı Sempozyumuna yer verilmektedir.

79. Bölüm: Kırıkkale ili Karakeçili ilçesindeki Karakeçili Türkmen şenlikleri ele alınmaktadır. Şenliğe katılan ülkeler tanıtılmakta, şenlik etkinlikleri ve şenliğin düzenlenme nedeni hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Karakeçili Kaymakamı Münir KARALOĞLU, Müsteşar Annaguli NURMUHAMMED, Halil İbrahim ALBAYRAM ve Baybars GÜLENSOY ile şenlikler hakkında yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

80. Bölüm: Karakeçili şenliklerinden görüntülerin yanı sıra Sarıkeçili Türkmenlerinin yaşam biçimleri konu edilmektedir. Sarıkeçili Türkmenleri tanıtılmakta, İçel Mut yaylalarında kurulan çadırlar ve yayladaki günlük yaşamdan kesitler sunulmaktadır. Programda ayrıca “Anadolu’nun Türkleşmesinin Kültürel Boyutları” panelinden görüntülere de yer verilmektedir.

81. Bölüm: Türkiye - Türkmenistan ortaklığı ile yapılan Jeans Mata Fabrikası ve Aşkabat’taki Türk girişimleri ele alınmaktadır. Aşkabat yakınlarındaki Türk Çalık Grubu işbirliğiyle kurulan pamuk işleme fabrikası, ekonomik değeri ve çalışmaları anlatılmaktadır. Türkmenistan’ın Abadancılık (Kalkınma) Programı hakkında bilgi verilmektedir. Türkmenistan Tekstil Bakan Yardımcısı İşadamı Ahmet ÇALIK ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

82. Bölüm: Türk Türkmen işbirliği ile Türkmenistan’ın Kıpçak Obasında GAP ismiyle ve Malatya’da DENİM ismiyle kurulan tekstil fabrikaları tanıtılmaktadır. Programda; Nilgün AKÇAEL, Muammer ALTUÇ, Erdiç TAŞKOPARAN’la işletmeler ve üretim hedefleri hakkında söyleşi yapılmaktadır. Ayrıca Malatya ilinin tekstil sanayindeki atılmalarına değinilmektedir.

83. Bölüm: Doğubeyazıt İshak Paşa Sarayı ile Azerbaycan’da bulunan Şirvan Şahlar Sarayı karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Taş işleciliğinin ender örneklerinden olan bu iki eser tarihçeleri ve mimarileri ile ayrıntılı olarak tanıtılmaktadır. Programda Şirvan Saraylar Sarayı Müzesi Müdürü Sevda DADAŞKIZI ile yapılan söyleşiyeye de yer verilmektedir.

84. Bölüm: Türkmenistan’da yetiştirilen Ahal-Teke atları, cirit oyunları ve geleneksel olarak yapılan deve güreşleri hakkında bilgiler verilmekte yapılan yarışmalar görüntülenmektedir.

85. Bölüm: Türkmenistan’da Türk Diyanet Vakfı tarafından 1994’de temeli atılan ve 1996 yılında hizmete açılan Türkmenbaşı Camii, Mescid-ül Aksa Camii ve Türkmenistan Türk İlahiyat Lisesi ile Çalık Grubunun Türkmenistan ve Malatya fabrikaları tanıtılmaktadır.

86. Bölüm: Anadolu Selçuklu Taş Mimari Sanatı ve Anadolu’da askere uğurlama törenleri ele alınmaktadır. Taş işleciliğinin Türk kültüründeki yeri, taşın cami, hamam, kervansaray ve çeşme gibi pek çok eserde kullanımı örnek eserlerle anlatılmaktadır. Programda ayrıca Kırıkkale Keskin ilçesindeki askere uğurlama törenleri görüntülerine de yer verilmektedir.

87. Bölüm: Selçuklu, Beylikler dönemi ve Osmanlı döneminin önemli yerlerinden olan Akçadağ ve Darende ele alınmaktadır. Türklerin, Türkmenlerin yurt edindikleri Malatya Akçadağ ilçesi Sultansuyu Harası tanıtılmaktadır. Sultansuyu Harası'nda yetiştirilen atlar, at ıslahı ve yetiştirilmesi, Arap atı yetiştiriciliği konusunda bilgilere ve kömbe yapımı görüntülerine yer verilmektedir.
88. Bölüm: Türkmenler tarafından vatanlaştırılan Darende ilçesi ve ovadaki Türkmenlerin yaşantısı ele alınmaktadır. Darende ilçesinin el sanatları, çarşıları, Çarşı Camii, Tohma Çayı, Gürpınar Şelalesi, Sadrazam İzzet Mehmet Paşa Türbesi ve Kütüphanesi, Somuncu Baba Dergahı, Darende minareleri, Zengibar Kalesi, Eski Darende ve Darende İlahiyat Fakültesi tanıtılmaktadır.
89. Bölüm: Malatya ili konu edilmektedir. İlin tarihi, coğrafi yapısı, Türk dünyasındaki önemi, hızla sanayileşmesi, modern ve gelişmiş bir kent yaratım süreci anlatılmaktadır. İldeki; Atatürk Evi, İnönü Kapalı Çarşısı, Buhara Bulvarı, Malatya evleri ve ev mimarisi, konakları, Yeni Cami, Kayısı pazarları, Türkmen geleneklerinin bir parçası olan dut pekmezi yapımı, Bakırcılar Çarşısı, Karakaya Barajı, bakırcılık zanaatı görüntülenmekte ve hakkında bilgi verilmektedir.
90. Bölüm: Ankara ve Niğde illeri ele alınmaktadır. Ankara'nın tanıtımı yapılmakta, Cumhuriyet döneminde planlanan sanayileşmenin üç beyaz üzerine kurulu olması hedefi ile yapılan şeker fabrikaları hakkında bilgi verilmektedir. Ankara Türk Şeker Sanayi'nin Özbekistan Harezmi'de kurduğu şeker fabrikası ve Şeker Fabrikası'nın Elektromekanik Aygıtlar Fabrikası (EMAF) adlı kuruluşu hakkında bilgi verilmekte ve Fabrika Genel Müdürü Selahattin HUN ile röportaj yapılmaktadır. Ayrıca Niğde Bor ilçesindeki Türkistan alperenlerinden Sarı Saltuk Türbesi ve diğer tarihi eserler, tarihi Mehmet Bey Hamamı ve Bor Şeker Fabrikasına da yer verilmektedir.
91. Bölüm: Niğde Bor Şeker Fabrikası ve burada öğrenim gören Özbek öğrenciler ele alınmaktadır. Türkiye'deki şeker fabrikaları hakkında bilgi verilmekte, fabrikada çalışan ve öğrenim gören öğrencilerle röportajlar yapılmaktadır. Özbek öğrencilerin eğitimleri ve eğitimlerin amacı anlatılmaktadır.
92. Bölüm: Malatya'da bulunan Turgut Özal Tıp Merkezi konu edilmektedir. İnönü Üniversitesi'ne bağlı merkezin yapılışı, hizmet birimleri İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ömer ŞARLAK tarafından anlatılmaktadır. Programda ayrıca Malatya'nın Battalgazi ilçesi, eski İpek Yolu üzerinde kurulan Silahtar Mustafa Paşa Kervansarayı da tanıtılmaktadır.
93. Bölüm: Malatya'nın tanıtımına devam edilmektedir. Malatya Ulu Camii, Battalgazi İlçesi, Battalgazi Kalesi ve Selçuklu tarihi, eski Malatya ve kenti çevreleyen kale surları, Anadolu'da İslamiyetin ilk camisi olan Araplar tarafından yaptırılan ve Selçuklu döneminde yeniden yaptırılan Cami-i Kebir Ulucami, Sahabeyi Kübra Medresesi, Alacakapı Mescidi, Akminare Cami, Çermik (Sütlü Minare) Camii, Kanlı Kümbet ve diğer kümbetler hakkında bilgi verilmektedir.
94. Bölüm: Ankara ve Türkmenistan'da bulunan Kocatepe camileri ile Ankara Kulübü'nün düzenlediği Seymenlik Geleneği töreni konu edilmektedir. Aşkabat'ta 1993 yılında Türk Diyanet Vakfı tarafından temeli atılan ve 1997'de hizmete ibadete açılan Ankara Kocatepe Camisi ile aynı mimariye sahip Türkmenistan Kocatepe Camisi hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca Türkiye Türkmenistan Dostluk Derneği ve Ankara Kulübü'nün ortaklaşa düzenlediği toplantı, Türkiye'de öğrenim gören ve toplantıya katılan Türkmenistanlı öğrencilere, Seymen gösterisine ve katılımcıların açılış konuşmalarına yer verilmektedir.
95. Bölüm: Bir önceki bölümde işlenen Seymenlik Geleneği'nin işlenmesine devam edilmektedir. Oğuz Türkleri geleneği olan seymenlik geleneğinin tarihsel süreci hakkında bilgi verilmekte, Saparmurat TÜRKMENBAŞI'na Seymenbaşı unvanının verilmesine değinilmektedir. Programda Prof. Dr. Yusuf HALAÇOĞLU ve Annaguli NURMUHAMMED ile yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.
96. ve 97. Bölüm: Karaman ili ve Karaman'da düzenlenen Dil Bayramı ele alınmaktadır. Türkmen diyarı olan Karamanoğlu Beyliği'nin başkentliğini yapmış Karaman tanıtılmaktadır. Karaman Kalesi, Karamanoğlu Mehmet Bey Anıtı, 1997 yılında düzenlenen Dil Bayramı, bayram etkinlikleri, konuşmalar, düzenlenen bilgi şöleni ve toplantılar, toplantılara katılan Türk Devletleri temsilcileri hakkında bilgi verilmektedir.
98. Bölüm: Karaman tanıtılmaktadır. Karaman Hisar Camii, Karamanoğlu Alaaddin Bey Türbesi, Hatuniye Medresesi, Yunus Emre Parkı ve Heykeli, Yunus Emre Camii ve Türbesi hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca; Prof. Dr. İsmail PARLATIR ve Prof. Dr. Sultanşah ATANIYAZ'la yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.
99. Bölüm: 13-14 Mayıs 1997 tarihlerinde yapılan Türk Dil Bayramı etkinlikleri çerçevesinde Karaman ilinin tanıtımına devam edilmektedir. Karaman ilinin sanayi alanında gerçekleştirdiği atılımlar, sanayi fuarı açılışı, açılış konuşmaları, Karsa Bisküvi Fabrikası tanıtılmakta, Fabrika Genel Müdürü Vehbi TAYYAR ile yapılan röportaja yer verilmekte ve eski Karaman evleri, mimarileri, Karaman'a yerleşen Türkmenler, Aktepe Camisi ve Hacıbeyler Camii hakkında bilgiler aktarılmaktadır.
100. Bölüm: Özbekistan Buhara ile kardeş kent olan Malatya ele alınmaktadır. Malatya Buhara Caddesi, eski Malatya evleri, Yeni Cami, Malatya Kalesi, Kale surları kalıntıları, Ulu Camii, Şeyh Hamidi Veli Somuncu Baba Dergahı ve Camii, Şile (Şire) Pazarı, Malatya Çarşıları, bakırcılık geleneği ve el sanatları tanıtılmaktadır.

101. Bölüm: Türkmen göçleri ile vatanlaşan Silifke konu edilmektedir. Silifke’de düzenlenen kültür şenliği nedeniyle Silifke’de bulunan tarihi eserler ve Kültür Evi Sergi Salonu tanıtılmaktadır. Dokuzgözlü Taş Köprü, Silifke Kalesi, heykeller, Alaaddin Camii, Eski Silifke Çarşısı görüntülenmekte, semer yapımı, semercilik, at koşumları hakkında bilgi verilmekte ve Kültür Evi Sergi Salonu’ndaki Ressam Bahattin ERİM sergisi görüntülenmekte ve ressamla röportaj yapılmaktadır.
102. Bölüm: Özbekistan Zengin Ata Camii ile Medresesi ve Taşkent Milli Sanatlar Müzesi konu edilmektedir. 1918 yılında kurulan müzenin kültür tarihindeki önemi örnek eserleri ile anlatılmaktadır. Müzedeki Harezmi kapıları, alçı süsleme sanatı örnekleri, Özbek ahşap sanatı örnekleri, Özbek basma sanatı örnekleri, Özbek edebiyatının zengin örnekleri olan el yazması eserler ve geleneksel çalgıları tanıtılmaktadır. Ayrıca Taşkent İmam Al Bukhari İslam Enstitüsüne de yer verilmektedir.
103. Bölüm: Silifke ilçesinin tarihi ve kültürel varlıklarının tanıtımı yapılmaktadır. Kız Kalesi, Silifke Yat Limanı ve liman tanıtılmaktadır. Ayrıca Silifke şenliklerinden görüntülere yer verilmekte, şenliğe katılan ülkeler ve Silifke yöresinden halk oyunları ve dans gösterileri sergilenmektedir. Şenlik etkinlikleri hakkında bilgi ve Silifke Belediye Başkanı İbrahim KARAKAYA ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
104. Bölüm: Kırıkkale Karakeçili ilçesi, Kırıkkale Sarıkeçili ve İçel Mut Sarıkeçili Türkmenleri konu edilmektedir. Türkmenlerin günlük yaşamları hakkında bilgi verilmektedir. Türkmenistan’daki Anov Harabeleri ve kalıntılar, Türkmenistan Tarih Müzesi’nde Türkmen tarihini anlatan eserler tanıtılmakta ve Mahdum Kulu hakkında bilgi verilmektedir.
105. Bölüm: Silifke coğrafi ve tarihi özellikleri ile tanıtılmaktadır. Silifke’de tarım ve seracılık alanındaki gelişmeler, çilek seracılığı ve karanfil yetiştiriciliği hakkında bilgi verilmektedir. Silifke’de yaşayan Türkmenler ve gelenekleri ile bir Silifke düğününe konuk olunmakta ve Türkmen düğünü bütün ayrıntıları ile aktarılmaktadır.
106. Bölüm: Azerbaycan düğünü ile Avşar düğünü karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Kıpçaklar, Karluklar ve Oğuzlar’dan oluşan üç Türk boyundan Oğuzlar hakkında bilgi verilmekte, Türkmen olarak adlandırılan Oğuz boyunun 24 kolundan biri olan Avşarlar anlatılmaktadır. Programda Türkiye’de devlet eliyle iskana geçirilen Avşarların yaşadıkları yerler, Avşar köy ve kasabaları ve yaşamları anlatılmaktadır. Avşarlarda evlilik töreni, geleneksel Avşar Düğünü ile Azerbaycan’da yaşayan Anadolu düğünlerini hatırlatan unsurları içeren Azerbaycan düğünleri görüntülenmekte ve ortak değerlere değinilmektedir.
107. Bölüm: Özbekistan’da iftar yemeği, Özbek yemeği olan lağman yemeğinin yapılışı, Uygur evi ve Uygur geleneklerini içeren derleme bir bölüm yer almaktadır.
108. Bölüm: Türkmenistan Taşavuz Havzası, Türkmenistan Diyarbakır Bölgesi, Diyarbakır Kalesi, Türkmenistan eski Diyarbakır kenti, Sultan Temriz Türbesi, İlarıslan Türbesi ve İlarıslan, Köhneurgench Kervansarayı, Sultanteğiş Türbesi, Kutluğ Timur Türbesi ve Minaresi, Törebek Hatun Türbesi, Necmettin Kübra ve Ali Sultan Türbeleri ile Türkmenistan Aktepe Camii tanıtılmaktadır.
109. Bölüm: Horzum bölgesinde kurulan Özbekistan Şark Yıldızı Şeker Fabrikası konu edilmektedir. Programda; Elektromekanik Aygıtlar Fabrikası (EMAF) ile Türkiye Şeker Fabrikaları A.Ş. tarafından bölgede kurulan şeker fabrikası tanıtılmakta, Mehmet SERT, Mustafa TURAN ve fabrika yapımında çalışanlarla yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
110. Bölüm: Türkistan’ın Hive kenti ele alınmaktadır. Hive kentinin 2500 yıllık tarihi, eserleri, İslam dini ile tanışması, Hive Kalesi, kervansarayları, hamamları, medreseleri ve tarihi meşitleri tanıtılmaktadır. İç Kale ve Dış Kale olarak ikiye ayrılan tarihi İpek Yolu üzerinde bulunan Hive kentinin geçmişteki önemi ve bugünkü durumu hakkında bilgi de verilmektedir.



Kültür Penceresi

Yapımcı	Raşit DEMİRTAŞ A. Yağmur TUNALI
Yönetmen	Raşit DEMİRTAŞ A. Yağmur TUNALI
Yapım Yardımcısı	Deniz ÇUBUKÇU
Yönetmen Yardımcısı	Deniz ÇUBUKÇU
Kamera	Çetin İMİR, Hüseyin AKSOY Bülent YILDIZ, Tuğer SAYGILI Sarper HOKNA, Ethem TANIŞ Halil ELMAS, Zeki ASLANTÜRK Sinan AYDOĞAN, Şerafettin GÖKER Turgut SALACAN, Ömer Faruk SORAK Ege ELLİDOKUZUOĞLU Osman ÖZET, Hikmet KOÇ Harun ULUBAYRAM Mehmet GÜLMEZ, Alaaddin ARDA
Sesçi	Murat SALTİK, Harun KABASAKAL Muammer AKTEL, Atilla ASLAN Hüseyin ALTINTAŞ, Engin APAK Cengiz ŞENEL, Tansel DOĞAN Aytekin KABADERE, Hayati AYDIN Murat DAĞER, Bünyamin KARAALİ İlhami BÜYÜKTUNA Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu	İsmail KETEN, Ahmet COŞAR Sinan ÖZER, Ali KİREMİTÇİ Mustafa TURGUT Ahmet Nihat ATAÖĞLU Ahmet AKOĞUZ, Şefik BAL Zafer DİNLER, Necdet TEBER Metin AYDOĞAN, Necati VAR Refik ATAY, Hamdi ASİL Necdet TEZCAN, İbrahim GÜMÜŞAY Mustafa ÜNAL
Danışman	Halil AÇIKGÖZ A
Seslendiren	A. Yağmur TUNALI, Zeynep BİLGE Fulya KARATAŞ, Tendü KOŞAL Müge ORUÇKAPTAN Canan KUMBASAR, Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi	14 x 25'
Yayın Tarihi	03.07.1989
Alt Tür	Biyografi



TUNALI'nın yaptığı on dört bölümlük biyografik belgesel.

1. Bölüm: **“Ord. Prof. Dr. Sadi IRMAK”** 1904'de Konya Seydişehir'de doğan, hukuk fakültesine devam ederken 1924'de devletçe Berlin'e gönderilen, orada tıp ve biyoloji öğrenimi yapmış olan Ord. Prof. Dr. Sadi IRMAK'ın hayatı anlatılmaktadır. Belgeselde, Sadi IRMAK'ın 1943'te Konya Milletvekili seçilmesi, 1945-1948 yılları arasında Çalışma Bakanlığı yapması, 1974'de kontenjan senatörü seçilmesi ve 17 Kasım 1974-31 Mart 1975 arasında Başbakanlık yapması konu edilmektedir. Programa Sadi IRMAK, Ekrem Kadri UNAT ve Prof. Dr. Hikmet AYTUĞ katılmaktadır.

2. Bölüm: **“Prof. Dr. Saadet ÇAĞATAY”** tanıtılmaktadır. 1907 doğumlu, Türk Dili Profesörü ve Kazan Tatar Türklerinin Milli Hareket Lideri Ayaz İSHAKİA'nın kızı, Türkolog, Türkiye'de Türkolojinin gelişmesi için önemli çalışmalar yapmış olan ÇAĞATAY'ın çocukluğunun göçlerle, sürgünlerle geçtiği, 12 yaşında Avrupa'ya geçerek babasının yürüttüğü istiklal çalışmalarında yer aldığı ve eserleri anlatılmaktadır. Ölümünden önce kendisi ile yapılmış röportajın yer aldığı programa Müsdecip ÜLKÜSAL, A. Bican ERCİLASUN ve Kemal ERASLAN katılmakta ve ÇAĞATAY hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.



3. Bölüm: “**Ömer Asım AKSOY**” 1898 yılında Gaziantep’te dünyaya gelen, ilk ve orta öğrenimini Gaziantep’te tamamlayarak uzun bir süre memurluk ve öğretmenlik yaptıktan sonra girdiği İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi’ni bitiren (1928), savcılık, avukatlık, öğretmenlik yapan, Türk Dil Kurumunda görev alan, yazdığı ve yazılmasına öncülük ettiği kitaplarla bir dilbilimci olarak tanınan ve milletvekilliği (1935-1950) yapmış olan Ömer Asım AKSOY’un hayatı konu edilmektedir. Belgeselde, AKSOY’un “Gaziantep Ağzı” konusundaki üç ciltlik eseri, dil ve folklor alanlarında sürdürdüğü çalışmaları hakkında bilgiler de verilmektedir. Programa; Ömer Asım AKSOY, Prof. Dr. Berke VARDAR, Prof. Dr. Tahsin YÜCEL katılmaktadır.

4. Bölüm: “**Zeki Ömer DEFNE**” 1903’te Çankırı’da doğan, öğrenimini Ankara’da İlköğretmen Okulu’nda tamamlayan, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü’nü bitirdikten sonra (1939) Kabataş ve Galatasaray Liselerinde öğretmen olarak çalışmaya başlayan, halk edebiyatına bağlı hece ölçüsünde şiirler yazan, yurt güzellemeleriyle tanınan Zeki Ömer DEFNE’nin hayatı, kişiliği ve eserleri ele alınmaktadır. Programa Zeki Ömer DEFNE, Sadık TURAL ve Mehmet ÇINARLI katılmaktadır.

5. Bölüm: “**Cevad Memduh ALTAR**” Liseyi İstanbul’da bitirdikten sonra 1922 yılında Almanya’ya Leipzig Konservatuari’ni gitmiş, 1927 yılında mezun olmuş ve Türkiye’ye dönmüş olan, Türk müzik tarihçisi, eğitimci ve yönetici, Cumhuriyet döneminin önde gelen aydınlarından ALTAR’ın müzikoloji alanındaki özgün yaklaşımı daha çok opera tarihi, sanat felsefesi, müzik estetiği üzerine olan eserleri, hayatı, kişiliği kendisi ile yapılan röportajla ele alınmaktadır. Programa, Cevad Memduh ALTAR, Kerim SİLİVRİLİ ve Çetin IŞIKÖZLÜ katılmaktadır.

6. Bölüm: “**Halil Vehbi ERALP**” 1907 Selanik’te doğan, İstanbul Erkek Lisesi’ni bitirdikten sonra Avrupa talebe sınavlarında başarılı olarak devlet tarafından Fransa’ya gönderilen ve burada bir yıl Bordeaux’da felsefe bölümüne devam eden, felsefe öğretmeni, felsefe, sosyoloji ve mantık alanlarında konferanslar veren, edebiyat fakültesi dekanlığı yapmış Halil Vehbi ERALP’in hayatı, kişiliği ve eserleri konu edilmektedir. Programa H. Vehbi ERALP, Arslan KAYNARDAĞ ve İsmail TUNALI katılmaktadır.

7. Bölüm: “**Ord. Prof. Dr. Reşad KAYNAR**” 1910 yılında Üsküdar’da doğan, Cumhuriyet tarihini en iyi bilen, Ulu Önder ATATÜRK’e gönülden bağlı, hukukçu ve felsefeci, Atatürk Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Üyesi, bütün yaşamı boyunca insanları aydınlatmayı meslek edinmiş bir bilim adamı, ender rastlanan bir kişilik olan Reşad KAYNAR’ın hayatı ve eserlerinin konu edildiği programa; Reşad KAYNAR, Ömer Faruk BATUREL ve Selahaddin Sulhi TEKİNAY katılmaktadır.

8. Bölüm: “**Orhan Saik GÖKYAY**” 1902 yılında İnebolu’da doğan, 2 Aralık 1994 tarihinde İstanbul’da ölen, Ankara İlköğretmen Okulu’nu, İstanbul Yüksek Öğretmen Okulu Türk Dili ve Edebiyatı Bölümünü bitiren, Kastamonu, Edirne, Ankara, Eskişehir, Bursa, Malatya ve İstanbul’da edebiyat öğretmenliği, Devlet Konservatuari Müdürlüğü, İngiltere’de öğrenci müfettişliği ve okutmanlık yapan Orhan Saik GÖKYAY’ın hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Programa, Cemal KAFADAR, Gündoğ KAYAOĞLU, Filiz ÇAĞMAN, Günay KUT ve O. Saik GÖKYAY katılmaktadır.

9. Bölüm: “**Burhan ARPAD**” 19 Mayıs 1910’da Mudanya’da doğan, 3 Aralık 1994’te İstanbul’da ölen, Rehberi Tahsil Numune Mektebi ve Orta Ticaret Mektebi’nde okuduktan sonra babasının erken ölümü üzerine genç yaşta hayata atılan, sinema makinistliği (1925-1928), Tekel Cibali Tütün Fabrikası’nda muhasebe memurluğu (1928-1935), Tekel Genel Müdürlüğü’nde mutemetlik (1936-1943), “**Memleket**”, “**Hürriyet**” ve “**Vatan**” gazetelerinde muhabirlik (1947 -1962) yapan, basın şeref kartı sahibi gazeteci, yazar ve çevirmen, Berlin Film Festivali üyeliği yapan, Türk Dil Kurumu Ödülü alan Burhan ARPAD’ın hayatı, kişiliği ve eserleri anlatılmaktadır. Programa; Burhan ARPAD, Doğan HIZLAN ve Çelik GÜLERSOY katılmaktadır.

10. Bölüm: “İzzeddin ÖKTE” tanıtılmaktadır. 1910 doğumlu, babası gibi müzisyen olan ve onun tarafından yetiştirilen, tanbur sanatçısı, Tanburi Cemil Bey’den sonra 20. yüzyılın en önemli ve üslup sahibi tanburilerinden olan, pek çok önemli ismi yetiştiren, geliştirdiği üslupla adından söz ettiren ÖKTE’nin yaşamı ve hayat tarzının anlatıldığı programa İzzeddin ÖKTE, Aleaddin YAVAŞÇA, Nedim İÇÖZ ve Nevzat ATLIĞ katılmaktadır.

11. Bölüm: “Prof. Dr. İbrahim YASA” tanıtılmaktadır. Öğretmen kökenli sosyolog, Siyasal Bilimler Fakültesinde akademisyen olan, köyden kente göç, gecekondular ve aile sosyolojisi üzerine çalışmalar yapan YASA’nın hayatı ve mesleki çalışmaları ele alınmaktadır. Programa Sema KUT ve Özer OZANKAYA katılmaktadır.

12. Bölüm: “Nadir Nadi ABALIOĞLU” tanıtılmaktadır. 1908 Fethiye doğumlu, gazeteci, yazar, “Cumhuriyet” gazetesi kurucusu Yunus Nadi ABALIOĞLU’nun oğlu olan, babasının ölümü ile gazetenin başına geçen ve başyazarlığını yapan, aynı zamanda sosyoloji öğretmenliği ve milletvekilliği yapan ABALIOĞLU’nun yaşamı konu edilmektedir. Nadir Nadi ABALIOĞLU’nun Avusturya’daki tahsili sırasında Cumhuriyet muhabiri olarak mesleğe adım attığı anlatılmakta ve 1936 yılından beri günlük gazete çıkarma temposu içinde yaşayan Nadir NADI’nin de bulunduğu programa , Hasan CEMAL, Faruk YENER ve Metin TOKER katılmaktadır.

13. Bölüm: “Münevver AYAŞLI” tanıtılmaktadır. 1906 yılında Selanik’te doğan, yaklaşık bütün bir asra tanıklık eden Münevver AYAŞLI’nın hayatı ve kişiliği konu edilmektedir. Romanlarında Osmanlı kültür ve medeniyetinin tasvirini yapan, günlük gazete yazıları yazan Münevver AYAŞLI’nın İstanbul’u tarihi kimliği ve coğrafi dokusuyla çok iyi bilen, anlayan ve seven bir kişi olduğu, koskoca bir imparatorluğun çöküşüne, yeni bir devletin doğuşuna, bir kültürün, bir hayat tarzının, bir estetiğin, bir terbiyenin yok oluşuna her anını derinden yaşayarak şahit olmuş son Osmanlılardan biri olduğu anlatılmaktadır. Kendisinin, Abdullah UÇMAN, Ergün GÖZE ve İlhan AYVERDİ’nin katıldığı programda AYAŞLI’nın eserlerine de yer verilmektedir.

14. Bölüm: “Rakım ÇALAPALA” tanıtılmaktadır. 1909 İstanbul doğan, gazeteci, öğretmen, dergi yayıncısı, ders kitabı, halk için romanlar, çocuk öykü ve romanları yazan ve yayınlayan, eserleri sinemaya uyarlanan ÇALAPALA’nın hayatı, kişiliği ve yazarlığı ele alınmaktadır. Rakım ÇALAPALA, İstanbul Lisesi’ni ve Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi’ni bitirmiş, lise öğrencisiyken “Yarın” gazetesinde gazetecilik yaşamına atılmış, daha sonra ise “Son Posta” ve “Akın” gazetelerinde yazmış ve 1936’da Türkiye Yayınevi’ne girerek, orada “Yavrutürk” ve “Çocuk Haftası” dergilerini yönetmiştir. “Resimli Hayat”, “Yedigün” ve “Karikatür” dergilerinde de çalışan ve çok sayıda ders kitabı yazan ÇALAPALA’nın katıldığı programa ayrıca Nezar TÜBLEK, Nezihe ARAZ ve Mazhar APA konuk olmaktadır.



Kültürlerde Kurban

Yapımcı	İsmet YAZICI
Yönetmen	İsmet YAZICI
Yapım Yardımcısı	Elif ÖZDİKMEN Hakan BİŞKİN
Yönetmen Yardımcısı	Tülay CANBOLAT
Kamera	Berkant ÇOLAK
Sesçi	Hasan BEKTAŞ
Kurgu	Cahide OĞULTÜRK
Sanat Yönetmeni	Nilhan SESALAN YÜZSEVER
Danışman	Murat GÜLSOY Ergun KOCABIYIK Nazlı ÖKTEN
Metin Yazarı	İsmet YAZICI
Seslendiren	Şerif EROL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	20.12.2007
Alt Tür	Kültür

"Kültürlerde Kurban", insanın binlerce yıllık serüveninde bilinçaltına yerleşmiş, kültürü yoğurmuş en önemli sembol ritüellerden biri olan KURBAN'ı anlatmaktadır. Kültürler tarihi boyunca, tek tanrılı dinlerde ya da çok tanrılı bütün inanç sistemlerinde, kurban ritüelinin, bireysel ve toplumsal arınmanın, kutsala yaklaşmanın, bu uğurda her şeyden vazgeçebilmenin sembollerinden biri olarak karşımıza çıktığı vurgulanan programda; Tanrı'ya yönelik her türlü özverinin kanla sembolize edildiği, olumsuzlu olumluya çevirmek için kurban verildiği, şükür için ya da adanan adak yolunda kurban verildiği, kutsala sadakat için kan aktığı, yakarış için, af dilemek için kan akıtıldığı, ilk hasadın hakkı için verildiği, ölenin ardından ya da şenliklerde kurban verildiği anlatılmaktadır. Tanrı-Kurban-Kan ve bunların inşa ettiği kültürün, aslında beden ve ruhun hem ayırıcı hem de birleştirici serüvenini oluşturduğu ve insanın bilmeye yol alışındaki geçtiği kapı irdelenmeye çalışılmaktadır. (***)



Kültürlerde Oruç

Yapımcı	İsmet Yazıcı EMİR
Yönetmen	İsmet Yazıcı EMİR
Kurgu	Özlem BİLECİK
Sanat Yönetmeni	Cahide OĞULTÜRK
Metin Yazarı	İsmet Yazıcı EMİR
Seslendiren	Murat ÜÇKARDEŞLER
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	25.11.2000
Alt Tür	Kültür



"Kültürlerde Oruç" programı; oruç olgusunu, pagan kültüründe, Uzakdoğu inançlarında ve üç semavi dinde yaşanan biçimleriyle incelemektedir. Yazılı kültürün ortaya çıkışından çok daha önce, farklı coğrafyalarda, farklı kültürlerde ortaya çıkmış bir perhiz tarzı olan "ORUÇ"a kültür tarihi içinde yüklenen anlam irdelenmekte ve iradenin nefis üzerinde hakimiyetini kurmayı amaçlayan bu geleneğin, bu kendinle kalış, kendini sorgulayış halinin aslında insanın kendini bilmesi anlamıyla, hayatın bütününe yayılmış bir farkında oluş, kendini hatırlayış ve kendini sakinleş hali olduğu işlenmektedir.

Kümbetler

Yapımcı	Hasan TAŞ
Yönetmen	Hasan TAŞ
Yapım Yardımcısı	Feriha ERİŞ Canan SAKARYA
Yönetmen Yardımcısı	Feriha ERİŞ Canan SAKARYA
Kamera	İlhan GARİP Halil ELMAS Serhat KARACA
Kurgu	Yurdanur ÇÖREKÇİ Mustafa TURGUT Soner TUNUSLU Necdet TEZCAN Necdet TEBER Tahir KIRŞANLI Semiha ÖZTÜRK Emrah DEMİRCİGİL
Danışman	Prof. Dr. Haluk ÇAY
Metin Yazarı	E. Halime TOROS
Senaryo	E. Halime TOROS
Seslendiren	Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 27'
Yayın Tarihi	05.10.1991
Alt Tür	Kültür

Bir mezar türü olan kümbetlerin anlatıldığı üç bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: **“Bir Güzelce Kız”** başlığı taşıyan bu bölümde kümbetlerin Türkler açısından önemi ile Nahçıvan, Iğdır, Erzurum, Erzincan ve Sivas'ta bulunan kümbetlerin mimari özellikleri ve tarihteki yerleri hakkında bilgiler verilmektedir.
2. Bölüm: **“Çadırdan Kümbete”** başlığı ile Kayseri, Tokat, Amasya, Kırşehir ve Karaman'da bulunan kümbetler tanıtılmakta ve mimarileri hakkında bilgiler aktarılmaktadır.
3. Bölüm: **“Hep Ayakta”** adlı bu bölümde ise Ahlat, Diyarbakır, Mardin, Hasankeyf, Akşehir, Konya ve Van'ın Gevaş ilçesindeki kümbetlerin tarihçeleri ve mimarileri ile ilgili bilgiler verilmektedir.



Kür Vadisi

Yapımcı	İsmail ÇORUH
Yönetmen	İsmail ÇORUH
Kamera	Hikmet KOÇ
Sesçi	Ahmet YALÇIN
Kurgu	Birol DEMİREL
Danışman	Prof. Dr. A. Mecit DOĞRU
Metin Yazarı	İsmail ÇORUH
Seslendiren	Hamit ÖZSARAÇ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	16.02.1983
Alt Tür	Kültür Tarihi



Program; Kars ili sınırları içinde doğup, Hazar denizine dökülen Kür nehrinin mecrası boyunca; eski dönemlerden günümüze ulaşan tarihi eserler ve nehrin elverişli kesimlerine yerleşmiş yöre insanların geleneksel kültürleri ve yaşam biçimleri anlatılmaktadır. Bu belgesel program 1982 yılında çekilen TRT'nin ilk renkli doğa ve kültür belgeselidir.

Küresel Çağ

Yapımcı	İsmail ÇORUH
Yönetmen	İsmail ÇORUH Zeynel ÖLÇÜ
Yapım Yardımcısı	Suzan ERKAN Nihal ÇORUH
Yönetmen Yardımcısı	Suzan ERKAN Nihal ÇORUH
Kamera	Hüseyin GENÇTÜRK Volkan ÇINAR Celal HÖKE Atilla ASLAN
Kurgu	Sevda TUNALIOĞLU
Danışman	Doç. Dr. Nurcan TÖRENLİ Baha ORAL Rafet SÖNMEZER
Metin Yazarı	Nihal ÇORUH
Seslendiren	Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	13.03.2007
Alt Tür	Kültür



Günümüzde ulaştığı kapsam ve çok yönlülükle yeni bir oluşumu çağrıştıran “Küreselleşme”, ona temel oluşturan geri plan dikkate alındığında pek de yeni bir olgu olmadığı anlaşılmaktadır. Programda, küreselleşmenin tarihsel süreci içinde, onun temel dayanaklarını insanların biçimlendirdiği, ancak iletişim eksikliğinden gelişemediği, son dönemlerde ise iletişim imkanlarıyla güncelleşip yeni bir boyut kazanmasıyla dünya gündemindeki yerini moda bir kavram olarak aldığı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Küresel Adımlar"** başlığı altında, küreselleşmenin insanlık tarihi sürecindeki gelişimini ve o süreçte küreselleşmeye hizmet eden, onun yaygınlaşmasını geliştiren iletişim araç ve sistemleri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **"Ekonomik Küreselleşme"** başlıklı bu bölümde dünyamızın sanayi devrimi sonrası ekonomi alanında yeni bir küresel boyuta doğru adım attığını, sanayinin getirdiği olanaklar ve ekonomik alanda yeni bir dönemin, yeni bir açılımın başlangıcını oluşturduğu vurgulanmaktadır. Programda ayrıca, dünyamızda yaşanan soğuk-sıcak dönemlerin, bu yeni oluşumun gelişimini zaman zaman engellediği işlenmekte ve 1980'lerden sonra dünyada yaşanan gevşeme politikaları sonucu hız kazanan ve 1990'lardan sonra da giderek gelişip yaygınlaşan küreselleşmenin, günümüzde küreyi kuşatmış olduğu işlenmektedir.
3. Bölüm: **"Kültürel Küreselleşme"** başlığını taşıyan bu bölüm, dünyamızda yaşanan küreselleşme sürecinin, küremizi küçülttüğü ve bu nedenle de tek kültürlü bir dünya düzenine doğru gidildiği anlatılmaktadır. Günümüz insanının tutum ve davranışlarının, yoğun enformasyon bombardımanı karşısında değişmekte ve farklılaşmakta olduğu işlenmekte ve bu farklılaşmanın dünyamızdaki kültürel değişimin hızlı bir şekilde yayıldığına göstergesi olduğu vurgulanmaktadır.

Kütahya Çinileri

Yapımcı	Ayla ERDEMLİ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 20'
Yayın Tarihi	09.03.1972
Alt Tür	Kültür

Belgeselde çiniciliğin tarihçesi, çini yapımında kullanılan hammadde ve diğer malzemeler anlatılmaktadır. Kütahya'dan görüntülere yer verilen belgeselde; Kütahya'nın adı ve tarihi ile ilgili bilgiler anlatılmakta ve Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nden Gönül ÖNEY de çinicilik konusunda bilgi sunmaktadır.

Kütahya'da Çini Sesleri

Yapımcı Müjde BEKDİK ONAT
Yönetmen Müjde BEKDİK ONAT
Yapım Yardımcısı İris ALAGÖZ
Yönetmen Yardımcısı İris ALAGÖZ
Kamera Sefa ACAR
 İlhan ARGA
 Veli ÖZASLAN
Kurgu Sevim KILIÇ
Metin Yazarı Şebnem BATIBAY
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 20.09.2005
Alt Tür Kültür

7000 yıllık tarihçesi ile Kütahya çinilerinin ele alındığı program. Frigler, Likyalılar, Romalılar, Germiyanoglulları ve Osmanlılara kadar uzanan tarihinde varolan bu kültür zenginliği tarihi eserlerle anlatılmaktadır. Aizonai antik kenti, Roma Köprüsü, Zeus Tapınağı, tiyatrosu, ilk ticaret borsası binası, sütunlu yol ile Frig Vadisi, kaya mezarları, mağaralar ve kiliseler, Kütahya Ulucami, Çinili Cami, Arkeoloji Müzesi, 18. yüzyıl Kütahya evlerinin bulunduğu Germiyan Sokağı ve evlerinin mimari özellikleri, Germiyan Konağı, Macaristan Anayasası'nın yapıldığı yer olan Macar Evi, Kütahya'nın Evliya Çelebi'nin memleketi oluşu ve Çelebi'nin Kütahya hakkında yazdıkları, nakışları, el sanatları ve porseleni tanıtılmaktadır. Programda Cemile GÜL, Ömer BOZOĞLU, Mustafa İÇA, Sema GÜRAL SÜRMEİ, Sıtkı OLÇAR ve Sadık ATAKAN'ın da görüşlerine yer verilmektedir. (***)



Ladik 76

Yapımcı Nilgün ABİSEL
 Uğur KOÇBAŞOĞLU
 Hamza İNANÇ
Yönetmen Güner SARIOĞLU
Kurgu Erol ALAÇAM
Metin Yazarı Fakir BAYKURT
Seslendiren Cüneyt TÜREL
Özgün Müzik Çetin IŞIKÖZLÜ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 38'
Yayın Tarihi 12.05.1978
Alt Tür Tanıtım



1414 yılında, Canik beylerinin Osmanlılara katılmasıyla birlikte Cumhuriyet dönemine kadar Sivas sancağına bağlı Amasya vilayeti sınırları içerisinde kalan ve Samsun'a 80 kilometre uzaklıkta bulunan Ladik tanıtılmaktadır. Programda, dörtyüz dükkanı, bir bedesteni, on yedi mihrabı, 3020 evi ve 40 kadar sarayı ile eşsiz bir diyar olan Ladik ve yüzyıllardır var olan Ladik Gölü anlatılmaktadır.

Laf-ı Güzaf

Yapımcı Abdülhamit AVŞAR
Yönetmen Şafak BAKKALBAŞIOĞLU
Yapım Yardımcısı Serda SAYAR
Yönetmen Yardımcısı Ali AKDENİZ
 Belgin DURSUN
Kamera İsrail KURALAY
 Oğuz KAÇLAN
Sesçi Ahmet AKBAL
 Veysel Karani GÜVEN
Kurgu M. Nejat ÖZBUDAK
Sanat Yönetmeni Arhan KAYAR
 Ali T. BİLGİN
Senaryo Aykut TANKUTER
Seslendiren Numan PAKNER
Özgün Müzik Aykut TANKUTER
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 25'
Yayın Tarihi 03.10.1989
Alt Tür Kültür



Cumhuriyetin ilk yıllarından 1950'lere kadar olan dönemde iz bırakmış edebiyatçıların hayatları, düşünceleri ve dönemin edebiyat tarihi anlatılmaktadır. Bu programın yapımında Salah Birsel'in "**Ah Beyoğlu Vah Beyoğlu**" adlı eserinden yararlanılmıştır.

1. Bölüm: Köşe yazarlarının, romancıların, öykücülerin, tiyatrocuların, gazetecilerin gittikleri, Nektar, Eptalafos, Le Bon, Markiz, Nisuaz, Turkuvaz, Panayot, Elit, Pera Palas, Tepebaşı Gazinosu gibi mekanlar anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Ana mekan Nisuaz olan bu bölümde genç kuşak yazarlar ile eski kuşak yazarların 3 yıl süren tartışmaları anlatılmakta, yitik ozanlar adıyla anılan Rüştü ONUR, Niyazi AKINCIOĞLU ve Halit ASIM'in hüznü hikayeleri ile şiirlerinden örneklere, Kudret AKSAL ve İlhan BERK ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
3. Bölüm: Programın ilk kısmının ana mekanı; Petrograt Pastanesi'dir ve Yahya KEMAL'in yaşamı ile şiirleri anlatılmaktadır. Ayrıca, Necip FAZIL, Fikret MUALLA, Emin Ali ÇAVLI, Orhan Mahmut ARIBURNU tanıtılmaktadır. Bu bölümün diğer bir teması da Türk şiirinde bir akım olan "Küçük Sıradan İnsanların Şiiri" dir. Orhan KEMAL, Oktay RIFAT ve Sabahattin Kudret AKSAL'ın bu özelliklerine değinilmekte, "**Sokak Dergisi**" tanıtılmakta, Samim KOCAGÖZ ve Doğan HIZLAN ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
4. Bölüm: Sait Faik'in yaşamı, öykü anlayışı, Alexandra'ya aşkı, hastalığı ve Paris'te geçirdiği günler anlatılmakta, yakın dostları olan Samim KOCAGÖZ, Naim TİRALİ ve Celal SILAY'dan bahsedilmektedir. Bu bölümde Sabahattin Kudret AKSAL ile Sait Faik'in yaşamı üzerine yapılan bir röportaj da yer almaktadır.
5. Bölüm: Bu bölümün ana mekanı Cennet Bahçesi'dir. Programda, 1940'lı yıllarda Cennet'i hiç bırakmayan Melih Cevdet ANDAY, İlhan BERK ve Salah BİRSEL ön plana çıkmaktadır. Selahattin BATUR ve Naim TİRALİ'nin Cennet Bahçesi hakkındaki düşüncelerine de yer verilen bu bölümde Fazıl Hüsnü DAĞLARCA da anlatılmakta, şairin başından geçen ilginç olaylar aktarılmaktadır. "**Yirminci Asır**" dergisinin hikayesinin de yer aldığı bu bölüm Cahit Saffet IRGAT'ın şiirleriyle sona ermektedir.

6. Bölüm: Bu bölümde yazarların aldıkları telif ücretleri konusu ele alınmakta, küçük paralar karşılığında dergilere yazı yazan edebiyatçılarla yapılan röportajlara yer verilmektedir. Elli yıl öncesinin edebiyat dergileri ile günümüz dergileri karşılaştırılmaktadır. Zeliha MİDİLLİ, Zeynep ORAL, Enis BATUR ve Ülkü KARAOSMANOĞLU ile yapılan röportajlarla da günümüz dergilerine değinilmektedir.
7. Bölüm: **“Boğaziçi Yandan Yandan”** Türk edebiyatında Boğaziçi konusu işlenmektedir. Behçet NECATİGİL’in şiiri ve yaşamı anlatılmakta ve sanatçının yakın dostlarının anılarına yer verilmektedir. NECATİGİL’in çok ünlü olan ve radyoya uyarlanan **“Yıldızlara Bakmak”** adlı eseri de bu bölümde yer almaktadır. Programda ayrıca, Kafka’nın ülkemizde yayınlanan ilk öyküsü **“Komşu”** yu dilimize çeviren Naim TİRALİ da anlatılmakta ve Hilmi YAVUZ ile Çetin YETKİN’in görüşlerine yer verilmektedir.
8. Bölüm: Oğuz ATAY anlatılmakta ve **“Bir Bilim Adamının Romanı”** adlı kitabı tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, **“Beyaz Mantolu Adam”** öyküsü dramatize edilerek sunulmakta ve yazarın tuttuğu güncesinden yararlanılarak amansız hastalığı ve trajik ölümüne yer verilmektedir.
9. Bölüm: Edip CANSEVER’in şiiri ve şiirlerine benzeyen yaşam öyküsü anlatılmaktadır. Programda şairin **“Bezik Oynayan Kadınlar”** ve **“Çarliston Günleriydi ”** adlı şiirlerine ve Tomris UYAR ile Füsun AKATLI’nın CANSEVER hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.
10. Bölüm: Bazı edebiyatçılar arasında bir gelenek haline gelen 26 Mart’ı "ölmeme günü" olarak kutlamaları konusu işlenmektedir. Tomris UYAR, Celile TOYON, İsa ÇELİK ve Selçuk BARAN “ölmeme günü” nün nasıl ortaya çıktığını anlatmaktadır.
11. Bölüm: **“Günlük Güneşlik”** adını taşıyan bu bölümde edebiyatımızın günlük yazarlarına yer verilmiştir. Naim TİRALİ, Hulki AKTUNÇ, Tomris UYAR, Cemal SÜREYYA, Vedat GÜNYOL ve Muzaffer BUYRUKCU ile kendi günlükleri hakkında yapılan sohbetler yer almaktadır. Programda Muzaffer BUYRUKÇU’nun yaşamında önemli bir yer tutan bir gün de dramatize edilmektedir.
12. Bölüm: Bu bölümün ana mekanı Baylan Pastanesi’dir. Baylan Pastanesi’ne giden ve edebiyatımızda “Mavi Akımı” yaratan Attila İLHAN, Yılmaz GRUDA, Asaf ÇİYİLTEPE, Özdemir ASAF, Ahmet OKTAY ve Güner SÜMER tanıtılmaktadır. Attila İLHAN’ın bir şiiriyle sona eren bu programa konuşmacı olarak Orhan DURU, Sezer DURU ve Ahmet OKTAY katılmaktadır.
13. Bölüm: Son bölümde ise; 1940 ve 1950’li yıllarda çok ünlü olan "Edebiyat Matineleri”ne yer verilmektedir. Bu matinelerin hemen hepsinin bir şenlik niteliğinde olduğu, şairlerin ve yazarların bu matinelerde okurlarıyla sıcak ilişkiler kurduğu anlatılmaktadır. Programa konuşmacı olarak Doğan HIZLAN katılmakta ve matineler hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



Laik Cumhuriyet Ayrısından Kubilay Olayı

Yapımcı Ertan SOMUNKIRAN
Önce ÖNER
Yönetmen Ertan SOMUNKIRAN
Önce ÖNER
Kamera Aytaç ŞENEL
Kurgu Serap ERERDEM
Seslendiren Semih SERGEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 23.12.1972
Alt Tür Tarih

Cumhuriyet tarihine geçen ve Öğretmen Asteğmen Kubilay'ın şehit olması ile sonuçlanan Menemen olayının 42. yılında hazırlanmış belgesel. Belgeselde; Osmanlı Devleti'nin son dönemleri, işgal kuvvetleri, Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyetin ilanı ile her alanda yapılan devrimlere değinilmekte ve Cumhuriyete karşı gerçekleştirilen irtica ayaklanmalarına yer verilmektedir. Bu ayaklanmalardan en önemlisi olan ayaklanmada şehit edilen Kubilay'ın kısa hayat hikayesinin anlatımı ve resimlerle sunumundan sonra dönem tanıkları ile ayaklanma ve bastırılması, yargılama süreci döneme ait resim ve gazete başlıkları ile anlatılmaktadır.

Laiklik Yolunda Bir Şehit Kubilay

Yapımcı Şahika İzmen GÜNDÜZ
Yönetmen Şahika İzmen GÜNDÜZ
Yapım Yardımcısı Hakan KANDEMİR
Yönetmen Yardımcısı Hakan KANDEMİR
Kamera Mete BAŞER
Tahir ATEŞ
Hüseyin İMANCI
Metin Yazarı Mehmet EGE
Seslendiren Mehmet EGE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.12.1993
Alt Tür Tarih



“Laiklik Yolunda” adlı bu yapım, Menemen olayını, Kubilay'ın şehit edilmesini, ATATÜRK devrimlerine karşı hareketleri, kurulan mahkemeler ve sonuçlarını günün politik ortamı içinde işlemektedir. Program, 05.10.1930'da Cumhuriyet Türkiye'si'nde iki partinin katıldığı belediye seçimlerini, Cumhuriyet Halk Fırkası'nın bütün belediyelerde seçimi kazandığını, ATATÜRK'ün yurt gezisini ve Türkçenin doğru okunup yazılması ve dilimizin bilim, sanat ve teknoloji dili olma yolunda geliştirmesi için yeni Türk alfabesinin kabulünü anlatmaktadır. Ayrıca Atatürkçü Düşünce Derneği Başkanı Özer OZANKAYA'nın konuşmasına yer verilmektedir.

Lale'nin Öyküsü

Yapımcı İlknur DALKIRAN
Yönetmen İlknur DALKIRAN
Yapım Yardımcısı Köksal TAŞ
Kamera Hüseyin GENÇTÜRK
Uğur HOŞAFÇI
Volkan ÇINAR
Sesçi Görkem ÖZOK
Kurgu Yusuf ŞEN
Metin Yazarı İlknur DALKIRAN
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 13.12.2000
Alt Tür Doğa



Lale'nin Orta Asya'dan Osmanlı İmparatorluğu'na geçişi, Lale Devri, Osmanlı'nın bu has çiçeğinin Hollanda'ya gidiş öyküsü ve günümüzde laleye verilen önem anlatılmaktadır.

Lamas Kanyonu

Yapımcı	M. Ufuk KILIÇARSLAN
Yönetmen	Girayhan ALPDOĞAN
Kamera	Volkan ÇINAR Mazlum DEMİRBAĞ İlhan KAYALI Mevlüt DÖNER Hayati AYDIN Uğur HOŞAFÇI
Sesçi	Cem TAN Özden GÖMEÇOĞLU Tuna ERSOY
Kurgu	Hamiyet ŞEN
Danışman	Prof. Dr. Serra DURUGÖRÜ Yrd. Doç. Murat DURUKAN
Metin Yazarı	Tuna ERSOY Girayhan ALPDOĞAN
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı	3 x 30'
Süresi	24.05.2001
Yayın Tarihi	Alt Tür
Alt Tür	Tanıtım

Üç bölümden oluşan bu yapım; Mersin Silifke karayolu üzerinde Erdemli ilçesine bağlı Limonlu Çayı olarak bilinen akarsuyun, yukarıdaki dağlardan yolunu bularak, Akdeniz'e döküldüğü coğrafyayı tanıtmaktadır. ODTÜ Doğa Sporları Kulübü'yle birlikte Lamas'ın doğal güzellikleri seyirciye aktarılırken, bölgenin tarihi ve arkeolojisi de anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Mersin iline bağlı Erdemli ilçesinin 10 km. ilerisinde bulunan Limonlu Çayı 110 km'lik bir yol kat ederek Akdeniz'e ulaşmaktadır. Lamas ya da bilinen adıyla Limonlu Çayı'nın geçtiği bu topraklarda bereket hiç eksik olmaz. Bu bereketli topraklarda birçok kültür ve medeniyet barınmıştır. Bu bölümde genel bir tanıtımdan sonra bölgenin doğal güzellikleri, tarihi ve mitolojik öykülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: ODTÜ İzcı Grubu ile doğa ve tarih içerisinde yürüyüşle yörenin tarihi ile ilgili bilgilere ve tarihi kalıntılara yer verilmektedir.

3. Bölüm: Lamas Kanyonu'nun etrafında, yakın mesafelerde yer alan tarihi mekanlar kendi hikayeleriyle birlikte yer almaktadır. Adamkayra, Kızkalesi ve Kara Kalesi, Kanlı Divane, Çanakçı Akkale (Titak Kalesi), Cennet -Cehennem, Narlıkuyu, Üçgüzeller Mozayığı, Olba, Uzuncaburç, Göksu Deltası, Kuş Cenneti gibi birçok yerin doğası ve tarihi anlatılmaktadır. (***)



Latmos'un Sanatçıları

Yapımcı	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen	Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı	Köksal TAŞ Aşlı GEZİCİ
Kamera	Mazlum DEMİRBAĞ Volkan ÇINAR
Kurgu	Mustafa TURGUT Haldun UZUNALİOĞLU Meltem ATAÖĞLU
Metin Yazarı	Korkmaz GÖÇMEN
Seslendiren	Gülden URAS Süheyla KORKMAZ
Özgün Müzik	Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı	1 x 30'
Süresi	05.02.2004
Yayın Tarihi	Alt Tür
Alt Tür	Kültür



Bu belgesel; antik adı Latmos olan ve Bafa Gölü'nün doğu ve güneyini çevreleyen Beşparmak Dağları'nda araştırma yapan Alman Arkeolog Anneleise Peschlow'un yaşam öyküsü ve yaptığı keşiflerle Anadolu arkeolojisine katkılarını konu etmektedir. Latmos'un sanatçıları, doğayı, arkeolojiyi ve bilim adına tüketilen bir ömrün öyküsünü anlatmaktadır. (***)

Likya Mavi Arzularık

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Meryem DOĞAN
Yönetmen Yardımcısı Tamer SALMAN
Kamera Fuat ÖKTEM
 Binali ERDOĞAN
 Kazım ATAKAN
Kurgu Burcu SÜRGİT
 Sevim KILIÇ
 Cüneyt KÜÇÜK
 Deniz TOKER
Danışman Prof. Dr. Fahri IŞIK
 Prof. Dr. Adnan TOKAÇ
 Doç. Dr. Nevzat ÇEVİK
 Musa SEYİRCİ
 Orhan ATVUR
Metin Yazarı Doç. Dr. Nevzat ÇEVİK
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 04.05.2001
Alt Tür Kültür



Antik Likya bölgesini ve bu bölgedeki uygarlıkları anlatan üç bölümlük yapım. Bu yapımın bölüm içerikleri aşağıda belirtilmektedir.

1. Bölüm: **“Işık Ülkesi”** Teke yarımadası olarak adlandırılan Antik Likya bölgesini tarihi, arkeolojik ve etnolojik yönden incelenmekte, Ksanthos, Patara, Letoon ve Tlos kentlerindeki tarihi yapılara, Patara'nın ticari merkezlerine, anıtsal yapılara, hamamlara ve Kurşunlu Tepe'deki Antik Tiyatro'da yapılan kazı çalışmalarına ve tapınak kenti olan Letoon'daki tarihi kalıntılara yer verilmektedir. Programda ayrıca, tarihte Trimili olarak adlandırılan Dirmil yani bugünkü adıyla Altınyayla ilçesi ile Eşen Çayı, Patara Sahilleri ve Yakapark mesire yeri hakkında da bilgiler verilmektedir.
2. Bölüm: **“Telmesos'tan Kyaenai'ye”** başlıklı bu bölümde Antik Likya bölgesinde yer alan Telmesos, Kadyanda, Kayaköy, Pınara, Antiphellos, Phellos, Üç ağız (Teimussa), Kaleköy (Simena), Kekova adasındaki batık kent, Hoyran ve Kyaenai kentlerinin tarihi yapıları, kalıntılar, mezarlar, Rum köyündeki yapılar ve burada yapılan kazı çalışmaları anlatılmaktadır.
3. Bölüm: **“Myra'dan Phaselis'e”** adlı bu bölümde ise Antik Likya bölgesinde bulunan Myra, Andriake, Sura, Limyra, Arykanda, Olympos ve Phaselis kentleri ve bu kentlerdeki tarihi yapılar, kalıntılar, Teke yarımadasının etnolojik yapısı ve buralarda yapılan kazı çalışmaları anlatılmaktadır. Üç bölümden oluşan bu program, “2001 yılı KUBABA Uluslararası Arkeoloji Film Festivali'ne Katkı Ödülü” kazanmıştır.

Litvanya

Yapımcı Dr. Abdullah MANAZ
Yönetmen Dr. Abdullah MANAZ
Yapım Yardımcısı Gülhan Yetik ERYÜKSEL
Kamera Sefa ACAR
Kurgu Şükrü TOPANI
 Cüneyt KÜÇÜK
Metin Yazarı Dr. Abdullah MANAZ
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.05.2005
Alt Tür Doğa



Litvanya'nın konumu, tarihi ve Türk Litvanya ilişkilerinin geçmişi, Başkent Vilnius'un tarihi ve sosyal durumu, sanayi ve ticaret alanındaki gelişmeler, Litvanya'daki serbest ticaret bölgeleri, tahta işçiliği, amber, Trakai beldesi, Karaimler, deniz müzesi ve doğal güzellikleri anlatılmaktadır. Ayrıca, Litvanya Cumhurbaşkanı Valdas ADAMKUS ve Litvanya'nın eski Ankara Büyükelçisi Dr. HALİNA ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

Lozan



Yapımcı Ziya ÖZTAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 24.07.1977
Alt Tür Tarih

Osmanlı İmparatorluğu'ndan Lozan'a kadar olan dönemi işleyen ve İsmet İNÖNÜ'yle yapılmış olan konuşmaya yer veren bir yapım. Programda, Balkanlardan Afrika çöllerine, Kafkaslardan doğu yaylalarına yürüyen askerler, bir imparatorluğun yorgun kaderine baş kaldıran, Avrupa başkentlerinde çizilmek istenen kaderine ve tarihin amansız akışına karşı direnen, içten ve dıştan yıpratılmış imparatorluğu onurla, şerefle ayakta tutmak için ölüme yürüyen askerler anlatılmaktadır.

Lozan



Yapımcı Kemal DEMİRER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.07.1983
Alt Tür Özel Gün

24 Temmuz 1923'te, dünyada ilk defa bağımsızlık savaşı vererek kurulan yeni ve genç bir devletin, Lozan'da tarih sayfasına yazıldığı gün olan Lozan Antlaşması'nın yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Yapımda; 1. Dünya Savaşı'nda Almanya'nın yanında yer alan Osmanlı Devleti'nin, savaşı kaybetmesinden sonra imzalanan Sevr Antlaşması sonucu işgale uğramasına değinilmekte ve 15 Mayıs 1919'da İzmir'in işgali ile Anadolu'da Mustafa Kemal'in önderliğinde bağımsızlık bilinci ile başlayan Kurtuluş Savaşı anlatılmaktadır. 26 Ağustos 1922'de kazanılan Büyük Taaruz ve 9 Eylül 1922'de İzmir'de Yunanlıların denize dökülmesiyle biten Kurtuluş Savaşı sonucunda İsmet İNÖNÜ'nün başkanlığında bir heyetin Lozan'a gitmesi ve 24 Temmuz 1923'te Lozan Antlaşması'nın imzalanmasına kadar geçen sürede yaşananlar işlenmektedir.

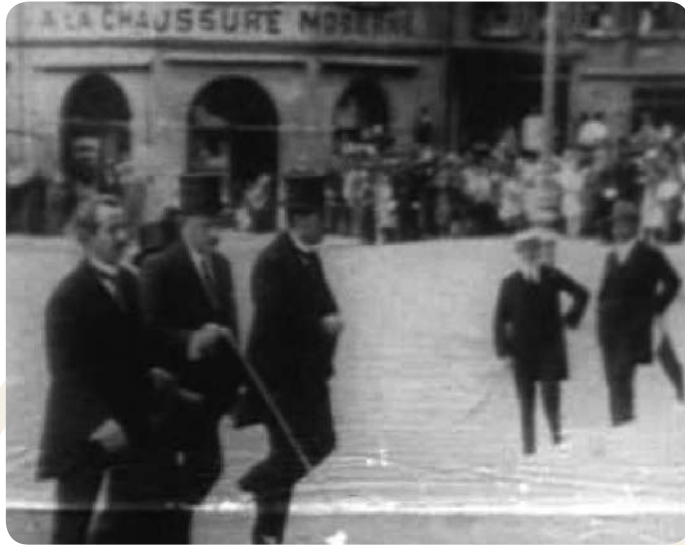
Lozan

Yapımcı Uğur ÖZGEN
Yönetmen Uğur ÖZGEN
Kamera Cihangir BAŞARAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 24.07.1994
Alt Tür Tarih



Belgeselde; Lozan Konferansı'nda yapılan görüşmeler ve alınan kararlar anlatılmaktadır. İsmet Paşa'nın fotoğraflarına, Lozan'dan, Mustafa Kemal'e yazdığı mektuba yer verilmekte ve İsmet Paşa'nın kendi anlatımı ile Lozan Konferansı ile ilgili görüşleri aktarılmaktadır. İsmet Paşa'nın siyah beyaz görüntülerinin de yer aldığı bu programda; Ankara Üniversitesi Türk İnkılap Tarihi Enstitüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ünsal YAVUZ Lozan Konferansı ile ilgili bilgiler vermekte ve İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Mikdat MELEN Lozan Antlaşması'nın önemini anlatmaktadır.

Lozan 1923



Yapımcı Fikret ÖZKAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 24.07.1993
Alt Tür Tarih

24 Temmuz 1924 günü imzalanmış olan Lozan Antlaşması'nın öncesi ve sonrasının anlatıldığı bir belgesel. Programda; Bulgar ve Yunan sınırlarının Türkiye'nin isteğini karşılayacak şekilde, Suriye sınırının ise Ankara ihtilafnamesine göre düzenlendiği, Ege adaları konusunun uzun tartışmalardan sonra çözüldüğü ve Gökçeada ile Bozcaada dışında kalan Ege adalarının her türlü silahtan arındırılarak Yunanistan'a verilmesinin kabul edildiği ve Boğazlardan geçişi denetlemek üzere komisyon kurulduğu belirtilmektedir. Yapımda ayrıca, antlaşmayı imzalayan İsmet İNÖNÜ'yle 1973 yılında yapılan röportaja yer verilmektedir.

Lozan Barış Antlaşması

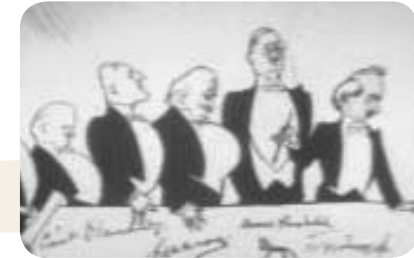
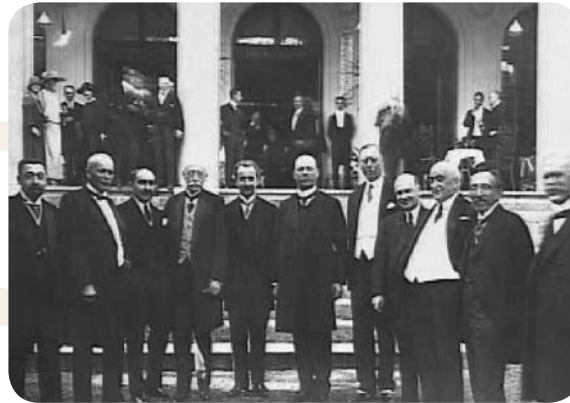


Yapımcı Murat AKAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 24.07.1987
Alt Tür Özel Gün

Programda; Lozan Barış Antlaşması'nın tarihçesi anlatılmakta, Türkiye için önemi ve uluslar arası hukuk açısından değeri vurgulanmaktadır.

Lozan Barış Antlaşması

Yapımcı Ayhan ÖZVATAN
Yapım Yardımcısı Ceyda Nuray KIYGI
Kamera Hüseyin ER
 Aziz DANYILDIZ
Kurgu Oya BÜYÜKUTKU
 Haldun UZUNALIOĞLU
Danışman Prof. Dr. Ünsal YAVUZ
Metin Yazarı Prof. Dr. Ünsal YAVUZ
Seslendiren Cahit ÇAĞIRAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.07.1999
Alt Tür Özel Gün



Lozan Barış Antlaşması'nın tarihçesi anlatılmakta ve Türkiye için önemi vurgulanmaktadır. Programa konuşmacı olarak İlter TÜRKMEN, Haluk BAYÜLGEN, Taner BAYTOK, Gülsüm BİLGEHAN ve Prof. Dr. Ünsal YAVUZ katılmaktadır.

M. Fuad Köprülü



Yapımcı Bekir ERDEM
Yönetmen Bekir ERDEM
Kamera Mehmet ONBAŞIOĞLU
Sesçi Çetin ÖNEN
 Ziya BENDER
Kurgu Bilge CAN
 Mehmet ILGAZ
Metin Yazarı A. Yağmur TUNALI
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 28.06.1986
Alt Tür Biyografi

Tarih sayfaları arasından tanınan, bilinen, sevilen yüzlerden, insanlığa bir büyük isim bırakarak giden, parlamenter, siyaset ve devlet adamı, Yeni Demokrat Parti'nin kurucusu Ordinaryüs Prof. Dr. Mehmet Fuad KÖPRÜLÜ'yü konu alan bir program. 1890 yılında İstanbul'da doğan, Köprülü Mehmet Paşa'nın ailesinden olan Fuad KÖPRÜLÜ'nün, Ayasofya Rüştüyesi ve Mercan İdadisi'nden sonra İstanbul Hukuk Fakültesi'ne devam ettiği, 1909'da bu fakülteyi bırakarak edebiyat, felsefe ve tarih alanlarında özel olarak çalışmaya başladığı, İstanbul okullarında öğretmenlik yaptığı, 1924'de Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarlığı'na atandığı, aynı yıl İstanbul Darülfünun'daki görevine döndüğü ve bu arada Türkiyat Enstitüsü'nü kurduğu anlatılmaktadır. 1929'da Ord. Prof. olan ve Edebiyat Fakültesi Dekanı seçilen KÖPRÜLÜ'nün, 1934'de siyasi hayata atılarak Kars'dan milletvekili olarak meclise girdiği, çok partili döneme geçiş sırasında CHP'den ayrılarak Demokrat Parti'nin kurucuları arasında yer aldığı, 14 Mayıs 1950'de Menderes kabinesinde Dışişleri Bakanı olarak görev yaptığı, 1956'da Devlet Bakanlığı görevini sürdürürken bir yıl sonra kurucuları ile anlaşamayarak DP'den istifa ettiği ve milletvekilliğinin düştüğü belirtilmektedir. 15 Ekim 1965 yılında Ankara'da geçirdiği trafik kazasından sonra uzun süre yatalak kalan ve 28 Haziran 1966'da ölen Mehmet Fuad KÖPRÜLÜ hakkında Dr. Orhan KÖPRÜLÜ ve Fevziye Abdullah TANSEL ile yapılan röportajlar bulunmaktadır.

Maçahela Şarkıları

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı Pınar OKAN
Kamera Cemalettin İRKEN
Sesçi Hüseyin TOPAL
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman İberya ÖZKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 08.09.2005
Alt Tür Kültür



Maçahela, Gürcü dilinde "derin ve yüksek yer" anlamına gelmektedir. Programda; geçit vermeyen dağların arasında dış dünyaya kapalı, derin ve yüksek olan bu yerde yaşayan yöre halkının geleneksel kültürünü uzun yıllar koruduğu belirtilmekte, zengin doğası ile saklı bir cennet olan Maçahela Vadisi'nin, kültürel zenginliğin son seslerini de günümüze kadar sakladığı anlatılmaktadır. Belgeselde; Artvin Borçka bölgesinde kaybolmaya yüz tutmuş 1500 yıllık geleneğin günümüze taşınan çok sesli şarkıları ve bu şarkıların hayat içindeki yeri işlenmektedir. Bu yapım 2005 yılında Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Övgüye Değer Belgesel Ödülü kazanmıştır. (***)

Madenlerimiz



Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT

Kamera Hikmet KOÇ
Şerafettin GÖKER

Sesçi Aytaç ŞENEL

Kurgu Müzeyyen TOZ

Metin Yazarı Prof. Dr. Ahmet DEMİR

Seslendiren Şener METE

Bölüm Sayısı Süresi 11 x 30'

Yayın Tarihi 02.02.1983

Alt Tür Doğa



Türkiye'nin yer altı zenginliklerini ve ekonomideki yerini ele alan on üç bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: Demir, bakır, bor, perlit, aliminyum, kurşun, fosfat, kükürt ve uranyum gibi önemli madenlerimiz ve rezervleri, arama ve işleme faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir. Dünyada sayılı maden potansiyeline sahip ülkeler arasında yer alan Türkiye'nin yer altı zenginlikleri genel olarak ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Cumhuriyetle birlikte ülkemizde kurulması düşünülen demir çelik sanayi ile birlikte başlatılan girişimler ele alınmaktadır.

3. Bölüm: Balıkesir Ayazmant bölgesi demir yatakları, demir arama, Divriği demir yatakları, Elazığ demir işletme, İskenderun Demir Çelik Fabrikası, Ereğli ve Karabük Demir Çelik Fabrikası ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Ülkemizde kurulu bulunan bakır işletmelerinden özellikle Ergani Bakır İşletmeleri, diğer bakır yatakları, üretilen cevher miktarı, bu cevherin Blister sanayisinde kullanılabilir hale getirilişi ele alınmaktadır.

5. Bölüm: Krom yatakları ve diğer alaşım madenleri ve bu alanda kurulu bulunan sanayi kuruluşları ele alınmaktadır.

6. Bölüm: Ülkemizin boksit rezervleri ve bu alanda kurulu bulunan Seydişehir Aliminyum Tesisleri, Elazığ Keban Simli Kurşun Tesisleri, Kayseri Çin-Kur Tesisleri ele alınmaktadır.

7. Bölüm: Geniş perlit yatakları ve Etibank'a bağlı Perlit tesisleri, perlitin çeşitli kullanım alanları, özellikleri, özellikle inşaat sektöründeki kullanım alanları üzerinde durulmaktadır.

8. Bölüm: Fosfat yatakları buna dayalı tesisler, Sivrice Azot Sanayi ve Keçiözümlü kükürt yatakları ve tesisleri ayrıntılı olarak ele alınmaktadır.

9. Bölüm: Ülkemizdeki bor yatakları ve bu madene dayalı tesis ve fabrikalar ele alınmaktadır.

10. Bölüm: Kütahya Manyezit İşletmeleri A.Ş. ve sinterlenmiş manyezitin üretim ve kullanım alanları, Uranyum cevherinin aranıp bulunması, sondajlama çalışmaları ve MTA'nın faaliyetleri, Uranyumdan sarı pasta üretilmesi safhasına kadar olan işlemler ve uranyum pilot tesisleri ele alınmaktadır.

11. Bölüm: Madenlerimizin aranması bulunması, işletilerek sanayi alanında değerlendirilmesi ele alınmaktadır. Bilim adamları tarafından yeraltı zenginliklerimizin Türk ekonomisi içindeki yeri ve önemi bilimsel açıdan değerlendirilmektedir. Programa bu çerçevede; MTA Genel Direktörü M.Sıtkı SANCAR, Etibank'tan Mehmet ÖÇAL, Prof. Dr. Tefik TATAR ve Prof. Dr. Ahmet DEMİR röportajları ile katılmaktadır.

Mahalli Basınımız

Yapımcı	Tülay BOSTANCI
Yönetmen	Tülay BOSTANCI
Yapım Yardımcısı	Teoman KULAKSIZ
Yönetmen Yardımcısı	Ebru ÇAKIRKAYA
Kamera	Halil ELMAS İlhan GARİP Mehmet GÜLMEZ Bahtiyar DEMİRCİ Cevat GÜZELDERE Beşir COŞKUN
Sesçi	Aytaç ŞENER Engin AKER Selçuk SEÇKİ Orhan TAMER
Kurgu	Yeşim OLCAY Sinan ÖZER Ahmet KÖMEÇOĞLU Ahmet YAZICI Tahir KIRŞANLI Soner TUNUSLU Yaşar GÜRBÜZ Metin EDİRNELİ Mustafa TURGUT Nuri LEBLEBİCİ A. Nihat ATAÖĞLU İbrahim GÜMÜŞAY Semiha ÖZTÜRK Oktay YUVA Yusuf ŞEN Hakan ALTÜRK Nurettin İŞSEVER Coşkun ÖZEN
Danışman	Oya TOKGÖZ İsa KAYACAN
Seslendiren	Mümtaz SEVİNÇ Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	07.01.1993
Alt Tür	Kültür



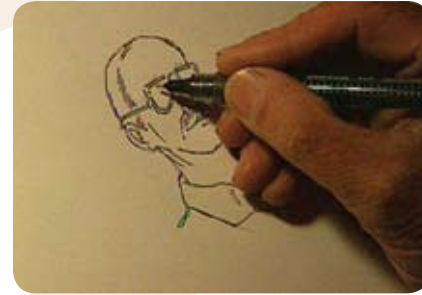
Dört bölümden oluşan bu yapımda; gazetenin insan yaşamındaki yeri, Anadolu'daki mahalli basının tarihi ve gelişim süreci, mahalli basının Milli Mücadele'deki rolü, mahalli gazetelerin varlık nedenleri ile mahalli gazetelerin çalışma koşulları ve sahip oldukları teknolojik imkanlar konu edilmektedir.

1. Bölüm: Mahalli gazete sahipleri ile yerel basının önemi ve sorunları hakkında röportajlara yer verilmektedir. Ayrıca yüksek maliyetli olmasına rağmen tipo baskıdan ofset baskıya geçişin zorluğu ve gerekliliği anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Milli Mücadele dönemi Anadolu basını, mahalli basının mali ve istihdam sorunları, gazeteciliğin günlük hayata etkisi anlatılmakta ve mahalli gazetecilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.
3. Bölüm: Mahalli gazetelerin okuyucu ile ilişkileri, haber anlayışları, sanat ve kültür faaliyetleri, Türkiye'nin tek köy gazetesi ve mahalli gazetecilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.
4. Bölüm: İstanbul'daki azınlık gazeteleri, Basın-Yayın Enformasyon Genel Müdürlüğü'nde Anadolu basını için yapılan faaliyetler, Bursa'da yerel basın ve çeşitli kuruluşlarda yapılan arşiv çalışmaları işlenmektedir. Programda ayrıca, Devlet Bakanı Gökberk ERGENEKON ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

Makamızın Bir Ağüt "Ece Ayhan"

Yapımcı Tanju KURTAREL
Yönetmen Tanju KURTAREL
Yapım Yardımcısı Cesur SARAÇ
 Cihan ÇEKİÇ
Yönetmen Yardımcısı Cesur SARAÇ
Kamera Semih YAZICIOĞLU
 Berkant ÇOLAK
 Hakan YILDIZ
 Esra ERİNÇ
 Tefik ÖBER
 Özlem DİKEÇLİGİL
Sesçi M. Özer ERDEM
Kurgu Sıdika ERALP
 Nuray BELEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'
Yayın Tarihi 12.07.2003
Alt Tür Anma

1931 yılında Muğla'nın Datça ilçesinde doğan, tam adı Ece Ayhan ÇAĞLAR olan şairin ölümünün 1. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış anma programı. Günümüz Türk şiirinin "modern ustalarından biri" olarak adlandırılan, ilk şiirlerinden itibaren, oluşturduğu kendine özgü dil ile dikkati çeken, bir yıl önce kaybettiğimiz Ece Ayhan'ın hayat hikayesi, Türk şiirindeki yeri ve şiirlerindeki anlatım biçimi; Doğan HIZLAN, İsmet ÖZEL, Ahmet SOYSAL, Özey ERKİLİÇ, İbrahim YILMAZ, Enis ARIKAN, İlhan BERK, Tonguç YAŞAR, İlhan USMANBAŞ, Nedim GÜRSEL, Hulki AKTUNÇ, Lale MÜLDÜR, Ömer ULUÇ, Prof. Dr. Günsel Koptagel İLAL ve Haydar ERGÜLEN ile yapılan röportajla aktarılmaktadır. Programda ayrıca; "İkinci Yeni" akımının en önemli temsilcisi olarak gösterilen ama kendisi "İkinci Yeni" tanımı yerine "Sivil Şiir"i öneren ve kullanan Ece Ayhan ile yapılan bir röportaj da yer almaktadır.



Malatya

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Kamil KAYALI
 Erol YAZICI
 Orhan TAMER
Sesçi Ziya BENDER
Kurgu Mustafa KOCA
 Leyla ŞAHİN
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 10.07.2003
Alt Tür Tanıtım



Belgeselde; Malatya isminin anlamı, ilin tarihi, coğrafi yeri, yerleşim tarihi ve Aslantepe Höyüğü anlatılmaktadır. Kayısı çeşitleri, kayısı üreticilerinin kayısı yetiştiriciliği ile ilgili verdiği bilgiler, kayısının yan ürünleri, ihracatı ve faydalarına yer verilmektedir. Kazancılar Çarşısı ve Malatya yöresinin geleneksel yerleşim biçiminin anlatıldığı yapımda, kente bağlı Darende ilçesi de tanıtılmakta ve ayakkabı imali, eski Malatya evleri, ilde yapılan sebze meyve üretimi, kanal boyu, Gürpınar şelalesi, Malatya'nın, Nemrut Dağı gibi turizm merkezlerine ulaşmada ara bir yol olduğu hakkında bilgiler de aktarılmaktadır.

Malazgirt

Yapımcı Süleyman BAYDİLİ
Yönetmen Süleyman BAYDİLİ
Yapım Yardımcısı Teoman KULAKSIZ
Yönetmen Yardımcısı Teoman KULAKSIZ
Kamera Mehmet BİLGİN
Kurgu Orhan EKİCİ
 Yeşim OLCAY
 Soner TUNUSLU
 Emrah DEMİRCİGİL
 İsmail ÜNLÜ
Metin Yazarı Süleyman BAYDİLİ
 İsmail ÖĞÜTLÜ
Seslendiren Ensar KILIÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 26.08.1991
Alt Tür Tarih

Türlere Anadolu'yu kazandıran, Selçuklu-Bizans Savaşı, Büyük Selçuklu Devleti Sultanı Alparslan ile Bizans İmparatoru Romen Diyojen kuvvetleri arasında, 26 Ağustos 1071 tarihinde, Doğu Anadolu'da Malazgirt Ovasında meydana gelen savaş anlatılmaktadır. Dinî, millî, siyasî, askerî neticeleri ve Türk-İslâm tarihinin en büyük zaferlerinden biri olması bakımından büyük önem taşıyan Malazgirt Savaşı, Türklerin yeni yurt edinmesini sağlamış ve on beş yıl içinde Anadolu ele geçirilmiştir. Yapımda; Türk ve dünya tarihinde bir dönüm noktası olarak kabul edilen Malazgirt Savaşı hakkında bilgiler verilmektedir.



Malazgirt 1071

Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Gürkan ELÇİ
Metin Yazarı İlhan BARDAKÇI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 26.08.1981
Alt Tür Özel Gün



Bu yapımda; 10. yüzyıl sonlarında Asya ovalarından koparak kendilerine ebedi bir vatan ve devlet aramak için Malazgirt'e kadar gelmiş olan Alparslan komutasındaki Selçuklu ordusu ile Bizans ordusu arasında geçen Malazgirt Savaşı'nın 910. yıldönümü nedeniyle hazırlanmıştır. Programda; Asya'dan gelen Türklerin, Avrupa, Asya ve Afrika arasında bir anahtar devlet olma kapısını ardına kadar araladıkları, asker sayısından çok vurucu gücün önemli olduğunu ilk bulan Komutan Alparslan'ın, Romen Diyojen (Romanos Diogenes) komutasındaki Bizans ordusunu nasıl yendiği ve Malazgirt Zaferi sonrasında ne gibi değişikliklerin olduğu anlatılmaktadır.

Malazgirt Zaferi

Yapımcı Sevtap THURSTON
Yönetmen Sevtap THURSTON
Metin Yazarı Ahmet AKYOL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 26.08.1994
Alt Tür Tarih

Tarihin en büyük meydan savaşlarından biri olan Malazgirt Savaşı'nın yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan bu programda; Malazgirt Zaferi'nden önce yapılan öncü savaşlar anlatılmakta ve bunun ardından gelen Malazgirt Meydan Muhaberesi'ne giden süreç aktarılmaktadır. Selçukluların ikinci hükümdarı olan ve Malazgirt Savaşı'nda Bizanslıları yenip Türklerin Anadolu'ya yerleşmelerini sağlayarak Türk tarihinde yeni bir sayfa açan, Selçuklu Devleti'nin kurucularından Horasan Valisi Çağrı Bey'in oğlu ve Selçuklu Sultanı Tuğrul Bey'in yeğeni olan Alparslan'ın komutasında yapılan Malazgirt Savaşı; Cem KIRÇAK'ın sunumu ve Doç. Dr. Mehmet YİĞİT, Prof. Dr. Abdülhaluk ÇAY ve Prof. Dr. M. Taner TARHAN ile yapılan röportajla ele alınmaktadır.

Malazgirt Zaferi

Yapımcı Tülay BOSTANCI
Yönetmen Tülay BOSTANCI
Kurgu Cem GÜRDAL
 Zeynep ERKOVAN
 Leyla ŞAHİN
 Nejla DEMİRCİ
 Oya BÜYÜKUTKU

Seslendiren Mehmet ATAY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'

Yayın Tarihi 26.08.1996

Alt Tür Tarih

Büyük Selçuklu Devleti Sultanı Alparslan ile Bizans İmparatoru Romen Diyojen kuvvetleri arasında, 26 Ağustos 1071 tarihinde, Doğu Anadolu'da Malazgirt ovasında meydana gelen ve Türk tarihinin en büyük zaferlerinden biri olan Malazgirt Zaferi'nin dini, milli, siyasi ve askeri sonuçlarıyla anlatıldığı yapım. Programda; Malazgirt Ovası, Malazgirt Kalesi, Malazgirt Anıtı ve Alparslan Heykeli, çeşitli Selçuklu dönemi eserleri, Ahlat Mezar Taşları anlatılmakta ve Anadolu'da Ermenilerin durumu Prof. Dr. Ali SEVİM ile yapılan röportajla ele alınmaktadır.

Malazgirt Zaferi

Yapımcı Muammer GÖKTÜRK
Yönetmen Muammer GÖKTÜRK
Yapım Yardımcısı Bülent ÇUBUKÇU
Yönetmen Yardımcısı Bülent ÇUBUKÇU
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Volkan ÇINAR
Kurgu Burçin GÜLER
 Cemile A. GÜMÜŞAY
 Oya BÜYÜKUTKU
 Semiha ÖZTÜRK
 Haldun UZUNALIOĞLU

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'

Yayın Tarihi 26.08.2005

Alt Tür Özel Gün



26 Ağustos 1071 tarihinde Romen Diyojen komutasındaki Bizans Ordusu ile Alparslan komutasındaki Selçuklu Ordusu arasında meydana gelen ve Türklerin zaferiyle sonuçlanan Malazgirt Savaşı'nın yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış belgesel. Büyük Selçuklu Devleti Sultanı Alparslan ile Bizans İmparatoru Romen Diyojen (Romanos Diogenes) komutasındaki kuvvetler arasında, 26 Ağustos 1071 tarihinde, Doğu Anadolu'da Malazgirt ovasında meydana gelen, dini, milli, siyasi ve askeri neticeleri ile Türk-İslâm tarihinin en büyük zaferlerinden biri olan Malazgirt Savaşı hakkında Prof. Dr. Mehmet SARAY ve Muş Valisi İbrahim ÖZÇİMEN bilgiler aktarmaktadır.

Malazgirt'e Doğru

Yapımcı Tuncer BAYTOK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'
Yayın Tarihi 24.08.1971
Alt Tür Özel Gün

Genelkurmay Başkanlığı, Milli Savunma, İç İşleri ve Dış İşleri Bakanlıkları ve Selçuklu Enstitüsü temsilcilerinin katılımıyla, Milli Eğitim Bakanlığı koordinatörlüğünde kurulan Malazgirt Zaferi Kutlama Komitesi'nin, Bakanlıklar arası koordinasyon ve işbirliğini sağlayarak, Malazgirt Zaferi'nin 900. yıldönümü için yaptığı hazırlıklar görüntülenmektedir.

Malta Mektupları

Yapımcı Bahriye FAKIOĞLU
Yönetmen Bahriye FAKIOĞLU
Yapım Yardımcısı Semra İRKEN
 Tülay DEMİR
 Pınar KUMAŞ ÖZEN
 Yelda CANCI
Yönetmen Yardımcısı Semra İRKEN
 Tülay DEMİR
 Pınar KUMAŞ ÖZEN
 Yelda CANCI
Kamera Cemalettin İRKEN
 Haşim DURTAŞ
Sesçi Ercan ÇEVİK
 Cemalettin ÇİFTÇİ
Kurgu Nurcan GENÇ ÜRENSEL
 Ahmet YAZICI
Danışman Bilal ŞİMŞİR
Metin Yazarı Bahriye FAKIOĞLU
Seslendiren Mustafa GÜRLER
Özgün Müzik Sinan SAKIZLI
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 17.09.2005
Alt Tür Tarih



1. Dünya Savaşından yenik çıkan Osmanlı Devleti'nin imzalamak zorunda kaldığı Mondros Mütarekesi ile başlayan ve Sakarya Zaferi ile noktalanmış bir dönem içinde, özellikle İstanbul'dan 140 devlet adamı ve aydın, savaş suçlusu olarak ve Ermeni tehciri ile suçlanarak Malta'ya sürülür. Haklarında hiçbir dava açılmadan 2-2,5 sene orada tutulurlar. Üç bölümden oluşan bu programda; Malta'daki sürgün yaşamı ve bu yaşamın mektuplara yansımaları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Mondros Ateşkes Antlaşması ile birlikte İngilizlerin İstanbul'a ayak basmaları, İttihatçıların tutuklanması ve Malta'ya gönderilişleri anlatılmaktadır. 1919-1922 yılları arasında İngilizler tarafından Malta'ya sürgüne gönderilen Türklerin neden sürgüne gönderildikleri, sürgündeki yaşamları yakınları ve uzman konuklarla yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Mondros Ateşkes Antlaşması'nın ardından Bekirağa Bölüğü'nden alınan 78 kişinin İngilizler tarafından, Malta'ya sürgüne gönderilişleri, sürgündekilerin mektupları, sürgüne gidenlerden hayatta olan yakınlarının anlatımları ile Malta'da yaşanan sürgün hayatı hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Sevr Antlaşması'nın imzalanması, bu antlaşmanın Malta sürgünlerinin yargılanıp cezalandırılması ile ilgili hükümleri, sürgün hayatında yaşananlar ve sürgünlerin İstanbul'a geri dönüşleri ele alınmaktadır. Ayrıca, tarihsel oluşum geçiren genç Türkiye Cumhuriyeti ile birlikte Malta'da sürgüne gidenlerin yaşadığı yol ayrımı ve İstiklal Mahkemeleri'nde yargılanmaları anlatılmaktadır.

Mardaliç

Yapımcı Erol ARTEM
 İsmail R. GEÇMEN
Yönetmen Yurdakul KABASAKAL
Yapım Yardımcısı Soner ÇINAR
Kamera Ertuğrul ERASLAN
 Sezai ZABUN
Sesçi Cemal ENSARİ
 Mehmet Ali UZUNCULAR
Danışman Harun GÜÇLÜSOY
Metin Yazarı Yurdakul KABASAKAL
Seslendiren Mahmut GÖKGÖZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 19.12.1996
Alt Tür Tanıtım



Çandarlı Körfezi'nde bulunan Mardaliç takım adalarında sualtındaki yaşam, denizde yaşayan canlıların çeşitliliği ve bölgenin tanıtımı, sualtı araştırmaları derneği üyelerinin Çandarlı, Mardaliç Takım adaları üzerinde ve sualtında yaptığı çalışmalar anlatılmaktadır. Programda ayrıca; takım adalarının dışında Denizköy de tanıtılmakta, derneğin laboratuvar çalışmalarına değinilmekte ve Sualtı Araştırmaları Derneği 2. Başkanı Ahmet Cevdet YALÇINER'le yapılan röportaja da yer verilmektedir.

Mareşal Fevzi Çakmak



Yapımcı Neslihan ÜSTEL
Metin Yazarı Cihat AKÇAKAYALIOĞLU
Seslendiren Cihat AKÇAKAYALIOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 10.04.1981
Alt Tür Özel Gün

Ölümünün 31. yıldönümü nedeniyle Mareşal Fevzi ÇAKMAK'ın hayatı anlatılmaktadır. 1876 yılında doğan ÇAKMAK'ın 1898 tarihinde Harp Akademisi'nden Yüzbaşı rütbesiyle mezun olması, askerlik hayatı, Kosova görevi, Taşlıca'da mutasarrıflık yapması, görev yaptığı yerlerin dillerini öğrenmesi, Batı Ordusu kurmaylığı, Ankara'ya atanması, 37 yaşında Albay olması, Mustafa Kemal'in hastalığı nedeniyle 5. Ordu Komutanlığına getirilmesi, 1. Dünya Savaşı'ndaki görevleri, Doğu Cephesi Komutanlığı, 2. Ordu Komutanlığı, 7. Ordu Komutanlığı, Harbiye Nazırlığı, Yıldırım Orduları Grubu lağvedilince Ali Fuat CEBESÖY'la Milli Mücadele'ye katılması, 1920'de Milli Savunma Bakanı olması, Başbakanlığa vekalet etmesi, 1921-1924 arası Genelkurmay Başkanlığı dönemi, ATATÜRK ile ilişkileri ve askeri kişiliği anlatılmaktadır. Programda, ÇAKMAK'ın cenaze töreni görüntülerine de yer verilmektedir.

Mareşal Fevzi Çakmak



Yapımcı Turgut MASATÇI
Kamera Ali HALDENBİLEN
 İhsan BAŞLİCAN
Kurgu Yaşar HAMARAT
 Hasan BEKTAŞ
Metin Yazarı İsmail GÖNÜLAL
 Bekir Sıtkı YALÇIN
Seslendiren Hayri KÜÇÜKDENİZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 19'
Yayın Tarihi 10.04.1984
Alt Tür Biyografi

Ölümünün 34. yıldönümünde İstiklal Savaşı kahramanlarından Fevzi ÇAKMAK'ın anıldığı program. Ailesi, doğduğu yer, aile bireyleri, eğitimi, askeri okul öğrenciliği, aynı zamanda Arapça ve Farsça öğrenmesi, Kurmay Yüzbaşı olarak Arnavutluk ve Rumeli'nde görev alması, kısa sürede Albay olması, pek çok cephede görev üstlenmesi, "Kavaklı Fevzi" olarak tanınması, 1908'den sonraki görevleri, 5. Ordu, Çanakkale, 1916 Kafkas Cephesi, 2. Ordu Komutanlığı, 7. Ordu Komutanlığı, Korgeneral (Ferik) olması, Mondros sonrası Harbiye Nazırlığı, Anadolu'daki Milli Mücadele'ye silah ve cephane katkıları, İstanbul Hükümeti tarafından rütbesinin geri alınması, idama mahkum olması, kişiliği, askeri başarıları, ATATÜRK'le silah arkadaşlığı, TBMM hükümetlerinde ve Kurtuluş Savaşı'nda aldığı görevleri Cumhuriyet'in ilanından sonra 22 yıl aralıksız yürüttüğü Genelkurmay Başkanlığı, 3 yıl süren Kozan Milletvekilliği, 2. Dünya Savaşı'na girmememizdeki rolü ve 1946'da bağımsız İstanbul Milletvekili olması anlatılmaktadır. Programa Emekli General Sabri KARAKOYUNLU katılmakta ve ÇAKMAK'la ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Mareşal Fevzi Çakmak

Yapımcı Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen Raşit DEMİRTAŞ
Kamera Tuğer SAYGILI
 Turgut SALACAN
 Hikmet KOÇ
 Çetin ÖNEN
 Orhan TAMER
 Engin ATAK
Kurgu Zafer DİNLER
 Mustafa ÖNAL
Metin Yazarı Raşit DEMİRTAŞ
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 10.04.1988
Alt Tür Biyografi



Ölümünün 38. yılı nedeniyle Fevzi ÇAKMAK'ı anmak üzere hazırlanmış program. ÇAKMAK'ın 1927 tarihinde Ankara'ya gelmesi ve karşılanması, Milli Mücadele'ye katılmasının önemi, kim olduğu, askerlik görevleri ve başarıları, bütün cephelerde savaşması, Erkan-ı Harbiye Reisliği'nde ATATÜRK ve arkadaşları ile toplanmaları ve alınan kararlar, İstanbul'da kalması ve Ankara Hükümeti ile irtibat görevi, silah ve teçhizat yardımları, Genelkurmay Başkanı olması, düzenli orduyu kurma çalışmaları, Mareşal rütbesini alması, milletvekilliği, 1924'den itibaren Genelkurmay Başkanlığı, 2. Dünya Savaşı kararları, 1948'de Millet Partisi'ni kurması anlatılmakta ve 1950'de vefatı ve cenaze törenine yer verilmektedir.

Mareşal Fevzi Çakmak

Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT
Kamera Şerafettin GÖKER
Metin Yazarı Yavuz Bülent BAKİLER
Seslendiren Yavuz Bülent BAKİLER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 10.04.1989
Alt Tür Biyografi



Kurtuluş Savaşının önemli isimlerinden Mareşal Fevzi ÇAKMAK'ın hayatının anlatıldığı belgesel. Belgeselde; Fevzi ÇAKMAK'ın askerlik eğitimi, asker ve kaymakam olarak görev yaptığı yerler, Balkan; Çanakkale, Kafkas cephelerindeki görevleri, ATATÜRK ile halef-selef durumları, Kurtuluş mücadelesindeki rolü, Müdafai Milliye ve Erkan-ı Harbiye Başkanlığı, Kozan Milletvekilliği, Demokrat Parti milletvekilliği ve 2. Dünya Savaşı'na girmememizdeki rolü anlatılmaktadır. Programda ayrıca kurduğu Millet Partisi hakkında bilgilere ve cenaze töreni görüntülerine yer verilmektedir.

Mareşal Fevzi Çakmak

Yapımcı Neslihan KUTLUGÜN
Yönetmen Neslihan KUTLUGÜN
Kamera Hüseyin ŞENTÜRK
Kurgu Ahmet ÇOŞAR
 Mustafa TURGUT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 10.04.1990
Alt Tür Biyografi

Kurtuluş Savaşı'nın önemli isimlerinden Mareşal Fevzi ÇAKMAK'ın hayatının anlatıldığı belgesel. Belgeselde; Osmanlı Devleti'nin son günlerine ait siyah beyaz görüntüler, Fevzi ÇAKMAK'ın askerlik eğitimi, asker ve kaymakam olarak görev yaptığı yerler, Balkan, Çanakkale ve Kafkas cephelerindeki görevleri, ATATÜRK ile halef-selef durumları, Kurtuluş mücadelesindeki rolü, Müdafai Milliye ve Erkan-ı Harbiye Başkanlığı, Kozan Milletvekilliği, Demokrat Parti milletvekilliği, 2. Dünya Savaşı'na girmeyişimizdeki rolü anlatılmaktadır. Ayrıca kurduğu Millet Partisi hakkında bilgilere ve cenaze töreni görüntülerine yer verilmektedir.

Mareşal Gazi Mustafa Kemal

Yapımcı Uğur ÖZGEN
Kamera Celal HÖKE
Kurgu Necla DEMİRCİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 19.09.1997
Alt Tür Özel Gün

Mustafa Kemal'e Gazilik ve Mareşallik unvanı verilmesinin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış program. ATATÜRK'ün, Harp Okulu dönemi, mezun olduktan sonraki başarıları, Kurtuluş Savaşı'nı başlatması ve Ulusal Bağımsızlık Savaşı sonrasında yeni Türk Devleti'nin çağdaş ve uygar boyutta yeniden yapılandırması düşünceleri Prof. Dr. Ünsal YAVUZ'un anlatımlarıyla aktarılmaktadır.

Marmara Adalarında

Yapımcı Orhan TUNCEL
 Müşfik AKARCAN
Yönetmen Orhan TUNCEL
 Müşfik AKARCAN
Kamera Erdiç TUNÇ
 Cemil BAYGIN
 Haluk CECAN
Sesçi Mehmet Ali YILMAZ
Kurgu Hasan Hüseyin KURAN
 Özbek SELEK
 Ümit ADIŞANOĞLU
 Aynur ARSLAN
 Yusuf ATICI
Metin Yazarı Orhan TUNCEL
 Haluk CECAN
 Müşfik AKARCAN
Seslendiren Sacit ONAN
 Levent DÖNMEZ
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 30'
Yayın Tarihi 06.01.1991
Alt Tür Doğa

Marmara Adalarının tarihi ve doğal güzelliklerinin tanıtıldığı İstanbul Teknik Üniversitesi Dalış ekibi ile birlikte sualtı dalışlarının da yapılarak sualtı güzelliklerinin görüntülendiği, 13 bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Galata Köprüsü'nden Avşa - Marmara adasına giden vapurla yapılan yolculuk ve güzergahı, Evliya Çelebi ile Piri Reis'in notlarından bütün Marmara Adalarının tarihçeleri hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Kapıdağ Yarımadası etrafına dağılmış bütün adalar, coğrafi yapıları, bitki örtüsü, adalarda yaşamış halklar ve ada halklarının geçim kaynakları anlatılmaktadır. Programda ayrıca; Marmara Adası, Paşalimanı, Avşa, Ekinlik Koyu, Hayırsız-Fener Adası (Yer Adası), Tavşan, Mamali adaları kısaca gösterilmekte ve tarihi Mermer Taş fabrikaları, Roma Çağı kalıntıları ve jeolojik oluşumları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Tek tek adalar bütün ayrıntıları ile tanıtılmakta ve Marmara Adası'nda yapılan sualtı çekimleri ile sualtı canlıları ve batıkları anlatılmaktadır. Bir deniz aracı türü ve yöreye özgü olan Çektirmeler hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: Marmara Adası'nın doğal güzellikleri, köpek balıkları, adanın iklim özellikleri, coğrafi yapısı ve adadaki balıkçılık hakkında bilgiler verilmektedir.

5. Bölüm: Marmara Adası'nda 1980 yılında başlayan ve giderek yoğunluk kazanan deniz kirliliği ve bunun balık türleri üzerindeki olumsuz etkileri, midyelerin, deniz yıldızı ve deniz analarının çoğalması sorunlarına değinilmektedir.

6. Bölüm: Marmara Adası'nın tarih öncesi ve tarih sonrası dönemlerdeki nüfus yoğunluğu, adaları ele geçiren toplulukların yaşam biçimleri tarihi kalıntılar eşliğinde anlatılmakta, ticaret ilişkilerine değinilmekte, 1922 yılından itibaren yaşanan mübadele sonrası Türklerin Adalara yerleşimi ile oluşan değişiklikler hakkında bilgiler verilmektedir.

7. Bölüm: Marmara Adası'ndaki Gündoğdu Köyünün balıkçılığı, doğal güzellikleri tanıtılmakta, deniz kirliliği sonucu yaşanan değişimler ve balığın azalması hakkında bilgiler verilmekte, Kefal balığı, Vatoz, Anamel balığı incelenmektedir.

8. Bölüm: Marmara Adası'nda tarıma elverişli tek toprak parçası olan Topağaç Köyü tanıtılmaktadır. Köyün tarihi, coğrafi özellikleri, balıkçılığı, tekne yapımı, kum midyesinin avlanması ve sualtı canlıları sualtı çekimleriyle anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Marmara Adası'ndaki Asmalı ve Saraylar Köyü'ndeki mermer işçiliği anlatılmakta ve sualtı çekimleri ile adaların derinliklerinde yaşayan sualtı canlıları Lipsos, Iskorpit, Gümüş, Pavurya, Deniz Atı, Karagöz balıkları ile Halkalı Solucan ve Kum Kayası balığı ele alınmaktadır.

10. Bölüm: Hayırsız Fener (Yer) adası tanıtılmaktadır. Martular, Karabataklar, Yunuslar görüntülenmekte ve Ekinlik, eski adıyla Kutali adasında yer alan Aşıklar Çeşmesi, Eski Türk Mezarlığı ve eski yel değirmenleri tanıtılmaktadır. Ekinlik adasının plajları, dalgıçlar arası yardımlaşmayı ifade eden "Çimlenme" konusu anlatılmakta ve Subye (Kalamar), Dil, Melanur, Horozbina, Deniz Tarağı, Çırcır, Lapin ve İspiroz balıkları tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: Avşa Adası, adanın eğlence hayatı, turizmi ve şarapçılığı ele alınmaktadır. İstanbul'a yakınlığı nedeniyle tercih edilmesi ve gelişmişliği hakkında bilgi verilmekte ve Avşa Türkeli Köyünde yapılan bağcılık, şarap fabrikası, Avşa feribotları, çarpık yapılaşma ve sualtı güzellikleri anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Paşalimanı Adası ve adanın tarihçesi işlenmektedir. Marmara Adalarında tarihsel süreçte balık üretimi, balık türlerinin azalması ve nedenleri hakkında bilgiler verilmekte adadaki balık konserveçiliği anlatılmaktadır.

13. Bölüm: Marmara Adalarındaki turizm, feribot turları, deniz otobüsleri ve otobüslerin teknolojileri hakkında bilgi verilmektedir.

Marmara Kıraathanesi

Yapımcı	İsrafil KURALAY Bilal ARIOĞLU Kemal ÇİFTÇİ
Yönetmen	Alparslan BOZKURT Bilal ARIOĞLU
Yapım Yardımcısı	Fatih GÜNDÜZ
Yönetmen Yardımcısı	Figen GÖRGÜL SİNOP Safiye ALTIKULAÇ Ayşe BOZKURT
Kamera	Alparslan BOZKURT Hacı GÜVEN
Sesçi	Önder SAĞKAL Kadir ARLI
Kurgu	Olgun ÖZCAN Kaddafi TÜRK
Sanat Yönetmeni	Duygu KABAÇAM
Senaryo	Alparslan BOZKURT Muhammet ÖZMEN
Seslendiren	Nevzat ŞENOL
Özgün Müzik	Fatih IHLAMUR
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	07.01.2007
Alt Tür	Kültür



1950 - 1970 yılları arasında birçok bilim adamı, yazar, şair, düşünür, gazeteci, sanatçı, akademisyen ve dönemin üniversite öğrencilerinin müdavimi oldukları, siyasal ve ekonomik değişim sürecinin ele alındığı, müdavimlerinin "Marmaratör" olarak adlandırdığı, her düşünceden insanın bir araya geldiği, Ahmet Hamdi TANPINAR, Ahmet HAŞİM, Necip Fazıl KISAKÜREK ya da Nurettin TOPÇU gibi isimlerle bir arada oturmuş insanların mekanı olan "Marmara Kıraathanesi" anlatılmaktadır. Altı bölümden oluşan bu belgeselde; siyasi hayat, edebiyat dünyası ve ekonomik değişim süreci Sezai KARAKOÇ, Hasan KORKMAZCAN, Nevzat YALÇINTAŞ, Nurettin TOPÇU, Necmeddin TÜRİNAY gibi şahsiyetlerin gözünden anlatılmaktadır. Belgeselde Dr. Mehmet NİYZAZI, Dr. Necmettin TÜRİNAY, Prof. Dr. Abdullah UÇMAN, Prof. Dr. Orhan OKAY, Prof. Dr. Ercüment KONUKMAN, Yazar Erdem BEYAZIT, Yrd. Doç. Dr. Emin IŞIK, İş adamı Yurdakul DAĞOĞLU, Yazar Gürbüz AZAK, Yazar İsmet BOZDAĞ, Şair Abdurrahman BALCIOĞLU, Necati GÜNEŞ, Prof. Dr. Nevzat YALÇINTAŞ, Yazar Osman AKKUŞAK, Yazar Özer REVANOĞLU, Emekli Öğretim görevlisi Mehmet GENÇ, Emekli Milletvekili Rasim CİNİSLİ, Prof. Dr. Fehim ÖZİŞİK, Sosyolog Abdülkadir SEZGİN, Yazar Ahmet Güner ELGİN, Roman Senaryo Yazarı Üstün İNANÇ, Avukat Necip KUNT, Yayıncı Ahmet İYİOLDU, Gazeteci Hüdayi BAYIK, Milletvekili İmdat AKMERMER, Türk Ocakları Genel Başkanı Yücel HACALOĞLU, Yazar Ergun GÖZE, İşadamı Yavuz Arslan ARGUN, THY Emeklisi Reşat ŞEN, Dr. Mümin ÇEVİK, Gazeteci Yazar Mehmet Şevki EYGİ, Eğitimci Yazar Ali UĞUR, Hasan KORKMAZCAN, THY Emeklisi Teşkilat REFİK, Şair Abdullah ÖZÜTEMİZ, Yazar Rasim ÖZDENÖREN, Yayıncı İsmail ÜNALMIŞ, Gazeteci Gündoğdu SERHATLIOĞLU, Prof. Dr. Erol GÜNGÖR, Avukat Halil DORUK, Yazar Nevzat KÖSEOĞLU, Senatör Mehmet FEYYAD, Yazar İbrahim KALKAN, Yazar Mustafa MİYASOĞLU, Avukat Necip KUNT ve Eski Milletvekili Şükrü YÜRÜR'ün altı program boyunca röportajlarına, döneme ilişkin yorum ve izlenimlerine yer verilmektedir. Program 1950 ile 1970 yılları arasında ülkede yaşanan olaylar, döneme ait fotoğraf ve gazete kupürleri ile anlatılmaktadır.

Marşlardan Senfonilere; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası

Yapımcı Deniz ÇUBUKÇU YAZICI
Yönetmen Deniz ÇUBUKÇU YAZICI
Yapım Yardımcısı Hikmet AYKUT
Kamera Sarper HOKNA, Alaaddin ARDA
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
Sesçi Muharrem ARMAN
Kurgu Meltem KUYUCU, Ozan DALDAL
 Semiha ÖZTÜRK, Şükrü TOPANİ
 Köksal TAŞ
 Özen ŞEPİTÇİ
Danışman Prof. Rengim GÖKMEN
 Ozan SAĞDIÇ
 Çağatay AKYOL
 Aycan SANCAR
 Ercan YENAL
Metin Yazarı Şefik KAHRAMANKAPTAN
 Deniz Çubukçu YAZICI
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 26.03.2008
 02.04.2008
Alt Tür Kültür



İki bölümden oluşan bu belgeselde; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın yaklaşık iki asır önce marşlarla başlayan, senfonilerle değişen, Cumhuriyetle biçimlenen öyküsü anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Orkestranın günümüzdeki işlevi ve Osmanlı dönemindeki yapısı ele alınmakta ve bu çerçevede; 19. yüzyılın ilk çeyreğinden itibaren Osmanlı sultanlarının klasik müziğe bakışları, Mızıkı-ı Hümayun bir bando görünümündeyken, daha sonra bir orkestra kimliği kazanması ve topluluğun Cumhuriyetin ilanını izleyen aylarda İstanbul'dan Ankara'ya taşınması anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Cumhuriyet Dönemi'ndeki gelişmeler, ülkemizde çok sesli müziğin tanınması, gelişmesi ve bu yolda yapılan atılımlara yer verilmektedir. Daha Cumhuriyetin birinci yılı dolmadan başkentte açılan Musiki Muallim Mektebi, ilk Türk operası "Özsoy"un bestelenmesi, konservatuvarın kurulması, radyo ve üniversite konserleri, Anadolu ve yurtdışı turneleri ile bugüne kadar görev almış olan Türk ve yabancı şeflerin orkestraya katkıları işlenmektedir.

Belgeselde; orkestranın geçmiş yıllara ve bugüne ait konserlerinden kısa bölümler ile Türk ve yabancı bestecilerin eserlerine de yer verilmektedir. Yapımda; Devlet Sanatçıları Prof. Rengim GÖKMEN, Prof. Gürer AYKAL, Suna KAN, İdil BİRET ve Ozan SAĞDIÇ, arp sanatçısı ve CSO Müdürü Çağatay AKYOL, CSO eski müdürlerinden Hasan Hüseyin AKBULUT, CSO Emekli Başkembancısı Oktay DALAYSEL ve CSO piyanisti Ayşe EDİZ orkestranın konserleri ve yurt dışı izlenimleri konularında bilgi vermektedir. Programda ayrıca, Mızıkı-ı Hümayun hakkında Doç. Dr. Bülent ALANER ve besteci-yazar Emre ARACI'nın verdiği bilgiler ile Gazeteci-Yazar Şefik KAHRAMANKAPTAN, Prof. Dr. Necdet ADABAĞ ve ANAÇEV Başkanı Ayla HATIRLI'nın izleyici olarak izlenimleri ve birçok sanatçıyla yapılan röportaj da yer almaktadır.

Matematiğin Aydınlık Dünyası



Yapımcı Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
Kamera Alyat BURÇ
 Cihangir Hüseyin İMANCI
 Volkan ÇINAR
 Bestami YAKICI
 Ercan YILMAZ
 Necati KAYNARCA
 Sarper HOKNA
 Okay ALBAYRAK
 Muharrem ÇÖP
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
 Yusuf ŞEN
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Leyla ŞAHİN
 Coşkun ÖZEN
Danışman Sinan SERTÖZ
 Reyhan AYFER
Metin Yazarı A. Sinan SERTÖZ
 Reyhan AYFER
 Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 01.03.1989
Alt Tür Bilim

Sunuculuğunu Doç. Dr. A. Sinan SERTÖZ'ün yaptığı bu programda; matematiğin, onu yaratana elinden çıkıp ders kitaplarına girinceye kadar büyük bir değişim geçirdiği, kitaplardaki matematiğin ister istemez uygulanacağı alanların beklentisi doğrultusunda katı, kesin ve teknik ayrıntılar içerdiği anlatılmaktadır. Oysa matematikçiler, o matematik bilgilerini hiç de kitaplarda gördüğümüz soğuk yüzleriyle yaratmazlar. Matematikçiler, matematiğin bilinmezlikleri içinde düşe kalka, çoğu zaman yanılıp düzelterek sonuca ilerler. Matematik labirentlerinde gerçekleri aramak bir maceradır. Bu belgeselde matematik macerasına katılmış ve çoğu topraklarımızda yaşamış matematikçilerin konuya bir insan olarak yaklaşmaları ön plana çıkarılmaktadır. Çekimleri Perge, Miletos, İznik, Didim, Bodrum Kalesi ve Davutlar Milli Parkı'nda gerçekleşen belgeselde; Süleymaniye ve Şişli Askeri kütüphanelerinin zengin arşivlerinden orijinal elyazması kitaplar da görüntüye getirilmektedir. Bu belgesel size matematiğin insan ögesini tanıttık, yüzyıllardır matematik macerasına insanların gönüllü olarak katılmış olmasını doğal karşılamanıza yol açacaktır. Akademisyenlerin loş koridorlarda birbirlerinin kulağına fısıldadığı anlaşılabilir kavramlardan oluşan bilgiler yumağı olmayan, hayatı dolu dolu yaşamış insanların, sevinçleri, üzüntüleri, başarı ve yenilgileriyle oluşturdukları bir insanlık macerası olan matematiğin, bir kısmı topraklarımızda geçen öyküsü 4 bölümden oluşan bir programla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: "**Bir, İki ve Çok**" Akademisyenlerin ve bilim adamlarının matematikle ilgilenmelerinin sebepleri, matematiğin hayatın bir parçası olduğu, sayıların bulunuşu ve sonsuz kavramı konu edilmektedir. Programda, Doç. Dr. Ayhan ALTINTAŞ, Prof. Dr. Ali NESİN, Prof. Dr. Tosun TERZİOĞLU ve Prof. Dr. Erdoğan ŞUHUBİ ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Sıfırdan Sonsuza**" Matematiğin evreni anlamak amacıyla kullanımı, daire, pi sayısı ve dik üçgenler konu edilmektedir.

3. Bölüm: "**Hiçlikten Varlığa Giden Yol**" Antik çağda yaşamış matematikçiler konu edilmekte ve matematiğe katkıları anlatılmaktadır. Tanrının, doğanın içine bıraktığı ipuçları olarak tanımlanan matematiği meslek olarak seçenlerle neden matematiği seçtikleri, ilgilerinin nasıl başladığı ve matematikten aldıkları zevkler hakkında yapılmış röportajlara yer verilmektedir.

4. Bölüm: "**Ben Bilirim**" Matematiğin kelime anlamları, Osmanlıda bilim, Mimar Sinan'ın hayatı ve matematiği kullandığı eserleri, bir Yunan matematikçisi, fizikçisi ve mühendisi olan Arşimet'in hayatı ve suyun kaldırma kuvvetini buluşu, Osmanlı amirali Piri Reis'in hazırladığı Akdeniz kıyılarına ait ayrıntılı bir harita-kılavuz olan "**Kitab-ı Bahriye**" konu edilmektedir. Ayrıca, Kepler Yasası, Newton'un Genel Çekim Yasası ve yüksek matematik hakkında bilgiler de verilmektedir. (***)



Mavi Boncuklu Köy Kurudere

Yapımcı Erkan UYSAL
Yönetmen Ebru Şahin ŞENTÜRK
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
Sesçi Funda KORAY
Kurgu Şükrü TOPANİ
Danışman Meral ÖZÇINAR
Metin Yazarı Mehmet EŞLİ
Seslendiren Funda KORAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 09.08.2006
Alt Tür Tanıtım



Mavi Boncuklu köy olarak anılan İzmir'in Kemalpaşa ilçesi Kurudere köyü; tarihi, yerleşmiş uygarlıkları, tarım ve ekonomik kaynakları, köyün önemli özelliği olan nazar boncuğu yapımı ve nazar boncuğunun tarihi geçmişi anlatılmakta ve boncuğun Türk kültüründeki yeri ile el sanatlarının yok olmaya yüz tuttuğu konusu irdelenmektedir.

(***)

Mavi Camii "Sultan Ahmet Camii"

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı Teoman KULAKSIZ
Kamera Turgut SALACAN
Sesçi Orhan TAMER
 Ziya BENDER
Kurgu Mustafa TURGUT
 Sinan ÖZER
 Nihat ATAĞLU
 Hakan ALTÜRK
 Metin EDİRNELİ
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Ali KİREMİTÇİ
Metin Yazarı Çelik GÜLERSOY
Seslendiren İstemi BETİL
Özgün Müzik Mustafa ERDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 01.12.1992
Alt Tür Kültür

İstanbul'un ortasında, daha doğrusu tarihi yarım adanın denize bakan bir kenarında yükselen, Sultan Ahmet'in yaptırdığı ve adını yabancıların yakıştırdığı Mavi Cami anlatılmaktadır. Anlatılan mekanda hem yaşam hem de ahiret vardır, hem yücelik hem yakınlık yan yana ve iç içedir. Bunu sağlayan da Mavi Cami'nin usta mimarı Sedefkar Mehmet Ağa'nın derin aklı, ince zevki ve İstanbul sanatına elleriyle, gönlüyle kattığı yepyeni bir cami anlayışıdır. Türk-İslam mimarisinin kanatlarını ardına kadar açtığı bir dönem ve üslup tüm özellikleriyle ve tarihteki yeriyle bu programda anlatılmaktadır.



Mavi Hazat



Yapımcı	Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yönetmen	Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yapım Yardımcısı	Reyhan ŞEN
Yönetmen Yardımcısı	Reyhan ŞEN
Kamera	Hamdi ÇOLAK Mehmet YILDIZ Mustafa ALBAYRAK Hacı KILIÇ Cengiz KARADENİZ Tevfik RÜZGAR
Kurgu	Murat IŞIK Turgay BELEN Turhan ÖZKAN Berrin AYKÖSE Şengül YİĞİT Öykü DOĞANTÜRK Sevcan DİKME Sıdıka ERALP Nuray BELEN Hande BAKANYILDIZ Özlem BİRECİK
Danışman	Z. Murat ÇETİNTAŞ Prof. Dr. Candan VARLIK Gülgün ÇETİNTAŞ Züleyha ŞAHİN Seher KUZU
Metin Yazarı	Dilaver DEMİRAÇ
Seslendiren	Dilaver UYANIK
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 30'
Yayın Tarihi	05.07.2003
Alt Tür	Doğa

Türkiye'de balık ve balıkçılık üzerine yapılan bu dizi belgeselin sunuculuğunu Z. Murat ÇETİNTAŞ yapmaktadır.

1. Bölüm: Programda amatör balık avcılığı, Beyoğlu Balık Pazarı, kalkan ızgara, basından seçme yazılar, taze - bayat balık ayrımı, Rumeli Kavağı balıkçı köyü, tekne motorlarının revizyonu ve Kadir İNANIR'la sohbet yer verilmektedir.

2. Bölüm: Dalyan avı, Sarıyer Balık Pazarı, kalkan haşlama, dondurulmuş balıkların tüketiminde dikkat edilmesi gereken hususlar, Rumeli Feneri balıkçı köyü, ahşap tekne yapımı ve sualtı kameramanı Haluk CECAN ile sohbet yer almaktadır.

3. Bölüm: Uzun oltaçılık, Beşiktaş Balıkçı Pazarı, lüfer ızgara, olta malzemeleri, balıkların depolanması, Kıyıköy balıkçı köyü anlatılmakta ve sanatçı KAYAHAN ile sohbet yer verilmektedir.

4. Bölüm: Manyat avcılığı, Kumkapı Balık Pazarı, tekir tava, ağ sanayi, yoğurt - balık tüketimi, Barbaros balıkçı köyü ve gazeteci yazar Aydın BOYSAN ile sohbet yer almaktadır.

5. Bölüm: Trol avcılığı, basından seçmeler, levrek kavurma, halat sanayi, taze - bayat balık ayrımı, Garipçe balıkçı köyü ve Volkan KONAK ile sohbet yer almaktadır.

6. Bölüm: Sepetle balık avcılığı, polyester balık maketleri yapımı, Bostancı Balık Pazarı, çinekop ızgara, depresyon - balık ilintisi, basından seçmeler, gemi bağları, Gaziköy balıkçı köyü tanıtılmakta ve Beşiktaş Belediyesi eski başkanı Ayfer ATAY ile sohbet yer verilmektedir.

7. Bölüm: Uzatma ağı ile avcılık, krom gemi aksesuarları yapımı, Karaköy Balık Pazarı, tuzda levrek, Marmara Denizi balıkları, Mürefte balıkçı köyü tanıtılmakta ve kılavuz Kaptanlar Derneği Başkanı Timur İLDENİZ ile sohbet yer verilmektedir.

8. Bölüm: Voli ağı ile avcılık, ahşap balık kasaları yapımı, kiremitte iskorpit, balık zehirlenmeleri, Marmara Denizi balıkları, minyatür gemi maketleri, Hoşköy balıkçı köyü işlenmekte ve Belediye Başkanı Kemal DİNÇ ile sohbet yer verilmektedir.

9. Bölüm: Gırgır tekneleriyle avcılık, ahşap tekne yapımı, Pazılı hamsi yapımı, Anadolu Feneri balıkçı köyü tanıtılmakta ve sanatçı İsmail TÜRÜT ile sohbet yer verilmektedir.

10. Bölüm: Gırgır tekneleriyle avcılık, Kumkapı Balık Hali, Şile balıkçı köyü tanıtılmakta ve Gaffur UZUNER ile sohbet yer verilmektedir.

11. Bölüm: Çaparı ile avlanma, Kumkapı meydanı balık lokantaları, balık temizleme, çipura ızgara, Beykoz Balıkçı Pazarı, Marmara Denizi balıkları, Poyrazköy balıkçı köyü tanıtılmakta ve sanatçı Erol BÜYÜKBURÇ ile sohbet edilmektedir.

12. Bölüm: Serpme ağ ile avlanma, gemi halatları ve misina yapımı, kurutulmuş balık yapımı, Kadıköy Balıkçı Pazarı, gemi bağları, kurtarma ve kurtulma tatbikatı, Marmara Denizi balıkları, hamsi çöp şiş ve Kumbağ balıkçı köyü tanıtılmaktadır.

13. Bölüm: Alabalık çiftlikleri, gemi malzemeleri ve haritacılık, balık fast foodları, kağıtta hamsi tava, balıkların saklanması, Marmara Denizi balıkları anlatılmakta ve Gelibolu balıkçı köyü tanıtımına yer verilmektedir.



Mavi Ömür

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI

Yönetmen Adnan Sait TABAKCI

Kamera Sefa ACAR
Fuat ÖKTEM

Kurgu Tarkan KIZILHAN
Serkan TATARİ

Danışman Doç. Dr. Şadan GÖKOVALI

Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI

Seslendiren Funda KORAY
Fikret ALAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 13.10.1998

Alt Tür Biyografi



“Halikarnas Balıkcısı” olarak tanınan Cevat Şakir KABAAĞAÇLI'nın hayatı, eserleri ve Bodrum'a sürgün edililişinin konu edildiği belgeselde, çocukları ve yakın dostları da şairin kişiliği ve hayat felsefesini anlatmaktadır. Belgeselde sanatçının sinemaya uyarlanmış eserlerinden kısa bölümlere de yer verilmektedir. Edebi eserlerinin yanı sıra karikatür, minyatür ve yaşadığı dönemde ilk olan renkli dergi kapakları çizimlerinden de örneklerin görüntülediği programda şairin çok yönlü sanatçı kişiliğine vurgu yapılmaktadır. Bu program 1998 yılında, İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Hasan Tahsin Gazetecilik Altın Heykel Yarışması “Radyo – TV Program Dalı, İkincilik Ödülü” kazanmıştır.

Mavi Sessizlik

Yapımcı Hüseyin TAŞKIN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 13.05.1985

Alt Tür Doğa

Bodrum'un meşhur süngerinin denizden çıkarılması, sünger avcılığındaki problemler, denizde yaşanan sorunlar, dalgıçların önemli problemi olan vurgun yemeleri anlatılmaktadır. Vurgun yemiş bir dalgıcın basınçlı odaya alınıp vurgun etkilerinin giderilmeye çalışılması, ekonomik değeri ve yüksek kıyı kesiminin büyük geçim kaynağı olan sünger anlatılmaktadır.

Mavi Langa

Yapımcı Tülay BİLGİNER

Yönetmen Recep BİLGİNER

Yönetmen Yardımcısı Arzu USLU

Kamera Aydın KARAGÖZ
Sonat KONOR

Kurgu Yusuf ŞEN
Zafer DİNLER
Tahir KIRŞANLI
Günsel TEMREN

Danışman Prof. Dr. Attila TAÇOY

Senaryo Recep BİLGİNER
Tülay BİLGİNER

Seslendiren Bozkurt KURUÇ
Jülide GÜLİZAR
Tülay BİLGİNER

Özgün Müzik Onno TUNÇ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'

Yayın Tarihi 03.05.1995

Alt Tür Biyografi



Dünyanın ilk kadın savaş pilotu ve ilk Türk kadın pilotu olan, ATATÜRK'ün manevi kızı Sabiha GÖKÇEN'in tanıtıldığı bir program. Yunan işgalinin acısını tatmış, Cumhuriyet'in coşkusunu yaşamış, komşularının geceler boyu Mustafa Kemal için yaptıkları dualarla uykuya dalmış olan Sabiha GÖKÇEN; 13 Mart 1913 yılında Bursa'da dünyaya geldiğini, anne ve babasını küçük yaşta kaybettiğini ve ağabeyi tarafından büyütüldüğünü, 1925'te Bursa ziyareti sırasında evlerinin yakınındaki Hünkar Köşkü'nde konaklayan, dönemin ve ülkenin ilk Cumhurbaşkanı ATATÜRK'e ulaşmayı ve okumak istediğini iletmeyi başardığını, ATATÜRK'ün ağabeyinden izin alarak kendisini evlat edindiğini ve Ankara'ya götürdüğünü anlatmaktadır. Çankaya İlkokulu ve Üsküdar Kız Lisesi'nde eğitim gören Sabiha GÖKÇEN, 1935'de Türkkuşu'nun açılış töreninde yapılan planör gösterilerinden etkilenerek havacılığa ilgi duyduğunu, ATATÜRK'ün de destek vermesi ile 1935'te Türk Hava Kurumunun Türk Kuşu Sivil Havacılık Okuluna girdiğini, 1940 yılında Hava Okulunda öğretmeni Üsteğmen Kemal ESİNER ile evlendiğini ancak üç yıl sonra eşini kaybettiğini belirtmektedir.

Mavi Esarlalar

Yapımcı	Fikret ÖZKAYA
Yönetmen	Daver ATABEY
Kamera	Sabri SAVCI Volkan ÇINAR Sarper HOKNA Deniz ÖZALP Orhan TANER Hikmet KOÇ Serdar GÜRCAN
Sesçi	Orhan TAMER
Kurgu	Meltem KUYUCU Şule SELEN Tuncay GÜNAL Leyla ŞAHİN Şadan ARAZ Günsel TEMREN Fusun ŞAHİN
Danışman	Prof. Dr. Muammer ERDEM Dr. Oğuz UÇAL Prof. Dr. Şevket BÜYÜKHATİPOĞLU Doç. Dr. Mehmet ÖZTÜRK Prof. Dr. İbrahim AKKOYUNCU
Seslendiren	Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 25'
Yayın Tarihi	28.11.1995
Alt Tür	Doğa

İnsanların, denizlere, göllere ve nehirlerle ve bu ortamlarda yaşayan canlılara olan merakı ve onlardan yararlanma çabaları, balıkçılığın ve su ürünleri üretim faaliyetlerinin doğmasına neden olmuştur. Programda; su kaynakları bakımından zengin olan ülkemizdeki balıkçılık ve su ürünleri yetiştiriciliği çalışmaları hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, bu alanlarda karşılaşılan sorunlar ve çözüm yolları hakkında çeşitli görüş ve istatistiki veriler de yer almaktadır.

1. Bölüm: Balıkçılık, balık avlama teknikleri, tuzlu ve tatlı su balıkçılığı ve balık üretim teknikleri hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Deniz ve tatlı sularımızdaki balıkçılık çalışmaları, balık işleme tesisleri, balıkların pazarlanması anlatılmaktadır. Ayrıca, çevre kirliliğinin balıkçılık üzerindeki etkileri konularına da değinilmektedir.

3. Bölüm: Balıkçılığımızın sorunları ile çözüm yolları hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Dardanel ve Süper Fresh şirketlerinin yöneticileri, yetiştiriciler ve satıcılarla yapılan röportajlar bulunmaktadır. Ayrıca programda, kafes balıkçılığı yöntemi de anlatılmaktadır.



Maviye Yolculuk

Yapımcı	Demet HASELÇİN
Yönetmen	Demet HASELÇİN
Kamera	Mustafa ALBAYRAK Mehmet EFE
Metin Yazarı	Turgay FİŞEKÇİ
Seslendiren	Turgay KANTÜRK
Özgün Müzik	Sarper ÖZSAN
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	07.03.2001
Alt Tür	Tanıtım



1960'lı yıllarda, Halikarnas Balıkçısı Cevat Şakir'in önderliğinde bir grup yazar ve çizer sanatçının başlattığı "Mavi Yolculuk"un anlatıldığı tanıtım programı Program; ilk yolculukların siyah beyaz görüntüleriyle desteklenmekte ve anılarla iz sürerek, günümüzde yaşanan bir mavi yolculuğu anlatmaktadır. Program'a; Zeki COŞKUN, Cevat ÇAPAN, Şükran KURDAKUL, Cengiz BEKTAŞ, Mehmet EYÜBOĞLU ve Gürol SÖZEN'le yapılan röportajlar da yer verilmektedir.

Max Fruchtermann'ın İzinde "Bis Dönemin Hikayesi"

Yapımcı Gül MUYAN
Özlem ERALP
Kamera Cengiz ŞENEL
Hayri ÇOLAŞAN
Kurgu Tuncay GÜNAL
Danışman Mert SANDALCI
Metin Yazarı Özlem ERALP
Seslendiren Kerem ATABEYOĞLU
Hakan URGANCIOĞLU



Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.04.2006
Alt Tür Tarih

Osmanlı Devleti'nin ilk kartpostal editörü Max FRUCHTERMANN'ın hayatı ve yaptığı çalışmalar eşliğinde, 19. yüzyıl sonu, 20. yüzyıl başı Osmanlı dönemi, Meşrutiyet dönemleri, 2. Abdülhamit ve Sultan 5. Mehmet Reşat dönemi, 31 Mart Olayı ve Hareket Ordusu ile gelişen diğer siyasi, ekonomik olaylar ve günlük yaşam konu edilmektedir.

Medeni Kanunun Kabulü



Yapımcı Erdal SOYLUER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 04.10.1976
Alt Tür Özel Gün

Medeni Kanunun yürürlüğe girişinin 50. yılı dolayısıyla hazırlanmış olan ve sunuculuğunu Sahir ÇÖRTOĞLU'nun yaptığı programda; yeni yasanın hukuk sistemimize ilerici ve demokratik özellikler getirdiği ve pek çok yenilik kazandırdığı anlatılmaktadır. ATATÜRK devrimlerinin temeli, dinsel hukuk düzeninden laik hukuk düzenine geçişin belgesi, bir hukuk ve uygarlık anıtı olarak kabul edilen Türk Medeni Kanunu'nun kabul ediliş biçimi, içerdiği sorunlar ve yasanın genel yapısı hakkında Prof. Kemal GÜRSOY bilgiler vermektedir.

Medeniyete Adım Adım



Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Metin Yazarı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 24.08.1994
Alt Tür Özel Gün

ATATÜRK önderliğinde Milli Mücadele yılları, Sakarya Meydan Muharebesi, Büyük Taarruz, Lozan Barış Konferansı, Anadolu topraklarının düşman işgalinden kurtuluşu, son Osmanlı Padişahı Vahdettin'in ülkeyi terk etmesi ve 1. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışı anlatılmaktadır. Programda; Şapka Devrimi ile toplumun belirsiz ve gelişigüzel kullanmakta olduğu giysilerin belli bir düzene getirilmesi için Mustafa Kemal ATATÜRK tarafından atılan adımlar da konu edilmektedir.

Mehmet Akif Esoy

Yapımcı Mustafa KARAKAYA
Yönetmen Mustafa KARAKAYA
Kamera Hüseyin AKSOY
 Mehmet ONBAŞIOĞLU
 Atilla GÜNDOĞDU
 Aytaç ŞENER
Sesçi Engin AKER
 Hasan ERSOY
Kurgu Uğur SAĞEL
 İnci ŞENCAN
 Mehmet ILGAZ
Danışman Ergun BALCI
Metin Yazarı D. Mehmet DOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 25.12.1985
Alt Tür Özel Gün

1873'de İstanbul'da doğan, 27 Aralık 1936'da aynı kentte ölen milli şairimiz Mehmet Akif ERSOY'un ölüm yıldönümü için hazırlanmış olan program. 1908'de 2. Meşrutiyet'in ilanı ile birlikte Mehmet Akif'in, günlük konuşma dilinin şiirle kaynaşmasını sağlayarak halkçı bir nazmın doğuşuna ön ayak olması, 1911'de 38 yaşında iken yayımladığı ilk kitabı "Safahat"ın bağımsız bir edebi kişiliğin ürünü olmasına rağmen Tevfik FİKRET'ten izler taşıdığı görülmüştür, toplumsal ve ideolojik konuları şiir ile şiir içinde tartışma ve sergileme yolunu seçmesi, geleneksel edebiyatın olduğu kadar, batı kültürünün değerleriyle etkileşimi kabul etmesi konu edilmektedir. Yapımda ayrıca, Milli Mücadele'de istiklalimizin kazanılmasında önemli bir yere sahip olan Mehmet Akif ERSOY'un şimdi müze olan evi de tanıtılmaktadır.



Mehmet Akif Esoy - Ölümünün 50. Yıldönümünde

Yapımcı Tanju TURUNÇ
Yönetmen A. Salih DİRİKLİK
Yapım Yardımcısı Haluk ALHAN
Yönetmen Yardımcısı Hüseyin AKÇALI
 Metin ÇAMURAN
Kamera Şerafettin GÖKER
 Serdar GÜVEN
Sesçi Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Erol SERTALP
 Ahmet ŞENYUVA
 Refik ATAY
 Oktay YUVA
 Selahattin YILMAZ
Sanat Yönetmeni Şemsettin ERDE
Metin Yazarı Ömer Lütfü METE
 A. Salih DİRİKLİK
Özgün Müzik Ergun BALCI
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 27.12.1986
Alt Tür Biyografi



Mehmet Akif ERSOY'un hayatının iki bölümünde anlatıldığı dramatik belgesel.

1. Bölüm: Mehmet Akif ERSOY'un hayatı, yaşadığı dönemin siyasi durumu ve Kurtuluş Savaşı'nın başlamasıyla Anadolu'ya geçerek, halkı Milli Mücadele için teşvik etmesi canlandırma ile anlatılmaktadır.

2. Bölüm: ERSOY'un en önemli eserlerinden biri olan "Safahat" adlı kitabından bahsedilmekte ve eserlerinde kullandığı üslup olan Aruz üzerinde durulmaktadır. Hamdullah Suphi TANRIÖVER tarafından İstiklal Marşı'nı yazma görevi verilmesi, bu görev ile yaşadığı duygular ve İstiklal Marşı'nı yazması konu edilmektedir. Yazılan İstiklal Marşı'nın Hamdullah Suphi TANRIÖVER tarafından TBMM'de dört kez okunması, bazı milletvekillerinin düşünceleri, TANRIÖVER'in yapmış olduğu meclis konuşması ve İstiklal Marşı'nın mecliste kabul edilmesi canlandırma ile aktarılmaktadır.

Mehmet Emin Yurdakul



Yapımcı Neşe ERTÜRK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 14.01.1994
Alt Tür Anma

Ulusçu, halkçı görüşleri savunduğu şiirleriyle Milli Edebiyat akımının öncü şairleri arasında yer alan Mehmet Emin YURDAKUL'un ölümünün 50. yıldönümü dolayısıyla hazırlanan yapım. Programda; 13 Mayıs 1869'da İstanbul'da doğan, Türk Ocağının kurucuları arasında bulunan Mehmet Emin'in, aldığı eğitim, memurluk hayatı, İttihat ve Terakki Cemiyetine girmesi ve yönetimle arası açılınca Erzurum'a vali olarak atanması ve İstanbul'dan uzaklaştırılması konu edilmektedir. "Milli Şair" unvanı ile anılan Mehmet Emin'in, 1. Dünya Savaşı sonunda İstanbul işgal edilince 1921'de Anadolu'ya geçmesi, Antalya, İzmir ve Adana yörelerinde dolaşarak halkın ve ordunun manevi gücünü arttırıcı konuşmalar yapması, Şebinkarahisar, Urfa ve İstanbul milletvekili seçilerek 5 dönem meclise girmesi ile ilgili bilgiler verilmektedir. Edebiyat yaşamına Servet-i Fünun döneminde başlayan Mehmet Emin'in, ilk kitabında yazdığı Türkçe şiirlerle büyük ilgi görmesi, dönemin şiir anlayışı dışında hece ölçüsü ile yazdığı şiirlerinde yalın bir dil kullanması, Türk edebiyatına halkın sesini getiren şair olarak nitelendirilmesi, Osmanlılık ve İslamcılık akımlarına karşı Türkçülük akımını savunan ve bu konuda düşüncelerini dile getiren öğretici şiirler yazması ele alınmaktadır. Programda ayrıca, torunu Doğan YURDAKUL ile yapılan röportaj da yer almaktadır.

Mehmet Taşbaşı Heykeltıraş



Yapımcı Erol ALAÇAM
Kurgu Sami KIYAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 6'
Yayın Tarihi 11.08.1981
Alt Tür Biyografi

Ağacı yontarak, oyarak ona biçim veren, modern heykel sanatının temsilcilerinden olan Mehmet TAŞBAŞI'nın hayatı anlatılmaktadır. Elazığ'da doğan Mehmet TAŞBAŞI, heykel sanatına nasıl başladığını, yıllarca Selçuklu ve Osmanlı motifleri üzerine yaptığı araştırmaları ve bunu heykel sanatına nasıl uyguladığını anlatmaktadır. Programda; Topkapı Sarayı Harem Dairesinin restore işlerini yapan Mehmet TAŞBAŞI'nın, Paris'te açtığı sergi ve Paris Konsolosumuzun yapmış olduğu tören konuşmasına da yer verilmektedir.

Mehter Musikisi

Yapımcı	Arslan KÜÇÜKYILDIZ
Yönetmen	Arslan KÜÇÜKYILDIZ
Yapım Yardımcısı	Haşim DEMİRTAŞ
Yönetmen Yardımcısı	Haşim DEMİRTAŞ
Kamera	Turgut SALACAN Uğur GÜNGÖR Necati KARABULUT Tahir KÖKSAL, Osman ÖZET Cengiz UÇKUN Suat KÜÇÜKYILDIZ Hakan YILDIZ, Cemal ÖNEN
Sesçi	Aytaç ŞENEL, Hayati AYDIN Sedat SAĞIRKAYA Mehmet Özer ERDEM Tamer SEZER
Kurgu	Sinan ÖZER Mustafa TURGUT Mehmet ŞENBAK Necdet TEZCAN Ahmet KÖMEÇOĞLU Zafer DİNLER, Orhan EKİCİ Metin AYDOĞAN Servet KANAT, Yeşim OLCAY Ali KİREMİTÇİ, Yusuf ŞEN Necdet TEBER Şükrü TOPANİ Mevlûde YÖNDEM Emrah DEMİRCİGİL
Danışman	Prof. Dr. Haydar SANAL
Metin Yazarı	Timuçin ÇEVİKOĞLU
Senaryo	Arslan KÜÇÜKYILDIZ
Seslendiren	Orhan BOZKOYUNLU
Özgün Müzik	Genelkurmay Başkanlığı Askeri Müze Mehteran Bölüğü
Bölüm Sayısı Süresi	5 x 42'
Yayın Tarihi	15.06.1995
Alt Tür	Müzik



“Mehter Musikisi” adlı yapım, bilinen en eski askeri müzik topluluğunu, tarihçesini ve sahip olduğu özellikleri anlatmaktadır.

1. Bölüm: **“Tuğ'un Tarihi”** başlığını taşımakta ve Tuğ, Nevbet veya Mehter olarak bilinen müzik geleneğimizin tarihçesi anlatılmakta ve Türk Müzik Tarihi ile Türk devlet geleneği içindeki yeri ve önemine değinilmektedir.
2. Bölüm: **“Mehter Yürüyüşü”** başlığı ile mehter protokolleri, Gülbank, Mehter kıyafetleri, Nevbet geleneği ve sefere çıkış konuları anlatılmaktadır.
3. Bölüm: **“Zurnada Peşrev Olur”** başlığıyla, Mehter sazları işlenmektedir.
4. Bölüm: **“Mehter Bestekarları”** başlığı taşıyan bu bölümde Mehter müziğinin önemli bestekarları ve eserlerinden örnekler yer almaktadır.
5. Bölüm: **“Ünümüz Cihanı Tutar”** başlıklı son bölümde ise Mehter müziğinin Asya, Avrupa, Afrika ve Orta Doğu'daki etkileri işlenmektedir.

Program, Genelkurmay Başkanlığı Askeri Müze ve Kültür Sitesi Komutanlığı ile Kültür Bakanlığı İstanbul Devlet Türk Müziği Topluluğu işbirliğiyle gerçekleştirilmiştir. Programda konu uzmanları bilgi vermekte ve Askeri Müze Mehteran Bölüğü bir çoğu ilk defa icra edilen besteleri seslendirmektedir. Programın sunuculuğunu Ensar KILIÇ yapmakta ve konuk olarak Prof. Dr. Haydar SANAL, Prof. Dr. Reşat GENÇ, Prof. Dr. Aydın TANERİ, Prof. Dr. Mustafa KAFALI, Mehterbaşı Yakut GÖKÇE, Yrd. Doç. Dr. Rahmi Oruç GÜVENÇ, Tahir KARAGÖZ, Teoman GÜRE, Doç. Dr. Refik TURAN, Prof. Dr. Ayhan SONGAR, Prof. Dr. Sadık Kemal TURAL, Mehterbaşı Turgut AKSOY, Yıldırım GÜRSES, Prof. Dr. Onur AKDOĞU, Hüseyin Cahit ATASOY, Yrd. Doç. Dr. Süleyman ERGÜNER, Bünyamin AKSUNGUR, Muhtarhan ORAZBAY, Muazzam SEPETÇİOĞLU ve Nevzat KÖSEOĞLU katılmaktadır. (***)

Mehteran

Yapımcı	Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen	Hüseyin TAŞKIN
Yapım Yardımcısı	Fatma TURGAY
Yönetmen Yardımcısı	Fatma TURGAY
Kamera	Rüştü ALTAY, Şahin DEMİRAL Korkmaz GÖÇMEN, Servet VERİM
Sesçi	Murat TUNCEL, Ali KARASU
Kurgu	Hamdi AŞIL, Birol BAŞAÇIK
Seslendiren	Osman ERKAN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 27'
Yayın Tarihi	01.01.1987
Alt Tür	Kültür

Mehter müziğinin ve mehteranın Türk tarihindeki yeri, önemi, tarihsel oluşumu ve gelişim süreci ile bugünkü sembolik Mehter Bölüğü'nün mehter marşları eşliğinde tanıtıldığı, sunuculuğunu Ali KOCATEPE'nin yaptığı program. Genelkurmay Başkanlığı İstanbul Askeri Müzesi ve Kültür Sitesi bahçesinden yapılan çekimle Askeri Bando anlamına gelen Tabılhaneler, Türk ve Osmanlı tarihinde mehteranın tarihi hakkında bilgi verilmektedir. Mehteran olmadan hiçbir savaşa gitmeyen Osmanlı ordusunda mehteranın asker üzerindeki etkisi, mehteranın yapısı, işleyişi, personeli ve görevleri, sayıları, yaşadığı değişim ve dönüşümler, Avrupa'da askeri bandoların kuruluşuna örnek teşkil etmesi, pek çok müzisyene kaynak olması, yenileşme hareketleri, 1826 tarihinde kaldırılması, 1914 yılında tekrar kurulması ve 1968 yılında yeniden teşkilatlandırılması anlatılmaktadır.

Mekanlar Zamanlar



Yapımcı	Muharrem SEVİL Serpil ALGÜL
Yönetmen	Muharrem SEVİL Serpil ALGÜL
Kamera	Şerafettin GÖKER, Ethem TANIŞ Mehmet BİLGİN, Muhterem KİPER Bestami YAKICI, Alyat BURÇ
Sesçi	Hüseyin TOPAL
Kurgu	Yusuf ŞEN, Semiha ÖZTÜRK Gülşen GÜNER, Meltem KUYUCU Hamiyet ŞEN, Satı AĞAOĞLU Mustafa ÜNAL, Oktay YUVA Zafer DİNLER, Cem GÜRDAL Fusun ŞAHİN, Nurettin İŞSEVER Mustafa TURGUT
Danışman	Şükrü KARACA
Metin Yazarı	Şükrü KARACA
Seslendiren	Semih SERGEN, Cem KIRÇAK Bilge TAMER, Erkan TAN
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 30'
Yayın Tarihi	25.10.1995
Alt Tür	Kültür

İnsanın yaşadığı yerle kendisi arasında bağlantı kurması ve bir tür köprü görevi yapması amaçlanan bu programda; tarihi süreç içinde kültür ve siyaset alanında ön plana çıkmış mekanlar, bu mekanlarda yaşayan insanlar arasında bağlantı ve etkilenme anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Kurtuluş Savaşı sırasında Anadolu ve İstanbul arasındaki bağlantı noktası olan, Anadolu'ya asker, silah ve cephane sevki yapılan Özbekler Tekkesi bu yönüyle ele alınmaktadır. Tekkenin eski ve yeni görüntüleri eşliğinde, Türk tarihindeki yeri ve önemi ile 250 yıl önce Özbekistan ve Orta Asya'dan gelen Hacıların ağırlandığı ve Hacca uğurlandığı yer olarak kullanıldığı anlatılmaktadır. Belgeselde; bir dönem bilim ve sanat yuvası haline gelmiş olan bu tekkede bulunan çeşitli ebru eserlerin görüntülerine ve Ayşe CEBESOY SARIALP, Bedia ÖZBEKKANGAY ve Cemal KUTAY'la yapılan röportajlara yer verilmektedir.

2. 3. 4. ve 5. Bölüm: Osmanlı iktisadi hayatı içinde önemli rol oynayan Galata Bankerleri, yaşadıkları mekanla birlikte anlatılmaktadır. Bankerler ve Osmanlı ticari hayatı arasındaki ilişkiler, yönetim ile ilişkiler ve yaşadıkları mekan olarak Galata ele alınmaktadır. Doç. Dr. Nabi AVCI'nın sunduğu programda; Prof. Dr. Haydar KAZGAN, Şevket PAMUK, Nora ŞENİ ve Murat BELGE'nin görüşlerine de yer verilmektedir.

6. Bölüm: Osmanlı borsasının hikayesi, Galata bankerlerinin Osmanlı üzerindeki etkisi ve yok oluşu anlatılmaktadır. 1881'de Düyun-u Umumiye'nin kurulmasıyla Avrupa finans kapitalinin Osmanlı'ya girişi, çoğunluğunu Ermeni, Yahudi ve Rum ailelerin oluşturduğu Galata bankerlerinin bu dönemde etkisini yitirmesi ve bankerliğin bankacılığa dönüşümü aktarılmaktadır. Programda ayrıca, eski ve yeni Beyoğlu görüntülerine, eski Osmanlı Bankasının fotoğraflarına, eski ve yeni Galata Köprüsü ve Galata kulesi ile Kule civarı görüntülerine yer verilmektedir.

7. Bölüm: "Aşk Sahnelerinin Unutulan Mekanları" başlığı ile Türk sinema filmlerinin insanların hayatına etkileri irdelenmektedir. Belgeselde; özellikle Türk filmlerinde kullanılan ve romantik sahnelerin çekildiği dış mekanlar, Adalar, Boğaz, Belgrad Ormanları, Sevda Tepesi, Kır Bahçeleri, Çamlıca Tepesi gibi mekanların görüntüleri eşliğinde sinema sanatçıları ve yönetmenleri ile yapılan röportajlara ve "Senede Bir Gün", "Arabesk", "Sevmek Zamanı" gibi filmlerin romantik sahnelerinden kesitlere de yer verilmektedir.

8. 9. ve 10. Bölüm: Tarihsel süreç içinde gazeteciliğin mekanı olarak öne çıkan Bab-ı Ali ve bu mekanda meydana gelen değişiklikler üzerinde durulmakta ve buradan ayrılan gazeteler ile eski gazetecilerin konuya ilişkin görüşlerine yer verilmektedir.

Melen'in Öyküsü

Yapımcı ARAL Ajans
Yönetmen Ali AKGÜN
Yapım Yardımcısı İsa DERVİŞOĞLU
Yönetmen Yardımcısı İsa DERVİŞOĞLU
Kamera Sedat YILDIRIM
Kurgu Orhan KAHRAMAN
Danışman Nihat ATAMAN
 Abdullah KESKİN
Metin Yazarı Arzu AKGÜN
Seslendiren Zafer AKKAŞ
Özgün Müzik Behçet GÜLAS
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 30.12.2007
Alt Tür Doğa

İstanbul'un su ihtiyacını karşılaması için başlatılan proje kapsamında Melen Çayı'nın çıkış kaynağı olan Düzce ve çevresinin doğası, tarımı, sanayisi, tarihi ve kültürü tanıtılmaktadır. Küresel ısınma ve büyükşehirlerin su ihtiyacı ile ilgili olarak hazırlanan Melen Projesi'nin, Melen çayının antik çağlardan bugüne gelişinin hikayesinin de anlatıldığı programın büyük bölümü havzanın tanıtımı kapsamında Düzce'nin de tanıtımına ayrılmaktadır. Programda; Düzce'nin merkezi ile ilçelerindeki ekonomik faaliyetler, çok kültürlü toplum yapısı, yöresel folklor değerleri ve sivil toplum yapılanmaları hakkında bilgi verilmektedir.



Menemen Olayı ve Kubilay



Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 23.12.1998
Alt Tür Özel Gün

Sunuculuğunu Taylan ÇAMDORUK'un yaptığı programda; 23 Aralık 1930 günü Giritli Derviş Mehmet'in önderliğindeki bir grup yobaz tarafından katledilen öğretmen-yedeksubay Mustafa Fehmi KUBİLAY konu edilmektedir. 1906 yılında Adana-Kozan'da dünyaya gelen Mustafa Fehmi KUBİLAY'ın, 43. Piyade Alayı'nda yedek subay olarak askerliğini yaptığı sırada Menemen'de çıkan ayaklanmayı bastırmakla görevlendirilmesi, Derviş Mehmet isminde bir yobaz ve altı silahlı arkadaşının, 23 Aralık 1930 günü Menemen'e gelerek, camiye girip üzerinde dini ibareler yazılı bir bayrakla, camide bulunanları ve merakla cami önüne toplananları, kendileriyle birlik olmaya davet etmeleri üzerine gelişen olaylar ve bu olayın dünyada yaşanan ekonomik gelişmelerle ilgisi; Prof. Dr. Ergun AYBARS, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ ve o günü yaşayanlardan biri olan Murat BÜYÜKUNCU'nun anlatımlarıyla aktarılmaktadır.

Menemen Olayı ve Kubilay

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 23.12.1999
Alt Tür Özel Gün

Sunuculuğunu Taylan ÇAMDORUK'un yaptığı bu programda, yakın tarihimizin acı olaylarından Menemen olayı ve Kubilay anlatılmaktadır. 1906 yılında Adana'nın Kozan ilçesinde doğan Mustafa Fehmi KUBİLAY'ın Menemen'de 43. Piyade'de askerlik yaparken çıkan gerici bir isyanda şehit edilmesi ve bu olayların nasıl geliştiği konu edilmektedir. Olay sonrasında yapılan araştırmalar sonrasında Cumhuriyeti yıkma amaçlı yapılan ulusal bir hareket olduğu ortaya çıkan Menemen olayı hakkında; görgü tanıklarından Murat BÜYÜKUNCU, Fehmi KUBİLAY'ın oğlu Vedat Aktuğ KUBİLAY, Prof. Dr. Ergun AYBARS ile Prof. Dr. Toktamış ATEŞ bilgilerini ve görüşlerini aktarmaktadır.

Mengücekoğulları

Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Kazım ATAKAN
Kurgu Sadık ERSÜMER
Metin Yazarı Necdet SAKAOĞLU
Seslendiren Yücel KOÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.11.1980
Alt Tür Tarih

Türklerin 1071 yılında Anadolu'ya gelmesiyle başlayan süreçle birlikte, Anadolu'nun Türkleşmesine öncülük eden beyliklerden Mengücekoğulları'nın kurulması, melikleri (yöneticileri) ve eserleri anlatılmaktadır. 1075 yılında Türkmen Emiri Mengücek Bey tarafından kurulan ve yaklaşık iki yüzyıl varlığını sürdüren beylik, daha çok toplum ve sanat hizmetlerine eğilmiş, siyasal olaylara karışmamıştır. Programda; Anadolu'nun siyasi tarihinde herhangi bir izi bulunmayan bu beyliğin, bugün bile değer biçilemeyen eserlerinden Divriği Ulu Camii ve Darüşşifa detaylı olarak anlatılmaktadır. Ayrıca programda, Mengücekoğulları'na ait eserlerden Divriği Kalesi, Şahinşah Türbesi, Ahi Yusuf Türbesi, Nurettin Salih Türbesi ve Araplık Kümbetinin tanıtımı yapılmakta ve Erzincan ve yöresinin 1980'li yıllarını yansıtan görüntülere yer verilmektedir.

Menteşekoğulları

Yapımcı Belkıs TUNCAY TOPANİ
Yönetmen Belkıs TUNCAY TOPANİ
Kamera Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Şükrü TOPANİ
Danışman Prof. Dr. Rahmi Hüseyin ÜNAL
Metin Yazarı Meral ÖZÇINAR
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 22.06.2005
Alt Tür Kültür

Menteşe Beyliği'nin kuruluşu, beylik döneminden kalan tarihi eserler; İlyas Bey Külliyesi, Firuz Bey Camii, Beçin kazı alanı, Ahmet Gazi Medresesi, hanlar, hamamlar, mezarlar, kale, bilimsel ve kültürel faaliyetleri, sosyal ve ekonomik durumları anlatılmakta ve Beçin kazısı Başkanı Prof. Dr. Rahmi Hüseyin ÜNAL'ın kazı hakkında verdiği bilgiler aktarılmaktadır.



Menzelet Barajı

Yapımcı Ömer Faruk YILMAZ
Yapım Yardımcısı Binali KILIÇ
Yönetmen Yardımcısı Binali KILIÇ
Kamera Halil ELMAS
Kurgu Şener KANAT
 Tahir KIRŞANLI
 Ahmet Nihat ATAĞLU
 Metin AYDOĞAN
Metin Yazarı Osman NALBANT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 21.01.1991
Alt Tür Tanıtım



Kahramanmaraş'ta Ceyhan Irmağı üzerinde, sulama ve enerji üretimi amacıyla yapılan Menzelet Barajı konu edilmektedir. Barajın yapım süreci, hidroelektrik santrali, baraj gölü, barajın çevre illere olan etkileri ve sulamadaki rolü hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Jeoloji Mühendisi Faruk SARIFAKIOĞLU, Harita Mühendisi Hüseyin BALIK, İnşaat Başmühendisi Yıldız CEYHAN ve Devlet Su İşleri (DSİ) 20. Bölge Müdürü Muzaffer KUŞAT ile Yardımcısı Erdoğan BAĞCI barajla ilgili bilgi vermektedir.

Merhaba Çağdaş Türkiye

Yapımcı	Feride Esen BİLGİN
Yönetmen	Feride Esen BİLGİN
Kamera	Orhan OKUROĞLU Mustafa ALBAYRAK Berkant ÇOLAK Bekir YILDIZ Mustafa YENİPAZAR Tevfik ÖBER, Mustafa FİLİZ Ömer ERDEM, Yekta DALGIÇ Yunus SARAÇ, Tamer BOLU Veysel BABAN Mustafa ÖZKURT Suat KÜÇÜKALKAN Atilla TEMİZKAN Ali DANIŞ, Talip BALCAN Zafer SEVENER Fatih ÇAKIRLAR Erdoğan TUNÇ
Sesçi	Mehmet Özer ERDEM İskender ENGİN Medine BORAZAN Ahmet KOÇ Hasan SAĞLAM Erdal KÜÇÜKER
Kurgu	Erdal ERGEN Nilay YÜKSEL Cahide OKUR Sevilay BOZDEMİR Hamdi ÇOLAK Hacı KILIÇ Turgay SOYKAN Hande ATASOY SAMUR Halide GÜÇLÜ Özlem BİRECİK Nuray SOYKAN
Metin Yazarı	Feride Esen BİLGİN Sinan TURAN Teoman BİLGİN
Seslendiren	Murat KARASU
Özgün Müzik	Mete SAKPINAR Esra BAŞKAYA TULGA Ebru ŞAKÜL
Bölüm Sayısı Süresi	26 x 43'
Yayın Tarihi	04.11.1995
Alt Tür	Tarih

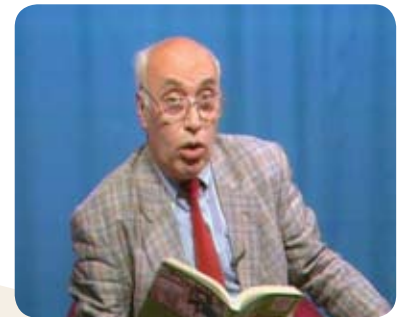


Tarihsel süreçte Kurtuluş Savaşı, Cumhuriyet, ATATÜRK devrimleri kavramlarının geniş çerçeveli ve günümüz kıyaslamaları ile ele alındığı yirmi altı bölümlük belgesel.

1. Bölüm: **“Lozan”** başlığı ile çağdaş Türkiye olgusu içinde Lozan Barış Antlaşması'nın önemi ele alınmaktadır. Arşiv görüntüleriyle İsmet İNÖNÜ Lozan Antlaşmasını, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ Lozan öncesi durumu ve anlaşmayı, Doç. Dr. Nevin ATEŞ anlaşma görüşmeleri sırasında yaşananları, Yekta Güngör ÖZDEN Türk ulusunun bağımsızlığı adına Lozan Antlaşması'nın önemini anlatmaktadır. Ayrıca “Tercüman-ı Hakikat” gazetesinde yayınlanan Vahdettin'in İngiliz işgal güçlerine sığınma mektubu, Mustafa Kemal'in ölüm fetvası, döneme ilişkin karikatürler, Mondros sonrası Lozan'a giden ekip ve Mevhibe İNÖNÜ'nün resimlerine yer verilerek yaşananlar ele alınmaktadır.

2. Bölüm: **“Emperyalist Baskının Belgeleri”** başlığı ile ulusal savaş ve baskılar ele alınmaktadır. Osmanlı Devleti'nin paylaşımına ilişkin İngiliz gizli belgeleri, manda ve himaye kabulü ile ilgili tartışmalar, Halide Edip dahil manda konusunda yanılıya düşen aydınlar, Mustafa Kemal'in Bandırma Vapuru ile Samsun'a çıkışı, Samsun'a çıkış öncesi ve sonrasında Osmanlı Devleti ile yaşanan tayin, idam istem belgeleri ve Sivas Kongresine kadar olan süreç hakkında bilgi verilmektedir. Prof. Dr. Ünsal YAVUZ Mustafa Kemal'in Osmanlı Devleti tarafından İstanbul'a göreve alınmasını ve çalışmalarını, Ali Fuat CEBESOY'un kızı Ayşe CEBESOY ikna edilen Damat Ferit Paşa tarafından Osmanlı bütçesinden Mustafa Kemal'e 1000 Osmaniyenin verilmesini ve Abdullah KEHALE de Osmanlı Devleti'nin iflası ile Düyun-u Ümumiye ve borçlarını anlatmaktadır.

3. Bölüm: **“Milli Mücadele ve Emperyalizme Karşı Savaş”** başlığıyla Milli Mücadele konusu ele alınmaktadır. Mandacılığa hayır kararının alınması, sömürgecilik kavramı, işgal kuvvetlerinin Osmanlı Devleti’ni paylaşım planları, dönemin Ankara Müftüsü Börekçi Rifat Efendi, Mustafa Kemal’in ölüm fermanı ve bu fikri destekleyenler, diktatör olduğu iddia edilen Mustafa Kemal’in “Egemenlik Kayıtsız Şartsız Milletindir” sözü ve bu konuda Yunus NADİ’nin yazısı döneme ait fotoğraf, karikatür ve gazete kupürleri ile ele alınmaktadır. Ayrıca Prof. Dr. Ünsal YAVUZ Sevr Antlaşması belgesinin ne olduğunu, Doç. Dr. Orhan KOLOĞLU Mustafa Kemal’in bağımsızlık anlayışını ve 20. yüzyılda emperyalizm ile milliyetçilik arasındaki savaşı anlatmaktadır.
4. Bölüm: **“Cephelerden Barışa”** başlığı ile Kurtuluş Savaşı süreci ele alınmaktadır. İsmet İNÖNÜ’nün Milli Mücadele’nin kazanılmasına dair konuşmasının yanı sıra, Prof. Dr. Anıl ÇEÇEN Mustafa Kemal’in başlattığı Kurtuluş Savaşı hareketinin önemini ve Sevr Antlaşması’nın anlamını, Kuvai Milliye Hareketini, Yrd. Doç. Dr. Bige YAVUZ Mustafa Kemal’in cephelerde askeri, iç ve dış politik başarıları ile savaşın kazanılmasını ve araştırmacı yazar Rasih Nuri İLERİ de Türkiye’nin 20. yüzyılda, emperyalist ve milliyetçi akımların çatışmalarının ortasında kalışını ve stratejik konumunu anlatmaktadır.
5. Bölüm: **“Ümmetten Ulusa, Kulluktan Yurttaşlığa”** konusu ele alınmaktadır. Mustafa Kemal’in üç büyük eseri; Kurtuluş Savaşı, Padişaha karşı demokratik devrim ve ümmetten ulusa dönüşüm projeleri hakkında bilgi verilmektedir. Prof. Dr. Anıl ÇEÇEN Osmanlı İmparatorluğu’nun yapısı, imparatorluk kavramı ve yönetim biçimi konusunda, Sinan TURAN Cumhuriyetin tanımı, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ 1919 - 1922 arasındaki ulusal savaşı ve 1922’den sonra başlayan uluslar arası bürokrasi savaşını ve İsmet İNÖNÜ’nün arşiv görüntüleriyle TBMM’nin kuruluşu sırasında yaşananları anlatmaktadır.
6. Bölüm: **“Hilafet Yaşlı Bir Kurum”** konusu işlenmektedir. Ord. Prof. Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU, o dönemi yaşayan biri olarak Cumhuriyetin ilanını ve bunun halkın üzerindeki etkilerini, halkın cumhuriyet rejimine hazır olup olmadığını, Prof. Dr. Neşet ÇAĞATAY da halifelik kavramını anlatmaktadır. Programda, hilafet ve cumhuriyet kavramlarının kıyaslaması, Cumhuriyetin ilanına son Osmanlı İmparatoru’nun tutum ve davranışları, hilafet yanlıları ve davranışları, hilafetin kaldırılması öncesinde ülkedeki ve özellikle İstanbul’daki duruma da değinilmektedir.
7. Bölüm: **“Aydınlanmanın Laik Yolu Eğitim”** konusu işlenmektedir. Gazeteci Yazar Uğur MUMCU bir seminerinden alınmış görüntüleriyle; laiklik, cumhuriyet rejimi ile Mustafa Kemal ve arkadaşlarının yaptıklarını, Prof. Dr. Zafer ÜSKÜL laiklik sözcüğünün anlamını, Köy Enstitüleri ve eğitim anlayışını, eğitimci yazar Mehmet BAŞARAN ise cumhuriyetle birlikte laik eğitim alanında yapılan çalışmalar ve özellikle Köy Enstitülerini anlatmaktadır.
8. Bölüm: **“Dil Devrimi”** ve Cumhuriyetten sonra yapılan diğer devrimler ele alınmaktadır. Yaklaşık 10 yıl süren dil devrimi ve bu devrimin içinde yer alan Yazı Devrimi, Türk Harflerinin kabulü, okul kitaplarının değişimi, ATATÜRK’ün yazdığı Geometri Kitabı ve kendisi tarafından Türkçeye eklenen kelimeler hakkında bilgi verilmektedir. Prof. Dr. Türkan SAYLAN harf devrimi ve okuma yazma alanındaki gelişmeleri, Prof. Dr. Tahsin YÜCEL dil bilimci olarak dilin tanımını ve Prof. Dr. Bedia AKARUSU da Öztürkçe ile eski dilimiz olan Osmanlıca arasındaki kopukluğu anlatmaktadır.





9. Bölüm: **“Türk Aydınlanmasının Işığı Kültür ve Sanat”** başlığı altında kültür ve sanat konusu ele alınmaktadır. Cumhuriyet dönemi sanatçısı Füreyya KORAL; ATATÜRK’le tanışmış ve ATATÜRK tarafından sanata yönlendirilmiş bir sanatçı olarak ATATÜRK’ün sanat anlayışını, yazar Nezihe ARAZ Cumhuriyet dönemi kültür ve sanat olaylarını ve bu alandaki eksikliklerin giderilmesi için yapılan çalışmalarını ve Devlet Sanatçısı Güner AYKAL da Türk Müziğini ve çağdaş müzik eğitimini anlatmaktadır. Ayrıca programda, sanatçı Rüstü ASYALI, Hikmet ŞİMŞEK, Suna KAN, İdil BİRET ve Leyla GENCER de kendi alanlarında yaptıklarını anlatmaktadır.

10. Bölüm: **“ATATÜRK ve Hukuk Devrimi”** konuklarla ele alınmaktadır. Prof. Dr. Neşet ÇAĞATAY hukuku; insan hakları ve İslam hukuku açısından, araştırmacı yazar Meriç VELİDEDEOĞLU Osmanlı Devleti’ndeki şeriatla dayalı hukuk sisteminin Avrupa’nın fethi ile değişiklikler yaşamasını, Prof. Dr. Aydın AYBAY yazılı olmayan hukuk ile Osmanlı hukuk sistemini, Prof. Dr. İsmet SUNGURBEY İsviçre’den alınan Medeni Hukuku ve Yekta Güngör ÖZDEN de hukuk devletinin korunması gerektiği konusunu anlatmaktadır.

11. Bölüm: **“ATATÜRK, Ekonomi ve Ekonomik Kurtuluş Savaşımız”** ele alınmaktadır. Prof. Dr. Gülten KAZGAN ulus devlet kurulması, laiklik kavramı, Cumhuriyetin temel ilkelerinin ekonomi politikalarında temel alınması, ulusal bir ekonomi programının oluşturulması kavramlarını, Prof. Dr. Bedia AKARSU ATATÜRK devrimciliği, “izm” kavramı ve Devletçilik ilkesini, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER ATATÜRK’ün iktisadi başarıları, toprak ve tarım reformu konularını, Prof. Dr. Erdinç TOKGÖZ Osmanlı Devleti ve Cumhuriyet döneminde iktisat biliminin tarihçesini ve Prof. Dr. Türkel MİNİBAŞ ATATÜRK’ün iktisat politikası ve yapılan iktisat kongrelerini anlatmaktadır.

12. Bölüm: **“Şapka Devrimi”** başlıklı bu bölümde Şapka Devrimi, Osmanlı Devleti dönemi kıyafetleri, kullanılan kıyafetlerin tarihçesi ile yapılan devrimin gerekçesi hakkında bilgi verilmektedir. Hukukçu Turgut KAZAN, Prof. Dr. Orhan KOLOĞLU ve Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU şapka devrimi, kılık kıyafet yasası, devrimin nedeni ve halk tarafından nasıl karşılandığını anlatmaktadır.

13. Bölüm: **“Çağdaşlaşma Sürecinde Türk Kadını”** başlığı ile kadının kamusal ve özel alanlardaki yeri irdelenmektedir. Ülkemizin siyasal tarihinde önemli bir aşama olan 1926 tarihli Özel Hukuk Devrimi, Kadına Seçme ve Seçilme Hakkı verilmesi süreci, Türkiye Cumhuriyeti’nin her alandaki devrimleri ile demokratik, laik tek İslam Devleti olduğu ele alınmaktadır. Prof. Dr. Nermin ABADAN UNAT Cumhuriyetle birlikte ATATÜRK’ün kadın erkek eşitliği ve bu kavramın her alanda yaygınlaşması için yapılan çalışmalarını, Dr. Serpil ÇAKIR kadınların Osmanlı’dan günümüze dergiler, gazeteler, yasalar aracılığı ile hak arayışlarını, Dr. Fatmagül BERKTAY şeriat ve laik düzeni, Mecelle Medeni Kanun karşılaştırmasında kadının kazanımlarını, Prof. Dr. Türkan SAYLAN en büyük feminist olarak kabul ettiği Mustafa Kemal’in kadın erkek eşitliğine bakış açısını, Prof. Dr. Necla ARAT kadının toplumsal hayatta yer almasını, Prof. Dr. Bahriye ÜÇÖK Türkiye’de türban hareketlerini ve Yekta Güngör ÖZDEN de kadın hakları ve tesettür kavramlarını anlatmaktadır.

14. Bölüm: **“Kadının Aile ve Toplumdaki Yeri”** konusu Prof. Dr. Necla ARAT, Öcal BENINGTON, Prof. Dr. Neşet ÇAĞATAY, Dr. Fatmagül BERKTAY, Öğretmen Birsen Hatun BAŞARAN ve Prof. Dr. Türkan SAYLAN tarafından ele alınmaktadır. Kadının toplumsal alandaki yeri, Köy Enstitülerinin kadınların, özellikle kırsal kesimdeki kadın ve kızların üzerindeki etkisini, Cumhuriyet döneminde bu alanda yapılan çalışmalarını, Medeni Kanun ve bugünkü durum hakkında bilgi verilmektedir.



15. Bölüm: **“Çok Partili Siyasal Yaşam”** başlıklı bu bölümde demokrasi sürecinde parti sistemleri ve CHP iktidarı ele alınmaktadır. Prof. Dr. Ünsal YAVUZ ATATÜRK devrimi ve demokrasi hareketlerini, kurulan meclisleri, mecliste kurulan grupları, bu dönemde kurulan dernekleri, Doç. Dr. Nevin YURTSEVER ATEŞ Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası ve çok partili sisteme geçişte diğer partileri, araştırmacı yazar Rasih Nuri İLERİ 31 Mart ve Menemen olayından yola çıkarak çok partili sisteme geçiş sürecinde dinin siyasete alet edilmesine karşı kapatılan partileri ve Prof. Dr. Nermin ABADAN UNAT demokrasinin toplumsal yönü kavramlarını anlatmaktadır.

16. Bölüm: **“Ulus Olma Bilinci ve Cumhuriyet”** kavramı işlenmektedir. Gazeteci yazar İlhan SELÇUK insanlık tarihinde tarım, sanayi ve aydınlanma devrimi kapsamındaki değişimlerin yaşanması ve aklın bağınazlıktan, bilimin inançtan ayrılmasının önemini, gazeteci yazar Halil NEBİLER Pasarofça Anlaşmasını, Osmanlı Devleti’nde yeni sistemlere ihtiyaç duyulmasını, sistemin çöküşünü, 31 Mart’tan günümüze İslamın siyasallaşmasını, araştırmacı yazar Faik BULUT irtica ve gericilik kavramlarını, Prof. Dr. Orhan KOLOĞLU gelenekler, gelenekselleşen yapının kamuoyu oluşturması ve yapının kabulü, var olanın eskimesi ve yerine yeninin gelmesi durumunda tepki görmesi ve gericilik kavramını, Yekta Güngör ÖZDEN de ATATÜRK’e karşı olmayı anlatmaktadır.

17. Bölüm: **“Aydınlanma Karşısı Şeraiçi Oluşumlar”** ele alınmaktadır. Prof. Dr. Nermin ABADAN UNAT Menemen Olayı ve Terakkiperver Cumhuriyet Fırkası bağlantısı ile irticai eylemlerini, Menemen Olayı’nın görgü tanıkları olan Murat BÜYÜKUNCU ve Hüseyin ÖZKUT olayın gelişimini, araştırmacı yazar İsmet Zeki EYÜBOĞLU şeriat sisteminin ülkelere göre farklılıklarını, mezhep ve görüş ayrılıklarını, Faik BULUT siyasal islamın tarihçesini anlatmaktadır. Programda ayrıca, Sivas Madımak Oteli yangını görüntülerine de yer verilmektedir.

18. Bölüm: **“ATATÜRK İlkeleri ve Ulus Olma Bilinci”** başlıklı bu bölümde ATATÜRK’ün sağlam tarih bilinci ele alınmaktadır. Prof. Dr. Bedia AKARSU Osmanlı’nın son döneminde yapmaya çalıştığı yenileşme hareketleri ve bunların yetersiz kalışı ile nedenlerini, Prof. Dr. Ahmet Taner KİŞLALI da ATATÜRK ilkeleri, Kemalizm, ulusallaşma ve ulus olma bilinci kavramlarını anlatmaktadır.

19. Bölüm: **“ATATÜRK İlkeleri ve Laik Halkçı Devlet”** başlığı ile ATATÜRK ilkelerinin özü, Kemalist laiklik ve dine saygı kavramları ele alınmaktadır. Prof. Dr. Ahmet Taner KİŞLALI dünyada ve Türkiye’de laiklik kavramı ve diğer dinlerin bu konuya bakışını, Prof. Dr. Bedia AKARSU Kuran kursları gerçeğini, araştırmacı yazar İsmet Zeki EYÜBOĞLU Türkçe ve farklı dillerde Kur’an okunması konusunu, gazeteci yazar Şükran SONER de ATATÜRK devrimleri ve Kemalizm konularını anlatmaktadır.

20. Bölüm: **“ATATÜRK İlkeleri, Devletçi ve Devrimci Gelişimin Yolu”** başlığında Soyadı Devrimi ve devrimler öncesi Türkiye’nin durumu yaşanan ilginç olaylarla ele alınmaktadır. Prof. Dr. Ahmet Taner KİŞLALI ATATÜRK ilkeleri doğrultusunda Devletçilik ilkesinin tanımı ve önemini, gazeteci yazar Şükran SONER ATATÜRK’çülükte liberalizm ve devletçilik tartışmasını, Prof. Dr. Ahmet MUMCU ATATÜRK ilkeleri doğrultusunda aklın ve bilimin, kişinin bağımsızlığından başlayıp her alana yayılmasının önemini, akıl, bilim, demokrasi alt yapısında oluşturulan Devletçilik ilkesi ve bu konudaki yanlış anlaşılmalrı anlatmaktadır.

21. Bölüm: **“Özgür Düşünce ve Aydınlanmanın Özü”** başlığını taşıyan bu bölümde çağdaş olmanın önemi, özellikleri ve öğeleri ele alınmaktadır. Prof. Dr. Bedia AKARSU aydınlanma dönemi ve tanımını, İlhan SELÇUK aydınlanmanın Anadolu’da gerçekleşmesi, Cumhuriyet devriminin kendine özgülüğü, emperyalizme karşı Kurtuluş Savaşını, Osmanlı’dan Cumhuriyete kadar yapılan devrimler ve 1923 devriminin köktenciligi konularını anlatmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. Aysel EKŞİ İnan devrimi ve topluma etkisini, Prof. Dr. Bülent TANÖR Kemalist rejimin tek partililiği ve otoriter oluşundaki farklılığını, Sovyet Tek Partili ve Faşist Tek Partili Rejimle kıyaslamasını yapmakta ve ülkemizdeki tek partili rejim süreçlerini anlatmaktadır.
22. Bölüm: **“İstiklal Mahkemeleri, ATATÜRK, Cumhuriyet ve Demokrasi”** kavramları ele alınmaktadır. Gazeteci yazar Uğur MUMCU Mustafa Kemal ve arkadaşlarının hizmetlerini, devrimler dönemi ve bu dönemin değerlendirmesini yapmakta ve diğer devrimlerle kıyaslamaktadır. Bu bölümde ayrıca, Prof. Dr. Ergun AYBARS da İstiklal Mahkemeleri ve bu mahkemeleri oluşturan şartları ve tarihsel süreci anlatmaktadır.
23. Bölüm: **“Anayasa ve Laiklik”** kavramları ele alınmaktadır. Prof. Dr. Bülent TANÖR anayasal tarihimiz ve anayasalarımızın tarihçesini, Prof. Dr. Mümtaz SOYSAL Hakimiyet-i Milliye özlü Kuva-i Milliye’nin mantığını ve cumhuriyet kavramını, anayasal hareketleri, ulusal egemenlik kavramının anayasaya geçişini, Prof. Dr. İbrahim KOLOĞLU modernleşme süreci ile anayasal süreci ve laiklik kavramlarını, Doç. Dr. Fazıl SAĞLAM laiklik ilkesi ve demokrasi kavramının algılanması sürecini anlatmaktadır. Programda ayrıca, Menemen’deki Kubilay Olayı, şeriatçı oluşumlardan rahatsızlığını dile getiren Prof. Dr. Muammer AKSOY’un görüşleri aktarılmakta ve cenaze töreninden görüntülere yer verilmektedir.
24. Bölüm: **“Laik ve Demokratik Devlet Düzeni”** başlığında laiklik konusu ele alınmaktadır. Prof. Dr. Ahmet MUMCU, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ, Doç. Dr. Fazıl SAĞLAM, Prof. Dr. Zeki ÜSKÜL, Prof. Dr. Mümtaz SOYSAL, Prof. Dr. İbrahim KOLOĞLU ve Yekta Güngör ÖZDEN laiklik kavramını anlatmaktadır.
25. Bölüm: **“Anılarda ve Dünyada ATATÜRK”** başlığı ile Çanakkale Savaşı’ndan ölümüne kadar geçen süreçte ATATÜRK anlatılmaktadır. Prof. Dr. Seçil AKGÜL Mustafa Kemal’in Çanakkale savaşındaki rolü ile bu savaşın dünya ve tarihimizdeki önemi ve sonuçlarını, araştırmacı yazar Eriş ÜLGER Çanakkale Savaşları sırasında ATATÜRK ve Alman Mareşali arasında geçen olayları ve sonuçlarını, Sabiha GÖKÇEN Başöğretmen ATATÜRK’ü, O’ndan aldığı görevle pilot olmayı ve yetiştirmeyi, Osmanlı tarih Profesörü Prof. Dr. Harward A. REED de İzmir’de ATATÜRK’le tanışmasını ve İzmir’de yaşayan bir yabancı olarak ATATÜRK’e olan inancı ve sevgisini anlatmaktadır.
26. Bölüm: **“Hedef Çağdaş Uygarlıktır”** başlığı ile çağdaş uygarlık kavramı ayrıntılı olarak ele alınmaktadır. Prof. Dr. Ünsal YAVUZ ATATÜRK devrimlerinin önemini, çağdaşlaşmadaki rolünü, Prof. Dr. Seçil AKGÜN aydınlığın yolunun çağdaşlaşmadan geçtiğini ve ATATÜRKÇÜ düşünce kavramını ve Prof. Dr. Toktamış ATEŞ de Cumhuriyetle birlikte oluşturulan Türklük kavramı ve etnik grupların bu kimlikte birleşimi ve birlikteliğin gerekliliğini anlatmaktadır.



Mermer Sanayimiz

Yapımcı Recep VİDİN
Yönetmen Recep VİDİN
Kamera Tefik ŞENOL
Sesçi Ahmet YALÇIN
Kurgu Birol DEMİREL
Metin Yazarı Güner KARTAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 11.12.1982

Türkiye'de mermer sanayi, ocaklardan mermer elde edilmesi, işlenmesi, kullanım sahaları ve ihracatı konu edilmektedir. Dünya ticaretinde çok önemli yer tutan mermerin Türkiye'de durumu, Maden Tetkik Arama Enstitüsü'nün (MTA) bu konuda yaptığı çalışmalar, mermercilerin sorunları ve mermer işleme sırasında yaşanan sorunlar; Cafer ALTUNTAŞ, Güner KARTAL ve bir mermer ocağı işletmecisi ile yapılan röportajla aktarılmaktadır.

Mersin

Yapımcı Ümit Hayri TUNCER
Yönetmen Ümit Hayri TUNCER
Yönetmen Yardımcısı Rahşan GÜVENEN
Kamera Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Tufan MORKOYUN
Metin Yazarı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 26.01.2005
Alt Tür Tanıtım



Mersin ilinde bulunan Yumuktepe'de yapılan arkeolojik kazılar ve buradan çıkarılan tarihi eserler tanıtılmaktadır. Ayrıca programda, Mersin ilinin tarihi önemi, burada bulunan belli başlı binalar ve şimdiki durumları hakkında bilgi de verilmektedir.

Mesleğinde İlk Kadınlar

Yapımcı Semra SEVİM
Yönetmen Semra SEVİM
Kamera İlhan BAŞLİCAN
 Kemal ERASLAN
 Tuncay URAL
 Mehmet EFE
 Hamdi ÇOLAK
Sesçi Osman ASLAN
 Talip BOLCAN
Kurgu Sedat EKMEKÇİLER
 Nihat YALÇINAY
 Mehmet ÖZDEMİR
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 12.12.1986
Alt Tür Biyografi



Programın birinci bölümünde Deniz ADANALI'nın, ikinci ve üçüncü bölümünde ise Ülkü GİRAY'ın sunuculuğunu yaptığı, Cumhuriyet Türkiye'sinde mesleğinde ilklere imza atmış kadınların biyografileri ve hayatlarından önemli kesitler belgeler, fotoğraflar ve kendileriyle yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

1. Bölüm: İlk kadın öğretmen ve milletvekillerimizden olan Hasene ILGAZ ve İzmir'in ilk kadın Belediye Meclis Üyesi ve milletvekili olan Benal ARIMAN tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: İlk kadın spikerimiz Emel GAZİMİHAL ve 1932 yılında ilk Türkiye Güzeli seçilen Keriman HALİS tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: 1941 yılında Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde okuyan ilk kız öğrenci, Türkiye'nin ilk kadın Emniyet Müdürü Ferihan SANERK ile ilk hostesimiz olan Adile TUĞRUL tanıtılmaktadır.

Meşe Kömürü



Yapımcı İlknur DALKIRAN
 Yönetmen İlknur DALKIRAN
 Yapım Yardımcısı A. Selen ERDEM KAYA
 Yönetmen Yardımcısı A. Selen ERDEM KAYA
 Kamera Erdiç TUNÇ
 Sesçi Yusuf ZORLU
 Kurgu Yusuf ŞEN
 Özgün Müzik Can ATILLA
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
 Yayın Tarihi 26.11.2008

Belgeselde; Ankara'nın Çamlıdere ilçesinde geçimlerini kestikleri meşeleri odun kömürüne çevirerek kazanmaya çalışan aileler anlatılmaktadır. Bozuk meşeleri Orman İşletmesi'nin gözetiminde kesenler ocak yerlerine bin bir güçlkle taşırken zamanla yarışmak zorunda kalmaktadırlar. Çünkü Orman İşletmesinden bitirmek kaydıyla aldıkları bölmeler bitmezse, kestikleri ağaçları kömüre çeviremeyecek ve tüm emekleri boşa gidecektir. Kural baştan konulmuştur, alınan tüm bölmeler daha önce belirlenen tarihte bitecek yoksa Orman İşletmesi meşelere el koyacaktır. Kesimler kasım ve aralık ayları boyunca sürmektedir. Bölmeler bittikten sonra onları başka bir mücadele beklemektedir. Çoluk çocuk, kadın erkek, yaşlı genç demeden İç Anadolu'nun ayazına naylon çadırlarda karşı koyacaklar; henüz kömürleştirip paraya çeviremedikleri sermayeleri "meşeler" karın altında beklerken, onlar borç harç karınlarını doyurup baharı bekleyeceklerdir. Bahar onlar için emeklerinin paraya dönüştüğü, soğuktan ve borçtan kurtuldukları zaman demektir. Artık ocak kurabilir, odunları çatabilirler ve ocak çatımını bitirip ocağın tepesinden ateşi attılar mı gece gündüz nöbet bekleyeceklerdir başında. Çünkü ateşin kontrollü yanmasını, sermayelerinin "meşelerin" köze çevrilmemesini ve de odun kömür olmadan kümbetin içinden çıkmamasını sağlamaları gerekmektedir. Yapımda her yıl devam eden bu zorlu koşurmaca ayrıntılı olarak işlenmektedir.

Meşhurlarla Başbaşa

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 15'
 Yayın Tarihi 15.10.1968
 Alt Tür Biyografi



Dönemin ünlülerinin kendileriyle yapılan söyleşiyle tanıtıldığı üç bölümden oluşan yapımdır.

1. Bölüm: **"Suna KAN"** Müşerref HEKİMOĞLU, Suna KAN'ın evine konuk olmakta ve özel hayatına ilişkin sohbet etmektedir.
2. Bölüm: **"Meriç GÜVENTÜRK"** Müşerref HEKİMOĞLU, balerin Meriç GÜVENTÜRK'ün evine konuk olmakta, balerinin özel ve sanat hayatı hakkında sohbet etmektedir.
3. Bölüm: **"Sabiha GÖKÇEN"** İlk kadın havacımız Sabiha GÖKÇEN konu edilmektedir. ATATÜRK Cumhuriyetinin yetiştirdiği genç kuşaklar için adı, Türk kadınındaki dinamizmin, cesaretin, çalışkanlığın, teknik kabiliyetin ve vatanseverliğin sembollerinden biri olan Sabiha GÖKÇEN'in, 1935'den beri havacılık mesleğini sürdürmesi, yaptığı çalışmalar, bu mesleğe ilgisinin nasıl başladığı, ATATÜRK ile ilk tanışması, ATATÜRK ile ilgili anıları ve aldığı ödüller Nilüfer YALÇIN'in yaptığı röportaj ile ele alınmaktadır.

Metin Eloğlu

Yapımcı Önce ÖNER
 Kamera Aytaç ŞENEL
 Sesçi Yücel ÖZDEN
 Kurgu Şenol ALTINGÖZ
 Metin Yazarı Ahmet OKTAY
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
 Yayın Tarihi 24.11.1974
 Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı bu programda; 11 Mart 1927 tarihinde doğan, bir dil ustası şair Metin ELOĞLU tanıtılmaktadır. Ortaokuldan sonra Güzel Sanatlar Akademisi, Resim Bölümü'nde okuyan Metin ELOĞLU, çocukluğunun yalnız geçmesi, edebiyata öyküyle başlaması ama şair olarak ün yapması, kendi yaşama koşullarının ve çağının tanıdığı şiirlerine acıyı, ironoyu birlikte katmasını anlatılmaktadır. Günlük yaşantısından görüntüler eşliğinde, ressamlığıyla da tanınan şair Metin ELOĞLU'nun, basılmış ilk yazısının 1942 yılında **"Servet-i Fünun"** dergisinde yayınlanan bir hikaye olması, iki şiirinin Mehmet Emin imzasıyla **"Kovan"** dergisinde yayınlanması ve ister güncel, ister tarihsel olsun Türkiye'nin sorunlarını şiirle aktarması ele alınmaktadır.

Metropolis Ana Tanrıça Kenti

Yapımcı Belgin TUNCAY
Yönetmen Belgin TUNCAY
Kamera Ertuğrul ERASLAN
 Mehmet TÜRKOĞLU

Kurgu Banu ÇETİN
Danışman Prof. Dr. Recep MERİÇ
Metin Yazarı Prof. Dr. Murat TUNCAY
Seslendiren Misket DİKMEN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 10.02.2006
Alt Tür Kültür



Bu yapımda, İzmir, Torbalı antik kentlerinden Metropolis tanıtılmaktadır. Ana Tanrıça anlamına gelen Metropolis Antik Kentinin tarihçesi ve burada yapılan kazılarda ortaya çıkan antik kent hakkında bilgi verilmekte, Roma kültüründen etkilenen kent mimarisi ve bu kültüre özgü eserler, çıkarılan heykeller ve bunların sergilendikleri müzeler, hamam, tiyatro, yaşam mekanları kalıntıları ve kazıların tarihçesi anlatılmaktadır. Programa Metropolis Antik Kenti Kazı Başkanı Prof. Dr. Recep MERİÇ ve Kazı Üyesi Öğretim Görevlisi Ali ÖZ röportajları ile katılmaktadır. (***)

Mevlana

Yapımcı Ünlen DEMİRALP
Metin Yazarı Abdülbaki GÖLPINARLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 42'
Yayın Tarihi 13.12.1973
Alt Tür Kültür



Mevlana'nın hayatı, fikirleri, eserleri, Mesnevinin özellikleri ve Mevlevilik'in anlatıldığı bu programda; Mevlana Müzesi'nden görüntülere ve Mevlevi ayinleri ile sema gösterilerine ve Hafız Kani KARACA'nın naatına yer verilmektedir.

Mevlana

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Kamera Yavuz TÜRKERİ
 Tefik ŞENOL
 İrfan SİPAHİ
Sesçi Engin AKER
 Mehmet BAŞARAN
 Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Fevzi KESKİN
Seslendiren Bilgi GÖKÇEER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 13.12.1984
Alt Tür Özel Gün

Mevlana'nın hayatının anlatıldığı belgeselde; ölüm yıldönümü törenleri ile Mevlevi ayinlerine yer verilmektedir. Ayrıca, Yeşil Türbe ve Mevlana Müzesi'nde bulunan eserler ve müzik aletleri tanıtılmaktadır.



Mevlana Celaleddin-i Rumi

Yapımcı Tülay AKÇA
Yönetmen Tülay AKÇA
Yapım Yardımcısı Fatma BÜYÜKKALKAN
 Pelin ASAL ÖZDEMİR
Yönetmen Yardımcısı Fatma BÜYÜKKALKAN
 Pelin ASAL ÖZDEMİR
Kamera Cemalettin İRKEN
Sesçi Attila ARSLAN
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Faruk Hemdem ÇELEBİ
 Yrd. Doç. Dr. Nuri ŞİMŞEKLER
Senaryo Tülay AKÇA
Seslendiren Sacit ONAN
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 52'
Yayın Tarihi 19.06.2007
Alt Tür Biyografi

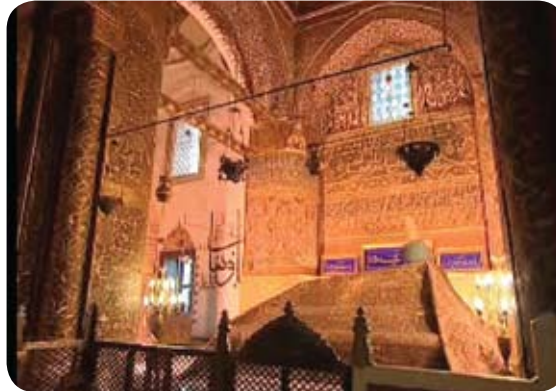


“Mevlana gibi büyük düşünürün farklı coğrafyalarda neden bu kadar çok okunduğu ve sevildiği sorusu” üzerine oluşan bu belgeselde; Mevlana'nın günümüz insanı için ne ifade ettiği araştırılmakta, batıda ve doğuda onu Mevlana yapan, Anadolu'da Mevlana'nın izlerini aramanın ve ulaşılan farklı bakışların ışığında O'nu yeniden keşfetmenin öyküsü anlatılmaktadır.

Bu yapımla, Tülay AKÇA Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin 2007 Yılı Gazetecilik Başarı Ödüllerinden Televizyon Belgesel Dalında ödüle değer bulunmuştur. (***)

Mevlana Kapısında

Yapımcı Fatma Müheyya USLU
 Damla ÇAKIR
Yönetmen Fatma Müheyya USLU
Kamera Mehmet TÜRKOĞLU
Kurgu E. Serhan TATARİ
Danışman Prof. Dr. Talat HALMAN
 Dursun AYAN
Seslendiren Zekai MÜFTÜOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 16.12.2005
Alt Tür Kültür



Büyük Türk düşünürü Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin ölüm gecesi olan 17 Aralık'ta, Allah katına yükselmesini simgeleyen “Düğün Gecesi” yani “Şeb-i Aruz” olarak kutlanan törenlere gelen yabancı konukların gözüyle Mevlana konu edilmektedir. TUMATA'nın düzenlediği ve çoğunluğu yabancı katılımcılardan oluşan turla Konya Mevlana Türbesi ve Müzesi ziyareti görüntülenmekte ve yabancı konuklarla yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda ayrıca, Prof. Dr. Talat HALMAN, Müslüman olsun olmasın birçok toplumda Celaleddin-i Rumi'ye karşı büyük bir hayranlık ve bağlılık duyulduğunu aktarmaktadır. (***)

Mevlana ve Sema

Yapımcı M. Nadi TAŞÇIOĞLU
Yönetmen M. Nadi TAŞÇIOĞLU
Kamera Sabri SAVCI
Sesçi Hüseyin TOPAL
Kurgu Mustafa TURGUT
 Orhan EKİCİ
 Nuri LEBLEBİCİ
 Işınsoy TOPÇUOĞLU
 Hülya YUVA
 Nurettin İŞSEVER
Danışman Ahmet Nezih TURAN
Seslendiren Sönmez ATASOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 29.01.1993
Alt Tür Kültür

Mevlana'nın fikir ve düşünceleri ile tarihi gelişimi içinde Sema'nın nerede ve nasıl icra edildiği anlatılmaktadır. Mevlana Türbesi görüntüleri ile Mevlana'nın eserleri, O'nun hakkında yazılmış eserler ve Mevlana felsefesi hakkında bilgi verilmektedir. Programda; semanın Mevlana'da tam bir vecd hali olduğu, Mevlana'nın sınırsız ve kuralsız sema edişi, her Cuma namazı sonrası Kur'an okuma, Mesnevinin okunması ve sema dönme ibadetleri, Mevlana'nın ölümünden sonra sema ile ilgili düzenlemeler, ayin şekline dönüştürülmesinde katkısı bulunanlar, Semahane ve bölümleri, semanın unsurları olan Mutrip, Mahvel, Naathan Kürsüsü, Mesnevihan Kürsüsü, Şeyh Postu, Şeyh, Cihannuma, Semazen kıyafetleri ve bu sembollerin anlamları, ayinlerin yapılma zamanları, Natı Mevlana söylenmesi, Kudüm, Ney Taksimi, Neyzen ve Sema Zikrinin biçimi ayrıntılı olarak açıklanmaktadır. (***)



Mevlana ve Sema

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Semra SANDER
Yapım Yardımcısı Zeynep KEÇECİLER
Kamera Yavuz TÜRKERİ
 Hüseyin İZİ
 Cengiz CAN
 Murat ORHAN
 Alihan ÖZKALP
 Umut YÖRÜKOĞLU
Sesçi Atilla ASLAN
Kurgu Soner TUNUSLU
 Leyla ŞAHİN
 Tahir KIRŞANLI
Danışman Timuçin ÇEVİKOĞLU
Metin Yazarı Semra SANDER
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 54'
Yayın Tarihi 17.12.2000
Alt Tür Kültür

"Mevlana ve Sema" adlı bu program; Mevlana'nın felsefesini ve bu felsefeye uygun olarak düzenlenmiş Sema Ayininin sembolik anlamını, Mevlana'nın yaşam öyküsüne de değinerek açık ve anlaşılır bir biçimde açıklamaktadır. Bu yapım 2001 yılında, Türk Yazarlar Birliği Belgesel Dalı Ödülü ve 13. Ankara Uluslararası Film Festivali'nde Ulusal Belgesel Film Yarışması'nda Üçüncülük Ödülü kazanmıştır.



Mevsimlik İşçiler

Yapımcı Bahriye FAKIOĞLU
Yönetmen Bahriye FAKIOĞLU
Kamera Hayri ÇÖLAŞAN
 Yüksel ŞIPKA
 Bülent MORTAŞ
 Sarper HOKNA
Kurgu Tahir KIRŞANLI
 Ebru ÖZDEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 05.12.2007
Alt Tür Sosyal



Güneydoğu'da yaz aylarında köylerden, ilçelerden batıya fındık bahçelerine doğru başlayan büyük işçi göçü anlatılmaktadır. 15 Temmuz - 20 Ağustos tarihleri arasında haftanın dört günü Diyarbakır'dan kalkan Güney Ekspresi'nin, Sakarya'nın Arifiye İstasyonuna doğru başlayan yolculuğu, yolculuk öncesi Diyarbakır Garı'nda yaşanan kargaşa, 27 saat süren çileli yolculuk ve onları bekleyen zorlu yaşam koşulları konu edilmektedir. Mevsimlik işçilerin kavurucu sıcaklarda takatleri tükenene kadar 12-14 saatlik çalışmaları, derme çatma barakalar, çadırlardaki ilkel yaşam koşullarına ek olarak aşağılanmaları ve dışlanmaları anlatılmaktadır. Programın yapım tarihinde günlüğü 18 YTL ile 19 YTL arasında değişen ücret için çekilen bu çilede, ellerine geçen paranın %10'unun aracıya gideceği, bir kısmının da çoluk çocuk için ekmek ve katık almaya harcanacağı konusu vurgulanmaktadır.

Mezardan Frazata Kadın

Yapımcı Mehmet Ragıp KARCI
Yönetmen Mehmet Ragıp KARCI
Yapım Yardımcısı Erkan DEMİRCİÇEŞMESİ
Kamera Tahir ATEŞ
Kurgu Zafer DİNLER
 Mustafa TURGUT
 Oktay YUVA
 Leyla ŞAHİN
 Füsun ŞAHİN
Danışman Çetin SAVAŞ
 Özer ÖZGÜÇ
Seslendiren Hasan HARMAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 10.12.1994
Alt Tür Özel Gün



10 Aralık 1919 yılında Kastamonu'da yapılan ilk kadın mitinginin 75. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan programda; Kız Öğretmen Okulu bahçesinde 3000 kadının katılımı ile yapılan miting, alınan kararlar, işgal kuvvetlerine çekilen protesto telgrafları, Milli Mücadele'ye Kastamonu ve İnebolu kadınlarının katkısı anlatılmaktadır. Programda; Kastamonulu kadınların günlük yaşantılarından örnekler, yapılan çeşitli el işlemleri, dokuma tezgahlarında ürettikleri, Kastamonu'ya özel yemekleri, tarlada, resim atölyesinde, traktör üstünde, Azdavay pazarında, kısacası kadınların toplumsal hayattaki rolleri hakkında bilgiler verilmektedir. Yapımda ayrıca, Milli Mücadele'de cepheye kağıyla cephaneye taşımış Necibe Hanım ile Devrekani Kaymakamı İbrahim Hayrullah SUN ve konuklar Yıldız ATAÇOĞLU, Emine HANCI, Azize ÇELİKOĞLU, Leyla KILIÇ, Sabiha İZBELİ ve Münevver KAYGANCI ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

Mey'in Hatıralattıkları

Yapımcı Sevtap THURSTON
Yönetmen Sevtap THURSTON
Kamera Serdar HOKNA
 Uğur HOŞAFÇI
Sesçi Muharrem ÇÖP
Kurgu Meltem KUYUCU
Danışman Songül KARAHASANOĞLU
 Ali YILMAZ
 Arif HAZNEDAROĞLU
 Dr. Süreya AGEYEVA
Metin Yazarı Sevtap THURSTON
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 58'
Yayın Tarihi 05.06.1998
Alt Tür Kültür



Asya ve Kuzey Doğu Anadolu'da yaygınlık kazanmış ve pek fazla değişime uğramamış olan üflemeli çalgılarımızdan Mey'in tarihinin, yapısının, yapılışının ve çalınışının anlatıldığı belgeselde; İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı Öğretim Üyesi Songül Ata KARAHASANOĞLU, Kültür Bakanlığı Mey ve Zurna Sanatçısı Deniz SALMAN, İstanbul Radyosu Mey ve Zurna Sanatçısı Suat IŞIKLI, Mey ve Zurna Sanatçısı ve Yapımcısı Dursun KEMENT, TRT Ankara Radyosu Mey ve Klarnet Sanatçısı Mustafa ÖZGÜL, Mahalli Mey ve Zurna Sanatçısı Cemal USTA ile Mey çalgısı üzerine yapılan röportajlar ve Artvin Bölgesi Halk Oyunları ile Erzurum'un İspir ilçesinde Meyle Gelin Ağlatma görüntüleri yer almaktadır.

Midas'ın Gardion'u

Yapımcı Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Korkmaz GÖÇMEN
Yönetmen Yardımcısı Nihan GİDER
 Didem YILMAZ
Kamera Serhat KARACA
Sesçi Turgut AKSOY
Kurgu Şadan ARAZ
 Metin AYDOĞAN
 Zafer DİNLER
Danışman Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU
Metin Yazarı Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Dr. Nedim YILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 12.12.1998
Alt Tür Kültür



"Midas'ın Gardion'u"nda kaya mezarları, tapınakları ile ünlü Midas kenti, Yazılı Kaya ve Aslantaş kutsal alanları, tümülüsleri ile ünlü Başkent Gordion'u, tipik buluntuları ile Pazarlı ve diğer kentleri ele alan bu belgeselde; Samsun - Kayseri, Antalya - Eskişehir dörtgeni içinde yayılan Frig Uygarlığı anlatılmaktadır. Mısır'dan sonra dünyanın en eski ahşap eserlerine sahip olan Frig sanatı ve onun ünlü Kralı Midas bu belgeselle tanıtılmaktadır. (***)

Milli Takım

Yapımcı Zeynep KEÇECİLER
Y. Yücel ÖZDEN

Yönetmen Zeynep KEÇECİLER
Y. Yücel ÖZDEN

Yapım Yardımcısı Serkan OKSAL
Ezgi ŞENER

Yönetmen Yardımcısı Serkan OKSAL
Ezgi ŞENER

Kamera Okay ALBAYRAK
Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU

Kurgu Şadan ARAZ
Emrah KOÇER
Fatma UYGUN
Meltem ATAÖĞLU

Danışman Ergun HİÇYILMAZ
Sema OK

Metin Yazarı Ergun HİÇYILMAZ

Seslendiren Tansu POLATKAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 30.05.2002

Alt Tür Kültür



Milli Takım'ın ilk ulusal maçından belgeselin çekildiği güne kadar olan serüveni anlatılmaktadır. Eski Milli Futbolcu Turgay ŞEREN, Milli Takım Menejeri Can ÇOBANOĞLU, Futbol Federasyonu As Başkanı Ata AKSU ve Milli Takım Teknik Direktörü Şenol GÜNEŞ konuyla ilgili görüş aktarmakta ve bilgi vermektedir.

Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu



Yapımcı Emel UYGUR

Yönetmen Emel UYGUR

Bölüm Sayısı Süresi 1x 37'

Yayın Tarihi 01.08.1982

Alt Tür Biyografi

ATATÜRK dönemi mimarlarından Devlet Sanatçısı Mimar Arif Hikmet KOYUNOĞLU tanıtılmaktadır. Programda, resim sanatı ile başladığı hayatını mimar olarak devam ettiren Arif Hikmet KOYUNOĞLU'nun, 94 yaşındayken kızı Özcan GÜNDÜZ ile İstanbul'daki evinde yapmış olduğu söyleşi yer almaktadır. Kızı ile yapmış olduğu sohbet sırasında KOYUNOĞLU, çocukluğunu, resim sanatına başlamasını, aldığı eğitimleri, 1. Dünya Savaşı'nın başlaması ile değişen yaşantısını anlatmaktadır. Kurtuluş Savaşı sonrasında Ankara'nın imarında görev alan KOYUNOĞLU, 1. Ulusal Mimarlık akımının özelliklerini taşıyan yapıtlarına, 1930'dan sonra İstanbul'a yerleşmesine ve 85 yaşında kendini emekliye ayırmasına değinmektedir.

Mimar Sedat Çetintaş

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Cengiz UÇKUN
 Selim AYTEKİN
Kurgu Nihat YALÇINAY
 Mehmet GENÇ

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 19.10.1987
Alt Tür Biyografi



Mimarlık tarihçisi, Cumhuriyet döneminin ilk mimarlarından ve eski Türk mimari eserlerini korumaya kendini adanmış Sedat ÇETİNTAŞ'ın hayatı ve özellikle yaptığı çalışmalar eşi Türkan ÇETİNTAŞ'ın da katılımıyla anlatılmaktadır. Mimar ÇETİNTAŞ'ın doğumu, öğrencilik hayatı, çalıştığı yerler ve yaptığı çalışmalardan söz edilmekte ve mimari eserlerinden özellikle yok olmaya yüz tutmuş eserleri koruma kapsamındaki çalışmalarından örnekler gösterilmekte, başarılarına değinilmekte, Eski Eserler ve Anıtları Koruma Heyeti'nin de kurucusu olan Mimar ÇETİNTAŞ'ın restorasyon çalışmaları hakkında da bilgi verilmektedir.

Mimar Sinan

Yapımcı Atilla ÖZGÜR
Yönetmen Atilla ÖZGÜR
Kamera Ali HALDENBİLEN
Kurgu Fevzi KESKİN
Metin Yazarı Prof. Dr. Metin SÖZEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 09.04.1978
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Metin SÖZEN'in yaptığı programda; eski dönem sanatla kültürümüzün oluşumunda büyük katkıları olan, çağının simgesi Mimar Sinan konu edilmektedir. 1550 - 1557 yılları arasında tamamlanan klasik Osmanlı mimarisinin en önemli denemelerinden Süleymaniye Külliyesi, Edirnekapı'daki Mihrimah Sultan Camii, Üsküdar Şemsipaşa Külliyesi, Ayasofya Hamamı, Mimar Sinan'ın İstanbul'un su sorunu için yaptırdığı su yolları ve kemerler hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, Mimar Sinan'ın yaptırdığı medreseler, hamamlar, han ve kervansaraylar ile mezar anıtlarının özellikleri anlatılmaktadır.

Mimar Sinan

Yapımcı Yavuz SEZER
Yönetmen Yavuz SEZER
Kamera Kenan DAVUTOĞLU
Sesçi Yalçın PALA
Kurgu Nesteren KAKMACI
Metin Yazarı Prof. Dr. Metin SÖZEN
Özgün Müzik Aka Gündüz KUTBAY
 Abdi COŞKUN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 09.04.1980
Alt Tür Kültür

Mustafa Saim'in tezkereleri, "Adsız Risale" ve anonim yazılara dayanarak Mimar Sinan'ın hayatı ve yeniceerilikten mimarbaşılığa getirilme öyküsünün anlatıldığı yapımda; Mimar Sinan'ın, Osmanlı İmparatorluğu'nun 16. yüzyıldaki durumunu somut planda yansıtan kişi olduğu ve toplum düzenini bütünüyle yansıttığı vurgulanmaktadır. Sinan'ın Mimarbaşı olduktan sonra yaptığı veya başlayıp bitirdiği ilk yapıtın İstanbul Haseki Külliyesi olduğu anlatılmakta ve Sinan'ın eserlerinden; Şehzade Külliyesi, Süleymaniye, Edirne Mihrimah Sultan Külliyesi ve Camii, Kadırga Sokullu Üsküdar Şemsi Paşa Külliyesi ve Edirne Selimiye Camii mimari özellikleriyle tanıtılmaktadır.

Mimar Sinan

Yapımcı Mustafa KARAKAYA
Yönetmen Tolgay ZİYAL
Yapım Yardımcısı Albuz ÜNAL
 Ertuğrul HATUNOĞLU
 Gökhan ÖZCAN
 Uğur TOKSARI
Yönetmen Yardımcısı Özkul EREN
 İbrahim Rakım AYOĞLU
 Atay SÖZER
Kamera Hüseyin ÖZŞAHİN
 Varol VATANSEVER
 Hüseyin DEVRİM
Sesçi Uğur DEMET
Kurgu Halit ÖDEK
 İbrahim EKEN
 Ahmet ERGÜRSEL
Sanat Yönetmeni Özkul EREN
Danışman D. Mehmet DOĞAN
 Doç. Dr. Selçuk MÜLAYİM
Metin Yazarı D. Mehmet DOĞAN
Senaryo D. Mehmet DOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 45'
Yayın Tarihi 26.05.1988
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Çetin TEKİNDOR'un yaptığı dört bölümden oluşan bu dramatik belgesel; 1489 yılında Kayseri'nin Ağırnas köyünde doğan Mimar Sinan'ın ölümünün 400. yıldönümü nedeniyle hazırlanmıştır.

1. Bölüm: 1511'de Yavuz Sultan Selim zamanında devşirme olarak İstanbul'a gelen, 3 sene sonra mimar olarak Yavuz Sultan Selim'in Mısır seferine katılan Mimar Sinan'ın, sayısız yapının inşasıyla ya doğrudan ilgilendiği ya yalnızca planını yaptırdığı ya da planını çizip yapımını yardımcılara bıraktığı konusu işlenmektedir. Fatih Sultan Mehmet ve 2. Beyazıt'tan sonra büyük imar hamlelerine girişen Kanuni Sultan Süleyman devrinde, 1538 yılında saray baş mimarı olan Mimar Sinan'ın, 1543'te çıraklık eseri olarak saydığı ilk önemli eseri Şehzade Külliyesi'nin inşasına başlaması canlandırmalarla anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Osmanlı - Türk mimarisinin en önemli yapılarından biri olan, Mimar Sinan'ın kalfalık yapıtı olarak adlandırdığı Süleymaniye Camii ve Külliyesi'nin inşası için padişah fermanıyla ülkenin değişik yerlerinden ustaların ve malzemelerin İstanbul'a getirilmesi, ayrıca ustaların yetiştirilmesi, kimsenin hakkının yenmemesi gibi konuların Mimar Sinan'ın sorumluluğunda olması, Kanuni Sultan Süleyman ile şairlerin sohbeti ve Osmanlı İmparatorluğu'nun idare sistemi konularında bilgi verilmektedir.
3. Bölüm: Önceki bölümlerin özetine yer verilmekte, Süleymaniye Camisi'nin inşaatı sürerken İstanbul'da yaşanan su sıkıntısı ve uzaklardan kemerlerle su getirilmesine değinilmektedir. Kanuni Sultan Süleyman Nahçıvan seferine çıktığı sırada yaşanan Mustafa Vak'ası, Rüstem Paşa'nın azledilmesi, bu olayların halkı etkilemesi, Mimar Sinan'ın İstanbul'dan ayrılması ve bu arada Süleymaniye Camisi'nin inşaatının bitmeyeceği üzerine çıkan söylentilere yer verilmektedir.
4. Bölüm: İstanbul'dan ayrılarak Şam'a giden Mimar Sinan'ın Şam Süleymaniye Külliyesi'ni teftiş edip İstanbul'a dönmesi, Padişah Kanuni Sultan Süleyman'ın Süleymaniye Camii'nin zamanında bitmeyeceğini düşünerek kontrole gelmesi, yorucu çalışmalardan sonra 1557 yılında caminin zamanında bitmesi ve açılışını Mimar Sinan'ın yapması canlandırmalarla anlatılmaktadır. Ayrıca, Mimar Sinan'ın son şaheseri olan Edirne'de Selimiye Camii'ni yapması ve Osmanlı mimarisinin zirvesine yerleşmesi de belirtilmektedir. (***)

Mimar Sinan'ın Anlari

Yapımcı Süha ARIN
Yönetmen Süha ARIN
Kamera İlhan ARAKON
Seslendiren Aytaç YÜRÜKASLAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'
Yayın Tarihi 09.04.1996
Alt Tür Kültür



Süleymaniye Kütüphanesi'nde bulunan Mimar Sinan'ın anılarından oluşan el yazması "Tezkiret-ül Bünyan" adlı kitaptan Mimar Sinan'ın önemli eserlerini yaparken yaşadıkları anlatılmaktadır. Eser; Mimar Sinan'ın arkadaşı Mustafa Saim tarafından kaleme alınmıştır ve Mimar Sinan'ın baş mimar olana kadar geçirdiği süreci ve önemli eserlerini yaparken yaşadıklarını anlatmaktadır. Şehzade Camii, İstanbul su kanalları ve su yolları, 40 çeşme, Büyükçekmece Köprüsü, Süleymaniye Camii ile Selimiye Camii'nin yapımları ve bunların yapım aşamasında yaşadığı zorluklara değinilmektedir. Programda ayrıca, Mimar Sinan'ın Kanuni Sultan Süleyman ile Kanuni Sultan Süleyman'ın ölümünden sonra yerine geçen III. Selim'le aralarında geçen konuşmalara da yer verilmektedir.

Mimarca

Yapımcı Gülgün CÜNDÜBEYOĞLU
Yönetmen Gülgün CÜNDÜBEYOĞLU
Yapım Yardımcısı Sururi BALLIDAĞ
Kamera Ömer ERDEM
 Orhan YAŞAR
 Cemil BAYGIN
 Zafer SEVENER
 Veysel BABAN
 Tamer BOLU
 Mustafa FİLİZ
 Atilla TEMİZKAN
Sesçi Oğuz OĞUZMAN
Kurgu Gülhan HANBAY
 Cahide OKUR
 Cüneyt R. GÜNGÖR
 Cem GÜRDAL
 Tufan BİLGİN
 Nuray SOYKAN
 Ahmet FİSUNOĞLU
 Sevilay BOZDEMİR
Danışman Ahmet ÖZGÜNER
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 20'
Yayın Tarihi 03.02.1994
Alt Tür Kültür



Altı bölümden oluşan belgeselin her bölümünde farklı özellikleri ve tasarımları ile dallarında ün kazanmış mimarların hayatı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Mimar Mehmet KONURALP'in eserleri, mimari felsefesi, mimar olarak hayatı ve düşünceleri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Mimar Behruz ÇİNİCİ'nin mimar olarak hayatı, felsefesi ve yapıtları anlatılmakta, Süha ÖZKAN, Aydan BALAMİR ve Prof. Dr. Kemal KURDAŞ, Behruz ÇİNİCİ'nin uyguladığı mimari yöntem ile ilgili düşüncelerini aktarmaktadır.
3. Bölüm: Mimar Doğan TEKELİ ve SAMİ SİSA'nın mimari felsefeleri, hayatları ve yapıtları anlatılmakta ve Prof. Dr. Doğan KUBAN, Doç. Dr. Uğur TANYELİ, Aydan BALAMİR ve Süha ÖZKAN programa yorumlarıyla katılmaktadır.
4. Bölüm: Mimar TURGUT CANSEVER'in hayatı, yapıtları, felsefesi ve düşünceleri anlatılmakta ve Prof. Dr. Atilla YÜCEL, Doç. Uğur TANYELİ, Aydan BALAMİR ve Emin ANTER konuyla ilgili yorumlarını aktarmaktadır.
5. Bölüm: Mimar Cengiz BEKTAŞ'ın hayatı, mimari felsefesi anlatılmakta ve yaptığı binalar tanıtılmaktadır. Programa ayrıca, Aydan BALAMİR, Uğur TANYELİ, Süha ÖZKAN ve Selmin BAŞAK da görüşleriyle katılmaktadır.
6. Bölüm: Mimar Doruk PAMİR'in mimari felsefesi, düşünceleri ve eserleri tanıtılmakta ve Doç. Dr. Süha ÖZKAN, Doç. Dr. Uğur TANYELİ, Aydan BALAMİR ve Yiğit GÜLÖKSÜZ yorumlarıyla katılmaktadır.

Miras

Yapımcı	Ömer Faruk YILMAZ
Yönetmen	Adnan RAMAHI
Yapım Yardımcısı	Cafer ÖZGÜL
Yönetmen Yardımcısı	Cafer ÖZGÜL
Kamera	Levent AHI Çetin ÖNER Necmi GÜMÜŞER
Kurgu	Muhammed RUBI Zafer DİNLER
Danışman	Doç. Dr. Selçuk MÜLAYİM
Metin Yazarı	Adnan RAMAHI
Seslendiren	Harun YÖNDEM
Özgün Müzik	Feyyaz EBULLAME
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 45'
Yayın Tarihi	01.01.1988
Alt Tür	Kültür



Türkiye'deki İslam sanatı ve eserlerini konu alan, Anadolu'nun kültürel varlıklarını tanıtan Türkiye-Ürdün ortak yapımı olan ve sekiz bölümden oluşan belgesel yapım.

- Bölüm:** Anadolu Selçuklu Devleti hakkında bilgiler verilmekte ve Selçuklu dönemine ait eserler tanıtılmaktadır. Konya'daki Alaaddin Camii, Karatay Medresesi ve İnce Minare Medresesi'nin mimari özellikleri ve tarihçesine ilişkin bilgi verilerek Selçuklu dönemi medrese mimarisi anlatılmaktadır. Konya'daki Sultan Hanı ve Sadettin Hanı görüntüleri eşliğinde Selçuklu dönemi han ve kervansaray mimarisine ilişkin bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca Mevlana Celaleddin-i Rumi'nin türbesi ile Mevlana Müzesi'nin tanıtımı ve semazenlerin yapmış oldukları sema ayini de yer almaktadır.
- Bölüm:** Konya'da bir hamam ve bu hamamın cam süslemelerini Selçuklu sanatına uygun motifler ile süsleyen vitrayları yapan iki kız kardeşin atölyesine konuk olunmaktadır. Bu bölümde ayrıca; ahşap oymacılık ustası Mevlüt ÇİLLER ile ahşap oyma sanatına ilişkin yapılan görüşmeye ve ÇİLLER'in eserlerine, Dicle Nehri ve bu nehir üzerinde bulunan 10 Gözlü Köprü, Diyarbakır Surları, Ulu Camii, Deliller Han ve Mesudiye Medresesi ile Diyarbakır'ın mimari yapılarının görüntülerine ve kentte yer alan bu eserlere ilişkin mimari ve tarihi açıklamalara yer verilmektedir.
- Bölüm:** Mardin kenti, Mardin'de bulunan İslam eserlerinden Mardin Ulu Camii, Şahidiye Medresesi, Büyük Hamze Kabri ve Kızıltepe Camii ile ilgili bilgiler verilmektedir. Karaman, Karamanoğulları Beyliği, bugünkü Karaman Kalesi ve surları, Sultan Alaaddin Bin Halil'in Türbesi, Nefise Hatun Mektebi, Ertuğrul Gazi Türbesi, Ertuğrul Bey Camii, Reşit Bey ile yapılan görüşme, ipek ipliği atölyesinin tanıtımı, Bursa Kalesi, Osmanlı'nın ilk altı padişahının mezarları, Osmanlı mimarisi, Mihrap Gazi Süleyman Paşa'nın mezarı ve Çanakkale Boğazı konu edilmektedir.
- Bölüm:** İznik'in tarihçesi hakkında bilgi verilmekte, İznik Surları, İznik Yeşil Camii, Hatuniye Medresesi, İznik Müzesi tanıtılmakta ve mimari özellikleri ile yapımlarına ilişkin açıklamalar yer almaktadır. İznik eski çini fırınları kazısı, kazı başkanı Ahmet SİPAHİOĞLU ile yapılan görüşme ve eski İznik kentinin en ünlü hamamı İsmail Hamamı görüntülerine yer verilmektedir. Bilecik Orhan Camii'nin mimari özellikleri anlatılmakta, Bursa'nın tarihçesine ilişkin bilgiler verilmekte ve Roma Kalesi, Orhan Camii, Orhan Hamamı ve Koza Han'ın içerisinde yer aldığı Orhan Camii Külliyesi, 20 Kubbeli Bursa Ulu Camii, Bursa Yeşil Camii ve Çelebi Sultan Mehmet'in türbesi olan Yeşil Türbe'nin mimari özellikleri anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Bursa Orhan Meydanı, gazeteci Yılmaz KILIÇ ile yapılan görüşme, II. Murat Türbesi, Cumalıkızık Kasabası ve mimarisi hakkında bilgiler verilmektedir. Edirne Uzunköprü, Edirne şehri tanıtılmakta, Selimiye Camii, Eski Cami, Kapalıçarşı, Üç Şerefeli Cami, Edirne Vakıflar Müdürlüğü hakkında bilgiler verilmekte ve Ahmet Paşa Hanı anlatılmaktadır. Programda Orhan URAL ve mühendis İbrahim GENÇ konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
6. Bölüm: Türkiye'deki İslam sanat eserlerinin Edirne'deki örnekleriyle tanıtımına devam edilmektedir. Fatih Sultan Mehmet'in doğduğu eski saray ve bu saray hakkında Orhan URAL'ın verdiği bilgiler aktarılmaktadır. Programda ayrıca, Fatih Sultan Mehmet hakkında bilgi verilmekte ve Rumeli Hisarı, İstanbul'un fethi, Ebu Eyüb'ün Türbesi, Eyüp Camii ve Camii Müezzini Mehmet İŞILDAK ile yapılan görüşmeye yer verilmekte ve Fatih Camii ile Fatih Sultan Mehmet'in türbesi anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Türklerin İslam medeniyetine yaptıkları katkıların anlatımına devam edilmektedir. Programda; Topkapı Sarayı, II. Beyazıt Külliyesi, II. Beyazıt'ın yaptırdığı site (hastane, tıp merkezi, cami, misafirhane, kiler), Orhan URAL ile hastane hakkında yapılan görüşme, Şehzade Camii, Süleymaniye Camii, Dr. Selçuk MÜLAYİM ile konu hakkında yapılan görüşme, Mimar Sinan'ın mezarı ve Mimar Sinan hakkında ayrıntılı bilgilere yer verilmektedir.
8. Bölüm: Osmanlı mimarisinin, orijinal yapı sanatının en ideal örneği olan Mimar Sinan'ın mimari bilgisinin özünü verdiği Edirne Selimiye Camisi ve yine Mimar Sinan'ın yaptırdığı Rüstem Paşa Kervansarayı tanıtılmakta ve mimari özellikleri anlatılmaktadır. Mimar Sinan'ın en iyi öğrencilerinden olan Mimar Mehmet Ağa'nın yaptığı ve Mavi Cami olarak da bilinen Sultanahmet Camisi mimari özellikleri ile ele alınmaktadır. Programda; İstanbul ve diğer şehirlerde bulunan birçok caminin ihtiyaç duyduğu sürekli bakımı yerine getiren bir seramik atölyesi usta ve öğrencilerine, Osmanlı Medreselerine, İslam Sanat Tarih ve Kültür Araştırmaları Merkezi'ne, Prof. Dr. Ekmelettin İHSANOĞLU ile yapılan görüşmeye ve İstanbul surlarının Belgrad Kapısı bölümünün tamir çalışmalarına yer verilmektedir.



Misak-ı Milli

Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT
Kamera Hikmet KOÇ
 Şerafettin GÖKER
Kurgu Müzeyyen TOZ
Metin Yazarı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 28.01.1984
Alt Tür Tarih



Osmanlı Meclis-i Mebusan'ı 28 Ocak 1920'de "Misak-ı Milli Beyannamesi"ni kabul etmişti. Misak-ı Milli, ülkenin bütünlüğü ve bağımsızlığına verilen önemi vurgulayan, milletlerin kendi kaderlerini tayin edebilme ilkesini de içeren, ayrıca, Meclis-i Mebusan'ın Erzurum ve Sivas kongrelerinde alınan kararlara katıldığını gösteren bir yapım. Programda; Osmanlı Meclis-i Mebusan'ın, İstanbul'un işgali üzerine çalışamaz duruma geldiği ve Ankara'da yeni bir meclisin toplanmasının gerekliliği anlatılmaktadır.

Misak-ı Milli

Yapımcı Şahika İZMEN
 Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Şahika İZMEN
 Fikret ÖZKAYA
Yapım Yardımcısı Ömer ERTUĞRUL
Kamera Servet KEREM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 18.07.1990
Alt Tür Özel Gün



8 Temmuz 1920'de Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde kabul edilen Misak-ı Milli işlenmektedir. Belgeselde; Osmanlı'nın 1. Dünya Savaşında on cephede savaşması, Çanakkale Savaşı sırasında yaşananlar, düşmanların İstanbul'u alma istekleri ve Misak-ı Milli'nin kabulü anlatılmaktadır.

Misak-ı Milli (Dönüşü Olmayan Geminin)

Yapımcı Yaprak TUTAL
Yönetmen Yaprak TUTAL
Kamera Mustafa ALBAYRAK
 Tefik ÖBER
Kurgu Özlem BİRECİK
 Adem YILMAZ
 Seda ÖRNEK
Metin Yazarı Gürbüz AZAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 28.01.1998
Alt Tür Tarih



19 Mayıs 1919'da ATATÜRK'ün Samsun'a çıkması, Erzurum ve Sivas kongrelerinden sonra alınan Misak-ı Milli kararları anlatılmaktadır. Programda, araştırmacı yazar Orhan KOLOĞLU ve Prof. Dr. Süheyl BATUM konuyla ilgili bilgiler vermektedir.

Misak-ı Milli (Dönüşü Olmayan Gece)

Yapımcı İsmet YAZICI EMİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 28.01.2000
Alt Tür Özel Gün



28 Ocak 1920 tarihinde imzalanan, vatanın bölünmez bütünlüğüne ilişkin bir andın; ulus devletimizin ve günümüz devletinin sınırlarını belirleyen belge olan Misak-ı Milli'nin 80. yıldönümü nedeniyle hazırlanan program. Programda; 1. Dünya Savaşı sonrası barış antlaşmaları, galip devletler ve Osmanlı hükümetleri ile Anadolu'nun durumu, Osmanlı Devletine yapılan siyasi baskılar, Limni Adası, Mondros Limanı, 25 maddelik Mondros Ateşkes Antlaşması ile Osmanlı'nın savaştan yenik olarak ayrılması, Sevr Antlaşması, İstanbul'un işgali, İzmir ve Anadolu'nun işgali, ATATÜRK'ün Samsun'a çıkması, Sivas ve Erzurum kongreleri sonrasında alınan Misak-ı Milli kararları, kararların içeriği, gerçekleşen ve gerçekleşmeyen unsurları ile anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Süheyl BATUM, Prof. Dr. Faruk SÖNMEZOĞLU, araştırmacı yazar Orhan KOLOĞLU ve Prof. Dr. Toktamış ATEŞ katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

Misak-ı Milli'nin Kabulününün 77. Yıldönümünü

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 28.01.1997
Alt Tür Özel Gün

Misak-ı Milli'nin kabulününün 77. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış programda; Misak-ı Milli'nin anlamı, Türkiye Cumhuriyeti için önemi, kabul edildiği dönem, Milli Mücadele sonrası ve günümüzde geçerliliği ve uygulanırılığı Doç. Dr. Mithat BAYDUR, Dr. Özden ALATAR ve Rıdvan AKIN'ın görüşleri ile ele alınmaktadır.

Mitolojik Sularda Arayış

Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Yapım Yardımcısı Ferda IŞIL
Yönetmen Yardımcısı Belkis TUNCAY
Kamera Cengiz METİN, Altan LÖK
Kazım ATAKAN
Sesçi Hasan DRAHYALI
Kurgu Banu MORGÜL
Ahmet KÖMEÇOĞLU
Soner TUNUSLU
Nurettin İŞSEVER
Necdet ULUSAN
Danışman Prof. Dr. Münir ÖZTÜRK
Doç. Dr. Ümit ERDEM
Adnan TOKOÇ
Prof. Dr. Emür HENDEN
Metin Yazarı M. Sadık ASLANKARA
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 25'
Yayın Tarihi 07.12.1994
Alt Tür Doğa



Dört tarafı denizlerle çevrili ülkemizin kıyı şeridinin tanıtıldığı altı bölümlük belgesel.

1. Bölüm: **"Sudaki Suretimiz"** Anadolu'nun tarihi ve doğal güzellikleriyle Karadeniz, Ege ve Akdeniz kıyıları, akarsuları ve gölleri tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: **"Suları Yara Yara"** Yeşil ile mavinin birbirini kucakladığı Karadeniz konu edilmekte, Trabzon'dan Rize'ye kadar olan bölgedeki akarsular, göller tanıtılmakta ve tarihi değerlere yer verilmektedir.
3. Bölüm: **"Suların Dili"** Rize'den Artvin'e kadar olan bölgedeki akarsular ve Karadeniz'e özgü bitki örtüsü ile insanoglunun doğada yaptığı tahribat konu edilmektedir.
4. Bölüm: **"Boğazlar Sular"** İstanbul ve Çanakkale boğazları ile Marmara denizinin güzelliklerinden ve bu sulardaki kirliliğin boyutlarından bahsedilmektedir.
5. Bölüm: **"Suların Yurdu"** Ayvalık'tan Bodrum'a Ege kıyılarının güzellikleri ve mitolojideki yeri anlatılmakta ve son yıllarda oluşan kirliliğin nedenleri vurgulanmaktadır.
6. Bölüm: **"Suya Veda"** Datça yarımadasından Antalya'ya kadar olan Akdeniz kıyılarının tarihi ve doğal güzellikleri anlatılmakta ve insanların doğaya verdikleri zararlara değinilmektedir.

Mizah Çizerleri



Yapımcı Tuncer BAYTOK
Yönetmen Tuncer BAYTOK
Yapım Yardımcısı Engin ATATİMUR
Yönetmen Yardımcısı Engin ATATİMUR
Kamera Egemen BAYKAL
Sesçi Erhan DOĞRU
Kurgu Sabahat KURAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 25'
Yayın Tarihi 23.09.1977
Alt Tür Kültür

Savaş DİNÇEL'in sunduğu, üç bölümden oluşan yapımda; çağdaş Türk karikatürü ve mizah çizerleri konu edilmektedir.

1. Bölüm: Adı bilinmeyen ilk Türk mizah çizerinden bahsedilmekte ilk mizah çizerimiz olarak Abdülhamit'e karşı çizimler yapan Cemil CEM, 12 Kasım 1870 yılında "Diyojen" dergisinde çizgiyle mizahın buluşması, Çaylak TEVFİK'in çıkardığı "Çaylak" dergisi ve Meşrutiyet'in ilanından sonra sert mizahın ortaya çıkmasına yer verilmektedir.

2. Bölüm: 1. Dünya Savaşı'nın bitimiyle bir imparatorluğun yıkılıp yeni bir devletin doğuşunu belirleyen Kurtuluş Savaşı'nın başladığı yıllarda İstanbul'da iki görüşü savunan mizah dergilerinden söz edilmekte ve bunlardan biri olan işgalcileri savunan Refik Halit KARAY'ın "Aydede" si ile Kurtuluş Savaşı'nı destekleyen Sedat SİMAVİ'nin çıkardığı "Gülyüz" dergileri hakkında bilgi verilmektedir. Yeni yazıyla birlikte yenilenmeye başlayan Cumhuriyet karikatürlerine değinilmekte; Sedat SİMAVİ'nin "Karagöz"ü ile Orhan Seyfi ORHON ve Ziya ORTAÇ'ın çıkardığı "Akababa" dergileri anlatılmaktadır. Cemal Nadir GÜLER, Ramiz GÖKÇE, Ratip TAHİR, Necmi RIZA, Orhan URAL, Altan ERBULAK, Mim UYKUSUZ, Halim BÜYÜKBULUT, Ferruh DOĞAN, Mustafa EREMEKTAR ve Cafer ZORLU gibi Cumhuriyet sonrası karikatüristleri tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Dünya karikatürü ve mizahçıları incelenmekte; siyasi karikatür ve kara mizah türünden örnekler konusu işlenmektedir. Tarihi, resim sanatı kadar eskilere dayanan karikatürün, Ortaçağ katedrallerindeki örnekleri gösterilmekte ve her devrin çağına damgasını vurmuş ressamlarının yapmış olduğu karikatürler anlatılmaktadır. Ayrıca, portre sanatıyla başlayan mizahi çizginin gelişimi, grafik resimle grafik mizah arasındaki farklar, politik karikatürün çizgi öykü haline gelmesi, karikatürlerde yazının çıkarılması, zamana dayalı politik karikatürler çizme, pembe ve fantazi mizah çizerlerine yer verilmektedir.

Modern Heykelle Geçiş



Yapımcı Sezen ÜNAL
Yönetmen Sezen ÜNAL
Yönetmen Yardımcısı Mualla KARABULUT
Kamera Seyfi SİNAN
 Murat AYDIN
 Zafer SEVENER
 Ferhat PARLAK
 Cengiz KARADENİZ
Kurgu Deniz ÇANKAYA SALMANLI
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 03.10.2007
Alt Tür Kültür

Dört bölümden oluşan bu belgeselde; modern heykel sanatını Türkiye'ye getiren ilk sanatçılardan Zühtü MÜRİDOĞLU ve Ali Hadi BARA günümüz heykeltıraşlarının anlatımıyla tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Modern heykeli Türkiye'ye getiren ilk sanatçılarımız ile modern heykelin iki sanatçısı Ali Teoman GERMANER ve Seyhun TOPUZ'un yaşam öyküleri, sanat anlayışları ve heykelleri konu edilmektedir.

2. Bölüm: Türkiye'yi modern heykelle tanıştıran ilk sanatçılarımızın eğitim anlayışları, yetiştirdikleri öğrencilerinin anlatımları ile ele alınmaktadır. Günümüzün ünlü iki heykeltıraşı Saim BUGAY ve Mehmet AKSOY'un, yaşam öyküleri, sanat anlayışları ve heykelleri konu edilmektedir.

3. Bölüm: Modern heykeli Türkiye'ye getiren heykeltıraşlarımızın, eğitmen olarak özgür bir eğitimi benimsemelerinden dolayı kendilerine benzemeyen sanatçıların yetişmesine olanak sağlamaları ele alınmaktadır. Onların öğrencilerinden olan Ferit ÖZŞEN ve Meriç HIZAL'ın yaşam öyküleri, sanat anlayışları ve heykelleri konu edilmektedir.

4. Bölüm: Modern heykeli Türkiye'ye getiren ilk heykeltıraşlarımızın sanat anlayışları öğrencileriyle yapılan röportajlarla ele alınmakta ve Koray ARIŞ ile Rahmi AKSUNGUR'un yaşam öyküleri, sanat anlayışları ve heykelleri konu edilmektedir.

Modern Türkiye

Yapımcı Gürkan ELÇİ
Yönetmen Gürkan ELÇİ
Kamera Tuğer SAYGILI
 Şerafettin GÖKER
 Serhat KARACA
Sesçi Atilla GÜNDOĞDU
 Mehmet BAŞARAN
Kurgu Jale ERTUĞRUL
Seslendiren Cahit ŞAHER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 51'
Yayın Tarihi 29.10.1983
Alt Tür Genel



Cumhuriyet'in 60. yıldönümü dolayısıyla; toplumsal değişim, tarımdaki büyüme, sanayi, madencilik, enerji, ulaştırma, haberleşme ve turizm alanlarındaki gelişmeler ele alınmaktadır.

Mostar Ereni - Killikli Rüstem'in Hikayesi

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Yapım Yardımcısı Yeliz KARAKÜTÜK
 Deniz BÜKEY KOÇAK
Kamera İlhan GARİP
Sesçi Bünyamin KARAALİ
Kurgu Köksal TAŞ
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Senaryo Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren Mesut BARAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 14.12.2004
Alt Tür Sosyal



1992 - 1995 yılları arasında, Bosna Hersek'te soykırım boyutunda yaşanan savaşın mağdurlarından bir Müslüman Boşnak genç, savaş sonunda köyüne dönerken bindiği trende geçmişini düşünmektedir. Program, bu gencin geçmişinde yaşadığı acıların izlerini hikaye eden dramatik belgeseldir.

Motiflerin Dili

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Semra SANDER
Yapım Yardımcısı Gazi ÜNAL
 Tülay YAVUZ
 Hüseyin SELVEROĞLU
Kamera Yavuz TÜRKERİ
 Serdar GÜRCAN
Sesçi Hüseyin ALPAY
 Mehmet BAŞARAN
 Yılmaz KARADOĞAN
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
 İsa NALBANTOĞLU
 Rabia ERAT
 Ayhan ARABACI
Danışman Güran ERBEK
Metin Yazarı Semra SANDER
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Eftal KÜÇÜK
 Erkan OBAN
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 18.01.1989
Alt Tür Kültür



Sunuculuğunu Zafer KAYAOKAY'ın yaptığı üç bölümden oluşan yapımda; Anadolu'da Türk kadınının çocukluğundan başlayarak ölünceye kadar evinin bütün ihtiyaçlarını; çadırından yorganına, çuvalından heybesine kadar kendi elleriyle dokuduğu, bu dokumaların, onu dokuyan kadının hayatının bir aynası olduğu işlenmektedir. Kadının evli olup olmadığı, çocuk besleyip beslemediği, kocası ya da kaynanasıyla arasının iyi olup olmadığı, mutluluğu, mutsuzluğu, istekleri ve beklentilerinin hep dokuduğu halı ve kilimlerden okunabildiği belirtilmekte ve bu motiflerin çok eski tarihlere, tarihin başlangıcına kadar giden kökeni araştırılmaktadır.

1. Bölüm: Halı ve kilimlerde yer alan doğurganlığı dile getiren "elibeline" ve genç bir kızın evliliğe duyduğu özlemi simgeleyen "saç bağı" motiflerinin kökeni ve anlamı işlenmektedir.
2. Bölüm: Halı ve kilimlerde yer alan, gücü, yiğitliği, üretmeyi dile getiren "koç boynuzu" ve dişiyi gösteren iki adet "elibeline" motifi ve erkeği gösteren iki adet "koç boynuzu" motifinden oluşan bereket motiflerinin kökeni ve anlamı konu edilmektedir.
3. Bölüm: Halı ve kilimlerde yer alan verimlilik ve iyi şanslı birleştiren "el", üretkenliği temsil eden "yıldız", genellikle evlilik ve doğum ile ilişkili olan "tarak", dayanıklılığın sembolü "mühr-ü süleyman" ve bağlılığı ifade eden "bukağı" gibi motiflerin kökeni ve anlamı konu edilmektedir.

Bu yapım, 1989 yılında; 2. Ankara Film Festivali Birincilik Ödülü, Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği, Cengiz Polatkan Ödülü ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Ödülü olmak üzere üç ayrı ödül kazanmıştır. (***)

Mozaiik

Yapımcı İsmail Taha FEYİZLİ
Yönetmen İsmail Taha FEYİZLİ
Yapım Yardımcısı Turgay DEMİREL
Yönetmen Yardımcısı Turgay DEMİREL
Kamera Fatih BİTİŞYILMAZ
 Cemalettin İRKEN
 Hüseyin GENÇTÜRK
 Necati KARABULUT
Sesçi Ömer Faruk KUTLU
 Necati KAYNARCA
 Cengiz ŞENEL
 Harun KABASAKAL
Kurgu Metin AYDOĞAN
 Tahir KIRŞANLI
 Zafer DİNLER
 Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Ahmet Nihat ATAÖĞLU
 İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman Ahmet AKYOL
Metin Yazarı Uğur GÜNGÖR
Seslendiren Yasemin ÖZDEMİR
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 27'
Yayın Tarihi 27.09.1992
Alt Tür Kültür



Türkiye'nin tarihi, kültürel ve turistik mekânlarının tanıtıldığı, on üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Şehzadebaşı Camii, Kız Kulesi, eskiden karantina merkezi olarak kullanılan Tahaffuzhane, Miskenler Tekkesi, Karacaahmet Mezarlığı ve Karacaahmet Mezarlığındaki At Mezarı, İstanbul'da Türklerce fethedilen ilk kale olan Yoros Kalesi, Nemrut Dağı, Çeşme Kalesi, Hadika Anıtı ile Fethiye Ölüdeniz konu edilmektedir.
2. Bölüm: Ünlü Üsküdar şarkısının kahramanı Katib Aziz Bey'in mezarı ve evi, Kuzguncuk Camii ve Lusavoriç Kilisesi, Hacıbayram Camii, Saatli Mihrimah Camii, Ayazma Camii, Adile Sultan Sarayı, Adile Sultan Kasrı, Foça'nın taş evleri, Sepetçiler Kasrı, istiridyeye kabuklu hamamı olan Beykoz Kasrı, Çakmak Dede Yatırı, Hz. Yuşa Tepesi ve Urfa Balıklı Göl anlatılmaktadır.
3. Bölüm: İlk Türkiye Büyük Millet Meclisi binası, Üsküdar Özbek Tekkesi, Efes Meryem Ana Evi, Noel Baba Kilisesi, Üsküdar Kapıağası Mektebi, İstanbul Sokullu Mehmet Paşa İlkokulu, günümüzde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Akademisi olan Güzel Sanatlar Okulu, Küçükusu Valide Sultan Çeşmesi, Anadolu Kavağı Fatma Hatun Çeşmesi, Trabzon Abdullah Paşa Çeşmesi, İstanbul Çengelköy, lahana biçimli çeşme, musluksuz çeşme, Sultanahmet Meydanı tarihi Alman Çeşmesi, Antalya Kurşunlu Şelalesi, Manavgat Şelalesi, Pamukkale, Malabadi Köprüsü ve İstanbul Boğaziçi Köprüsü anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Kadıköy Haydarpaşa Aynalık Çeşmesi, Bağdat Caddesi, Selamiçeşme, Sarp Sınır Kapısı, Gelibolu Çimpe Kalesi, Gelibolu Bayraklı Dede Türbesi, Gelibolu Gazi Süleymanpaşa Türbesi, Namık Kemal'in Mezarı, Ankara At Pazarı, Truva Antik Kenti, Gordion Antik Kenti, Van Çavuştepe Antik Kenti, Van Gölü ve Akdamar Adası ile bu adada bulunan Akdamar Kilisesi ve Eğirdir Gölü tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: Kayseri Gevher Nesibe Darüşşifası, Manisa Sultan Camii ve Şifahanesi, Zeynep Kamil Türbesi ve Doğum Hastanesi, Üsküdar Tephirhanesi, İstanbul Beyazıt Kulesi, Galata Kulesi, Trabzon İrene Kulesi, Ankara Atakule, Piyer Loti Kahvehanesi ve Tekirdağ Rakoczi evi ve müzesi tanıtılmaktadır. Ayrıca, Gevher Nesibe Hatun'un öyküsü, mesir macununun ortaya çıkış hikayesi ve Zeynep Kamil Hastanesi'nin adının nereden geldiği de anlatılmaktadır.

6. Bölüm: İstanbul Üsküdar'da Selimiye Kışlası ve karşısında Sultan Abdülmecit tarafından onarılan Şehriyyehane, İstanbul Lahana ve Bamyâ Anıtları, Ayasofya Camii ve küpleri, Patara Antik Şehri, Antalya Phalis Antik Şehri, Bursa Uludağ, Ağrı Dağı gibi ilginç mekanlar anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Üsküdar'da Eski Mahkeme Sokağı'nda bulunan Fatih Mahkemesi, 14. yüzyılda küçük bir Bizans kilisesi iken 1461'de Fatih Sultan Mehmet tarafından camiye çevrilen Fatih Camii, Giresun Seyyid-i Vakkas Türbesi, Giresun Kalesi, Giresun Adası, İstanbul Burgaz Adası, İzmir Peterson Köşkü, Bursa Cumalıkızık Evleri, İzmir Birgi Çakırağa Konağı, Fatsa Şerefî Kademoğlu Konağı, Ordu Paşaoğlu Konağı, İzmir Doğanbey Köyü, İzmir Yazlık Saray Sineması ve İstanbul Elhamra Tiyatrosu anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Mekanların, insan, tarih ve çevre ilişkilerinin incelendiği belgesel dizinin bu bölümünde; İstanbul kadar eski tarihi ile romanlara, şiirlere, öykülere konu olmuş bir semt olan Beyoğlu, İzmir Asansör Sokağı, Sirkeci Garı, Haydarpaşa Garı, Galata Köprüsü, Antalya Beldibi Mağarası, Antalya Termessos ve Ksantos antik kentleri, Muğla Baltalı Kapı ve Antalya Hadrianus Kalesi konu edilmektedir.

9. Bölüm: Silifke Halk Oyunları ekibinin gösterisiyle başlayan bu bölümde; Silifke Kalesi, Kız Kulesi, Rize Kız Kulesi, Taşucu Tokmar Kalesi, Artvin Kalesi, Ünye Çaloğlu Kalesi, Tirebolu Kalesi, Van Kalesi, Beçin Kalesi, Birgi Ulu Cami, Birgivi Mezarı, Tarsus Ulu Cami, Tarsus Bilal-i Habeşi Mescidi ve Hazreti Danyal Camii konu edilmektedir.

10. Bölüm: Yeşillikler arasında, son derece güzel manzaraları ile İstanbul Boğaziçi'nin en güzel köşelerinden Kandilli semti, Kandilli Rasathanesi, Adile Sultan Sarayı, Abdülaziz Av Köşkü, Yıldız Sarayı, Aynalıkavak Kasrı, Manyas Kuş Cenneti, kuş evleri, Gülhane ve Arslanhane konu edilmektedir.

11. Bölüm: Kapalıçarşı, adını Bursa'da yapılan bir kumaş çeşidinden alan Kapalıçarşı Sandal Bedesteni, iç bedesten, Baba Cafer Zindanı, Kocamustafapaşa Camii ve Sadaka Taşı, Emirgan Çınaraltı, İstanbul su terazileri, Konya İvriz Anıtı, Eflatun Pınarı Anıtı, Düden Şelalesi, Ayasofya, Üçüncü Ahmet Çeşmesi, Dalyan ve Kaunos konu edilmektedir.

12. Bölüm: Türklerde kahve kültürü ve kahvehaneler, Mısır Çarşısı, İzmir Kızlarağası Hanı, İzmir Çakaloğlu Hanı, İçel Alahan, Silifke Üçgüzeller Hanı, Tarsus Gözlükule Höyüğü, Bodrum, Bodrum Kalesi, Artvin İmparator Bahçesi, Marmaris, Anadolu Hisarı ve Namazgah işlenmektedir.

13. Bölüm: İlginç mekanların tanıtıldığı, mekanlara ait öykülerin anlatıldığı belgeselin bu bölümünde; bir sevgi kurumu olan, kuruluşunda; sosyal güvenlik, sosyal yardım ve sosyal dayanışma düşüncesi yatan vakıflar konu edilmektedir. Kamunun menfaatine açık her türlü tesis anlamına gelen imaretler hakkında bilgi verilerek; Kütahya Germiyanoglu Yakup Bey İmareti, Kütahya'da Macar Prensi Kossuth'un evi, Kütahya Yeşil Camii, Aydın Miletos, Aydın İlyas Bey Cami, Afrodiasias antik kenti, Kırşehir Cacabey Medresesi, Muğla Beçin Ahmet Gazi Medresesi ve Süleymaniye Medresesi tanıtılmaktadır.



Moraiik

Yapımcı Tanju KURTAREL
Yönetmen Tanju KURTAREL
Yapım Yardımcısı Murat AÇIKALIN
Yönetmen Yardımcısı Murat AÇIKALIN
Kamera Erdiç TUNÇ
 Semih YAZICIOĞLU
 Ömer ERDEM
 H. İbrahim ÖZCAN
 Orhan YAŞAR
Sesçi Murat HALLEDEROĞLU
 Kenan BİLEÇ
 Ahmet EROL
Kurgu Nuray BELEN
 Tufan BİLGİN
 Sevilay KORAY
 Turgay BELEN
 Gülhan ÇOLAK
 Nilay YÜKSEL
 Özlem BİRECİK
Metin Yazarı Tanju KURTAREL
Seslendiren Kenan IŞIK
Özgün Müzik Hakan ŞENSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 21.12.1995
Alt Tür Kültür



Türkiye'nin birçok yerinde yaşayan farklı ulustan insanların kültürleri, dini inançları, ibadet merkezleri ile birarada yaşamalarından kaynaklanan inançları ve kültürel yapılarındaki benzerlikler anlatılmakta, birbirlerine hoşgörü ile yaklaştıkları ve barış içinde yaşadıkları belirtilmektedir. Programa konuk olarak katılan araştırmacı yazar Murat BELGE, İstanbul Bilgi Üniversitesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Soli ÖZEL, Vincennes Üniversitesi Fransız-Anadolu Araştırması Müdürü Prof. Dr. Stefan YERASIMAS Türkiye'deki dini ve etnik grupların hoşgörü içindeki birlikteliğine ışık tutmaktadır.

Mudanya Mütarekesi

Yapımcı Atilla ÖZGÜR
 Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 03.10.1981
Alt Tür Tarih



Mudanya Mütarekesi, mütareke öncesi, mütareke anı ve mütareke sonrasının anlatıldığı program. 1918 yılı ve Bulgarların ateşkes ilanı, Makedonya Cephesi, 1914 yılında 1. Dünya Savaşı'na katılan Osmanlı Devleti ve durumu, 14.10.1918'de Talat Paşa'nın hükümetten çekilmesi ile Mondros Mütarekesi'nin imzalanması hakkında bilgi verilmektedir. Yıldırım Orduları Komutanlığının Mustafa Kemal'e verilmesi ve ordunun dağıtılması, sonrasında yaşanan gelişmeler, Mustafa Kemal'in ordu müfettişi olarak tayin edilmesi, Samsun'a çıkış, kongreler ve bu kongrelerde alınan kararlar, İstanbul Hükümetinin durumu, TBMM'nin kurulması, 1. ve 2. İnönü Savaşları, Sakarya Savaşı ve Büyük Taarruz ve 9 Eylül İzmir'e giriş anlatılmaktadır. Zaferler sonrası ateşkes antlaşması dönemi, Paris Kararları ve sonrasında yapılan görüşmeler, ateşkes sonrası Ankara Hükümetinin istekleri ve işgal kuvvetleri ile yapılan görüşmeler, İngilizlerin durumu, Fransızların Mustafa Kemal ile görüşmesi, konferans ve barış teklifi sürecine yer verilmektedir. Mudanya Mütarekesi'ne katılan temsilciler, Mudanya Mütareke evi ve müzesi görüntüleri, alınan kararlar, mütarekenin tarihsel önemi, Lozan Antlaşması ve kalıcı barışın sağlanması süreci anlatılmaktadır.

Mudanya Mütarekesi

Yapımcı Sadık ERSÜMER
Yönetmen Sadık ERSÜMER
Kamera Binali ERDOĞAN
 Erhan SARIKAYA
Sesçi Osman POYRAZ
Kurgu Banu MORGÜL
 Filiz ÖZEL
Danışman Prof. Dr. Ergün AYBARS
Metin Yazarı Prof. Dr. Ergün AYBARS
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 14.10.1981
 11.06.1997
Alt Tür Tarih

Sivas ve Erzurum Kongreleri, İnönü Zaferi, Sakarya Meydan Muharebesi, Ermeniler, Fransızlar ve Yunanlılarla yapılan mücadele, Moskova Anlaşması, Ankara Anlaşması, Kurtuluş Savaşı hazırlıkları ve Mudanya Mütarekesi hazırlıkları belgelerle anlatılmakta ve Prof. Dr. Ergün AYBARS'ın görüşlerine ve anlatımına yer verilmektedir.



Mudanya Mütarekesi

Yapımcı Yavuz DENİZLİ
Yönetmen Yavuz DENİZLİ
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Metin Yazarı Hasan MERT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 11.10.2000
Alt Tür Tarih

3 Ekim 1922'de yapılan Mudanya Mütarekesi'ni belge ve fotoğraflarla anlatan yapım. Yapımda; Prof. Dr. Erik Jan ZÜREHER, Prof. Dr. Ahmet ÖZGİRAY ve Prof. Dr. Necmi ÜLKER de o dönemde yaşananlarla ilgili görüşlerini aktarmaktadırlar.

Mudanya Mütarekesi

Yapımcı İsmail Ragıp GEÇMEN
 Serkan Olcay ÖZDİL
Yönetmen İsmail Ragıp GEÇMEN
 Serkan Olcay ÖZDİL
Kamera Ercan İŞSEVER
 Salih AK
Kurgu Banu ÇETİN
 Şükrü TOPANİ
 Filiz KARADENİZ
Danışman Prof. Dr. Yusuf OĞUZOĞLU
Metin Yazarı Prof. Dr. Yusuf OĞUZOĞLU
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 11.10.2006
Alt Tür Özel Gün

Mudanya Mütarekesi'nin yıldönümü nedeniyle hazırlanan belgesel. 3 Ekim 1922'de başlayan Mudanya Mütarekesi öncesi gelişmeler, mütareke görüşmelerinin yapıldığı Mudanya'nın konumu, 3 Ekim 1922'den 11 Ekim 1922'ye kadar süren görüşmeler sırasında yaşananlar, 14 maddeden oluşan anlaşma metni ve Mudanya Mütarekesi sonrası gelişmelere yer verilmektedir. Programda, Mudanya Mütarekesi sırasında büyük diplomat İsmet İNÖNÜ ile Mustafa Kemal'in iletişimleri anlatılmaktadır.



Mudanya Mütarekesi 11 Ekim 1922

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 11.10.1998
Alt Tür Özel Gün



11 Ekim 1922'de imzalanan Mudanya Mütarekesi'nin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Silahlı cephanesi olmayan genç insan kaynaklarını 1. Dünya Savaşı'nda yitirmiş, bütün dünyanın bitti zannettiği Türk ulusunun bağımsızlık azminin ifadesi olan Büyük Taaruz ve sonrasında imzalanan Mudanya Mütarekesi konu edilmektedir. 3 Ekim 1922'de başlayan mütareke görüşmelerinde, zaman zaman gergin anlar yaşandığı, hatta kesilmesi tehlikesinin doğduğu ve Türk ordusunun yeniden hareket hazırlıklarına giriştiği belirtilmektedir. Mütareke görüşmelerinin 11 Ekim'de uzlaşmayla sonuçlanması, 14 maddelik antlaşmayı kabul etmeyen ve imzalamaktan kaçınan Yunan Hükümetinin aradığı desteği bulamayınca 14 Ekim 1922'de imzalamak zorunda kalmasının anlatıldığı yapımda; Mudanya Mütarekesi'nin nedenleri ile ilgili olarak Prof. Dr. Toktamış ATEŞ ile yapılmış bir röportaj da bulunmaktadır.

Mudanya Mütarekesi 11 Ekim 1922

Yapımcı Müjde ONAT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 11.10.2001
Alt Tür Özel Gün

19 Mayıs 1919 'da Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkmasıyla temelleri atılan yeni devletin her tarafının işgal edildiği, TBMM açılmasıyla bir yandan işgal devletleri, diğer yandan Osmanlı Devleti'ne karşı bağımsızlık ve özgürlük mücadelesi sonucu 11 Ekim 1922 imzalanan Mudanya Mütarekesi'nin Kurtuluş Savaşı içinde önemli bir yeri olduğu ve Mudanya Mütarekesi'ne kadar olan süreç anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. Ergün AYBARS'la yapılan röportaja yer verilmektedir.

Muğla'da Güz Baharı

Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Mihriban TANIK
Yapım Yardımcısı Yeşim SÖNMEZ
Yönetmen Yardımcısı Pınar OKAN
Kamera Cemalettin İRKEN
 Haşim DURTAŞ
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Bülent TANIK
Seslendiren Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ
Özgün Müzik İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 35'
Yayın Tarihi 02.12.2005
Alt Tür Kültür



"Muğla'da Güz Baharı" adlı bu yapımda; tarihi M.Ö. 3000'li yıllara dayanan ve bir Kayra kenti olan Muğla'nın kültürü, gelenekleri, küçük beyaz evleri, daracık sokakları, hanları, konakları, Cumhuriyet dönemine özgü yapıları, ekonomisi ve modern kent dokusu anlatılmaktadır. Programda Ahmet GÜMÜŞBULUT, Ali Rıza YILDIRIM, Sabahattin KAYAR, Kameriye YILDIZ, Osman GÜNSAN, Akif KARADANA, Halise AKINCI, Araştırmacı Tulaş KAYAR, Belediye Başkanı Osman GÜRÜN, Eski Belediye Başkanı Erman ŞAHİN, mimar ve araştırmacı Ertuğrul ALADAĞ ve gazeteci yazar Ünal TÜRKEŞ'in Muğla hakkında verdikleri bilgiler de yer almaktadır. (***)

Muhsin Ertuğrul

Yapımcı Nihat ONAT
Belgin TUNCAY
Yönetmen Nihat ONAT
Belgin TUNCAY
Kamera Kazım ATAKAN
Sefa ACAR
İbrahim DÖNMEZ
Kurgu Alaattin ÖZER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 23.02.1983
Alt Tür Biyografi



Türk Tiyatrosu ve sinemasının büyük öncüsü Muhsin ERTUĞRUL'un 1909-1979 yılları arasındaki 70 yıllık sanat yaşamının anlatıldığı program. 16 yaşında evden ayrılması, Burhanettin TEPSİ, Reşat RIDVAN, Bahran PAPAZYAN'ın desteğiyle tiyatro ile tanışması, 1911 yılında Paris'e gitmesi, İstanbul'a döndüğünde "Hamlet" oyununu sahneye koyması, Dr. Cemil TOPUZLU'nun yardımları ile ilk tiyatroyu kurması, Darülbeydi'de öğrencilik, öğretmenlik ve oyunculuk günleri, Almanya'ya gitmesi ve buradaki çalışmaları, film yönetmenliği, İsveç, Rusya, İngiltere ve Amerika'ya gitmesi, Darülbeydi'nin başına geçmesi, çocuk tiyatrosu alanında çalışmaları, devlet konservatuarı öğretmenliği ve genel müdürlüğü dönemi ile semt tiyatrolarını kurması anlatılmaktadır. 70. Sanat yılı kutlamalarında kendisine fahri doktora verilmesi nedeniyle yaptığı konuşma ile aldığı ödül görüntülenmekte ve filmleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda, kendisi için düzenlenen ödül töreninden 5 gün sonra İzmir'de ölen ERTUĞRUL hakkında Suat TAŞER ve Prof. Dr. Özdemir NUTKU'nun aktardığı bilgi ve görüşlere de yer verilmektedir.

Muhsin Ertuğrul

Yapımcı Zeynep ATAKAN
Yönetmen Zeynep ATAKAN
Kamera Nusret DEMREN
Ömer Faruk SORAK
Fatih AKSOP
Aytaç ŞENER
Sesçi Serkan YEŞİLYURT
Hayati AYDIN
Kurgu Hamdi ASİL
Necati VAR
Danışman Prof. Dr. Özdemir NUTKU
Seslendiren Olcay POYRAZ
Rüştü ASYALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 29.04.1990
Alt Tür Anma

Ölümünün 10. yılında Muhsin ERTUĞRUL'u anmak için hazırlanmış olan özel programda; ERTUĞRUL'un resimlerle hayatı, tiyatroculuğu, ailesi, sanat yaşamına girişi, kendisine emeği geçen hocaları, Paris'te aldığı tiyatro eğitimi, İstanbul'a dönüşü ve "Hamlet"i sahneye koyması, Darülbeydi'de hem öğrenci, hem öğretmen, hem de oyuncu olarak yaptığı çalışmalar, Almanya'daki eğitimi, Berlin'de öğrencilik ve oyunculuk günleri, sahne yönetmenliği, başarıları, film şirketi kurması, Rusya'da çevirdiği ve Rus sinemasının ilk filmi olan filmi, Darülbeydi'nin başına geçişi, Şehir, Çocuk ve Devlet Tiyatrosunu kurması ve yönetmesi, sinema alanındaki çalışmaları, "Ateşten Gömlek" filmi, bütün Anadolu'yu tiyatro ile donatmak ideali ve Türk Tiyatrosu'na katkıları anlatılmaktadır. Programa konuk olarak Vasfi Rıza ZOBU, Macide TANIR, Prof. Dr. Şerif ONARAN, Tunç YALMAN ve Prof. Dr. Sevda ŞENER katılmakta ve sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



Muradiye "Ölüm ve Gül"



Yapımcı Bekir ERDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 15.10.1986
Alt Tür Kültür

Bursa'nın camileri, tekkeleri, türbeleri, çınar ve selvileri ile en eski semtlerinden biri olan, adını Osmanlı padişahlarından 2. Murat'tan alan Muradiye semti tanıtılmaktadır. Nice trajik ölümlerin hatıralarını taşıyan Muradiye'de, 2. Murat'ın yaptırdığı ilk eserlerden; Muradiye külliyesi, hamamı ve imarethanesi, Fatih'in doğduğu ev olarak bilinen köşk, Muradiye Camii, 2. Murat, Şehzade Ahmet, Cem Sultan, Şehzade Mustafa, Hüma Hatun, Gülrah Sultan, Mükrim Hatun, Gülşah Hatun, Şirin Hatun, Ebe Hatun ve Şehzade Mahmut türbeleri tanıtılmaktadır. Ayrıca, kardeşi 2. Beyazıt ile girdiği taht kavgası trajik bir şekilde sonlanan Şehzade Cem'in Muradiye'de bulunan türbesi görüntülenmekte, Şehzade Cem'in sürgünle geçen hayatı ve trajik ölümü anlatılmaktadır. (***)

Muradiye Türbeleri - Erken Osmanlı'nın Nekropolü

Yapımcı Ayşegül ARAN
Yönetmen Ayşegül ARAN
Kamera Orhan AYBERTÜRK
 Murat BALCI
Kurgu Sevim KILIÇ
Danışman Prof. Dr. Ali YILDIRIM
Metin Yazarı Prof. Dr. Hakkı ÖNKAL
Seslendiren Öktem ÖZSES
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 12.05.2006
Alt Tür Kültür

Bursa'nın fethinden önce Osman Gazi'nin oğlu Orhan'a naaşının Gümüşüye'ye defnedilmesini vasiyet etmesinden sonra başlayan gelenek ile 15'e yakın Osmanlı hanedanının türbelerinden oluşan bir nekropol haline gelen Muradiye semti konu edilmektedir. Muradiye ilçesi sadece Sultan 2. Murat'ın yaptırdığı cami, medrese, imaret ve hamamdan oluşan eserlerle değil, her birinin farklı dramatik hikayesi olan hanedan üyelerine ait türbeleriyle tanıtılmakta ve türbeler hakkında Prof. Dr. Mefail HIZLI, Prof. Dr. Hakkı ÖNKAL ve Hicabi GÜLGEN ile yapılan görüşmeler yer verilmektedir.

Musiki Semalarımızda Bir Ayrı Ses



Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Ercan İŞSEVER
 Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Hikmet HEZER
Kurgu Banu ÇETİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 03.07.1999
Alt Tür Biyografi

Musiki ustası, bestekar ve ses sanatçısı Sadi HOŞSES'in ölümünün 5. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış yapım. Musikide kendine özgü bir yeri olan Sadi HOŞSES, "Yıldızlı Semalardaki Haşmet Ne Güzel", "Sabret Gönül Bir Gün Olur Bu Hasret Biter", "Seni, Sesini, Gözlerinin Rengini Unutabilsem" adlı bestelerini seslendirmekte ve hayat hikayesini anlatmaktadır. 1908 yılında Halep'te doğan, 3 aylıkken İstanbul'a gelip babasının görevi nedeniyle hiç durmaksızın bütün Anadolu'yu dolaşan, babasının Alanya'da vefatı üzerine İstanbul'a yerleşen, 8 yıl İstanbul Elektronik İdaresi'nde çalışıp önce İstanbul ardından da Ankara Radyosu'na geçen Sadi HOŞSES hakkında; Avni ANIL, eşi Servin HOŞSES ve Prof. Dr. Alaeddin YAVAŞÇA ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Programda; 3 Temmuz 1994'te hayata gözlerini yuman, Türk Sanat Müziğine unutulmaz besteler kazandıran Sadi HOŞSES'in, Ankara Radyosu'nda 30 yıl ses sanatkarı, şef yardımcısı, koro şefi ve repertuar hocalığı yaptığı, bir süre TV uzmanı olarak çalışıp ticaretle de uğraştığı, daha sonra İzmir'e yerleştiği bilgileri de aktarılmaktadır. Program İzmir Gazeteciler Cemiyeti, Şehit Hasan Tahsin Gazetecilik Altın Heykel Yarışması "Radyo – TV Programı – Gümüş Heykel Ödülü" kazanmıştır.

Musikimizdeki İzler

Yapımcı Yücel ÖZDEN
Yönetmen Yücel ÖZDEN
Kamera Serhat KARACA
 Turgut ATASOY
 Kamil KAYALI
 Volkan ÇINAR
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Ali ÇİLESİZOĞLU
Kurgu Özgür ARIKAN
 Pınar ÖNEY
 Fatma UYGUN
 Mustafa POLAT
 Nuri LEBLEBİCİ
 Soner TUNUSLU
 Adem AYKOL
 Deniz TOKER
 Çiğdem BAYRAK
Danışman Ergun BALCI
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 7 x 25'
Yayın Tarihi 05.07.2001
Alt Tür Biyografi



Türk musikisine emek vermiş yedi sanatçının hayatlarının ve bazı eserlerinin tanıtıldığı yapım.

1. Bölüm: **“Semahat ÖZDENSES”** Türk Sanat Müziği'nin inceliğini, coşkusuyla yaşatan ve yıllarca sesi ve besteleri ile duygulandıran Semahat ÖZDENSES'in hayat hikayesi ve sanatı konu edilmektedir. "Akşam Oldu Hüznümlendim Ben Yine", "Her Mevsim İçimden Gelir Geçersin" ve "Dün Gece Mehtaba Daldım" adlı şarkılarıyla adını altın harflerle Türk musiki bestekarları listesine yazdıran Semahat ÖZDENSES, hayat hikayesini, aldığı eğitimleri, müzik hayatına nasıl başladığını ve bestelerini anlatmaktadır. Radyoculuğun 70. yılı dolayısıyla düzenlenen programda, Semahat ÖZDENSES'in seslendirdiği eserlere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“İnci ÇAYIRLI”** TRT İstanbul Radyosu sanatçılarından İnci ÇAYIRLI'nın hayat hikayesi ve sanatı işlenmektedir. İstanbul'da doğan, Çamlıca Kız Lisesi'ni bitiren İnci ÇAYIRLI, bestekar dayısı Fahri KOPUZ'un teşvikiyle müziğe başlamasını, aldığı eğitimleri, 1954 yılında İstanbul Radyosu'na girmesini ve uzun yıllar süren müzik yaşantısını anlatmaktadır. 1998 yılında Kültür Bakanlığı'nca Devlet Sanatçısı unvanı verilen İnci ÇAYIRLI hakkında kızı ve TRT İstanbul Radyosu prodüktörlerinden Nuriye ERACAR ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Programda, İnci ÇAYIRLI'nın seslendirdiği parçaları da yer almaktadır.



3. Bölüm: **“Kasım İNALTEKİN”** 1925 yılında Ödemiş’te doğan, küçük yaşlarda musikiye başlayan, TRT sanatçısı ve bestekar Kasım İNALTEKİN’in hayat hikayesi ve sanatı konu edilmektedir. İlk bestesini 15 -16 yaşlarında yapan Kasım İNALTEKİN, hayat hikayesini, aldığı eğitimleri, müzik yaşantısını ve bestelerini anlatmaktadır. Programda, "Bana Benden Yakınsın", "Unutmam Seni" ve "Sen Gül Dalında Gonca" gibi tanınmış ve sevilen birçok esere imzasını atan Kasım İNALTEKİN'in seslendirdiği parçalara da yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Mediha ŞEN SANCAKOĞLU”** Sanatı kendisine yaşam biçimi seçen, bu sanatın kültürünü, inceliğini kendi yaşamı ile özdeşleştiren bestekar ve TRT İstanbul Radyosu sanatçılarından Mediha ŞEN SANCAKOĞLU'nun hayat hikayesi ve sanatı konu edilmektedir. 1941 yılında Babaeski’de doğan sanatçı, hayat hikayesini, aldığı eğitimleri, müziğe nasıl başladığını, müzik hayatında elde ettiği başarıları ve bestelerini anlatmaktadır. Programda, Mediha ŞEN SANCAKOĞLU'nun seslendirdiği eserlere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“İsmail Baha SÜRELSAN”** Bestekar, müzikolog ve yönetici İsmail Baha SÜRELSAN'ın hayat hikayesi ve sanatı konu edilmektedir. 1912 yılında Bursa’da dünyaya gelen sanatçı, hayat hikayesini, aldığı eğitimleri, sanatçı kişiliğini, bestelerini ve aldığı ödülleri anlatmaktadır. Programda, 1991 yılında Kültür Bakanlığı’nca Devlet Sanatçısı unvanı verilen İsmail Baha SÜRELSAN'ın bestelerinden bazılarını Tülin KUŞOĞLU ve Taner ŞENER seslendirmektedir.

6. Bölüm: **“Recep BİRGİT”** 1920 yılında Yugoslavya’nın Üsküp şehrinde doğan, 1927 yılında Türkiye’ye gelen, TRT radyolarının Türk Sanat Müziği sanatçısı Recep BİRGİT’in tanıtıldığı program. 1951’de İstanbul Radyosu’nun açtığı sınava giren ve sınavı kazanıp radyoda canlı yayınlara çıkmaya başlayan sanatçı, musikiye olan ilgisini, şarkı söylemeye ne zaman başladığını, Münir Nurettin SELÇUK ile tanışmasını, konservatuvarda yaptığı çalışmalarını ve eşiyile nasıl tanışıp evlendiğini anlatmaktadır. Programda; yurtiçi ve yurtdışında konserler veren sanatçı hakkında arkadaşı İnci ÇAYIRLI ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Sanatçı ayrıca, “Nihansın Dideden Ey Mest-i Nazım” ile “Gönlüm Düşüyor Çırpınarak Gizli Kemende” adlı bestelerini seslendirmektedir.

7. Bölüm: **“Mustafa SAĞYAŞAR”** TRT Ankara ve İstanbul radyoları sanatçılarından, koro şefi Mustafa SAĞYAŞAR’ın hayat hikayesi ve sanatı konu edilmektedir. 1932 yılında Adana’da doğan sanatçı, yaşam hikayesini, aldığı eğitimleri ve sanat hayatını anlatmaktadır. Ayrıca programda, Mustafa SAĞYAŞAR’ın seslendirdiği şarkılara da yer verilmektedir.

Musikizle Tedavi

Yapımcı İlknur DALKIRAN
Yönetmen İlknur DALKIRAN
Yönetmen Yardımcısı Köksal TAŞ
Kamera Sarper HOKNA
 Uğur HOŞAFÇI
 Hüseyin GENÇTÜRK
 Ege ELLİDOKUZOĞLU
Kurgu Yusuf ŞEN
Danışman Yrd. Doç. Dr. Oruç GÜVENÇ
 Yrd. Doç. Dr. NEVİN ERACAR BAŞAR

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'

Yayın Tarihi 26.10.2001

Alt Tür Kültür

Türk tarihi ve kültüründe önemli bir yeri olan müziğin alternatif tedavi yöntemi olarak kullanılması konu edilmektedir. Belgeselde; İslamiyet öncesi Türk toplumlarında şamanların şifacı olarak müziği kullandıkları, 1000 yıl önce Farabi, İbni Sina, Ebubekir Razi gibi bilim adamlarının da Türk musikisinin ve müzik makamlarının tesirlerini gözlemledikleri ve bu gözlemlerini kitaplarına aktardıkları, makamlar ile insan vücudu arasındaki ilişkileri ortaya koydukları aktarılmaktadır. Yapımda ayrıca, Doç. Dr. Arif VERİMLİ, Selvi DİNDAR, Yrd. Doç. Dr. Oruç GÜVENÇ ve Yrd. Doç. Dr. Nevin ERACAR da müziğin psikoterapide kullanılması ve müzik terapisi hakkında bilgiler aktarmaktadır.



Mustafa Kemal Atatürk ve Cumhuriyet

Yapımcı Çetin İMİR
Yönetmen Çetin İMİR
Kurgu Günsel TEMREN
 Bülent BAYRAK
 Nihat ATAÖĞLU
Metin Yazarı Çetin İMİR
Seslendiren Rüştü ASYALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 29.10.1997
Alt Tür Özel Gün



1920 Türkiye'si, Kurtuluş Savaşı, Lozan Antlaşması, 1923 Türkiye'si, Cumhuriyet'in ilanı ve gerçekleştirilen devrimler, Cumhuriyet'in 10. yıldönümü ile Mustafa Kemal ATATÜRK'ün uygar ve çağdaş Türkiye anlayışı, Kurtuluş Savaşı planları anlatılmakta ve 10. Yıl Nutku ile ATATÜRK'ün Cumhurbaşkanlığı yeminine yer verilmektedir.

Mustafa Kemal ve Devrimler

Yapımcı Zekeriya KABADAYI
Yönetmen Zekeriya KABADAYI
Kamera Yavuz TÜRKERİ
Sesçi Yusuf ORHAN
Kurgu Hayri BENLİ
Metin Yazarı Zekeriya KABADAYI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 12.11.1979
Alt Tür Kültür

1. Dünya savaşı sonunda Osmanlı Devleti'nin ülkeyi batağa sürüklemesi, büyük bir asker ve devlet adamı olan Mustafa Kemal'in hükümet sistemini tamamen değiştirmek ve Türkiye'yi ulus egemenliğine dayalı bağımsız bir ülkeye dönüştürme amacını 29 Ekim 1923 günü Cumhuriyet'in ilan edilmesine kadar sürdürdüğü anlatılmaktadır. Kurulan yeni devlette yapılan düzenlemelerden söz edilen bu yapımda, 1924 yılında kabul edilen ilk anayasa, 1927 yılında kabul edilen Medeni Kanun, 1930'da kabul edilen Belediyeler Kanunu, 1934'de kabul edilen Kadınlara Milletvekili Seçme ve Seçilme Hakkı verilmesi konuları işlenmekte ve ATATÜRK'ün Türk dili üzerine çalışmaları, bayındırlık, ulaştırma ve eğitimdeki atılımları ile iç ve dış politika üzerine düşünceleri anlatılmaktadır.

Mustafa Kemal'den Atatürk'e

Yapımcı Nuran BAYER
Yönetmen Nuran BAYER
Yapım Yardımcısı Rabia DİLEK
Yönetmen Yardımcısı Rabia DİLEK
Sesçi Sabri SAVCI
Kurgu Ahmet OSAN
Metin Yazarı Alican ÖZİNANIR
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 52'
Yayın Tarihi 10.11.2008
Alt Tür Özel Gün



ATATÜRK'ün ölümü ile başlayan yapımda, geri dönüşlerle ATATÜRK'ün hayat öyküsü anlatılmaktadır. Programda; Çankaya Köşkü, Dolmabahçe Sarayı, Direksiyon Binası ve Florya Köşkü'nde yapılan çekimlere yer verilmekte ve Ayşe CEBESOY SARIALP, Aytemur KILIÇ, Güzide KILIÇ, Timsal KARABEKİR ve Ülkü ADATEPE'nin anıları ve tanıklıkları ile yüce önderimizin kısa yaşamında elde ettiği büyük başarılar aktarılmaktadır.

Mustafa Nihat Özön

Yapımcı Zeynel ELÇİOĞLU
Yönetmen Zeynel ELÇİOĞLU
Kamera Alparslan BOZKURT
Sesçi İsa KOÇAŞ
Kurgu Adnan ŞAHİN
Danışman Nijat ÖZÖN
 Emin ÖZDEMİR
Seslendiren Sacit ONAN
 Erhan ABİR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 02.01.1990
Alt Tür Biyografi



1896'da İstanbul'da doğan ve 1980'de kaybettiğimiz Türk yazın tarihçisi, yazar, eğitimci, çevirmen, edebiyatçı Mustafa Nihat ÖZÖN'ün tanıtıldığı program. Programda ÖZÖN'ün doğduğu yer, ailesi, aldığı eğitim, askerlik görevi ve üniversite eğitimi kendi yazılarıyla aktarılmaktadır. Edebiyat fakültesi öğrenciliği ve hocaları, "Dergah" dergisi ve buradaki yazıları, dönem arkadaşları, görev yerleri ve Gazi Eğitim Enstitüsü'nden emekli oluşu, eserleri, çalışmaları, dilbilgisi alanında geliştirdiği kavramlar, çeşitlilik ve Türkçe öğrenimine getirdiği farklılıklar anlatılmaktadır. Programa; oğlu Nijat ÖZÖN, Dilbilimci Emin ÖZDEMİR, Beşir GÖĞÜŞ, Kemal DEMİRAY, Doğan HIZLAN, Alpay KABACALI ile Ramazan Gökalp AKINCI katılmakta ve ÖZÖN hakkında görüşlerini iletmektedir.

Mustafa Reşit Paşa



Yapımcı Turgay ERDEMGİL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 12.03.1985
Alt Tür Tarih

Son Osmanlı sadrazamlarından olan Mustafa Reşit Paşa'nın Tanzimat Fermanı'nın hazırlanmasındaki rolü, fermanının içeriği ve ilandan sonra uygulamadaki faaliyetleri Ord. Prof. Dr. Reşat KAYNAR tarafından anlatılmaktadır. Belgeselde Tanzimat Fermanı'nda insan haklarının savunulması ve mülkiyet hakkı gibi özellikler üzerinde durulmakta ve Mustafa Reşit Paşa'nın özellikle Rus Çarlığına karşı yaptıkları, mülteciler meselesi ve Kırım Savaşı gibi konulardaki başarıları vurgulanmaktadır.

Muzaffer Sarısözen Belgeseli



Yapımcı Ali ATAKUL
Yönetmen Ali ATAKUL
Yapım Yardımcısı Anıl ATAKUL
Yönetmen Yardımcısı Anıl ATAKUL
Kamera Bülent MORTAŞ
Sesçi Muharrem ÇÖP
Kurgu Nurettin İŞSEVER
Coşkun ÖZEN
Leyla ŞAHİN
Fusun ŞAHİN
Şule SELEN
İsmail ÜNLÜ
İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman Rüştü AKAR
Metin Yazarı İnci GÜRBÜZATİK
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 34'
Yayın Tarihi 23.01.2001
Alt Tür Biyografi

1899'da Sivasta doğan Muzaffer SARISÖZEN'in hayatı ve çalışmalarının anlatıldığı dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: "**Sivasta Bir Türk Sevdalısı**" başlığını taşımakta ve yurdun sesi olan türkleri derleyen ve gerçeğine uygun olarak notaya alan, belgeleyen ve bunları sanatçılara tek tek öğretip dinleyicilere ulaştıran Muzaffer SARISÖZEN'in halk müziğine katkıları anlatılmakta ve çalışmalarını yönlendiren kişilerden söz edilmektedir. Programda Naci SARISÖZEN, Sevim ERYILDIZ, Kemal Bilsel SARISÖZEN, Niyazi YILMAZ, Mehmet ÖZBEK ve Şerif BAYKURT sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: "**Sazımın Sözü**" başlığıyla, Muzaffer SARISÖZEN'in derleme çalışmaları, halk müziğinin önemsenmesi için verdiği uğraş ve Ankara Konservatuarı Halk Müziği Arşiv Bölümü'ndeki çalışmaları anlatılmaktadır.

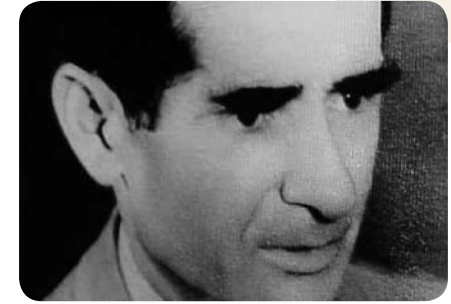
3. Bölüm: "**Türkü Aşığı**" başlığını taşımaktadır. Muzaffer SARISÖZEN'in başarıları ve yer aldığı korolar anlatılmakta ve Şerif BAYKURT, Prof. Dr. Muammer SUN, Kemal Bilsel SARISÖZEN, sanatçı Necla EROL, Adnan ŞEKER, Muazzez TÜRÜN, Emin ALDEMİR, Niyazi YILMAZ ve Turhan KARABULUT'un sanatçı hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: "**Türkülerle Geçen Bir Ömür**" başlığını taşıyan bu bölümde de SARISÖZEN'in, türkülerin güzelliğini sadece Türklerin değil yabancıların da bilmesini hedeflediği ve bu yolda uğraş verdiği anlatılmakta ve oğlu Memil SARISÖZEN'in görüşüne yer verilmektedir.

Muzaffer Sarısözen İçin

Yapımcı Osman GÖKMEN
Mukaddes ÇELİKER
Yönetmen Osman GÖKMEN
Mukaddes ÇELİKER
Yapım Yardımcısı Fatma CENGİZ
Hüseyin TUNÇ
Yönetmen Yardımcısı Fatma CENGİZ
Hüseyin TUNÇ
Kamera Sait YAŞAR
Atıf GÜVEN
Şahin DEMİRAL
Mustafa ÖZMEN
Sesçi Murat DAĞER
Danışman Mustafa GECEYATMAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 45'
Yayın Tarihi 10.01.1991
Alt Tür Anma

Muzaffer SARISÖZEN'in anıldığı ve TRT Radyolarından gelen 100 kadar sanatçının oluşturduğu koro ile sanatçının derlediği türkülerin seslendirildiği anma programı. Programda; sanatçı hakkında bilgiler verilmekte, sanatçının kişiliği ve yaptıkları anlatılmakta, Doç. Dr. Nevzat GÖZÜAYDIN ile sanatçı hakkında röportaj yapılmaktadır. Aynı zamanda Yurttan Sesler Korosu'nun kurucusu da olan sanatçının derlediği türküler, bu koronun ilk elemanlarından hayatta olanlar; Muzaffer AKGÜN, Turhan KARABULUT, Mustafa GECEYATMAZ, Nezahat BAYRAM, Aliye AKKILIÇ, Muazzez TURİNG, Ahmet SEZGİN ve Nuri SESİGÜZEL tarafından seslendirilmektedir.



Müze Köşk Genilenirken

Yapımcı Özge AKKOYUNLU
Deniz BÜKEY KOÇAK
Yönetmen Özge AKKOYUNLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 29.10.2007
Alt Tür Tanıtım

Mustafa Kemal ATATÜRK'ün, yaşamının en önemli yıllarını geçirdiği Atatürk Müze Köşk'ün, tarihinde ilk kez 10. Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet SEZER döneminde alınan bir kararla restorasyon süreci geçirmesi ve 2007 yılı Nisan ayında tekrar hizmete açılması konu edilmektedir. Mustafa Kemal ATATÜRK'ün yaşamının on bir yılını geçirdiği ve gerçekten evi olan bu köşkün; ATATÜRK'e güvenli ve daimi ikamet edeceği bir ev aranırken, Ankara Belediyesi tarafından 1921'de satın alınarak hediye edildiği, ATATÜRK'ün aynı gün evi, orduya hediye ettiği ve o günden sonra bu mütevazı bağ evinin Türkiye'nin kaderini belirleyen tarihi kararların alındığı bir karargaha dönüştüğü ifade edilmektedir. Aynı zamanda ATATÜRK'ün manevi evlatlarının da yuvası olan bu köşkün, ATATÜRK'ün evliliğinden sonra doğan ihtiyaçları karşılayamaz hale gelmesi ile eve eklemeler yapıldığı, onca yıl verdiği hizmetten sonra Pembe Köşk'ün inşa edilmesiyle, Ata'nın Pembe Köşk'e taşındığı ve bu tarihten sonra Köşk'ün orijinal eşyaları ile birlikte korunduğu, Celal BAYAR döneminde 'Müze Köşk' olarak açıldığı ve ziyaretçileriyle bulunduğu anlatılmaktadır. Yıllar içinde yıpranan ve yanlış müdahaleler sonucu ciddi bir restorasyona ihtiyaç duyulan köşkün Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet SEZER döneminde alınan bir kararla restorasyonun başlanması ve Müze Köşk'ün geçmişi ile tarihinin ilk bilimsel restorasyon çalışması; Danışma Kurulu Üyesi Prof. Dr. Yıldırım YAVUZ, Prof. Dr. Ayşıl YAVUZ ve Dr. Fuat GÖKÇE tarafından aktarılmaktadır.



Müzecilik

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Kamera Korkmaz GÖÇMEN
 Mete BAŞER
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Danışman Armağan ERKANAL
Metin Yazarı Emre MEBRAN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 14.02.1980
Alt Tür Kültür



Avrupa'da ve Türkiye'deki eski eserler, eski mahallere uygulanan restorasyon çalışmaları, çalışmalarda esas alınan ilkeler, çağdaş müzecilik, yüzyılıımızda Türkiye'de müzeciliğin dünyada, özellikle batı ülkelerine göre ne durumda olduğu, çocuklara müzeciliğin sevdirmesinin önemi ve çağdaş müzecilik konularının ele alındığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Tarih boyunca müzelerin nasıl ortaya çıktığı ve oluşturulma amacı işlenmektedir. Osmanlı dönemi müzecilik faaliyetleri, 1800'lü yıllarda yabancılara verilen kazı izinleri sonucunda yurtdışına kaçırılmaya başlanan tarihi eserler, o dönemde müzecilik müdürlüğüne getirilen Alman arkeolog Defie'nin yaptığı çalışmalar ve daha sonra müzecilik müdürlüğüne getirilen Osman Hamdi Bey'in hayatı ve müzeciliğe yaptığı büyük katkılar anlatılmaktadır. Osman Hamdi Bey'in Nemrut Dağı'nda yaptığı ilk ulusal kazı ve Suriye'de yaptığı bir başka arkeolojik kazı sonucunda ortaya çıkarılan Finike Krallığına ait eserler tanıtılmakta, Kurtuluş Savaşı ve duraklayan müzecilik çalışmalarından söz edilmektedir. Osman Hamdi Bey'in ölümü üzerine kardeşi Halil Edhem Bey'in çalışmalara devam etmesi, bu dönemde Topkapı Sarayı'nın ziyarete açılması ve Avrupa'ya arkeoloji öğrencilerinin gönderilmesi, Cumhuriyet döneminde, 1930'da Türk Tarih Kurumu'nun kurulması ve müzeciliğe verilen önemin artması, yeni müzelerin kurulması ve 1974'de çıkarılan Eski Eserler Yasasıyla yabancılara arkeolojik kazılar yapabilmesinin izne bağlanması konuları ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Müzelerin bulunduğu binaların mimarisi, yerleşim planı, sunulan eserler, bu eserlerin korunmasına yönelik yöntemler ve sergi düzenleme yöntemleri anlatılmaktadır. Işık ve ses ile dikkat artırıcı sergileme yöntemleri olan müzeler; arkeoloji, sanat, etnografya, bilim ve fen ile açık hava halk müzeleri, Ankara Maden Tetkik Arama Enstitüsü Müzesi (MTA), Tabiat Tarihi Müzesi, ülkemizde Cumhuriyetten önce müzecilik alanında tek kurum olan İstanbul Arkeoloji Müzesi, Kültür Bakanlığına bağlı Tarih, Sanat, Coğrafya, Arkeoloji, Devrim Müzeleri ve Vakıflar Genel Müdürlüğü'ne bağlı müzeler anlatılmaktadır. Programda ayrıca, mesleki kurum müzeleri, dünya müzeleri arasında üçüncü sırada bulunan İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin Eski Şark Eserleri Müzesi, Eski Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Eskişehir, Konya ve Selçuk'taki müzeler hakkında da bilgi verilmektedir.

Müzedeki Şiir

Yapımcı Daver ATABEY
Yahya ERECEKLER

Yönetmen Daver ATABEY

Kamera Hikmet KOÇ

Sesçi Orhan TAMER

Kurgu Hamdi ASİL

Şener KANAT

Mustafa TURGUT

Sinan ÖZER

Danışman Günay KUT

Mustafa KUTLU

Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'

Yayın Tarihi 19.01.1989

Alt Tür Dramatik



Edebiyat fakültesi öğrencisi iki genç, Divan Edebiyatı Müzesi'nde çalışırken zaman içinde yolculuğa çıkarlar. Bu yolculukta üç bölümde toplanan ve aşağıda detayları verilen serüveni yaşarlar.

1. Bölüm: Gençler, yolculuk sırasında karşılaştıkları şairlerle konuşurlar. Bu konuşma sırasında, şairler ve şiirleri hakkında bilgi verilmekte ve bu bilgilerle Divan şiirinin başlangıcından 16. yüzyıl sonuna kadar olan dönemi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Gençler zaman içindeki yolculukları sırasında; Mürekkepçi Enveri, Zati İvaz Çelebi, Nevi Hayali, Kanuni Sultan Süleyman, Taşlıcalı Yahya Naili, Şeyhülislam Yahya, Nabi, Leyla ve Fitnat Hanım gibi Divan şairleri ile tanışırlar. Programda divan şiirinin özellikleri anlatılmakta ve şairlerin hayatlarından kesitler verilmektedir.

3. Bölüm: Bu bölümde ise, Lale Devri'nde yaşamış ünlü şair Ömer Nef'i ile Nedim tanıtılmaktadır.

Müzelede Gakın Tarihismiz

Yapımcı Osman SINAYUÇ

Yönetmen Osman SINAYUÇ

Kamera Nusret DEMREN

Sesçi Mehmet BAŞARAN

Kurgu Necmettin EROL

Danışman Bilgi GÖKÇEER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26

Yayın Tarihi 26.10.1983

Alt Tür Tarih



Milli Kurtuluş mücadelemizin tarihsel gelişim süreci anlatılmakta ve bu süreç içinde mücadelenin yaşandığı yerler tanıtılmaktadır. Eski Türkiye Büyük Millet Meclisi ile mücadele dönemi anlatılmakta, Büyük Taarruz ve Başkomutanlık Meydan Muharebesi'nin yapıldığı Afyon'da bulunan anıt, şehitlikler, Cumhuriyet Müzesi, Dumlupınar Anıtı ve Zafer Anıtı görüntüleri eşliğinde tarihsel bilgi aktarılmaktadır. Programda, ATATÜRK'ün meclis konuşmaları, resim arşivi, Sinop mebusu Şerif Beyin meclis açılış konuşması, 1. Dönem Ordu Milletvekili Yasin HAŞİMOĞLU'nun konuşması ile 1. Dönem Milletvekillerine ait fotoğraf arşivi ve Sultan Vahdettin'e ait görüntüler de yer almaktadır.

Müzik Kapıya Çalınca



Yapımcı Ümit Hayri TUNCER
Yönetmen Ümit Hayri TUNCER
Kamera Binali ERDOĞAN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Naim DİLMENER
Metin Yazarı Ümit Hayri TUNCER
Seslendiren Meral ARASIL
 Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 25'
Yayın Tarihi 06.02.2007
Alt Tür Kültür



Beş bölümden oluşan “Müzik Kapıya Çalınca” adlı bu yapım; Türkiye’de müziğin kendi endüstrisini oluşturma sürecini anlatmaktadır. Program; bu süreç boyunca yaşanan değişimlere paralel olarak müzik, eğlence ve gündelik yaşam kültürümüze bakmakta, gramofon çağından günümüze dek süren çeşitliliği ve farklılığı, zaman zaman kaos olsa da birçok zenginliğe zemin oluşturan kültürel düşünce arayışını ortaya koymaktadır. “Müzik Kapıya Çalınca” kamerası; plak şirketleri, ses kayıt stüdyoları, plaklar, cd’ler ve müzik marketler arasında gezmekte, Türkiye’de müzik endüstrisinin yaklaşık 100 yıllık geçmişini, tanıklarıyla, belgeleriyle ve şarkılarıyla ekranlara yansıtmaktadır.

1. Bölüm: Bu bölümde 1900’lerin başından 1950’lere kadar olan süreçte müzik endüstrisini oluşturan unsurlar incelenmektedir. İstanbul’daki ilk plak şirketleri, ilk yıldızlar, radyonun kuruluşu ve müzik piyasasına kazandırdığı yıldızlar, Cumhuriyet devrimlerinin alaturka musikiye bakışı ve bu bakışın plak piyasası üzerine etkileri, 2. Dünya Savaşı yıllarında piyasayı saran Mısır filmlerinin plak dünyasına yansımaları işlenmektedir. Programa, Odeon Şirketi Yönetim Kurulu Başkanı Leon GRÜNBERG, Müzik Tarihi Araştırmacısı Cemal ÜNLÜ, sanatçı Müzeyyen SENAR ve Alaattin YAVAŞÇA katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: 1950’lilerle birlikte giderek yükselen zenginleşme arzusunun gazinolar ve müzik piyasasına etkileri, radyo ve gazinolar arasındaki çekişmeler, Türkiye’nin NATO’ya girişinden sonra yaygınlaşan Amerikan tarzı hayatın eğlence dünyasına yansımaları, caz müziğin yükselmesi, gece kulüplerinin açılması ve plak piyasasını neredeyse avucunun içine alan popüler müziğin yaygınlaşmaya başlaması konusu işlenmektedir. Programa sanatçı Erol BÜYÜKBURÇ, Berkant ve Ayten ALPMAN katılmakta, konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: 1960’larda Türkiye’de iyiden iyiye bir müzik endüstrisinden söz edildiği, müzik dergileri çıkmaya başladığı, 1970’te çıkmaya başlayan “Hey” dergisinin plak piyasası üzerindeki belirleyici etkileri, popüler müziğin giderek artan bir ivmeyle piyasayı ele geçirmesi, aşk şarkılarına alternatif olarak “yeni bir dünya, yeni bir ülke arayışı” ile sesini yükselten protest müzik, Beyoğlu’nda kurulan ilk plak stüdyoları, televizyonun yayın hayatına başlaması ile TRT’nin yayın politikalarının müzik piyasası üzerindeki etkileri ve arabeskin yükselişi konuları işlenmektedir. Programa sanatçı Ali KOCATEPE, Nilüfer, Nükhet DURU, Orhan GENÇEBAY ve tonmaster “Stüdyo Hayrı” katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: 1980’li yıllar, arabeskin; film endüstrisini de arkasına alarak müzik piyasasını ele geçirmesi ile popüler müzik üzerine etkileri, arabesk müziğe karşı devletin aldığı önlemler, düzenlenen Müzik Kongresi ve “Acısız Arabesk”, müzik piyasasının ‘merkezi’ Unkapanı Plakçılar çarşısında yaşananlar, yeni yeni kurulan plak stüdyoları, 1980’lerden günümüze değin plak endüstrisinde belirleyici rol oynayan “yıldızlar” anlatılmaktadır. Programa Emrah, müzik yazarı, eleştirmen Naim DİLMENER, tonmaister İhsan APÇA ve aranjör Sadun ERSÖNMEZ katılmakta ve konuya ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Video Kliplerin müzik piyasası üzerinde giderek artan hakimiyeti, müziğin artık görsel bir ‘meta’ olarak öne çıkması, bilgisayar teknolojisinin stüdyolara getirdiği kolaylıkların yanında, internetin hayatımıza girmesiyle birlikte müzik piyasasının aldığı yaralar, piyasanın bugünkü durumu ve içine girdiği darboğaz anlatılmaktadır. Programa Nilüfer, Orhan GENÇEBAY, Mete ÖZGENCİL, Naim DİLMENER ve Sadun ERSÖNMEZ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Müzik Alstatarı

Yapımcı	Birol BAŞAÇIK
Yönetmen	Birol BAŞAÇIK
Yapım Yardımcısı	Didem TURGUT SOYLU
Yönetmen Yardımcısı	Didem TURGUT SOYLU
Kamera	Erdal AKGÜN Turgut TUNALI Serdar GÜRCAN Görkem ÖZOK Nalan GORAL Mazlum DEMİRBAĞ Hayri ÇOLAŞAN Halim ATALAY
Sesçi	Oğuz KONAK
Kurgu	Şükrü TOPANI Soner TOSUN
Danışman	Doç. Dr. Süleyman ERGUNER Asiye KORAY BENDON Gökhan GÖKGÖZ Şükrü KAVUNCU
Metin Yazarı	Fatma Selva SEZEN
Seslendiren	Nevin AGİÇ
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	22.11.2005
Alt Tür	Biyografi

Namık Kemal

Yapımcı	Hüseyin KANYILMAZ
Yönetmen	Hüseyin KANYILMAZ
Yapım Yardımcısı	Tijen ULAŞ Meryem ÇAVUŞOĞLU
Kamera	Bestami YAKICI Aytaç ŞENER
Kurgu	Sevim KARADOĞAN Fusun ÖZÇAKI Zafer DİNLER
Danışman	Konur ERTOP
Seslendiren	Hilmi ÖZEN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 28'
Yayın Tarihi	02.12.1988
Alt Tür	Biyografi

Türk müziğinin tanınmış bestecilerinin hayat hikayelerinin anlatıldığı dört bölümlük yapım.

1. Bölüm: 27 Mart 1871 yılında doğan ve 1935'te ölen Mehmet Rauf YEKTA'nın hayatı anlatılmaktadır. Türk müziğinin ünlü isimlerini konu alan bir dizi risale yazmış olan YEKTA'nın, bu risalelerden Zekai Dede, Abdülkadir Meragi ve Dede Efendi'ye ilişkin olanlarını yayımlayabildiği belirtilmektedir.

2. Bölüm: 1932 yılında doğan Muammer SUN'un hayatı anlatılmaktadır. Ülkemizde çok sesli müziğin ustalarından olan SUN'un, müziğe ilk başlaması, Askeri Mızıka Okulu dönemi anlatılmakta, birçok bestesinin yanısıra "Kurtuluş" ve "Cumhuriyet" dizilerinin film müziklerini de bestelediği belirtilmektedir. Ayrıca, programda Turgut ÖZAKMAN'ın müzisyen hakkında görüşlerine de yer verilmektedir.

3. Bölüm: "Süleyman ERGUNER – Ulvi ERGUNER" Türk müziğinin beste ve icra sahasında büyük ustalarından olan Neyzen Süleyman ERGUNER (1902-1953) ile oğlu Neyzen Ulvi ERGUNER'in (1924-1974) hayat hikayeleri, besteleri ve Türk müziğine yaptıkları katkılar hakkında bilgiler verilmektedir. Programda, Süleyman ERGUNER ile Ulvi ERGUNER'in bestelediği Türk müziği eserleri de yer almakta ve Ulvi ERGUNER'in 1957 yılında doğan oğlu Süleyman ERGUNER tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: 15 Nisan 1923 Seydişehir'de dünyaya gelen Muzaffer ARKAN'ın hayatı anlatılmaktadır. Ağabeyi ile ablasının uduyla müziğe başlayan ve kendi kendini yetiştiren ARKAN, Halkevlerinde müziğe daha da önem vermiş, yaylı müzik aletlerinin hepsini çalmayı öğrenmiştir. Programda, ARKAN'ın 1956'da orgu Türkiye'ye getirmesi ve 1973'te Ahmet Adnan SAYGUN'la birlikte Ankara Çok Sesli Müzik Derneği'ni kurması konularına da yer verilmektedir.

KKTC Devlet Tiyatroları Müdürü Hilmi ÖZEN'in sunduğu programda; vatan ve hürriyet şairi Namık KEMAL'in hayatı anlatılmaktadır. 21 Aralık 1840'ta Tekirdağ'da doğan, 2 Aralık 1888'de Sakız Adası'nda ölen, asıl adı Mehmed KEMAL olan, Batı edebiyatının yazın türlerini ilk kez Türk toplumsal yaşamına sokan Namık KEMAL'in, yaşamı boyunca ilgi duyduğu alanlardan birinin tarih olması, gazeteci olarak Türk kültürü içindeki yeri, bir yurtseverlik ve kahramanlık oyunu olan "Vatan Yahut Silistre"nin yalnız ülkemiz için değil, Avrupa'da da ilgi görmesi ve beş dile çevrilmesi gibi konular; edebiyat tarihçisi Cevdet KUDRET ve Prof. Dr. Tarkan Zafer TUNAYA ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.



Nar-ı Beyza



Yapımcı	Beyza GÜDÜCÜ Günay BAKOĞLU
Yönetmen	Beyza GÜDÜCÜ Cem YAZ
Yönetmen Yardımcısı	Volkan ÖZARSLAN
Kamera	Cem YAZ Gökhan ARAS
Sesçi	Kaan DARCAN Ayhan COŞKUN
Kurgu	Özgür MISRAL Cem HAMAMCI Erdoğan SALGUT
Metin Yazarı	Beyza GÜDÜCÜ
Özgün Müzik	Eser TAŞKIRAN
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 40'
Yayın Tarihi	18.04.2006
Alt Tür	Tanıtım

Çeşitli ülkelerdeki yaşam biçimlerini ve farklı kültürleri ele alan on üç bölümden oluşan yapıım.

1. Bölüm: Neredeyse kazma vurulduğu yerden petrol çıkan, dünyaya sattığı petrolle ülke ekonomisini düzeltmeye çalışan Azerbaycan konu edilmektedir. Hazar suları ve petrol tarlaları olarak tabir edilen sondaj alanları ile donanmış topraklarıyla dünyanın petrol başkenti olan Bakü'de 1990 sonrası yaşanan değişim ve modernleşme üzerinde durulmaktadır. Azerbaycan ile Ermenistan arasında oldukça uzun bir tarihi geçmişe sahip ve halen bir çözüme kavuşturulmayı bekleyen Karabağ sorunu anlatılmakta ve Karabağ'dan kaçan, vagon evlerde yaşayan Azerilere ve Azerbaycan'da Nevruz kutlamalarından görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Dünya tarihinin bilinen en eski uygarlıklarından biri olan Firavunlar ülkesi Eski Mısır'ın günümüze ulaşmış olan görkemli yapıları; piramitler, sfenksler ve obeliskler konu edilmektedir. Başkent Kahire, Asvan şehri, Nil Nehri ve Nil Nehri'nde tekne gezisi, yerel danslar, yerel kıyafetler, yerel Mısır yemekleri, firavunlar döneminde Mısır'ın başkenti olan Memphis ve 2. Ramses heykeli anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Akdeniz'in Nil'le kavuştuğu Aşağı Mısır konu edilmektedir. Mısır'da Osmanlılar döneminde hayli önemli bir liman kenti olan Rozetta, 1799'da Fransızlar tarafından bulunmuş olan "Rozetta Taşı", sfenkslerin sırrı, Mısır'da el halıcılığı, Bedevi kültürünü ayakta tutmaya çalışan Bahariye Vahası'ndaki Bedeviler, antik dönemin en büyük ve en güzel şehri olan İskenderiye, İskenderiye Kütüphanesi ve İskenderiye'de bulunan tarihi mekanlar anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, geleneksel Mısır düğünü ve 1869 yılında açılan Süveyş Kanalı'na da yer verilmektedir.

4. Bölüm: Güneydoğu Asya'daki en yüksek gelir düzeyine sahip ülkelerden biri olan Singapur konu edilmektedir. Aslında 63 küçük adadan oluşan, ancak diğer adaların çoğunda yerleşim olmaması sebebiyle yaşamın bir ada üzerinde yoğunlaşması, Singapur'un simgesi Manlier Heykeli, Singapur Nehri, Singapur'da bulunan gökdelenler, Çin Mahallesi, yerel kıyafetler, Singapur Müzesi, Çin Budist Tapınağı, Çin Halk Sanatı ve Singapur Botanik Bahçesi anlatılmaktadır. Ayrıca, Singapur'un milli çiçeği olan orkide ile milli yemeği olan acılı yengeç de tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: Sultanlıkla yönetilen, Müslüman bir ülke olan halkı Malay, Çinli ve Hintlilerden oluşan Malezya konu edilmektedir. Güneydoğu Asya ülkeleri içerisinde yıllık kalkınma oranı en fazla olan ülkelere biri olan Malezya'da, Uzakdoğu'nun en büyük gökdelenleri olan başkent Kuala Lumpur'daki Petronas Kuleleri, Tin madeninin bulunmasından sonra gelişen Kuala Lumpur'dan görüntüler, Malezya halk dansları, Çin Mahallesi, Hindu Tapınakları, Diyon Köyü'nde Malezya kültürüne göre yapılmış Diyon Camii, Melaka'da nehir turu ve su kertenkeleleri anlatılmaktadır.

6. Bölüm: 100 Ada üzerine kurulu bir okyanus ülkesi olan Malezya'nın Tayland sınırı yakınlarındaki tropikal Langkawi Adası tanıtılmaktadır. Malezya'nın en popüler adalarından biri olan Langkawi'de, şelaleler, timsah mağarasına gezi, atlayabilen timsahlar, teleferikle Langkawi'nin en yüksek noktasına yolculuk, Langkawi'de pirinç tarlaları, halk dansları, el sanatları, ahşap işçiliği ve cam işlemeciliği görüntülenmektedir.

7. Bölüm: Akdeniz'in en güzel adası Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti konu edilmektedir. Yüzyıllar boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapmış olan Kıbrıs'ta; Kıbrıs adasının kuzeybatısında bulunan turuncgil bahçeleriyle çevrili Güzelyurt kenti, Lefke, Dipkarpaz ve Zafer Burnu tanıtılmakta ve Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti'nde; ahşap işçiliği, Kıbrıs yemekleri ile halk oyunları hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, başkent Lefkoşe'de bulunan tarihi ve doğal güzelliklere de yer verilmektedir.



8. Bölüm: Afrika'nın en büyük ülkesi olan Sudan konu edilmektedir. En önemli yeraltı zenginliği petrol olan Sudan, başkent Hartum, Sudan Milli Müzesi ve Sudan yemekleri tanıtılmaktadır. Bölgede su kaynakları ve otlakların paylaşımı konusundaki uyuşmazlıkların, kuraklığın etkisi ile büyümesi, 2003 yılında, yerel bir isyanın ardından, bölgedeki Arap kabileleri ile hükümet tarafından kurulan ve desteklenen milis kuvvetleri (janjavid) arasında çatışmaların başlaması ve ortaya çıkan Darfur sorunu anlatılmakta ve bu çatışmalardan sonra Sudanlıların Bierleşmiş Milletler (BM) gözetiminde yerleştirildikleri mülteci kampları görüntülenmektedir.

9. Bölüm: Sudan'ın anlatımına devam edilmektedir. Sudan'ın başkenti Hortum'dan geçen Nil Nehri'nin Sudanlılar için önemine, yerel oyunlarına, yerel kıyafetlerine, kına yakma törenine, Sudan yemeklerine ve cuma günleri yapılan zikir törenlerine yer verilmektedir. Ayrıca, Sudan'ın en eski yerleşim yerlerinden biri olan Omdurman ile Sudan'da Türk izlerini taşıyan mekanlar tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Cennet adası olarak bilinen, Basra Körfezi kıyısında yer alan Bahreyn konu edilmektedir. 36 adadan oluşan Bahreyn'de, başkent Manama'da bulunan Eski Çarşı gezilmekte ve Bahreyn'de şimdilerde daha az çıkartılan inciler hakkında bilgiler verilmektedir. Bahreyn yemekleri, müziği, helvası, pişmaniyesi, gece eğlencesi, el sanatları, minyatür gemi yapımı, palmye yapraklarından kağıt yapımı ve Bahreyn'de modern çarşıların tanıtımına yer verilmektedir. Ayrıca, bu küçük ada devletini Suudi Arabistan ile birleştiren 25 kilometrelik köprü de tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: Yunanistan'a bağlı Ege Denizi'ndeki Rodos Adası konu edilmektedir. Mızrak ucuna benzeyen biçimiyle Rodos Adası, Rodos Şövalyelerinin yaptırdığı kale, Rodos Süleymaniye Camii, İbrahim Paşa Camii, Rodos devlet binası ve Rodos kumsalları görüntülenmektedir. Ayrıca Rodos'ta çömlek yapımı, Rodos yemekleri, Yunan müziği ve halkla yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

12. Bölüm: Güneydoğu Avrupa'da Balkan Yarımadası'nın güney ucunda yer alan, Türkiye'nin batı komşusu Yunanistan konu edilmektedir. Adı antik İyonya'nın Arapça ve Farsça söylenişinden gelen Yunanistan'da, başkent Atina tanıtılmakta ve Yunan yemekleri, eğlenceleri, Hacivat Karagöz gölge oyunu, bugünkü Yunan müziğinin temelini oluşturan, 1920 mübadelesinden sonra özellikle Atina'da ortaya çıkan Rembetiko müziği hakkında bilgi verilmektedir.

13. Bölüm: Güneydoğu Avrupa'da, Balkan Yarımadası'nın kuzeybatısında yer alan Hırvatistan konu edilmektedir. Adriyatik Denizi kıyısında, Bosna - Hersek ve Slovenya arasında yer alan Hırvatistan'ın, Dalmaçya kıyıları, eski evleri, daracık sokakları, halk dansları, yemekleri, lavanta bitkisi, Hırvat kravatları, çarşı pazar tanıtılmakta ve geleneksel Hırvat düğününe yer verilmektedir. Ayrıca programda, Bosna Hersek'de bulunan Mostar Köprüsü de tanıtılmaktadır.

Natürmort

Yapımcı Jülide DEMİREL
Yönetmen Jülide DEMİREL
Kamera Mazlum DEMİRBAĞ
 Ali YILDIZ
 Haluk ERTUĞRUL
 Okay ALBAYRAK
 Tahir ATEŞ
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN
 Cengiz ŞENER
Sesçi Mehmet BAŞARAN
 Hasan ERSOY
Kurgu Okan ÖZÜPEK
 Özlem COŞGUN
 Yusuf ŞEN
 Mustafa TURGUT
 Bilgehan YÜKSEL
 Nuri LEBLEBİCİ
 Yener PAKER
 Ümit AKGÜNDÜZ
 Tahir KIRŞANLI
 Hamiyet ŞEN
 Semiha ÖZTÜRK
 Burçin GÜLER
 Orhan EKİCİ
 Haldun UZUNALIOĞLU
 Nursen AKSOY
 Leyla ŞAHİN
 Ceylan ŞAHBAZ
 Mustafa POLAT
 Satı ATAÖĞLU
 Bülent ALBAYRAK
 Pınar ÖNEY
 Nurettin İŞSEVER
Danışman Ertürk BOYANCI
Seslendiren Cihangir GÖKER
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 25
Yayın Tarihi 29.05.2005
Alt Tür Sanat



Sunuculuğunu Ertürk BOYANCI'nın yaptığı bu programda gençlere temel resim eğitimi vermek ve yararlı bir uğraş edinmeleri amaçlanmaktadır. On üç bölümden oluşan programda, güzel sanatlarla ve sanat tarihiyle uğraşan sanatçılara ve eserlerine de yer verilmektedir.

1. Bölüm: Kısaca güzel sanatlara değinilmekte ve aslında pahalı olan yumurta tempera, yağlı boya, akrilik boya ve tuval yapımı gibi resim malzemelerini kişilerin kendi olanakları ile de yapabilecekleri anlatılmaktadır.

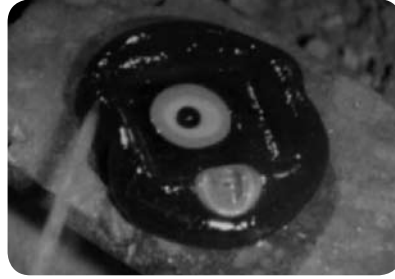
2. Bölüm: Tek renk ile çeşitli geometrik biçimlerin resminin yapılması anlatılmaktadır. Tek renk kullanılarak yapılan resimlerde, ışığın geometrik biçimler üzerindeki etkisi, ışık-gölge tekniği, natürmort sanatı, monokrom armoni ile rönesans dönemi İtalyan ressam Leonardo Da VINCI'nin ışık-gölge tekniğine yer verilmektedir. Programın "Portreler Renkler" isimli bölümünde Hoca Ali Rıza'nın sanatçı kişiliği anlatılmakta ve resimleri tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Tek nesnenin büyüklü küçüklü, koyu açık değerler ve kolaj tekniği ile resminin yapımı anlatılmaktadır. Gri değerler ile yapılan resimde, perspektif kavramı ile natürmort sanatının özellikleri hakkında bilgi verilmektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Abidin ELDEROĞLU'nun sanatçı kişiliği anlatılmakta ve resimleri görüntülenmektedir.

4. Bölüm: Baskı tekniği ve tek renk ile resim yapımı anlatılmaktadır. Baskı resim tekniği çeşitleri ile bu teknik için gerekli araç ve gereçler tanıtılmaktadır. Şablon baskı tekniği ile natürmort yapılmaktadır. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Abidin DİNO'nun sanatçı kişiliği anlatılmakta ve resimleri konu edilmektedir.
5. Bölüm: İyi bir resme ulaşmak için ideal natürmortun kuruluşu anlatılmakta ve eskiz çalışmalarının yapılabileceği malzemeler hakkında bilgi verilmektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Jean Simeon CHARDIN'nin sanatçı kişiliği anlatılmakta ve resimleri konu edilmektedir.
6. Bölüm: Eskizlerin tuvale geçirilmesi, siyah-beyaz değerler ve desen çözümlenmeleri hakkında bilgiler verilmektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Fikret MUALLA'nın sanatçı kimliği anlatılmakta ve resimleri konu edilmektedir.
7. Bölüm: Resimde denge, ritim ve hareket konu edilmekte ve tuval çalışmasında bunlara dikkat edilerek renk kullanımına geçilmektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Fethi ARDA'nın sanatçı kişiliği ve resimleri hakkında bilgiler verilmektedir.
8. Bölüm: Doğada yapılan natürmort anlatılmakta, resim sanatı hakkında bilgiler verilmektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Eşref ÜREN'nin sanatçı kişiliği ve resimleri hakkında bilgi verilmektedir.
9. Bölüm: Natürmortun yapım aşamalarından olan natürmort kurma, espas yani nesnenin yakınlık-uzaklık kavramı, siyah-beyaz lekeler, soğuk-sıcak renkler, çizgi hareketleri ve resmin yerleştirilmesi konu edilmektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Sami YETKİN'nin sanatçı kişiliği ve resimleri hakkında bilgiler verilmektedir.
10. Bölüm "A": Natürmort nesnelere hareketle modern resim sanatı örneklerinden biri olan soyut resim ele alınmaktadır. Resim sanatı tarihi ile empresyonizm, kübizm ve soyutlama hakkında bilgi verilmektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Pablo PICASSO'nun sanatçı kişiliği anlatılmakta ve resimleri konu edilmektedir.
10. Bölüm "B": Daha önceki 10 bölümden kısa bir özet verilmektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, 1953'te Çankırı'da doğan ressam Hikmet KARABULUT'un sanatçı kişiliği anlatılmakta ve resimleri konu edilmektedir.
11. Bölüm: Bu bölümde öğrenciler kendi seçtikleri nesnelere kurdukları natürmortun eskizlerini hocanın eleştirileri doğrultusunda farklı tekniklerle çizmektedirler. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, en önemli natürmort ustalarından kabul edilen Giorgio MORANDI'nin sanatçı kişiliği ve resimleri hakkında bilgiler verilmektedir.
12. Bölüm: Öğrenciler eskizlerini yine farklı tekniklerle tuvale geçirmektedirler. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, İbrahim ÇALLI'nın sanatçı kişiliği anlatılmakta ve resimleri konu edilmektedir.
13. Bölüm: Öğrencilerin daha önce yaptıkları çalışmalardan doğru seçim yapılarak çerçevesiz ve bir galeride asılarak sergilenmesi ile 13 hafta süren resim serüveni sona ermektedir. Programın "Portreler Renkler" bölümünde, Paul CEZANNE'nin sanatçı kişiliği anlatılmakta ve natürmort resimleri konu edilmektedir.



Nazar Dedikleri



Yapımcı Mustafa TURHANOĞLU
Yönetmen Mustafa TURHANOĞLU
Kamera Mustafa TURHANOĞLU
Kurgu Sadık ERSÜMER
Metin Yazarı Yıldız SAĞTÜRK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 28.12.1976

Toplumsal inanışlardan biri olan nazar ve nazar boncuğu yapımının işlendiği belgesel. İlk insandan günümüze insanların zararlı güçlere karşı korunma amaçlı geliştirdikleri adetler anlatılmakta, renklerin insan üzerindeki etkileri, özellikle nazar için kullanılan mavi rengin bilimsel düzeyde fizyolojiye etkileri işlenmektedir. Önceleri at boncuğu olarak kullanılmaya başlanan bu boncuğun, Cumaovası Görece Köyü'nde nazar boncuğu ve at boncuğu olarak yapımı atölyede görüntülenmektedir.

Ne İçindeyim Zamanın

Yapımcı İlknur DALKIRAN
Yönetmen İlknur DALKIRAN
Yapım Yardımcısı Ayşe Selen ERDEM
Yönetmen Yardımcısı Ayşe Selen ERDEM
Kamera AYTEKİN KABADERE
 GÖRKEM ÖZOK
 TAHSİN YÜCESOY
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Sibel TEKİN
Danışman Sungutay ŞERAFETTİNOĞLU
 RECEP GÜRGEN
 ŞULE GÜRBÜZ
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 11.05.2005



Tarihi saatlerin dünyasında yaşayan dört saat ustası; Sungutay ŞERAFETTİNOĞLU, Şule GÜRBÜZ, Recep GÜRGEN ve Şükran LİŞESİVDİN zamanı sıradan insanlara göre farklı algılamış ve farklı yaşamışlar. Saatler onlar için sadece bir zaman ölçer değil. Bu belgesel; saat ustalarının bakış açısıyla "zaman" kavramını işlemekte ve tarihi saatlerin dünyasında yaşayan dört saat ustasının dünyasına pencere açmaktadır. Programda; Dolmabahçe Sarayı Saat Müzesi'nde sergilenen saatler, buradaki saatlerin bakımı ve tamiri ile Balıkesir Saat Kulesi'ndeki saatın bakımı konuları işlenmektedir.

Ne Yapıyorlar

Yapımcı	Gülgün CÜNDÜBEYOĞLU
Yönetmen	Gülgün CÜNDÜBEYOĞLU İlkgün SERDAR Hüma GÜLÜM Berna NEMLİ
Yapım Yardımcısı	Osman ÖZÇAKAR Ece AYDIN Özlem OKUL Sema KURT
Kamera	Orhan YAŞAR, Veysel BABAN Bülent KAVADARLI Levent AHİ, Zafer SEVENER Tevfik ÖBER, Hacı KILIÇ İlker ATEŞ, Gökhan EREN Cengiz KARADENİZ Ferhat PARLAK, Mustafa FİLİZ Mustafa ALBAYRAK Tamer BOLU Mustafa YENİPAZAR Tevfik RÜZGAR, Berkant ÇOLAK Hamdi ÇOLAK, İlker ERTEKİN Semih YAZICIOĞLU Mehmet EFE Orhan OKUROĞLU Emre ALTUN, Tufan BİLGİN Atilla TEMİZER
Kurgu	Cahide OĞULTÜRK Rıza YILDIRIM, Murat IŞIK Kartal UZUN, Adem YILMAZ Altan GÖKER, Sıdıka ERALP Gökhan ÇINAR, Turgay BELEN Cantekin CANTEZ Nuray SOYKAN BELEN Gülhan ÇOLAK, Berrin AYKÖSE Ahmet ÖZKAN, Özgü KURT Serhat Cenk YALIN Deniz SALMANLI
Danışman	Melda DAVRAN Handan AKDEMİR
Metin Yazarı	Müge AĞÜN
Seslendiren	Parla ŞENOL
Bölüm Sayısı Süresi	37 x 30'
Yayın Tarihi	13.09.2004
Alt Tür	Biyografi



Dönemlerinde ün yapmış kişilerin günümüzdeki yaşantılarının anlatıldığı otuz yedi bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: "**Yeşilçam'ın Altın Çocuğu**" Göksel ARSOY'un hayatı, eşi Soley ARSOY, Hülya KOÇYİĞİT, Halit REFİĞ ve kendisi ile yapılan röportajlarla aktarılmaktadır. 1961-1967 yılları arasında sinema alanında çalışan ARSOY'un, 1968'de sinemanın içinde bulunduğu çıkmaz nedeniyle amcası Yesari Asım ARSOY'dan ders alarak 14 yıl sahneye çıktığı belirtilmekte ve diğer uğraşları konusundaki açıklamasına yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Bir Tiyatro Aşığı**" Yaşam serüveni doktor bir baba, öğretmen bir annenin kızı olarak İzmir'de başlayan Lale ORALOĞLU'nun hayatı anlatılmaktadır. Sık okul değiştirerek geçen eğitim döneminden sonra, annesi ile İstanbul'a gelmesi ve çocukluğundan beri aşık olduğu tiyatroyla ilgilenmesi ve 1951'de Muhsin ERTUĞRUL'un kurduğu tiyatrodaki çalışmaya başlaması anlatılmaktadır. 1959-1960 yıllarında Karaca Tiyatrosu'nda oynadıktan sonra kendi tiyatrosunu kuran Lale ORALOĞLU'nu, Haldun DORMEN, kızı Alev ORALOĞLU ve 1962 yılından beri çalıştığı Oraloğlu Tiyatrosu'nun yöneticisi Rıfki MERT anlatmakta ve sanat dünyasına yeni yetenekler yetiştirmek için verdiği uğraşlar konu edilmektedir.

3. Bölüm: "**Cazın Kraliçesi**" Caz müziğinin altın yılları olarak bilinen 1950'lerden bu yana şarkılarını aynı keyifle söyleyen Ayten ALPMAN anlatılmaktadır. 20 Kasım 1930'da İstanbul'da doğan, çocukluğu ve gençliği Yeşilköy'de geçen ALPMAN, tango ve kanto müziği yıllarından sonra caz müziğiyle hayatının değişmesini anlatmaktadır. ALPMAN'ın müziğe olan tutkusunu, İlhan GENCER, Naim DİLMENER, Erol BÜYÜKBURÇ ve Hakan EREN aktarmaktadır. Programda; 54 yıldır müzik hayatının içinde olan ve cazın kraliçesi olarak bilinen Ayten ALPMAN tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: "**Tarık Dursun K.**" 1931'de İzmir'de doğan ortaokul son sınıfta öğrenimini yarıda bırakarak hayata atılmak zorunda kalan Tarık DURSUN K. anlatılmaktadır. DURSUN K. yaşamında babasının etkisini, kunduracılık, tramvay biletçiliği, köftçilik ve züccaciyecilik gibi çok farklı işler yaptıktan sonra edebiyat dünyasına geçişini anlatmaktadır. Programda, Özlem FEDALİ, Turgay OLCAYTO, Ahmet MEKİN, Rekin TEKSOY, Özcan YALIM, Ahmet KULA ve Raşit ÇAVAŞ'ın yazar hakkında görüşlerine de yer verilmektedir.



5. Bölüm: "**Sezer Sezin**" İstanbul'da doğan Sezer SEZİN'in, revü kızı ve oyuncu olarak başladığı sahne hayatının, "Vurun Kahpeye" filmi ile yedinci sanata taşınması ve "Şoför Nebahat" olarak unutulmaz sanatçılar arasında yerini alması anlatılmaktadır. Komşusu Eva SCHTOFF, kızı Ayşegül İLSEVER, oyuncu Nezir TUNCAY, sanatçı Aysel GÜREL ve yönetmen Ö. Lütfi AKAD da Sezer SEZİN hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: "**Ayla Algan**" 1937 yılında sanata sevdalı bir babayla ressam bir annenin kızı olarak dünyaya gelen Ayla ALGAN'ın hayatı anlatılmaktadır. Annesi Nevzat KASMAN, Dikmen GÜRÜN, Işıl ÖZGENTÜRK ve kızı Sevi ALGAN da günümüzde tiyatro birikimini bir sanatevinde öğrencileriyle paylaşan sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

7. Bölüm: "**Esin Afşar**" Bir diplomat kızı olarak İtalya'da doğan Esin AFŞAR, Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Bölümünü bitirdiğini, Maria CALLAS'ın hocası olan Madam BÖHM'den şan dersleri aldığını ve 12 yıl tiyatro oyunculuğu yaptığını anlatmaktadır. Programda, sanatçıyla ilgili olarak yönetmen Ezel AKAY, müzik eleştirmeni Naim DİLMENER, damadı Talat BULUT ve kızı Pınar AFŞAR ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

8. Bölüm: "**Muzaffer Tema**" 1919 yılında İstanbul Beşiktaş'ta doğan Muzaffer TEMA, İstanbul Konservatuvarına yatılı öğrenci olarak girdiğini, ardından 1949 yılında flüt öğretmenliği yaparken ilk filmi olan "Çılgılık"ta başrol oynaması ile sinemaya geçişini anlatmaktadır. Programda; 1958 yılında aldığı bir teklifle sinemanın kalbi Hollywood'da giden, 1960 yılında babasının rahatsızlığın nedeniyle geri dönen Muzaffer TEMA ile ilgili olarak, oyuncu Nedret GÜVENÇ, Nebil ÖZGENTÜRK ve Ergun HİÇYILMAZ'la yapılan röportajlar da yer almaktadır.

9. Bölüm: "**Sevda Aydan**" 1930 yılında İstanbul'da doğan, ilk ve orta öğrenimini Ankara'da tamamlayan Sevda AYDAN; Prima-Donna olarak 22 operada rol aldığını, 1962 yılında SSCB'ye davet edilen ilk Türk soprano olduğunu ve 1975 yılından itibaren oynamaya başladığı "Kaynanalar" dizisindeki "Tijen" rolü ile halkın sevgisini kazandığını anlatmaktadır. Programda; Altan GÜNBAŞI, Müveddet GÜNBAŞI, Leman ÇİDAMLİ ve oğlu Ege AYDAN sanatçı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

10. Bölüm: "**Erol Keskin**" 1931 yılında İstanbul'da doğan tiyatroycu Erol KESKİN, tiyatroyu seçme nedenini, 1971 yılında tiyatroya ara verip sinemayla ilgilenmesini ve iki belgesele imza atarak 1975 yılında "Galileo Galilei" ile yeniden tiyatroya dönüşünü anlatmaktadır. Uzun sanat yaşamı boyunca birçok ödül alan KESKİN'le ilgili olarak Haldun DORMEN, eşi Suna KESKİN ve oyuncu Yıldırım ŞAHİNLER de görüşlerini aktarmaktadır.

11. Bölüm: "**Serap Mutlu Akbulut**" Ankara'da doğan, küçük yaşlarda müzik yeteneği ile ailesinin dikkatini çeken Serap Mutlu AKBULUT, Fatih Kız Lisesi'nde öğrenimini sürdürürken sınavla İstanbul Belediyesi Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü'nü kazanması ve radyoda devam eden görevi hakkında bilgi vermektedir. Programda, sanatçı hakkında Prof. Dr. Nevzat ATLIĞ, Tülün KORMAN, Mediha Şen SANCAKOĞLU, Prof. Dr. Selahaddin İÇLİ ve Adnan ŞENOL ile yapılan röportajlar da bulunmaktadır.

12. Bölüm: "**Muzaffer Akgün**" 1927 yılında İstanbul'da doğan Muzaffer AKGÜN, hayat hikayesini, 1941 yılında Ankara Radyosu'nda başlayan müzik hayatını ve sinemada üç filmde rol aldığını anlatmaktadır. Yaşamını İzmit Karamürsel'de sürdüren ve zaman zaman konuk olduğu İstanbul Radyosu'yla müzik beraberliği devam eden AKGÜN ile ilgili olarak halk müziği sanatçısı Ali GÜRLÜ ve İstanbul Radyosu Koro Şefi Zafer GÜNDOĞDU ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.

13. Bölüm: "**Nedret Güvenç**" 5 Eylül 1930'da İzmir'de doğan Nedret GÜVENÇ, ortaokul yıllarında amatör olarak tiyatroya başladığını, Ankara Devlet Konservatuarında şan ve tiyatro tahsili yaptığını, 1948'de İzmir Belediyesi Şehir Tiyatrolarına oyuncu olarak girmesiyle profesyonel tiyatro hayatının başladığını ve 1950'de "Yüzbaşı Tahsin" filminde "Belkıs" rolü ile de sinemaya adım attığını anlatmaktadır. 1995 yılında emekli olan, çocukluk anılarını ve tiyatro birikimlerini biraraya topladığı iki kitap yazan sanatçı hakkında, Toron KARACAOĞLU, Nedim SABAN, Nazan SAPANCA ve Ece USLU da görüşlerini aktarmaktadır.

14. Bölüm: "**Lale Belkıs**" Eyüp Sultan'da altı kardeşin en küçüğü olarak dünyaya gelen ve mutlu bir çocukluk dönemi geçiren Lale BELKIS'ı anlatan bu bölümde sanatçı; Olgunlaşma Enstitüsü'ndeki eğitimini, "milli manken" unvanını almasını, 1960'lı yılların başında "Evlilik Dolabı" oyunu ile tiyatro sahnesine adım atmasını, 1965 yılında ilk filmi "Bitmeyen Korku" ile Türk sinemasının "kötü kadını" olarak ünlenmesini, 1970 yılında "Kalbimin Efendisi" ile Altın Portakal'da En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu Ödülüne layık görülmesini ve 1970 yılında Playboy Gece Kulübü'nde şarkı söylemeye başlamasını anlatmaktadır. Programda, 1980'li yıllarda resimle ilgilenmeye başlayan ve pek çok kişisel sergi açan sanatçı hakkında Yalçın OTAĞ, Naim DİLMENER ve Başak GÜRSOY ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

15. Bölüm: "**Suzan Avcı**" 1935 yılında doğan Suzan AVCI, 1957'de "Kara Mustafa" adlı filmle sinemaya adım attığını, 1964'de Elia KAZAN'ın Amerika'ya davet teklifini geri çevirdiğini, 1960'lı yılların kötü kızı olarak içki kadehi ve ağızlıkları sigarası ile 200 kadar filme imza attığını ve 1970 yılında Erdoğan TÜNAŞ ile yaptığı evliliğini anlatmaktadır. Programda, oğlunu kaybettikten sonra sevdiği sinema işinden uzaklaşan sanatçı hakkında yönetmen Yılmaz ATADENİZ'le yapılan röportaja da yer verilmektedir.

16. Bölüm: "**Süreyya Berfe**" 1943 yılında İstanbul'da doğan şair Hikmet Süreyya KANIPAK'ın hayatı anlatılmaktadır. 1965 yılına kadar Süreyya KANIPAK daha sonraki şiirlerini Süreyya BERFE imzasıyla yazan şair, babasının memuriyeti nedeniyle Türkiye'nin değişik kentlerinde yaşadıklarını, içe kapanık, ezik bir çocukluk geçirmesini ve şiire olan tutkusunu anlatmaktadır. Çanakkale Lisesi'ni bitirdikten sonra iki yıl İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde, dört yıl İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin Felsefe Bölümünde okuyan şair, ilk şiirinin 1961 yılında "**Zeren**" dergisinde yayınlandığını, 1965 yılında "Kasaba" adlı şiiriyle Türkiye Milli Talebe Federasyonu Kültür Yarışmasında birincilik ödülü kazandığını ve kafasındaki İstanbul yok olunca da Foça'ya yerleşmesini anlatmaktadır. Şimdilerde doğanın tadını çıkaran şair hakkında Nurdan Çakır TEZGİN, Güzin TÜMER ve Foçalılarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

17. Bölüm: "**Orhan Günşiray**" 1928 yılında İstanbul'da doğan sanatçı, 1957 yılında sinemaya "Lejyon Dönüşü" ile 28 yaşında adım attığını, 1959 yılında çevirdiği "Fosforlu Cevriye" ile Türk sinemasının unutulmaz aktörlerinden biri durumuna geldiğini, 1961'de Atıf YILMAZ ile birlikte "Yerli Film" şirketini kurarak yapımcılığa başladığını ve 1975 yılına kadar 200'ün üzerinde film çevirdiğini anlatmaktadır. Şimdi roman yazmaya çalışan sanatçı hakkında, Ergun HİÇYILMAZ, eşi Gülçin GÜNŞIRAY ve oğlu Mahir GÜNŞIRAY görüşlerini aktarmaktadır.

18. Bölüm: "**Erol Günaydın**" 1933 yılında Akçaabat'ta doğan, soyu adına şarkı yazılan Kızıroğulları ailesinden gelen Erol GÜNAYDIN'ı anlatan yapım. Bir yakınlarının tavsiyesi üzerine Galatasaray Lisesi'nde yatılı öğrenci olarak okuyan, önce hocaları hicvettiği küçük gösterileri ile sınıflar arasında gösteri yapan ve sonra da okulun tiyatro kulübüne giren sanatçı, ilk kez 1955 yılında Cep Tiyatrosu'nda "Papaz Kaçtı" oyunu ile sahneye çıktığını, 1956 - 1957 sezonunda Ankara Devlet Tiyatrosu'na girdiğini, 1956 yılında "Yeşil Kurbağalar" adlı filmle sinemaya adım attığını, 1966 yılında Tuncel KURTİZ ve Suna KESKİN ile kendi tiyatrosunu kurduğunu ve 1972 yılında Akşehir'de düzenlenen Nasrettin Hoca Festivali'ne davet edildiğini anlatmaktadır. 33 yıldır evli olduğu Güneş Hanım'la, Kenterlerle İzmir'e yaptığı bir turne sırasında tanışan sanatçı hakkında, Erol KEKSİN, Ferhan ŞENSOY ve Tahsin YÜCEL ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

19. Bölüm: "**Alaeddin Yavaşca**" 1 Mart 1926'da Kilis'te doğan, ilk ve ortaokulu Kilis'te tamamlayan Alaeddin YAVAŞÇA, babasının müzik tutkusu nedeniyle çocukluk döneminde aktif müzik yaşantısı olduğunu, lise yıllarında edebiyat öğretmeni Hakkı Süha Bey'in evinde fasillara katıldığını, 1945 yılında Tıp Fakültesine girmesine rağmen müzikle ilişkisinin devam ettiğini, 1950 yılında icracı olarak girdiği İstanbul Radyosu'nda çalışmasını anlatmaktadır. 600'ün üzerinde besteye imza atan sanatçı hakkında İncila BERTUĞ, Doğan DİKMEN ve Ayten YAVAŞÇA da görüşlerini aktarmaktadır.

20. Bölüm: "**Bora Ayanoglu**" 1946 yılında İstanbul'da doğan, babası tiyatro ve sinema oyuncusu Sami AYANOĞLU, annesi tiyatro oyuncusu ve ilk kadın tiyatro sahibesi Şayeste AYANOĞLU olan Bora AYANOĞLU'nun hayatı anlatılmaktadır. 1952 yılında Galatasaray Lisesi'ne giren Bora AYANOĞLU, 1963'de İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatrosuna stajyer oyuncu olarak girdiğini, aynı yıl sinema oyunculuğuna ve besteciliğe başladığını, 1972-1973 sezonunda Şehir Tiyatroları'ndan ayrıldığını anlatmaktadır. Mazlum KİPER, Savaş DİNÇEL, Naim DİLMENER ve Balkan AYANOĞLU da 1996 yılında "Çiçekli Saksı Sokağı" adlı müzikale imza atan sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



21. Bölüm: "**Asu Maralman**" 20 Şubat 1948 tarihinde İstanbul Bakırköy'de doğan Silvia BURSALIOĞLU, 1961 yılında dönemin en ünlü gazinolarından Caddebostan Gazinosu'nda yapılan ses yarışmasına katılıp birinci olmasını, İtalyan okulundaki eğitimine devam ederken sahnede ablasına vokal yapmasını, 1966 yılında "Uğurtan Günel Orkestrası" ile çalışmaya başlamasını ve orkestranın solisti Orhan ŞEVKİ ile evlenmesini anlatmaktadır. 1971 yılında "Bir Görsem Ölmeden" isimli 45'liğini çıkaran ve Asu MARALMAN adını alan sanatçı, 1977 yılında Selmi ANDAK'ın bestesi "Bal Gibi Olur" ile en önemli çıkışını yapmış ve 1980'de kendi finanse ettiği "Bağrı Yanık Dostlara" isimli plağı çıkarmıştır. 1983 yılında sahneyi bırakarak yurtdışında çalışmaya başlayan sanatçı hakkında eşi Orhan ŞEVKİ, Selmi ANDAK ve Baha BODUROĞLU ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

22. Bölüm: "**Çolpan İlhan**" Çocukluğu babasının görevi nedeniyle Anadolu'nun birçok kazasında geçen Çolpan İLHAN, liseden mezun olunca Güzel Sanatlar Akademisi'ne girdiğini, akademi yıllarında İstanbul Konservatuvarı Tiyatro Bölümüne devam ettiğini, burada okurken arkadaşlarıyla "Modern Antigone" oyununu sahneye koyduklarını, 1959'da "Yalnızlar Rıhtımı" adlı filmde 38 yıllık eşi Sadri ALIŞIK ile tanıştığını ve 300'e yakın filmde rol aldığını anlatmaktadır. Programda, 1975 yılında sinemadan uzaklaşan ve 1995'de eşi Sadri ALIŞIK'ı kaybeden sanatçı hakkında Selim İLERİ ile yapılan röportaja da yer verilmektedir.

23. Bölüm: "**Sadi Diren**" 1927'de İstanbul'da doğan seramik sanatçısı Sadi DİREN'in hayatı anlatılmaktadır. 1948'de Hukuk Fakültesi'ni terk ederek İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne giren sanatçı, 1953'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi (İDGSA) Seramik Bölümünü bitirdiğini ve ilk sergisini açtığını, 1955'te evlenerek Almanya'ya gittiğini ve 1964 yılında Türkiye'ye geri dönerek İDGSA'da öğretim üyeliğine başladığını anlatmaktadır. Programda; eserleri ile Türk seramik sanatının oluşumuna önemli katkılarda bulunan ve 1991'de "Devlet Sanatçısı" unvanı alan sanatçı hakkında, Prof. Dr. Süleyman BELEN, Prof. Dr. Ali Teoman GERMANER ve Prof. Dr. Süleyman Saim TEKCAN ile yapılan röportajlar bulunmaktadır.

24. Bölüm: "**Erol Büyükburç**" 1936 yılında Adana'da dünyaya gelen Erol BÜYÜKBURÇ, İstanbul Ticaret Lisesi'nde okurken Taksim Belediye Gazinosu'nda düzenlenen okul çayında ilk defa sahneye çıkmasını, yönetmen Orhan ELMAS'tan ilk film teklifi almasını anlatmakta ve 1961 yılında arkadaşlarıyla kurdukları grup hakkında bilgi vermektedir. Programda Naim DİLMENER ve Ezel AKAY da sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

25. Bölüm: "**Günseli Başar**" Babasının tayin olduğu dönemde, Erzurum - Diyarbakır yolunda dünyaya gelen sanatçı, ilkokulu bitirdikten sonra Erenköy Kız Lisesi'ne başladığını, 13 Ekim 1951 tarihinde Türkiye Güzellik Kraliçesi seçildiğini ve 20 Ağustos 1952 tarihinde İtalya'da Avrupa Güzellik Kraliçesi unvanını kazandığını anlatmaktadır. Programda, 1980'li yıllarda temiz ve yaşanabilir bir yer arayışıyla Bodrum'a yerleşen sanatçı hakkında, Ergun HİÇYILMAZ, Deniz ADANALI ve Cumhur TAŞBAŞI ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

26. Bölüm: "**Jeyan Mahfi Ayrıl**" 1930 yılında İstanbul Beşiktaş'ta doğan ve sanatçı bir babanın kızı olması nedeniyle küçük yaşta tiyatro dünyasına adım atan Jeyan Mahfi AYRAL, bir yandan çocuk tiyatrosunda oyunculuğa devam ederken 10 yaşında ilk dublajını yaptığı, 12 yaşında "Allah'ın Cenneti" ile sinemaya adım attığını, 1958 yılında Rauf TÖZÜM ile evlenerek bir kız çocuğuna sahip olduğunu ve sinemayı bırakmasına rağmen tiyatrodaki pek çok önemli rol üstlendiğini anlatmaktadır. Filmlerde pek çok ünlü kişiyi seslendirmesiyle Türk sinemasının en tanınmış seslerinden biri olan sanatçı hakkında, İris TÖZÜM, Türkan ŞORAY ve Hale SOYGAZİ görüşlerini aktarmaktadır.

27. Bölüm: "**Suna Selen**" 1939 yılında İstanbul'da doğan tiyatro ve sinema sanatçısı Suna SELEN, 2. Dünya Savaşı'na denk gelen çocukluğunu, konservatuvarı bitirdikten sonra Hukuk Fakültesi'ne girdiğini 1969 yılında ilk tiyatro ödülünü aldığını ve sinemada "Gönderilmemiş Mektuplar" filmindeki rolüyle de 22. İstanbul Film Festivali'nde 3. Ödülünü aldığını anlatmaktadır. Programda, televizyon dizilerinde oynamaya devam eden Suna SELEN hakkında kızı Güner ÖZKUL, oğlu Sinan SÜMER, oyuncu Hadi ÇAMAN ve yönetmen Yusuf KURÇENLİ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
28. Bölüm: "**Ömür Göksele**" 1942 yılında İstanbul'da doğan müzisyen Ömür GÖKSEL'i anlatan bu programda; konservatuvar mezunu bir annenin oğlu olan sanatçının, 1962 yılında eğitim için Almanya'ya gitmesi, müziğe olan ilgisi ve 1998 yılında Türkiye'ye dönmesi hakkında bilgi aktarılmaktadır. Programda, Kadıköy Belediyesi Eğitim ve Kültür Komisyonu Başkanı olan sanatçı hakkında Yavuz ÖZİŞİK, eşi Hülya GÖKSEL ve sanatçı Ayten ALPMAN ile yapılan röportajlar da bulunmaktadır.
29. Bölüm: "**Fikret Hakan**" 23 Nisan 1934 yılında Balıkesir'de öğretmen bir baba ve hemşire bir annenin çocuğu olarak doğan sanatçı, hayat hikayesini, aldığı eğitimi, rol aldığı filmler ve televizyon dizileriyle ilgili bilgi vermektedir. Programda; Türk sineması ve tiyatrosu üzerine elinde bulunan dokümanlarla kitap yazan sanatçı hakkında, yönetmen Atıf YILMAZ, yönetmen Memduh ÜN, kızı Elif ATAY ve sanatçı Ayla ALGAN ile yapılan röportajlar bulunmaktadır.
30. Bölüm: "**Sevda Ferdağ**" 1958 yılında sinemaya başlayan Sevda FERDAĞ, sinemada ilk çıkışını 1963 yılında çevirdiği "Helal Olsun Ali Abi" filmiyle yaptığını, 1970'li yıllarda birçok sinema sanatçısı gibi sahneye çıktığını, 1990'lı yıllarda tiyatro oyunculuğuna geçtiğini ve 1997 yılında 35. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu ödülünü aldığını anlatmaktadır. Şimdi resim yapan, kitap okuyan, arkadaşlarıyla görüşen sanatçı hakkında, yönetmen Halit REFİÇ, oyuncu Eşref KOLÇAK, oyuncu Nejat UYGUR ve Selim İLERİ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
31. Bölüm: "**Zehra Eren**" İstanbul Beylerbeyi'nde doğan, tango solisti Zehra EREN, 1946 yılında ünlü bestekar ve diş hekimi Kadri CERRAHOĞLU ile evlenmesini, 1951 yılında Ankara Radyosu'nda göreve başlamasını ve tangoya olan tutkusunu anlatmaktadır. Sanatçı hakkında Neşe BİLGİNER ve Selim İLERİ'yle yapılan röportaj da bulunmaktadır.
32. Bölüm: "**Meriç Sümen**" Kültür Bakanlığı tarafından Devlet Sanatçısı ilan edilen balerin Meriç SÜMEN'in hayatı anlatılmaktadır. 1951 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Bale Bölümü'ne giren sanatçının, 1961 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesi'ne girmesi, ülkemizi yurt dışında başarıyla temsil etmesi, ulusal ve uluslararası alanda birçok birincilik ve onur ödülü alması ile ilgili bilgiler verilmektedir. 1972, 1979 ve 1982 yıllarında Moskova Bolşoy Balesi'nde "Giselle" rolünü oynayarak Bolşoy tarihinde başrol üstlenen ilk yabancı "Prima Balerin" olan sanatçı hakkında, Macide TANIR, Önaç KANAN ve Oktay KERESTECİ ile yapılan röportajlar bulunmaktadır.
33. Bölüm: "**Eşref Kolçak**" 1944 yılında ilk kez profesyonel olarak sahneye çıkan Eşref KOLÇAK, sinema hayatını, rol aldığı filmler ve rol aldığı televizyon dizileri ile ilgili bilgi vermektedir. Programda; 61 yıllık sanat yaşamında pek çok ödül alan sanatçı hakkında; eşi Özcan KOLÇAK, yönetmen Halit REFİÇ ve oğlu Harun KOLÇAK ile yapılan röportajlar bulunmaktadır.
34. Bölüm: "**Işıl Yücesoy**" 1945 yılında Kırklareli'nde dünyaya gelen Işıl YÜCESOY, müzik hayatını, 1980'li yıllarda değişmeye başlayan sahne ve seyirci kültürü ile tiyatroya yönelmesini anlatmakta ve devlet tiyatrolarında oynadığı oyunlar hakkında bilgi vermektedir. Programda; şimdi okullarda sanat direktörlüğü yapan sanatçı hakkında, Naim DİLMENER, kızı Meneviş CILIZOĞLU, oyuncu Arsen GÜRZAP ve Hakan EREN ile yapılan röportajlar bulunmaktadır.
35. Bölüm: "**Kenan Pars**" 1925 yılında Üsküdar'da doğan sinema sanatçısı Kenan PARS, babasının ölümü üzerine açtığı tuhafiyeci dükkanını işletirken film teklifi almasını, 1961 yılında kendi film şirketini kurmasını, sinemada kötü adam rollerini canlandırmasını, 1960'lı yılların sonuna doğru sinemaya ara vermesini, "Yirmi Yıl Sonra" filmiyle sinemaya dönmesini ve 1980'li yıllarda televizyon dizilerinde oynamaya başlamasını anlatmaktadır. Programda; şimdi kilim desenleri üzerine çalışmalar yapan sanatçı hakkında, Fikret HAKAN, Erdoğan TOKATLI, Ferruh BERKMAN ve Cihat TAMER ile yapılan röportajlar bulunmaktadır.
36. Bölüm: "**Cemil Turan**" 1947 yılının Şubat ayında Rumelikavağı'nda dünyaya gelen futbolcu Cemil TURAN, Fenerbahçe öncesi 5 yıl İstanbulspor'da oynadığını ve daha sonra jübilesini yapana kadar Fenerbahçe Kulübünde kaldığını anlatmaktadır. Programda; şimdi Fenerbahçe'nin alt yapısında görev yapan futbolcu hakkında eşi Gülsüm TURAN, kızı Çiğdem TURAN ve Cem ATABEYOĞLU ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.
37. Bölüm: "**Nurhan Nur**" 1930 yılında Elazığ'da doğan sinema sanatçısı Nurhan NUR, çocukluğundan beri sinemaya ilgi duyduğunu ve ailesi istemediği halde konservatuvara gittiğini, yönetmen Atıf YILMAZ ile evliliğini, 1962 - 1970 yılları arasında sinemanın yanısıra tiyatrodaki görev aldığını ve 1990 yılında "Eskici ve Oğulları" filminde oynadığını anlatmaktadır. Şimdi Bodrum'da yaşayan, işi olduğunda İstanbul'a gelen sanatçı hakkında kızı Kezban Arca BATİBEKİ ve oyuncu Orhan GÜNŞİRAY görüşlerini aktarmaktadır.

Necati Cumalı

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 10'
Alt Tür Biyografi



13 Ocak 1921'de Florina'da doğan ve Kurtuluş Savaşı sonrası mübadele yoluyla ailesi ile İzmir'in Urla ilçesine yerleştirilen Necati CUMALI'yi konu alan program. Edebiyatın birçok dalında eser vermiş olan Necati CUMALI, ilk şiirlerini liseyi bitirdikten sonra yazmaya başladığını, 1943 yılında ilk kitabının çıktığını, yaşadığı çağı, çevresini ve hayatını kendi beğenisine ve kendi anlayışına göre yansıttığını anlatmaktadır. Edebiyatımızda 1. Yeni diye adlandırılan bir kuşağın temsilcisi olan şair yazar, sanat anlayışının bir bütün olduğunu, şiir için ayrı, roman için ayrı bir sanat anlayışının olamayacağını ifade ederek, kendi döneminin sanatçılarının sanat anlayışı ile ilgili bilgiler vermektedir. Ayrıca, edebiyata yalın şiirlerle ve güçlü Sabahattin ALİ etkileri taşıyan hikayelerle girmiş, giderek özgün bir soluk oluşturmuş usta bir Türk edebiyatçısı olan CUMALI şiirlerinden bazılarını okumaktadır.

Necati Cumalı

Yapımcı Önce ÖNER
Yönetmen Önce ÖNER
Kamera Cumhuriyet SAVAŞ
Sesçi Erhan EROĞLU
Kurgu Necmettin EROL
Metin Yazarı Ahmet OKTAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 27.10.1974
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı belgeselde; 1921 yılında Florina'da doğan ilk ve orta öğrenimini, Kurtuluş Savaşı'ndan sonra ailesinin yerleştiği Urla'da ve İzmir'de yapan şair-yazar Necati CUMALI tanıtılmaktadır. Garipçiler'in (Orhan Veli ve arkadaşları) ve öteki 1940 kuşağı şairlerinin ortak konu ve yazı tarzlarından, bir süre sonra sıyrılarak, yalın bir duyarlılığın şairi olan Necati CUMALI, şiirlerinde net bir görünümle, birey halleri (seviler, ayrılıklar, özlemler, acılar vb.), gündelik hayat, toplum ve dünya durumunu yansıttığını anlatmaktadır. Şiirimize kalın, aydınlık bir CUMALI çizgisi çizen şair, edebiyat yaşamında tepki ve sevgi dönemleri olduğunu, 1955'ten sonra şiiri, hikayeyi, oyunu ve romanı birlikte yürütmesi hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca, yazarın "Tütün Zamanı" adlı romanından televizyona uyarlanan filmde görüntüler de bulunmaktadır.

Necati Alsta

Yönetmen Babür NUTKU
Kamera Babür NUTKU
Kurgu Babür NUTKU
Metin Yazarı Babür NUTKU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'
Yayın Tarihi 08.10.1973
Alt Tür Biyografi

Küçük bir kulübede yaşayan Necati OMA'nın hayatı konu edilmektedir. Necati OMA, küçük kulübesindeki yaşantısını, hayat hikayesini, ailesini ve yaşama bakışını anlatmaktadır.



Necil Kazım Akses

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 9'
Yayın Tarihi 03.06.1969
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Hikmet ŞİMŞEK'in yaptığı programda; batı müziğinin Cumhuriyet sonrası ilk kuşak bestecilerinden olan, 1908 yılında İstanbul'da doğan Necil Kazım AKSES'in hayatı konu edilmektedir. Müzik hayatına kemanla başlayan sanatçı, hayatı, yurt dışında aldığı eğitim ve eserleri hakkında bilgiler vermektedir.

Necip Fazıl Kısakürek

Yapımcı Bülbün GÖKÇE
Metin Yazarı Mehmet Akif İNAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 25.05.1984
Alt Tür Biyografi



Ölümünün 1. yıldönümü nedeniyle hazırlanan bu yapımda Necip Fazıl KISAKÜREK tanıtılmaktadır. Şairin hayatı, eserleri, fikirleri Metin SEREZLİ tarafından canlandırma yöntemi ile anlatılmakta ve Türk edebiyatındaki yeri vurgulanmaktadır. Metin SEREZLİ'nin canlandırması ve seslendirmesi ile; Necip Fazıl'ın, ailesi, çocukluğu, doğduğu dönemde ve ülkenin durumu, kız kardeşi Selma'nın 5 yaşında biten ve şairi çok etkileyen kısa yaşamı, konaktaki eğitim hayatı, büyükannesinin anlattığı hikayelerden oluşturduğu hikaye dünyası ve konakta geçen çocukluğu, Bahriye Mektebindeki eğitimi, ilk yazısı, etkilendiği hocalar, ilk kez şair diye çağırılması, anne ve babasının ayrılışı, babasının ölümü, konak günlerinin bitişi, Darülfünun Felsefe bölümüne devam etmesi, ilk yazılarının yayınlanması, hükümetin Avrupa'ya gönderdiği ilk öğrenci grubu içinde yer alması, Paris günleri, İstanbul'a dönüşü, bankada çalışması, 1925 yılında çıkardığı ilk şiir kitabı "Örümcek Ağı" ve ikinci şiir kitabı "Kaldırımlar", yaşadığı, iç hesaplaşmalar, hayata bakışındaki değişimler, 1934 yılından sonra mistik bir şair olarak şiirleri, 1936'dan sonra Babıali tarafından Sabık Şair olarak adlandırılması, memuriyet hayatı ve yeniden evlenmesi anlatılmaktadır. Programda şairin cenaze töreni görüntülerine de yer verilmektedir.

Necip Fazıl Kısakürek Şişir Nicedanı

Yapımcı Süleyman BAYDİLİ
Yönetmen Süleyman BAYDİLİ
Danışman Mehmet KISAKÜREK
Seslendiren Serpil ÇAĞIRAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 25.05.1988
Alt Tür Biyografi

Ölümünün 5. yıldönümü nedeniyle Necip Fazıl KISAKÜREK'i anmak üzere hazırlanmış olan bu programda; 26 Mayıs 1905'te doğan şairin hayatı anlatılmaktadır. Yazarın kendisi ile daha önce yapılmış röportajdan da yararlanılan yapımda, hayat hikayesi, çocukluğu, ailesi, aldığı eğitim, yaşam mücadelesi, evliliği, çocukları ve kendini adadığı kitap dünyası anlatılmaktadır. Romancı, şair, hikayeci, fikir adamının, 70 cilt eseri, eserlerinin çeşitliliği, sanatçı kişiliği ve şairliği hakkında bilgi verilmektedir. Programda Mehmet Akif İNAN da şairin edebi kişiliği konusunda bilgi aktarmaktadır.

Neden Fedakı Eürkiye



Yapımcı Nazmi KAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 55'
Yayın Tarihi 27.10.1983

1980 Askeri Darbesi'nden sonra yapılmış olan programda, 12 Eylül öncesi yaşanan anarşi ve terörün nedenleri anlatılmaktadır. Tarihte kurulmuş olan Türk imparatorluklarının yıkılma nedenleri, ilk Türk imparatorluğu olan Hun İmparatorluğu'nun ve Osmanlı İmparatorluğu'nun yıkılma nedenleri irdelenmektedir. Yapımda, Osmanlı İmparatorluğu'nun Viyana Kuşatması'ndan sonra yaşadığı yenilgi ile gelen dağılma dönemi, 1. Dünya Savaşı sonrası yaşanan Kurtuluş Savaşı mücadelesi ve ATATÜRK inkılapları, ATATÜRK sonrası yaşanan siyasi olaylar, 27 Mayıs 1960 ve 12 Eylül 1980 askeri darbelerine giden süreç ele alınmakta ve bu konuda dönemin generallerinden Turhan OLCAYTU ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

Nedret Güvenç - Bir Sanatçı

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 10'
Yayın Tarihi 21.01.1980
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Leyla UMAR'ın yaptığı program; İzmir'de doğan ve yıllarını tiyatroya veren Nedret GÜVENÇ'in 30. sanat yılı dolayısıyla hazırlanmıştır. 1945 - 1946 yıllarında Avni DİLLİGİL'le İzmir Şehir Tiyatrolarında oyunculuğa başlayan Nedret GÜVENÇ, tiyatro mesleğine nasıl başladığını, oynadığı oyunları, sanatçının toplumsal görevlerini ve tiyatrodaki modern oyunlara da yer verilmesi gerektiği konusunda görüşlerini aktarmaktadır.

Nehar Eüblek

Yapımcı Sezen ÜNAL
Yönetmen Sezen ÜNAL
Yapım Yardımcısı Gönül HANBAY GEZER
Kamera Ömer ERDEM, Orhan YAŞAR
Sesçi Oğuz OĞUZMAN
Kurgu Havva KÖKTEN
Seslendiren Mümtaz SEVİNÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 08.02.1995
Alt Tür Biyografi



Uluslararası karikatürcülerimizden Nehar TÜBLEK'in hayatının kendi anlatımı ile aktarıldığı belgeselde; hemen hemen her konuda karikatürü bulunan TÜBLEK'in çizimlerinden örnekler sunulmaktadır. Sanatçı özellikle çizimlerinde ilham kaynağı olarak belirttiği kahvehanede çekilmiş görüntülerle, kahvehane kültürü üzerine konuşmakta ve çizimlerinde bu kültürden etkilenme biçimini anlatmaktadır. Programda; Yusuf Ziya ORTAÇ'ın Nehar TÜBLEK için yazdıkları, sanatçının çizdiği karikatürlerin görüntüleri eşliğinde Mümtaz SEVİNÇ tarafından okunmaktadır.

Nemrut Tanrıları

Yapımcı Sabahattin EYÜBOĞLU
 Aziz ALBEK
Yönetmen Sabahattin EYÜBOĞLU
 Aziz ALBEK
Kamera Aziz ALBEK
Metin Yazarı Sabahattin EYÜBOĞLU
Seslendiren Teoman AKTÜREL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 16'
Yayın Tarihi 17.04.1974
Alt Tür Kültür



1883 yılında Osman Hamdi Bey'in ilk kez arkeolojik kazılarını yaptığı Nemrut Dağı Açık hava Müzesi'nin İstanbul Arkeoloji Müzesi'nden alınan fotoğrafları ile Nemrut Dağı tanrılarının tanıtıldığı yapı. Yol güzergahı harita üzerinde gösterildikten sonra Kahta yakınlarındaki Nemrut Dağı'nda bulunan büyük ve küçük anıt, Kahta Çayı üzerindeki Roma Köprüsü, Nemrut Kalesi, heykeller, kabartmalar, taş yazıtlar, Horuk köyü ile Nemrut Dağı ve tanrıları tanıtılmakta ve yöre insanları, keçi tulumundan yayık yapılması, açık hava tapınağına gelen turistler ve ziyaretçiler hakkında bilgi verilmektedir.

Neretva Üstüne Düşen Hilal

Yapımcı	Namık Kemal GÖNENÇ
Yönetmen	Mehmet Akif ERBAŞ
Yapım Yardımcısı	Deniz BÜKEY Yeliz KARAKÜTÜK
Kamera	İlhan GARİP Okay ALBAYRAK
Kurgu	Mustafa TURGUT
Danışman	Dr. Adnan PUSULAGİÇ Dr. Amra HACIMUHAMMEDOVIÇ
Metin Yazarı	Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren	Nedim ATAK Aysan SÜMERCAN Murat İNAL
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 33'
Yayın Tarihi	21.12.2001
Alt Tür	Tarih

1990'lı yıllarda başlayan ve Yugoslavya'nın parçalanması ile sonuçlanan iç savaşta, Bosna - Hersek'te yaşananları anlatan iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Bosna Savaşı'nda tahrip edilen, Neretva Irmağı'nın iki yakasına kurulmuş olan Mostar şehrinde yaşayan eski Mostarlı ailelerin son temsilci Mustafa KAYTAZ'ın bakış açısından Mostar, savaş ve mekan ile insan ilişkisi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Mostar'ın yanı sıra, Neretva Irmağı civarında kurulup gelişen, eski Osmanlı kültür ve medeniyetinden kalan eserleri bugünlere ulaştıran Blagay ve Poçitel kasabalarının savaş sonrası halleri ve insanların bu duruma bakışları sergilenmektedir.

Bu belgesel 2002 Yılı, Altın Safran Belgesel Yarışmasında Üçüncülük Ödülü kazanmıştır. (***)



Nevruz Bayramı

Yapımcı	Semra SANDER
Kamera	Cemalettin İRKEN Haşim DURTAŞ
Kurgu	Leyla ŞAHİN
Danışman	Doç. Dr. Muhtar KUTLU
Metin Yazarı	Doç. Dr. Muhtar KUTLU
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	01.01.2004
Alt Tür	Kültür

Türk dünyasında baharın başlangıcı olarak kabul edilen Nevruz'un anlamı ve tarihçesinin anlatıldığı belgesele konuşmacı olarak Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Muhtar MUTLU katılmaktadır. Belgeselde ayrıca Kars, Ardahan Eşmepınar köyü, Denizli Çalçakırlar köyü Nevruz adetleri ile Türk Cumhuriyetlerden Azerbaycan, Özbekistan, Kırgızistan, Türkmenistan ve Kazakistan'daki Nevruz kutlamaları yer almaktadır. (***)

Newyork'un Paşası "Ahmet Erteğin"

Yapımcı	Güneş KARABUDA Erhan GÜNER
Yönetmen	Güneş KARABUDA Erhan GÜNER
Kamera	Güneş KARABUDA
Sesçi	Tayfun TUNCELLİ
Kurgu	Barbro KARABUDA Bülent BERBER
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 80'
Yayın Tarihi	23.10.1993
Alt Tür	Biyografi

Ahmet ERTEGÜN hayatını, ailesini, müziğe nasıl başladığını, yaptığı müzikleri ve elde ettiği başarıları anlatmaktadır. Programda, Amerika'da plak endüstrisinin en önemli isimlerinden biri olan ERTEGÜN'ün Bodrum'da ve İstanbul'da yaşadığı evinden görüntüler ile pop, rock dünyasının zenci müziğinin ünlü sanatçıları ve müzik adamlarıyla çalışmaları, CHER, Bette MIDLER, Phil COLLINS, Marilyn MARTIN ve Debbie GIBSON gibi meşhur ettiği sanatçılar anlatılmaktadır.

Nezihe Meriç



Yapımcı Önce KURŞUNLU
Yönetmen Önce KURŞUNLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 16.01.1975
Alt Tür Biyografi

1925 yılında Gemlik'te doğan Türk edebiyatının tanınmış kadın yazarlarından Nezihe MERİÇ'in tanıtıldığı program. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümündeki öğrenimini yarıda bırakan Nezihe MERİÇ, bir süre Heybeliada İlkokulunda müzik öğretmenliği yaptığını, evlenince 1952-1972 yılları arasında eşi Salim ŞENGİL'in çıkardığı "Dost" dergisi ve "Dost" yayınlarını yönettiğini, 15 Şubat 1945 tarihinde ilk yazısını N. Ufuk imzasıyla "İstanbul" dergisinde yayımlandığını anlatmaktadır. Cumhuriyet kuşağının ilk kadın hikayecisi olan ve "Korsan Çıkmazı" romanı ile 1962 yılında Türk Dil Kurumu Roman Ödülü'nü kazanan Nezihe MERİÇ'in, kalabalık bir yerde yaşayan ama kendi iç yalnızlıklarını sürdüren genç kız ve kadınları anlatmadaki başarısı hakkında bilgi verilmektedir.

Niğbolu Zaferi

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 25.04.1973
Alt Tür Özel Gün

Niğbolu Savaşı'nın 576. yılı nedeniyle hazırlanan ve sunuculuğunu Oytun ŞANAL'ın yaptığı programda, Osmanlı ve Haçlı orduları arasında, 25 Eylül 1396 tarihinde yapılan Niğbolu Savaşı anlatılmaktadır. Programda; Avrupa'dan derlenmiş bir Haçlı ordusu ile Türk ordusunun Niğbolu önünde yapmış olduğu Niğbolu Meydan Savaşı'nın, neden ve sonuçları, tarihin önemli savaşlarından biri olduğu ve Haçlı savaşlarının da sonuncusu olduğuna vurgu yapılmaktadır. Ayrıca, Niğbolu yenilgisinden sonra Haçlıların, "Mukaddes Topraklar"ı yani Kudüs ve çevresini kurtarmak, bunun için de Anadolu Türk devleti dal budak salmadan ezip geçmek umutlarının kırıldığı konusu işlenmektedir.

Nilüfer Zamanı

Yapımcı İsmet BERTAN
Yönetmen İsmet BERTAN
Yapım Yardımcısı Bercis AKGÖNENÇ
Yönetmen Yardımcısı Bercis AKGÖNENÇ
Kamera Binali ERDOĞAN
 Veli ÖZASLAN
 İlhan ARGAN
Kurgu Banu MORGÜL ÇETİN
 Sevim KILIÇ
Metin Yazarı Bercis AKGÖNENÇ
Seslendiren Bercis AKGÖNENÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 09.12.2006
Alt Tür Doğa

Bu programda, Uluabat Özel Kuş Cenneti, Uluabat Gölü, Manyas Kuş Cenneti, Nilüfer Çayı, Kocaçay, Kocaçay Deltası, çevre kirliliği, bölgede yapılan balıkçılık ve hayvancılık, sülün çiftliği ve ayı barınağı anlatılmaktadır.



Ninni

Yapımcı Zehra Tülin SERTÖZ
Yönetmen Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı Elvan KAHRAMAN, Emel TERZİOĞLU
 Elif KÖK, Ebru SAVRIN
Kamera Mehmet GÜLMEZ
Sesçi Necati NOYAN, Orhan TAMER
 Atilla ARSLAN, Muharrem ÇÖP
Kurgu İsmail ÜNLÜ, Pınar ÖNEY
 Yusuf ŞEN, Serap MUTLU
Danışman Ceren NECİPOĞLU
Metin Yazarı Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren Zehra Tülin SERTÖZ
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 11.12.2003
Alt Tür Kültür



Ninniler, Anadolu'da kullanılan beşik türleri ve farklı yaşam koşullarında çocuk yetiştirme konularının ele alındığı üç bölümden oluşan belgesel program.

1. Bölüm: Anadolu'nun çeşitli bölgelerinde, farklı kültür ve ekonomik imkanlarla yetişmiş, farklı yaşam biçimlerine sahip annelerin temelde birbirinin aynı olan, çocuklarına duydukları sevgi ve çocukları için söyledikleri ninniler aktarılmaktadır. Programda Ceren NECİPOĞLU tarafından arp ile çalınan ninniler; Edward GRİEG'in "Gjendy'nin Ninnisi", Robert SCHUMANN'ın "Uykuya Dalan Çocuk" Ninnisi, Johannes BRAHMS'ın "Ninni" ve İlhan BARAN'ın "Ninni" adlı eserlerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Anadolu'nun çeşitli yerlerinde kullanılan geleneksel beşik türleri anlatılmaktadır. Farklı yaşam biçimlerine ve maddi olanaklara sahip ailelerle çocuk sahibi olmanın zorlukları ve güzel yanları üzerine söyleşi yapılmaktadır.

3. Bölüm: Anadolu'nun çeşitli yerlerinde kullanılan geleneksel beşik türleri ve yenidoğan bebeği koruduğuna inanılan çeşitli batıl inançlar, diş çıkarma, bebeğin ilk defa yürümesi gibi çeşitli özel durumları kutlama türleri izleyiciye aktarılmaktadır.

Bu yapım 2004 Safranbolu Belgesel Film Festivali, Profesyonel Dalda İkincilik Ödülü kazanmıştır. (***)

Nurettin Topçu

Yapımcı Mustafa KARAKAYA
Yönetmen Mustafa KARAKAYA
Kamera Egemen BAYKAL
 Bahtiyar DEMİRCİ
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Yakup SÖĞÜT
Metin Yazarı Dr. Mehmet DOĞAN
Seslendiren Harun YÖNDEM
 Enver SEYİTOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 10.07.1985
Alt Tür Biyografi

Cumhuriyet dönemi fikir adamlarından Nurettin TOPÇU'nun ölümünün 10. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. Programda; TOPÇU'nun kısa hayat hikayesi, eğitim hayatı, Avrupa'ya eğitim için gönderilmesi, aldığı felsefe eğitimi, Sorbonne Üniversitesi'nde felsefe alanında doktora yapan ilk Türk öğrenci olması ve liselerde yaptığı felsefe öğretmenliği anlatılmaktadır. İnsanı merkez alan felsefi görüşleri ve filozofluğu anlatılmakta, eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Doç. Dr. Orhan OKAY, Prof. Dr. Mehmet KAPLAN, Doç. Dr. Süleyman Hayri BOLAY, Prof. Dr. Ercüment KONUKMAN da TOPÇU hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Nutuk



Yapımcı Nazmi KAL
Seslendiren Tanzer KOZAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 48'
Yayın Tarihi 15.10.1980
Alt Tür Özel Gün

Nutuk'un okunuşunun 53. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış programda Nutuk; Nazmi KAL'ın Ord. Prof. Dr. Hıfzı Veldet VELİDEDEOĞLU ile yaptığı röportajla anlatılmaktadır. Okunması toplam altı gün süren Nutuk'un okunma süresine tanıklık etmiş olan VELİDEDEOĞLU'na Nutuk'un geniş kitleler tarafından neden benimsenip okunmadığı sorusu sorulmaktadır. Nutuk'un kişisel anı niteliğinde algılandığı ve bazı çevreler tarafından farklı gösterildiği ama aslında Milli Mücadele ile Kemalizmin açıklayıcısı olduğu bilgisi verilmektedir. "Söylev nedir, nasıl anlaşılmalıdır?" sorusuna 1919-1927 dönemi anlatılarak cevap verilmektedir. Milli Mücadelede iç düşmanlara karşı savaşın nasıl yürütüldüğü, halifelik, laiklik ve milliyetçilik kavramlarının Nutuk'ta nasıl yer aldığı sorusuna cevap verilmektedir. Nutuk'ta geleceğe ışık tutucu ve bugün için sonuç çıkarılacak bölümlerin hangileri olduğu, gençliğin Nutuk'u anlaması ve yorumlaması konusundaki sıkıntıların neler olduğuna değinilmektedir. Programda ayrıca Nutuk'un hazırlanışı, 1927'deki Halk Fırkası'nın büyük kongresinde Gazi Mustafa Kemal'in Nutuk'u okuması, Nutuk'un tamamının okunma süreci, daha sonra "Gençliğe Hitabe"nin okunması, halkın tepkisi, Nutuk'un nicelik, nitelik bilgileri ve yazım süreci hakkında bilgi verilmektedir.

Nutuktan Seçmeler

Yapımcı Filiz OZANKAYA
 Ebru ÇAKIRKAYA
Yönetmen Filiz OZANKAYA
 Ebru ÇAKIRKAYA
Yapım Yardımcısı Güven AKSU
Kurgu Satı ATAĞLU
 Şule SELEN
 Zafer DİNLER
 Metin AYDOĞAN
Danışman Prof. Dr. Özer OZANKAYA
Seslendiren Lemi BİLGİN
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 92'
Yayın Tarihi 10.11.1998
Alt Tür Tarih



Mustafa Kemal ATATÜRK'ün yazmış olduğu Nutuk'tan seçilen bölümlerle Nutuk'un yazıldığı dönem, kurtuluş stratejisi, Milli Mücadele'nin örgütlenişi, İstanbul'un Anadolu'ya bağımlı kılınması, topyekun savaş, sömürgecilerin ulusal direnişi tanınması, Doğu Anadolu'nun kurtarılması, ulusal mücadelenin lider kadrosu, TBMM'nin açılması, Sevr ve Lozan'ın karşılaştırılması ve Cumhuriyet'in yapılanması anlatılmaktadır.

O Ölmüdü

Yapımcı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen Yardımcısı Halegül ERNALBANT
Kamera Kamil KAYALI
 Halil ELMAS
 Serdar GÜRÇAN
 Erol YAZICI
 Haldun ÖZKANLI
Sesçi Serkan YEŞİLYURT
Kurgu Yusuf ŞEN
 İsmail ÜNLÜ
 Mustafa ÜNAL
 Pınar ÖNEY
 Soner TUNUSLU
 Nursen AKSOY
 Ahmet N. ATAÖĞLU
 Müjdat AYDIN
 Emrah KOÇER
 Coşkun ÖZEN
Metin Yazarı Ahmet Hayrullah OĞUZ
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 10.11.1998

Anıtkabir'in mimari yapısının anlatıldığı belgeselde; Anıtkabir çevresindeki Barış Parkı, Anıtkabir'deki kuleler, kabartmalar, heykeller, aslanlı yol, aslan heykelleri, Anıtkabir'de nöbet tutan askerler, ATATÜRK'ün naaşını taşıyan top arabası, ATATÜRK'ün yaşamı boyunca kullandığı araç, gereç ve kendisine hediye gelen ev eşyaları, Şeref Holü, Mezar Odası, ATATÜRK'ün lahti ve Anıtkabir'deki Cumhuriyetin 75. yıl kutlamaları görüntülenmektedir. Programda; ATATÜRK'ün naaşının Anıtkabir'e nakli töreninden görüntülere de yer verilmektedir.



Oda Gzeri Gazlası ve Samandere Şelalesi

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yönetmen Süleyman SAYLAN
Yapım Yardımcısı Tanju TABIK
Yönetmen Yardımcısı Tanju TABIK
Kamera Yusuf GÜVEN
 Bünyamin KARAALİ
Kurgu Ahmet COŞAR
 Metin AYDOĞAN
 Orhan EKİCİ
Metin Yazarı Süleyman SAYLAN
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 18.12.1989
Alt Tür Doğa

Yurdumuzda bulunan ormanların yedide birinin Bolu ve çevresinde yer aldığı ve Düzce'ye 32 km uzaklıkta bakir güzelliklere sahip olan Odayeri Yaylası'ndaki, yayla yaşamı, doğal güzellikleri, tarımı ve hayvancılığı anlatılmaktadır. Ayrıca, Milli Parklar Kanunu gereğince "Tabiat Anıtı" olarak tescillenmiş olan Samandere Şelalesi'nin bulunduğu köye adını verdiği, tabiat olaylarının meydana getirdiği özellikler ile oluştuğu anlatılmakta ve üç adet şelale ile Cadı Kazanı adı verilen bölümü tanıtılmaktadır.



Oğuz Atay



Seslendiren Nilgün KARATAŞLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 13.12.1979
Alt Tür Anma

Ölümünün 1. yıldönümünde Oğuz ATAY'ı anmak için hazırlanan programda; **“Tutunamayanlar”** adlı romanı ile TRT Roman Ödülü'nü alan sanatçının kısa süren yaşam hikayesi, eserleri ve sanatçı kişiliği ele alınmaktadır. 1934 İnebolu doğumlu yazarın; İstanbul Teknik Üniversitesi İnşaat Mühendisliği mezunu olması, Devlet Mimarlık Fakültesinde öğretmenlik ve topoğrafya alanında yaptığı çalışmalarını, doçent olması, ödülünü aldıktan sonraki yaşamı, Türkçe'ye hakimiyeti, hastalığı ve 1978 tarihinde ölümü anlatılmaktadır. Programda; roman yazarlığı hakkında ATAY'ın söylediklerine yer verilmekte, Halit REFİÇ, Prof. Dr. Orhan ŞAHİNLER, Prof. Dr. Cevat ÇAPAN ve Prof. Dr. Altay GÜNDÜZ yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır. Ayrıca Oğuz ATAY'ın **“Topoğrafya”**, **“Tutunamayanlar”**, **“Tehlikeli Oyunlar”**, **“Korkuyu Beklerken”** ve **“Bir Bilim Adamının Romanı”** adlı eserleri tanıtılmaktadır.

Oktay Rifat



Yapımcı Ünal KÜPELİ
Yönetmen Ünal KÜPELİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 13.02.1975
Alt Tür Biyografi

Sunuculuğunu Ahmet OKTAY'ın yaptığı bu programda; 10 Haziran 1914 tarihinde Trabzon'da doğan, çağdaş Türk şiirinin ustalarından Oktay RIFAT tanıtılmaktadır. Yoğun düşünce ve duyarlılıkla geleneksel ölçülere benzer biçimlerde işlenmiş ürünler veren Oktay RIFAT, hayat hikayesini, ilk şiirinin 1936'da **“Varlık”** dergisinde yayınlanmasını, Orhan Veli KANIK ve Melih Cevdet ANDAY ile **“Varlık”** dergisinde başlattıkları "Garip" adı verilen şiir akımının doğmasını, ilk şiirlerinde, diğer arkadaşları gibi, kentte yaşayan insanların günlük yaşamlarını işlemesini, **“Yaşayıp Ölmek ve Avarelik Üstüne Şiirler”** kitabında bir yandan Garip çizgisini sürdürürken bir yandan geleneksel biçimler denemesini anlatmaktadır. Halk deyişlerinden yararlanarak alaya, yergiye dayalı şiirler yazan Oktay RIFAT'ın, yer yer düz yazıya hatta senaryoya yaklaşan uzun şiirlerinde yöresel ağızlardan argoya kadar konuşma dilinin değişik ve zengin olanaklarını kullanması, 1960'lara doğru giderek soyutlaşan bir şiire yönelmesi, çağdaş sanatın gelişmelerini ve sorunlarını ele alan yazılar, şiir çevirileri, oyunlar ve oyun çevirileri yayınlaması ile ilgili bilgi verilmektedir.

Olimpiyattar ve Türkler



Yapımcı Cüneyt E. KORYÜREK
Yönetmen Mustafa G. YENER
Kamera Halil KOMANOVA
 İhsan BAŞLİCAN
Sesçi Hamdi ÇOLAK
Kurgu Yavuz BORA
Bölüm Sayısı Süresi 8 x 27'
Yayın Tarihi 09.09.1988
Alt Tür Spor



1988 yılı Seul Yaz Olimpiyatları öncesinde, olimpiyatlara katılmamızın 80. yılı nedeniyle hazırlanan yapımda; olimpiyatların tarihi ve bu olimpiyatlara katılan Türk sporcuların başarıları anlatılmaktadır. Sekiz bölümden oluşan programın sunuculuğunu Cüneyt KORYÜREK yapmaktadır.

1. Bölüm: Antik Yunan'da yapılan ve Baron Piere de Coubertin tarafından modernize edilen olimpiyatın tarihçesi anlatılmaktadır. 1896 yılından itibaren dünya savaşları dışında her dört yılda bir gerçekleştirilen klasik olimpiyatlar ve Türklerin olimpiyat macerası hakkında bilgi verilmektedir. Bu bölümde 1904 St. Louis ve 1906 Atina Olimpiyatları anlatılmaktadır. Programa konuk olarak Sinan ERDEM katılmaktadır.

2. Bölüm: 1920 Antwerp Belçika, 1924 Paris Fransa, 1928 Amsterdam Hollanda Olimpiyat oyunları anlatılmaktadır. Olimpiyat yılları ve gelişen olaylar, önemleri, derece almış Türk sporcular hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Haluk SAN, Atlet Rauf HASAĞASI, Futbolcu Bedri GÜRİSOY, Güreşçi Nuri BAYTORUN ve Doğan KOLOĞLU ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

3. Bölüm: 1932 Los Angeles Amerika ve 1936 Berlin Almanya Olimpiyat oyunları anlatılmaktadır. Programa Nuri BAYTORUN, Doğan KOLOĞLU, Necdet CİCİ, Saim POLATKAN, Erdoğan ARIPINAR ve ilk kadın olimpiyat sporcumuz Halet ÇAMBEL katılmaktadır.

4. Bölüm: 1948 Londra İngiltere Olimpiyatları, 2. Dünya Savaşı sonrası düzenlenen ilk olimpiyat olması, yaşanan önemli olaylar, güreş tarihimiz açısından önemi ve alınan ödüller anlatılmaktadır. Programa Güreşçi Nuri BAYTORUN, Güreşçi Mehmet OKTAV, Halit GÜMÜŞ, Güreşçi Halit BALAMİR, Güreşçi Gazanfer BİLGE, Ruhi SUNALP, Baba Hakkı (YETEN), Futbolcu Lefter KÜÇÜKANDONYADIS ve Doğan KOLOĞLU katılmaktadır.

5. Bölüm: 1952 Helsinki Finlandiya ve 1956 Melbourne Avustralya Olimpiyatları ve Türklerin kazandığı başarılar anlatılmaktadır. Programa Haluk SAN, Halit GÜMÜŞ, Hasan GEMİCİ, Osman COŞGÜL, Mustafa DAĞİSTANLI ve Mithat BAYRAK katılmaktadır.

6. Bölüm: 1960 Roma İtalya Olimpiyatları; önemli olayları, Türklerin katıldığı dallar ve kazandığı başarılar anlatılmaktadır. Programa Münir KÖSEOĞLU, Mithat BAYRAK, Müzahir SİLLE, Erdoğan ARIPINAR ve Salih KOÇ katılmaktadır.

7. Bölüm: 1964 Tokyo Japonya ve 1968 Mexico City, Meksika Olimpiyatları, oluşumları, önemleri, olimpiyat tarihindeki yerleri ve Türklerin bu olimpiyatlarda aldığı dereceler anlatılmaktadır. Programa Ahmet AYIK, İsmail AKÇAY ve Hüseyin AKBAŞ katılmaktadır.

8. Bölüm: 1972 Münih Almanya, 1976 Montreal, Kanada, 1980 Moskova, Rusya, 1984 Los Angeles, Amerika olimpiyatları ele alınmaktadır. Olimpiyat komiteleri, çalışmaları, önemli olaylar, olimpiyatlarda ün kazananlar, 1972 Berlin Olimpiyat Oyunları'nda İsrail takımının teröristlerce kaçırılması ve çatışmada öldürülmeleri anlatılmaktadır. Programa Halit GÜMÜŞ, Vehbi AKDAĞ, Ayhan TAŞKIN ve Orhan AYHAN katılmaktadır.

On İkiye On Kala "Erozyon"



Yapımcı	Muzaffer EVCI
Yönetmen	Muzaffer EVCI
Kamera	Bestami YAKICI Muhterem KİPER Hasan ÇELİKER Aziz DANYILDIZ Bülent YILDIZ Hüseyin ER Tahir ATEŞ
Kurgu	Özgür ARIKAN
Danışman	Muzaffer TOPAK
Metin Yazarı	Muzaffer EVCI Turan GÜNAY
Seslendiren	Türker YILMAZ
Bölüm Sayısı	13 x 20'
Süresi	
Yayın Tarihi	05.10.1998
Alt Tür	Doğa



On üç bölümden oluşan çevre dizisinin bölüm başlıkları ve içerikleri aşağıda verilmektedir.

1. Bölüm: **"Yeryüzünün Çılgılığı"** başlığını taşıyan bölümde hava-su-toprak ilişkisi ve doğal denge, çevrenin ve ekosistemin tanımı, çevrenin tahribi, ormansızlaşma, ormanların önemi, işlevleri ve yararları, orman kaynaklarının dünyadaki durumu, Türkiye'de ormanların genel durumu, ormansızlaşma ve erozyon ilişkisi, erozyondan kaynaklanan doğal felaketler ve ekonomik kayıplar, son yıllarda Türkiye'den ve dünyadan bazı doğal felaketler, erozyonun önemi ve boyutlarına ilişkin bazı veriler ele alınmaktadır.
2. Bölüm: **"Toprak Akar Gider"** Doğal dengenin ve toprağın önemi, toprağın yapısı ile oluşumu, erozyonun tanımı, erozyon oluşumunda doğa ve insan etkileri, erozyonun çeşitleri, su erozyonun topraktaki yıkıcı etkileri, rüzgar erozyonunun verdiği zararlar, Türkiye'nin genel coğrafik durumu ve erozyona duyarlılığı ve Türkiye'de erozyonu artıran doğal nedenler ele alınmaktadır.
3. Bölüm: **"Erozyonun Ürkütücü Boyutları"** başlıklı bölümde erozyonun önemi, dünyada erozyonun boyutları ve çarpıcı örnekler, dünya ile Türkiye'nin erozyon kıyaslamaları, Türkiye'nin dünyadaki konumu ve genel arazi yapısı, Türkiye'den erozyonun boyutları konusunda ilginç örnekler, erozyonun en şiddetli olduğu yöreler, erozyonu belirleyen etkenler, yeryüzünün ve toprağın yapısı, yağışların düzeni, bitki örtüsünün niteliği ve insanların erozyona neden olan olumsuz etkinliklerinden yöresel örnekler ile ormansızlaşmada insan etkisi ele alınmaktadır.
4. Bölüm: **"Toprağı Bitki Tutar"** Erozyonun genel bir tanımı, toprak üzerindeki bitkinin önemi, su erozyonunun yol açtığı tehlikeler, bitkinin doğal denge için önemi, bitki örtüsünün toprağı koruyucu etkisi, ormanların ve bitki örtüsünün çevre açısından önemi, Türkiye'de bitki örtüsünün çeşitliliği, Türkiye'deki gen kaynaklarının korunmasının önemi, bitki örtüsünün yok olmasının açtığı sonuçlar, erozyona etkisi ve ve bitki örtüsünün korunmasının zorunluluğu konuları ele alınmaktadır.
5. Bölüm: **"Ormanlar Nasıl Yitiliyor"** Erozyonun tanımı ve oluşumu, ormanın tanımı, orman kaynaklarının dünyadaki durumu, ormanların işlev ve yararları, ormanın toprağı koruma ve zenginleştirmedeki rolü, ormanın insan eliyle yok edilmesi ve diğer nedenler, orman yangınlarının nedenleri, orman yangınlarının yol açtığı ekonomik ve çevresel kayıplar, yangınlarla ilgili mücadeleye ilişkin öneriler, orman yangınlarındaki yasal durum, orman varlığının korunmasını erozyonla mücadeledeki önemi ve orman yangınlarının yol açtığı zarar konuları ele alınmaktadır.
6. Bölüm: **"Türkiye Çölleşiyor Mu?"** Bu bölümde dünyadaki çölleşme olgusu, çöl kavramının açıklanması, çölleşmenin dünyadaki boyutları, Rio Çevre Zirvesi'nde çölleşmenin ele alınması, Çölleşmeyle Savaş Eylem Planı, Çölleşmeyle Mücadele Sözleşmesi, çölleşmenin tanımlanması, çölleşmenin çeşitleri, çölleşmeyi oluşturan doğal ve insansal nedenler, kırsal fakirlik ve çölleşme, Türkiye'nin çölleşme açısından dünyadaki durumu, uydu sonuçları ve NASA gözlemleri, Türkiye iklim koşullarının çölleşmeye etkisi, kırsal kesim, bitki örtüsünün azalması ve çölleşme ilişkisi, Türkiye'deki potansiyel çöl alanları, Türkiye'deki kumul alanları, sürdürülebilir kalkınma anlayışı ve çölleşme, Doğu Anadolu Su Havzası Rehabilitasyon Projesi ve çölleşmeyle mücadelenin önemi konuları ele alınmaktadır.
7. Bölüm: **"Felaketin Adı Erozyon"** Erozyon ve doğal felaketler arasındaki ilişkinin değerlendirmesi, Türkiye'deki sel, heyelan, çığ gibi bazı felaketlerin durumu, suyun topraktaki yıkıcı etkisi, erozyonu şiddetlendiren olumsuz insan etkinlikleri, sellerin oluşumu ve zararları, heyelan oluşumu ve zararları, Türkiye'de yaşanan büyük sel ve heyelanlardan örnekler, Türkiye'de afetlere ilişkin veriler ve istatistikler, felaketlerin çevresel ve ekonomik bilançoları, çığın oluşumu ve zararları, yaşanan çığ felaketlerinden örnekler, Uzungöl'de çığ önleme çalışmaları, Karadeniz'deki şiddetli erozyonun boyutları ve seller, rüzgar erozyonu, kumulların çevreye etkisi ve kumul tespit çalışmaları, yanlış tarım tekniklerinin rüzgar erozyonuna etkisi, rüzgar erozyonuyla mücadele yöntemleri, doğal felaketler ve erozyon ilişkisi ele alınmaktadır.



8. Bölüm: **“Orman Köylüsü ve Erozyon”** Türkiye'nin genel coğrafik değerlendirmesi, orman köylülerinin tanımı ve Türkiye'deki durumu, orman köylüsünün sosyo-ekonomik durumu, orman köylüsünün ormanla ilişkisi, hayvancılık ve mera ilişkisi, meraların aşırı ve yanlış kullanımı, kırsal kesimde hayvancılığın önemi, meraların tahribinin erozyona etkisi, meraların korunmasının önemi, meralarda yapılaşmanın olumsuz etkileri, meraların azalması ve hayvancılığın zor durumda kalması, orman köylüsünü kalkındırma çalışmaları, ORKÖY projeleri, orman köylüsünü kalkındırmaya dönük yasal çalışmalar ve orman köylüsünün kalkındırılmasının önemi ele alınmaktadır.

9. Bölüm: **“Yanlış Tarım Erozyonu Artırır”** Toprağın doğal denge içindeki yeri ve önemi, toprağın yapısı, erozyonun toprağa etkisi, ormanların ve yeşil örtülerin tahribi, insan ve tarım ilişkisi, tarımsal faaliyetlerin toprağa etkisi, su ve rüzgar erozyonunun toprağa etkisi, yanlış tarım tekniklerinin erozyona etkisi, arazi yetenek sınıflandırması, yeni tarım alanlarının açılması ve orman üzerindeki baskı, arazilerin yanlış kullanımı, yanlış toprak işleme teknikleri, yanlış sulama teknikleri, tarımsal altyapı çalışmaları (Toplulaştırma ve Milleme projeleri), tarım alanlarında yapılaşma ve anız yakımı, rüzgar erozyonuna karşı alınan önlemler ve tarımsal faaliyetlerin erozyonla ilişkisi ele alınmaktadır.

10. Bölüm: **“GAP'ı Bekleyen Tehlike”** Güneydoğu Anadolu Projesi'nin (GAP) genel tanıtımının yapıldığı bu bölümde, GAP'ın potansiyeli ve Türkiye için önemi, GAP'ın tarımsal potansiyeli ve yapılan yatırımlar, erozyonun tanımı ve oluşumu, GAP bölgesinin coğrafi açıdan değerlendirilmesi, erozyonun boyutları, ormansızlaşma ve sonuçları, GAP topraklarını bekleyen tehlikeler, bölgede yapılan ormancılık çalışmaları, toprakları aşırı sulama, rüzgar ve su erozyonunun bölgeye etkisi, biyolojik mücadele, Doğu Anadolu Su Havzası Rehabilitasyon Projesi, sürdürülebilir kalkınmanın önemi ve ormancılık faaliyetleri ile GAP'da erozyonun önlenmesinin önemi ele alınmaktadır.

11. Bölüm: **“Erozyon Nasıl Önlenir”** Erozyon kontrolünün genel tanımı, erozyon kontrolünde yürütülen teknik çalışmaların tanımı, AGM'ce yürütülen arazi çalışmaları ve karşılaşılan sosyal güçlükler, arazide yapılan teknik çalışmalar, fidan üretimi, ağaçlandırma çalışmaları, erozyon alanlarının diğer yöntemlerle korunması, Ağaçlandırma ve Erozyon Kontrolü Genel Müdürlüğü'nün yaptığı ağaçlandırma çalışmalarının önemi ele alınmaktadır.

12. Bölüm: **“Türkiye Ağaçlandırılıyor”** Erozyon kontrol çalışmalarının genel değerlendirmesi, ilk ağaçlandırma çalışmalarının tarihçesi, tarihsel önemi olan projeler (Tarsus, Tokat, Burdur, Akşehir), örnek ve başarılı ağaçlandırma çalışmaları (Afyon Çay, Aydın, Burdur, Erzurum, Erzincan, Konya, Çankırı, Çorum, Amasya, Gümüşhane, Adana Çakıtçayı çalışmaları), Doğu Anadolu Su Havzası Rehabilitasyon Projesi, örnek kumul tespit çalışmaları (Patara, Belek, Karapınar), çığ önleme çalışmaları, kontrol çalışmalarında değişen genel yaklaşım ve yeni hedefler, ağaçlandırma çalışmalarının zorlukları, AGM'nin erozyonla mücadelede başarısı, erozyon kontrolü ve ağaçlandırmanın önemi ele alınmaktadır.

13. Bölüm: **“Onikiye Beş Kala”** başlıklı son bölümde erozyonun genel bir değerlendirmesi, erozyon ve doğal felaketler ilişkisi, toprağın yapısı ve önemi, toprak kayıplarının olumsuz etkileri, Türkiye'de erozyonun genel boyutları, orman ve yeşil örtünün kaybı, toprakların amaç dışı kullanımı, orman köylüsü ve erozyon ilişkisi, sürdürülebilir kalkınma ve ormancılık faaliyetleri, yasal boşlukların ortadan kaldırılmasının önemi (Mülkiyet sorunu, Kadastro ve 2b maddesi), AGM'nin çalışmalarının genel değerlendirmesi, mücadelede devlete ve halka düşen görevler, kamuoyunun bilinçlendirilmesine dönük çalışmaların önemi konuları ele alınmaktadır.

Onsuz Onunla Yaşamak

Yapımcı Mehmet KAYA
Nihat ONAT
Yönetmen Levent ERSİN
Sadık ERSÜMER
Kemal DEMİRER
Kurgu Alaattin ÖZER
Metin Yazarı Sadık ASLANKAYA
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Özgün Müzik Mustafa GÜLMEZOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 10.11.1985
Alt Tür Tarih



Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ölümü, Dolmabahçe'de bulunan naaşının törenle Anıtkabir'e taşınması anlatılmaktadır. Programda; ATATÜRK'ün ordulara komutanlık görevleri Türk ordusu görüntüleriyle aktarılmakta ve Dolmabahçe ile Anıtkabir'deki naaşın halk ve devlet büyüklerince selamlanmasına yer verilmektedir.

Onu Anarken

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı Suzan DURSUN
Kamera Cengiz ŞENEL
Hayri ÇOLAŞAN
Bülent MORTAŞ
Sesçi Yusuf ZORLU
Kurgu Ramazan GÖKAĞAÇ
Metin Yazarı Nihal ÇORUH
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.11.2004
Alt Tür Anma

Cumhuriyetimizin kurucusu ATATÜRK'ün ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan programda Büyük Önder'in hayatı ve yaptıkları anlatılmaktadır.



Onu Görmek Demek

Yapımcı Hülya ALP
Yönetmen Hülya ALP
Metin Yazarı Hülya ALP
Senaryo Hülya ALP
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 10.11.1982
Alt Tür Kültür



Programda, bir anne ve kızının Mustafa Kemal ATATÜRK hakkındaki konuşmaları dramatize edilmekte, arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla ATATÜRK'ün hayatı anlatılmaktadır.

Opera Sanatı ve Sanatçılarımız

Yapımcı M. Turgut MASATCI
Yönetmen M. Turgut MASATCI
Yapım Yardımcısı Banu Demet SÖNMEZ
Yönetmen Yardımcısı Banu Demet SÖNMEZ
Kamera İbrahim ULUIŞIK
 Recai UĞURKAN
 Suat KÜÇÜKKALKAN
 Servet HAŞILLIOĞLU
 Suha KINIK
Sesçi Mehmet Özer ERDEM
 Yağız SÖNMEZER
 Bora ADISANOĞLU
Kurgu Ahmet FİSUNOĞLU
Danışman Faruk YENER
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 30'
Yayın Tarihi 05.10.1991



Türk operasının tanıtımının amaçlandığı bu dizinin bölümlere göre konu dökümleri sırasıyla verilmektedir.

1. Bölüm: Faruk YENER ve Yekta KARA ilk Türk opera sanatçılarından Semiha BERKSOY'la Türkiye'de opera tarihi ile ilgili bir söyleşi yapmaktadır. Programın ikinci kısmında, Türkiye'de sahnelenen büyük operalar arasında yer alan "Carmen" operasının üç aryası, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Sanatçısı Tamer Erol URAS, Soprano Elena KENBER ve Bariton Mete UĞUR tarafından seslendirilmektedir.
2. Bölüm: Opera tarihi ve gelişimi konusunda İstanbul Devlet Opera ve Balesi Baş Rejisörü Gürçil ÇELİKTAŞ ile yapılan sohbetin ardından, İstanbul Devlet Operası sanatçılarından Bas Ayhan BARAN, Soprano Gülgeç ALTINDAĞ, Gül SABAR ve Bas Suat ARIKAN Mozart'ın "Don Giovanni" operasından arylar seslendirmektedir.
3. Bölüm: Operanın tarihçesi, operanın Avrupa'ya yayılışı anlatılmakta ve batı ülkelerindeki ilk opera eserleri tanıtılmakta ve Faruk YENER ile Yekta KARA eski operacılarımızdan Belkıs ARAN ile söyleşi yapmaktadır. Bu bölümde ayrıca, "La Boheme" operası hakkında bilgi verilmekte ve İstanbul Devlet Operası sanatçılarından Soprano Payam KORYAK ve Tenor Cemalettin KURUGÜLLÜ, "La Boheme" operasından arylar seslendirmektedir.
4. Bölüm: Bu bölümde, Barok dönemi operası hakkında bilgiler ve Yekta KARA ile Faruk YENER'in İstanbul Devlet Opera ve Balesi Başdekoratörü Osman ŞENGEZER'le yaptığı söyleşi yer almaktadır. Programda ayrıca, "Maskeli Balo" adlı opera tanıtılmakta ve bu operanın üç aryası Soprano Remziye ALPER, Bariton Sedat ÖZTOPRAK ve Ender ARIMAN adlı sanatçılar tarafından seslendirilmektedir.
5. Bölüm: Klasik dönem operası ve Mozart hakkında bilgiler verilmekte ve Faruk YENER ile Yekta KARA eski operacılarımızdan Güher GÜNEY ile bilgi alışverişinde bulunmaktadır. Programda ayrıca, "Çardaş Fürstin" adlı operet hakkında bilgi verilmekte ve operetten dütleri Soprano Müjde TURAN ile Tenor Songür ÜNAL piyanoda Arın DENİZAŞAN eşliğinde seslendirmektedir.

6. Bölüm: Faruk YENER İtalyan operasında Bel-canto dönemini anlatmakta, konuk Saadet İkesus ALTAN'ın görüşlerine yer verilmekte ve Yekta KARA Rossini'nin "Sevil Berberi" adlı operasının tanıtımını yapmaktadır. "Sevil Berberi" operasından ariyaları Jan SALAY'ın piyanosu eşliğinde Soprano Suna KORAT, Bariton Mete UĞUR ve Bas Attila MANİZADE seslendirmektedir.
7. Bölüm: Faruk YENER Alman operasında romantizmin başlangıcı hakkında kısa bilgiler vermekte, İstanbul Devlet Opera ve Balesi Orkestra Şefi Selman ADA konuyla ilgili görüşlerini aktarmakta ve Yekta KARA Verdi'nin "Othello" adlı operasının tanıtımını yapmaktadır. Programda, "Othello" adlı operanın ariyalarını Soprano Zehra YILDIZ ve Tenor Erol URAS piyanoda Elisabetta Di STEFANO eşliğinde seslendirmektedir.
8. Bölüm: Faruk YENER Alman opera tarihi hakkında bilgi vermekte ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi Başkoreografi Geyvan Mc MILLEN ile opera konusunda söyleşi yapılmakta ve Yekta KARA J. Massenet'in "Werther" adlı operasının tanıtımını yapmaktadır. "Werther" adlı operanın ariyalarını Soprano Melek ÇELİKTAŞ ile Tenor Süha YILDIZ, Elisabetta Di STEFANO'nun piyanosu eşliğinde seslendirmektedir.
9. Bölüm: Opera tarihinin kısa anlatımı yapılmakta ve Opera Sanatçısı Selma BERK ile yapılan sohbet yer verilmektedir. Bu bölümde, Adnan SAYGUN'un "Kerem" adlı operasından "Deyiş" ve "Yakarış"ları Tenor Erol URAS Piyanist Hüseyin KAYA eşliğinde seslendirmektedir.
10. Bölüm: İstanbul Devlet Opera ve Balesi Korosu Şefi Gökçen KORAY ile yapılan bilgi alışverişinden sonra Mozart'ın "Sihirli Flüt" adlı operasından çeşitli örnekler, Tenor Cemalettin KURUGÜLLÜ, Soprano Müveddet GÜNBAŞI ve Bas Ayhan BARAN, Nurten Tezmen KOLÇAK'ın piyanosu eşliğinde seslendirmektedir.
11. Bölüm: İstanbul Devlet Opera ve Balesi Müdürü Dr. Okan DEMİRİŞ'le opera üzerine yapılan söyleşiden sonra, Soprano Leyla DEMİRİŞ ve Tenor Ender ARIMAN, Elisabetta Di STEFANO'nun piyanosu eşliğinde Mascagni'nin "Cavalleria Rusticana" adlı operasından çeşitli örnekler seslendirmektedir.
12. Bölüm: Opera tarihinin anlatılmasına devam edilen programda bölüm konuğu Atıf USMANBAŞ'dır. Programda, Verdi'nin "Rigoletto" adlı operasından ariyaları Soprano Oya ATAY ile Tenor Songür ÜNAL seslendirmektedir.
13. Bölüm: Yekta KARA'nın dramaturji üzerine yaptığı açıklamalarına yer verilen bu son bölümde Mozart'ın "Saraydan Kız Kaçırma" adlı operasından çeşitli parçalar Bas Attila MANİZADE ve Soprano Gülgeç ALTINDAĞ tarafından seslendirilmektedir.



Orada Bir Köy Var

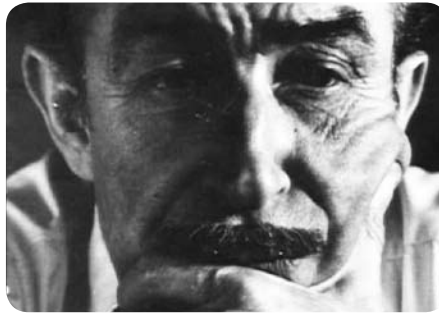
Yapımcı Ayhan ÖZVATAN
Yönetmen Ayhan ÖZVATAN
Kamera Yavuz TÜRKERİ
 Kamil KAYALI
 Yusuf GÜVEN
 Hüseyin GENÇTÜRK
 Alaaddin ARDA
Sesçi Adnan ATİK
Kurgu Yusuf ŞEN
Danışman Doç. Dr. Can HERSEK
 Şakir MERAKİ
Metin Yazarı Muammer GÖKTÜRK
 Mehmet KARAVİT
Seslendiren Nihat Hakan GÜNEY
Özgün Müzik Cengiz ONURAL
 Murat AYDEMİR
 Derya TÜRKAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.01.2003
Alt Tür Kültür

Bu belgeselde; Yörük Köyü'nü, yaklaşık beş yüz yıl önce Oğuzların Kayı boyunun Karakeçili aşiretine mensup Hüseyin, Davut ve Hacı adlı üç kardeşin kurduğu anlatılmaktadır. Çetin yollar aşan, savaşlar, kıtlıklar yaşamış olan yörüklerin kurduğu ve yaklaşık 500 yıllık geçmişi olan bu köyde dostluk ve dayanışmanın en güzel örneklerinin hala yaşatılmakta ve nesilden nesile aktarılmakta olduğu belirtilmektedir. Programda, Safranbolu yakınlarındaki bu köyün, Karadeniz'in yeşillikleri arasında yaşayan bir tarih hazinesi olduğu da vurgulanmakta ve Ömer AKÇAOĞLU, Engin ÇAĞLAYAN, Marangoz Mehmet MADEN, Modacı Cemil İPEKÇİ, Yörük Köyü Vakfı Başkanı Hüseyin ÇAĞLAYAN ve Doç. Dr. Can HERSEK'in konuyla ilgili görüşleri aktarılmaktadır.



Orhan Kemal (Mehmet Rasit Öğütçü)

Yapımcı Dilek İÇİNSEL
Yönetmen Dilek İÇİNSEL
Yapım Yardımcısı Hande ERGENÇ ARSLAN
Kamera Mustafa MAYADAĞ
 Bilal ARIOĞLU
 Sail TUYGAN
Sesçi Okan İPEK
 Ahmet AKBAL
Kurgu Adnan ŞAHİN
 Semih ETİZ
 Şadan ÇAĞLAR
Danışman Haşmet ZEYBEK
Seslendiren Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 03.06.1990
Alt Tür Anma



Orhan KEMAL için hazırlanan anma programına; eşi, oğlu, Asım BEZİRCİ, Fikret OTYAM, Turgut AKHUN, Ara GÜLER ve Memduh ÜN katılmakta ve yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Orhan Şaik Gökçay 1902 - 1994

Yapımcı Teoman TARHAN
Yönetmen Teoman TARHAN
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Necmi GÜMÜŞER
Kurgu Tuncay GÜNAL
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 06.01.1997
Alt Tür Biyografi



Şair, edebiyatçı, öğretmen, Türkolog, eleştirmen, kültür adamı kimlikleriyle tanınan Orhan Şaik GÖKYAY'ın hayatı anlatılmaktadır. Belgeselde Orhan Şaik GÖKYAY hakkında edebiyatçı yazar Aydın OY ve Prof. Dr. Günay KUT ile yapılan röportaja yer verilmekte ve Şair'in bilinen eserlerinden biri olan "**Bu Vatan Kimin**" şiiri kendi sesinden aktarılmaktadır.

Orient Pera

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Bahtiyar DEMİRCİ
 Çetin ÖNEN
 Harun KABASAKAL
 Haluk ERTUĞRUL
Kurgu Oktay YUVA
 İsmail ÜNLÜ
 Coşkun ÖZEN
Danışman Jak DELEON
Metin Yazarı Jak DELEON
Seslendiren Mehmet EGE
Özgün Müzik Mustafa ERDOĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 12.02.1994
Alt Tür Kültür



1883'de Strazburg'dan kalkarak ilk seferini yapmak üzere hareket alan Orient Ekspresi aynı zamanda tarihe geçmek, efsaneleşmek ve romanlara konu olmak için de yola çıkmıştı. Programda, Orient Ekspresi'nin İstanbul'a gelişi, gelişinden sonra şanına uygun bir otelin, Pera Palas'ın yapılması anlatılmaktadır. Osmanlı'nın son dönemlerinde ve Cumhuriyet tarihinde önemli bir rol oynayan ve İstanbul tarihindeki ilk lüks otel olan Pera Palas oteli bu yapımla tanıtılmakta ve Doç. Dr. Jak DELEON, ATATÜRK'ün Pera Palas'ta General HARRINGTON ile yaşadığı olay ve Agatha CHRISTIE'nin Pera Palas ile ilgili hikayesini anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Otelin pastanesinden, odalarından, resepsiyonundan, asansöründen ve balo salonundan görüntülere de yer verilmektedir. (***)

Ormanlar Ormanımız



Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Yapım Yardımcısı Müjde ONAT
Yönetmen Yardımcısı Belkıs TUNCAY
Kamera Kazım ATAKAN
 Fuat ÖKTEM
Sesçi Hasan DRAHYALI
Kurgu Ertuğ DERMAN
 Banu MORGÜL
 Necdet ULUSAN
Danışman Sami ÖLÇER
 Okan CANCİN
 Doç. Dr. Ümit ERDEM
Metin Yazarı M. Sadık ASLANKARA
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 6 x 25'
Yayın Tarihi 05.07.1995
Alt Tür Doğa

Türkiye'deki ormanların ve ormancılığın tanıtıldığı altı bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Ormanlarımızın genel ve bölgesel tanıtımları yapılmaktadır. Sedir, ladin, sığla, çınar gibi orman ağaçları anlatılmakta, Anadolu ormanlarının geçmişten günümüze özeti verilmektedir. Programda ayrıca, ormancılık faaliyetleri, dünya ormancılık kavrayışı ile Türk ormancılığının tarihi, Dünya Ormancılık Günü ve Ağaç Bayramı kutlamaları anlatılmakta ve Necdet ÖZYUVACI ile ormanlarımız hakkında yapılan röportaja yer verilmektedir.
2. Bölüm: Orman alanlarında yürütülen gençleştirme çalışmaları, tohum bahçelerinde tohum elde edilmesi, fidanlıklar, fidanlıklarda tohumdan fidan üretimi, üretilen fidanlarla yapılan ağaçlandırmalar ve kavak ağaçlandırmaları anlatılmakta ve enerji ormanlarından görüntülere ve ormanlar hakkında İsmail ÖZKAHRAMAN ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
3. Bölüm: Sedir ve Ladin ormanları ve bu ormanlardaki zararlılarla yapılan mücadele işlenmektedir. Ormanların tahribiyle ilgili örnekler ve elde edilen sonuçlar anlatılmakta ve Orman Genel Müdürü Mustafa YILMAZ ile yapılan röportaja yer verilmektedir.
4. Bölüm: Orman köylülerinin sosyal ve ekonomik durumları, Orman ve Köy İşleri Genel Müdürlüğünün faaliyetleri ve orman köylülerinin ormana verdikleri zararlar işlenmekte ve Orman Genel Müdürlüğünün bunları önleme çalışmaları anlatılmaktadır. Programda ayrıca Osman ÇELİK ile konu hakkında yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.
5. Bölüm: Antalya, Burdur, Artvin, Denizli, Kozak ve Ardanuç'ta yürütülen erozyon çalışmaları, erozyon için yapılan mücadele, ayrıca barajlar ve İstanbul su çevrelerinde oluşan erozyon, Denizli Çal ve Bergama Kozak yaylasındaki özel ormancılık örnekleri anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Türkiye'deki çeşitli milli parklar, tabiatı koruma alanları ile tabiat anıtlarından örnekler verilmekte ve orman içi su kaynakları, balık üretme ve yetiştirme çalışmaları, Türkiye'de yaban hayatı, av ve yaban hayvanı üretme istasyonları anlatılmakta ve Muhittin KIZILEL ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

Ormanlar, Ormancılığımız

Yapımcı Nihat ONAT
 Mehmet KAYA
Yönetmen Nihat ONAT
Kamera Kazım ATAKAN
 Sefa ACAR
Sesçi Hikmet HEZER
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Sami ÖLÇER
Metin Yazarı M. Sadık ASLANKARA
Seslendiren Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 17.05.1990
Alt Tür Doğa

Ormanları ve ormancılığı anlatan dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **"Yeni İnsan, Yeni Orman"** başlığıyla Osmanlı'dan günümüze ulaşan kanunlar, ormancılığa yararları, yeni ormancılık anlayışı anlatılmakta ve Orman Genel Müdürü Nevzat ÖZER'le yapılan röportaja yer verilmektedir.
2. Bölüm: Ormanlarımızın biyolojik ve çeşitli nedenlerle gördüğü zararlar, erozyona karşı yapılan çalışmalar, ağaçlandırma, Ladin ormanları, Burdur'un iklimi ve orman yangınları anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Ağaçlandırma çalışmaları, kavakçılık, ağaç kesimi, enerji ormanları ve ormanların yan ürünleri anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Toroslarda sedir ağacı, Datça'da sığla ağaçları, İstanbul'da Belgrat ormanları, Kazdağı'nda köknar ağaçları ve Köprülü Kanyon servi ormanları anlatılmaktadır.

Orta Asya Esintileri



Yapımcı	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yönetmen	Ertuğrul KARSLIOĞLU
Yapım Yardımcısı	Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen Yardımcısı	Gülhan GÜNGÖR MAKAR
	Ali ALAKOÇ
	Selda MERAL
Kamera	Bülent YILDIZ
	Tevfik ŞENOL
Sesçi	Gülseren ÖZ
	Hayati AYDIN
	Ziya BENDER
Kurgu	Bilgi KALEBEK
	Uğur SAĞER, Beylan ÜNEL
Danışman	Prof. Dr. M. Oluş ARIK
Metin Yazarı	Avni ÖZGÜREL
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Müjdat AKGÜN
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 29'
Yayın Tarihi	21.02.1992
Alt Tür	Kültür



Sekiz bölümden oluşan bir yapımda; komşu ülkemiz Sovyetler Birliği'nde, Perestroyka'dan sonra oluşan yaşama biçimi ve kültürü konu edilmektedir. Türk dili konuşulan Azerbaycan, Türkmenistan, Özbekistan, Kazakistan, Kırgızistan, Özerk Bölge Nahçıvan ve Rusya Federasyonu'nda; tarihsel gelişim ve binlerce yıllık zaman diliminde yaratılan kültürler döneminin özelliklerini yansıtan önemli mimari yapılarıyla anlatılmaktadır. Ayrıca, bu zengin kültürü, Cumhuriyetlerde yaşayan insanların geçmişten izler taşıyan geleneksel yaşama biçimleriyle somutlaştırdıkları belirtilmektedir.

1. Bölüm: "**Manas'ın Çocukları**" Göçebe yaşamdan büyük oranda etkilenen Kırgız kültürü anlatılmaktadır. Programda, Manas Anıtı, Manas Kümbeti, Balasagun Açık Hava Müzesi ve Isık Gölü tanıtılmakta ve Kırgızların milli oyunlarından Toguz Koryol oyunu hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, Danışman Prof. Dr. Oluş ARIK'ın Arkeolog Prof. Dr. Gorya ÇEVA ile müzik yapımcısı Kencebayev OROZOBAY'ın Kırgız yazar Tügölbay SIDIKBEKOV ile yaptığı röportajlara yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**At ve Yurt**" Kırgızistan'ın tanıtımına devam edilmektedir. Isık köyü yakınlarından başkent Bişkek'e kadar olan bölgede yer alan yapılar ve anıt mezarlar, Babaca Hatun Türbesi, Talas olarak adlandırılan Ayşe Bibinin Türbesi, Petro Koleksiyonu denilen seçme Hun altın eserleri, Türk düğümü denilen teknikle örülmüş olan M.Ö. 3. yüzyıla ait, dünyanın bilinen ilk halısı ve Orta Asya bilgisi "Hazreti Türkistan" diye anılan Hoca Ahmet Yesevi Türbesi tanıtılmaktadır. Ayrıca, Kırgızistan'ın Kazak sınırında bulunan Karabalta'da, "Uğlak Tartmay" (oğlak kaçırma), "Kız Kuumay" (Kız yakalama), "Tilivini" oyunu ve "Kuşo Töreni" gibi oyunların sergilendiği uluslararası şenlikten görüntülere yer verilmektedir.

3. Bölüm: "**Zaman Tüneli**" başlığı taşıyan bu bölümde Özbekistan anlatılmaktadır. 1966 yılında yaşanan depremle yerle bir olan başkent Taşkent'ten görüntülere yer verilmekte ve şehrin doğu yakasında depremden en çok etkilenen eski Taşkent'in yeniden inşası çabalarına değinilmektedir. 16. yüzyıldan kalma Timur Çağı mimari sanat anlayışına uygun Kukeldaş Medresesi, Cuma Mescidi, Barakan Medresesi, Yunus Hanım Türbesi, Budist sanatına uygun eserlerin de bulunduğu Taşkent Bilimsel Araştırmalar Müzesi, 1127'de Karahanlılar'dan günümüze hiç bozulmadan kalmış olan Kalyon Minaresi konu edilmektedir. Ayrıca, ahşabı hatırlatan pişmiş toprak ve tuğla mozaik bezemelerin ilk örneği olan Samani Hükümdarı İsmail'in M.Ö. 900 yıllarında yapılan türbesi, Bala Havuz Mescidi, Kızdibi Külliyesi ve yakın dönem eserlerden olan 19. yüzyıl başlarında yapılmış Çarbinarvuz tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: "**Masal-Kent**" adı biraz tarih biraz da efsane çağrıştırmaktadır. Altı asır önce sınırları Çin'den Anadolu'ya, Sibiry'a'dan Hindistan'a uzanan dünyanın en büyük imparatorluklarından birini kurmuş olan Cengiz Han'ın, 14. kuşaktan torunu Timur'un başkenti Semerkant'tan, günümüze kalanlar konu edilmektedir. 1420'de yapılan Uluğ Bey Medresesi ve Rasathanesi, Bibi Hanım Türbesi, Registan Meydanı, Gur-Emir Mozolesi, Hazreti Hızır Camii gibi yapılar ile Timur'un tüm akrabalarının da mezarları olan mavinin tüm tonlarından mozaik ve fayanslarla kaplı "Şah-ı Zinde" tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: "**Çöl Çiçekleri**" Ekonomik değişimi olanca hızıyla yaşayan tüm Orta Asya Cumhuriyetlerinden Türkmenistan'ın; tarihi, sosyal ve ekonomik yapısı ile insanların yaşama biçiminin konu edildiği bir program. Taş işçiliğinin bir büyük sanat eseri haline geldiği Büyük Selçuklu Hükümdarı Sultan Sancar Türbesi, Harezmi lideri İl Aslan ve Sultan Tekeş Türbesi (Gökgümmeş - Mavi Kubbe diye bilinir) ile Camii, Harzemşahlara sarayı olarak kullanılan Törebeg Hanım Türbesi, Kızlar Kalesi, Hal Hatun Türbesi gibi mekanlar ele alınmaktadır. Ayrıca, develerin Türkmenistan için önemi anlatılmakta ve Murçe Köyü ile bu köyde bulunan Zengi Baba Türbesi tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: "**Bir Deniz Bir Şehir**" Mimari ve peyzaj bakımından biraz İstanbul biraz İzmir olan Kafkasların İstanbul'u Bakü ve Hazar Denizi konu edilmektedir. Müftülük sitesi içinde bir devrin anıtı Cuma Camii, Şirvan Şahlar Sarayı, Şirvan Hükümlüğü döneminde yapılmış ve çoğu 3 katlı olmasına rağmen modern mimari örneği ve Bakü'nün simgesi olan Kız Kulesi gibi eserler tanıtılmaktadır. Ayrıca, Türklerin asırlardır bahar bayramı olarak kutladığı Nevruz hakkında bilgilere, Azerbaycan'da yapılan Nevruz kutlamalarına ve Kara KARAYEV tarafından bestelenmiş "7 Güzeller" bale gösterisinden görüntülere yer verilmektedir.

7. Bölüm: "**Taşın Dili**" Azerbaycan'ın tanıtımına devam edilmektedir. Büyük Selçuklu İmparatorluğu'nun yıkılmasından sonra Kafkasya'da yıldızı parlayan Şirvanşahlıların ilk başkenti Şamanlı'da bulunan tüm Orta Asya'daki türbe ve kümbetler gibi üstün sanat değerine sahip olan ve ölümün bir son olmadığını niteleyen mezarlık tanıtılmaktadır. Bu bölümde eskiyi yaşatması açısından adeta bir etnografya müzesi görünümündeki Lahıç, Kuzey Azerbaycan'da sapa bir yolda kurulmuş Şeki ve Gence şehirleri tanıtılmaktadır. Ayrıca, bakırcılık ve çömlekçilik sanatına değinilmekte ve tarihi eserler hakkında bilgi verilmektedir.

8. Bölüm: "**Müzedeki Orta Asya**" Kültür okyanusu Orta Asya'da bulunabilmiş hazinelerin toplu olarak saklandığı ve korunduğu yer olan, üzerinde yüzlerce köprünün birbirine bağladığı ve yüzyormuş duygusunu veren kent St. Petersburg ya da 70 yıl taşıdığı adı ile Leningrad tanıtılmaktadır. Katerina'nın kış sarayı olarak inşa ettirdiği, 1760`dan itibaren Rus Çarlarının kış aylarını geçirdiği, Barok mimarinin baş yapıtları arasında olan, günümüzde dünyanın en göz alıcı koleksiyonlarına ev sahipliği yapan Hermitaj (Hermitage) Müzesi konu edilmektedir. Hermitaj Müzesinde bulunan tarihi eserlerin ve dünyanın bilinen ilk Türk halısının (Pazırık Halısı) görüntülerine yer verilmektedir. Programda ayrıca, bu bölgede uzman olan bir arkeologla ve sadece Azerbaycan'ın değil Türk dünyasının da en tanınmış şairlerinden biri olan Bahtiyar VAHAPZADE ile yapılan röportajlar da bulunmaktadır.



Orta Asyadan Görüntüler



Yapımcı Dr. Abdullah MANAZ
Yönetmen Ertuğrul ERASLAN
Kurgu Şükrü TOPANİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 29.06.1994
Alt Tür Tanıtım

Kazakistan, Almaata, Bişkek, Kırgızistan, Türkmenistan, Türk mezarları, Mahdum Kulu'nun heykeli, Aşkabat'da halı fabrikası, Özbekistan, Taşkent, Taşkent Müzesi, kristal yapımı, Özbekistan seramik fabrikası tanıtılmaktadır. Programda Metin GÖKER, Manas Destanını anlatmakta ve Gazeteci yazar Muhammed MURATLI ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

Bu program İzmir Gazeteciler Cemiyeti tarafından "1993 Yılı En İyi Program Ödülü"ne layık görülmüştür.

Ortak Payda İnsan

Yapımcı Zekiye ERGÜN
Yönetmen Zekiye ERGÜN
Yapım Yardımcısı Şevki TOKER
Kamera Fuat ÖKTEM
Yaşar PİRİ
Semih AKSOY
Mehmet Ali UZUNCULAR
Sesçi Erol AKTUNÇ
Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Şükrü TOPANİ
Serhan TATARI
Danışman Prof. Dr. Ioanna KUÇURADI
Prof. Dr. İbrahim KABOĞLU
Metin Yazarı Zekiye ERGÜN
Seslendiren Hülya SAVAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 25'
Yayın Tarihi 17.10.2002
Alt Tür Kültür



İnsan hakları kavramını felsefi kökenleri, tarihi, kültürel ve hukuksal boyutları ile ele alan ve dört bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: "İnsanız Ya Hepimiz" başlığı ile insanı insan yapan özellikler, insanlığın yarattığı ortak miras ve insan onuru ele alınmaktadır. Programa Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Prof. Dr. Ünsal OSKAY, Prof. Dr. Metin SÖZEN, Prof. Dr. Bozkurt GÜVENÇ, Prof. Dr. Ioanna KUÇURADI, Doç. Dr. Mithat SANCAR, Doç. Dr. Alaeddin ŞENER, Doç. Dr. Abdullah KAYGI, Doç. Dr. Murat BELGE, Hilmi YAVUZ ve Yavuz ÖNEN katılmaktadır.

2. Bölüm: "Özgürlük ve Eşitlik" başlığı ile Fransız Devrimi'nden itibaren insanlığın hak ve özgürlük mücadelesi konusu işlenmekte ve ulus devletlerin insan haklarını korumadaki sınırlarına ve sorunlarına dikkat çekilmektedir. Programın birinci bölümünde yer alan konukları dışında bu bölümde ele alınan konu Sami GÜNER, Prof. Dr. Türkan SAYLAN, Ömer LAÇİNER, Prof. Dr. Spyridon FLOGAİTS, Prof. Dr. İbrahim KABOĞLU ve Linda BESTHARATY MOVAED'in katılımı ile irdelenmektedir.

3. Bölüm: "Yolların Keşistiği Yer" başlığı ile insan haklarının koruma mekanizmaları içerisinde bölgesel sistemler ve özellikle Avrupa Birliği irdelenmektedir. Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nin ve uluslararası hukukun ulusal hukuka etkileri insan hakları açısından ele alınmaktadır. Programa; Fikret İLKİS, Prof. Dr. Jean Paul JACQUE, Yrd. Doç. Dr. Sultan UZELTÜRK, Yrd. Doç. Dr. Vahit BIÇAK, Maggy NICHOLSON ve Özdemir ÖZOK katılmaktadır.

4. Bölüm: "Küreselleşme" Küreselleşmenin yarattığı eşitsizlik ortamının altı çizilmekte ancak insan hakları açısından olumlu ve olumsuz sonuçlar da doğrulanmaktadır. İnsan haklarının evrensel boyutu ve insan hakları eğitiminin önemine yer verilmektedir. Programa Özlem DALKIRAN, A. Yusuf Kulcagüney HAŞTEMOĞLU ve Alvaro Gil ROBLES katılmaktadır.

Oryantalizm ve Türkîye

Yapımcı Yalçın AKÇAY
Yönetmen Veli AKBAŞLI
Kamera Hakan DAĞISTANLI
 Hakan DOKURLAR
Kurgu Oğuz ERCAN
Sanat Yönetmeni Türkan KAFADAR
Senaryo Türk Kültürüne Hizmet Vakfı
Seslendiren Semra GERMANER
 Zeynep İNANKUR
 \ Mim Kemal ÖKE
 Kemal TÜFEKÇİOĞLU
 Ahmet UZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 44'
Yayın Tarihi 15.06.1992
Alt Tür Kültür

Belgeselde doğu insanının tarihini, kültürünü, dilini, dinini, sanatını inceleyen bilim dalı olan oryantizmin ortaya çıkışı, Osmanlı İmparatorluğu'nun Tanzimatla başlayan batılılaşma hareketi ve İmparatorluktaki resim sanatının gelişimi anlatılmaktadır. 19. yüzyılda Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nde ortaya çıkan oryantizmin propaganda aracı olarak kullanılması, Romantik resmin bir kolu olan oryantist resimden örneklerle aktarılmaktadır. Programda ayrıca, Mantegna, Nicolas De Nicolay, Ingers, Aved, Osman Hamdi Bey ve Rembrant gibi oryantist birçok ünlü ressam ve eserleri tanıtılmaktadır.



Osman Hamdi Bey

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Olcayto GÜNGÖR
 Bekir YILDIZCI
Sesçi Şenol ŞİŞMAN
Kurgu Mehmet GENÇ
Danışman Prof. Dr. Mustafa CEZAR
Metin Yazarı Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 26.02.1983
Alt Tür Biyografi



Türk müzeciliğinin kurucusu kabul edilen arkeolog ve müzeci, Sanayi-i Nefise Mekteb-i Alisi'nin ve İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin kurucusu, Ressam Osman Hamdi Bey'in hayatının "Müzeler Günü" kutlamaları nedeniyle anlatıldığı biyografik belgesel. Belgesel, Osman Hamdi Bey'in hayatı hakkında en ayrıntılı araştırmayı yapan, bu konuda kitap yayınlayan ve programın da danışmanı olan Prof. Dr. Mustafa CEZAR'ın kitabından yararlanılarak hazırlanmıştır. Program Osman Hamdi Beyin babasına Paris'ten İstanbul'a gelmek istediğini yazdığı mektupla başlamaktadır. Osman Hamdi Beyin İstanbul'a dönüşü, İstanbul Arkeoloji Müzesi'ni kurması, ressamlığı, Bağdat'ta bulunması, sarayda görev alması, İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'ni kurması fotoğraflar ve belgelerle anlatılmaktadır.

Osman Nihat Akın

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Ercan İŞSEVER
 Ertuğrul ERASLAN
Sesçi Hikmet SEZER
Kurgu Banu ÇETİN
Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.10.1999
Alt Tür Biyografi



Türk Musikisinin büyük bestekarlarından Osman Nihat AKIN'ın 40. ölüm yıldönümü için hazırlanan yapım. AKIN, İstanbul'da 1905 yılında doğmuş ve aynı şehirde 1959'da vefat etmiştir. Programda; Ahmet Rasim Beyin torunu olan AKIN'ın, çocuk yaşlarda Sadri Bey'den piyano çalmayı öğrendiği ve Levan HANCIYAN'dan feyz aldığı, genç yaşında bestekârlığa başlayan bestekârın 8 makam çerçevesinde 37 adet eserinin notalarının elimizde bulunduğu, bunların "şarkı" formunda bestelendikleri zaman olduğu gibi hâlâ zevkle icra edilen güzel eserler olduğu ve şarkılarının çoğunun güftesini kendisinin yazdığı anlatılmaktadır. AKIN'ın hayatı, yaşam tarzı ve şarkılarının yer aldığı bu programda Dr. Alaaddin YAVAŞÇA, Avni ANIL ve Sadun AKSÜT'ün bestakar hakkındaki konuşmalarına da yer verilmektedir.

Osmanlı Belgelerinde Ermeniler



Yapımcı Mihriban TANIK
Yönetmen Bumin GÜNERİ
Kamera Mehmet ONBAŞIOĞLU
Metin Yazarı Mihriban TANIK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 12'
Yayın Tarihi 16.05.1989
Alt Tür Kültür

Osmanlı arşivinde bulunan ve Osmanlı - Ermeni ilişkilerine ait belgelerin bir araya getirilmesi ve ciltler halinde araştırmacılara sunulması ile ilgili çalışmaların anlatıldığı kısa program. Osmanlı arşivi üzerinde 1981 yılından beri yapılan çalışmaların tamamlanması nedeniyle hazırlanmış olan programda Osmanlı Devleti arşiv belgeleri Topkapı Sarayı'nda 1946'da yaptırılan Hazine-i Evrak Binası, Hariciye Nezareti'ne ait belgeler, Babiali Evrak Odası belgeleri, Başbakanlık Devlet Arşivi ve burada toplanan belgeler gösterilmektedir. Ali EMİRİ ve İbnülemin Mahmut Kemal İNAN ve diğer arşiv görevlilerinin tasnif çalışmaları, 1981'de 20 kişilik araştırma grubu ile başlayan, 17 cildi tamamlanan ve toplamda 55 cilde ulaşması beklenen Ermeni belgeleri çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

Osmanlı Beyliğinden İmparatorluğa



Yapımcı Uçman SUNGUR
Yönetmen Uçman SUNGUR
Seslendiren Nedim ERAĞAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 29.05.1978
Alt Tür Tarih

Osmanlı'nın beylikten imparatorluğa geçmesi, ekonomik ve sosyal yönleriyle anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Cahit TANYOL'un "Kurtuluş ve Fetih Destanı" isimli kitabından bölümler okunmakta ve Cahit TANYOL ile fetih öncesi, fethi hazırlayan nedenler, Fatih Sultan Mehmet, fetih süreci ve fetih sonrası, çağın açılıp kapanması, ekonomik ve sosyal gelişmeler ele alınmaktadır.

Osmanlı Çizgileri

Yapımcı Engin ATATİMUR
Yönetmen Engin ATATİMUR
Kamera Şerafettin GÖKER
Osman ÖZET
Haldun ÖZKANLI
Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Danışman Filiz ÇAĞMAN
Metin Yazarı Gül İREPOĞLU
İnci GÜRBÜZATİK
Zeren TANINDI
Yağmur TUNALI
Nihan GİDER

Bölüm Sayısı Süresi 6 x 24'
Yayın Tarihi 13.10.2003
Alt Tür Kültür



Tarihimizin önemli olaylarını gerçekçi bir yaklaşımla canlandırırken siyasal, sosyal ve kültürel açıdan günümüze önemli ipuçları veren Osmanlı minyatürleri, altı bölümde "Osmanlı Çizgileri" başlığı altında anlatılmaktadır.

1. Bölüm: "Türk Minyatür Sanatı" başlığını taşıyan ilk bölüm, minyatür sanatımızı genel bir bakışla anlatmaktadır.
2. Bölüm: "Türk Minyatürlerinde Spor" başlığını taşıyan bu bölümde Osmanlı spor tarihi, minyatürler aracılığıyla anlatılmaktadır.
3. Bölüm: "Nakkaşların Düğünü" adlı bu bölümde Osmanlı'da 1582 yılında yapılan sünnet düğünü şenlikleri anlatılmaktadır.
4. Bölüm: "Nakkaş Levni, Şair Levni" başlığı taşımakta ve Osmanlı sanatında çok büyük öneme sahip olan Levni'nin hayatı işlenmekte, Levni'nin sanatı minyatürler aracılığıyla anlatılmaktadır.
5. Bölüm: "Kırk Gün Kırk Gece" başlıklı bu bölümde kaynağını Türk İslam geleneğinden alan Osmanlı minyatürlerinin, yalın, iki boyutlu betimlemeyi ve yüzeysel süslemeyi yeğ tutan bir resim anlayışına dayandığı anlatılmaktadır. Levni'nin minyatürleri ile 1720 yılında yapılan bir sünnet düğünü şenliği aktarılmaktadır.
6. Bölüm: "Osmanlı'da Kadın" adlı son bölümde kadınların Osmanlı tarihi boyunca siyasal, kültürel ve sosyal açıdan nasıl bir yere sahip oldukları minyatürler ve gravürler aracılığıyla anlatılmaktadır.

Osmanlı Devleti

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Semra SANDER
Yapım Yardımcısı Kurtuluş ZEYDAN
Kurgu Tahir KIRŞANLI
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Pınar ÖNEY
 Günsel TEMREN
 Oktay YUVA
 Nurettin İŞSEVER
 Hamiyet ŞEN
 Coşkun ÖZEN
 Bülent BAYRAK
Metin Yazarı Ahmet Nezihi TURAN
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 03.01.2000
Alt Tür Tarih



Osmanlı Devleti'nin kuruluşunun 700. yılı nedeniyle hazırlanan bu yapımda devletin kuruluşundan yıkılışına kadar genel panoraması ele alınmaktadır. Programda; Eskişehir Bursa arasındaki yaylak arazide Ertuğrulgazi'nin kurduğu beyliğin, oğlunun adı ile anılan devlete dönüşmesi, bu devletin Balkanlara sıçraması, Balkanların bu dönemdeki durumu ve Türkleri bir kurtarıcı olarak görmeleri, Türklerin bu bölgeye getirdiği yenilikler, diğer Anadolu Beyliklerinin durumları, Osmanlı'nın uyguladığı kararlı, istikrarlı siyaset, 100 yılda kurulan Anadolu siyasi birliği, Niğbolu Zaferi, Ankara Savaşı ve sonuçları, devlet merkezinin Edirne'ye taşınması, Rumeli'de yayılma, fetih sonrası bu bölgeye atamalar, uygulanan vergi sistemi, devlet yönetimi, İstanbul'un fethi, fetih sonrası, Fatih'in imparatorluğu, imar çalışmaları, Mimar Sinan ve Sedefkar Mehmet Ağa'nın eserleri ve mimari üslupları, siyasi teşkilatlanma biçimi, 1699'dan sonra yenileşme hareketleri, yeniden yapılanma çalışmaları, gerileme ve çöküşün nedenleri, anlatılmaktadır. Programda Osmanlı tarihinin imparatorluk içinden çıkan 25 devletin de tarihi olduğu vurgulanmaktadır. (***)



Osmanlı Devleti'nin Doğuşu

Yapımcı	Zafer KARATAY Neşe SARISOY
Yönetmen	Zafer KARATAY Neşe SARISOY
Yapım Yardımcısı	Umay AYGUT Çetin TÜZÜN Seda ÖZTOPRAK
Kamera	Bekir YILDIZCI Ahmet AKBAL Atilla TEMİZKAN Tevfik ÖBER Mehmet TÜRKÖĞLU Nükrettin YÜCEL Muammer KERİM
Sesçi	Medine BORAZAN Nilay BİLGİN Ahmet AKBAL Uğur DEMET
Kurgu	Dursun İPEK Hüseyin ALAN Mehmet YILDIZ Mehmet GENÇ Mehmet ÖZDEMİR
Metin Yazarı	Prof. Dr. Halil İNALCIK
Senaryo	Prof. Dr. Halil İNALCIK
Seslendiren	Emin BAYKIRKIK Sinan YASTIMAN
Özgün Müzik	Hasan Cihat ÖRTER
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 30'
Yayın Tarihi	21.04.2000
Alt Tür	Tarih



Osmanlı Devleti'nin kuruluşunda etken olan olaylar, Türklerin kökeni, Türkleri Orta Asyadan göçe zorlayan nedenler, İslamiyetle tanışmaları ve 1071 Malazgirt Zaferi, Anadolu'nun doğusunda Türkmen Beyliklerinin kurulması, Türklerin yerleşik hayata geçmeleri, Osmanlıların tarih sahnesinde görülmeye başlamaları, gaza ideolojileri, Osman Gazi ve Orhan Gazi döneminde yapılan fetihler, Türklerin kara ve deniz faaliyetleri, devletin yapısı, devletin kurulmasına yardımcı olan kuruluşlar, ahiler, tarikatlar gibi pek çok unsurun ele alındığı dokuz bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Türklerin Selçuklu Devleti'nin öncülüğünde İslam dünyasının koruyuculuğunu üstlenmeleri, Bizans ve Haçlılarla mücadele, 1071 Malazgirt Savaşı ve ilk Türk Beyliklerinin kurulması süreci ele alınmaktadır.

2. Bölüm: İpek Yolu ticaretinin Osmanlı Devleti'nin ekonomisine katkıları; Anadolu Selçuklu Devleti'nden devralınan siyaset, kültür ve din geleneğinin Osmanlı Devleti'ne etkileri, İslam dininin Anadolu'da Mevlevilik ve Bektaşılık yoluyla giderek yayılması, Türkçenin devlet dili olması, 1176 Miryakefalon Savaşı, Anadolu'ya ikinci büyük Türkmen göçü, Anadolu'nun Türkleşmesi ve Anadolu'nun batısında yarı bağımsız Türkmen Beyliklerinin kurulması anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Türklerin yerleşik hayata geçmesi, Osmanlıların tarih sahnesinde görülmeye başlaması, Türklerin gaza ideolojisi, Osman Gazinin ilk fetihleri, 1288 yılında Sakarya Nehri kıyısı boyunca yapılan fetihler, Karacahisar'da 1299 yılında hutbe okunması ile Osmanlı Devleti'nin kurulması ve Bilecik'in fethi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Osman Gazi'nin seferleri ve stratejisi, Yenişehir'in başkent oluşu, İznik'in ablukası, Bafeus Muharebesi ve Zaferi, Osmanlı Devleti'nin kuruluşunu ilan eden Dimboz Savaşı'nda elde edilen zafer, Bursa'nın ablukası ve Sakarya vadisindeki kaleleri almak için yapılan diğer seferler anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Osman Gazi'nin siyaseti, istimalet politikası, Osman Gazi'nin "Gazi Grubu" nun ortaya çıkışı, Nökerlik (Yoldaşlık) kurumu, Alperenleri tarikatları gibi Osman Gazi'nin devleti kurmasında yardımcı olan kuruluşlar, ahiler, fakıllar ve Osmanlı Beyliği'nin gerçek bir devlet karakteri alması anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Osman Gazi'nin siyaset hayatında geçirdiği aşamalar, vasiyetinin yorumlanması, gerçekten bir devlet kurup kurmadığı sorusunun cevapları, Orhan Gazi dönemi, 1326 yılında Bursa'nın fethi, Orhan Gazi zamanında Bursa'nın şehir yapısı, Osmanlı başkentleri ve şehirçilik konuları ele alınmaktadır.

7. Bölüm: Palekanon Savaşı, İznik'in alınması, Karesi'nin fethi, İzmit'in alınması ve Orhan Gazi'nin Sultan unvanını alması işlenmektedir.

8. Bölüm: Türklerin askeri üstünlüğüne yol açan etkenler, Türklerin denizcilik faaliyetleri, önemli bir deniz kuvveti durumuna nasıl geldikleri, Aydınoğlu Umur Gazi'nin Trakya'da yaptığı deniz seferleri, Ege adalarının hakimiyeti için mücadele, Bizans devlet adamı Kantakuzenos'la Orhan Bey'in ittifakı ve Süleyman Paşa'nın Çanakkale Boğazı'nın öte yakasındaki Çimpe Kalesi'ne yerleşmesi anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Osmanlıların Rumeli fütuhati ve Trakya'da yerleşmeleri, Orhan Gazi'nin oğlu Şehzade Halil'in kaçırılmasıyla başlayan kötü dönem ve Süleyman Paşa'nın ölümü, 1359 yılında Osmanlıların Trakya'da faaliyetlerine karşı düzenlenen Haçlı Seferleri ve Osmanlıların zaferi, Edirne'nin fethi, Orhan Gazi'nin ölümü ve 1. Murat'ın tahta çıkışı ele alınmaktadır.

Bu yapım "Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Ödül Yarışması 2000 Yılı En İyi Televizyon Programı Ödülü" ve "Radyo Televizyon Gazeteciler Derneği En İyi Belgesel Ödülü" kazanmıştır.

Osmanlı Külliyelesi

Yapımcı	Nihat ONAT Meryem DOĞAN
Yönetmen	Nihat ONAT Meryem DOĞAN
Kamera	Kazım ATAKAN Fuat ÖKTEM Dinçer KARTEN
Kurgu	Tarkan KIZILHAN Serhan TATARİ
Metin Yazarı	Prof. Dr. Gülhan TÜMER Günsenin ÇAMDORUK
Senaryo	Dr. Emel KAYIN
Seslendiren	Taylan ÇAMDORUK
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	24.11.1999
Alt Tür	Kültür



Osmanlı döneminin mimarisi ve dönem sanatının özellikleri dört bölümden oluşan bu yapımla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Osmanlı dönemi edebiyat örnekleri, çiniler ve kullandıkları yerler, Osmanlı mimarisi, minyatür, Osmanlı musikisi, mehter, hat sanatı, Osmanlı hattatları, tezhip ve ebru sanatı, Osmanlı anıtsal mimarisinin dünya sanat tarihindeki yeri, saraylar, yalılar, konaklar, Osmanlı külliyelerinin özellikleri, Divriği Ulu Cami, Kayseri Huant Hatun Külliyesi, Manisa Ulu Cami, Balat İlyasbey Camii anlatılmaktadır.
2. Bölüm: İznik'teki Hacı Özbek Camii, Nilüfer Hatun İmareti, Süleyman Paşa Medresesi, Bursa'daki Murat Hüdavendigâr Külliyesi, Yeşil Camii ve Külliyesi, Emir Sultan Camii, Yıldırım Beyazıt ve Muradiye Külliyesi ve Edirne'deki Üç Şerefeli Camii anlatılmaktadır.
3. Bölüm: İstanbul'daki Fatih Külliyesi, 2. Beyazıt Külliyesi, Haseki Hürrem Sultan ve Şehzade Mehmet Külliyesi ile Edirne'deki 2. Beyazıt Külliyesi anlatılmaktadır.
4. Bölüm: İstanbul'daki Süleymaniye ve Edirne'deki Selimiye Külliyesi ile Sultan Ahmet Külliyesi anlatılmaktadır.

Osmanlı Mezar Taşları

Yapımcı	Ayla ERDEMLİ
Yönetmen	Ayla ERDEMLİ
Kamera	Yalçın PALA
Kurgu	Mehmet GENÇ
Danışman	Necdet İÇLİ
Metin Yazarı	Necdet İÇLİ Ayla ERDEMLİ
Seslendiren	Sacit ONAN
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 22'
Yayın Tarihi	12.09.1987
Alt Tür	Kültür



Belgeselde; Türklerin Anadolu'ya gelişlerinden itibaren mezar taşlarına verdikleri önem, Eski Mısırlıların inanışlarına göre yaptıkları lahitler, İstanbul Arkeoloji Müzesi'nde bulunan granit lahitler, Türklerin mezar taşları örnekleri, mezar taşı başlıkları, kadın mezar taşları ve Osmanlı mezar taşlarının süslemeleri, yapısal özellikleri, anlamca zengin yazıları, kitabeleri ve tarihsel önemi anlatılmaktadır.

Osmanlı Sanatının Hazineleri

Yapımcı	Sevinç BALOĞLU
Yönetmen	Rıza BALOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Bahar AYCIBİN
Kamera	Doğan SARIGÜZEL Murat ÖZDEMİR
Sesçi	Hüseyin ÇAKIR
Kurgu	Murat AKAY
Metin Yazarı	Sevinç BALOĞLU
Seslendiren	Feryal PERE
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 21'
Yayın Tarihi	26.11.2005
Alt Tür	Kültür

Hırvatistan'la Türkiye arasındaki dostluk ilişkilerini geliştirmek ve kültür mirasımızı tanıtmak amacıyla gerçekleştirilen, Hırvatistan'ın başkenti Zagreb'de açılan ve Topkapı Sarayı Müzesi, İstanbul Arkeoloji Müzesi, İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi ve Sadberk Hanım Müzesi'ne ait toplam 150 eserden oluşan "**Osmanlı Sanatının Hazineleri**" isimli sergi konu edilmektedir. Ortaçağ'dan kalma binaları, bilim ve sanat akademisiyle Zagreb Üniversitesi gibi kurumları, eski ve modern ressamalara ait eserlerin sergilendiği dünyaca ünlü sanat galerileri, müzeleri, tiyatro ve müzik akademileriyle önemli bir kültür merkezi olan Hırvatistan'ın başkenti Zagreb'de, tarihi galeri Klovıcevi Dvori'de açılan "Osmanlı Sanatının Hazineleri" sergisi için Türk ve Hırvat yetkililerinin bir yılı aşan yoğun çalışmaları görüntülenmekte, hazırlık çalışmalarına katılanlar ve sergiyi gezenlerle yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

Osmanlı Saray Tabloları

Yapımcı	Metin DEVRİM
Yönetmen	Metin DEVRİM
Yapım Yardımcısı	Kemal BENDEŞ
Yönetmen Yardımcısı	Kemal BENDEŞ
Kamera	Cemalettin İRKEN Mehmet GÜLMEZ Osman ÖZET
Sesçi	Mustafa TUNCEL
Kurgu	Oktay YUVA Mustafa ÜNAL Bülent BAYRAK Coşkun ÖZEN Yusuf ŞEN Nurettin İŞSEVER Soner TUNUSLU Ahmet KÖMEÇOĞLU Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY Satı ATAÖĞLU Müjdat AYDIN Nuri LEBLEBİCİ
Danışman	Doç. Dr. Sema ÖNER
Metin Yazarı	Metin DEVRİM
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 22'
Yayın Tarihi	16.05.1999
Alt Tür	Sanat



Sanatçıları, yapıış teknikleri ve konularıyla Türk ve dünya kültür tarihinin en değerli mirasları arasında yer alan "Osmanlı saray tabloları" konu edilmektedir. 17. yüzyılda Osmanlı Sarayına armağan edilen, daha sonra da saraya bağlı ressamların tabloları ile zenginleşen, kültür mirasımızın bir parçası olan, görsel zenginlik hazinesi Osmanlı saray tabloları dört bölümden oluşan bu yapımla tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Resmin Osmanlılarda geçirdiği aşamalar, tarihsel süreç içinde ortaya konuldukları dönemler, sanatçılar ve tabloları konu edilmektedir. Sultan 3. Ahmet ile Sultan Abdülmecit döneminde yapılan tablolar ve gravürler tarihsel süreç içinde anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Resim bilgisine sahip, heykelini yaptıran ilk Osmanlı padişahı olarak da özel bir değer kazanan Sultan Abdülaziz döneminde, sarayın resim sanatını destekleyen yaklaşımı, bu dönemde batılı sanatçıların sayılarındaki artış ile o dönem tabloları hakkında bilgi verilmektedir.
3. Bölüm: Osmanlı kültür ve sanat ortamının giderek kendi kimliğini bulmaya yönelik bir gelişme süreci yaşadığı dönemleri, sanatçıları ve eserleri tanıtan programın bu bölümünde, Osmanlı saray tabloları konuları itibariyle değerlendirilmekte ve o dönem sanatçıların tabloları tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: Sarayın bir başka görsel zenginlik kaynağı oluşturan "oryantalist" tablolar ile kültür tarihi ve siyasi tarih açısından önem taşıyan erken dönem portrelerine tekniğe bağlı geç dönem portreleri de ilave edilince yeni bir konu başlığı olan "portreler" konu edilmektedir. Ayrıca, duvar ve tavan resimleri, sanayi ürünleri üzerindeki resimler ile saraylarda bulunan diğer resimler tanıtılmaktadır.

Osmanlı Saraylarında Aydınlatma

Yapımcı	Metin DEVRİM
Yönetmen	Metin DEVRİM
Yapım Yardımcısı	Köksal TAŞ
Yönetmen Yardımcısı	Köksal TAŞ
Kamera	Şerafettin GÖKER
Sesçi	Hasan ÇELİKER Zehra ÖZSOY
Kurgu	Yusuf ŞEN
Danışman	Güler KARAHÜSEYİN
Metin Yazarı	Metin DEVRİM
Seslendiren	Selma YEŞİLBAĞ
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 26'
Yayın Tarihi	30.06.2004
Alt Tür	Kültür



İki bölümden oluşan yapımda; 1805 yılının dünyada aydınlatma açısından önemli bir tarih olduğu, hava gazı ile aydınlatmanın ilk uygulamasının bu tarihte sanayi kuruluşlarında gerçekleştirildiği, Osmanlı'nın da bu gelişmelere ayak uydurduğu ve Dolmabahçe Sarayı'nda ilk kez hava gazı ile aydınlatma uygulandığı anlatılmaktadır. İstanbul sokaklarının aydınlatılmasında kullanılan hava gazı için, Gazhanenin kurulduğu, 1840 yılında ark lambalarının bulunuşuyla, elektrige geçiş sürecinin başladığı, Osmanlı saray, köşk ve kasırlarında ise elektrik uygulanan ilk yapının 1898 yılında Yıldız Sarayı'nın aydınlatılması olduğu konusu işlenmektedir.

1. Bölüm: Dolmabahçe Sarayı, Beylerbeyi Sarayı, Küçük Su Kasrı ve İhlamur Kasrı'ndaki Baccara (Fransız), Murano (İtalyan), İngiliz ve Çekoslavak (Bohemya) kristallerinden yapılmış avizeler tanıtılmaktadır. Bunların içinde en ilginçinin, Dolmabahçe Sarayı'ndaki; 2000 metrekarelik, 56 dev sütunlu Muayede Salonu'nda, 36 metre yükseklikteki görkemli kubbesinden sarkan, ağırlığı 4,5 ton olan ve teknolojik gücün sınırlarını zorlayan İngiliz yapımı kristal avize anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Dolmabahçe Sarayı, Beylerbeyi Sarayı, Küçük Su Kasrı'ndaki kristal şamdanlar, Osmanlı yapımı şamdanlar; paraçollar (Çok Kollu Aplikler), salonlarda kullanılan uzun gövdeli, masa üzerinde kullanılan kristal gövdeli, porselen gövdeli, madeni gövdeli ve kristal bezemeli lambalar, elde taşınan ve tavanda kullanılan fenerler ile tavan plafonierleri tanıtılmaktadır.



Osmanlı Saraylarında Isıtma

Yapımcı Metin DEVRİM
Yönetmen Metin DEVRİM
Yapım Yardımcısı Köksal TAŞ
Yönetmen Yardımcısı Köksal TAŞ
Kamera Şerafettin GÖKER
Sesçi Hasan ÇELİKER
 Celadet ÇİFÇİLİ
 Cem TAN
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
 Tahir KIRŞANLI
Danışman Candan SEZGİN
Metin Yazarı Metin DEVRİM
Seslendiren Selma YEŞİLBAĞ
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 26'
Yayın Tarihi 07.01.2003
Alt Tür Kültür



20. yüzyıldan sonra Sultan mekanlarının ısıtılmasında kullanılan sobaların, Dolmabahçe Sarayı'nda kullanılan sobaların süslemelerinin, yapısal ve sanatsal özelliklerinin ele alındığı dört bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Dolmabahçe Sarayı'ndaki şömineler, şömineli ısıtma sistemi ve bu sistemin tercih edilme nedenleri, buldukları yerler ile şöminelere eklenen radyötörler ele alınmaktadır. Osmanlı'da geleneksel ısıtma ve pişirme aracı olan sultan mekanlarındaki ocaklar, Topkapı Sarayı Harem bölümünde, Valide Sultan odasında, Velihaht Dairesi'nde, 3. Ahmet Yemiş Odası'nda, Bağdat ve Revan köşklerindeki ocaklar hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Burdur'daki Taş Oda ve Koca Oda isimli tarihi konaklardaki ısıtma sistemi olan davlumbazlı ocaklar hakkında da bilgi aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Mangallarla birlikte şöminelerin kullanımı ele alınmaktadır. Dolmabahçe Sarayı'ndaki şömineler ve Küçük Su Kasrı mermer şömineleri, saray halkının günlük yaşamını sürdürdüğü yerlerdeki mangallar, sobalar ve teknoloji eserleri kalorifer tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Osmanlı sultan mekanlarının yapısal değişikliğe uygun tarzda ısıtma araçları şömineler ele alınmaktadır. Avrupa'dan sipariş edilen ve üzerleri çeşitli bitki ve hayvan motifleri ile süslü porselen ve mermerden yapılan şömineler, Dolmabahçe Sarayı, Küçüksu Kasrı, Aynalı Kavak Kasrı şömineleri ve bu şöminelerin süslemeleri hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: 20. yüzyıldan sonra sultan mekanlarında ön planda olan şömineler, dev boyutlu porselenden yapılan ve üzerleri çeşitli bitki motifleri ile süslü sobalar, özellikle Dolmabahçe ve Yıldız saraylarında bulunanlar anlatılmaktadır. Ayrıca Dolmabahçe Sarayı'nda hava gazlı ve sıvı gazlı sobalar, son dönemlerde eklenen kalorifer sistemi, sarayın kazan dairesi, Hamidiye Zırhlısı'ndan sökülerek saraya monte edilmiş petekler, mevcut atölyelerden birisi olan ısıtma araçları seksiyonu hakkında bilgi verilmektedir. Programda soba ve şöminelerin aksesuarları olan küllük, köz kömürlük, fırça, karıştırma çubukları ve şömine siperlikleri hakkında da bilgi verilmektedir.

Osmanlı Saraylarında Zamana Bakış

Yapımcı Metin DEVRİM
Yönetmen Metin DEVRİM
Yapım Yardımcısı Cengiz KARAYOL
Yönetmen Yardımcısı Cengiz KARAYOL
Kamera Osman ÖZET
 Atilla ARSLAN
Sesçi Ziya BENDER
 Adnan ATİK
Kurgu Nurettin İŞSEVER
Danışman Prof. Dr. Metin SÖZEN
Metin Yazarı Metin DEVRİM
Seslendiren Selma YEŞİLBAĞ
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 12.04.2001
Alt Tür Kültür



Osmanlı saraylarında ve kasırlarında 15. yüzyıldan itibaren yer almaya başlayan yabancı ve yerli mekanik saatleri ve bu saatlerin yüzyıllara dayalı gelişimini anlatan iki bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Zaman ölçerlerin kullanılmaya başlanması ile birlikte saraylara giren yabancı saatler ve özelliklerine yer verilmektedir. Belgeselde 13. yüzyıla kadar kullanılan saatler, bu yüzyıldan sonra icat edilen yeni saat çeşitleri, çeşitli ülkelerde kullanılan saatler, Osmanlı İmparatorluğu döneminde saat kullanımı ve saatçilik hakkında bilgiler verilmektedir. Sultan Abdülaziz dönemi saray saatçisi Süleyman LEZİZ'in eseri olan tarihi bir saate, Dolmabahçe Sarayı'nda bulunan tarihi saatlere ve Beylerbeyi Sarayı'nda bulunan bir saate yer verilmektedir.

2. Bölüm: Saatlerin Avrupa'da geçirdiği evreler, Osmanlıların da konuya ilgisiz kalmayışı, Fatih Sultan Mehmet'in Viyana Dükü'nden saat yapabilecek insanlar istemesi, önceleri saraya hediye olarak giren saatler, daha sonraları imparatorluk toprakları içinde Saatçiyan adıyla bir esnaf grubunun oluşması, sarayda ise yeni bir meslek erbabı Saatçi Başlığı'nın ortaya çıkması; yüzyıllar boyunca Osmanlı saraylarını süsleyen saatler, duvar saatleri, şömine ve konsol saatleri, boy saatleri, kuburlu saatler olarak adlandırılan saatler, bu saatlerde kullanılan malzemenin çeşitliliği, işlevselliği, zenginliği ve zarafeti anlatılmaktadır.



Osmanlı'da Harem

Yapımcı	Güneş BUHARALI
Yönetmen	Özlem OKUL
Yapım Yardımcısı	Zübeyde ÇETİNER Mustafa AŞÇI
Yönetmen Yardımcısı	Berna ERTÜRK
Kamera	Mustafa YENİPAZAR Tevfik ÖBER
Kurgu	Murat BÖR Deniz ÇANKAYA SALMANLI
Sanat Yönetmeni	Tuba UNAT
Danışman	Prof. Dr. Nurhan ATASAY Dr. Filiz ÇAĞMAN Dr. Deniz ESEMENLİ Ergun HİÇYILMAZ
Metin Yazarı	Ülkü KARAOSMANOĞLU
Seslendiren	Mübeccel VARDAR Nüvit CANDENER Tilbe SARAN
Özgün Müzik	Hakan ŞENSOY
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 25'
Yayın Tarihi	24.01.2000
Alt Tür	Kültür



600 yıllık Osmanlı İmparatorluğu'nun yaklaşık 400 yıl boyunca yönetildiği mekan olan Topkapı Sarayı ve bu sarayın en çok merak edilen bölümü Harem'in anlatıldığı üç bölümlük yapım. Harem, Topkapı Sarayı'nda hüküm süren Osmanlı hanedanlarının 1540'lardan 1900'lü yılların başına kadar süren özel yaşamlarının gözlerden saklandığı ve tarihe yön veren entrikalarına tanık olduğu bir mekan olduğu vurgulanmaktadır. Padişahın evi, sarayın kalbi, sultanların, şehzadelerin, sultan kızlarının ve cariyelerin sırlarıyla efsaneleşen harem ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Hürrem Sultan'ın hayatı çerçevesinde harem hayatı anlatılmakta ve Osmanlı İmparatorluğu döneminde harem yeri ve önemi üzerine durulmaktadır.
2. Bölüm: Hürrem Sultan'ın kişiliği, özellikleri canlandırma ile aktarılmakta ve valide sultanların saraydaki odalarının özellikleri anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Yaklaşık 400 yıl Topkapı Sarayı haremindeki hasekiler ve hanedan yaşamının en dramatik en hüznü kişileri olan şehzadeler anlatılmakta ve şehzadelerin yaşadığı mekanlar ve hayatları konu edilmektedir. (***)

Osmanlı'da Mizah

Yapımcı	Sezen ÜNAL
Yönetmen	Sezen ÜNAL
Kamera	Ahmet FİSUNOĞLU
Kurgu	Deniz ÇANKAYA
Metin Yazarı	Sezen ÜNAL
Seslendiren	Hayri KÜÇÜKDENİZ
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	17.01.2000
Alt Tür	Kültür



Osmanlı İmparatorluğunun kuruluş yıldönümü için hazırlanan bu yapımda karikatür, edebiyat, sahne sanatları ve minyatür örneklerinde izlenen Osmanlıdaki mizah anlayışı anlatılmaktadır.

Osmanlı'ya Dair



Yapımcı	Engin ATATİMUR
Yönetmen	Engin ATATİMUR
Yapım Yardımcısı	Piruzhan NURANİ
Yönetmen Yardımcısı	Duygu YAZICI Neslihan ATATİMUR
Kamera	Sarper HOKNA Harun KABASAKAL
Kurgu	Yusuf ŞEN Tahir KIRŞANLI Yener PAKER İsmail ÜNLÜ Sarı AĞAOĞLU Sibel TEKİN
Metin Yazarı	Avni ÖZGÜREL
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 30'
Yayın Tarihi	01.02.2005
Alt Tür	Tarih



“Osmanlı'ya Dair..” başlığı taşıyan bu programla tarihe yapılan yolculukta pek çok konunun tarihin gizeminde bizlere miras kaldığı görülmektedir. Bu mirasın bilincini bugüne yansıtmak gerektiği düşüncesinden yola çıkılarak hazırlanmış olan yedi bölümlük bu yapımın bölüm içerikleri şöyledir:

1. Bölüm: Bizlere bırakılan mirasın tarihsel bir güç ve bugünün Türkiye Cumhuriyeti olduğu anlatılmakta ve Osmanlı Devleti'nin kuruluşu, Balkanlara yayılışı ve Avrupa ile karşılaşması, Balkan halklarının kitleler halinde Osmanlı hakimiyetini seçmesi ve “Osmanlılık” kavramı üzerinde durulmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı tarihi anlaşılardan dünya tarihi, Osmanlı tarihi olmadan Avrupa tarihi yazılmaz yargısı iddialı görünse de, gerek Avrupalıların, gerekse bizlerin tartışmaktan hiç vazgeçemediği bir gerçek olduğu vurgulanmaktadır. Osmanlı'nın kuruluşundan çöküşüne kadar ilişkiler kurarak, gerektiğinde anlaşarak, gerektiğinde çarpışarak 600 yıl varlığını sürdürdüğü anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Osmanlı'nın çok iyi örgütlenen, birçok etnik kökeni barış içinde bir arada tutan ve uzun yıllar yaşayan bir imparatorluk olduğu anlatılmaktadır. Ayrıca, Roma'nın başkenti Konstantinapolis'in fethiyle Osmanlı'nın batının içlerine doğru ilerlemesi ve Papa II. Pio'nun Fatih Sultan Mehmet'e yazdığı mektup konu edilmektedir.

4. Bölüm: “Osmanlı, Batıyı nasıl tanımakta?” Batıda Osmanlı kültür ve medeniyetinin izleri nelerdir? sorularıyla başlayan bu bölümde Avrupa ülkelerindeki Türk izleri, Türk sesleri, Türk çizgileri ve “Turquerie” adı altında yaratılan Osmanlı modası ve Osmanlıya duyulan hayranlık ve bu hayranlığın ardından yaygın bir kampanyayla yürütülen Türk düşmanlığı, Türk korkusu ile buluşturulan “Anti-Türk” tezinin yansımaları yer almaktadır.

5. Bölüm: Türklerin Avrupa'ya ilerlemesinin doruk noktası sayılan 2. Viyana Kuşatması ve sonuçları irdelenmektedir. Kuşatmanın Osmanlı yenilgisiyle sonuçlanmasının ardından yapılan “Karlofça Antlaşması”nın, Avrupa ve Osmanlı açısından önemi anlatılmakta ve doğu ile batı karşılaştırılarak, konunun yalnızca bir fetih, bir hakimiyet kurma çabası olarak görmenin yanlış olduğu, aslında medeniyet ve kültür tarihi olarak irdelenmesi gerektiği vurgulanmaktadır.

6. Bölüm: Bir hanedan devleti olarak saraydan yönetilen Osmanlı Hanedanlığının kendine has özellikleri olduğu anlatılmakta ve Osmanlı Hanedanlığı'nın ilahi yanının simgesi olan padişahlardan IV. Murad dönemi, Turan OFLAZOĞLU'nun “IV. Murad” adlı oyunundan alıntılarla verilmektedir. Ayrıca, Osmanlı İmparatorluğu'nda harem hayatı, kardeş katli ve kadınlar saltanatı gibi konulara da yer verilmektedir.

7. Bölüm: Askeri yenilgilerden sonra yapılan Osmanlı İslahat Hareketlerinin ilk etkileri ile bu etkilerin orduda ve imparatorluğun diğer kurumlarında bir dip dalga gibi gelen ve tartışılan yenileşme hareketleri ele alınmakta ve batı etkileriyle hızla yayılan bürokrasi ile Tanzimat Dönemi anlatılmaktadır.

“Osmanlı'ya Dair...” adlı bu yapımda, tarih alanında ülkemizin önde gelen isimlerinden Prof. Dr. Bozkurt GÜVENÇ, Prof. Dr. Fikret ADANIR, Prof. Dr. Gül İREPOĞLU, Prof. Dr. Güvenc KARMUK, Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. İlber ORTAYLI, Prof. Dr. İskender PALA, Prof. Dr. Metin AND, Prof. Dr. Özer ERGENÇ, Prof. Dr. Yusuf HALAÇOĞLU, Dr. Orhan KOLOĞLU, Dr. Yılmaz ÖZTUNA ve Avni GÜREL'in yanı sıra yabancı tarihçiler; Tel Aviv Üniversitesi'nden Prof. Dr. Aryeh SHMUELEVITZ, Budapeşte Üniversitesi'nden Prof. Dr. Geza DAVID, Paris Üniversitesi'nden Prof. Dr. Gilles VEINSTAIN, Berlin Üniversitesi'nden Prof. Dr. Johannes IRMSCHER, Bükreş Üniversitesi'nden Prof. Dr. Mihail MAXIM, Essen Üniversitesi'nden Prof. Dr. Othmar Mikola HABERL, Università Delgi'den Prof. Dr. Paola SINISCALCO, Varşova Üniversitesi'nden Prof. Dr. Tedeusz MAJDA, Roma Üniversitesi'nden Prof. Dr. Vincenzo PODGI, Emekli Büyükelçi Dr. Ekkehard EINKHOFFT, Wales Lampeter Üniversitesi'nden Dr. Keith HOPWOOD ve Studi di Roma'nın görüş ve düşüncelerine de yer verilmektedir.

Osmanoğlunun Sürgünü



Yapımcı	Kerime SENYÜCEL
Yönetmen	Kerime SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı	Elif KABACAOĞLU
Yönetmen Yardımcısı	Elif KABACAOĞLU
Kamera	Haluk ERTUĞRUL Ertuğrul ERARSLAN Okay ALBAYRAK
Sesçi	Muharrem ARMAN
Kurgu	Sibel TEKİN
Danışman	Prof. Dr. Ekmeleddin İNSANOĞLU Osman Selahaddin OSMANOĞLU Orhan OSMANOĞLU Cemil ARDA Samuh S. ADİL
Metin Yazarı	Doç. Dr. Orhan KOLOĞLU Kerime SENYÜCEL
Seslendiren	Serpil AKILLIOĞLU
Özgün Müzik	Derya KÖROĞLU Prof. Dr. Emre ARACI Vedat KOSAL
Bölüm Sayısı Süresi	9 x 30'
Yayın Tarihi	16.10.2006
Alt Tür	Kültür



03 Mart 1924'te çıkarılan 431 sayılı Kanun'la Osmanoğlu Hanedanının Türkiye Cumhuriyeti hudutları içerisinde oturmaları sonsuza dek yasaklanır. Üç kıtada 700 yıl hüküm sürmüş imparatorluğun başındaki ailenin kaderi o günden sonra yeniden yazılır. Gittikleri ülkelerde maddi sıkıntı çeken ilk kuşak her an vatana kavuşma arzusuyla yanıp tutuşurken, beklenen af, kadımlar için 28, erkekler içinse 50 yıl sonra çıkacaktır. Dokuz bölümden oluşan bu belgesel dizi, 03 Mart 1924'ten günümüze yaşananları; uzmanlar, tanıklar ve Osmanlı Hanedanı üyelerinin değerlendirmelerinin yanı sıra arşiv belgeleri ışığında ekrana taşınmaktadır.

1. Bölüm: **“Ailemin Sonu Yeni Bir Dönemin Başlangıcıydı”** Osmanlı Hanedan Reisi olan, 94 yaşındaki Ertuğrul Osman, Birinci Dünya Savaşı sonunda tüm imparatorlukların sona erdiği sırasında, tarih sahnesinden çekilen Osmanlı İmparatorluğu'nun sonunu, başlığa taşınan bu cümleyle anlatmaktadır. Programda, 1. Dünya Savaşı, Kurtuluş Savaşı, Saltanat ve Hilafetin kaldırılma sürecinde Osmanlı Hanedanının 03 Mart 1924 yılında 431 sayılı Kanun'la yurt dışına sürgüne gidişleri, Osmanlı Hanedanı üyeleri ve tarihçilerin anlatımıyla ekrana taşınmaktadır.

2. Bölüm: **“Diyar-ı Gurbet”** adını taşıyan bu bölümde 431 sayılı Kanun'la vatandaşlıktan çıkarılan Osmanlı Hanedanı'nın ilk durağı olan Fransa Nice'teki yaşamları anlatılmaktadır. Bu bölümde Hanedanın bir kısmının, sürgün sırasında Avrupa'yı seçtiği, bir kısmının da Ortadoğu topraklarına doğru yola çıktığı belirtilmekte Halife Abdülmecid, oğlu, torunları ve ailenin büyük bir bölümünün sürgün hayatlarını Nice'te geçirdikleri ve bu dönemde Nice kentinin, yalnızca Osmanlı değil, sürgündeki Avrupa Hanedanlarının da yaşadıkları mekanı olduğu işlenmektedir. Programda ayrıca, son Osmanlı Padişahı Vahideddin'in Nice'e 60 km uzaklıkta, İtalya'nın San Remo kentinde yaşadığına ve sürgün kararından sonra eşleri, çocukları ve torunlarının yanına geldiğine ve ölümüne yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Memleketime Kızgın Değil, Kırgınım”** başlığı taşıyan bu bölümde sürgünden sonra yaşamak için Avrupa'yı seçen Hanedan üyelerinin 2. Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle yaşadıkları zor zamanları ve Paris'in Naziler tarafından işgali sırasında Yahudi sanılarak toplama kampına götürülen Osmanlı şehzadesini, Fransa'dan çıkmak için Gestapo'dan vize almaya çalışan Hanedan üyelerini ve Bulgar zindanlarında yıllar geçiren Sultan V. Murad'ın torununun öyküleri anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Üzerinde Altı Sahipsiz Kişi Daha Gömülüydü”** ‘Osmanoğlu'nun Sürgünü’ belgeselinin bu bölümünde, sürgün sırasında yaşamak için Ortadoğu topraklarını seçen hanedan üyeleri; Sultan II. Abdülhamid'in en büyük oğlu Mehmed Selim ve ailesinin Lübnan'daki hayatı ile Mehmed Selim'in oğlu Abdülkerim'in devlet başkanı olma çabaları ve ardından sır dolu ölümü anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Ortadoğuda Dayanışma Vardı”** başlıklı bu bölümde Osmanlı Hanedanı'nın sürgünden sonra Ortadoğu'daki yaşamları anlatılmaktadır. Nasır Devrimi'nden önce Kral Faruk döneminde Osmanlı Hanedanı'na Mısır'ın kucak açması, ancak Nasır'la birlikte yeniden sürgünü yaşamaları ve Sultan Mehmed Reşad'ın torunu Namuk Efendi'nin bir komplo teorisine kurban gitmesi, Mısır zindanlarında son bulan yaşamı aktarılmakta ve Osmanlı Hanedanı'nın Suriye, Ürdün ve Lübnan gibi Osmanlı topraklarında gördüğü iyi kabule yer verilmektedir.



6. Bölüm: **"Baş Ucumda Vatan Toprağı"** Osmanlı Hanedanı'nın, 1952 ve 1974 yıllarında çıkan kanunlarla vatandaşlık haklarını geri alıp Türkiye'ye dönüşleri ve yaşlılık zamanlarında yıllarca yaşadıkları, yerleşik düzen kurdukları ülkelerden iki gün içinde toplanıp gelen hanedan üyelerinin doğdukları Türkiye'ye duydukları özlem tanıklarca anlatılmaktadır.

7. Bölüm: **"İki Dünya Arasında"** başlığını taşıyan bu bölümde yurt dışında doğup büyüyen Hanedan üyelerinin öykülerine yer verilmektedir. Türkçe konuşamayan ancak sorulduğunda kendilerini Türk olarak tanıtan Hanedan üyelerinin, yaşayamadıkları bir kültür mirasına sahip olabilmek için oldukları işlenmekte ve II Abdülhamid'in torunları Orhan ile Kayıhan OSMANOĞLU'nun 1974'te çıkan af sonrası geldikleri İstanbul'da kurdukları hayat Suriye'deki sürgün anlarıyla birlikte ele alınmaktadır.

8. Bölüm: **"Sürgün olmanın en büyük dezavantajı insanın köklerini kaybetmesi, hiçbir yeri benimseyemiyorsunuz."** Bu cümle bir Osmanlı şehzadesine ait. Bu bölümde Türklük ve Avrupalılık ya da Türklük ve Ortadoğululuk arasında kalmış olan Hanedan üyelerinin, Türkçeyi konuşamaması ve Türkiye'de hiç yaşamamış olsalar dahi sorulduğunda "Türk" olduklarını söyledikleri, bazısının çocuklarını eğitim için Türkiye'ye göndermeyi düşündüğü, bazısının da Türkiye ile arasında kültürel bir bağ kurmaya çalıştığı, sürekli Türkiye'ye gelip gittikleri ve sürgün sırasında, yurt dışında doğmuş büyümüş ve şimdi Türkiye ile bir bağ kurabilmiş Hanedan üyelerinin köklerini bulma çabası anlatılmaktadır.

9. Bölüm: **"Her Yerde Biraz Yabancı"** başlıklı bu son bölümde ise Avrupa ve Amerika'da doğmuş ve bu toplumlara uyum sağlamış, ama yine de Türk kimliklerini kaybetmemiş olan, Hanedanın genç üyelerinin Türkiye'ye kültürel açıdan pek yakın olamaması da, Türkiye'ye ve Türkiye'nin güncel meselelerine objektif bir bakışla yaklaşabildikleri anlatılmaktadır.

Dokuz bölümden oluşan bu yapım, 2006 yılında, Radyo Televizyon Gazetecileri Derneği, Yılın En İyi Belgeseli Ödülü kazanmıştır. (***)

Otantik Türk Ekmekleri

Yapımcı Meryem BAYAR
Yönetmen Meryem BAYAR
Yapım Yardımcısı Sıla ARICI
Kamera Sabri SAVCI
 Mevlut DÖNER
 Bülent MORTAŞ
 Doğan YENER
Kurgu Tuncay GÜNAL
 Bilgen KURUÇİM
 Adem AKYOL
 Fatma UYGUN
Danışman Prof. Dr. Gürbüz ERGİNER
Metin Yazarı Güldane Yiğit AYAOKU
Seslendiren Derya KAYA
Özgün Müzik Hasan ESEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 07.10.2005
Alt Tür Kültür

Türk kültür tarihinde önemli bir yeri olan "Ekmek" ve "Ekmek Kültürümüzü" anlatan belgesel, Türklerin Anadolu'ya gelmeden önce tarım kültürüyle tanışmalarını, Sümer, Hitit ve Asur medeniyetlerindeki tarım ve ekmek kültürüne ilişkin tarihi eserleri, fırınları, ocakları, depo amaçlı küpleri, öğütme taşlarını, el öğütücülerini, hububat saklama çukurlarını ve taş fırınları anlatmaktadır. Programda; Türklerden önce Anadolu'da yaşayan kültüre yer verilmekte, Türklerin Anadolu'ya gelmesiyle bu iki zengin kültürün kaynaştığı ve daha zengin bir kültür oluşturduğu belirtilmektedir. "Otantik Türk Ekmekleri"nde geleneksel ekme, biçme, harman, öğütme ve ekmek yapımının yanı sıra İç Anadolu'dan yufka ve bazlamadan tandır ekmeğine, Bolu'dan küle gömülerek pişirilen kömeç olarak adlandırılan ekmekten, Gümüşhane'den kuru ekmeğe, golotaya ve Artvin Arhavi'den mısır ekmeğine kadar birçok yöresel ekme yapımı anlatılmaktadır.



Otel Odaları

Yapımcı Sevinç YEŞİLTAŞ
Yönetmen Sevinç YEŞİLTAŞ
Yapım Yardımcısı Alev KETEN
Yönetmen Yardımcısı Alev KETEN
Kamera Levent AHİ
Kurgu Cantekin CANTEZ
Danışman Pelin ÖZER
Özgün Müzik Ulaş ÖZDEMİR
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 12.12.2007
Alt Tür Sosyal



Ucuz otellerde yaşamak zorunda kalmış ve hayatlarını bir valize sığdırmış kişilerin; İzmir-Ödemiş, İstanbul-Karaköy, Sivas ve Tokat'taki yoksul otel odalarındaki hayat hikâyelerine ve o hayatların çevresinde gelişen sosyal ilişkilerine yer veren üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Ödemiş Yıldız Oteli'nde yaşayan müzisyen Önder Bey'in (Akı) hayatı ve hayata bakışı işlenmektedir.
2. Bölüm: Karaköy'de Çamlıpalas Oteli'ndeki odasından okyanusa açılmayı bekleyen İsmail ve Kemal Bey'in hayatı anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Tokat Emniyet Oteli'ndeki gözleri görmeyen seyyar satıcı Mahmut Bey'in, Sivas Evin Oteli'ndeki halk şairi Zeki Bey'in ve Çiçek Oteli'ndeki Ressam Adnan Bey'in hayatları ve karakterleri anlatılmaktadır.

Bu yapım Türkiye Gazeteciler Cemiyeti'nin 2007 Yılı, Gazetecilik Başarı Ödülleri'nden Televizyon Belgesel Dalında övgüye değer bulunmuştur.

Otomobil Lütkesi

Yapımcı Müjde ONAT
Yönetmen Müjde ONAT
Yönetmen Yardımcısı Ayşegül ARAN
Kamera Binali ERDOĞAN
 Nadir DOĞAN
Kurgu Deniz TOKER
 Cüneyt KÜÇÜK
Metin Yazarı Dr. Abdullah MANAZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 08.11.2001
Alt Tür Kültür



At arabaları, faytonlar, bisikletler, motorsuz ve motorlu taşıtlar, günümüzün spor modellerine kadar uzanan ve otomobilin tarihçesini anlatan yapım. Bu yapımda üretilen ilk klasik arabalar, atlı ve motorlu araçlar, ülkemizde üretilen ilk araba olan Anadolu ve Renaultlar, yarış arabaları ve modern çağ araçları anlatılmaktadır.

Ozanın Kopuzundan Aşğın Sazına



Yapımcı	Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen	Sadık YALSIZUÇANLAR
Yapım Yardımcısı	Hatice TANRIÖĞEN
Yönetmen Yardımcısı	Hatice TANRIÖĞEN
Kamera	Sezai ZABUN Zihni YILDIZ Mukadder KIZILCA Ertuğrul ERARSLAN Ercan İŞSEVER Sefa ACAR Binali ERDOĞAN
Danışman	Fikret TÜRKMEN Saim SAKAOĞLU Aşık Şeref TAŞLIOVA
Seslendiren	Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi	14 x 28'
Yayın Tarihi	25.05.1990
Alt Tür	Kültür



Aşıklık geleneği bugün için Erzurum ve Kars başta olmak üzere, Sivas, Adana, Kayseri, Kırşehir ve Konya gibi illerde sönük ve sınırlı bir ölçüde varlığını sürdürmeye çalışmaktadır. “Ozanın Kopuzundan Aşğın Sazına” adlı on dört bölümlük bu kültür belgeseli; artık sona ermek üzere olan bir geleneğin son örneklerinin sanat dünyalarını, toplumla ilişkilerini, yüzyıllarca süre gelen güçlü geleneğin tarihi köklerini ve tarihçesini anlatmaktadır.

1. Bölüm: Aşıklık geleneğinin ilk doğuşundan 13. yüzyıla kadar gelişimi anlatılmakta ve Prof. Dr. Talat TEKİN ve Prof. Dr. Dursun YILDIRIM'ın görüşleri aktarılmakta ve Azeri Sanatçı Ayda AMARİ ile Aşık MAHSUNİ'ye yer verilmektedir.

2. Bölüm: 13. yüzyıldan 19. yüzyıla kadar aşık edebiyatının gelişimi anlatılmakta ve Muhlis AKARSU, Mehmet ERENLER, Aşık FEYMANİ, Aşık Murat ÇOBANOĞLU, Aşık İsmail HACI ve Aşık Ahmet POYRAZOĞLU'na yer verilmektedir.

3. Bölüm: Aşık edebiyatının 19. yüzyıldan sonraki gelişimi ve hikayecilik geleneği anlatılmaktadır. Programa Aşık Mevlut İHSANİ, Aşık Şeref TAŞLIOVA, Aşık Terhan İNAN, İsa OĞUZ ve kızı Birsan OĞUZ, sanatçı Reşit MUHTAR ile mahalli sanatçı Aydın ÇEKİÇ katılmaktadır.

4. Bölüm: Son dönem aşıklarından Aşık VEYSEL, D. SULARİ, P. MÜDAMİ, Ali İZZET ile İlhami DEMİR'in hayatları ile eserleri anlatılmakta ve Aşık Mürsel SİNAN'a yer verilmektedir.

5. Bölüm: Çıldır Aşık ŞENLİK'in hayatı ve eserleri işlenmekte ve Aşık İslam ERDENER ile Azeri sanatçı Ayda AMARİ'ye yer verilmektedir.

6. Bölüm: Aşık SÜMMANIOĞLU ile günümüz aşıklarından Yaşar REYHANI'nin hayatı ve eserleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Aşık İhsan YAVUZER, Aşık Nusret TARUNİ ve Aşık Murat ÇOBANOĞLU yer almaktadır.

7. Bölüm: Günümüz aşıklarından Erzurumlu Mevlüt İHSANİ ve onun çırağı Nuri'nin hayatı anlatılmakta ve programa Aşık Ayhan KIRBAŞ, Aşık REYHANİ ile Prof. Dr. Saim SAKAOĞLU katılmaktadır.

8. Bölüm: Günümüz aşıklarından Karşlı Murat ÇOBANOĞLU ve Şeref TAŞLIOĞLU'nun hayatı ve eserleri anlatılmakta ve Prof. Dr. Ü. GÜNAY konuşmacı olarak, Aşık Mürsel SİNAN da bir türküsüyle programa katılmaktadır.

9. Bölüm: Aşık Mahzuni ŞERİF'in hayatı ve eserleri anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Adanalı Aşık Osman FEYMANİ'nin hayatı ve eserleri işlenmekte, Aşık Kul MUSTAFA, Aşık Hazım DEMİRCİ ve Aşık KARAKILÇIK yer almaktadır.

11. Bölüm: Aşık Sefilim SELİMİ ve Aşık HASRETİ'nin hayatı ve eserleri anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Aşık RUHANİ, Aşık Fuat ÇERKEZOĞLU, Aşık Erol ERGANİ ve Aşık Kul NURİ'nin hayatı ve eserleri anlatılmakta ve programa sanatçı Yavuz TOP, Aşık Mürsel SİNAN ve Ayda AMARİ katılmaktadır.

13. Bölüm: Bu bölümde; Aşık H. SELMANİ, Kul SEMAİ, S. ŞİMŞEKOĞLU ve Mürsel SİNAN'ın hayatı ve eserleri anlatılmakta ve Aşık İsa OĞUZ ile kızı Birsan OĞUZ'a ve Aşık CENANİ ile Aşık A. POYRAZOĞLU'na yer verilmektedir.

14. Bölüm: Aşık geleneğinin geleceği genç (çırak) aşıklar anlatılmakta, Aşık Mustafa AYDIN, Aşık Fikret ÜNAL, Aşık Günay YILDIZ ve Aşık Tarhan NİNA'ya yer verilmektedir. Programa ayrıca, Aşık REYHANİ, Kul SEMAİ, Aşık İHSANİ, Aşık MAHSUNİ ve Aşık Şeref TAŞLIOVA katılmaktadır.

Bu belgesel dizi 1990 yılında, Türkiye Milli Kültür Vakfı “TV’de Milli Kültüre Hizmet Armağanı” ödülü kazanmıştır.

Ölümsüz Devlet

Yapımcı Tark ALPAGUT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 29.10.1982
Alt Tür Özel Gün



Cumhuriyetin kuruluşunun 59. yıldönümünde, Türkiye Cumhuriyeti'ni ölümsüzleştiren cumhuriyet sentezi yapılmakta ve ilk Türk devletlerinden bugüne kadar Türklerin devlet kurma becerileri ve son kurulan ölümsüz devlet Türkiye Cumhuriyeti anlatılmaktadır. Ayrıca, Osmanlı İmparatorluğunun kuruluşu, çöküş dönemi, Avrupa'daki durum ve dini çatışmalara da yer verilmektedir.

Ölümlü Gazazan Kent Ahlat

Yapımcı Muhsin METE
Yönetmen Muhsin METE
Kamera Muhterem KİPER
 Hikmet KOÇ
Sesçi Celadet ÇİFÇİLİ
Kurgu Ruhiye HACİHABİBOĞLU
Metin Yazarı Muhsin METE
Seslendiren Yıldırım UÇAKER
Özgün Müzik Cinüçen TANRIKORUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 04.12.1982
Alt Tür Kültür



Türk sanatının önde gelen merkezlerinden Ahlat'ın tanıtıldığı programda Ahlat'ın tarihsel geçmişi, tarihteki yeri ve önemi anlatılmaktadır. Osmanlılar için Ahlat'ın önemine değinilmekte, Çaldıran Savaşı'nda Ahlat'ın yeri belirtilmekte ve İskender Paşa Camii ile Bayındır Mescidi hakkında bilgiler verilmektedir. Yapımda ayrıca, Ahlat'ta çoğu 13. yüzyıldan kalma 14 kümbet, 2 kale, Selçuklu döneminden kalma 5 mezarlık, Osmanlı döneminden kalma 1 mezarlık, Yuvadama köyünün kuzeyinde M.Ö. 2000 ile M.Ö.1200 yılları arasında kalan döneme ait 4 ayrı mezarlık, Osmanlı döneminden kalma 2 cami, 1 hamam bulunduğu anlatılmakta ve 12. yüzyıldan kalan Ulu Cami, hamamlar ve mezar taşları hakkında da bilgi verilmektedir.

Ölümünün 1. Gölünde Afet İnan

Yapımcı Nazmi KAL
Yönetmen Nazmi KAL
Yapım Yardımcısı Aydın DİKİM
Kamera Muhterem KİPER
 Kemal SAĞER
Seslendiren Seçil İNALLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 08.06.1986
Alt Tür Anma



Prof. Dr. Afet İNAN'ın ölümünün 1. yıl dönümü nedeniyle hazırlanan yapımda, Afet İNAN'ın yaşamı fotoğraflarla anlatılmakta ve kendisiyle 1979 yılında yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

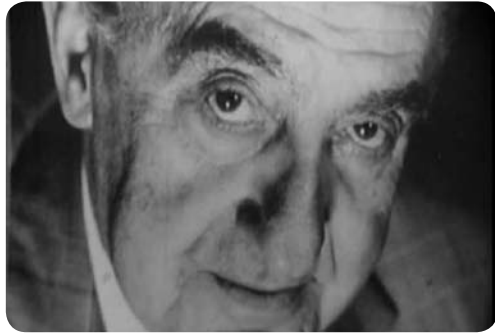
Ölümünün 10. Yıldönümünde Yakup Kadri Karaosmanoğlu



Yapımcı Mansur SUNKAR
Seslendiren Melih PANTÜL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 15'
Yayın Tarihi 14.12.1984
Alt Tür Biyografi

Belgeselde; Cumhuriyet dönemi yazarlarından Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU'nun edebi hayatı anlatılmaktadır. Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU ile yapılan röportajın da bulunduğu yapımda, Fecr-i Ati topluluğuna katılımı, "Servet-i Fünun", "Rubab" ve "İkdam" adlı dergi ve gazetelerdeki yazıları, Edebiyat-ı Cedide ve Milli Edebiyat akımlarının hikayelerine etkisi, milletvekili oluşu ve büyükelçilik görevi anlatılmaktadır. Programda yazarın; "Vatan Yolunda", "Zoraki Diplomat", "Politikada 45 Yıl", "Gençlik ve Edebiyat Hatıraları", "Serencam", "Kiralık Konak", "Hep O Şarkı", "Hüküm Gecesi" ve "Sodom ile Gomore" gibi eserleri ve özellikleri de aktarılmaktadır.

Ölümünün 10. Yılında Faruk Nafiz Çamlıbel



Yapımcı Hülya SABUNCU
Yönetmen Hülya SABUNCU
Kamera Mehmet ONBAŞI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 08.11.1983
Alt Tür Biyografi

18 Mayıs 1898 tarihinde İstanbul'da doğan, 15-16 yaşlarında şiir yazmaya başlayan, bir süre tıp fakültesine giden ama şiire tutkusundan dolayı tıp eğitimini tamamlamayan hece vezni şairi Faruk Nafiz ÇAMLİBEL'in ölümünün 10. yıldönümü dolayısıyla hazırlanan program. Türkçeyi en iyi kullanan şairlerden biri olan, şiirlerinde genelde aşk; doğa, hasret, ölüm gibi bireysel temaları işleyen Faruk Nafiz'in, kendi istediği tarza ulaşana kadar, üslup, eda ve kıvraklık bakımından Cenap Şehabettin'den ve Yahya Kemal'den etkilenmesi, Kurtuluş Savaşı sonrası Anadolu'ya yaptığı geziyi takiben dönüm noktasına ulaşarak, aşkın yanında, toplum yaraları, kader ve acılara da yer vermesi konu edilmektedir. "İntizar" adı ile bestelenen "Kıskanç" şiiri en çok sevdiği beste olan "Çoban Çeşmesi", "Gönülden Gönüle", "Dinle Neyden" gibi pek çok şiir yazan Faruk Nafiz'in, 1934 - 1946 yılları arasında İstanbul'da öğretmenlik, 1946 - 1960 yılları arasında milletvekilliği yapması ve "Samsun Vapuru" ile çıktığı bir gezide 8 Kasım 1973'te ölümünden söz edilmektedir. Programda, Şair'in kendi sesinden şiirlere de yer verilmektedir.

Ölümünün 100. Yılında Zekai Dede



Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Sezai ZABUN
Sesçi M. Ali UZUNCULAR
Kurgu Banu MORGÜL ÇETİN
 Ayşegül ARAN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 24.11.1997
Alt Tür Biyografi

Yapımda; 1824 – 1897 yıllarında yaşayan Zekai Dede,'nin İstanbul'da doğduğu, ilköğretimini tamamladıktan sonra hafız olduğu, zamanın üstatlarından ders aldığı, Mısırlı Mustafa Fazıl Paşa'nın dairesinde musiki öğretmeni ve idare müdürü olduğu, birlikte birkaç yıl Mısır'da yaşadığı anlatılmaktadır. Daha sonraki yıllarda Darüşşafaka'da musiki öğretmenliği yaptığı, özel dersler verdiği, birçok şarkısı, murabbaları ve semaîleri olduğu belirtilmektedir. Programda, Zekai Dede'nin hayatı, Türk musiki tarihi içindeki önemi vurgulanmakta, yetiştirdiği talebeleri, eserleri anlatılmakta ve Dr. Alaattin YAVAŞÇA ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

Ölümünün 100. Yılında Ziya Paşa



Yapımcı Osman SINAYUÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 22.05.1980
Alt Tür Özel Gün

Ölümünün 100. yılı nedeniyle hazırlanan belgeselde Ziya Paşa'nın hayatı anlatılmaktadır. Hürriyet gazetesindeki makaleleri, edebi çalışmaları ile şiirlerinin özelliklerinden bahsedilmekte ve dönemin şairleriyle olan ilişkileri anlatılmaktadır. Programda, Ziya Paşa'nın şiirlerinden bazıları seslendirilmektedir.

Ölümünün 30. Yılında Orhan Veli



Yapımcı Hülya SABUNCU
Kamera Hüseyin AKSOY
Sesçi Yücel ÖZDEN
Kurgu Sümeray ECE
Metin Yazarı Hülya SABUNCU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 15.11.1980
Alt Tür Biyografi

13 Nisan 1914 günü İstanbul'da doğan şair Orhan Veli KANIK'ı anlatan program. Melih Cevdet ve Oktay Rifat'la birlikte Garip Akımı'nın kurucularından, ve şiirde ölçü, uyak ve sanatlı söyleyişlere karşı olan Orhan Veli'nin, Mehmet Ali AYBAR'ın yayımladığı "Hür" ve "Zincirli Hürriyet" gazetelerinde eleştiriler, kültür ve sanat üzerine yazılar yazdığı, La Fontaine'in Masallarını şiirsel bir dille Türkçeleştirdiği, Nasrettin Hoca öykülerini de şiire dönüştürdüğü, 1 Ocak 1949 tarihinden itibaren on beş günde bir yayımlanan "Yaprak" dergisini çıkarmaya başladığı, 28 sayıyı tamamen kendi çabası ile çıkardığı, 15 Haziran 1950'ye kadar yayımlanan bu dergiyi parasal güçlükler nedeniyle yayımlayamaz olunca Ankara'dan ayrılıp, İstanbul'a döndüğü anlatılmaktadır. 1950 sonbaharında, bir haftalığına geldiği Ankara'da, 10 Kasım 1950 gecesinde yolda onarım için kazılmış bir çukura düşerek ayağından yaralanan, İstanbul'a döndükten sonra bir arkadaşının evindeyken durumu birdenbire kötüleştiği için kaldırıldığı Cerrahpaşa Hastanesi'nde 14 Kasım 1950 tarihinde beyin kanamasından ölen, ölümü, Türkiye'de o güne kadar hiçbir şairin ölümünde görülmemiş bir yankı bulan Orhan Veli KANIK'ın, şiirlerinde yalın bir halk dili kullandığı, yergi ve gülmececiyen yararlanarak sıradan yaşantıların şiirinin de yazılabileceğini gösterdiği ve her şeyin şiire konu olabileceğini savunduğu ifade edilmektedir.

Ölümünün 35. Yılında Selahattin Pınar



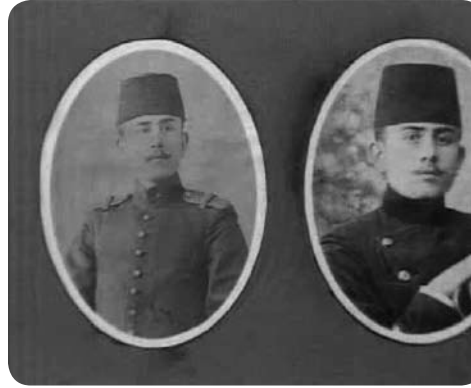
Ölümünün 35. yılında Selahattin PINAR'ı anmak için hazırlanan yapım. Belgeselde; bestecinin hayatı, eserleri, yetiştirdiği öğrenciler, musiki tarihindeki yeri ve önemi anlatılmakta, Mesut Cemil Bey, Sadun AKSÜT, Alaaddin YAVAŞÇA, Sevim TANÜREK, Avni ANIL, Yusuf NALKESEN'in besteci ile ilgili anılarına yer verilmektedir. Programda bestecinin şarkılarını Nesrin SİPAHİ, Bilge PAKALINLAR, Avni ANIL, Müzeyyen SENAR ve Belkıs ÖZENER seslendirmektedir.

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Yönetmen Adnan Sait TABAKCI
Kamera Ercan İŞSEVER
 Erhan SARIKAYA
Sesçi Mehmet TÜRKOĞLU
Kurgu Banu MORGÜL
Seslendiren Semih SERGEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 06.12.1995
Alt Tür Biyografi



Ölümünün 40. Yılında Kazım Karabekir

Yapımcı Recep VİDİN
Yönetmen Recep VİDİN
Yapım Yardımcısı Ömer SAĞLAM
Kamera Muhterem KİPER
 Osman ÖZET
 Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Mehmet HUGÜL
 Ahmet COŞAR
 Sinan ÖZER, Orhan EKİCİ
Danışman Prof. Dr. Fahrettin KIRZIOĞLU
Metin Yazarı/Bölüm M. Çetin BAYDAR
Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 26.01.1988
Alt Tür Özel Gün



Ölümünün 40. yılı nedeniyle yapılmış olan bu programda Kazım Karabekir Paşa'nın hayatı anlatılmaktadır. İstiklal Savaşı'nın büyük kumandanı Kazım Karabekir'in 1882 yılında İstanbul'da doğduğu, 1905 yılında Erkan-ı Harbiye mektebini bitirerek yüzbaşı rütbesiyle orduya katıldığı, Erzurum Kongresi'nin toplanmasında önemli rol oynadığı ve en önemli başarısını Şark Cephesi Komutanı iken Sarıkamış, Kars ve Gümürü kalelerini geri alarak kazandığı aktarılmaktadır. TBMM'nin kazandığı bu ilk zafer sonrasında Ankara Hükümeti adına Gümürü anlaşmasını imzaladığı, Kazım Karabekir'in iyi bir asker olmasının yanı sıra çok güçlü bir kaleme de sahip olduğu vurgulanmaktadır.

Ölümünün 5. Yılında Burhan Felek

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 17'
Yayın Tarihi 04.11.1987
Alt Tür Biyografi



19. yüzyıldan gelerek 20. yüzyıl Türk basınına, Türk sporuna damgasını vuran çok yönlü bir kişi olan Burhan FELEK anlatılmaktadır. 11 Mayıs 1889'da Üsküdar'da doğan Burhan FELEK'in, 1918 yılında "Tasvir-i Efkâr" gazetesinde spor ve foto muhabiri olarak çalışmaya başlaması, 1922'de Ali Sami Yen ve Yusuf Ziya ÖNİŞ ile birlikte Türkiye İdman Cemiyetleri İttifakı (TİCİ) ve 1924 yılında kurulan Türkiye Milli Olimpiyat Komitesi (TMOK) kurucuları arasında yer alması, Atletizm Federasyonu Başkanlığı'nı 1936'ya kadar sürdürmesi, 1924 ve 1928 Olimpiyat Oyunları'na yönetici olarak katılması, Balkan ve Akdeniz Oyunları kurucularından olması; gazeteci Okşan ATASOY, gazeteci yazar Çetin ALTAN, yazar Refik ERDURAN, Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nezih DEMİRKENT, gazeteci Mete AKYOL ve spor yazarı Kahraman BAPÇUM ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. Programda ayrıca, 1982 yılında kaybettiğimiz Burhan FELEK ile uzun süre yürüttüğü gazetecilik üzerine yapılmış olan bir röportaja da yer verilmektedir.

Ölümünün 70. Yıldönümünde Tevfik Fikret

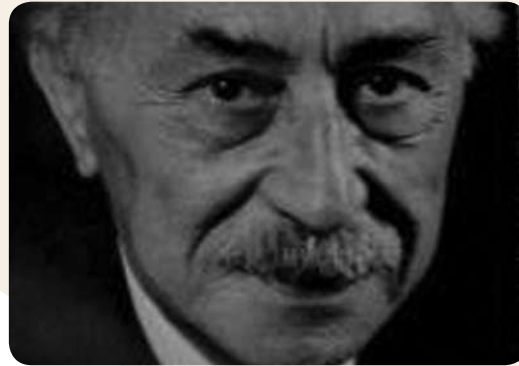


Yapımcı Hülya SABUNCU
Yönetmen Hülya SABUNCU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 19.08.1985
Alt Tür Özel Gün

20. yüzyıl şiirimizin önemli isimlerinden, 1867 İstanbul doğumlu, asıl adı Mehmet Tevfik olan şair TEVFIK FİKRET'in hayatı anlatılmaktadır. 12 yaşında annesinin ölümü, babası, görevleri ve babasının Antep'te ölümü, Mahmudiye Rüştiyesi ardından Galatasaray Rüştiyesi'nde aldığı eğitim, önemli isimlerden aldığı resim dersleri, devlet dairesinde göreve başlaması, istifası, dayısının kızı Nazime Hanım'la evliliği, Osmanlıca ilk şiirleri, öğretmenliği, "Malumat" dergisinde yazma günleri, 1869'dan sonra kendine özgü şiir üslubunun oluşması, "Serveti Fünun" dergisinde çalışması ve burada pek çok isimle bir araya gelmesi, Robert Kolej'de öğretmenliği, aruz veznine karşı çıkması ve müctezat tarzını geliştirmesi, şiire getirdiği yenilikler, 1895'de doğan oğlu Haluk ve oğlunun şiirlerine etkisi, 1900 yılında ilk kitabı "Kırık Saz", Aşiyân'daki inziva dönemi, "Sis" adlı eseri, "Meşrutiyet" ve "Tanin" gazetesinde yazma dönemi, gazeteden ayrılışı, tekrar Aşiyân'a çekilmesi, şeker hastalığı ve 1915 yılında ölümü hakkında bilgiler verilmektedir.

Ölümünün Onuncu Yılında Ahmet Muhip Diranas

Yapımcı Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yönetmen Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yapım Yardımcısı Özlem BİRECİK
Kudret KABADAYI
Yönetmen Yardımcısı Özlem BİRECİK
Kudret KABADAYI
Kamera Bilal ARIOĞLU
Sesçi Okan İPEK
Kurgu Aynur ASLAN
Algül ELMAS
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 21.06.1990
Alt Tür Biyografi



Ahmet Muhip DIRANAS'ın ölümünün 10. yılı nedeniyle hazırlanmış program. Şairin kendi okuduğu şiiriyle başlayan program, eşi Münire DIRANAS ile yapılan röportajla devam etmektedir. Eşi, şairin hayatını, kişiliğini anlatmakta, dostları Necmettin TÜRÜNAY, Muhtar TEVFIKOĞLU, Mustafa Şerif ONARAN ve Orhan ASENSA programa konuk olarak katılmakta ve şairi tanıtmaktadır. Şairin "Serenad", "Ağrı" ile "Olvido" adlı şiirleri seslendirilmekte ve sanatçı kişiliği hakkında bilgi verilmektedir.

Önce TRT Vardı, TRT'nin 35. Gülü

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Sabri SAVCI
 Servet KERİM
 Levent AHİ
Kurgu Refik ATAY
 Oktay YUVA
 Müjdat AYDIN
Danışman Prof. Dr. Yaşar YÜCEL
 Prof. Dr. Ali SEVİM
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 27'
Yayın Tarihi 10.12.1990
Alt Tür Tarih

Üç Bölümden oluşan bu yapımın;

1. Bölümünde; Türklerin İç Asya'daki göçlerinden başlayıp Malazgirt Savaşı öncesine kadar olan dönem,
2. Bölümünde; Malazgirt Savaşı sonrasında Anadolu Selçuklu Devletleri dönemi ve
3. Bölümünde; Anadolu Selçuklu Devleti'nin zayıf düşmesinden sonra Anadolu'da kurulan Beylikler dönemi incelenmektedir.



Önce TRT Vardı, TRT'nin 35. Gülü

Yapımcı Gül MUYAN
Yönetmen Gül MUYAN
Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Kamera Cemalettin İRKEN
Kurgu Günsel TEMREN
Metin Yazarı Özlem ERALP
Senaryo Gül MUYAN
Seslendiren Leyla ÖZGÜR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 01.05.1999
Alt Tür Özel Gün

“Hiç kimsenin etkisi altında kalmaksızın, hiçbir olayın etkisi altında kalmaksızın, tam bir bitaraflıkla yayın yapmak üzere, TRT, 1 Mayıs 1964 yılında kurulmuştur.” Bu sözler TRT'nin ilk ve efsanevi Genel Müdürü Adnan ÖZTRAK'a ait olan ve bugünün yayıncılığına da ışık tutması gereken bu cümle ile başlayan “Önce TRT Vardı” adlı belgesel, TRT'nin 35 yıllık öyküsünü, özerklik ekseninde ele almaktadır. Program; Adnan ÖZTRAK'ın “TRT'nin ve bütün devlet organlarının ‘haklı’ yoktur. Onlar sadece görev ve yetki sahibidirler. ‘Hak’ vatandaşlara aittir” biçimindeki saptaması ile son bulmaktadır.

Önce TRT Vardı, TRT'nin 36. Gülü

Yapımcı Gül MUYAN
Yönetmen Gül MUYAN
Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Yönetmen Yardımcısı Özge AKKOYUNLU
Kamera Cemalettin İRKEN
Kurgu Günsel TEMREN
Metin Yazarı Özlem ERALP
Senaryo Gül MUYAN
Seslendiren Zafer ERGİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 01.05.2000
Alt Tür Özel Gün



Bu yapımda, TRT'nin 36 yıllık öyküsü, 36 yılda Türkiye ve dünyada gelişen olaylar paralelinde anlatılmakta ve özerk ve bağımsız yayıncılığın önemi vurgulanmaktadır. 1990'lı yıllarda yayıncılık sektöründe başlayan ve kısa sürede Kurumu da etkileyen ticarileşme sürecinin de anlatıldığı programda, izleyici ve gelir kaybına uğrayan TRT'nin, bu darboğazı aşabilmek için başlattığı değişim projesi ile hem genç hem de deneyimli yayıncıların bu süreçten beklentileri aktarılmaktadır.

Örsün Ezgisi

Yapımcı Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen Raşit DEMİRTAŞ
Yönetmen Yardımcısı Ferhat YALÇINER
Kamera Bülent YILDIZ
Sesçi Hüseyin TOPAL
Kurgu Ahmet KÖMEÇOĞLU
 Mustafa ÜNAL
 Füsun ŞAHİN
 Satı ATAÖĞLU
 Leyla ŞAHİN
 Sibel SÜMER
 Nurettin İŞSEVER
 İsmail ÜNLÜ
 Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMAN
Metin Yazarı Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMAN
Seslendiren Mehmet ATAY
Özgün Müzik Hakan CUMHUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 08.09.1993
Alt Tür Kültür

Çekimi Hatay Demirciler arastasında yapılan bu belgeselde; sanayileşme dönemi öncesinde bütün tarım ve hayvancılık aletlerinin, savaş malzemelerinin bir kısmının demirci ustalarının ellerinden çıktığı, ancak sanayi ile birlikte demircilerin fonksiyonlarını hızla yitirdiklerini anlatılmaktadır. Örsün Ezgisi kaybolmaya yüz tutmuş bu eski mesleği, binlerce yılın bilgilerini işlemekte ve belgelemektedir.



Özgürlüğe Doğru



Yapımcı Yalçın YELENCE
 Ertuğrul SOLAKOĞLU
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Metin Yazarı Yalçın YELENCE
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 44'
Yayın Tarihi 19.05.1979
Alt Tür Özel Gün

1. Dünya Savaşında Osmanlı İmparatorluğu, Kurtuluş Savaşı'nı hazırlayan nedenler, Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyetin ilanı işlenmektedir. Almanya'nın 1. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkması, Almanya'nın yanında savaşa katılan Osmanlı İmparatorluğu'nun Mondros Mütarekesi'nin imzalanmasıyla yenilgiyi kabul etmesi ve İtilaf Devletleri'nin 1915 yılında aşamadığı Çanakkale Boğazını aşarak Kasım 1918 ayında İstanbul'u işgale başlaması, emperyalist işgalcilere ve onların işbirlikçisi İstanbul Hükümetine karşı verilen Kurtuluş Savaşı, Kurtuluş ordularının İstanbul'a girmesi ve 16 Kasım 1922'de Vahdettin'in vatana ihanetten yargılanacağı sırada kaçması anlatılmaktadır. Kurtuluş Savaşı sonunda, 9 Kasım 1922'de Lozan'a hareket eden heyetin 23 Temmuz 1923 gür ü Lozan Barış Antlaşması'nın imzalanmasından Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ölümüne kadar geçen süre ele alınarak; 20 Haziran 1938'de 19 Mayıs'ın Gençlik ve Spor Bayramı olarak kabul edilmesi hakkında bilgi verilmektedir.

Özgürlüğe Doğru

Yapımcı Oğuz GÜNDOĞDU
Yönetmen Oğuz GÜNDOĞDU
Kamera Yalçın GÖKÇEBAĞ
 Kazım ATAKAN
 Serhat KARACA
Kurgu Yurdanur ORAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 19.05.1981
Alt Tür Kültür

19 Mayıs 1919'da ATA'nın Samsun'a çıkışına kadar geçen dönemde yaşananlar ve yapılanlar ele alınmaktadır.



Özgürlüğe İlk Adım

Yapımcı Naim AKGÜN
Yönetmen Naim AKGÜN
Kamera Tosun BAYRI
Sesçi Şükrü DEMİRCİ
Kurgu Bedrettin TOKER
 Cengiz ARLI
Metin Yazarı Muhiddin NALBANDOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 37'
Yayın Tarihi 19.05.1977
Alt Tür Özel Gün

Sunuculuğunu Tark GÜRÇAN'ın yaptığı bu programda Mustafa Kemal'in, Mondros Mütarekesinden sonra İstanbul'a gelişi ve Kurtuluş Savaşı planlarını yaparak Samsun'a gitmesi ayrıntılı biçimde işlenmektedir.



Özgürlük Sudaşı

Yapımcı Osman SINAYUÇ
Yönetmen Osman SINAYUÇ
Yapım Yardımcısı Hüseyin ÇİFTÇİ
 Haydar KORUKLUOĞLU
Sesçi Hamza GÖKTAŞ
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Tahir KIRŞANLI
 Zafer DİNLER
 Metin AYDOĞAN
Metin Yazarı Osman SINAYUÇ
 Fikret ALASYA
Seslendiren Serhat NALBANTOĞLU
 Şebnem SAVAŞCI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 28.05.1997
Alt Tür Tarih

1571 yılında fethedilen Kıbrıs 1877-1878 Osmanlı-Rus savaşına kadar Osmanlı hakimiyetinde kalmış ve 1914 yılında İngilizler tarafından ilhak edilmiştir. Kıbrıs adası yıllar boyunca stratejik konumundan dolayı Mısır, Asur, Pers, Roma, Venedik ve Ceneviz gibi çeşitli medeniyetlerin egemenliği altına girmiştir. Bu belgeselde; 1914 yılından 1974 Kıbrıs Barış Harekatına kadar geçen zaman içinde Kıbrıs Türküleri'nin Rumların adayı Yunanistan'a ilhak etme çabalarına karşı vermiş olduğu özgürlük mücadelesi ile bu mücadelenin safhaları anlatılmaktadır. Ayrıca, Rumların Türklere uyguladığı baskı politikaları ve katliam görüntüleri de belgeselde yer almaktadır.



Özütürk

Yapımcı	Neşe Sarısoy KARATAY Zafer KARATAY
Yönetmen	Neşe Sarısoy KARATAY
Yapım Yardımcısı	Engin GELDİKAYA Mustafa AŞÇI Deniz YORULMAZ
Yönetmen Yardımcısı	Neval YUMUŞAK
Kamera	Ahmet FİSUNOĞLU
Kurgu	Kartal UZUN Cantekin CANTEZ
Danışman	Doç. Timur KOCAOĞLU Anna Akbike SULIMOWICZ İmre BASKI, Julia BARTHA Henrik YANKOWSKI Adas YAKUBAVUSKAS Dr. Galina MIŞKINIENE Halime ŞAHİDEVİÇ
Metin Yazarı	Neşe Sarısoy KARATAY Doç. Dr. Timur KOCAOĞLU Mesude ŞENOL
Seslendiren	Emin BAYKIRKIK
Bölüm Sayısı	7 x 30'
Süresi	
Yayın Tarihi	17.09.2007
Alt Tür	Sosyal



Belgeselde; Litvanya, Polonya, Kırım, Beyaz Rusya, Finlandiya ve Macaristan'a yüzyıllar önce göç etmiş, yaşadıkları kültürlere göre zaman içerisinde farklılaşmış, ancak köklerini unutmamış Türk toplulukları tanıtılmaktadır.

Belgesel programda ayrıca, çeşitli dinlere mensup ve sayıları on binleri bulan bu toplulukların Türkiye Türkleri ile yüzyıllar önce kopmuş olan bağlarının tekrar kurulduğu anlatılmakta ve yüzyılın sonunda belki de izlerini dahi göremeyeceğimiz Karaylar, Kumanlar ve Tatarlar'ın sosyal, kültürel yaşantıları, gelenek ve göreneklere bir belge olarak kaydedilmekte ve bu son görüntüler bir miras olarak geleceğe aktarılmaktadır.

1. Bölüm: Dünyanın çeşitli bölgelerinde yaşayan ve sayıları ikibine kadar düşmüş olan Karay Türk Topuluğunun tarihi, kültürü, geleneği ve dil özellikleri anlatılmaktadır. Ayrıca belgeselde Kırım'da, Polonya'da ve Litvanya'da yaşayan Karay Türklerinden çeşitli röportajlar ve günlük hayatlarından görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Sayıları gittikçe azalmakta olan İstanbul Karaylarının kültür ve gelenekleri ile Karaizm Mezhebinin dini özellikleri anlatılmaktadır.

3. ve 4. Bölüm: Macaristan'daki akrabalarımızla olan bağlarımızın neler olduğu araştırılmakta ve Kumanların kültürü, gelenekleri ve tarihi anlatılmaktadır. Ayrıca Macaristan'da bulunan Osmanlı izleri, Macar ve Hunların tarihi, Türklerle olan benzer adetleri, gelenekleri, gündelik eşyaları ve hangi kelimelerin iki millette de ortak olduğu anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Bu bölümde Polonya ve Litvanya'da yüzyıllardır yaşayan Polonya ve Litvanya Tatarlarının yani Kıpçak Türklerinin tarihi, kültürü ve günlük hayatları anlatılmaktadır. Programda ayrıca Litvanya'da yaşayan Tatarların gelenekleri ve dini sorunları işlenmekte ve Tatarların ağırlıklı olarak yaşadığı Raizai, Kırk Tatar ve Nemezis Köyleri, camiler, mezarlıklar görüntülenmekte ve köylülerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.

6. Bölüm: Polonya'da yaşayan Tatarların gelenekleri, tarihi, kültürü ve günlük yaşamları anlatılmakta, dini yaşamları ve yaşadıkları sorunlara dikkat çekilmektedir. Ayrıca Tatarların ağırlıklı olarak yaşadığı Bohoniki, Bialystok, Kruszyńiany, Sokolka, Gdansk ve Wielkopolska bölgelerinde yapılan röportajlara yer verilmektedir.

7. Bölüm: "Özütürk" adlı belgeselin son bölümünde Finlandiya'da yaşayan ve diğer bir Türk topluluğu olan Kazan Tatarlarının günlük yaşamları, kültürleri, tarihleri anlatılmakta ve din, dil ve kültürlerini koruma çabalarına yer verilmektedir.

Belgesel; Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Ödülleri yarışmasında 2007 Televizyon Ödülünü kazanmıştır.



Padışah Kaftanları

Yapımcı Hüseyin AKSOY
Yönetmen Hüseyin AKSOY
Yapım Yardımcısı Sevim BUDAK
Yönetmen Yardımcısı Sevim BUDAK
Kamera Celal HÖKE
 Zeki ARSLANTÜRK
Kurgu Ş. Oya BÜYÜKUTKU
Danışman Doç. Dr. Hülya TEZCAN
Metin Yazarı Çağla KARABAĞ
Seslendiren Levent KOL
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 16.04.2007
Alt Tür Kültür



Bu yapımda, yüzyılların tarihi mirasını gözler önüne seren Topkapı Müzesinde bulunan padişah giysileri ve zengin tekstil örnekleri tanıtılmaktadır. 1478'den itibaren Osmanlı Hanedanının ikametgahı ve yönetim merkezi olmak üzere iki önemli işlev için kullanılmış olan ve yaşananların koskoca bir imparatorluğun kaderini belirlediği Topkapı Sarayı'nda, 19. yüzyılda Yıldız ve Dolmabahçe Sarayı'na yerleşene kadar Osmanlı Hanedanı tarafından kullanılan kaftanlar ve diğer tekstil ürünleri Doç. Dr. Hülya TEZCAN'ın konuyla ilgili verdiği bilgilerle aktarılmaktadır.

Pamukkale'de Bugün

Yapımcı Levent ERSİN
Yönetmen Levent ERSİN
Yapım Yardımcısı Belgin TUNCAY
Yönetmen Yardımcısı Belgin TUNCAY
Kamera Altan LÖK, Kazım ATAKAN
 Ümit Hayri TUNCER
Sesçi Mehmet TÜRKOĞLU
 Selçuk SEÇKİ
 Aytekin KABADERE
Kurgu Şükrü TOPANİ
Danışman Prof. Dr. Altan ÇİLİNGİROĞLU
Seslendiren Orhan ALPAYIM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 50'
Yayın Tarihi 07.06.1992
Alt Tür Belgesel



Bu yapımla, termal suları ve traverten terasları ile önemli bir turizm merkezi olan Pamukkale antik kenti tanıtılmaktadır. Pamukkale'nin sahip olduğu değerlerin son yıllarda erozyon ve yanlış kullanım sonucu giderek yok olduğu, doğal yüzeylerin bozulduğu vurgulanmaktadır. Programda ayrıca, önlem almak amacıyla hazırlanan "Pamukkale, Koruma Amaçlı İmar Planı" üzerinde Doğançan AKYURT, Fikri SAĞLAR, Mustafa ARACI, Halis YILDIZ, Cahit BENLİDAYI, Kemal GÖKMEN, Oğuz Kaan KÖKSAL, Abdülkadir AKSU, Ali MARIM, Hazım HURMA, Hikmet SEVİL, Nurettin KOÇAK ve Süleyman KALOĞLU'nun görüşlerine yer verilmektedir.

Paranın Hikayesi

Yapımcı	Süleyman BAYDİLİ Halil ELMAS Necla DEMİRCİ
Yönetmen	Süleyman BAYDİLİ Halil ELMAS Necla DEMİRCİ
Yapım Yardımcısı	Hikmet PALABIYIK
Kamera	Halil ELMAS İlhan GARİP Ethem TANIŞ Fatih ÇOTUR Serhat YILDIRIM
Sesçi	Bünyamin KARAALİ
Kurgu	Halit ÖDEK Mustafa TURGUT Necla DEMİRCİ, Sibel SÜMER Coşkun ÖZEN, Tuncay ÜNAL Hakan BAKIR, Ebru GÜLER
Danışman	Doç. Dr. Ali AKYILDIZ
Metin Yazarı	Şükrü KARACA
Özgün Müzik	Nevzat ÜÇYILDIZ
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	31.08.1996
Alt Tür	Kültür



Tarihten günümüze paranın konu edildiği, sunuculuğunu Recai TOPAÇ, Süheyla GÜRKAN ve Nazan YIKILMIŞ'ın yaptığı, dört bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Para icat edilmeden önce deniz kabuğundan kıymetli metallere kadar çeşitli malların değişim aracı olarak kullanılmasından söz edilmekte, mübadele dönemlerinden günümüze para, insan, toplum ilişkileri sunucular eşliğinde dramatize edilerek anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Lidya ve Roma İmparatorluğu dönemindeki paralar ve o dönemde para ile yapılan ticaret konu edilmektedir. Programda; Efes antik kenti ve Roma dönemi paraları hakkında yapılan röportajlara yer verilmektedir.
3. Bölüm: Roma İmparatorluğunun yıkılmasından sonra Avrupa'da para birliğinin kalmayıp, her bölge ve feodal beyliğin kendi parasını kullandığı anlatılmaktadır. Programda para ve devlet ilişkisi işlenmekte, Cem KARACA ve Neşe ERBERK ile para hakkında yapılan söylemlere yer verilmektedir.
4. Bölüm: 1700'lü yıllarda Avrupa'da borç para verme, bankalar ve bankerlerin hızla yaygınlaşması, henüz kavram olarak ortaya çıkmadığı halde, kapitalizmin büyümesi konu edilmektedir. Programda dünyada ilk parayı Çinlilerin uçan para adıyla tedavüle çıkardığı da belirtilmektedir. Ayrıca ekonomik bir değer üretmeksizin, üretilmiş ekonomik değerlerin tedavüle konulduğu karmaşık mekanizmalar olan borsalar anlatılmakta ve İstanbul Menkul Kıymetler Borsası (İMKB) görüntülerine yer verilmektedir.

Paranın Öyküsü

Yapımcı Kemal DEMİRER
Yönetmen Kemal DEMİRER
Yönetmen Yardımcısı Selma BAYRAKTAR
Kamera Turgut SALACAN
 Zeki ARSLANTÜRK
 Haluk ERTUĞRUL
 Okay ALBAYRAK
 Yücel TANYILMAZ
 Deniz ÖZALP
Sesçi Hasan ERSOY
Kurgu Metin EDİRNELİ
 Şadan ARAZ
 Tuncay GÜNAL
 Satı ATAÖĞLU
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 29.10.1993
Alt Tür Kültür



Bu programda; bir değişim aracı ve ekonominin en önemli göstergelerinden olan paranın ortaya çıkışı ve tarihsel gelişimi işlenmektedir. Osmanlı dönemi bozuk ve kağıt paralarının yanı sıra Cumhuriyetin kuruluşundan bu yana basılan bozuk para ve kağıt paralar örneklerle tanıtılmakta, darphane ile banknot matbaasında paraların tasarım, çizim, işlenme, döküm, basım ve dağıtım işlemlerinden görüntülere yer verilmekte, kısaca paranın oluşum süreci anlatılmaktadır.

Paris'te Yaşayan Türk Sanatçıları

Yapımcı İzzet ÖZ
Yönetmen İzzet ÖZ
Kamera Servet HAŞILLIOĞLU
Sesçi Orhan TAMER
Kurgu Alper GÜNTEKİN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 20'
Yayın Tarihi 08.04.1979
Alt Tür Biyografi



Sunuculuğunu Leyla UMAR'ın yaptığı programda Paris'e yerleşen bazı Türk sanatçıları tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: "**Güzin ve Abidin DİNO ile Sohbet**" 23 Mart 1913 İstanbul'da doğan, çağdaş Türk resim sanatının öncülerinden olan Abidin DİNO ile Leyla UMAR'ın Paris'te yaptığı görüşmede; 1952'de kesin olarak Paris'e yerleşen Abidin DİNO, Paris'e neden yerleştiğini, resim sanatı ile ilgili neler yaptığını anlatmakta ve açtığı sergiler hakkında bilgiler vermektedir.

2. Bölüm: Paris'te yaşayan Türk sanatçılarından Tülay GERMAN, Erdem BURİ ve Mehmet ULUSOY ile Leyla UMAR'ın yaptığı söyleşi yer almaktadır. 1935 yılında İstanbul'da doğan ve son 14 yıldır Paris'te yaşayan sanatçı Tülay GERMAN ile sanatçı Erdem BURİ, Paris'e neden yerleştiklerini, müzik çalışmalarını ve Hafif Batı Müziğinde yapmak istedikleri yenilikleri anlatmaktadır. Programda, Tülay GERMAN son çıkardığı albümde yer alan "Elif" adlı eseri seslendirmektedir. Ayrıca, Leyla UMAR'ın, 1942'de İstanbul'da doğan ünlü tiyatro yönetmeni, tiyatro ve sinema oyuncusu Mehmet ULUSOY ile yapmış olduğu söyleşiye de yer verilmektedir. 1972 Mart'ında geldiği Paris'te kendi tiyatrosunu kuran sanatçı, tiyatroya nasıl başladığını, Paris'e neden geldiğini açıklamakta ve sahnelediği oyunlar hakkında bilgi vermektedir.

Paris'te Yaşayan Türk Sanatçılar

Yapımcı	Ayla ERDEMLİ Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen	Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Yardımcısı	Dilek İLKER, Tülay ÖZÜM Nagihan YARLI Şerifnur ÖZBUDAK
Kamera	Ömer Faruk SORAK Bekir YILDIZCI Yasemin MİRAHMETOĞLU Mustafa FİLİZ, Mehmet EFE
Sesçi	Fatih AKSOP Medine BORAZAN
Kurgu	Nuray SOYKAN Şölen YERTUTAN Özlem BİRECİK Sevilay BOZDEMİR Turgay BELEN, Gülhan HANBAY A. Tufan BİLGEN Havva KÖKTEN, Cahide OKUR
Danışman	Kerem TOPUZ
Metin Yazarı	Sezer TANSU
Seslendiren	Lale DİLLİGİL
Özgün Müzik	Nurhan OLCAYTO
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 30'
Yayın Tarihi	18.01.1995
Alt Tür	Biyografi



Paris'te yaşayan Türk sanatçılarımızın hayatını anlatan ve eserlerini tanıtan belgeselde; sanatçıların atölye ortamından ve çalışmalarından görüntüler yer almaktadır.

1. Bölüm: Çağdaş Türkiye kültürünün Paris'teki gönüllü elçisi, resim sanatçısı Abidin DİNO anlatılmaktadır. Programa; John BERGER, Casnil LACOSTE, Jacques LACORRIERE, Andre VELTER, Michel CAURNET, Raoul Jean MOULİN, Güzin DİNO ve Selçuk DEMİREL katılmakta ve ressam hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
2. Bölüm: Sanatçı Selim TURAN'ın hayatı ve eserleri anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Ömer KALEŞİ tanıtılmaktadır. Programa Jacques LACORRIERE, İsmail KADORE ve Nedim GÜRSEL konuk olarak katılmakta, sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
4. Bölüm: Tiraye DİKMEN tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: Ömer ULUÇ tanıtılmaktadır. Programa Catherina MILLET, Jacques HENRIC konuk olarak katılmakta ve ULUÇ hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
6. Bölüm: Utku VARLIK tanıtılmakta, Marcel LOGAN ve Marcel SCHNEIDER de sanatçının eserleri hakkında yorumda bulunmaktadır.
7. Bölüm: Programa konuk olarak katılan Sezer TANSUĞ ve Onat KUTLAR sanatçı Komet'i tanıtmaktadır.
8. Bölüm: Seramik sanatçısı Alev EBUZZİYAL ve eserleri anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Ressam SARKİS'in hayatı ve eserleri anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Ressam Erdal ALANTAR'ın hayatı, eserleri ve atölye çalışmaları anlatılmaktadır.

Parlamenteer Demokrasimizin 100. Yılı



Yapımcı Işık SAYGIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 19.03.1977
Alt Tür Özel Gün

Parlamenteer Demokrasimizin 100. yılı nedeniyle hazırlanmış programda demokrasinin tanımı, dünyada ve ülkemizde tarihsel gelişimi araştırmacı yazar Cemal KUTAY'ın anlatımı ile ele alınmaktadır. 23 Aralık 1876'da ilan edilen 1. Meşrutiyetten günümüze kadar geçen süreçte; 1. ve 2. Meşrutiyet, ilk TBMM, Cumhuriyetin ilanı ve çok partili rejime geçiş süreci sonrası ülkemizdeki parlamenteer demokrasi; dönemlere ait fotoğraf, görüntü, belge, gazete kupürleri ve yayınlanmış eserlerle anlatılmaktadır.

Parmak Ucundaki Yaşamlar



Yapımcı Fazilet ZAFER
Yönetmen Can YANIK
 Fazilet ZAFER
Yapım Yardımcısı Hürriyet YANIK
Yönetmen Yardımcısı Sıla KURTOĞLU
 Can ANAMUR
Kamera Ömer ERDEM
 Ahmet EROL
 Mustafa YENİPAZAR
Kurgu Ahmet ÖZKAN
 Tufan BİLGİN
 Murat CANER
Metin Yazarı Rana EVCİM
Bölüm Sayısı Süresi 13 x 30'
Yayın Tarihi 19.09.1996
Alt Tür Biyografi

Bale sanatını izleyicilere tanıtmak, sevdirmek ve zorluklarını anlatmak üzere hazırlanan belgesel dizide; parmak ucunda yaşanan hayatların, balerin ve baletlerin, bale sanatı ile uğraşan sanatçıların hayatları, meslek yaşamları, görev aldıkları baleler kendileri ile yapılan röportaj ve yaşamlarından kesitlerle izleyicilere aktarılmaktadır. Sunuculuğunu Alev BAYMUR'un yaptığı on üç bölümden oluşan yapımın konukları sırasıyla aşağıda verilmektedir.

1. Bölüm: Balerin, bale hocası Meriç SÜMEN.
2. Bölüm: Balerin Hülya AKSULAR.
3. Bölüm: Balet Oktay KERESTECİ.
4. Bölüm: Balerin Çiğdem TEZCÜR ve balet Alkış PEKER.
5. Bölüm: İstanbul Devlet Opera ve Balesi Şeflerinden Serdar YALÇIN.
6. Bölüm: Balet, koreograf Erdal UĞURLU ve balerin Sibel SÜREL.
7. Bölüm: Balet Öykü ÖNAL.
8. Bölüm: Balet Haldun YEDİCAN.
9. Bölüm: Balerinler Bahar VİDİNLİOĞLU, Beyhan BAŞAR ve Tülay AĞIRBAŞ.
10. Bölüm: Balerin Canan ŞADALAK.
11. Bölüm: Koreograf Aysun ASLAN.
12. Bölüm: Sahne sanatçısı kostümcü Ayşegül ALEV ve dekoratör Selçuk TOLLU.
13. Bölüm: Balet Selçuk BORAK ve balerin Serap MERİÇ.

Pehlivanın Düğünü

Yapımcı	Zehra Tülin SERTÖZ Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen	Zehra Tülin SERTÖZ
Yapım Yardımcısı	Hatice GÜRLER
Kamera	Kamil KAYALI Sabri SAVCI
Sesçi	Selçuk SEÇKİ Atilla ARSLAN
Kurgu	Yusuf ŞEN
Metin Yazarı	Zerrin TAŞPINAR Zehra Tülin SERTÖZ
Seslendiren	Mehmet ATAY
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	12.03.1994
Alt Tür	Spor



Her yıl Edirne'de yapılan yağlı güreşleri anlatan belgesel. Programda; Edirne'ye elinde zembiliyle gelen pehlivanlar, Sarayıçi'nde küçük-çelimsiz pehlivanlardan başlayarak güçlü kuvvetli baba pehlivanların birbiriyle yenişmeye çalışması anlatılmaktadır. Bu ata sporunun tarihçesi, kısbet denen ve manda derisinden yapılan pantolonlar, güreşin kuralları ve pehlivanlığın ruh hali işlenmektedir. (***)

Pekin Konferansının Ardından

Yapımcı	Demet ARAS
Yönetmen	Demet ARAS
Yapım Yardımcısı	Turgay DEMİREL
Kamera	Yusuf GÜVEN
Kurgu	Bülent BAYRAK Nejla DEMİRCİ Yusuf ŞEN Nursen AKSOY Müjdat AYDIN Leyla ŞAHİN Mustafa ÜNAL
Metin Yazarı	Demet ARAS Yusuf GÜVEN
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 25'
Yayın Tarihi	29.06.2001 10.10.2001
Alt Tür	Özel Gün



1-13 Eylül 1995 tarihinde Pekin'de düzenlenen Birleşmiş Milletler 4. Dünya Kadın Konferansı'nın aktarıldığı iki bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Dünya Kadın Konferansı sivil toplum örgütlerinin toplantı ve gösterileri ile Türk ve yabancı katılımcılarla yapılan röportajlara, Türk Kalkınma Vakfı Enformasyon Uzmanı Ayten GÜNDÜZ, Dünya Kadınları Komisyonu 2. Başkanı Şenel AKSU, eski Devlet Bakanı Ayşe BAYKAL ve Prof. Dr. Necla ARAT'ın görüşlerine, Hillary CLINTON'un açılış konuşmasına ve sanatçı Şefika KUTLUER'in resitalinden görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Huario etkinlikleri, konferansın resmi deklarasyon toplantıları, Türkiye'den katılan delegasyon üyeleri Dr. Fatmagül BERKTAY, Prof. Dr. Ayşe AYATA, Prof. Dr. Feride ACAR, Prof. Dr. Necla ARAT ve Prof. Dr. Ayşe AKIN DERVİŞOĞLU ile görüşmelere ve konferansta alınan kararlara yer verilmektedir.

Perdedeki Kadın

Yapımcı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yönetmen Nilgün EROĞLU MAKTAV
Yapım Yardımcısı Dilek AYYÜKSEL
 Afet BOYACI
Yönetmen Yardımcısı Dilek AYYÜKSEL
 Afet BOYACI
Kamera Fuat ÖKTEM
Kurgu Tarkan KIZILHAN
 Murat TOKSARI
 Barış ÇAKMAK
 Sevim KILINÇ
 Cüneyt KÜÇÜK
 Burcu SÜRGİT
Metin Yazarı Nilgün EROĞLU MAKTAV
Seslendiren Meral ARASIL
 Murat CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'
Yayın Tarihi 07.02.2001
Alt Tür Kültür



“Perdedeki Kadın” Türk sinema tarihini ve gelişmelerini anlatan bir belgesel olmasa da "kadınların sinema tarihindeki yerini" sorgulayan ve “Türk sinemasının kadına bakışını” anlatan dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Sinemayla tanıştığımız yıllarda Osmanlı kadınının, eğitim görme, çalışma, ikinci sınıf insan olmaktan kurtulma mücadelesi verdiği, İstanbul'da halka açık ilk film gösteriminin 1896 yılında yapıldığı, ilk sinema salonunun 1908 yılında açıldığı ancak erkeklerle kadınların birlikte film izlemelerinin Meşrutiyet'in ilanından sonra başladığı, 1920 yılında Müslüman Osmanlı kadınlarından Afife Jale'nin ilk kez sahneye çıktığı ancak Darülbeyaz'den uzaklaştırıldığı ve Müslüman Osmanlı kadının sahneye çıkmasının yasaklandığı, 1923 yılına kadar Türk sinemasında kadın oyuncuların Beyaz Rus, Ermeni ve Rum kadınlar olduğu anlatılmaktadır. 1923'te Muhsin Ertuğrul'un çektiği "Ateşten Gömlek" filminde ilk kez iki Türk kadın oyuncunun rol aldığı, 1929 yılında çekilen "Kaçakçılar" filmi ile güzellik yarışmalarının sinemaya kadın oyuncu kazandırma geleneğinin başladığı, 1931'de Muhsin Ertuğrul'un çektiği ilk sesli Türk filmi ile operanın güçlü sesi Semiha BERKSOY'un sahneye çıktığı, "1933'te çekilen "Söz Bir Allah Bir" filmi ile ilk Türk kadın yıldızı Cahide SONKU'nun sinemaya başladığı belirtilmektedir. 1930'lu 1940'lı yıllarda erkek oyuncuların egemen olduğu Türk sinemasının, 2. Dünya Savaşı'nın başlaması ile durgunluk dönemine girdiği, savaş sonrası kurulan yeni dünya düzeninde yerini alan Türkiye Cumhuriyeti ile Türk sinemasının da bir değişimin eşiğine geldiği ve sinemayı tiyatrocuların tekelinden kurtarma operasyonu yapacak yeni yönetmenlerin film çekmeye başladığı anlatılmaktadır. Tiyatroya benzemeyen filmler çekmek isteyen ama sonuçta Yeşilçam yapımcılarının ticari anlayışının hakim olduğu, 1950'lerin siyasi ruhuna denk düşen bir anlayışla; halkın seveceği filmlerle halka açılan Türk sinemasının, o dönem çekilen filmlerden örnekler gösterilerek durumu ve Türk sinemasında kadın oyuncular hakkında bilgi verilmektedir.



2. Bölüm: Türkiye'de Demokrat Parti'nin her mahallede bir milyoner yaratmayı vaat ettiği, zenginleşme özlemlerinin kamçılandığı, küçük Amerika olma hayallerinin kurulduğu 1950'li yıllarda, Türk sineması ve Türk sinemasında kadın oyuncular konu edilmektedir. Daha ışıltılı starlar yaratmayı ve Hollywood gibi olmayı isteyen Yeşilçam'da, bir derginin açmış olduğu yarışma ile Belgin DORUK'un sinemaya kazandırılması, açılan diğer yarışmalar ve Türk sinemasına yansımaları anlatılmaktadır. Türkiye'de 27 Mayıs 1960 İhtilali ile birlikte başlayan, sol düşüncelerin yükseldiği, kültür ve sanatta önemli açılımların yaşandığı, canlı, umutlu yeni dönemle Türk sinemasında başlayan altın çağ ve filmlerin başarısının dökülen gözyaşı ile ölçüldüğü bir zamanda, toplumcu gerçekçiliğin sinemaya damgasını vurması üzerinde durulmaktadır.

3. Bölüm: Türkiye'de 1950-1960 yılları arasında yaşanan çalkantılı 10 yılın ardından 12 Mart'a doğru yol alınırken, Türk sinemasının 1970'lerin başına dek sürecek olan en parlak dönemi konu edilmektedir. Türkiye'de yaşanan sosyal değişim ile hem kendi yoksul mütavazi hayatını hatırlatacak, doğulu kimliğini yüceltecek hem de sınıf atlama, zenginleşme hayallerini güçlendirecek yıldızlar bekleyen halkın bu isteğine uygun olarak çoğalan yıldızlar hakkında bilgi verilmektedir. Halkın politika ve sanatta kendisine benzeyeni aradığı bu dönemde, Fatma GİRİK, Hülya KOÇYİĞİT, Türkan ŞORAY, Filiz AKIN gibi yıldızların doğduğu, 1960'larda kadın karakterlerin iyiden iyiye ön plana çıktığı, bütün hikayenin aşık kadının etrafında döndüğü belirtilmekte ve bu dönemde çekilen filmlerin özellikleri örneklerle sunulmaktadır.

4. Bölüm: Çoluk çocuk, kadın, erkek herkesin sinema günlerinin, Türk sinemasının mutlu günlerinin 1970'lerin başına kadar sürdüğü fakat hayatın tarihe kazındığı, tarihi değiştirdiği günler olduğu ifade edilmektedir. 1968'lerde bütün dünyayı sarsan devrimci dalganın, 1971 Türkiye'sinde 12 Mart Muhtırası ile kesildiği, buna rağmen toplumcu düşüncelerin yükseldiği, kültürel alanlarda yine sol rüzgarın estiği bir döneme girildiği ve toplumcu gerçekçiliğin bir kez daha Türk sinemasına damgasını vurarak; 1960'ların sonundan 1980'lere kadar uzanan süreçte özellikle kırsal kesimdeki kadınların hayatını anlatan filmlerin çekildiği anlatılmaktadır. 1970'lerde yaşanan ekonomik bunalımların Türk sinemasını da vurduğu, Yeşilçam'ın artık film çekemez hale geldiği, sinema sektörünün ucuza yapılmış seks filmlerinde kurtuluşu aradığı, televizyonun da yaygınlaşmaya başlamasıyla ailelerin sinema salonlarını terk etmeye başladığı belirtilmektedir. 12 Eylül İhtilali ile seks filmleri furiasının bittiği, arabeskin patladığı, bireyciliğin ve kapitalizmin yükseldiği, sözün ve düşüncenin yasaklandığı bir döneme girildiği fakat kadınların sokağa çıktığı, eylemler yapmaya başladığı bir dönem olan 1980'lerde Türk sinemasında kadın filmleri ve bu filmlerde oynayan kadın oyuncular hakkında bilgi verilmektedir.

Peride Celal ve Selim İleri İle Okumak Yazmak Üstüne

Yapımcı Güneş BUHARALI
Yönetmen Güneş BUHARALI
Yönetmen Yardımcısı Esra BERK
Kamera Gökhan EREN
Kurgu Sıdıka ERALP
Özgün Müzik Lemi UĞUZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 10.07.2002
Alt Tür Biyografi



Kadın yazar Peride CELAL'in hayatı anlatılmaktadır. Osmanlı'nın çöküş dönemini yaşayan aristokrat bir aileden gelen, bir dönemin zenginliklerini ve acılarını yaşamış, Cumhuriyetle birlikte yeniden yapılanmanın heyecanını duymuş gerçek bir Cumhuriyet yazarı, Cumhuriyet döneminin sosyal ve siyasi tarihinde, sanatında, edebiyatında önemli roller üstlenmiş, değerli pek çok kültür adamının yanında bulunmuş, önemli olaylara tanıklık etmiş ve bütün bu zenginliğini eserlerine taşımış bir yazar olan Peride CELAL anlatılmaktadır. Programda ayrıca, yazarın deneyimlerini, ilişkilerini, hayata ve sanata bakış açısını kendisi ve Selim İLERİ anlatmaktadır.

Pestil

Yapımcı Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yönetmen Mehmet Ali ÖZPOLAT
Yapım Yardımcısı Mustafa ÇOLAK
Kamera Muhterem KİPER
Hikmet KOÇ
Sesçi Bestami YAKICI
Kurgu Müzeyyen TOZ
Metin Yazarı Yavuz Bülent BAKİLER
Seslendiren Yavuz Bülent BAKİLER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 34'
Yayın Tarihi 01.01.1985
Alt Tür Kültür



Malatyanın Darende ilçesinde duttan yapılan ve büyük besin değeri olan pestilin öyküsü işlenmektedir. Yapımda; Tohma Çayı'nın doğduğu Gökpınar, Tohma Çayı Vadisi, Günpınar Şelalesi, Somuncu Baba Türbesi ile diğer tarihi ve turistik yerler tanıtılmaktadır.

Petrol

Yapımcı	Mehmet Ali ÖZPOLAT Ünal SOLMAZ
Yönetmen	Mehmet Ali ÖZPOLAT Ünal SOLMAZ
Kamera	Muhterem KİPER Cemal BİNGÖL Mükerrem GÖRELİ Muharrem SARIKAYA Ayhan ÖZVATAN Bahtiyar DEMİRCİ Uğur GÜNGÖR
Sesçi	Murat T. ÜLKÜ Cahit KAYRAL Hasan ERSOY
Kurgu	Müzeyyen TOZ Hüseyin BUCAK Hasan Hüseyin KURAN Cumhur SAVAŞ Yakup SÖĞÜT Ziya BENDER
Danışman	Prof. Dr. Ahmet DEMİR Doç. Dr. İsmail KAFESCİOĞLU
Seslendiren	Sönmez ATASOY
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 35'
Yayın Tarihi	25.09.1981



Çağımızın en önemli enerji kaynağı olan petrol ve petrol rezervlerini konu alan dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Ekonomik ve sosyal gelişmeye hayat vererek gücünü ve kuvvetini artıran petrolün oluşumu, bulunması, arama ve sondaj faaliyetleri ele alınmaktadır. Ayrıca, yurdumuzda petrol üretimi, Türkiye Petrolleri Anonim Ortaklığının (TPAO) petrolle ilgili çalışma faaliyetlerine değinilmektedir.

2. Bölüm: TPAO'nun petrol arama faaliyetleri (sismik arama ve sondaj çalışmaları), üretim ve ileriye dönük çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: Petrol işletmeciliğinin taşımacılık, rafinaj ve endüstriyel hammaddeler ile üretim faaliyetleri anlatılmaktadır. Sanayinin gücünü veren, çarklarını çeviren, tarımda toprağı eken ve biçen, ulaşımda aşılımadık yer ve engel tanımayan petrolün, hepsi birbirine bağlı ve biri ötekini tamamlayan uzun işlemler zinciri olan; toplanması, arındırılması, rafinerilere gönderilmesi, çeşitli ürünler elde edilmesi hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, ülkemizde petrolün durumu ve rafineriler hakkında; Özkan MENTEŞ, Necdet ERKAZANCI ve Mehmet ATAMAN'ın görüşleri de yer almaktadır.

4. Bölüm: Petrolün dünya ekonomisindeki yeri ve önemi belirtilmekte, Türkiye'nin halen enerji bilançosunda en büyük paya sahip petrolle ilgili olarak ekonomik yapıyı zorlayan problemleri konuklarla tartışılmaktadır. Memleketimizin çözüm bekleyen en önemli iktisadi problemi olan petrol konusunda Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Serbülent BİNGÖL, TPAO Genel Müdürü İsmail KAFESCİOĞLU, sanayi kesiminden Yılmaz GENÇLER ve sunucu Prof. Dr. Ahmet DEMİR görüşlerini aktarmaktadır.

Petrolün Öyküsü

Yapımcı	Bülent ÇARKACI
Yönetmen	Bülent ÇARKACI
Kamera	Egemen BAYKAL
Kurgu	Adil ÖRS
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 25'
Yayın Tarihi	14.08.1971



İlk kez İranlılar tarafından bina yapımında harç karmada ve Amerikalı yerliler tarafından ilaç yapımında kullanılan petrolün öyküsü anlatılmaktadır. Petrolün oluşumu, petrol bulma ve ilk sondaj, petrol arama çalışmaları, jeologların sismograf cihazında yeryüzünde yaptıkları yapay patlamalarla sarsıntı yaratma yöntemi ile hangi tabakada hangi madenin tespit edildiği, dünyadaki ilk petrol kuyusunun 1840 yılında Amerika Pennsylvania'da açılması, kuyu açmada kullanılan burgu yöntemi, sondaj ve petrol çıkarılması, çıkarılan petrolün rafinerilerde işlenmesi anlatılmaktadır. Programda; ham petrolün, benzin, motorin ve benzeri türevlerine ayrılması işlemi, laboratuvar çalışmaları ve petrolün kullanıldığı sektörler hakkında da bilgi verilmektedir.

Peyami Safa



Yapımcı Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Yönetmen Yusuf Ziya ALÇAKAKAR
Kamera Ali HALDENBİLEN
 Kemal ARSLAN
Kurgu Cengiz ARLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 14.06.1981
Alt Tür Biyografi

Ölümünün 20. yılında yazar Peyami SAFA'yı anmak üzere hazırlanmış belgesel. Belgeselde; şair İsmail SAFA'nın oğlu Peyami SAFA'nın zor geçen çocukluğu ve onu yedi yıl hastaneye bağlayan hastalığı bu sırada yazdığı "9. Hariciye Koşusu" adlı eseri, eğitim hayatı, memurluk ve öğretmenlik yılları, çalıştığı gazeteler, çevirmenliği ve başyazarlığı anlatılmaktadır. Ayrıca programda ölen oğlunun cenaze törenine ve kendisinin ölümüne yer verilmektedir.

Peyami Safa

Yapımcı Recep VİDİN
Yönetmen Recep VİDİN
Kamera Şerafettin GÖKER
 Çetin ÖNEN
 Yücel ÖZDEN
Kurgu Ahmet ÇOŞAR
 Refik ATAY
Metin Yazarı Mehmet TAŞDİKEN
Seslendiren Yusuf Ziya ÖZKAN
 Hayri KÜÇÜKDENİZ
 Mehmet TAŞDİKEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 15.06.1986
Alt Tür Biyografi



Ölümünün 25. yıldönümünde yazar Peyami SAFA'yı anmak üzere hazırlanmış belgesel. Mezarı başında dostları ile başlayan programda; yazarın hayatı, zor geçen çocukluk yılları, uzun süren hastalık dönemi ve ünlü "9. Hariciye Koşusu" adlı eseri, Server Bedii lakabı ile yazmış olduğu yazıları, gazetelerdeki yazarlığı, "Sözde Kızlar" adlı eserinin tiyatroya uyarlanması, evliliği ve oğlunun ölümü anlatılmaktadır. Programda ayrıca "Yalnızız" adlı romanından televizyona uyarlanmış filminden bölümler de yer almaktadır.

Pierre Loti

Yapımcı	Münip SENYÜCEL Fikret ÖZKAYA Şahika İZMEN
Yönetmen	Münip SENYÜCEL Fikret ÖZKAYA Şahika İZMEN
Kamera	Kamil KAYALI Erol YAZICI Zeki ASLANTÜRK
Sesçi	Orhan TAMER Atilla GÜNDOĞDU Ömer DEMİRCİ Sabri DUYDUK
Kurgu	Mustafa ÜNAL Mustafa TURGUT Zafer DİNLER Ahmet KÖMEÇOĞLU Mehmet ŞENBAK Soner TUNUSLU
Metin Yazarı	Mehmet EGE
Senaryo	Mehmet EGE
Seslendiren	Mehmet EGE Orhan TAMER Ömer DEMİRCİ Atilla GÜNDOĞDU
Özgün Müzik	Murat AKAY
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 30'
Yayın Tarihi	15.12.1991
Alt Tür	Biyografi

Ünlü Fransız romancı Piere LOTİ'nin yaşamının fotoğraflar ve belgelerle anlatıldığı iki bölümden oluşan program. 1850-1923 yılları arasında yaşayan ve gerçek adı Louis Marie Julien Viaud olan LOTİ'nin; bir deniz subayı olduğu, 1867 yılında Okyanusya seferi sırasında, Büyük Okyanus'ta yetişen bir çiçeğin adı olan LOTİ takma adını aldığı, mesleği sayesinde Ortadoğu ve Uzakdoğu ülkelerini ve bu ülkelerin kültürlerini görme fırsatı bulduğu, yazdığı anı ve romanlarda bu seyahatlerinde edindiği bilgilerden çok faydalandığı, denizcilik öğreniminin ardından 1881'de yüzbaşı, 1906 yılında da albay rütbesini aldığı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Ailesi, eğitimi, yetiştiği çevre, o dönemin koşulları ile Pierre LOTİ'nin 1876'da Selanik'e gelmesiyle başlayan Türkiye macerası hakkında bilgi verilmektedir. Yazarın, "Aziyade" isimli romanı ve romandan bölümler, Pierre LOTİ'nin anıları eşliğinde anlatılmaktadır.

2. Bölüm: LOTİ'nin, 1877 Mart'ında Rochefort'tan dönüşünden vefatına kadar olan hayat hikayesi anlatılmaktadır. Programda, yazarın "İzlanda Balıkçısı", "Kırgınlar" ve "Can Çekişen Türkiye" isimli yapıtlarından kesitlere yer verilmektedir. Ayrıca Pierre LOTİ'nin kısa aralıklarla İstanbul'a geliş gidişleri, 1. Dünya Savaşı ve Türkler ile ilgili görüşleri de bu bölümde aktarılmaktadır. (***)



Pilotun Öyküsü



Yapımcı	Bülent ÇARKACI
Yönetmen	Bülent ÇARKACI
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 20'
Yayın Tarihi	15.04.1972
Alt Tür	Sosyal

Türk Hava Yollarında pilot olan Atilla ÇELEBİ'nin evinden ayrılışından dönüşüne kadar olan yaşantısı yansıtılmaktadır. Bir pilotun uçuş öncesinde, uçuş sırasında ve uçuş sonrasında yaşadıkları ele alınmakta ve ailesinin yaşadığı duygulara yer verilmektedir.

Piri Reis'in Rotasında Ege

Yapımcı Semra SANDER
Yönetmen Yurdakul KABASAKAL
Kamera Serhat KARACA
 Bahtiyar DEMİRCİ
 Erhan YILMAZ
Kurgu Süleyman KARAKAYA
 Demir Ali KURÇİN
Metin Yazarı Yurdakul KABASAKAL
Bölüm Sayısı Süresi 8 x 25'
Yayın Tarihi 08.07.1990
Alt Tür Tanıtım

Sekiz bölümden oluşan yapım, Piri Reis'in "**Kitab-ı Bahriye**" adlı kitabında yazdığı rotayı izleyerek Ege Bölgesinin kıyılarını ve su altını tanıtmaktadır.

1. Bölüm: Assos, Kaz Dağları, Akçay ve Ören'i,
2. Bölüm: Alibey Adası, Ayvalık ve Körfezleri,
3. Bölüm: Bergama, Asklepion ve Bademli Koyu civarını,
4. Bölüm: Çandarlı Körfezi, Çandarlı, Aliağa, Nemrut Limanı, Antik Kyme Kenti ile Yeni Foça'yı,
5. Bölüm: Eski Foça'nın dünü ile bugününü,
6. Bölüm: Eski Foça'da balıkçılık ve Gediz ağzında yılan balığı avcılığı, Koylar ve Siren Kayalarını,
7. Bölüm: İzmir'in dünü ile bugününü,
8. Bölüm: Çeşme, Ildır Körfezi ve Antik Eritrai Kenti, Sığacık, Antik Teos ve Alaçatı Körfezini anlatmaktadır. (***)



Plaktaki Ses

Yapımcı Olcay GÖKER
 Asaf DEMİRBAŞ
Yönetmen Nurullah KARAKAŞ
Yapım Yardımcısı Defne ÇAĞLAYANEL
Kamera İsrail KURALAY
Sesçi Hasan HARMAN
 Ender BERKER
 Ahmet AKBAĞ
Kurgu Mehmet HUGÜL
 Sadettin YAYLA
 Refik ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 22.08.1988
Alt Tür Tarih



1933 yılında Sanayi Planı'nın ortaya çıktığı dönemde Celal BAYAR'ın, İş Bankası Genel Müdürlüğünden Sanayi Bakanlığına geçişi konu edilmektedir. Mustafa Kemal ATATÜRK'ün, 1934 senesi sonunda yani 1. Beş Yıllık Sanayi Planı'nın uygulamaya konulmasından 15 ay sonra elde edilen sonuçların vermiş olduğu huzur ve ümit havası içinde Celal BAYAR için söylemiş olduğu sözler hakkında tarihçi-yazar Mithat Cemal KUTAY ve gazeteci-yazar İsmet BOZDAĞ ile söyleşi yapılmaktadır. Karma ekonomiye dayanan 1. Sanayi Planı'ndan bugüne gelen tesisler, karma ekonominin Türkiye'de kullanımı ve niteliği ile Türk ekonomisinde Celal BAYAR'ın yeri konusunda bilgi verilmektedir.

Plevne 'de 145 Gün



- Yapımcı** Münip SENYÜCEL
Fikret ÖZKAYA
- Yönetmen** Münip SENYÜCEL
Fikret ÖZKAYA
- Yapım Yardımcısı** Uğur AKINCI
- Kamera** Egemen BAYKAL
Yavuz TÜRKERİ
Nuri GÖĞEN
Çetin İMİR
- Sesçi** Ziya BENDER
Mehmet BAŞARAN
Nizamettin OCAK
İbrahim YAVUZ
Muharrem KILIÇ
- Kurgu** Beylan ÜNEL
Uğur SAĞER
Sabahat ŞENOL
Fusun ÖZÇAKI
- Seslendiren** Mehmet EGE
- Özgün Müzik** Ezginin Günlüğü
- Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'
- Yayın Tarihi** 05.05.1988
- Alt Tür** Tarih

Tarihimize "93 Harbi" olarak geçen 1877-1878 Osmanlı Rus Savaşı, Plevne ve Plevne kahramanı Osman Paşa'nın, savaş öncesi gelişen iç ve dış olayların, zamanında yayınlanmış olan iki bine yakın gravür, çizgi, resim, harita, karikatür ve diğer belgelerle anlatıldığı dört bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Savaş öncesi olaylar ele alınmaktadır. Balkanlarda gelişen olaylar ve çıkan ayaklanmalar, Viyana Kongresi ve Berlin Memorandumu hakkında bilgi verilmektedir. 1875 yılı, Rus Başbakanının Doğu Meselesi, tarihin ilk büyük kongresi, burada Rus diplomatların Osmanlı Devleti hakkında söyledikleri, Osmanlı tebası olan Osmanlı Hristiyanlarının korunması adı altında buradaki halkların ayaklanmalarının desteklenmesi, 1870 yılının dinamikleri, Kırım Savaşı ve sonrası Paris Anlaşması, Bosna Hersek ve Nevesik'te vergi ağırlığından yakınan hristiyanların kaçıp Karadağ'a sığınması, Slav birliğinin gerçekleştirilmesi için 22 Temmuz 1875'de başlayan isyan, isyanların yayılması, devletin zamanında ve gerekli önlemi alamayışı, bu dönemde Avrupa devletlerinin, Rusların ve Osmanlı Devleti'nin tutumları, Osmanlı'nın borçlarını ödemeyeceğini bildirmesi, Avrupa'daki olumsuz gelişmeler, İslahat Fermanı'nın duyurulması, Hersek isyanının Bosna'ya sıçraması, Müslümanların silahlanması, isyanların bastırılması, Bulgaristan'da çıkan isyan, Balkanlarda yaratılan Hilal ve Haç arasındaki husumet, 2 Mayıs 1876'da Otluk Köyü'nde başlayan isyanlar, Türk köylerinin basılması, Osmanlı Devleti'nin müdahalesi, 6 Mayıs Selanik olayı, 11 Mayıs Medrese öğrencilerinin isyanı, Rusya'nın planları, 30 Mayıs'ta Murat Efendinin tahta çıkışı, Konak Baskını, Abdülaziz'in ve Hüseyin Avni Paşa'nın öldürülmesi anlatılmaktadır.





2. Bölüm: Savaş öncesi durum ve savaşın başlaması ele alınmaktadır. Belgrad, Sırbistan Kralı ve Sırp ların üzerindeki Rus etkisi, Sırp Ordusunun Ruslar tarafından yetiştirilmesi, 1876'da Rusya'dan gelen davet ile Karadağ Prensi ile savaşa doğru atılan adımlar, bu bölgedeki isyanlar, Osman Paşa'nın Sırp larla çatışması ve ilk zaferi, Ahmet Muhtar Paşa'nın Karadağ'da çatışması, taht değişikliği, Murat Efendi'nin tahttan indirilmesi ve Abdülhamit'in tahta çıkması, Avrupa'dan gelen ultimatolara verilen ilk cevaplar, Anayasa çalışmaları, Kanuni Esasi'nin ilanı, Mithat Paşa'nın sürgün edilmesi, İbrahim Ethem Paşa'nın Sadrazam olması ve Sırp larla anlaşması, Osmanlı Mebusan Meclisi için seçim yapılması, Meclisin açılışı, 24 Nisan 1877'de Rusya'nın Osmanlı Devleti'ne savaş açtığını bildirmesi, Balkanlarda kazanların yeniden kaynaması, ölüme giden gençler ve birbirleriyle çekişen sadrazamlar, İstanbul'daki durum, Barbaşın Köprüsü'nün Rusların eline geçmesi, Osmanlıya bağlı bir prenslik olan Romanya'nın Ruslara destek vermesi, Saraydan yönetilen savaşla Rusların doğuda Doğubayazıt, Kars ve Ardahan'ı ele geçirmesi, Balkanlarda hızla ilerleyen Rus kuvvetleri, Abdülkadir Nadir Paşa'nın savaşı yönetmedeki yetersizliği, Rusların çıkarmalarını Tuna Nehri boyunca sürdürmeleri, İstanbul'un bu duruma tepkisi, Mebusan Meclisinin kapanması, Türk köylülerinin katledilmesi ve Türklerin göçü, Müşir Osman Paşa planlarının dikkate alınmaması ve gittikçe kötüleşen durum, Rusların Şıpka'ya dayanması ve Osman Paşa'nın düşmanı Plevne'de tutma önerisi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Plevne savunması, 1877-1878 Osmanlı - Rus Savaşı'nın başlamasından sonra gelişen olaylar, Plevne'nin kuşatılması, Plevne'de yapılan üç savaş ele alınmaktadır. 18 Temmuz 1877'de Vidin'den Plevne'ye hareket eden Osmanlı askerlerinin durumu ve ilerleyişi, zorlu yolculuk, Niğbolu'nun düşüşü, Şıpka'nın Rusların eline geçmesi, bu durumun Abdülhamit ve İstanbul'daki halk üzerindeki etkisi, cepheye yakınlığı nedeniyle Edirne halkından eli silah tutanların askere alınması, Osman Paşa'nın Plevne'ye gelmesi, Osmanlı ve Rus askerlerinin karşılaşması, Türklerin Rusları kovalaması, Rusların geri çekilmesi, Plevne savunması için Osman Paşa'nın hazırlıkları, yüzyılın en kanlı savaşına gazeteciler ve tarihçilerin yorumlarından alıntılar, Rus bozgunu ve Rusların destek isteyişlerinin Avrupa'daki yansımaları, 120 bin kişilik Rus kuvvetleri ile kuşatılan Plevne'nin savunulması, Rus askerlerinin çözülmesi ve kuşatmanın güçlendirilerek sürdürülmesi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Plevne'nin uzayıp giden kuşatma günleri, Osman Paşa'nın Huruç Harekatı, Plevne'nin düşmesi ve bunu izleyen diğer olaylar ele alınmaktadır. Eylül 1877'de Bükreş'te bir otelde toplanan savaş muhabirlerinin savaş değerlendirmelerinden bölümlere de yer verilmektedir. Avrupalıların Rusların yenilgisine tepkileri, Osman Paşa'nın savunmaya getirdiği yeni bakış ve ünlenmesi, Rusya'nın içine itildiği yalnızlık, İstanbul'daki hava, devam eden kuşatma, savunmada tıbbi malzeme eksikliği, tabyaların dışındaki ölümlerin kaldırılması, erzak sıkıntısının başlaması, Rus cephesindeki durum, 1877 Ekim ayı ortalarında 180 bin kişilik ordu ile tekrar başlayan çatışma, Rus toplarının Plevne'yi top ateşine tutması, 30 Ekim tarihinde Rusların Osman Paşa'ya teslim olmasını bildiren mektubu göndermeleri ve reddedilmeleri, kış aylarının dondurucu soğukları, Türk ve Rus tabyalarının durumu, Türklere destek gelmeyişi, Bulgarların Türk köylerini basmaları, 9 Aralık'ta Huruç Harekatı ve 145 gün süren savunma sonrası Plevne'den ayrılışı, Osman Paşa'nın yaralanması, Türk askerlerinin dağılması, Osman Paşa'nın teslim oluşu, Plevne'den yola çıkan ve esir alınan 43 bin Türk askerinden Rusya'ya ancak 15 bininin varması, bunlardan yalnızca 13 bininin ülkelerine dönmesi, Plevne ve Şıpka'nın teslim olması, Plevne sonrası Balkanlardaki durum, Rusların Edirne'yi alışı, 31 Ocak 1878'de imzalanan anlaşma, Abdülhamit'in Mebusan Meclisi'ni kapatması, Rusların Yeşilköy'e karargah kurmaları, Gazi Osman Paşa'nın İstanbul'a dönüşü ve görkemli karşılanması ve Berlin Konferansı anlatılmaktadır.

Polonezköy

Yapımcı	Fikret ÖZKAYA M. Ufuk KILIÇASLAN
Yönetmen	Fikret ÖZKAYA
Yapım Yardımcısı	Özlem LÜLE
Kamera	Egemen BAYKAL Aytekin KABADERE Yavuz TÜRKERİ Sabri AVCI
Sesçi	Orhan TAMER
Kurgu	Bilgen KURUÇİM
Danışman	Daniel OHOTSKI Antoni DOHODA Etvak DOHODA Meltem AYDIN
Seslendiren	Mehmet EGE
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 52'
Yayın Tarihi	20.12.2005
Alt Tür	Tarih



19. yüzyılda Avrupa'da yaşanan bağımsızlık hareketleri çerçevesinde Polonya Ruslar tarafından işgal edilir. İşgale karşı direnen Polonyalılara Avrupa'dan hiçbir destek gelmez, yaşanan eziyetlere dayanamayıp göç etmek isteyen Polonyalılara tek destek Osmanlı İmparatorluğundan gelir. Polonyalı göçmenlerin büyük bir çoğunluğunun tercihi İstanbul olur. Özellikle Kırım Savaşında ve Ruslara karşı verilen savaşlarda Türk askerleriyle birlikte savaşan Polonyalı göçmenlere, bu bağlılıklarının karşılığı olarak Sultan Abdülmecit döneminde bir kısım devlet arazisi bazı ayrıcalıklarla tahsis edilir. Aslen Polonyalı olan Mehmet Sadık Paşanın çabalarıyla Polonyalı göçmenler Beykoz yakınlarındaki yerde toplanırlar. Bu yerin ilk adı Adampol iken zamanla Polonezköy'e dönüşür. Polonyalıların İstanbul'a göçlerinin tarihsel süreç içerisinde anlatıldığı programda; Polonezköy'ün idari yönetimi ve yapılanması ile günümüzdeki durumu ele alınmaktadır.

Pomak Türküleri

Yapımcı	Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen	Mehmet Akif ERBAŞ
Kamera	Cihangir AYDOĞAN Büyüamin KARAALİ
Kurgu	Soner TUNUSLU
Danışman	Dr. Zeynep ZAFER
Metin Yazarı	Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren	Münevver ÇELİKKOL
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	29.03.2001
Alt Tür	Kültür



Rodoplar ve Pirin bölgelerinde yaşayan Pomakların kökenlerinin, bilimsel araştırmalara göre Türklere dayandığı, "Pomak"ın yardımcı anlamına geldiği ve Pomakların renkli Balkan mozağının vazgeçilmez motif ve desenine sahip olduğu anlatılmaktadır. Yapımda ayrıca, Pomakların dramatik öğeli grup oyunlarına, geleneklerine, Pomak şarkılarına ve türkülerine, halk ozanı ve davul zurna eşliğinde oynanan oyunlarından örneklere yer verilmektedir.

Pop Oturduk Pop Kalktı

Yapımcı	Fusun ÇAKALOZ
Yönetmen	Fusun ÇAKALOZ
Yapım Yardımcısı	Şerife ERDOĞAN
Kamera	Okay ALBAYRAK Zeki AYKAÇ
Sesçi	Turgut ATASOY Atilla ARSLAN
Kurgu	Nurcan Genç ÜRENSEL
Danışman	Naim DİLMENER Kadir GÜRTAN Engin KARATAŞ
Metin Yazarı	Fusun ÇAKALOZ
Seslendiren	Engin KARAKAŞ
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 30'
Yayın Tarihi	17.01.2006
Alt Tür	Kültür



“Pop Oturduk Pop Kalktı” adlı sekiz bölümden oluşan belgesel, popüler kültürü sorgulayan, toplumsal bir model olarak sunulan karton kalıpların ne kadar kabullenildiğini ya da ne kadar reddedildiğini irdeleyen ve büyük kitleleri yavaş yavaş hapseden bir sistemin öyküsüyle yumuşak bir tarzda da olsa hesaplaşmayı ekrana taşımaktadır.

1. Bölüm: **“Yıldızları Söndürmek”** Popüler kültürün üretimi olan medyada yer alan magazin programlarına, şöhret, oyunculuk, Unkapanı piyasası ve televizyondaki yarışmaların para kazandırma düşüncesinin yarattığı ahlaki çöküşe yer verilmektedir. Programda “Gelinim Olur musun” ile “Biri Bizi Gözetliyor” adlı televizyon yarışmalarından görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Bir Yaşam Edinmek”** Popüler kültürün yarattığı sanal ortam ve rüya alemine, modern ve geleneksel çatışmasına, kültürel yozlaşmaya, başka biri olmaya şartlanmaya, piyasacı mantıkta herkesin müşteri olarak algılanmasına yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Yaşam Edinmek”** Çok kimlikli olma, enjekte edilen dayatma kültür, köyden kente göç olgusu, büyük şehirde yaşam, popüler kültürün dünyayı ve insanı yönetmesi konuları işlenmektedir.

4. Bölüm: **“Hayat Bizimdi”** Sıradışına hayranlık duyma, kahramanlar yaratma, ikilemler, kendini fark etme ve kendi olma, hayal kırıklıkları, kimlikten söz edilen bir dönemde bütün kimliklerin tek kimliğe indirgenmesi kavramlarını ele almaktadır.

5. Bölüm: **“Kaf Dağının Ardı Ekran”** Televizyonun hayatımızdaki yeri ve toplumun aynası oluşu ile çocuklar üzerindeki etkisine, 1980’li yıllardan sonra oluşan piyasa pazar ilişkisinde kültürün durumuna, televizyonun medyanın gücü ve silahı oluşuna değinilmektedir.

6. Bölüm: **“Hayatın Hangi Yüzü”** Genç nüfusun kendine referans kimlikler yaratma isteğini medyanın cevabına, popüler kültür üreticilerinin “Halk bunu istiyor” söyleminin yanlışlığına popüler kültürün yapay bir kültür oluşuna, popüler kültürün zevksizleştirme etkisine yer verilmektedir.

7. Bölüm: **“Beklenen Zamanlara”** Yeni modernleşme sürecinde şehre dahil olanların arabesk projesine, müzik türlerinin yaşamın içine girişine “ya topçu, ya da popçu” olmak popüler söylemine tanınma ve popülerite ilişkisine, megastar olma kavramlarına değinilmektedir.

8. Bölüm: **“Ne Hayallerimiz Vardı”** Dilin parçalanması ve yozlaşmasına, istekler ve özlenen zamanlara vurgu yapılmaktadır.

Programda; Oktay KAYNARCA, Ömer Faruk SORAK, Ece TEMELKURAN, Armağan ÇAĞLAYAN, Prof. Dr. Emre KONGAR, Prof. Dr. Nurçay TÜRKÖĞLU, Prof. Dr. Erdal IŞIK, Mehmet YAZICI, Prof. Dr. İstemihan TAVİLOĞLU, Can KOZANOĞLU, Işık KANSU Doğan TILIÇ, Çağan IRMAK, Prof. Dr. Ali Atıf BİR, Pamela SPENCE, Prof. Dr. Ünsal OSKAY, Sunay AKIN, Hakan CEM, Doç. Dr. Ümit İŞGÖRÜR, Tanju ÇOLAK, Cengiz SEMERCİOĞLU, Metin AKPINAR, Emin ÖZDEMİR, Orhan YOLSAL, Afşin AKIN, Naim DİLMENER, Lale BELKIS, Edip AKBAYRAM, Ferdi GÜRSES, İlgin TİMOÇİN, Ajdar, Ender TÖKTÖKÜ ve hayatı boyunca umuda takılan, şarkıcı olmaya çalışan Fırat ÇAĞLAR’la dönüşümlü olarak popüler kültür ve etkileri üzerine yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Porselenin Öyküsü



Yapımcı Ertan SOMUNKIRAN
Yönetmen Ertan SOMUNKIRAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 01.04.1972
Alt Tür Kültür

Değerli bir ev eşyası olmasının yanı sıra güzel sanatların bir dalı da olan porselenin yapım öyküsü anlatılmaktadır. Kendine özgü motifleri ve kalitesiyle yabancı sanat çevrelerinde ilgi uyandıran porselenin, tarihte bugünkü yerini alıncaya kadar geçirdiği dönemler anlatılmakta ve Topkapı Sarayı'nda sergilenen değerli porselen örneklerine yer verilmektedir.

Portrelerimiz İçimizden Bisi Müjgan Cumbur



Yapımcı Sevtap THURSTON
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 09.04.2000
Alt Tür Biyografi

Türk kütüphaneciliğinde büyük bir isim olan, 1926 doğumlu Müjgan CUNBUR'un hayatı anlatılmaktadır. Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Edebiyat Bölümünde okuyan ve Adnan ÖTÜKEN'den kütüphanecilik dersleri alan CUNBUR'un kütüphaneciliğin yazmalar kısmı ile ilgilendiği, Milli Kütüphanenin kuruluşundan itibaren orada çalıştığı aktarılmaktadır. Programda, Milli Kütüphanenin yeni binasına kavuşması ve taşınması ile Prof. Dr. Berrin YURDADOĞ, Dursun KAYA, Tuncer ACAR, Yrd. Doç. Dr. Kayahan ÖZGÜL, Prof. Dr. Sadık TURAN, Doç. Dr. Şükrü ELÇİN ve Yrd. Doç. Dr. Doğan ATILGAN'la yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

Portreler

Yapımcı	Feridun KEŞİR Saip ERTEM
Yönetmen	Bilgin ADALI,
Yapım Yardımcısı	Halis AYYILDIZ Nilgün ÇOĞUN
Yönetmen Yardımcısı	Demet EREN Funda ÖZYURT
Kamera	Olcayto GÜNGÖR Saim TAYGUN, Erdiñç TUNÇ Selim AYTEKİN, Hilal ARIOĞLU Recai Y. UĞURKAN Cem ESERTEPE, Mehmet SOLAK Mustafa MAYADAĞI Koral AYHAN, İsa KOÇAŞ Uğur ÖĞÜT, Muhterem KİPER Yaşar BEYAZ, Murat ATEŞ
Sesçi	Mehmet Ali YILMAZ Ekrem AK, Erdal KÜÇÜKER Hakan KUNDURAYAPAN Soner DUYAN, Tuncay BELEN Engin APAK, Murat ÇANKAYA
Kurgu	Nevin SİYAMOĞLU Deniz DÖNMEZ, Oktay KILIÇ İsmail ÜLKER, Ali AZAK Gökhan ATEŞTÜRK Nihat YALÇINAY, Yusuf ATICI Sema GÖKSU, Numan KİBAR Gökşen GÜLENSOY Timur TANYER, Nevin S. DİREK Uğur HOŞAFÇI, Adnan ŞAHİN Aziz DANYILDIZ Tamer ÇINARCIK Semih ETİZ
Senaryo	Bilgin ADALI Ülkü ALÇORA
Özgün Müzik	Okay TEMİZ Timur SELÇUK Yeni Türkü
Bölüm Sayısı Süresi	12 x 25'
Yayın Tarihi	08.10.1989
Alt Tür	Biyografi



On iki bölümden oluşan bu biyografik belgesel dizinin her bölümünde farklı bir kişinin hayatı anlatılmakta ve yaptığı iş konusunda bilgi verilmektedir.

1. Bölüm: Muhsin FİSUNOĞLU adında bir marangozun yaşamından kesitler, çalışmaları, zevkleri, ailesi ve dostlarıyla olan ilişkileri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bihrat MAVİTAN'ın yaşam öyküsü ve sanat anlayışı anlatılmakta, resimleri, heykelleri, çalışma atölyesi görüntülenmekte ve MAVİTAN hakkında çocukları, eşi ve arkadaşlarıyla yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Programda ayrıca, kendisi gibi ressam olan eşi Alev ERMİŞ MAVİTAN'nın çalışmalarına da değinilmektedir.

3. Bölüm: İzmir'de sinema eğitimi gördükten sonra rastlantı sonucu hostes olan Ceyda AKTAY'ın hayat hikayesi, zevkleri, hobileri anlatılmaktadır. Programda ayrıca Can AKTAY, Yeşim BERBER, Oktay KUTLU ve Faruk KALKAN'ın AKTAY hakkında görüşlerine de yer verilmektedir.

4. Bölüm: Antikacı Rafi PORTAKAL'ın iş yaşamı, özel hayatı, mezar görüntüleri, antika tablolar ve vazalara yer verilmektedir. Programda; eşi, çocukları, Metin KAŞO ve Sakıp SABANCI da PORTAKAL ile ilgili görüşlerini açıklamaktadır.



5. Bölüm: Dr. Figen KARADAĞ'ın hayatı, eğitimi, Bakırköy Akıl Hastanesi'ndeki hastalarıyla ilişkileri anlatılmakta ve aile bireylerinin yanı sıra Dr. Nihat Turan CEYLAN, Dr. Haluk Sunday ATAMAN, Dr. Nazan ÜNSAL, Dr. Beykan GÖKALP da KARADAĞ ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: Dr. Nejat F. ECZACIBAŞI'nın hayat öyküsü, ilk ilaç fabrikası, ilk seramik fabrikası, özel teşebbüse ait kağıt fabrikası, ilk spor kulübü ile birçok kuruluşun oluşumuna imzasını attığı anlatılmaktadır. Eşi Beyhan ECZACIBAŞI, oğulları Bülent ve Faruk ECZACIBAŞI, Feyyaz BERKER, Kaya TURGUT, Aydın GÜL, Hagop TULUKYAN, Ahmet RAMAZANOĞLU ve Lale KARAELE'le yapılan görüşmelerle ECZACIBAŞI hakkında bilgi aktarılmaktadır.

7. Bölümde: İTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Üyesi ve TBMM Kültür ve Sanat Danışmanı Prof. Dr. Metin SÖZEN'in Safranbolu'dan başlayıp diğer kentlere ve Milli Saraylara kadar uzanan, tarihsel ve kültürel mirası yaşama geçirebilme uğraşlarının ürünlerini bugün vermesi anlatılmaktadır. SÖZEN'in yaşamı hakkında ailesi ve arkadaşları da görüşlerini aktarmaktadır.

8. Bölüm: Sol kolunu askerliği sırasında bir kaza sonucu yitiren, bisiklet tamircisi olan ve bisiklet tamirciliğinin yanı sıra vitrin mankenleri için oynak eklemeler üreten Gürler BIÇAKÇI'nın iş ve özel yaşantısı anlatılmaktadır. Programda, BIÇAKÇI ile ilgili olarak ailesi ve arkadaşlarıyla yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

9. Bölüm: Sinema ve tiyatro sanatçısı olan Nevra SEREZLİ'nin hayatı anlatılmakta ve rol aldığı oyunlara değinilmektedir. Eşi Metin SEREZLİ, diğer aile bireyleri ve rol arkadaşları da yapılan görüşmelerde sanatçı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

10. Bölüm: Cam ustası olan Fahri KAPLAN'ın hayatı, cam işçiliği ve cama yaptığı motifler ve atölyesi anlatılmakta, ailesi ve arkadaşlarıyla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

11. Bölüm: Kendini tıp bilimine adanmış olan bir Türk kadını olan Türkan SAYLAN'ın hayatı, özel yaşantısı, ailesi ve arkadaşlarıyla yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Fotoğraf sanatçısı Sami GÜNER'in hayatı, nasıl çalıştığı anlatılmakta ve çektiği fotoğraflara yer verilmektedir. Programda, sanatçı hakkında arkadaşları ve aile bireyleriyle yapılan söyleşiler de bulunmaktadır.



Portreler Galerisi "Abdullah Cevdet"



Yapımcı TFT Yapım
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
 Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.02.2008
Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde düşün adamı, siyasetçi Abdullah CEVDET tanıtılmaktadır. Program 1800'lü yıllarda Osmanlı İmparatorluğu ve Abdülaziz'in batılılaşma çabalarının anlatımı ile başlamaktadır. 1869 Malatya Arapkir doğumlu CEVDET'in ailesi, çocukluğu, Elazığ Harput'ta Amerikan Misyoner Okulunda ve Kuleli Askeri Lisesi'nde eğitimi, mezuniyeti, tıp eğitimi alması, tabip olarak göreve başlaması, edebiyat denemeleri, Abdülhak Hamit'le tanışması, Ömer Cevdet adı ile yazıları ve kitapları, Trablus'a sürgünü, Jön Türklere katılması, Avrupa'ya geçmesi, Almanya'dan Abdülhamit'in isteği ile sürgün edilmesi ve sonradan affedilerek Viyana'ya doktor olarak atanması, Jön Türk hareketinden dışlanması, medeniyetle ilgili düşünceleri, 1903'de istifa ederek Türkiye'ye dönmesi, Cağaloğlunda İctihat Evini ve Dergisini kurması, 1905 yılında tutuklanması ve serbest kalışı, Kahire'ye gidişi, eserleri, Osmanlı'nın son dönemi ve milli mücadele ile ilgili düşünceleri, ATATÜRK'le görüşmesi, temsil ettiği ekol, siyasete ilişkin düşünceleri ve çalışmaları ile 1931 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; İhsan IŞIK, torunu Prof. Dr. Taner DERBENTLİ, Prof. Dr. Zeki ARIKAN ve Mustafa MİYASOĞLU katılmakta ve CEVDET hakkında bilgi vermektedir.

Portreler Galerisi "Abdülbaki Gölpinar"

Yapımcı Füsun ÜTE ÖZCAN
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.12.2006
Alt Tür Biyografi

Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde; fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları, başarıları ve eserleri ile yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgeselin bu bölümünde; Abdülbaki GÖLPINAR ele alınmaktadır. Program "Hakikati keşif ve sezgi yeteneğiyle donatılmışlığın ya da kalp gözü açıklığı dışında bir izahı yok. Bu ilahi armağanın bilimsel bilgi ve araştırma aşkıyla taçlanmış halinin yansıdığı kimse var mı denildiğinde bakışların üzerine çevrilebileceği ender insanlardan biriydi o. Şarkiyat dediğimiz ilim dalının otoritelerindendi ama bilgilenmenin ötesinde bilgiye nüfus edebildiğini yaşayan, yaşadığını yazan bir alimdi" jeneriği ile başlamaktadır. 1900'lü yıllar; savaş, göç, yoksulluk, açlık, Osmanlı'nın son dönemi, Gölpinar'ın doğumu, ailesi, Mevlevi eğitimi alması, gazeteci olan babası, ney eşliğinde sema dönüşü, 1908 yılı, ailesinin ve kendisinin durumu, babasının ölümü ile kitapçıda çalışmaya başlaması, tasavvuf düşüncesinde yol almaya başlaması, ailece Çorum Alaca'ya taşınmaları, buradaki öğretmenlik günleri ve Aleviliği öğrenmesi, İstanbul'a dönüşü, Edebiyat Fakültesine girmesi, farklı illerde öğretmenlik görevleri, öğretim görevliliği, Fuat KÖPRÜLÜ tarafından keşfedilmesi, Melamilik teziyle adını duyurması, 1945 yılında tutuklanması, 1949 yılında emekli oluşu, Melamiligi seçişi ve bu şekilde yaşaması, divanı olan son şair olması, yüzlerce makalesi ve eserleri ile 1982 yılında ölümü hakkında bilgi verilmektedir. Programa; oğlu Yüksel GÖLPINARLI, Prof. Dr. Hikmet BOZANOĞLU ve Prof. Dr. Ahmet Güner SAYAR katılmakta ve GÖLPINAR hakkında bilgi ve görüşlerine yer verilmektedir.

Portreler Galerisi "Ahmet Cevdet Paşa"

- Yapımcı** Füsün ÜTE ÖZCAN,
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK
- Yönetmen** Taşkın AKER
- Yapım Yardımcısı** Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN
- Yönetmen Yardımcısı** Orçun BİLGİN
- Kamera** Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR
- Kurgu** Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ, Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK
- Metin Yazarı** İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN
- Seslendiren** Ayhan KAHYA
- Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'
- Yayın Tarihi** 15.02.2006
- Alt Tür** Biyografi



Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğunun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyetinin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri ve sporcuları, eserleri ve başarıları ile kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Ahmet Cevdet Paşa ele alınmaktadır. Program "Softalığa karşı bir dindar, köksüzlüğü kabul etmeyen bir modernleşmeci, dahi bir devlet adamı, adalet ve ahlaka, dayanan bir devlet ve toplum idealinin savunucusu." jeneriği ile başlamaktadır. Batı dünyasının 1800'lü yıllarda geçirdiği dönüşüm süreci ve doğudaki yansımaları, Osmanlı Devletinin durumu, askeri alanda yapılan yenileşme çalışmaları, Vaka-i Hayriye Olayı hakkında bilgi verilmektedir. Ahmet Cevdet Paşanın doğumu, İstanbul'a gelerek Fatih külliyesinde eğitimi, Mithat Paşa ile eş zamanlı yetişmesi, başarılarından dolayı Sadrazam Reşid Paşa'ya takdimi, devlet kadrolarında çalışmaları, ilim alanındaki çalışmaları, ders kitapları yazımı, Türkçeyi bilim dili olarak kullanmak alanında yaptığı çalışmalar, dilbilgisi ve güzel konuşma üzerine yazdığı kitaplar, Türk tarihi üzerine çalışmaları, modern tarihe bakışın ilk örneklerini vermesi, Ali ve Fuat Paşalarla çekişmesi, bakanlık görevleri yapması, Mecelle'yi hazırlayışı, ilk Hukuk Fakültesini kurması, Mithat Paşanın yargılanmasındaki rolü, Konak Baskını, eğitime önem veren kişiliği, çocukların ve özellikle kız çocuklarının eğitilmesi gerektiğine inancı, çocukları; oğlu Ali Sedat Bey, yazar Fatma Aliye Hanım ve Edebiyat Öğretmeni Emine Semiha Hanım'ın başarıları anlatılmaktadır. Programa Yrd. Doç. Dr. Christoph NEUMAN, Prof. DR. İlber ORTAYLI, Prof. Dr. Yusuf HALAÇOĞLU, Dr. Ahmet Zeki İZGÖR, Attila İLHAN, Orhan KOLOĞLU, Prof. Dr. Mübahat KÜTÜKOĞLU ve Prof. Dr. Nüket ESEN katılmakta ve Ahmet Cevdet Paşa hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Ahmet Vefik Paşa"

Yapımcı Füsun ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK

Yönetmen Taşkın AKER

Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN

Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK

Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 08.02.2006

Alt Tür Biyografi



Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri ve sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Ahmet Vefik Paşa ele alınmaktadır. Program "Modernleşmeden yana ama amansız bir muhafazakar, Osmanlının Türkçü yüzü, doğuda kalarak batının izini sürmeye çalışan, devletin vazgeçemediği aykırı devlet adamı, ilk edebiyatçı siyasi, ilk tiyatrocu" jeneriği ile başlamaktadır. İslahat Fermanı ve Osmanlı Devleti'ndeki değişim süreci, Tanzimat kadrosunun değişim fikirleri, Osmanlı Devleti'nin durumu, değişen Osmanlı aydın tipi ve aydınların isyanları hakkında bilgi verilmektedir. Ahmet Vefik Paşa'nın kişiliği, farklı mizacı, dil bilgisi, düşünceleri, eğitimi, babasının Fransız elçiliğinde görevlendirilmesi nedeniyle gittikleri Paris'te aldığı eğitim ve değişen dünya görüşü, gelişen milliyetçiliği, 1837 yılında İstanbul'a dönüşü, Dış İşleri Tercüme Odası'nda daha 15 yaşında işe başlaması, Reşit Paşa ile İngiltere'ye gitmesi, görevleri ve görev yaptığı yerlerde kendisi için söylenenler, uygulamaları, Tahran'a büyükelçi olarak atanması, Adalet Bakanlığına getirilmesi, 1861 yılında Paris'e büyükelçi olması ve Napolyon'la çekişmeleri, bu görevden alınması, kültürel alanda yaptığı çalışmalar, tercümeleri, tiyatroyu kurumsallaştırma çalışmaları, sık sık yaşadığı görev değişiklikleri, halk kahramanı tipine dönüşümü, Edirne Valisi olması, Sadrazamlığı ve Ayastefanos Antlaşması'nı imzalaması ile Bursa'ya çekilmesi hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. Mete TUNÇAY, Attila İLHAN, Prof. Dr. İlber ORTAYLI, Yrd. Doç. Dr. Bahriye ÇERİ, Avni ÖZGÜREL ve Orhan KOLOĞLU katılmakta ve Vefik Paşa ile ilgili düşüncelerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Aka Gündüz"



Yapımcı TFT Yapım
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 18.12.2007
Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde yazar ve gazeteci Aka GÜNDÜZ tanıtılmaktadır. 1881 Manastır doğumlu yazarın, ailesi, eğitimi, İstanbul'a gelmesi, Hüseyin Avni mahlası ile şiirleri, ülkenin ve Türklerin geleceği üzerine ses getiren yazıları, hikayeciliği, Ömer Seyfettin ile dostluğu, askeri okulda öğrenciliği, ülkeden ayrılması, Paris günleri, ülkeye dönmesi, Hariciye'de görev alması, Abdülhamit'e muhalefeti nedeniyle Selanik'e sürülmesi, Harekat Ordusuna katılarak İstanbul'a dönüşü, işgal yılları, Malta'ya sürülüşü, Cumhuriyet yılları, 1932 ve 1946 yılları arasında milletvekilliği, İstanbul'a nazaran Ankara'yı daha çok sevmesi ve Ankara'yı romanlarında kullanması, romanlarının imparatorluktan Cumhuriyete geçiş sürecindeki meseleleri anlatması nedeniyle önemli oluşu ve romancılığı anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Kazım YETİŞ, Prof. Dr. Abide DOĞAN, Doç. Dr. Alev SINAR UĞUR ve Mahiye MORGÜL katılmakta ve yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Ali Ekrem Bolayır"

Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
 Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 12.02.2008
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde Namık Kemal'in oğlu, şair, yazar Ali Ekrem BOLAYIR tanıtılmaktadır. Program 1800'lü yılların sonunda Osmanlı İmparatorluğu'nun durumunun anlatımı ile başlamaktadır. Ünlü bir babanın oğlu olan BOLAYIR'ın hayat hikayesinden önce babası Namık Kemal ve dönemi ele alınmaktadır. Babasının yaşadığı sürgünler nedeni ile babasından ayrı geçen çocukluğu, adının babasının Recaizade Ekrem'e olan hayranlığını nedeniyle verilmesi, Namık Kemal'in Rodos sürgününde Rodos'a yerleşmeleri ve özel hocalardan ders alarak yetişmesi, 20 yaşında annesi ile İstanbul'a dönmesi ve devlet memuru olması anlatılmaktadır. Programda ayrıca, babasının BOLAYIR'ın hayatındaki yeri, babasına özenerek şiir yazmaya başlaması, şiir konusundaki usta çırak ilişkileri, evlenmesi, yazı ve şiir denemeleri, Tevfik Fikret'le arkadaşlığı, Servet-i Fünun günleri, başyazarlığı, Cenap Şehabettin'le ters düşmesi, 2. Meşrutiyetin ilanı ve Kemalzade Ali Ekrem olarak ünlenmesi, Darülfünun'da görev alması, Milli Mücadele'ye destek vermesi, monografi çalışmaları, şiirleri, liselerde öğretmenliği, babasının ününe rağmen edebiyat dünyasındaki yeri, mizacı ve 70 yaşında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Fatih ANDI, Metin Kayahan ÖZGÜL ve Prof. Dr. Abdullah UÇMAN katılmakta ve BOLAYIR hakkında bilgiler vermektedir.

Portreler Galerisi "Ali Fuat Başgil"

Yapımcı Füsun ÜTE ÖZCAN
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 21.11.2006
Alt Tür Biyografi



Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri ve sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Ali Fuat BAŞGİL ele alınmaktadır. Program "İnsanoğlunun yeryüzü macerasının başlangıcından bu yana mülkün yani ülke varlığının temeli sayılan kavram adalet ve hayatını bu ideale adanmış, bunun mücadelesini vermiş, uğruna eziyet çekmiş, itibar görmüş, baş tacı olmuş, tehdit de edilmiş ama kimsenin hatırı için adaletsizliği hoş görmemiş, haksızlık karşısında sessiz kalmayı içine sindirememiş bir insan" jeneriği ile başlamaktadır. BAŞGİL'in 1893 yılında Samsun'da doğumu, ailesi, doğduğu dönemde Anadolu'nun durumu, 14 yaşında büyük kente gelişleri, izlenimleri, eğitimi, askere alınışı, askerlik dönemi, 1914'de İstanbul'a dönüşü, ticaret girişimleri, Paris'te eğitimine devam etmesi, hukuk eğitimi, "Boğazlar Meselesi" tezi ile adını duyurması, dünya üniversitelerinden aldığı teklifler, 1929 yılında ülkeye dönmesi ve Yüksek Öğrenim Genel Müdürlüğüne atanması, 1933 yılında İstanbul Ünivesitesinde Anayasa Hukuku hocalığı ve diğer görevleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda; 27 Mayıs İhtilali ve öncesinde DP yöneticileri ile anlaşmazlıklar, Cemal GÜRSEL tarafından yapılacak yeni anayasa için davet edilmesi, tutuklanması, Yasıada mahkemelerinde yaptığı şahitlik, üniversiteden ilişikinin kesilmesi, 1960 sonrası siyasi oluşumların fikir babalığını yapması, milliyetçi ve muhafazakar çevrenin sempatisini kazanması, Adalet Partisi'nden Samsun Milletvekili olması, Cemal GÜRSEL'e karşı Cumhurbaşkanı adayı olması, siyasetten çekilmesi ve 1967 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Ferruh BOZBEYLİ ve Sadettin BİLGİÇ katılmakta ve BAŞGİL hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Asaf Halet Çelebi"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.12.2006
Alt Tür Biyografi



Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri ve sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Asaf Halet ÇELEBİ ele alınmaktadır. Program "Alem, mekan, zaman, hayat günümüz insanının zihnine takılan ve diline relativite, kuantum, hologram benzeri sözcüklerle yansıyan, kadim sorular. Bunları ve daha ötesini aynı yatakta akıtıp, şiir potasında kaynaştıran kişiydi o. Çağlar ötesine dalan, oradan sıçrayıp, geleceğe açılan, anda tüm zamanları, zerrede kainatı görmeye çalışan, aşkın bir ruh ve anlaşılmamışlık deryasında, sesi hala yankılanan bir insan" jeneriği ile başlamaktadır. ÇELEBİ'nin 1907 yılında siyasi bir kaosun içinde doğumu, ailesi, Galatasaray Lisesindeki eğitimi, Üsküdar Adliyesindeki görevi, şairliği, eserleri, Fransa'ya gidişi, ilk evliliği, Deniz Yollarında ve Osmanlı Bankasında çalışması, ikinci evliliği ve şiire yeniden dönüşü, vezin ve kafiyesiz sözcüklere anlamlar vermedeki başarısı, kendisine yöneltilen tenkitler, "Garip" Şiirinin şairi ve batıda saf şiir olarak tanımlanan şiirin Türkiye'deki temsilcisi olması, idolojiji şiirlerinde kullanmaması ve İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümü kitaplığında çalışırken 1958 yılında ölümü hakkında bilgi verilmektedir. Programa Hüseyin SU, Mustafa MİYASOĞLU, İlyas DİRİN, eşi Nermin ÇELEBİLER, Prof. Dr. Yılmaz ÖZAKPINAR, Prof. Dr. Orhan OKAY, Hilmi YAVUZ ve Yılmaz ÖZTUNA katılmakta ve şair hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



Portreler Galerisi "Behçet Kemal Çağlar"



Yapımcı TFT Yapım
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.10.2007
Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde Cumhuriyet döneminin önemli şairlerinden Behçet Kemal ÇAĞLAR tanıtılmaktadır. Program 1908'li yıllarda Osmanlı İmparatorluğu'nun İttihat ve Terakki Partisi günlerinin anlatımı ile başlamaktadır. 1908 yılı Erzincan doğumlu şairin; ailesi, Anadolu'da çok seyahatle geçen çocukluk yılları, eğitimi, 1923 yılında Kayseri'de ATATÜRK ile karşılaşması, mühendislik eğitimi alması, ATATÜRK'e hayranlığı, Halkevlerinde çalışmaları, şiirleri ile kendini ATATÜRK'e takdim etmesi, Çankaya Sofralarının müdavimi olması, ATATÜRK'e yazdığı şiirleri, TRT'deki radyo yayınları ile geniş kitleler tarafından benimsenmesi, Erzincan Milletvekilliği, CHP'den ve milletvekilliğinden ayrılması, "Şadırvan" isimli dergiyi çıkarması ve Türk şiirindeki yeri anlatılmaktadır. Programa; yeğeni Selcan TEOMAN, Abdullah SATOĞLU ve Konur ERTOP röportajları ile katılmakta ve şair hakkında görüşlerini açıklamaktadır.

Portreler Galerisi "Bekir Sıtkı Baykal"

Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 18.09.2007
Alt Tür Biyografi



Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Tarihçi Bekir Sıtkı BAYKAL'ın hayatının anlatıldığı programda; 1908 Meşrutiyet günleri, 33 yıldır tahtta olan Abdülhamit döneminin sıkıntıları, dünyanın ve Osmanlı Devletinin içinde bulunduğu durum anlatılmaktadır. BAYKAL'ın 1908 yılında doğumu, ailesi ve muhacir olarak göç etmeleri, Fındıklı'ya yerleşmeleri, 1928 yılında Almanya Berlin ve Freiburg Üniversitelerinde tarih eğitimi alması, evliliği, 1935 yılında ülkeye dönmesi, Dil ve Tarih ve Coğrafya Fakültesinde öğretim üyeliği, 1945 yılında Profesör olması, eserleri ve eserlerinin konuları, tarihçiliği, Almanca, Rusça, İngilizce ve Fransızca çevirileri ile kazandırdığı eserler, tarihe katkıları, yurtdışı ve yurtiçindeki görevleri, iyi öğretmen, iyi bilim adamı ve iyi insan yönleri hakkında bilgi verilmektedir. Programa kızı Özgün BAYKAL, Prof. Dr. Yavuz ERCAN, Prof. Dr. Ali BİRİNCİ ve Prof. Dr. Özer ERGENÇ röportajları ile katılmakta ve tarihçi hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Cevdet Kudret"

Yapımcı TFT Yapım
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Poyraz ARNA, Süleyman SANTUR
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 06.11.2007
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde Yedi Meşale edebiyet akımının kurucularından edebiyatçı ve edebiyat tarihçisi Cevdet KUDRET (SOLOK) tanıtılmaktadır. 1907 İstanbul doğumlu edebiyatçının, ailesi, yoksulluk içinde geçen çocukluğu, eğitimi, şiire ve edebiyata merakı, ilk şiirinin "Serveti Fünun" dergisinde yayınlanması, Yedi Meşale akımını arkadaşları ile başlatması, ilk şiir kitabı, oyun yazarlığı, Hukuk fakültesi eğitimi, evliliği, öğretmenliği, "Solok" soyadını alışı ile yaşadığı siyasi baskılar, takma isimlerle yayınladığı eserler, soyadını değiştirmesi, edebiyata katkıları, Türk Dil Kurumu Bilim ödülünü alması, Bodrum ve İstanbul'a yerleşmesi ile 1992 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programda; arşiv görüntüleri ile konuşmasına ve Kızı Ayşe KUDRET, Efnan DERVİŞOĞLU, Konur ERTOP, Prof. Dr. Gazi YAŞARGİL ve Yusuf ÇOTUKSÖKEN'in yazar ile ilgili röportajlarına yer verilmektedir.

Portreler Galerisi "Erol Güngör"

Yapımcı Füsun ÜTE ÖZCAN
 Ayfer ÖZGÜREL
 Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ, Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.10.2006
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgeselin bu bölümünde; Erol GÜNGÖR ele alınmaktadır. Program "Ne kimseye benzeyen, ne benzeri olan, akıl ruh bileşkesi bir insan. Soru sormaya değil, sorulara cevap bulmaya, örtmeye değil, açmaya, mazeret üretmeye değil, sebebi bulmaya ve çıkış yolu keşfetmeye adanmış bir hayat" jeneriği ile başlamaktadır. Programda; dünyanın ve ülkemizin içinde bulunduğu durumun tasviri, Güngör'ün 1938'de doğumu, okula başlamadan eğitime başlaması, çalışkanlığı öğrenme yeteneğinin yüksek oluşu ve fark edilişi, parlak öğrencilik yılları, Arapça dersleri alması, İstanbul'da Hukuk Fakültesi'nde okuması, hayatındaki önemli isimler, Edebiyat Fakültesinde öğrenciliği, 1961'de mezuniyeti ve Mümtaz TURHAN'ın asistanı olması, sosyal psikoloji alanında çalışmaları, 1966'da Amerika'ya gitmesi, Türk Milliyetçiliği kavramına bakışı, "Ortadoğu" gazetesi başyazarlığı, Selçuk Üniversitesi Rektörlüğü, eserleri, görüşleri ve erken yaşta ölümü anlatılmaktadır. Programda; Mustafa MİYASOĞLU, Prof. Dr. Yılmaz ÖZAKPINAR, Doğan CÜCELOĞLU, Prof. Dr. Mehmet GENÇ, Murat YILMAZ ve kardeşi Aysel GÜNGÖR katılmakta ve GÜNGÖR hakkında bilgiler vermekte ve düşüncelerini açıklamaktadır.

Portreler Galerisi "Fethi Gümürluoğlu"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 03.10.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Fethi GEMUHLUOĞLU ele alınmaktadır. Program "Dost, ağabey. Şayet lugatlar sözcüklerin karşısına anlam yazmakla yetinmeyip, timsal ekleselerdi, bu iki kelimenin de karşısına resmi koyulacak kişiydi o. Şöhret, mal ve uyku dışında her şeye, neye, kime diye ayırt etmeksizin dosttu. İnsan kaşifi, sohbet, hitabet ustası, bir değil birkaç kuşağın ağabeyiydi" jeneriği ile başlamaktadır. Malatya, Arapkir Gemuh köyünden gelen ailesi, İstanbul 1922 doğumlu GEMUHLUOĞLU'nun kişiliği, Haydarpaşa Lisesi ve İstanbul Hukuk Fakültesi eğitimi, Beyazıt Meydanı'nda Üniversiteye giden öğrencilerle dostluğu, ağabey, dost ünvanını alışı, önceleri "Küllük" sonra "Marmara Kıraathanesi" olan ünlü "Beyazıt Kahvesi" müdavimliği, mizacı, partici olmadan demokrasi kavramına bakışı, Fevzi ÇAKMAK'ın ölümü üzerine yaptıkları yürüyüş ve liderliği, bürokrasi ve kadrolaşmaya karşı oluşu, insan yetiştirmesi, görev aldığı yerler, elinden tuttuğu insanların önemli yerlere gelmesi, "Arapgir" mecmuasındaki yazıları, evliliği, Almanya günleri ve 55 yaşında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Hilmi YAVUZ, Mustafa MİYASOĞLU, Altan DELİORMAN, Prof. Dr. Yılmaz ÖZAKPINAR ve Prof. Dr. Bekir KARLIĞA katılmakta; GEMUHLUOĞLU ile ilgili bilgi vermekte ve düşüncelerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Galip Erdem"

Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 02.10.2007
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde Galip ERDEM tanıtılmaktadır. Programa; 1929 yılı dünya ekonomik bunalımı ve bunun dünyaya etkilerinin anlatımı ile başlamaktadır. 1930 yılı Trabzon Fındıklı doğumlu ERDEM'in, babasının memuriyeti nedeniyle Doğu Anadolu'da geçen çocukluğu ve liseye kadar eğitim hayatı, ülkemizin 1950'li yıllara kadar içinde bulunduğu durum, 1952 yılında askerlikten terhis olması ve memurluk görevleri, hukuk eğitimi, avukatlığı, 1959 yılında gazeteciliğe geçmesi, 1960 ihtilali ve sonrasında ülkemizdeki durum, 1970'li yılların karmaşa ve çatışma ortamı, 1980 askeri darbesi ve bu darbe sonucunda tutuklanan gençlerin davalarını üstlenmesi, hapisteki gençlere ve ailelerine yardımları, inançları ve hayat mücadelesi anlatılmaktadır. Programa; Acar OKAN, kızı Bilge ERDEM, Cezmi BAYRAM, İlhan IŞIK ve Şerafettin YILMAZ katılmakta ve ERDEM hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Hikmet Kıvılcımlı"

Yapımcı	Fusun ÜTE ÖZCAN
Yönetmen	Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı	Serap ALTINIŞIK Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı	Orçun BİLGİN
Kamera	Poyraz ARNA Süleyman SANTUR
Kurgu	Hakan AKSAL Umut BÖLEKOĞLU Cahit BİRİCİ Ümit GİMİZA Cengiz KARADAĞ Birsen ÖZKAYA Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı	İbrahim KİRAS Serhat HÜRKAN
Seslendiren	Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 32'
Yayın Tarihi	24.10.2006
Alt Tür	Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Hikmet KIVILCIMLI ele alınmaktadır. Program "Hem komünist propoganda ve faaliyette bulunmaktan hem de irticai nitelikte konuşma yapmaktan yargılanmış tek aydın. Milli Mücadele kahramanı, marksist, müslüman tarih yorumcusu, dilci ve tıp adamı" jeneriği ile başlamaktadır. 1902 yılında Kosova'nın Priştina kentinde doğan KIVILCIMLI'nın Balkanlarda başladığı ve Anadolu'nun çeşitli yerlerinde, sık sık ara verdiği eğitimi, Balkan Savaşları sırasında Balkanların ve İstanbul'un durumu, İstanbul'a gelmeleri, kendilerine destek olan dayılarının ölümünden sonra vergi dairesinde işe başlaması, 16 yaşında Kuvai Milliye Hareketine katılması ve Yörük Ali Efe'nin kızanlarından oluşu, Vefa Lisesinde eğitimi, Mektebi Sultani ve tıp fakültesi öğrenciliği, sosyalist gruplarla ilişki kurması, TKP günleri, dergilerde sosyalizm üzerine yazıları, TKP Merkez Yönetim Kurulu üyeliği, hapis cezası, Marksist düşünce üzerine yazdığı eserleri ve görüşleri, Nazım Hikmet'le birlikte Donanma Davası nedeniyle aldığı 15 yıl ceza ve hapis günleri, burada yazdığı eserler, Vatan Partisini kurması ve partisinin kapatılması, siyaset günleri ve 1971 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Suat Şükrü KUNDAKÇI, Zühtü BAYAR, Doğu PERİNÇEK ve Sadık GÖKSU katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Hüseyin Avni Ulaş"

Yapımcı	Fusun ÜTE ÖZCAN Ayfer ÖZGÜREL Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen	Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı	Serap ALTINIŞIK Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı	Orçun BİLGİN
Kamera	Poyraz ARNA Süleyman SANTUR
Kurgu	Hakan AKSAL Umut BÖLEKOĞLU Cahit BİRİCİ Ümit GİMİZA Cengiz KARADAĞ Birsen ÖZKAYA Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı	İbrahim KİRAS Serhat HÜRKAN
Seslendiren	Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	17.10.2006
Alt Tür	Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Hüseyin Avni ULAŞ ele alınmaktadır. Program "Hayır, olmaz, kabul etmiyorum, bunları söylemenin en zor olduğu, vatana ihanetle, vatanseverlik arasında samimiyet zarından başka bir şey kalmadığı dönemde sesi yükselen kişiydi, hayatının sonuna kadar, haksızlığa, kanunsuzluğa, istibdada muhalif, Allah'tan başka tek hakim olan Milli İrade olduğuna inanan, samimi bir demokrattı" jeneriği ile başlamaktadır. ULAŞ'ın 1887 Erzurum'da doğumu, 11 yaşına kadar Erzurumda geçen çocukluğu, ailesi, çocukluk döneminde ülkenin içinde bulunduğu durum, dört yıl asker olarak cephelelerde savaşması, Erzurum'da cemiyet kurması, Mustafa Kemal'le teması, Erzurum Kongresi'ne ev sahipliği yapması, Ankara'da Millet Meclisine katılması, milletvekili olması, 200 kişilik Meclisin azınlık ve muhalif grubunun başını çekmesi, Mustafa Kemal'le ilişkisi, Yunus Nadi ile yaptığı tartışma, İstiklal Mahkemelerine karşı çıkması, mecliste muhaliflerin tasfiyesi, Terakkiperver Partisi'ne katılması, ATATÜRK'e suikast davasından yargılanıp beraat etmesi, 1929'da evlenmesi, noterliği ve 1948'de ölümü anlatılmaktadır. Programa; Orhan KOLOĞLU, Doç. Dr. Ahmet DEMİREL, Mehmet ALTAN ve Ferruh BOZBEYLİ katılmakta ve ULAŞ'la ilgili bilgiler vermektedir.

Portreler Galerisi

"İbn-ül Emin Mahmut Kemal İnal"



Yapımcı	Fusun ÜTE ÖZCAN
Yönetmen	Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı	Serap ALTINIŞIK Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı	Orçun BİLGİN
Kamera	Poyraz ARNA Süleyman SANTUR
Kurgu	Hakan AKSAL Umut BÖLEKOĞLU Cahit BİRİCİ Ümit GİMİZA Cengiz KARADAĞ Birsen ÖZKAYA Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı	İbrahim KİRAS Serhat HÜRKAN
Seslendiren	Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 32'
Yayın Tarihi	14.11.2006
Alt Tür	Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde İbn-ül Emin Mahmut Kemal İNAL ele alınmaktadır. Program "Ne, kim, ne zaman, nerede, neden, nasıl, niçin bunların hepsi tarihin içindeki insana ait ama onun ruh dünyasını yansıtmayan sorular. Bir romancı ya da bir ressam çizeceği karakteri, neye göre nasıl seçer ve yaklaşırsa, birikimini, kalemimi, öyle kendince kullanan, insana dair en karmaşık soru olan "Kim" e verecek doğru cevabı bulunan tek isim, tarafından yazılmanın onur, tenkid edilmenin lütuf, azarlanmanın hatta alaya alınmanın ayrıcalık sayıldığı kişiydi" jeneriği ile başlamaktadır. Sultan Abdülaziz döneminde, 1871 yılında doğan ve babası sadrazamın özel kalem müdürü olan İNAL'ın ailesi, öğrenim ve okul hayatı, hukuk eğitimi, resmi eğitim dışında aldığı diğer eğitimler hakkında bilgi verilmektedir. 33 yıl süren Babı-Ali Özel kalemindeki çalışmaları, bugün Başbakanlık Devlet Arşivinin temelleri olan Osmanlı arşivini evinde kopyalaması, Efkafı Osmaniye Müzesi'ni kurması, el yazmalarını toplatması ve saklaması, koleksiyonlarının İstanbulun işgali ile yağmalanması, Düyunu Umumiye'de iki yıl çalışması, Türk İslam Eserleri Müzesi Müdürlüğüne getirilmesi, 1935'de emekliye ayrılması, İslam Ansiklopedisi'nin danışmanlığını yapması, eserleri, bibliyografığı, dönemin önemli isimleri ile diyalogları, kişiliği, kütüphanesi ve 1957 yılında vefatı anlatılmaktadır. Programa; Dursun GÜLEK, Prof. Dr. Ali BİRİNCİ, Prof. Dr. Orhan OKAY, Prof. Dr. İlber ORTAYLI ve Yılmaz ÖZTUNA katılmakta ve İNAL hakkında bilgiler aktarmaktadır.

Portreler Galerisi " İdris Küçükömer "

Yapımcı	Fusun ÜTE ÖZCAN Ayfer ÖZGÜREL Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen	Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı	Serap ALTINIŞIK Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı	Orçun BİLGİN
Kamera	Poyraz ARNA Süleyman SANTUR
Kurgu	Hakan AKSAL Umut BÖLEKOĞLU Cahit BİRİCİ Ümit GİMİZA Cengiz KARADAĞ Birsen ÖZKAYA Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı	İbrahim KİRAS Serhat HÜRKAN
Seslendiren	Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	29.03.2006
Alt Tür	Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde İdris KÜÇÜKÖMER ele alınmaktadır. Program "İnşaat işçiliğinden üniversite profesörlüğüne tırmandı. Osmanlıdan bu yana gerçek sağcıların batıcı laik bürokratlar, gerçek solcuların doğucu İslamcı halk olduğunu söyledi. Türkiye'de sol aydınların düşünce kalıplarını kıran kişiydi o" jeneriği ile başlamaktadır. 1925 Giresun doğumlu KÜÇÜKÖMER'in; çocukluğu ve gençliği, askerlik hizmetinden sonra İstanbul İktisat Fakültesinde hem çalışıp hem okuması, üniversitede asistan olarak kalması ve ancak doçentliğe kadar yükselmesi, profesörlüğünün onaylanmaması, 1976'da Danıştay kararı ile profesörlüğünü elde etmesi, 12 Eylül Askeri Darbesi ile üniversiteden uzaklaştırılması, siyasete "Yön" dergisindeki yazıları ile katılması, Sosyalist Kültür Derneğinin kurucusu olması, Talat AYDEMİR ve arkadaşlarına destek vermesi, 1966 yılında TİP'te görev alması, "Düzenin Yabancılaşması" adlı kitabı, "Ant" dergisi yazıları, Mehmet Ali AYBAR'la çalışmaları, 1971 yılında siyasetten çekilmesi, Büyükkada'ya yerleşmesi, eserleri, inceleme ve tahlilleri, yandaş ve karşı görüşleri ve 1987 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; eşi Meral KÜÇÜKÖMER, Prof. Dr. Asaf Savaş AKAT, Yücel YAMAN, Taha AKYOL, Osman AROLAT, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI ve Prof. Dr. Mete TUNÇAY katılmakta ve KÜÇÜKÖMER'le ilgili görüşlerini açıklamaktadır.

Portreler Galerisi " İsmail Hami Danişmend "

Yapımcı	TFT YAPIM
Yönetmen	Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı	Ahmet TOPUZ
Kamera	Süleyman SANTUR Poyraz ARNA
Kurgu	Oğulcan YILMAZ
Seslendiren	Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 30'
Yayın Tarihi	04.03.2008
Alt Tür	Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde İsmail Hami DANİŞMEND tanıtılmaktadır. Program; Amerikalı misyoner okullarından birinin açtığı yer ve DANİŞMEND'in doğum yeri olan Merzifon'un tanıtımı ile başlamaktadır. 1892 Merzifon doğumlu DANİŞMEND'in Danişmendogullarına dayanan aile geçmişi, özel hocalardan aldığı derslerle yetiştirilmesi, zekası, mizacı, eğitimi, 1912 yılında Mülkiye'den mezuniyeti, ardından Fransa'ya gitmesi, yurda dönüşte Hariciye'de görev alması, istifasının ardından Darülfünun'da öğretmenlik yapması, milli mücadeleye desteğinden ötürü görevinden uzaklaştırılması, gazete kurarak ATATÜRK'ün yanında yer alması, mandanın kabulü ile ilgili bildiriye imza atışı, "Hakimiyeti Milliye" gazetesini çıkarması, Cumhuriyetin ilanından sonra İstanbul'a dönüşü, yazıları, tercümeleleri, şiirleri, tarihe bakışı, görüşleri ve 1967 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Altan DELİORMAN, Prof. Dr. Ali BİRİNCİ ve Ömer ÖZCAN katılmakta ve DANİŞMEND hakkında bilgiler vermektedir.

Portreler Galerisi "Kaya Bilgegil"



Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 16.10.2007
Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde edebiyat tarihçisi ve araştırmacısı Kaya BİLGEGİL tanıtılmaktadır. Program 1920'li yılların görüntüleri eşliğinde, bu yıllarda İstanbul ve Anadolu'daki ortam ve doğum yeri olan Sivas Gürün'ün anlatımı ile başlamaktadır. BİLGEGİL'in 1921 yılında doğumu, ailesi, babasının uzun süreli askerliği ve dönüşünde tifüse yakalanması, dedesi tarafından büyütülmesi, eğitimi, şiire ve edebiyata düşkünlüğü, Erzurum ve İstanbul'da devam eden eğitimi, İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı öğrenciliği, "Cehennem Meyvası" adlı eseri, öğretmenliği, Fransa'da eğitime gönderilmesi, evliliği, Ankara'da görev alması, 1966 yılından itibaren Erzurum Üniversitesi'nde görev alması, 1970 yılında profesör olması, hocalığı, edebiyata katkıları, 1985'den sonra Mimar Sinan Üniversitesinde hocalığı, 1987'de ölümü ve eserleri anlatılmaktadır. Programa; Prof. Orhan OKAY, Prof. Dr. Belkıs ALTUNİŞ GÜNŞOY, Mustafa MİYASOĞLU, Prof. Dr. Kemal YAVUZ ve Prof. Dr. Mustafa İSEN katılmakta ve BİLGEGİL ile ilgili bilgi ve görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Kemal Tahir"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
 Ayfer ÖZGÜREL
 Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.03.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Kemal TAHİR ele alınmaktadır. Program "Kalemi ve bileği güçlü bir kabadayıydı. Yüreğini hep temiz tutmaya gayret etti. Ayağını Anadolu toprağına basan ilk Türk, sosyalizm üzerinde ömrünün sonuna kadar kafa yordu. Osmanlı'dan gelip Cumhuriyet'le süren tarih yürüyüşününün haritasını romanlarıyla çıkarmaya çabaladı" jeneriği ile başlamaktadır. Hünkar yaveri alaylı Yüzbaşı Tahir Bey ve saraydan azatlı Nuriye hanımın çocuğı olarak 1910'da doğmuş, babası evlerini yangında kurtarmak isteyince ölmüş, annesini de kaybedince 10. sınıfta okulu bırakmak zorunda kalmış, avukat katipliğı, ambar memurluğı, röportaj yazarlığı, düzelticilik, çevirmenlik, "Karagöz" gazetesinde başyazarlık ve "Tan" gazetesinde yazarlık yapmış TAHİR'in; "Geçit" dergisini çıkarması, takma isimlerle yazması, 1937'de evliliğı, Donanma Davasından yargılanışı ve eşinden ayrılması, 15 yıl hapse mahkum olması, marksizmi hapiste öğrenmesi, Nazım Hikmet'le arkadaşlığı, Sedat SİMAVİ'nin hayatındaki yeri, ikinci evliliğı, ikinci kez hapse girmesi, eserleri, eserlerinden filme uyarlanmış olanları, hastalığı ve ölümü hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Selim İLERİ, Cengiz YAZOĞLU, Taha AKYOL, Murat BELGE ve Mete TUNÇAY katılmakta ve TAHİR hakkında düşüncelerini açıklamaktadır.

Portreler Galerisi "Malik Akşel"



Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
 Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 26.02.2008
Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde eğitimci, hoca, öğretmen, yazar, ressam Malik AKSEL tanıtılmaktadır. Program 1900'lü yıllarda Osmanlı'nın durumu anlatılarak başlamaktadır. 1901 yılında Selanik yakınlarında doğan AKSEL'in çocukluğu, mizacı, ailesi, eğitimi, resim merakı, resme başlaması, 7 yaşında ailece İstanbul'a gelmeleri, resim dersleri alması, ressam Şevket DAĞ ile tanışması ve ders alması, okuldan mezun oluşu, öğretmenliğe geçmesi, resim sergileri, eserlerinin 1914 yılından itibaren Galatasaray sergilerinde yer alması, 1928'de Avrupa'ya gönderilen öğretmenler arasında olması, Berlin'de resim ve resim öğretmenliği eğitimi alması, resim sanatında hiçbir grupta yer almayışı, Gazi Eğitim Enstitüsünde göreve başlaması, enstitü için yaptığı çalışmalar, resim tarihi ile ilgili eserleri, İstanbul'a yerleşmesi, çocukları, sergileri, eserleri, Türk resmindeki yeri ve 1947 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Yrd. Doç. Dr. Mehmet ÜSTÜNİPEK, Ömer Faruk ŞERİFOĞLU, Prof. Kemal İSKENDER ve Prof. Dr. Ali BİRİNCİ katılmakta ve AKSEL hakkında bilgiler vermektedir.

Portreler Galerisi "Mehmet Akif Ersoy"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
 Ayfer ÖZGÜREL
 Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 08.03.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Mehmet Akif ERSOY ele alınmaktadır. Program "Mücadeleci tabiata sahip, öfkeli, yenilikçi, cehalet düşmanı, inanç timsali bir insan, düşünce adamı, yazar, şair, bayrak adam" jeneriği ile başlamaktadır. ERSOY'un İstanbul Fatih doğumlu, orta halli, muhafazakar, eğitimli bir ailenin çocuğu oluşu, eğitim hayatı, yetiştiği çevre ve yetiştiği dönem hakkında bilgi verilmektedir. İslamcı aydınlar cephesinde yer alması, yazıları ve görüşleri, içinde yaşadığı dönemin diğer fikirleri, İslam kardeşliği ve millet kavramına bakışı, Pantürkist ve Panislamist akımlar, emperyalizme karşı mücadelesi, Enver Paşa tarafından kurulan Teşkilatı Mahsusa isimli cemiyetin içinde yer alması, Arabistan'a gitmesi, Çanakkale Destanını yazması, 1. TBMM'de Burdur milletvekili oluşu, Nasrullah Cami Vaazı, Kurtuluş Savaşının destanı olan "İstiklal Marşı" şiirini kaleme alması, Türk edebiyatındaki yeri, eseri "Safahat", Takrir-i Sükun döneminde ülkeden ayrırlıp Mısır'a gitmek zorunda kalması, hastalanarak ölmesi ve cenaze töreni anlatılmaktadır. Programa; Mehmet DOĞAN, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI, Taha AKYOL, Prof. Dr. Edibe SÖZEN ve Doç. Dr. Mustafa BUDAK katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi " Mehmet Ali Aybar "

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK

Yönetmen Taşkın AKER

Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN

Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK

Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 01.03.2006

Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Mehmet Ali AYBAR ele alınmaktadır. Program "Gençliğinde atletizm pistlerinin hızlı adamı, milli sporcu, gülyüzlü, özgürlükçü, insancıl, sosyalizm inancının, idealinin maraton koşucusu olarak geçti. Amacı insan olan, temel hak ve özgürlükleri koruyan bir toplum düzeni hayalinin yorulmak bilmez koşucusuydu" jeneriği ile başlamaktadır. 1908 İstanbul doğumlu olması, siyasetçi olan dede ve babası, Galatasaray Lisesi, lisede atletizmle uğraşması, kısa mesafe koşularında rekorları, İstanbul'da hukuk eğitimi, Balkan şampiyonluğu, "Hür" gazetesini çıkarması, CHP'nin Amerika bağlantısını protestosu, 1949'da hapis cezasına çarptırılması, 1960 sonrası ülkenin durumu, İşçi Partisinin kuruluşu, 1962'de Türkiye İşçi Partisinin (TİP) başına geçmesi, Türkiye'ye özgü sosyalizm kavramını ortaya atması, Sadun AREN ve Behice BORAN'la ilişkileri, 1971'de partiden istifa etmesi, 1980 darbesi ile tutuklanan siyasilerin avukatlığını yapması, solda birlik çağrıları ve 1995'de ölümü anlatılmaktadır. Programa; Turhan SALMAN, Dünder BAŞTİMUR, Veysi SARISÖZEN, Sadun AREN, Tarık Ziya EKİNCİ, Taha AKYOL, Murat BELGE, Fikret KOÇYİĞİT ve Prof. Dr. Mete TUNÇAY katılmakta ve AYBAR ile ilgili görüşlerini açıklamaktadır.

Portreler Galerisi " Mehmet Çavuşoğlu "



Yapımcı TFT YAPIM

Yönetmen Orçun BİLGİN

Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Oğulcan YILMAZ

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 15.01.2008

Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde edebiyatçı ve şair Mehmet ÇAVUŞOĞLU tanıtılmaktadır. Program yeni devlet, yeni siyaset, yeni alfabe, eski ile yeninin birbiri içinde sıkıştığı günlerin anlatımı ile başlamaktadır. 1935 yılında Ordu'da doğan ÇAVUŞOĞLU'nun; köy öğretmeni olan babası, ailesi, 4 yaşında okumaya başlaması, 11 yaşında iki yıl ortaokula gitmeyi beklemesi, okumaya merakı, sonrasında okulla ilişkisindeki kopukluklar, eğitimine ara verdikten bir süre sonra Haydarpaşa Lisesinde eğitimine devam etmesi, babasının ısrarlarına rağmen iki yıl süren hukuk eğitimi ve sonrasında kendi isteği ile edebiyat fakültesine girmesi, şiir ve edebiyata merakı, özellikle divan şiiri ve edebiyatına ilgisi, bu konudaki çalışmaları, Ali Nihat TARHAN'dan sonra divan edebiyatı uzmanı olması, doçentliği, İngiltere, İskoçya ve Fransa'da bulunması, "Hisar" dergisinde divan edebiyatı konusundaki yazıları, Türkoloji bölümünün kuruluşu üzerine çalışmaları, Amerika'da divan edebiyatı üzerine çalışmaları, eserleri, farklı kişiliği ve 1987 yılında bir kazada yaşamını yitirmesi anlatılmaktadır. Programa; M. Sami ÇAVUŞOĞLU, Prof. Dr. Selçuk EREZ, Prof. Dr. Durali YILMAZ, Prof. Dr. Mustafa İSEN, Prof. Dr. Abdullah UÇMAN ve Mustafa MİYASOĞLU katılmakta ve ÇAVUŞOĞLU ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi " Mehmet Hamdi Bayrı "

Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 25.12.2007
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde halkbilimci, halk kültürü ve folklor araştırmacısı Mehmet Hamdi BAYRI tanıtılmaktadır. Program 1890'lı yılların görüntüleri eşliğinde dünyada ve Balkanlar'da yaşanan siyasal ortam anlatımı ile başlamaktadır. 1896 yılında İstanbul'da doğan BAYRI'nin; ailesi, Galata Rüştüyesi'nde aldığı eğitim, kültüre ve halk bilimine düşkünlüğü, Kabataş Lisesindeki öğrenciliği, ardından Darülfünun Edebiyat Fakültesine girmesi, 1913'de mezun olması, yedek subay olarak Çanakkale Savaşına katılması, halk kültürü üzerine araştırmaları, Cumhuriyetin ilan edilmesi, çıkardığı dergiler ve yazdığı yazılar, kurduğu dernek, Halkevlerinde yaptığı çalışmalar, Fuad KÖPRÜLÜ'nün kendisine desteği, çalışmalarının Türk kültürü açısından önemi İstanbul Belediyesinde memur olarak çalışması ve 1958 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Öcal OĞUZ, Hayrünnisa DAMGACI, Sevengül SÖNMEZ ve Sabri KOZ katılmakta ve BAYRI ilgili bilgi ve görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi " Mehmet Hamdi Yazır "

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 20.11.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapımcı; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri ve sporcuları, eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Bu bölümde Mehmet Hamdi YAZIR ele alınmaktadır. Program "Kendini inanç ve dine adanmış bir din alimi, yetkin bir felsefeci, hukuk hoca ve son asrın ünlü hat sanatçısı Elmalılı Muhammet Hamdi YAZIR" jeneriği ile başlamaktadır. Babası büyük bir din alimi olan YAZIR'ın 1878 yılında doğumu, öğrenime olan yeteneği, çocukluk resimleri, karakteri, eğitim için İstanbul'a gelmesi, Küçük Ayasofya Medresesine yazdırılması, Arapça diline hakimiyeti, Beyazıt Camiinde ders vermesi, hukuk mektebinde öğrenciliği, Şeyhülislamlık mektebi kaleminde çalışıp musiki ve ünlü hattatlardan hat dersi alışı, 2. Meşrutiyet'te Antalya Mebusu seçilmesi, Padişah için fetva mektubu yazması, Evkaf Nazırlığı, Osmanlı Ayan Meclisi'nde çalışması, çevirileri, hukuk sözlüğünü hazırlaması, Ankara Hükümetinin talebi ile yaptığı tefsirler, 1938 yılına kadar tefsir alanında yaptığı çalışmalar, "Hak Dini KUR'AN Dili" adlı 1938'de bitirdiği tefsiri ve 1942 yılında ölümü hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Torunu Hamdi YAZIR, Prof. Dr. Mustafa ÇAĞRICI, Prof. Dr. Bekir KARLIAĞA, Prof. Dr. Kenan GÜRSOY ve Prof. Dr. Nesimi YAZICI katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi " Mehmet Kaplan "

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK

Yönetmen Taşkın AKER

Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN

Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK

Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 22.03.2006

Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Mehmet KAPLAN ele alınmaktadır. Program "Edebiyat bilgini, dil ve kültür konularına sosyal bir mesele olarak bakan, düşünür, modern batının eleştiri ve analiz yöntemlerini Türk Edebiyatına uygulayan, akademisyen ve deneme ustası" jeneriği ile başlamaktadır. KAPLAN'ın Nasrettin Hoca ve Yunus Emre'nin memleketi Sivrihisar'da doğumu, halk edebiyatına yatkınlığı, Eskişehir Lisesi ve İstanbul'da Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde öğrenciliği, Fuat KÖPRÜLÜ, Ali Nihat TARLAN, Mustafa Şekip TUNÇ, Hilmi Ziya ÜLKEN'in öğrencisi, Ahmet Hamdi TANPINAR'ın asistanı olması, edebiyat doktorası, onu profesörlüğe götüren eserleri, psikanaliz yönteminden etkilenerek metin incelemelerinde bu yöntemi kullanması, Yunus Emre'ye bağlılığı ve yaşamının diğer yönleri anlatılmaktadır. Ayrıca Atatürk Üniversitesi kurucu üyeliğine ve halk edebiyatı ile ilgili çalışmalarına ve Türkoloji Kürsüsü kurmasına da değinilmektedir. Programa; Prof. Dr. İnci ENGİNÜN, Doğan HIZLAN, Prof. Dr. Orhan OKAY, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI, Prof. Dr. Zeynep KERMAN ve Taha AKYOL katılmakta ve görüşlerini açıklamaktadır.

Portreler Galerisi " Mimar Kemalettin "



Yapımcı TFT YAPIM

Yönetmen Orçun BİLGİN

Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Oğulcan YILMAZ

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 29.01.2008

Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde mimar, mühendis ve bu alandaki zirve isimlerden biri olan, yapı sanatında Türk Osmanlı mühürünü 20. yüzyıla taşıyan Mimar KEMALETTİN tanıtılmaktadır. Program 1850'li yıllar, dünyada ve Osmanlı Devletindeki siyasal ortam ve yenileşme çabalarının anlatımı ile başlamaktadır. 1839 yılında Tanzimat ile ilan edilen yenileşme ve değişim kavramlarında işaret edilen batı iken, varolanı almak ve kopyalamak üzerine kurulan sistem, Hassa Mimarlar Ocağının kapatılması ve başlayan yeni dönem, 1870 yılında Mimar Kemalettin'in İstanbul'da doğumu, ailesi, keskin zekası ve farklı kişiliği, eğitimi, Hendesede Mimar Mühendis okulunda okuması, zengin bir ailede doğmuş, özel okullarda okumuş bir genç Osmanlı entellektüeli olarak 19 yaşında mezun olması, Almanya'da eğitim alması, üniversitelerde hocalık yapması, yabancı mimarların elinde İstanbul'un tahrip edilmesine seyirci kalamaması ve isyanı, Mimar Sinan ve Türk mimarisine hayranlığı, oğluna Sinan adını vermesi, sadece bina yapmayan bunları yazıya da aktaran üslup farklılığı, Ankara'ya çağırılması ve 1927'de ölümü anlatılmaktadır. Mimar Kemalettin'in eserleri; Mahmut Şevket Paşa ve 5. Mehmet Türbeleri, Bostancı ve Bebek Camileri, Bahçekapı'daki dört vakıf hanı, Selanik Tren Garı ve Edirne Karaağaç İstasyonu görüntülenmekte, milli mimari rönesansını ortaya koyan kişi olarak mimari farklılığı hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Prof. Dr. Uğur TANYELİ, Prof. Dr. Arife BATUR ve Yrd. Doç. Dr. Elvan ERKMEN katılmakta ve KEMALETTİN ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi " Mir Sultan Galiev "

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK

Yönetmen Taşkın AKER

Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN

Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK

Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'

Yayın Tarihi 01.02.2006

Alt Tür Biyografi

Bu yapımcı; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Mir Sultan GALİYEV ele alınmaktadır. Program; "Büyük düşleri vardı. O çelişik dünya görüşlerinin tutarlı sembolüydü. Sosyalizmin ancak İslam toplumlarında gerçekleşme şansı olduğuna inandı. Bir kavga adamıydı. Doğunun bir gün silkinip, ezilen ulusların proleterya ülkesini kuracaklarını umuyordu. Tarihin en büyük Türkçülerinden biriydi. Bütün Orta Asya yarım asır onun hayaliyle avundu. Sosyalist, komünist bir devrimci, Türkçü ve Turancıydı" jeneriği ile başlamaktadır. Belgeselde; Tatar ve Türklerin ilişkilerinin tarihçesi, Tatar tarihi, İsmail GASPIRALI ve düşünceleri, 1904 Rus Japon savaşı, Rusya'da ekonomik bunalım ve sosyal kriz, 1905'de ilk Müslüman Kongresi, GASPIRALI ve Yusuf AKÇURA'nın liderliği ve kongrenin dağıtılması, ikinci kongre ve GALİYEV'in ortaya çıkışı hakkında bilgi verilmektedir. GALİYEV'in hayat hikayesi, solculuğu, Bolşeviklerle işbirliği yapması, Rus İhtilali, 1917'de yapılan Müslüman Kongresi, görüşleri, İdil Ural Devleti kurma düşünceleri, Lenin ve Stalin'le çalışmaları, Rus Komünist Partisine katılması, Lenin'le fikir çatışmaları, Bakü Kurultayı, tutuklanması, Galievistler ve Turan devleti kurma amaçlı kurulan dernek, Solovski Kampına gönderilmesi, hastalığı, bütün akrabalarının yok edilmesi, Sultan GALİYEV'ciliğin Rusya'da suç ve öldürülme nedeni sayılması anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Nadir DEVLET, Doç. Dr. Halit KAKINÇ ve Attila İLHAN katılmakta ve GALİYEV'le ilgili düşüncelerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi " Mustafa Akdağ "



Yapımcı TFT YAPIM

Yönetmen Orçun BİLGİN

Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Oğulcan YILMAZ

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 25.09.2007

Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde tarihçi, yazar Mustafa AKDAĞ tanıtılmaktadır. Program 1910'lu yılları, bu yıllarda dünyada, Osmanlı Devletindeki siyasal ortam ve AKDAĞ'ın doğum yeri olan Yozgat anlatılmaktadır. 1913 Yozgat doğumlu olan AKDAĞ'ın; ailesi, Çanakkale Savaşında şehit düşen babası, Kuvai Milliye hareketine ilk katılan Boğazlıyan İlçesi, İzmir'de devam eden öğrencilik yılları, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde Tarih Bölümü öğrenciliği ve mezuniyeti, öğretmen olarak Kars'a tayin edilmesi, 1944 yılında DTCTF'ye dönüşü, tarihinin "Celali İsyanları" ve "Vergi Sistemleri", Türkiye'nin sosyal ve ekonomik tarihini ele alan tezleri, Gazi Enstitüsü ve Diyarbakır Öğretmen Okulu görevleri, DTCTF'de doçent ve profesör olması, yaşadığı bürokratik ve siyasal sıkıntılar, iki cildini yayınladığı eseri, kişiliği, tarihçiliği ve 1973 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Özer ERGENÇ, Prof. Dr. Yavuz ERCAN, Prof. Dr. Musa ÇADIRCI ve Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI katılmakta ve AKDAĞ hakkında bilgi ve görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi "Mustafa Suphi"



Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Mustafa SUPHİ ele alınmaktadır. Program "Adı yıllarca fısıltıyla anılan, Türk milliyetçisi hatta Turancıydı başlangıçta, İttihat Terakki teröründen kurtulmak için kaçtığı Rusya'da komünizmle tanıştı, kullanılmak istendi ama asla ajan olmadı. Bütün hayali Anadolu'ya geçip Kurtuluş Savaşı'na hazırlanan Ankara'ya ulaşmaktı, ama olmadı. 14 arkadaşı ile birlikte Karadeniz'de düşürüldüğü pusuda hayatını kaybetti" jeneriği ile başlamaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun son 10 yılının yüzü, 1882 Giresun doğumlu SUPHİ'nin; ailesi, Galatasaray Lisesi, Hukuk Fakültesi ve Paris'te Siyasal Bilimler eğitimi, yazıları, Türkiye'ye dönmesi, siyasi fikirleri, İttihat ve Terakki muhalifliği, Sinop'a sürgünü, kaçarak Kırım'a gitmesi, İsmail GASPIRALI ve Mir Sultan GALİYEV'le tanışması, Bakü günleri, "İkbal" gazetesindeki yazıları, "Yeni Dünya" dergisini çıkarması, Türkiye Komünist Partisinin (TKP) temellerini Bakü'de atması ve partiyi kurması, Anadolu'ya gelmesi, Kazım Karabekir tarafından karşılanması ve ölümü anlatılmaktadır. Programa Attila İLHAN, Doç. Dr. Yavuz ASLAN, Nevzat KÖSEOĞLU, Prof. Dr. İlber ORTAYLI, Hamit ERDEM ve Rasih Nur İLERİ katılmakta ve SUPHİ ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Yapımcı Füsun ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK

Yönetmen Taşkın AKER

Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN

Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK

Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'

Yayın Tarihi 18.01.2006

Alt Tür Biyografi



Portreler Galerisi "Mümtaz Turhan"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK

Yönetmen Taşkın AKER

Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN

Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK

Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 12.04.2006

Alt Tür Biyografi



Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Mümtaz TURHAN ele alınmaktadır. Program; "Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük sosyal bilimcilerden biriydi, deneysel psikolojinin kurucusu, sosyal psikolojinin ilk uygulayıcısı, muhafazakar kimliği içinde batılılaşma idealini benimsemiş bir düşünürdü" jeneriği ile başlamaktadır. TURHAN, 1908 yılında Erzurum'da doğmuş, 1. Dünya Savaşı'nın yol açtığı yaraları yaşamış, İstanbul Üniversitesinde felsefe eğitimi görmüş, Almanya'ya gitmiş, yedi yıl orada eğitim görmüş, 1939'da doçent olmuş, sosyal psikoloji alanında eserler vermiş, deneysel psikoloji ile uğraşmış "Garplılışmanın Neresindeyiz" adlı çalışması ile Türkiye'nin batılılaşma serüvenini masaya yatırmış, pozitivist bir bilimci olarak pek çok alanda eser vermiştir. Programda, Mümtaz TURHAN'ın eserleri ve görüşleri hakkında bilgi verilmekte ve Prof. Dr. Yılmaz ÖZAKPINAR, Taha AKYOL, kızı Nesrin TURHAN, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI ve Erol GÜNGÖR sosyal bilimci ile ilgili düşüncelerini açıklamaktadır.

Portreler Galerisi "Nihal Atsız"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 26.09.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Hüseyin Nihal ATSIZ ele alınmaktadır. Program; "Türkiye'nin yetiştirdiği en seçkin tarihçilerden biri, yılmaz bir idealist, hırçın kalem, düşleri ve düşünceleri uğruna akademik kariyeri, özgürlüğü, özel hayatı dahil, gözden çıkaramayacağı hiçbir şeyi olmayan bir ruh adamı" jeneriği ile başlamaktadır. ATSIZ'ın doğduğu dönemde ülkenin koşulları ve ailesi, Yusuf AKÇURA'nın eserleri ile tarih serüveninin başlaması, Türkçü görüşü benimsemesi, lise sonrası aldığı eğitim, fikirlerinden etkilendiği Ziya GÖKALP'in ölümü ile siyasi görüşlerini uygulamaya başlaması, askeri okuldan uzaklaştırılması, Kabataş Erkek Lisesinde öğretmenlik yapması, İstanbul Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümünde öğrenciliği, askere gidişi, makaleleri ile Fuat KÖPRÜLÜ'nün dikkatini çekmesi ve onun yardımları ile Türkoloji bölümüne asistan olması, çıkardığı dergiler, 2. Dünya Savaşı günleri ve Hasan Ali YÜCEL'i istifaya çağırarak açık mektubu, yazıları ile yurt çapında sol düşünceyi hedef alan yürüyüşlere sebep olması, Türk düşüncesinin bayrak adamı olması, hapisane günleri, temyizi, beraatı, romancı kişiliği, eserleri, 1960 darbesi ve hayatını anlattığı "Ruh Adam" kitabı, tekrar tutuklanması ile 1974'de serbest kalması ve 1975 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa oğlu Yağmur ATSIZ, Yılmaz ÖZTUNA, Altan DELİORMAN, Prof. Dr. Gülçin ÇANDAROĞLU ve Yücel HACALOĞLU katılmakta ve görüşlerini açıklamaktadır.

Portreler Galerisi "Nihat Sami Banarlı"



Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 05.02.2008
Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde; edebiyat tarihçisi, hoca, yazar, şair, sanat ve düşünce adamı, Cumhuriyet kuşağı edebiyatçısı Nihat Sami BANARLI tanıtılmaktadır. Program 20. yüzyılın ilk yıllarının anlatımı ile başlamaktadır. 1907 İstanbul doğumlu BANARLI'nın; ailesi, edebiyat aşkına ilham kaynağı olan babası, eğitimi, öğrenciliği, mizacı, edebiyata yönlendirilmesi, 1926 yılında liseden mezun olması ve öğretmen olarak göreve başlaması, üniversite eğitimi, etkilendiği kişiler, dönem arkadaşları, hocaları, edebiyatta tarih alanına yönelmesi, evliliği, edebiyat öğretmenliği yaptığı okullar anlatılmaktadır. Programda ayrıca; Fuad KÖPRÜLÜ ile ilişkisi, 2. Dünya Savaşı yılları ve ülkenin durumu, iki kez askere alınması, öğretmenliğe geri dönüşü, gazete ve dergilerdeki yazıları, edebiyat tarihi ile ilgili eserleri, Yahya KEMAL'in eserlerini kitap haline getirmesi, yazdığı ders kitapları, kişiliği ve mizacına da yer verilmektedir. Programa; Altan DELİORMAN, Prof. Dr. Kazım YETİŞ, Aysel YÜKSEL, Mustafa MİYASOĞLU ve Prof. Dr. Ali BİRİNCİ katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Niyazi Berkes"

Yapımcı TFT Yapım
 Yönetmen Orçun BİLGİN
 Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
 Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
 Kurgu Tuba AKTAN
 Seslendiren Ayhan KAHYA
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
 Yayın Tarihi 13.11.2007
 Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde toplum bilimci Niyazi BERKES tanıtılmaktadır. Program 1900'lü yıllarda Osmanlı ve Kıbrıs'ın durumunun anlatımı ile başlamaktadır. BERKES'in; 1908 yılında Kıbrıs'ta doğumu, adını alış hikayesi, çocukluğu, ailenin İstanbul'a göçü, eğitimi, edebiyat öğretmeni Hasan Ali YÜCEL'in üzerindeki etkisi, Hukuk Fakültesinde okuması istendiği halde, Edebiyat Fakültesinde felsefe eğitimi alması, öğretmenlik başvurusunun reddedilmesi, "Kadro" dergisinde yer alması, Fuad KÖPRÜLÜ'nün asistanı olması, Amerika'dan davet alması, sosyoloji alanında yaptığı çalışmalar, Türkiye'ye dönüşü, saha çalışmaları, inceleme, tespit ve eserleri, Behice BORAN ve Pertev Naili BORATAV ile üniversiteden uzaklaştırılması, tekrar Amerika'ya gitmesi ve ülkeye dönmeden çalışmalarını yurtdışında sürdürmesi, Türk sosyoloji tarihindeki önemi, evlilikleri ve 1998 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; İsmail BOZKURT, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI, Yrd. Doç. Dr. Ahmet KUYAŞ ve Rüşen SEZER katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Nurettin Artam"

Yapımcı TFT YAPIM
 Yönetmen Orçun BİLGİN
 Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
 Kamera Süleyman SANTUR
 Poyraz ARNA
 Kurgu Oğulcan YILMAZ
 Seslendiren Ayhan KAHYA
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
 Yayın Tarihi 11.03.2008
 Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde radyo programcısı, gazeteci Nurettin ARTAM tanıtılmaktadır. Program, radyonun dünyada ve Türkiye'de tarihinin anlatımı ile başlamaktadır. Türkiye'nin radyo macerasının Eşref ŞEFİK'in ilk anonsu ile başladığı belirtilmekte ve anonsun anlatımının ardından bir şeyh çocuğu olarak dünyaya gelen ARTAM'ın; Galatasaray Lisesinden mezun oluşu, askere gitmesi, Şam'da esir olması, Babıali'de görev alması, gazeteciliği, Türkçeye hakimiyetinden dolayı Ankara'ya davet edilişi, "Vakit" ve "Ulus" gazetelerindeki yazıları, radyo için hazırladığı "Radyo Gazetesi" programı ile radyo tarihindeki yeri, duayenliği, dil konusundaki çalışmaları ve 1958'de ölümü anlatılmaktadır. Programa; Hakkı DEVRİM, Teoman YAZGAN ve Rıdvan ÇONGUR katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Nurettin Topçu"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK

Yönetmen Taşkın AKER

Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN

Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK

Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 05.04.2006

Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Nurettin TOPÇU ele alınmaktadır. Program "Milliyetçi, sosyalist, İslamcı, Cumhuriyet Türkiye'sinin yapaylıktan ve kopyacılıktan uzak, en özgün düşünce adamlarından biriydi. Yıkamam, iftira edemem, yalan söyleyemem, zulmedemem, işte bendeki bu muhteşem aczin ilahi adı hürriyettir" jeneriği ile başlamaktadır. TOPÇU'nun İstanbul'da dünyaya gelmesi, ailesi, çocukluğu, Büyük Reşit Paşa Numune Mektebini birincilikle bitirmesi, Vefa Lisesi öğrenciliği, Paris'e gitmesi, Moris BRONDEY ile tanışması ve düşüncelerinin değişmesi, Bordeaux Lisesine nakli, ilk yazıları, felsefe ve sanat tarihi lisansları alması, felsefe doktorası yapan ilk Türk olması, Galatasaray Lisesinde felsefe öğretmenliği, kültürün her alanında yerliliği savunan görüşleri, İzmir ve Denizli'ye atanması, Nakşibendi Şeyhi Abdülaziz BEKKİN'le tanışması ve hayatının sonuna kadar bu etkide yaşaması ile Milliyetçiler Derneğinin Başkanlığını yapması hakkında bilgi verilmektedir. Programa; görüşlerini aktarmak üzere Taha AKYOL, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI, Doç. Dr. Emin IŞIK ve yeğeni Tuncer ENGİNERTAN katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Nurullah Ataç"

Yapımcı TFT YAPIM

Yönetmen Orçun BİLGİN

Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ

Kamera Süleyman SANTUR
Poyraz ARNA

Kurgu Oğulcan YILMAZ

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 22.01.2008

Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde Cumhuriyet döneminin düşünce, edebiyat ve din alanında en radikal, en sivri dilli kalemi olarak adlandırılan edebiyat eleştirmeni ve yazar Nurullah ATAÇ tanıtılmaktadır. Program 1900'lü yılların görüntüleri eşliğinde bu yıllarda dünyada ve Osmanlı Devleti'ndeki siyasal ortamla başlamaktadır. 1898 yılında İstanbul'da doğan ATAÇ'ın; sekiz kardeşten oluşan ailesi, annesinin erken ölümü ile sorunlu geçen çocukluk ve öğrencilik yılları, Galatasaray Lisesi'ni bitirmek üzere iken okulu bırakıp İsviçre'ye gitmesi ve burada bir süre yaşaması, İstanbul'a geri dönmesi ve Darülfünun Edebiyat Fakültesi'ndeki öğrenciliği, "Dergah" dergisinde yazılarının yayınlanması, "Karalama Defteri" adlı eseri, Küllük Kahvesi müdavimliği, çevirmenlik yaparak geçimini sağlaması, öğretmenlik günleri, Öztürkçe tabirinin isim babası olması, denemeci yazarlığı, sert eleştirileri, kişiliği, eşinin ölümü ile yaşadığı zor günler ve 1957 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; kızı Meral ATAÇ TOLLUOĞLU, Mustafa MİYASOĞLU, Orhan KOÇAK, Feridun ANDAÇ ve Yusuf ÇÖTÜKSÖKEN röportajları ile katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Osman Euran"

Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
 Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 04.12.2007
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde tarihçi Osman TURAN tanıtılmaktadır. 1914 Trabzon doğumlu TURAN'ın; babasının savaşta şehit olması, sıkıntı ile geçen çocukluk yılları, Milli Mücadele günleri, liseden mezuniyeti, tarih merakı, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesine Fuad KÖPRÜLÜ'nün öğrencisi olarak girmesi, mezuniyeti, tezleri, Türklerin İslamiyet öncesi ve sonrası tarihi üzerinde yaptığı çalışmalar, Selçuklular üzerine araştırmaları, Paris'te öğretim üyeliği, 1951 yılında siyasete atılması, milletvekilliği, Türk Ocakları Genel Başkanlığı, "Türk Yurdu" dergisi ve yazıları, tutuklanması, Tarih Kurumu'ndan ihracı, 1964'den itibaren aktif siyaseti bırakması, bilimsel çalışmaları ve 1978 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Şerif BAŞTAV, Prof. Dr. Ali BİRİNCİ, Ergun GÖZE ve Rıdvan ÇONGUR katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Ömer Lütfü Barkan"

Yapımcı Füsun ÜTE ÖZCAN
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 28.11.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapımcı; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Ömer Lütfü BARKAN ele alınmaktadır. Program "Tarihi; savaş, zafer, yenilgi, kahraman, hain sarmalından çıkarıp, insanları sayılarla kavramak, popülerliğin uzağında yüzbinlerce belgeyi tarayıp asırları sosyal, kültürel ve ekonomik tablolara dönüştürmek, Osmanlı söz konusu olduğunda, iğneyle kuyu kazmaktan farksız denilebilecek hayalin bu ağır yükün altına omzunu uzatan kişiydi o" jeneriği ile başlamaktadır. BARKAN'ın; 1902 yılında Edirne'de doğumu, ailesi ve doğduğu dönem, eğitimi, Balkan Savaşları'nı ve etkilerini görmesi, öğretmen okulu ve öğretmenlik günleri, Milli Mücadele yılları ve Cumhuriyet sonrası ülkenin durumu, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesine gimesi ve felsefe bölümünü bitirmesi, devlet tarafından hukuk ve edebiyat eğitimi için Strazburg'a gönderilmesi, Edebiyat Fakültesinde doçentliği, profesörlüğü, eserleri, iktisat alanındaki çalışmaları, iki kürsü sahibi oluşu, pek çok alandaki incelemeleri, tarih bilimine katkıları, tahrir defteri incelemeleri, yabancı üniversitelerden aldığı ödüller, eserleri ve 1979 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Mehmet GENÇ, Prof. Dr. Mübahat KÜTÜKOĞLU, Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. İlber ORTAYLI ve Prof. Dr. Murat ÇİZAKÇA katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Pertev Naili Boratav"

Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
 Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.01.2008
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde Pertev Naili BORATAV tanıtılmaktadır. Program 1900'lü yıllar İstanbul görüntüleri eşliğinde bu yıllarda dünyada ve özellikle Osmanlı İmparatorluğu'ndaki siyasal ortamın anlatımı ile başlamaktadır. 1907 Bulgaristan Darıdere doğumlu BORATAV'ın; ailesi, ailenin İstanbul'a göçü, babasının sık tayin olması sebebiyle pek çok şehirde devam eden eğitimi, halk edebiyatına merakı ve ilk halk bilimi çalışmaları, üniversite hocaları, 1930 yılında "Köroğlu Destanı" isimli tezi ile üniversiteden mezuniyeti, Fuad KÖPRÜLÜ'nün asistanlığını yaptığı dönem, Konya'ya öğretmen olarak tayin edilmesi, evliliği, Almanya'dan burs kazanması ve Almanya'daki eğitim günleri, Türkiye'ye çağırılması, zorlu siyasal süreç, kütüphane memurluğu, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi'nde görev alması, görevden alınması ve görevine dönmek için verdiği hukuki savaş, Fransa'ya araştırma görevlisi olarak çağırılması, Fransa'da Türk Folkloru ve Halk Edebiyatı üzerine yaptığı çalışmalar, eserleri, Türkiye'ye dönmesi ve Kültür Bakanlığı tarafından ödüllendirilmesi, arşivinin Türkiye'ye getirilmesi ve 1998'de ölümü anlatılmaktadır. Programa; Sabri KOZ, Mete ÇETİK, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI ve oğlu Korkut BORATAV katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Prens Sabahattin"

Yapımcı Füsun ÜTE ÖZCAN
 Ayfer ÖZGÜREL
 Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 25.01.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapımcı; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Prens SABAHATTİN ele alınmaktadır. Program "Hanedan mensubu bir annenin, küskün bir babanın öfkeli çocuğuydu, ne doğru tanındı ne tam anlaşıldı, ona sempati ya da antipati duymak siyasi duruş sayıldı. 20 yaşında ihtilal planlayacak kadar gözü karaydı. Aykırı ama özgün bir düşünce adamıydı" jeneriği ile başlamaktadır. Programda; Osmalı'da batılılaşma kavramı, Avrupa medeniyeti, Osmanlı'da bürokrasinin ortaya çıkışı ve Jön Türk Hareketi hakkında bilgi verilmektedir. Prens Sabahattin'in ailesi ve özellikle babası hakkında bilgi verildikten sonra, babası ve kardeşi ile birlikte Fransa'ya kaçışları, İlk Jön Türk Kongresini düzenlemeleri, arkadaşı Ahmet Rıza, ortaya çıkardığı Adem-i Merkeziyet kavramı, Le Play ekolündeki sosyolojik görüşleri, 1908'de İstanbul'a davet edilmesi, Milli Ahrar Fırkası'nı kurması, Sadrazam Mahmut Şevket Paşa'nın öldürülmesi sonrasında yargılanması ve idama mahkum edilmesi, yurt dışına kaçması, 1919'da tekrar ülkeye gelmesi, Kurtuluş Savaşı sonrası hanedan mensuplarının ülke dışına çıkarılması kanunu ile İsviçre'deki yaşamı ve 1948'de ölümü, 1952'de ülkeye getirilmesi anlatılmaktadır. Programa; Atilla İLHAN, Prof. Dr. İlber ORTAYLI, Prof. Dr. Halil İNALCIK ve Doç. Dr. Aykut KANSU katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Sabri Ülgener"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Ayfer ÖZGÜREL
Belgin BAŞTÜRK

Yönetmen Taşkın AKER

Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
Başak KIRAN

Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN

Kamera Poyraz ARNA
Süleyman SANTUR

Kurgu Hakan AKSAL
Umut BÖLEKOĞLU
Cahit BİRİCİ
Ümit GİMİZA
Cengiz KARADAĞ
Birsen ÖZKAYA
Bihter ATEŞOK

Metin Yazarı İbrahim KİRAS
Serhat HÜRKAN

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 15.03.2006

Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Sabri ÜLGENER ele alınmaktadır. Program "Kimilerine göre Türkiye'nin Max WEBER'i, kimilerine göre insanımızın zihniyet atlasını ortaya çıkaran kişidir. Kimilerine göre de profesör cübbesi içinde bir dervişdir. Cumhuriyet Türkiye'sinin yetiştirdiği en önemli sosyal bilimcilerden biridir" jeneriği ile başlamaktadır. ÜLGENER'in İstanbul doğumlu, din ve maneviyata düşkün bir ailenin çocuğu olması, babasının müftü olması, Almanca bilmesi, Hukuk Fakültesi eğitimi, 1951 yılında profesör olması ile dekanlığı anlatılmakta ve Max WEBER'e olan ilgisi, felsefe ve tasavvuf düşünceleri hakkında bilgiler verilmektedir. Programa; görüşlerini aktarmak üzere Prof. Dr. Ahmet Güner SAYAR, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI, oğlu Fehmi ÜLGENER, Selim İLERİ, Prof. Dr. Asaf Savaş AKAT, Murat BELGE, Mustafa ÖZEL ve Şahin ALPAY katılmaktadır.



Portreler Galerisi "Sevim Burak"

Yapımcı TFT YAPIM

Yönetmen Orçun BİLGİN

Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ

Kamera Süleyman SANTUR
Poyraz ARNA

Kurgu Oğulcan YILMAZ

Seslendiren Ayhan KAHYA

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 20.11.2007

Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde yazar Sevim BURAK tanıtılmaktadır. Program 1931 yılında Kuzguncuk semtinde doğan yazarın çocukluğunun geçtiği yerin anlatımı ile başlamaktadır. Yahudi bir annenin kızı olması, aile bireylerinin ve komşularının romanlarına ve kendisine etkisi, küçük yaşta geçirdiği ve bütün hayatını etkileyen hastalığı, diğer çocuklardan farklılığı, eğitimi, evlilikleri, ilk romanı "Yanık Saraylar" ile adını duyurması, uzun süre yazmaya ara vermesi, yazım biçimi, kalemi, özgünlüğü ve 1983 yılında 52 yaşında ölümü anlatılmaktadır. Programa; oğlu Karaca BORAR, Nalan BARBAROSOĞLU ve Nilüfer GÜNGÖRMÜŞ katılmakta ve yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler Galerisi " Seyyid Ahmet Arvası "

Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
 Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 27.11.2007
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde Seyyid Ahmet ARVASI tanıtılmaktadır. 1932'de Doğubayazıt'ta tasavvuf geleneğinin güçlü olduğu ve Peygamber soyundan gelen bir ailede doğumu, memur bir baba ile Anadolu'nun pek çok yerinde süren eğitimi, 2. Dünya Savaşı günleri ve ülkenin içinde bulunduğu durum, görüşleri, şiir kitabı, eğitim enstitüsünde ve okullarda öğretmenliği, Türk İslam Sentezi konusundaki görüşleri, eserleri, 1980 yılına kadar ülkenin içinde bulunduğu durum, bu duruma ilişkin görüşleri ve kalemi ile savundukları, darbe sonrası tutuklanması, kalp krizi sonucu tahliye edilmesi, uzun yıllar sonra beraat etmesi ve 1988 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; oğlu Murat ARVASI, İhsan IŞIK, Olcay YAZICI ve Hüdevendigar ONUR katılmaktadır.

Portreler Galerisi " Süheyl Ünver "

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
 Ayfer ÖZGÜREL
 Belgin BAŞTÜRK
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 19.09.2006
Alt Tür Biyografi



Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Süheyl ÜNVER ele alınmaktadır. Program; "Toplumların ancak kültürel kimliklerini diri tutarak varlıklarını sürdürebileceğine inanan, örnek bilim adamı, örnek bir hayat öğrencisiydi" jeneriği ile başlamaktadır. ÜNVER'in 1898 yılında doğumu, çocukluğunu hastalıklarla geçirmesi, evde babası tarafından eğitilmesi, Abdülbaki GÖLPINAR'ın arkadaşı olması, dedesinden hat dersleri alması, fotoğrafçılıkla uğraşması, 1914'de tıp okuması, Türk Ocağı'na üye olması, İslam tasavvufu ile ilgilenmesi, 1927'de Paris'e gitmesi, ATATÜRK'ün ısrarı ile 1932 yılında Bükreş'teki 9. Tıp Tarihi Kongresi'ne katılması, eserleri, 1949 yılında ordinaryüs profesör olması, 1985'de Kültür Bakanlığı Büyük Ödülünü alması, başarıları, kişiliği ve 1986 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; görüşlerini aktarmak üzere kızı Gülbin MESARA, Prof. Dr. Nil SARI, asistanı Azade AKAR ve Prof. Dr. Ahmet Güner SAYAR katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Şerif Muhittin Targan"



Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
 Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 09.10.2007
Alt Tür Biyografi

Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde besteci, ud ve çello virtüözü, portre ressamı Şerif Muhittin TARGAN tanıtılmaktadır. Programda 1890'lı yılların görüntüleri eşliğinde, bu yıllarda dünyanın ve Osmanlı Devleti'nin siyasi ortamı anlatılmaktadır. Türk müziğinin en önemli şahsiyetlerinden birisi olan TARGAN'ın; İstanbul'da doğumu, Osmanlı Devleti'nin eski bakanlarından olan babasının görev değişikliği nedeniyle Mekke'de geçen yaşamı, ailesi, viyolonsel derslerini 14 yaşında almaya başlaması, musiki yeteneğinin keşfi, ders aldığı hocaları, 1908'da Darülfünun'da hukuk ve edebiyat eğitimi alması, devletin çöküşü ile ailesinin yaşadığı maddi sıkıntılar, babasının Amerika Başkanı Theodore ROOSEVELT'e yazdığı mektupla Amerika'da sekiz yıl yaşamayı, batı müziği icra şekillerini ud sazına uygulaması ve viyolonsel çalışması ile dünya çapında ünlenmesi, eserleri, konserleri, 1932'de İstanbul'a dönmesi, TARGAN soyadını alması, 1934 yılında Tefik Rüşti ARAS'ın kendisini ATATÜRK'e anlatması, Dolmabahçe Sarayı'na daha sonra da Bağdat'a davet edilmesi ve Bağdat Konservatuarını kurması, 14 yıl bu ülkede önemli isimler yetiştirmesi, İstanbul Konservatuarı Bilim Konseyine geçişi, Safiye AYLA ile evlenmesi ve Türk Müziğine katkıları anlatılmaktadır. Programa; Mehmet GÜLTEKİN, Prof. Dr. Hakan CEVHER ve Mutlu TORUN katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Şevket Süreyya Aydemir"

Yapımcı Füsün ÜTE ÖZCAN
Yönetmen Taşkın AKER
Yapım Yardımcısı Serap ALTINIŞIK
 Başak KIRAN
Yönetmen Yardımcısı Orçun BİLGİN
Kamera Poyraz ARNA
 Süleyman SANTUR
Kurgu Hakan AKSAL
 Umut BÖLEKOĞLU
 Cahit BİRİCİ
 Ümit GİMİZA
 Cengiz KARADAĞ
 Birsen ÖZKAYA
 Bihter ATEŞOK
Metin Yazarı İbrahim KİRAS
 Serhat HÜRKAN
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 12.12.2006
Alt Tür Biyografi

Bu yapım; Osmanlı İmparatorluğu'nun son döneminde ve Türkiye Cumhuriyeti'nin inşa sürecinde fikirleri, projeleri, eserleri ve eylemleriyle etkili olmuş, Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları, sanatçıları, siyasetçileri, sporcuları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlamaktadır. Belgeselin bu bölümünde Şevket Süreyya AYDEMİR ele alınmaktadır. Program "İslamcılık, Turancılık, Komünizm, Kemalizm; Türkiye'nin yakın tarihinde kendisini bu düşüncenin çevrelediği ortamlarda hissetmemiş aydın ya da bu süreci yaşamamış aydın yok. Çağdaşı pek çok genç gibi o da Turan idealiyle çıktı yola, suyun yani kök salacağı fikir toprağının peşindeydi aslında, dünya savaşı bütün hayalleri, kum misali parmakların arasından akıtınca sosyalizme yöneldi. Ama tutunamadı. Fazla özgün, fazla Türk, fazla sorgucuydu, ideoloji değil adam arıyordu artık. Laf değil iş üretecek, yanılmaktan korkmayacak, zihni kalıplarla sınırlanmamış bir adam. Tek Adam Atatürk'te karar kıldı" jeneriği ile başlamaktadır. 1879 doğumlu ve Deliorman yöresinden göç eden ailenin çocuğu olan AYDEMİR'in doğduğu yıllarda ülkedeki ve dünyadaki durum hakkında bilgi verilmektedir. Ailesi ve özellikle derviş olan annesi, aldığı dini eğitim, zikirlerle katılması, sema dönüşü, askeri rüştiye eğitimi, İstanbul'a gelmesi, abisinin ölümü, Kuleli eğitimi, burada Turancılığı öğrenmesi, 1916 yılında asker olması, uzun yıllar askerlik hizmeti ve savaş günleri, Bakü'ye gidişi, Doğu Halkları Kurultayı'na katılması, Moskova'ya kaçması, Nazım Hikmet'le birlikteliği, Türkiye'ye dönüşü ve tutuklanması, öğretmenliği, TKP'ye katılması, Bolşevik Komünizminden Kemalizm ideolojisine geçmesi, Türk Devrimini incelemeye başlaması, "Kadro" dergisi ve buradaki yazıları, Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU ile arkadaşlığı, "Kadro"nun kapatılması, "Tek Adam" kitabını kaleme alması ve diğer eserleri ile 1975 yılında ölümü hakkında bilgi verilmektedir. Programa Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Prof. Dr. Temuçin Faik ERTAN ve Prof. Dr. Mete TUNÇAY katılmaktadır.

Portreler Galerisi "Yahya Kemal Beyatlı"

Yapımcı TFT YAPIM
Yönetmen Orçun BİLGİN
Yönetmen Yardımcısı Ahmet TOPUZ
Kamera Süleyman SANTUR
Poyraz ARNA
Kurgu Oğulcan YILMAZ
Seslendiren Ayhan KAHYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 30.10.2007
Alt Tür Biyografi



Türk düşünce tarihinde yer almış önemli kişileri, Türk düşün hayatına damgasını vurmuş, fikriyatıyla yolunu yordamını belirlemiş büyük insanları ve eserlerini yeni kuşaklara tanıtmayı amaçlayan belgesel. Belgeselde şair ve yazar Yahya Kemal BEYATLI tanıtılmaktadır. Program 1800'lü yılların sonuna doğru Osmanlı İmparatorluğu'nun içinde bulunduğu durum, Balkanlarda yaşananların ve göç olgusunun anlatımı ile başlamaktadır. Şairin 1884 yılında Üsküp'te doğumu, ailesi, önce Selanik'e göç etmeleri ve sonra İstanbul'a akrabalarının yanına yerleşmesi, ilk şiirlerini yazması, Tefik FİKRET'in şair üzerindeki etkisi, Paris'e gitmesi, Jön Türklerle diyalogu, siyasal bilgiler eğitimi alması, fikriyatının oluşumunda etkilendiği isimler, Fransız şiir ve edebiyatını tanınması, İstanbul'a dönmesi, Milli Mücadele dönemi ve yazıları ile Mustafa Kemal'in yanında yer alması, Lozan Konferansına gitmesi, Cumhuriyet sonrası elçilik görevleri, eserleri, eserlerinin özelliği, hastalığı ve 1958 yılında ölümü anlatılmaktadır. Programa; Beşir AYVAZOĞLU, Mustafa MİYASOĞLU, Ergun GÖZE, Prof. Dr. Kazım YETİŞ ve Orhan OKAY görüşleri ile katılmaktadır.

Portreler: Adile Naşit

Yapımcı Murat KİLİT
Cemal GÜRLEK
Yönetmen Murat KİLİT
Cemal GÜRLEK
Kamera Tuğer SAYGILI
Necati NOYAN
Kurgu Hamiyet ŞEN
Metin Yazarı Murat KİLİT
Cemal GÜRLEK
Seslendiren Naşit ÖZCAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 17.03.2001
Alt Tür Biyografi



Ünlü tiyatro ve sinema sanatçısı Adile NAŞİT'in anlatıldığı program. 17 Haziran 1930'da Şehzadebaşı Turan Tiyatrosu'nda dünyaya gelen, babası tiyatrocı olan sanatçının, tiyatro kulislerinde geçen çocukluğu, gençliği, 1944 yılında Şehir Tiyatrosu'nda "Her Şeyden Biraz" isimli oyunla sahneye ilk kez çıkışı, "Cam Kırıkları" adlı ilk dram oyunu, sinemaya ilk girişi Ertem EĞİLMEZ'le tanışması ve "Beyoğlu Güzeli" filmi, "İşte Hayat" filmi ile Antalya Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu ödülünü alması, kendisi gibi sanatçı olan bütün ailesi, müzikalleri ve televizyonda aldığı roller hakkında bilgi verilmektedir. Programda filmlerinden ve oynadığı oyunlarından sahneler gösterilmekte, Gazanfer ÖZCAN ile yeğeni Naşit ÖZCAN da sanatçı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Portreler: Ahmet Yakupoğlu

Yapımcı Mustafa KARAKAYA
Yönetmen Mustafa KARAKAYA
Yapım Yardımcısı M. Ufuk KILIÇARSLAN
Yönetmen Yardımcısı M. Ufuk KILIÇARSLAN
Kamera Halil ELMAS
 Kamil KAYALI
Sesçi Mehmet ATAY
Kurgu A. Nihat ATAÖĞLU
 Meltem KUYUCU
 Bülent BAYRAK
 Şule SELEN
 Nuri LEBLEBİCİ
 Leyla ŞAHİN
 Cemile ATASOY
 Zafer DİNLER
Danışman Ahmet YILDIZ
Metin Yazarı A. Yağmur TUNALI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 03.09.2000
Alt Tür Biyografi

Yurt köşelerinin belge sayılacak resimlerini yapan Ahmet YAKUPOĞLU programa konuk edilmektedir. Kütahyalı olan ressam ailesini, Mimar Sinan Akademisi'nde aldığı eğitimi, sanatçılığını, ney çalması yani neyzenliğini anlatmaktadır. Sanatçının; Kütahya Müzesinin kurucularından olduğu, Kütahya'yı tuvale taşıdığı, bini aşkın tablosu ile biri minyatür olan üç albümü hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Beşir AYVAZOĞLU, Ahmet Güner SAYAR, Mehmet DUMLU, Şemsettin GÜNEY, Tuncer TÜRKKAN, Hasan Ali GÖKSOY, Aydın BOLAK ve Uğur DERMAN katılmakta ve sanatçı hakkında görüşlerini açıklamaktadır.



Portreler: Çelik Gülersoy

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Kamera Haldun ÖZKANLI
Sesçi Orhan TAMER
 Hasan ERSOY
Kurgu Günsel TEMREN
 Şadan ARAZ
 Haldun UZUNALIOĞLU
 Ozan DALDAL
Metin Yazarı Daver ATABEY
 Çelik GÜLERSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 13.02.2000
Alt Tür Biyografi



Bir İstanbul sevdalısı olan Çelik GÜLERSOY kendi yaşam hikayesini anlatmaktadır. İstanbul Kütüphanesini kurması, Yıldız ve Malta Köşkü'nün onarım çalışmalarına katkıları ve İstanbul'u anlatan kitaplarından söz etmektedir. 1930 Hakkari doğumlu GÜRSOY; subay bir babanın çocuğu oluşu, 3 yaşında İstanbul'a gelmeleri, 1934 yılında Yıldız'a taşınmaları, eğitimi, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumunda avukat olarak işe başlaması, burada turizm sektörü ile ilgilenmesi, yaptığı yurt dışı geziler sonrasında batının tarihi koruma biçimi ile yakından ilgilenmesi hakkında bilgi vermektedir. Programda; restorasyonunu yaptırıp turizme kazandırdığı köşk, kasır, konak ve parklar da anlatılmaktadır.

Portreler: Fikret Otyam

Yapımcı Murat KİLİT
Cemal GÜRLEK
Yönetmen Murat KİLİT
Cemal GÜRLEK
Kamera Zeki ASLANTÜRK
Alaaddin ARDA
Kurgu Hamiyet ŞEN
Metin Yazarı Murat KİLİT
Cemal GÜRLEK
Seslendiren Müşfik KENTER
Özgün Müzik Nedim OTYAM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 10.03.2001
Alt Tür Biyografi

Gazeteci, ressam ve fotoğraf sanatçısı, ilk adı Fikret Vesim olan Fikret OTYAM'ın tanıtıldığı program. 1926 yılında Aksaray'da doğumu, çocukluğu, gençliği, gençliğinde tuttuğu günlüğünün "**İstanbul Gece Postası**"nda yayınlanması, yaptığı resimler, akademiye girmesine neden olan ünlü ressam Neşet GÜNAL'ın etkisi, adliyede polis muhabirliği yapması, Bedri Rahmi EYÜBOĞLU'nun atölyesinde çalışması, "**Toprak**" isimli senaryosunun beyaz perdeye uyarlanması, gazete yönetmenliği, yaptığı röportajların 20 yıl boyunca Ankara Radyosu'nda yayınlanması, Aşık Veysel'den sonra ilk kez Alevi deyişlerini yayınlaması ve Kerbela'da çekim yapan ilk gazeteci olduğu kendisi tarafından anlatılmaktadır.



Portreler: İsmet Ay

Yapımcı Binnur FEYİZLİ
Yönetmen Binnur FEYİZLİ
Yapım Yardımcısı Şengül SAMANCI
Kamera Mehmet EFE
Bülent KAVADARLI
Kurgu Turgay BELEN
Nilay BİLGİN
Metin Yazarı Füsun FEYİZLİ
Seslendiren Gülsen TUNCER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 18.06.2000
Alt Tür Biyografi



Programda, tiyatro ve sinema sanatçısı olan İsmet AY'ın Şile'deki yaşamından görüntülere, Şile ve Üsküdar'da okuduğu okulları ziyaretine, Şile'deki evinde yapılan söyleşiye, oynadığı oyunlardan fotoğraflara ve oyun arkadaşlarıyla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

Portreler: İsmet Yazar

Yapımcı Bora UÇAR
Gülhan YETİK
Yönetmen Bora UÇAR
Gülhan YETİK
Yapım Yardımcısı Gaye TİLKİ
Kamera Ertuğrul ERASLAN
Binali ERDOĞAN
Sesçi Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Banu ÇETİN
Seslendiren Fikret ALAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 20.07.2000
Alt Tür Biyografi



Ege'nin incisi İzmir'de Türk Musikisine gönül vermiş, gönüllerde taht kurmuş, gecesi gündüzü hayır konserleri, radyo, sahne ve plak çalışmalarıyla geçen ses sanatçısı İsmet YAZAR'ın hayatı anlatılmaktadır. 1929 yılında doğan ve 6 yaşında iken usulleri, ilahileri ve şarkıları ilk hocası da olan babasından öğrenen YAZAR'ın yaşamı, kişiliği ve eserleri Yusuf NALKESEN, Gülümser YAZAR, Dr. Ayhan SÖKMEN, Dr. Teoman ÖNALDI ve Kaya BEKAT ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

Portreler: Kutlu Payaslı

Yapımcı Erkan UYSAL
Yönetmen Erkan UYSAL
Yapım Yardımcısı Derya KABAŞ
Arzu ŞAHİN
Yönetmen Yardımcısı Derya KABAŞ
Arzu ŞAHİN
Kamera Sezai ZABUN
Kazım ATAKAN
Sesçi Hikmet SEZER
Kurgu Banu ÇETİN
Seyhan TATARİ
Metin Yazarı İsmail SERT
Seslendiren Murat Can CANBAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 04.06.2000
Alt Tür Biyografi

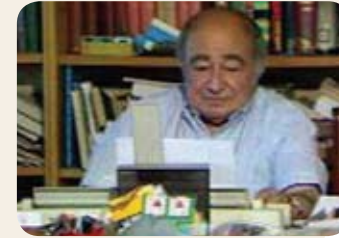


Kutlu PAYASLI çocukluğunu, yaşam biçimini, sanat hayatını ve ailesini anlatmaktadır. Aile bireylerinin Kutlu PAYASLI hakkında görüşlerine de yer verilen programda PAYASLI'nın söylediği şarkılar da yer almaktadır.

Portreler: Metin And

Yapımcı Neşe ERTÜRK ÖZER
Yönetmen Neşe ERTÜRK ÖZER
Yönetmen Yardımcısı Zeynep KEÇECİLER
Kamera Tuğer SAYGILI
 Uğur HOŞAFÇI
 Ethem TANIŞ
 Volkan ÇINAR
 Bülent MORTAŞ
 Turgut ATASOY
Kurgu Müjdat AYDIN
 Pınar ÖNEY
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Mustafa TURGUT
 Soner TUNUSLU
 Ahmet Nihat ATAÖĞLU
 Cem GÜRDAL
 Bülent BAYRAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 06.08.2000
Alt Tür Biyografi

Eleştirmen, yayıncı, halk bilimci, kültür tarihçisi Metin AND'ın tanıtıldığı program. 1927 İstanbul doğumlu AND; çocukluğunu, ailesini ve öğrenim hayatını, Galatasaray Lisesini bitirip Hukuk Fakültesi'ne girmesini, ailesinin soyadı "Çavdar" iken dayısının manevi evlatlığı olması ile soyadının AND olarak değişmesini, İngiltere'deki yüksek lisans eğitimini, yazarlığını, "Forum" gazetesini, Fikret OTYAM, Bilge KARASU, Muammer AKSOY'un yazılarını yayınladığını, Almanya'ya gidişini ve şampanya fabrikasında işçi olarak çalışmasını, burada şarap ve şarap yapıcılığı ile tanışmasını, şarap üreticiliğini, yurt içinde ve yurt dışında çeşitli üniversitelerde hocalığını, aldığı ödülleri ve eserlerini anlatmaktadır. Programa; Prof. Dr. Aydın KARAAHMET, Prof. Dr. Talat HALMAN, Prof. Dr. Sevda ŞENER, Prof. Dr. Gürbüz ENGİNER, Prof. Dr. Metin SÖZEN, kızı Esra AND GÜRSEL, Turgut ÖZAKMAN ve kardeşi Tuncay ÇAVDAR katılmaktadır.



Portreler: Mülkiye Topera

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI
Kamera Ertuğrul ERARSLAN
 Ercan İŞSEVER
Sesçi Saliha AK
Kurgu Banu MORGÜL ÇETİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 06.02.2000
Alt Tür Biyografi



Avni ANIL'ın sunuculuğuyla, Mülkiye TOPER'in hayatı ve sanat yaşamı anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Alaaddin YAVAŞCA, Dr. Ayhan SÖKMEN, Yılmaz YÜKSEL, Resule BAYINDIR, Gülşen PAYKOÇ, Necla ÖZMEN, Özer UÇAR, Servet ÖNDER, Ümit KÖROĞLU, Neşe SELİM ÖZTAŞ ve Mualla ŞENTOP'la sanatçı hakkında yapılan kısa görüşmelere de yer verilmektedir.

Portreler: Oğuz Aral

Yapımcı Murat KİLİT
Yönetmen Murat KİLİT
 Cemal GÜRLEK
Kamera Tuğer SAYGILI
 Necati NOYAN
Kurgu Hamiyet ŞEN
Metin Yazarı Murat KİLİT
 Cemal GÜRLEK
Seslendiren Müşfik KENTER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 41'
Yayın Tarihi 24.03.2001
Alt Tür Biyografi



Ünlü karikatürist Oğuz ARAL'ın anlatıldığı program. 1936 yılında Silivri'de dünyaya gelen, dört enstrüman çalan, resimle ilgilenen karikatürist; çocukluğunu ve gençliğini anlatmaktadır. Ailesinde kendisinden başka ünlü olan diğer kardeşleri Güzin ve Tekin ARAL, ilk karikatürlerinin yayınlanması, Güzel Sanatlar Fakültesi'ndeki eğitimi, tiyatro, metin yazarlığı, yönetmenlik ve oyunculuğu, 1960 yılından sonra reklamcılık ve çizgi film sektöründe hizmetleri, "Gırgır" dergisini çıkarması, yurt dışında ve yurt içinde konferansları hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Latif DEMİRCİ, Mehmet ÇAĞÇAĞ, Ramize ERER, Tuncay AKGÜN, Ertuğrul ÖZKÖK, Doğan HIZLAN, Oya BERBEROĞLU ve Kanat ATKAYA katılmaktadır.

Portreler: Ord. Prof. Dr. Sulhi Dönmezer

Yapımcı Neşe ERTÜRK ÖZER
Yönetmen Neşe ERTÜRK ÖZER
Yapım Yardımcısı Zeynep KEÇECİLER
Kamera Serhat KARACA
 Sabri SAVCI
 Haldun ÖZKANLI
 Turgut ATASOY
Kurgu Günsel TEMREN
 Zeynep ERKOVAN
 Mustafa TURGUT
 İbrahim GÜMÜŞAY
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 09.07.2000
Alt Tür Biyografi



Hemen hemen her hukuki konunun içinde danışman olarak yer alan Sulhi DÖNMEZER'in hayatının anlatıldığı belgesel. 10 Şubat 1918 İstanbul doğumlu hukukçunun; resimleri eşliğinde ailesi, aldığı eğitim ve yaptığı hizmetler anlatılmaktadır. 60 yıllık öğretim görevlisi olması, Celal BAYAR ve Adnan MENDERES ile birlikte 1961 Anayasasını hazırlama süreci, çocuklarının ve torunlarının da hukukçu olması, yaşam tarzı, hayata bakışı, hobileri ve sosyal aktiviteleri hakkında bilgi verilmektedir. Programa Prof. Dr. Yılmaz ALTUĞ, Prof. Dr. Erdoğan TEZİÇ, Prof. Dr. Aysel ÇELİKEL, Prof. Dr. Köksal BAYRAKTAR, eşi Merih DÖNMEZER, kızı Zuhul ÇAKIROĞLU ve Oltan SUNGURLU katılmaktadır.

Portreler: Şark Bülbülü Celal Güzelses

Yapımcı Canan TARANCI
İsa OKUTAN
Yönetmen Canan TARANCI
İsa OKUTAN
Yönetmen Yardımcısı Ebru ÇAKIRKAYA SARICAN
Candan DURSUN
Kamera Tuğer SAYGILI
Levent AHİ
Sesçi Zeki ASLANTÜRK
Hayati AYDIN
Kurgu Şule SELEN
Metin Yazarı Tülin ŞEN
Özgün Müzik Can ATİLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 59'
Yayın Tarihi 11.04.2000
Alt Tür Biyografi



Şark Bülbülü lakabı ile tanınan, asıl adı Mehmet CELALETTİN olan müzisyen Celal GÜZELSES'in tanıtıldığı program. Sunuculuğunu Türk Halk Müziği sanatçısı Zafer GÜNDOĞDU'nun yaptığı programda; 1900 yılında Diyarbakır'da doğan sanatçının öğrenim hayatı, yaşadığı yer olan Diyarbakır ve dönemin özellikleri, uzun süre Diyarbakır Ulu Camiinde baş müezzinlik yapışı, bu görevi bırakıp Diyarbakır Valiliğinde memur olarak görev yapması, Halkevinin müzik koro şefliğini de eş zamanlı olarak sürdürmesi, 1932 yılında Diyarbakır Gazi Köşkü'nde ATATÜRK'le karşılaşması ve ATATÜRK'ün sesini çok beğenmesi sonucunda kendisine "Şark Bülbülü" unvanını vermesi ve sesini değerlendirmesini tavsiye etmesi, sanatçının İstanbul'a giderek "Sahibinin Sesi" ismi ile sekiz plak çıkarması ve Diyarbakır Musiki Cemiyetinin kuruluşuna öncülük etmesi anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Cahit Sıtkı TARANCI'nın kendisi hakkında söylediklerine, gazete kupürlerine ve oğlu Erdem GÜZELSES, Prof. Dr. Mehmet ÖZAYDIN, Tufan SAYMADI, Mehmet Ali ABAKAY, kızı Nevin GÜÇ, kızı Nermin ÖZPİRİNÇÇİ, oğlu Ahmet GÜZELSES, Recep KAYMAK, İzzet ALTINMEŞE, Hüsnü İPEKÇİ, Kubilay DÖKMETAŞ, Mehmet AKYÜZ, Prof. Dr. Abdülsettar Hayati AVŞAR, Eşref ATAY ve İbrahim MACİT'in sanatçı hakkındaki görüşlerine ve türkülerine yer verilmektedir.

Portreler: Şükrü Elçin

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Kamera İlhan GARİP
Bestami YAKICI
Alper TÜRKDOĞAN
Kurgu Zeynep ERKOVAN
Bülent BAYRAK
Danışman Dr. Metin ÖZARSLAN
Seslendiren Münevver ÇELİKKOL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 21.05.2000
Alt Tür Biyografi

Hacettepe Üniversitesi Türkoloji Bölümünün kurucusu, Halk Edebiyatının önemli ismi, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsünün en uzun süreli Başkanı Prof. Dr. Şükrü ELÇİN'in tanıtıldığı biyografik belgesel. ELÇİN; 1924 yılında mübadele ile Türkiye'ye gelen ailesini, Kula ve Turgutlu'da geçen çocukluğunu, lisede ATATÜRK ile ilgili anısını, İstanbul Edebiyat Fakültesi'ndeki eğitimini ve hocalarını, öğretmenlik ve askerlik hizmetini, Eren EYÜBOĞLU'nun onun için yaptığı resmi, eşi Nebahat ELÇİN ile evlenmelerini, çocuklarını, Türk Kültürü Araştırma Enstitüsü ve Edebiyat Fakültesindeki çalışmaları ile eserlerini anlatmaktadır. Programda ayrıca "Mecmua-i Sazı Söz" adlı eseri tanıtılmakta ve Prof. Dr. Dursun YILDIRIM, Prof. Dr. Bilge ERCİLASUN, Prof. Dr. Ahmet Bican ERCİLASUN, Prof. Dr. Umay GÜNAY ve Prof. Dr. Sadık TURAL'ın röportajlarına yer verilmektedir.

Portreler: Yekta Güngör Özden

Yapımcı Çetin İMİR
Yönetmen Bahtiyar DEMİRCİ
Kamera Osman ÖZET
 Aladdin ARDA
 Ömer DEMİRCİ
 Bülent MORTAŞ
Metin Yazarı Bahtiyar DEMİRCİ
Seslendiren Selma YEŞİLBAĞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 26.01.2000
Alt Tür Biyografi



Bu yapımda, birçok gazete ve dergilerde şiirleri ve sanat yazıları da yayımlanan Anayasa Mahkemesi eski başkanlarından Yekta Güngör ÖZDEN'in hayat hikayesi anlatılmaktadır. 1932 yılında Tokat'ın Niksar ilçesinde doğan ÖZDEN, 1956 yılında Ankara Hukuk Fakültesi'ni bitirmiş ve aynı yıl Ankara Barosu'nda staj yapmıştır. 1979 yılında Anayasa Mahkemesi asil üyeliğine, 1988 yılında Başkan Yardımcılığına, 1991 ve 1995 yıllarında da Anayasa Mahkemesi Başkanlığına seçilmiştir. 01 Ocak 1998'de bu görevinden emekli olan ÖZDEN, Türkiye Milli Talebe Federasyonu üyesi ve İkinci Başkanı, Türk Devrim Ocakları Ankara Şubesi Kurucusu, Türkiye Barolar Birliği Kurucusu, Türk Hukukçular Birliği Kurucusu ve Başkanı olmuştur. ÖZDEN'in hayatının anlatıldığı programa; Avukat Bilgin YAZICIOĞLU ve Teoman EVREN röportajları ile katılmaktadır.

Portreler: Yılmaz Öztuna

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Kamera Serhat KARACA
 Alper TÜRKDOĞAN
 Ethem TANIŞ
 Turgut ATASOY
Kurgu Soner TUNUSLU
Danışman A. Yağmur TUNALI
Metin Yazarı A. Yağmur TUNALI
Seslendiren Tanzer KOZAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 13.08.2000
Alt Tür Biyografi



Tarihçi, Yılmaz ÖZTUNA hayatını anlatmaktadır. 20 Eylül 1930'da İstanbul'da doğumu, lise tahsilinin yanı sıra İstanbul Konservatuarı'na devam etmesi, Paris'te yaşamı, 13 yaşında ilk makalesi ve 15 yaşında ilk kitabı, 1969'da Adalet Partisi'nden Konya Milletvekili seçilerek Ankara'ya yerleşmesi, Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu'nda görevi, Kültür Bakanlığı'nda bakan başmüşaviri olması, İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müsikisi Devlet Konservatuarı'nda kurucu yönetim kurulu üyeliği, Türk Müsikisi Korosu'nda kurucu yönetim kurulu üyeliği, Yaygın Yüksek Öğretim (YAY-KUR) Üniversitesi'nde Osmanlı Siyasî ve Medeniyet tarihi öğretim üyeliği, Millî Eğitim ve Kültür Bakanlıklarında 1969'dan beri pek çok ihtisas kurulunda üye ve başkan olması, Türkiye Cumhuriyeti'nin resmî ansiklopedisi olan ve Millî Eğitim Bakanlığınca yayınlanan "Türk Ansiklopedisi"nin genel yayın müdürü olarak K harfinden T harfine kadar olan ciltleri yayınlaması, pek çok radyo ve televizyon programı yapması, Türk Müsikisi Tarihi Kürsüsünü kurması hakkında bilgi verilmekte ve eserleri ile makalelerinden söz edilmektedir. Programa; Prof. Dr. Nevzat ATLIĞ, Yavuz YEKTA, Doç. Dr. Cahit ATASOY, Prof. Dr. Turan YAZGAN, Doç. Dr. Ayhan PALA, Doç. Dr. Ömer TURAN ve Doç. Dr. A. Nezih TURAN katılmaktadır.

Portrelerimiz: Prof. Dr. Halil İnalçık

Yapımcı Tülay BOSTANCI AKÇA
Yönetmen Tülay BOSTANCI AKÇA
Metin Yazarı Tülay BOSTANCI AKÇA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 23.07.2000
Alt Tür Biyografi

Belgeselde; yaşayan en büyük Osmanlı tarihçisi Prof. Dr. Halil İNALCIK'ın hayatı, eserleri ve hizmetleri anlatılmaktadır. 1916 yılında doğan tarihçi Prof. Dr. Halil İNALCIK'ın; eserlerinde Osmanlıların ekonomik ve sosyal tarihi üzerine yoğunlaştığı, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi'nde ve Amerika'da uzun yıllar öğretim üyeliği yaptığı, Osmanlı arşivlerinden yararlanarak hazırladığı 250'yi aşan makalesi bulunduğu ve 15 kitabıyla batılıların gözünde Osmanlı tarihinin duayeni olduğu aktarılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Şevket PAMUK, Prof. Dr. Melek DELİLBAŞI, Prof. Dr. Ali DOĞRAMACI, Prof. Dr. A. Yaşar OCAK, Prof. Dr. Feridun EMECAN, Nazan ÖLÇER ve Doğan KUBAN tarihçi hakkında bilgi vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.

Postacının Dünü ve Bugünü

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 11.06.1978
Alt Tür Kültür

İnsanlık tarihi kadar eski olan haberleşme tarihinin anlatıldığı programda; insanların ilk çağlardan günümüze kadar duyularını iletmek için kullandıkları haberleşme ve haberleşmedeki gelişim anlatılmaktadır. Uluslararası ilişkilerin gelişmesiyle posta örgütüyle haberleşmenin geliştiği, postayı ilk kullanan milletin Asurlular olduğu aktarılmakta; Yunanlılar ve Romalıların posta kullanımını geliştirdiği, ilk posta pulunun İngiltere'de 1840 yılında kullanıldığı, posta pulu kullanımı ile pul koleksiyonculuğunun geliştiği, posta pulunun ülkemizde ilk kullanımının Avrupa'dan yirmi üç yıl sonra olduğu bilgileri ile telgraf ve telefonun bulunmasıyla hızı artan haberleşme anlatılmaktadır.

Postcard



Yapımcı Ahmet Selim SABUNCU
Yönetmen Ahmet Selim SABUNCU
Kamera Ömer DEMİRCİ
 Egemen BAYKAL
 Serdar GÜRCAN
 Cemalettin İRKEN
 Çetin ALTINSOY
 Harun KABASAKAL
 Cengiz ŞENEL
 Ethem TANIŞ
 Halil ELMAS

Kurgu Günsel TEMREN
 Zeynep ERKOVAN
 Bülent BAYRAK
 Yener PAKER

Danışman Mert SANDALCI

Bölüm Sayısı Süresi 13 x 16'
Yayın Tarihi 04.01.2003
Alt Tür Tanıtım

“Postcard” belgeseli; Türkiye’de yaşayan yabancı uyrukluların, kendi ülkelerinde yaşayan arkadaşlarına Türkiye’de sevdiği bir yeri, tarihi, doğası ve onda bıraktığı izlenimleri kendi dilleri ile aktardığı bir dizi programdır. Program; anlatılan bölgenin eski bir kartpostalı ve üzerinde yazılanlarla başlamakta ve konunun bölgenin yeni bir kartpostalını göndermesi ile son bulmaktadır.

1. Bölüm: Alman Hukukçu yazar Cornelius BISCHOP, Nazi Almanya'sından kaçarak geldikleri Tarabya'da çocukluk anılarıyla tekrar buluşmakta ve eşi Karin'e Tarabya'yı ve o dönemde yaşadıklarını anlatmaktadır.
2. Bölüm: İtalyan Aşçı Claudio MAESTRELLI, İtalya'daki ailesine Türk yemek kültürü hakkında bilgi vermekte ve müzisyen arkadaşı Francesca MAURIZIO ile İtalyanca şarkılar söyleyerek Türk damak tadına uygun yemek tarifleri aktarmaktadır.
3. Bölüm: Rus ekonomist Olga ILATOVSKAYA, Karadeniz Bölgesi'ni, insanı ve doğası ile birlikte sisler altındaki Sümela Manastırı'nda ailesine anlatmaktadır.
4. Bölüm: Japon Eiko KAZAMA Samanpazarı, Ankara Kalesi ve Çıkrıkçılar Yokuşu'nu ailesine anlatmaktadır.
5. Bölüm: Portekizli Margarita ÖZTÜRK, Bodrum Gümüşlük'ü tanıtmaktadır.
6. Bölüm: Romen Alina Monica TURTOI geleneksel Türk sanatlarından biri olan Ebru'nun nasıl yapıldığını Romanya'da bulunan arkadaşlarına anlatmaktadır.
7. Bölüm: Çinli gazeteci Yongmin XIA, oğluna Kapadokya Bölgesi'ni anlatmaktadır.
8. Bölüm: İranlı Diş hekimi Ferzan KEMALİ kızıyla beraber Büyükada'yı anlatmaktadır.
9. Bölüm: İsviçreli Maya TAMER Kapalı Çarşı'yı anlatmaktadır.
10. Bölüm: Kanadalı Reagan LIGHT Süleymaniye Camii ve Ortaköy'ü anlatmaktadır.
11. Bölüm: Tanzanyalı doktor Abbas KERMALLI Safranbolu ve Amasra'yı anlatmaktadır.
12. Bölüm: Fransız Jacques FERRIERE Ayvalık ve zeytinyağı kültürünü anlatmaktadır.
13. Bölüm: Bulgar Nihal ÖZERGAN Bursa ve çevresindeki tarihi dokuyu anlatmaktadır.

Preveze Deniz Zaferi

Yapımcı Zafer KARATAY
Yönetmen Zafer KARATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 27.09.1990
Alt Tür Özel Gün

Preveze Deniz Zaferi'nin anlatıldığı bu programa; M.Ü. Eğitim Fakültesi Öğretim Üyesi Yusuf HALAÇOĞLU, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Feridun EMECEN, İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Mehmet İPŞİRLİ ve M.Ü. Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Öğretim Üyesi İlhan ŞAHİN konuk olarak katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

Preveze Deniz Zaferi

Yapımcı Ramazan BAKKAL
Yönetmen Ramazan BAKKAL
Yapım Yardımcısı Şehnaz KAYA
 Şeniz ÖZKURT
Yönetmen Yardımcısı Şehnaz KAYA
 Şeniz ÖZKURT
Kamera Bilal ARIOĞLU
 Yunus SARAÇ
Kurgu Nuray SOYKAN
Danışman Prof. Dr. Abdülkadir DONUK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'
Yayın Tarihi 27.09.1992
Alt Tür Özel Gün

Preveze Deniz Zaferi'nin 454. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan programda; Barbaros Hayrettin Paşa ile ilgili olarak yapılan sokak röportajları ve Paşa'nın askeri kişiliği ile ilgili bilgi verilmektedir. Preveze Deniz Savaşı'nın gelişim süreci, komuta eden Barbaros Hayreddin Paşa'nın savaştaki başarısı ve savaşın sonuçları program konukları Prof. Dr. Mehmet İPŞİRLİ, Prof. Dr. Ali İhsan GENCER, Doç. Dr. Feridun EMECEN tarafından ele alınmaktadır. Programda ayrıca Barbaros Hayrettin Paşa ile ilgili olarak araştırmacı İsmet BOZBAĞ'ın görüşlerine de yer verilmektedir.



Preveze Deniz Zaferi

Yapımcı Yaprak TUTAL
Yönetmen Yaprak TUTAL
Kamera Erdinç TUNÇ
Kurgu Özlem BİRECİK
Danışman Saadet ALTAY
Metin Yazarı Saadet ALTAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 27.09.1998
Alt Tür Özel Gün



Preveze Deniz Zaferi ve Barbaros Hayreddin Paşa'nın anlatıldığı belgeselde, Prof. Dr. İdris BOSTAN ve Prof. Dr. Feridun EMECEN konuyla ilgili bilgiler vermektedir.

Preveze Deniz Zaferi

Yapımcı İsmet YAZICI EMİR
Yönetmen İsmet YAZICI EMİR
Yapım Yardımcısı Hakan BİŞKİN
 Mehmet AKDİL
Yönetmen Yardımcısı Senem SEÇİLMİŞ
Kamera Hamdi ÇOLAK
Sesçi İskender ENGİN
Kurgu Cahide OĞULTÜRK
Danışman Prof. Dr. İdris BOSTAN
Metin Yazarı Prof. Dr. İdris BOSTAN
Seslendiren Tonguç NACAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 27.09.2006
Alt Tür Tarih

Akdeniz'in kaderini değiştiren, Kaptan-ı Derya Barbaros Hayreddin Paşa'nın komutasında, 27 Eylül 1538'de Preveze önlerinde kazanılan zafer konu edilmektedir. Hristiyan dünyasının Akdeniz'deki hakimiyetini kesin olarak kaybettiği ve Akdeniz'de 150 yıl sürecek olan Osmanlı döneminin başladığı Preveze Deniz Savaşı'na giden süreç ve Fatih Sultan Mehmet'in Osmanlı denizciliğine katkıları ile 16. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nun bir deniz imparatorluğuna dönüşmesi, Prof. Dr. İdris BOSTAN'ın açıklamalarıyla aktarılmaktadır.



Preveze Zaferi 462. Göl

Yapımcı Burhanettin KETECİ
Yönetmen Burhanettin KETECİ
Yapım Yardımcısı Figen BARANOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Hasan AKGÜN
Kamera Semih YAZICIOĞLU
 Zafer SEVENER
Kurgu Turgay BELEN
 Şengül YİĞİT
Danışman M. Çetin BAYDAR
Metin Yazarı M. Çetin BAYDAR
Seslendiren Boğaçhan SÖZMEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 27.09.2000
Alt Tür Tarih



Preveze Deniz Zaferi'nin 462. yıldönümü nedeniyle yapılmış olan programda; Osmanlı İmparatorluğu'nun kazandığı ilk büyük deniz zaferi olan Preveze Deniz Zaferi ile Osmanlı İmparatorluğunun yalnızca bir kara imparatorluğu olmaktan çıkıp denizde de güç sahibi olması ve bunu dünyaya ilan etmesi Prof. Dr. Feridun EMECEN ve Yard. Doç. Dr. Erhan AFYONCU'nun verdiği bilgilerle aktarılmaktadır. Kaptan-ı Derya Barbaros Hayreddin Paşa'nın komutasında kazanılan zafere giden bu süreç, Hayreddin Paşa'nın hayat hikayesi, Akdeniz'de yaptığı denizcilik faaliyetleri ve Osmanlı İmparatorluğu'nun deniz gücüne katkıları minyatürler ve çizimlerle anlatılmaktadır.

Prin'de Bir Safranbolu "Melnik"

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Kamera Cihangir AYDOĞAN
 Bünyamin KARAALİ
Kurgu Soner TUNUSLU
Metin Yazarı Dr. Metin ÖZARSLAN
 Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren Münevver ÇELİKKOL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 01.02.2001
Alt Tür Tanıtım

Klasik Türk evinin en güzel örneklerinin bulunduğu Rumeli coğrafyasından bir köşe, Bulgaristan'ın Prin bölgesindeki Melnik kasabası tanıtılmaktadır. Safranbolu'ya çok benzeyen coğrafyası ve mimari yapılarıyla özgün bir Türk yerleşimi olan Melnik Kasabası'nın tüm özellikleri ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır.



Prof. Dr. Afet İnan Ölümünün Beşinci Yılında

Yapımcı Tülin ERASLAN
Yönetmen Tülin ERASLAN
Kamera Mete BAŞER
 Servet VERİM
Kurgu Zafer DİNLER
 Tahir KIRŞANLI
Seslendiren Advije ÖZTÜRK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 08.06.1990
Alt Tür Biyografi



Ölümünün 5. yılında Afet İNAN'ın anısına hazırlanmış yapım. Cumhuriyet döneminin ilk kadın öğretmenlerinden olan Afet İNAN'ın ailesi, eğitim hayatı ve ATATÜRK'le tanışması sonrasında Yüksek Öğretmen Okuluna girişi anlatılmaktadır. Daha sonra ATATÜRK'ün teşviki ile Türk Tarih Kurumu Kurucu Üyesi olarak Hamit ZÜBEYİR, Yusuf AKÇURA ve Reşit GALİP ile gerçekleştirdikleri çalışmalar hakkında bilgi verilmektedir. İNAN'ın arkeoloji ve kadın hakları alanındaki çalışmaları, eğitime katkıları, yaptırdığı okullar, katıldığı konferanslar anlatılmakta ve yaptığı çalışmaların dönemlerine ait resim ve belgeler sunulmaktadır.

Prof. Dr. Bahaeddin Ögel

Yapımcı Hasan TAŞ
 Yönetmen Hasan TAŞ
 Yapım Yardımcısı Fatma CENGİZ
 Yönetmen Yardımcısı Fatma CENGİZ
 Kamera Uğur GÖNGÖR
 Sinan AYDOĞAN
 Alaaddin ARDA
 Sesçi AYTEKİN KABADERE
 Kurgu Soner TUNUSLU
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Metin Yazarı E. Halime TOROS
 Seslendiren Harun YÖNDEM
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
 Yayın Tarihi 07.03.1990
 Alt Tür Anma

Ülkemizde İslamiyet öncesi Orta Asya Türk tarihinin değerli ve büyük otoritesi, Türk tarihi araştırmalarının ve Türk kültür tarihçiliğinin gelişmesine önemli katkılarda bulunan Prof. Dr. Bahaeddin ÖGEL'in hayatı anlatılmaktadır. Programda ÖGEL'in çalışmalarının iki ayrı grupta toplandığı, birinci grupta; Orta Asya'da kurulan Türk devletlerinin siyasi tarihlerini anlatan eserler, ikinci grupta ise siyasi tarih üzerine kurulan kültür tarihine ait eserler olduğu belirtilmektedir. Programa, Yılmaz ÖZTUNA, Üçler BULDUK, eşi Nurten ÖGEL, Prof. Dr. Mehmet Altan KÖYMEN, Doç. Dr. Eşref BUHARALI, Abdullah GÜNDOĞDU, Prof. Dr. Mustafa KAFALI ve Prof. Dr. Aydın TANERİ katılmakta, tarihçinin çalışmaları hakkında bilgi vermektedir.



Prof. Dr. Bahaeddin Ögel'i Anıyoruz

Yapımcı Ömer Faruk YILMAZ
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
 Yayın Tarihi 12.03.1990
 Alt Tür Anma

Tanınmış kültür tarihçimiz Prof. Dr. Bahaddin ÖGEL'in ölümünün 5. yılı nedeniyle hazırlanmış olan anma programı. Programa; Prof. Dr. Ercüment KARUN ile Prof. Dr. Mehmet Altan KÖYMEN katılmakta ve ÖGEL'in hayatı konusunda görüşlerini aktarmaktadır. Programda, Bahaeddin ÖGEL'in 1923 yılında Elazığ'da doğduğu, ilk ve orta okulu Elazığ'da, liseyi Malatya'da bitirdiği, çok köklü bir aileye mensup olduğu ve "Türk Mitolojisi" ile "Türk Kültür Tarihine Giriş" eserleri hakkında bilgi verilmektedir.

Prof. Dr. Nevzad Atliğ

Kamera Ertan ERDOĞMUŞ
 Cengiz UÇKUN
 Sesçi Mustafa ALBAYRAK
 Kurgu Göksel GÜLENSOY
 Seslendiren Mehmet ATAY
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
 Yayın Tarihi 29.02.1988
 Alt Tür Biyografi



Devlet Sanatçısı, Türkiye'nin Türk Müziği dalındaki ilk profesörü Nevzad ATLIĞ tanıtılmaktadır. Türk Müziğinin ünlü Koro Şefi'nin evinde sunucu Bengül ERDAMAR'ın kendisi ile yaptığı röportajla başlayan programda; sanatçının fotoğrafları ile hayatı, görevleri ve çalışma hayatı, feyz aldığı önemli isimler, yayınladığı plaklar, yönettiği konserler, eserleri, hizmetleri ve halen sürdürdüğü tıp doktorluğu anlatılmaktadır. Programda; gazete kupürlerine, fotoğraflara, konser provalarına ve Mesut YILMAZ ile Kenan EVREN'den Devlet Sanatçısı ödülünü alış görüntülerine de yer verilmektedir.

Prof. Dr. Sabri F. Ülgener

Yapımcı Süleyman BAYDİLİ
Yönetmen Süleyman BAYDİLİ
Kamera Çetin ÖNEN
Metin Yazarı Avni ÖZGÜREL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 30.06.1988
Alt Tür Biyografi



İktisatçı ve sosyolog olarak çağdaş Türk düşüncesine önemli katkılarda bulunan Prof. Dr. Sabri ÜLGENER'in ölümünün beşinci yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan programda ÜLGENER'in hayat hikayesi ve eserleri anlatılmaktadır. 1911'de İstanbul'da doğan, İstanbul Hukuk Mektebi'ni bitiren, 1941'de doçent, 1951'de profesör olan ÜLGENER iki kez fakülte dekanlığı yapmıştır. 1958-1959 yılları arasında Federal Almanya'daki Münih Üniversitesi'nde, 1964-1965 yılları arasında ABD'deki Columbia Üniversitesi'nde konuk profesör olarak ders veren, Keynesçi iktisat düşüncesini ve makro ekonomi öğrenimini Türkiye'de ilk kez sistemli hale getirmiş olan ÜLGENER, Max Weber'in Batı Avrupa'da kapitalizmin ruhunu Protestan ahlakının belirlediği görüşünden yola çıkarak bu yaklaşımı Osmanlı-Türk toplumuna uyarlamaya çalışmıştır. ÜLGENER'in, "İktisadi İnhitah Tarihimizin Ahlak ve Zihniyet Meseleleri" (1951), "Milli Gelir, İstihdam ve İktisadi Büyüme" (1962), "Zihniyet ve Din" (1981); "Zihniyet, Aydınlar ve İzmler" (1983) başlıca yapıtlarından birkaçıdır. Programda, Doç. Dr. Beğlü EKE, oğlu Araştırma Görevlisi Fehmi ÜLGENER, Taha AKYOL, Beşir AYVAZOĞLU, Doç. Dr. Ahmet Güner SAYAR, Yrd. Doç. Aydın GÜR, Prof. Dr. Turhan YAZGAN ve Hüsametin ARSLAN'ın ÜLGENER hakkında görüşlerine yer verilmektedir.

Prof. Dr. Tahsin Banguoğlu

Yapımcı Raşit DEMİRTAŞ
 A. Yağmur TUNALI
Yönetmen Raşit DEMİRTAŞ
 A. Yağmur TUNALI
Yapım Yardımcısı Deniz ÇUBUKÇU
Yönetmen Yardımcısı Deniz ÇUBUKÇU
Kamera Serhat KARACA
 Erol YAZICI
 Çetin İMİR
Sesçi Savaş FERHAT
 Yücel ÖZDEN
Kurgu Erol SERTALP
 Refik ATAY
 Hamdi ASİL
 Necati VAR
 Hakan ALTÜRK
 Ahmet Nihat ATAÖĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 03.03.1990
Alt Tür Biyografi



Türk dili profesörü, Türkçenin gramerini yazan bilim adamı, eski milletvekili, senatör ve eski Milli Eğitim Bakanı Tahsin BANGUOĞLU'nun tanıtıldığı biyografik belgesel. Belgeselde; 1904 yılında Balkanlarda yer alan Drama'da doğan, 1989 yılında İstanbul'da ölen BANGUOĞLU'nun hayatı anlatılmaktadır. 1943-1950 yılları arasındaki milletvekilliği, 1961-1968 yılları arasında senatörlüğü, Türk Dil Kurumu Başkanlığı, çeşitli derneklerde başkanlığı, yazarlığı, eserleri ve Türk diline katkıları fotoğrafları eşliğinde aktarılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Muharrem ERCİN katılmakta ve BANGUOĞLU hakkında bilgi vermektedir.

Prof. Dr. Turhan Feyzioğlu (1922-1988)

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Yapım Yardımcısı Bora AKARSEL
Yönetmen Yardımcısı Bora AKARSEL
Kamera Şerafettin GÖKER
 Celal HÖKE
 Muhterem KİPER
Kurgu Zafer DİNLER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 24.03.1989
Alt Tür Anma

1922 yılında Kayseri'de doğan Prof. Dr. Turhan FEYZİOĞLU'nun ölümünün 1. yıldönümü dolayısıyla yapımı gerçekleştirilmiş olan bu programda; ilk bakışta siyasi hayatta parlamış bir politikacı gibi düşünülen, gerçekte hayatı incelendiğinde bir bilim adamı, bir öğretim üyesi olan Turhan FEYZİOĞLU'nun, Galatasaray Lisesi'ni ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitirdiği, 1946'da Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde asistan olduğu, Anayasa Hukuku doktorası yaptıktan sonra 1955'te profesörlüğe yükseldiği, kısa süren Ankara Hukuk Fakültesi dekanlığı, 1957'de CHP'den Kayseri milletvekili seçilerek parlamentoya girdiği ve 1980'den sonra aktif siyasetten çekildiği anlatılmaktadır. Programda, Turhan FEYZİOĞLU hakkında Prof. Dr. Bedri GÜRSOY ile yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

Pullarda Atatürk



Yapımcı Tülay ERATALAY
Yönetmen Tülay ERATALAY
Kamera Muhterem KİPER
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 11'
Yayın Tarihi 01.04.1981

Mustafa Kemal ATATÜRK'ün doğumunun 100. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan bu yapımda PTT'nin çıkardığı pullarla Mustafa Kemal ATATÜRK'ün hayatı anlatılmaktadır.

Pullarda Atatürk

Yapımcı Mete BAŞER
Yönetmen Mete BAŞER
Yapım Yardımcısı Aybike AYDEMİR
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Haluk ERTUĞRUL
Kurgu Özen ŞEPİTÇİ, Şule SELEN
 Emrah KOÇER, Cemile GÜMÜŞAY
 Füsün ŞAHİN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 11.11.2004
Alt Tür Kültür



Belgeselde; tarih kitapları kadar hatta onlardan daha yalın, objektif ve detaylı bilgiler veren pullar konu edilmektedir. Kıymetli kağıtlardan biri olan posta pullarının basılabilmesi için egemen olmak gerektiği, Ankara hükümetinin kurulmasıyla Cumhuriyet hükümetlerinin pul basmaya başlamalarından söz edilmektedir. Ayrıca belgeselde, 3000'e yakın posta pulundan 700'ünde Mustafa Kemal ATATÜRK'e ait resim, fotoğraf, heykel gibi kompozisyonların kullanıldığı da belirtilmektedir.

Pullarla Atatürk

Yapımcı Erol AKSOY
Yönetmen Erol AKSOY
Kamera Celal SÖZER
Kurgu Hayri BENLİ
 Tansu ODOK
Danışman Tank GÜNER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 20.07.1982
Alt Tür Tarih

Programda, 1881 yılından başlayarak Kurtuluş Savaşı sonuna kadar çıkarılan pullar incelenmektedir. ATATÜRK'ün doğum yılı olan 1881 yılında 1955 yılına kadar olan süreçte basılan pullarla Türk tarihi konu edilmektedir. 1881 yılında Osmanlı'da gelişen olaylar, 1881 yılında Rumeli'de çıkan ayaklanma, Osmanlı'da gerileme dönemi, 1897 yılında Girit Adası'nın elden çıkması, Mustafa Kemal'in Tunus, Mısır ve Doğu Rumeli elden çıkarken 1907'de Kolağası olması, Sultan Reşat'ın padişah olması, 1911'de İtalyanların Trablusgarb'ı işgal etmesi, 1. Dünya Savaşı'nın başlaması, Çanakkale Savaşı, Kurtuluş Savaşı'na giden süreç ve savaşın başarı ile tamamlanması anlatılmaktadır. Ayrıca, Cumhuriyet'in ilan edilmesi, ATATÜRK'ün yapmış olduğu devrimler, 10. Yıl Marşı, Türk kadınına verilen haklar ve ATATÜRK'ün ölümü ile ilgili pullar incelenmektedir.

Radyo Kefsi



Yapımcı Serra ÜNAL
 Aysin OLGAY
Yönetmen Serra ÜNAL
 Aysin OLGAY
Kamera Deniz HOKNA
 Okay ALBAYRAK
 Zeki AYKOÇ
 Tahsin YÜCESOY
Kurgu Tahir KIRŞANLI
 Semiha ÖZTÜRK
 Yener PAKER
Danışman Yeşim DORMAN
 Gülden Zehra POLAT
Metin Yazarı Yeşim DORMAN
Seslendiren Ekrem TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25'
Yayın Tarihi 17.04.2005
Alt Tür Kültür

Türkiye'nin gözden düşmüş eski bir gönül macerasını, Türkiye'nin medyayla ilk ilişkisini, ilk göz ağrısını, ilk frekansını ekranlara getiren iki bölümlük belgesel. Belgeselde; hayatımıza girdiği yüzyılın başından bu yana önceleri büyük bir buluş, sonraları her evin olmazsa olmaz bir eşyası, daha sonraları ise televizyonun gözden düşürdüğü nostaljik bir mobilya olan radyonun serüveni incelenmektedir.

1. Bölüm: Şimdilerde hak etmediği halde yüzüstü bırakılmış, terkedilmiş eski bir gönül macerası gibi durmakta olan radyoya iade-i itibar edilmektedir. Hayatımıza girdiği günden günümüze kadar radyonun rolü, etkileri, Marconi markası ile başlayan dünyadaki tarihçesi, ilk radyoların gelişim süreci, kullanım biçimi, en çok dinlenen programlar ve bunların o dönemde insanlar üzerindeki etkisi, eski radyoların koleksiyoncularının eli ile yeniden hayata döndürülüşü anlatılmaktadır. Programa radyo koleksiyoncuları; Süleyman DURDAĞ, Kemal AKSU, Tuncay GENERALOĞLU, Ahmet İSTEMİ, Necati EKMEKÇİOĞLU, antikacı Abdülkadir AKCAN, lambalı radyo ustası Mevlüt BÜLBÜL ve Elektrik Teknisyeni Aydın AKIN görüşleri ile katılmaktadır.

2. Bölüm: 6 Mayıs 1927 tarihinde ilk sinyal ile hayatımıza giren radyonun başladığı günden günümüze teknik gelişimi ve toplumsal hayatta etkilerinin özel radyolarla değişimi ele alınmaktadır. 1923 yılında İstanbul Öğretmen Lisesi Kimya Öğretmeni Rüştü Bey tarafından yapılan ilk yayın, Telsiz Tesisi Yasası, ilk radyo ihalesi, Anadolu'ya vericilerin kurulması, 1928'de Ankara'daki ilk yayın, 1936'da radyonun devletleştirilmesi, Ankara ve İstanbul Radyolarının kurulması, radyo yayınları, radyonun hayal gücüne katkısı, Türk siyasi tarihinde radyonun önemi, 1964'de TRT'nin kuruluşu ve radyo yayınları, 1990 yılında özel radyoların devreye girişi, yeni kavramlar, özel radyoların içerikleri, dili kullanım biçimleri, medyanın eğitici etkisi, özel ve devlet radyosu farkı anlatılmaktadır. Programa; Eski TRT Genel Müdür Program Yardımcısı Yazar Turgut ÖZAKMAN'ın yanı sıra TRT Radyo Başspikeri Şebnem SAVAŞÇI ve özel radyolarda program yapan; Kaan TAYLANER, Ege KAYACAN, Recep KAYA, Gülay KANKALP, Ömer PEKİN, Fahir ÖĞÜNÇ ve TRT Ankara Radyosu Prodüktörü Filiz ÖZDEMİR ARICIOĞLU konu hakkındaki görüşleri ile katılmaktadır.

Radyodan Gökseklen İlk Sesler

Yapımcı Abdülhamit AVŞAR
Figen BARANOĞLU
Yönetmen Abdülhamit AVŞAR
Yapım Yardımcısı Seyfi SİNAN
Yönetmen Yardımcısı Figen BARANOĞLU
Kamera Atilla TEMİZKAN
Tahir ATEŞ
Mehmet YILDIZ
Berkant ÇOLAK
Levent AHİ
Cengiz KARADENİZ
Kurgu Murat IŞIK
Deniz ÇANKAYA
SALMANLI
Danışman Prof. Dr. Özden ÇANKAYA
Metin Yazarı Burak TEZCAN
Abdülhamit AVŞAR
Seslendiren Suat GÜZEY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 06.05.2002
Alt Tür Özel Gün

5 kwattlık küçük bir vericiden 6 Mayıs 1927 tarihinde başlayan radyo yayınının yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bu programda; prodüktör Mustafa K. GERÇEKER, Ruşen Ferit KAM, Prof. Dr. Özden ÇANKAYA, Eşref ŞEFİK, TRT İstanbul Radyo Müdürü Ayhan DİNÇ, Turizm Tanıtım ve Devlet Eski Bakanı Ali İhsan GÖĞÜŞ, Emel GAZİMİHAL, Selahattin KÜÇÜK, Faruk YENER ve Tarık GÜRCAN ile yapılan röportajlarla radyonun Türkiye'de yayına başlama süreci ve yaşanan olaylar ele alınmaktadır. 1950 yılında siyasi iktidarın ilk kez el değiştirerek Demokrat Parti'ye geçmesi, Kore Savaşı ve Güney Kore'ye yayın yapacak kısa dalga Çakırlar vericisinin kurulması anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Cumhurbaşkanı İsmet İNÖNÜ'nün İstanbul Radyosunu açış konuşması, Başbakan Refik SAYDAM'ın Meclis konuşması ve ATATÜRK'ün naaşının İstanbul'dan Ankara'ya nakli ile ilgili radyo yayınları da yer almaktadır.



Radyomuz 60 Yaşında

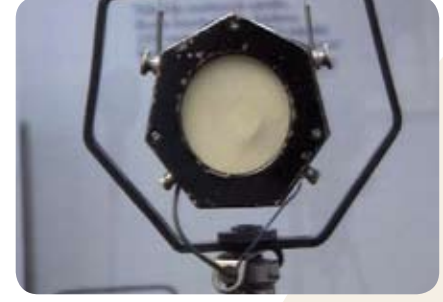
Yapımcı Hüseyin TAŞKIN
Yönetmen Hüseyin TAŞKIN
Yapım Yardımcısı Sevilay SELÇUK
Kamera Cemalettin İRKEN
Sesçi Celal HÖKE
Kurgu Hamdi ASİL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 06.05.1987
Alt Tür Özel Gün



06 Mayıs 1927 yılında İstanbul Sirkeci Büyük Postaneden ilk yayınına başlayan radyonun ve ülkemiz radyoculuğunun 60. yılı nedeniyle hazırlanmış program. Programda; radyonun işlevi, araştırma safhasından yayına kadar bir radyo programının yapımı, radyonun Türkiye'deki tarihi, radyo yayıncılığı hakkında bilgi ve Ankara Radyosu ile Türkiye'nin Sesi Radyosu'ndan (TSR) görüntüler yer almaktadır. Programda; dönemin TRT Genel Müdürü Tunca TOSKAY, TRT Yönetim Kurulu Eski Üyesi gazeteci Altemur KILIÇ ve Sezgin ERSÖZ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

Radyonun 70 Yılı

Yapımcı Şükran BİRCAN
Uğur ÖZGEN
Yönetmen Şükran BİRCAN
Uğur ÖZGEN
Kamera Mehmet BİLGİN
Kurgu Tahir KIRŞANLI
A. Nihat ATAÖĞLU
Coşkun ÖZEN
İbrahim GÜMÜŞAY
Meltem KUYUCU
Günsel TEMREN
Metin Yazarı Şükran BİRCAN
Seslendiren Mehmet ATAY
Asuman ORAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 06.12.1997
Alt Tür Tanıtım



Radyonun bulunması ile ilgili tarihçeyle başlanmakta ve Türkiye radyolarının 70 yıllık öyküsüne yer verilmektedir. Programda; dünyada radyonun bulunması, Türkiye'de 1927 yılında başlanan radyo yayını, Türk toplumunun radyoya ilgisi ve radyonun Türkiye'nin toplum yaşamında edindiği görevler anlatılmaktadır. Ayrıca programda, Türkiye radyolarının kuruluşu, Türk müziği hakkında Mustafa Kemal ATATÜRK'ün düşünceleri ve TRT'nin kuruluşu ile ilgili olarak Eşref ŞEFİK, Safiye AYLAY ve 1964 yılında kurulan TRT'nin ilk genel müdürü olan Adnan ÖZTRAK ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

Rakın 3124



Yapımcı Sağan DOLU
Yönetmen Sağan DOLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 31.01.1978
Alt Tür Genel

Elmadağ PTT Radyo-Link İstasyonu ve görevlileri, Erzurum Palandöken Ejder TV Verici İstasyonu ve görevlilerinin zorlu yaşam ve görev koşulları, kulelere iniş çıkışları ve kötü hava şartları nedeniyle yaşadıkları güçlükler işlenmektedir.

Rastgele

Yapımcı	Sevinç YAVUZ Meral ASLANKAYA
Yönetmen	Aynur ASLANKAYA
Kamera	Cumhur AYAR Pınar AYAR
Sesçi	Coşkun ABAT Sedat BAYDEMİR
Kurgu	Umut TURAN
Metin Yazarı	İbrahim BAL
Seslendiren	Semih DİNDAR
Özgün Müzik	Feray EKİN
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 25'
Yayın Tarihi	17.12.2006
Alt Tür	Sosyal



Türkiye'deki amatör balıkçılığın ve amatör balıkçılarımızın hikayelerinin anlatıldığı altı bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: "**Avcı Akya'nın Peşinde**" Ege ve Akdeniz kıyılarının avlanması en zevkli balıklarından olan akya için, Kaş'ta yaşayan iki amatör balıkçı ile çıkılan balık avı görüntülenmektedir. Akya avı için gerekli malzemeler, av için en uygun zaman ve mekan, avlanma teknikleri ile avlanan akya balığının pişirilmesi ayrıntılı biçimde anlatılmakta ve Kaş ilçesinin tarihi ve doğal güzelliklerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Sabır Teknik ve Deneyim: Alabalık Avı**" Tatlı su balıklarının en lezzetlisi olarak bilinen alabalık avcılığı anlatılmaktadır. Tatlı su avcılığında deneyim sahibi Ercan KOÇKAR ve ekibin diğer elemanı Osman OZAN, Kayseri ili içerisinde bulunan Seyhan havzasında, sadece bu bölgede çıkan alabalık avcılığını, olta avcılığının en zor yöntemlerinden biri olan fly-fishing yöntemiyle avlanmayı anlatmaktadır.

3. Bölüm: "**Boğazın Büyüsü: İstavrit-Mezgit-Çinekop**" Köklü bir balıkçılık geçmişine sahip olan ve amatör balıkçılığa her dönem zengin olanaklar sağlayan İstanbul'da; ekibe eşlik edecek konuklar Yılmaz NOYAN ve Ahmet ŞİŞMAN çapari tekniği ile istavrit, mezigit ve çinekop avcılığını anlatmaktadır.

4. Bölüm: "**Taş Balıkları**" Tatlı su açısından dünyanın 4. adası olan Gökçeada'da; dibi taşlık ve kayalık bölgelerde yaşayan ve taş balıkları olarak adlandırılan mercan, karagöz, ispari ve sarıgöz avcılığı anlatılmakta ve Gökçeada'nın doğal güzellikleri tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: "**Gece Gündüz Sazan Avı**" Selçuklu döneminden bu yana çiniciliğin merkezi olan Kütahya'da, modern yaşamın yarattığı yorgunluğu doğada vakit geçirerek atan amatör balıkçılarımızdan Dr. Mustafa ALTUĞ ve Muammer ŞAHİN sazan avcılığını anlatmaktadır.

6. Bölüm: "**Karadeniz'de Palamut**" Balığın ve balıkçılığın bir yaşam biçimi olduğu, Batı Karadeniz'de bir kıyı ilçesi olan Akçakoca'da, Nihat KALKAN ve Talat GİRGİN çapari ile palamut avcılığını anlatmaktadır.

Rauf Yekta Anısına

Yapımcı	Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yönetmen	Ahmet Hayrullah OĞUZ
Yapım Yardımcısı	Ahmet Hayrullah OĞUZ
Kamera	Mazlum DEMİRBAĞ Serdar GÜRCAN Erdoğan TUNÇ Fuat ÖKTEM
Sesçi	Zehra ÖZSOY
Kurgu	Okan ÖZÜPEK Emrah KOÇER
Metin Yazarı	Sema SEZEN
Seslendiren	Sinan PEKİNTON
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 28'
Yayın Tarihi	26.04.2006
Alt Tür	Biyografi



Türk Sanat Müziği bestekarı ve ney ustası Rauf YEKTA'nın tanıtıldığı yapım. Program; 1871 yılında İstanbul'da köklü bir ailenin çocuğu olarak dünyaya gelen Rauf YEKTA'nın hayat hikayesi, eserleri ve onu etkileyen olaylar, torunu Yavuz YEKTA ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır. Yapımda ayrıca; Mevlana için neyin anlamı üzerine bilgiler verilerek, YEKTA'nın Yenikapı Mevlevihanesi'nde aldığı ney derslerinden ve hattatlığından söz edilmektedir.

Refik Ahmet Sevensil



Yapımcı Ünlen DEMİRALP
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 13.06.1980
Alt Tür Anma

Ölümünün 10. yılı nedeniyle hazırlanmış olan yapım; Refik Ahmet SEVENGİL'in "Tanıdığım Meşhurlar" adlı radyo programı ile başlamakta ve SEVENGİL'in gazete ve dergilerde çıkan yazıları, yaptığı programlar, tiyatro yazıları, eleştirileri, röportajları, araştırma ve inceleme eserleri, romanları ve ders kitapları anlatılmaktadır. Ayrıca, ilk "**Türk Tiyatro Tarihi**" kitabını yazan SEVENGİL'in 1948'de kurulan Devlet Tiyatrolarının ilk Edebi Heyet Başkanı olduğu ve TRT Kanununun hazırlanması ve meclisten geçirilmesindeki katkıları vurgulanmakta, eşi Belkıs SEVENGİL, Vasfi Rıza ZOBU, Prof. Dr. Sevdâ ŞENER ve Erdoğan BAĞLUM ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

Refik Halit Karay

Yapımcı Kemal ERASLAN
Yönetmen Kemal ERASLAN
Yapım Yardımcısı Atıf Tufan BİLGİN
Nazan UYSAL
Kamera Saim TUYGAN
Sesçi Okan İPEK
Kurgu Algül ELMAS
Timur TANYER
Özbek SELEK
Danışman Hikmet ALTINKAYNAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 18.07.1990
Alt Tür Biyografi



Refik Halit KARAY'ın ölümünün 25. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. KARAY'ın hayatı, ulusal konularda yazan bir yazar olarak yazarlığı ve önemi, Kuva-i Milliye yanlılığı, sürgün hayatı, ATATÜRK'le ihtilafının yanlış anlaşıldığı, "**Aydede**" dergisinde yayınlanmış yazıları, arkadaşları ve edebiyat dünyası ile ilişkisi anlatılmaktadır. Programda; yazarın hayatına ilişkin resimlere ve filme çekilmiş olan eserlerinden "**Sürgün**", "**Çete**", "**Bugünün Saraylısı**", "**Nilgün**", "**Kanlı Dağdaki Ateş**"ten sahneler ve KARAY'ın oğlu Uğur KARAY, torunları Ashı ve Ender KARAY, gazeteci Çetin ALTAN, yazar Hikmet ALTINKAYNAK, Prof. Dr. Jale BAYSAL, Erman ŞENER, Ergin KONUKSEVER ve Neriman KÖKSAL'ın yazarla ilgili anı ve görüşlerine yer verilmektedir.

Renklerin Dünyası

Yapımcı Bilal GÖKÇINAR
Güliden ÖZEL

Yönetmen Bilal GÖKÇINAR

Yapım Yardımcısı Serap ÖZ

Kamera Muhterem KİPER
Cengiz ŞENEL
Atilla GÜNDOĞDU
Bülent MORTAŞ
Muammer BADANUR
Hakan MUTİAĞAOĞLU
Korkmaz GÖKMEN
Ertan ERDOĞMUŞ
Erdal AKGÜN

Bahattin YAŞAR
Erdal AKGÜN
Sinan ÖZTÜRK
Hakkı CANBULAT
Ferruh ERDOĞAN
Atilla ŞAHİN
Orhan BİLGİCİ
Cihangir BAŞARAN

Sesçi Hasan ÇELİKER
Hüseyin ALTUNTAŞ
Serdar US
Hasan HARMAN
Serhat TAĞIL
Nuri ÖZ
Oğuz KONAK

Kurgu Nurettin İŞSEVER
Necla DEMİRCİ
Mustafa TURGUT
Mustafa ÜNAL
Müjdat AYDIN
Semiha ÖZTÜRK
Nursen AKSOY
Sibel SÜMER

Danışman Esmâ CİVCİR

Bölüm Sayısı Süresi 26 x 30'

Yayın Tarihi 04.02.1995

Alt Tür Sanat



Sunuculuğunu Güliden ÖZEL'in yaptığı ve resim sanatının konu edildiği 26 bölümden oluşan bu programda her hafta bir malzeme ile bir resim konusu ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Sunucu Güliden ÖZEL ile program danışmanı ve devamlı konuğu Esmâ CİVCİR programın formatı hakkında bilgi vermektedir. Sanat eleştirmeni Kaya ÖZSEZGİN, ressam Vural YURDAKUL, Nevzat AKORAL, Zafer GENÇAYDIN, Sabri AKÇA ve Veysel GÜNAY da sanat konusunda görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Osman Zeki ORAL ile karakalem tekniği üzerine röportaj yapılmakta, program danışmanı ve devamlı konuğu Esmâ CİVCİR de stüdyoya gelen konuklarla beraber karakalem çalışması yapmaktadır.

3. Bölüm: Anadolu Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Oya KINIKLI, füzen kalem tekniği üzerine bilgiler vermekte, Esmâ CİVCİR de stüdyoya gelen konuklarla bu tekniğin uygulama çalışmasını yapmaktadır.

4. Bölüm: Erol BATIBERK ile canlı modelin resim sanatındaki yeri konusuna değinilmekte, Esmâ CİVCİR de uygulama yapmaktadır.

5. Bölüm: Türk resminde akla gelen ilk isimlerinden biri olan ve gerek Türk gerekse yabancı devlet büyüklerinin portreleri ile ün kazanmış İbrahim ÇALLI'nın torunu Yaşar ÇALLI ile canlı model konusunda yapılan bir röportaja yer verilmekte ve Esmâ CİVCİR'in uygulaması gösterilmektedir.

6. Bölüm: Ressam İmren ERŞEN'den resimde kullanılan pastel konusunda bilgi alınmakta ve Esmâ CİVCİR'in pastel boya ile yaptığı bir uygulamaya yer verilmektedir.

7. Bölüm: Ressam Nüzhet İSLİMYELİ ile sulu boyanın nasıl bir malzeme olduğu üzerine yapılan bir röportaj ve Esmâ CİVCİR'in sulu boya ile yapmış olduğu uygulamaya yer verilmektedir.

8. Bölüm: Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nevide GÖKAYDIN ile guaj tekniği üzerine yapılan bir röportaj ve Esmâ CİVCİR'in bu konuya uygun yapmış olduğu resim çalışması yer almaktadır.

9. Bölüm: Bu bölümde, Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI guaj ve minyatür tekniğini anlatmakta ve Esmâ CİVCİR'in yapmış olduğu çalışmaya yer verilmektedir.



10. Bölüm: Sulu boya ve lavi çalışması yapan ressam Cemal GÜVENÇ'le bu konuda yapılan röportaja ve Esmâ CİVCİR'in stüdyoda yaptığı sulu boya ve lavi çalışmasına yer verilmektedir.

11. Bölüm: Ressam Hikmet DURUER pastel boya ve sulu boyayla yapılan resim tekniği üzerine bilgiler vermekte ve Esmâ CİVCİR'in bu konuda stüdyoda yaptığı resim çalışması görüntülenmektedir.

12. Bölüm: Esmâ CİVCİR ile sunucu Gülden ÖZEL renkli mürekkebin imkanlarının neler olduğu ve nasıl bir malzeme olduğu üzerine bilgi vermekte ve bu konuda stüdyoda yapılan uygulama çalışması görüntülenmektedir.

13. Bölüm: Sulu boya ile resim yapma tekniği konu edilmektedir.

14. Bölüm: Yağlı boya ile resim yapma tekniği konu edilmektedir.

15. Bölüm: Bu bölümde yağlı boya resim yapan Jale ERZEN ile bu konuda gerçekleştirilen bir röportaj ve Esmâ CİVCİR'in yağlı boya ile yaptığı resim örneği bulunmaktadır.

16. Bölüm: İmkanları geniş bir malzeme olan yağlı boyayla resim yapma tekniği ile resim yapmaya devam edilmektedir.

17. Bölüm: Ressam Şeref BİGALI ile desen konusunda yapılan röportaja yer verilmektedir. Ayrıca, Esmâ CİVCİR yağlı boya ile resim yapmaktadır.

18. Bölüm: Ressam Şeref BİGALI renk konusu üzerine bilgi vermekte ve Esmâ CİVCİR de stüdyoda yağlı boya resim yapmaktadır.

19. Bölüm: Ressam Şeref BİGALI kompozisyon konusunda bilgi vermekte ve Esmâ CİVCİR de yağlı boya çalışma yapmaktadır.

20. Bölüm: Esmâ CİVCİR, imkanları geniş bir malzeme olan yağlı boya ile stüdyoda örnek çalışma yapmaktadır.

21. Bölüm: Türkiye Büyük Millet Meclisi Parkında gerçekleştirilen programda Esmâ CİVCİR sulu boya tekniği ile örnek resim çalışması yapmaktadır.

22. Bölüm: Esmâ CİVCİR, sulu boya ve pastel boya ile yapılan resim tekniği üzerine bilgiler vermekte ve örnek resim çalışması yapmaktadır.

23. Bölüm: Esmâ CİVCİR, mumlu kağıt tekniği ile renkli mürekkep hakkında bilgi vermekte ve örnek resim çalışması yapmaktadır.

24. Bölüm: Ressam İhsan ÇAKICI ile akrilik boya ve bütün malzemelerin karıştırılarak kullanılması üzerine röportaj yapılmakta ve Esmâ CİVCİR'in yaptığı uygulama örnek olarak görüntülenmektedir.

25. Bölüm: Esmâ CİVCİR ve sunucu Gülden ÖZEL seyircilerden gelen soruları yanıtlamaktadır.

26. Bölüm: Esmâ CİVCİR ve Gülden ÖZEL, 25 bölümde hangi konulara değindiklerini, hangi konuların hangi sorulara ne cevaplar verdikleri üzerine genel bir değerlendirme yapmaktadır.

Ressamdaki Fener

Yapımcı Zeynel ÖLÇÜ
Yönetmen Zeynel ÖLÇÜ
Yapım Yardımcısı Nuray CEYLAN
Yönetmen Yardımcısı Nuray CEYLAN
Kamera Kamil KAYALI
 Serhat KARACA
 Halil İbrahim ÖZCAN
 Atilla TEMİZKAN
 Doğan YENER
Sesçi Vedat BAYAR
 Doğan YENER
Kurgu Meltem KUYUCU ATAÖĞLU
Danışman M. Celalettin UYSAL
 Prof. Dr. Hakkı ACUN
Metin Yazarı Zeynel ÖLÇÜ
 Nuray CEYLAN
Seslendiren Ahmet AKSOY
Özgün Müzik A. Sonat DURSUN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 18.05.2007

Deniz fenerlerinin tarihçesini, mimari üsluplarını ve fenerci ailelerin sosyal hayatlarını anlatan yapım. Bu yapımda Antalya, Kumluca - Gelidonya Feneri, Anamur Feneri, Patara, Antalya'da bulunan antik fener kalıntısı, İskenderiye Feneri, Antalya Bababurnu Feneri, Bozcaada Batı Feneri, Tekirdağ Hoşköy Feneri, Kırklareli İğneada Feneri ve Şile Feneri'nin özellikleri ayrıntılı olarak anlatılmakta ve KEGM Fenerler Teknik Şube Müdürü Celalettin UYSAL'ın fenerler konusunda verdiği bilgiler ile Anamur Feneri Bakıcısı Hüsnü GENÇ ve eşi Sultan GENÇ, Antalya Fenerler Başteknisyeni Ömer Lütfi ALPER, Kumluca Gelidonya Feneri Bakıcısı Mustafa DEMİR, Tekirdağ Hoşköy Feneri Bakıcısı Mehmet ERHAN, İğneada Feneri Bakıcısı O. Nihat ENGİN ve eşi Reyhan ENGİN, Emekli Fener Bakıcısı Fatma DOMAN ve kızı Nevin DOMAN'ın görevleri ve yaşantıları hakkında verdikleri bilgiler yer almaktadır.



Ressamın Gözünden Topkapı'dan Mozart'a

Yapımcı Yılmaz YILDIRIM
Yönetmen Mustafa ALTINTAŞ
Yönetmen Yardımcısı Zeynep Aylin KUKLACI
 Deniz SPATAR
Kamera Haldun ÖZKANLI
 Yavuz TÜRKERİ
 Özgür POLAT
Kurgu Engin ÖZTÜRK
Danışman Annı GELMUYDEN PERTAN
 Çiğdem BORUCU
Metin Yazarı Mustafa ALTINTAŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 22.04.2005
Alt Tür Dramatik



"Ressamın Gözünden Topkapı'dan Mozart'a" adlı bu dramatik belgeselde; günümüz ressamlarından Mustafa ALTINTAŞ'ın, Mozart gibi evrensel kültür mirasına çok sayıda başyapıt eklemiş olan dahi bir müzisyenin, Türk ulusal kültürüne gönderme yaptığı "Saraydan Kız Kaçırma" operasını temel alarak konuyu yorumlayan tablolar yapması ve operanın hikayesini adeta yaşaması işlenmektedir.

Reşat Nuri Güntekin

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Şahika İZMEN
Kamera Mete BAŞER
 Yusuf ORHAN
 Levent AHİ
Kurgu Ergün MORAL
 Yaşar DİRİCAN
Metin Yazarı Doç. Dr. Olcay ÖNERTOY
Seslendiren Doç. Dr. Olcay ÖNERTOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 07.12.1986
Alt Tür Biyografi



Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Öğretim Üyesi Doç. Dr. Olcay ÖNERTOY, 1908'de Meşrutiyetin getirdiği özgürlüğü tadıp, 1. Dünya Savaşı'nı, Kurtuluş Savaşı'nı ve Cumhuriyet'in getirdiklerini yaşayan aydınlarımızdan biri olan, 1893 yılında Üsküdar'da doğan Reşat Nuri GÜNTEKİN'i tanıtmaktadır. Konu ile ilgili görüntüler eşliğinde 1956 yılında ölen GÜNTEKİN'in hayat hikayesi anlatılmakta, yapıtlarının kısa birer değerlendirmesi yapılmakta ve kişiliği hakkında bilgi verilmektedir. GÜNTEKİN'in eserlerinde nelere önem verdiği ve topluma bunu aktarma biçimi, kullandığı üslup, Türkçe'ye verdiği değer, toplumun çekirdeği olan aileye verdiği önem ve bunu romanlarına yansıtması üzerinde durulmaktadır.

Rodop Hükümetleri



Yapımcı Metin EDİRNELİ
Yönetmen Metin EDİRNELİ
Yapım Yardımcısı Tolga YENER
 Duygu KEPENEK
Yönetmen Yardımcısı Tolga YENER
 Duygu KEPENEK
Kamera Volkan ÇINAR
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
 Cengiz ŞENEL
Kurgu Tuncay GÜNAL
Danışman Prof.Dr. Ömer TURAN
 Doç. Dr. Yusuf SARINAY
Metin Yazarı Metin EDİRNELİ
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 30'
Yayın Tarihi 19.11.2007
Alt Tür Tarih

Sunuculuğunu Mithat ERDEMLİ'nin yaptığı üç bölümden oluşan bu programda; 93 Harbi olarak bilinen 1877-1878 Osmanlı - Rus Savaşı'ndan 1924'e kadar Batı Trakya ve Rodoplar'da ortaya çıkan siyasi mücadeleler ve bu dönemde kurulan hükümetler anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **"Hükümet-i Muvakkate"** Türkler tarafından ortaya konan ilk direniş, daha doğrusu siyasi oluşum olan ve 1878'de Rodoplarda kurulan Hükümet-i Muvakkate anlatılmaktadır. Emperyalist güçlerin Osmanlı Devleti'nin Balkan topraklarındaki politikalarına yönelik en büyük direniş; 1877-1878 yılında yaşanan ve 93 Harbi olarak bilinen Osmanlı-Rus savaşında yaşanır. Bölge halkı özellikle de Rodoplardaki Türkler, işgal Rus ordusuna ve Bulgar çetelerine karşı varlıklarını ve vatanlarını savunmak için direnişe geçerler. Verdikleri mücadele ile tarihin akışını değiştirirler, Osmanlı Devleti'nin yıkılışını geciktirirler. Dahası 8 yıl süren mücadele ve kurdukları "Rodop Hükümet-i Muvakkatesi" ile kararlı ve inançlı bir halkın, hiçbir yardım olmadan neler yapabileceğini herkese gösterirler. Rodoplardaki Türk direnişi, 20. yüzyılın başıyla birlikte yeni bir boyut kazanır. Artık emperyalizme karşı mücadele sadece bir halkın düşmana karşı var olma savaşından çıkmış, bir grup aydının bilinçli mücadelesine dönüşmüştür. Daha çok harbiyeden yetişen bir grup kurmay subayın ve bir avuç aydın devlet adamının başı çektiği bu harekete göre yapılması gereken, öncelikle dış politikada köklü bir değişikliğe gidilmesidir. Yani ülkenin savunulması konusunda başkalarına değil kendine güvenilmesi ve ülke üzerinde oynanan oyunlara dur denilmesidir. Öyle de olur. Ordu yeniden organize edilir, terk edilmek zorunda kalınan topraklarda yaşayan Türklerin sorunlarıyla ilgilenilir. Artık öncelikli sorun ne Osmanlı Devleti sınırları içinde yaşayan azınlıklar ne de emperyalizmin dayatmalarıdır. Artık öncelikli sorun yıkılmakta olan koskoca imparatorluğun yıkıntıları altından ülkeyi ve ulusu en az kayıpla kurtarmaktır.

2. Bölüm: **“Batı Trakya Türk Cumhuriyeti”** 31 Ağustos 1913'te merkezi Gümülcine olan ve bazı bilim adamlarına göre tarihte ilk Türk Cumhuriyeti olarak kabul edilen Batı Trakya Bağımsız Cumhuriyeti anlatılmaktadır. 23 Temmuz 1913'te Edirne'yi ele geçiren Türkler, aynı zamanda yeni bir dönemi de başlatmış olurlar. Emperyalist güçlerin bütün engellemelerine rağmen özellikle Rodoplar'da yaşayan Türklere ve mücadelelerine yardımcı olmak amacıyla 15 Kasım 1913'de 116 kişiden oluşan bir müfrezeyi bölgeye gönderirler. Enver Paşa'nın emriyle bölgeye giren Kuşçubaşı Eşref komutasındaki birlik hızla ilerler. 22 Ağustos'tan itibaren Mustafa Kemal ve Ali Fuat Beyin talimatı üzerine Süleyman Askeri beyin komutayı devralmasıyla, harekâtı tüm bölgeye yayarlar. 31 Ağustos 1913'te de bazı tarihçilere göre tarihte ilk Türk Cumhuriyeti olan Garbi Trakya Hükümeti Müstakilesi'nin temellerini atarlar. Fakat mutluluk sadece 56 gün sürer.

3. Bölüm: **“Komitacılık Dönemi”** 1915'de Drama'nın Radalios, 1920'de Hemetli Köyü'nde Yüzbaşı Fuat BALKAN öncülüğünde kurulan daha çok askeri yönü ön planda olan hükümetler anlatılmaktadır. Balkanlardaki varlık mücadelesi, 1. Dünya Savaşı ile birlikte yeni bir boyut kazanır. Artık bölgede yaşayan Türklere düşen görev salt kendi varlıklarını korumak değildir. Aynı zamanda Osmanlı Devleti üzerine oynanan oyunları bozma, diğer cephelere de asker gönderme gibi sorumlulukları bulunmaktadır. 30 Temmuz 1915'de Balkanlardaki ilk Türk komitacısı Yüzbaşı Fuat BALKAN öncülüğünde tarih sahnesine çıkan hükümetin kuruluş amacı budur. 25 Mayıs 1920 günü Gümülcine'nin kuzeyinde Hemetli bucak merkezinde yine Yüzbaşı BALKAN öncülüğünde kurulan “Garbi Trakya Müstakil Hükümeti”nin de amacı bundan başka bir şey değildir.



Rodop Kilimi (Pomaklar)

Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Yönetmen Yardımcısı Salih Cemal SALİH
Kamera Cihangir AYDOĞAN
 Bünyamin KARAALİ
Kurgu Soner TUNUSLU
Danışman Dr. Zeynep ZAFER
 Dr. Tahir SÜMBÜL
Metin Yazarı Prof. Dr. Mustafa İSEN
 Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren Münevver KABAOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 28'
Yayın Tarihi 04.04.1999
Alt Tür Kültür

Bulgaristan sınırları içinde kalan Rodop ve Prin bölgelerinde yaşamakta olan Pomakları konu alan belgesel iki bölümden oluşmaktadır.

1. Bölüm: Pomak Türklerinin günlük hayatları, geleneksel el sanatları, ürettikleri kilimler ve keçeler anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Pomak Türklerinin klasik Türk ev mimarisi tarzında inşa ettikleri evler, mahalleler ve kasabalarından örnekler ile düğün adetleri ve folkloru incelenmektedir.



Rotatifler Dönerken



Yapımcı	Ayla ERDEMLİ Yaprak TUTAL
Yönetmen	Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Yardımcısı	Alev BÜYÜKCİVELEK
Kamera	Erdoğan TUNÇ Zafer SEVENER Yasemin MİRAHMETOĞLU Mehmet EFE Tevfik RÜZGAR Saim TUYGAN Ahmet FİSUNOĞLU Atilla TEMİZKAN İhsan BAŞLİCAN Hamdi ÇOLAK Veysel BABUN
Sesçi	Kenan GÜLEŞCE
Kurgu	Nilay YÜKSEL Nuray Soykan BELEN Erdal ERGEN Özlem BİRECİK
Danışman	Tanık DURSUN K. Alpay KABACALI
Metin Yazarı	Alpay KABACALI Tanık DURSUN K.
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 35'
Yayın Tarihi	24.07.1996
Alt Tür	Kültür

Sunuculuğunu Semih Balcıoğlu'nun yaptığı belgesel programda; Osmanlı'dan günümüze Türk basın tarihinin son elli yılı ve gelişimi önemli olaylara değinilerek, çeşitli yazar, gazeteci ve araştırmacıların görüşleriyle aktarılmaktadır.

1. Bölüm: Orhan KOLOĞLU, Bedii FAİK, Alpay KABACALI, Müzehher VA-NU, Mahmut ERHAN, Mithat PERİN, Recep BİLGİNER, Şükran KURDAKUL gibi gazeteci, yazar, şair ve edebiyatçılar Türk basını anlatmaktadır.

2. Bölüm: Mehmet KEMAL, Orhan KOLOĞLU, Mahmut ERHAN, Hıfzı TOPUZ, Orhan ERİNÇ, Bedii FAİK, Orhan KARAVELİ, Hüseyin ÜZMEZ, Metin TOKER, Vedii ERZAN, Orhan BİRGİT, Prof. Dr. Çetin ÖZEK, Naim TIRKALI ve Ali ULVİ konuk olarak katılmakta ve basın tarihinin son 50 yılını anlatmaktadır.

3. Bölüm: Programa Altan ÖYMEN, İlhan TURALI, Osman KARACA, Gültekin SAMANCI, Hasan YILMAZER, Malik YOLAÇ, Emekli Orgeneral Muhsin BATUR, Kurtul ALTUĞ, İlhan SELÇUK, Oktay KURTBÖKE, Sadullah USİMİ, Doğan KOLOĞLU, Osman AROLAT, Mümtaz SOYSAL, Muzaffer ERDOST, Kenan EVREN, Doğan HEPER, Hasan CEMAL, Nazlı ILICAK, Adalet AĞAOĞLU ve Nezih DEMİRKENT katılmakta ve basınla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Engin KONUKSEVER, Doğan HEPER, Tufan TÜRENÇ, Güneri CİVAOĞLU, Mehmet BARLAS, Kenan AKIN, Necmi TANYOLAÇ, Başkurt OKAYGÜN, İlhan SELÇUK, Nail GÜRELİ, Ara KOÇUNYAN, Prof. Dr. Tayfun AKGÜNER, Oktay EKŞİ, Zeynep ATIKKAN ve Hasan PULUR'un basın konusundaki görüşlerine yer verilmektedir.



Rumeli Feneri

Yapımcı Süleyman SAYLAN
Yönetmen Süleyman SAYLAN
Yapım Yardımcısı Tanju TABIK
 Ceyda ALCALI
Kamera Cihat TAŞKIN
 Ahmet YUVANÇ
Kurgu Zafer DİNLER
 İbrahim GÜMÜŞAY
 Şener KANAT
 Ahmet AKOĞUZ
Metin Yazarı Süleyman SAYLAN
Seslendiren Bilge TAMER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 11.12.1989
Alt Tür Tanıtım



Rumeli Kavağı'ndan sonra kayalıkların bir burunla bittiği yerde, Karadeniz'den girişte İstanbul Boğazı'nın Rumeli kıyısındaki ilk liman olan Rumeli Feneri anlatılmaktadır. 1855-1856 yıllarında Kırım Savaşı sırasında Fransız ve İngiliz savaş gemilerinin İstanbul Boğazı'nın Karadeniz girişini görebilmeleri ve boğaz sularına rahatça girebilmeleri amacıyla yapılmış olan fenerin, tarihçesi ve özellikleri anlatılmaktadır. İstanbul Boğazı'nın büyük limanlarından birine sahip olan Rumeli Feneri açıklarında 1352 yılında Venediklilerle Cenevizliler arasında deniz savaşı yapıldığı, 1899 yılında büyük bir yangın geçirdiği ve bu yangında yetmiş kadar binanın yanarak kül olduğu belirtilmektedir. Programda ayrıca, balıkçı reisi Suat KARAMAHMUTOĞLU Rumeli Feneri Köyü hakkında bilgi vermektedir.

Rüya Sineması

Yapımcı Sadık YILMAZ
Yönetmen Sadık YILMAZ
Kamera Sezai ZABUN
 Kamil KAYALI
Kurgu Soner TUNUSLU
 Mustafa POLAT
Danışman Ayşe ŞASA
 İhsan KABİL
Seslendiren Ercan SOYDAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 07.11.2000
Alt Tür Kültür



Babası öldükten sonra memleketine dönen ve anıları ile yüzleşen bir adam, yazlık sinemaların 1960'lı yıllarda Türkiye'deki önemini geriye dönük canlandırmalarla anlatmaktadır. 1960'lı yıllarda Malatya'da, babasının bir yazlık sinema açması ile değişen yaşantıları, mahalleliyi nasıl etkilediği, sinema akşamları yaşananlar; Rüya sineması işletmecisi Abdo, makinist Yusuf, anlatıcı çocuk, Abdo'nun eşi, çocukları ve makinistin sevgilisi Naylon Emine canlandırmalarıyla konu edilmektedir.

Rüzgarın Efendisi

Yapımcı	Muhammet ŞİMŞEK
Yönetmen	Feriha ERİŞ ÖZGÜL Özlem ERALP
Kamera	Halil ELMAS Hayati AYDAN Ali YILDIZ Mevlüt DÖNER Zafer SEVENER
Kurgu	Nurcan GENÇ ÜRENSEL
Danışman	Feridun ERZURUM
Metin Yazarı	Özlem ERALP
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Özgün Müzik	İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 30'
Yayın Tarihi	25.01.2005
Alt Tür	Doğa



“Rüzgarın Efendisi” adlı bu yapım bir yarış atının hayatını konu almaktadır.

1. Bölüm: Atın doğumu ve ilk saatleri ele alınırken, atın insan yaşamındaki rolü, tarih ve kültürdeki yerine değinilmekte ve aygırların özellikleri ele alınmaktadır. Programda; Tark AYDIN, Begüm ve Esra ATMAN ile Süleyman AKDI da konuyla ilgili fikirlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: “**Harada Yaşam**” başlığını taşıyan bölümde yarış atı yetiştiriciliğinin önemi, yarış atlarının büyümeleri, bakımları, safkan İngiliz atları ile safkan Arap atları arasındaki farklar, atların fiziksel ve duygusal özellikleri konu edilmektedir. Programda, Tark AYDIN, Begüm ve Esra ATMAN ile Süleyman AKDI da konuyla ilgili fikirlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: “**Hipodromda Yaşam**” başlıklı bölümde atlı sporun, bir insanla bir canlının bir arada yapabildikleri tek spor olduğu ve her sporda olduğu gibi bu sporun da özel kuralları ve bir takvimi olduğu anlatılmakta, atların idmanlarına, yarış öncesi ve sonrası yaşadıklarına ve ekonomiye katkısına yer verilmektedir. Programa; Tark AYDIN, Enver MUTLU, Naci GÜRDAL, Hatice ERÜNLÜ, Avni SÖZER, Kevork KIRKORYAN, Ahmet BİLGİÇ ve Süleyman AKDI katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

Rüzgarın Oğlu Alaçatı

Yapımcı	İsmail Ragıp GEÇMEN
Yönetmen	İsmail Ragıp GEÇMEN
Kamera	Binali ERDOĞAN Ertuğrul ERASLAN
Kurgu	Serhan TATARİ
Danışman	Yaşar AKSOY
Metin Yazarı	İsmail Ragıp GEÇMEN Turgay YILDIZ
Seslendiren	Yaşar AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 26'
Yayın Tarihi	29.09.2006
Alt Tür	Tanıtım



Gazeteci Yaşar AKSOY'un gözünden, turizmin parlayan yıldızı Alaçatı tanıtılmaktadır. Dünyanın en iyi rüzgar sörfü yapılan mekanlarından biri olduğu keşfedilen Alaçatı, Avrupa ve Dünya şampiyonlarına ev sahipliği yapmakta, begonvillerle süslü, sardunya ve yasemin kokuları ile bezeli, Arnavut kaldırımlı sokakları, özgün mimarisi, korunabilmiş taş evleri, sakız ağaçları, kaliteli şarap üretimine uygun bağları, en fazla 8-10 odalı butik otelleri, sımsıcak, cana yakın ve konuksever, ilginç, naif ve güzel, mutlaka görülmesi gereken bir yer olarak nitelenmektedir. Programda; Alaçatı ile ilgili olarak Özgen ERGİN, Yasemin KARTAL, Prof. Dr. Tanju ENGİL, Çağla KUBAT ve Alaçatı Belediye Başkanı Muhittin DALGIÇ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Program; 2006 yılı İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması Radyo - TV Program Dalı Mansiyon Ödülü” kazanmıştır.

Saat Kuleleri

Yapımcı Yavuz DENİZLİ
Yönetmen Yavuz DENİZLİ
Yapım Yardımcısı Derya KABAŞ
 Arzu ŞAHİN
Yönetmen Yardımcısı Derya KABAŞ
 Arzu ŞAHİN
Kamera Binali ERDOĞAN
 Mehmet Ali UZUNCULAR
 Dinçer KARTEN
Kurgu Tarkan KIZILHAN
Danışman Prof. Dr. Hakkı ACUN
Metin Yazarı Cafer ÖZGÜL
Seslendiren Serdar FARMAKA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 21.04.2000
Alt Tür Kültür

Güneş saatleri, çeşitli zaman ölçme aletleri ile İzmir, Niğde, Kayseri, Merzifon, Dolmabahçe, Saraybosna ve Çanakkale saat kuleleri anlatılmaktadır.



Saatler

Yapımcı Yüksel ATAMER
Yönetmen Yüksel ATAMER
 Emel EBCİOĞLU
Kamera Ali HALDENBİLEN
Sesçi Şemsi DEMİRCİ
 Atilla ERGUN
Kurgu Cengiz ARLI
 Mesut ŞENER
Seslendiren Aytaç YÖRÜKASLAN
 Aliye UZUNATAĞAN
Özgün Müzik Niyazi SAYIN
 Necdet YAŞAR
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 30'
Yayın Tarihi 05.05.1976
Alt Tür Kültür



Güneş saatinden günümüzün modern saatlerine kadar olan saatlerin gelişmesini anlatan iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Namaz vakitlerini hesaplamak amacıyla kullanılan malzemeler, gece vaktinin ölçümleri için kullanılan su saatleri, M.S. kiliselerin kullandığı kum saatleri hakkında bilgi verilmektedir. Saatin gelişmesinde dinsel etkilerin önemi üzerinde durularak 1500'lere gelindiğinde mekanik saatlere pandül eklenmesi ve taşınabilir kandil stili saatler ele alınmaktadır. 1715'te civanın yardımıyla büyükbaba ya da boy saatleri denilen yeni saatlerin ortaya çıkması ve 19. yüzyıl sonlarında ilk saat fabrikalarının kurulması, 20. yüzyılda büyük meydan saatlerinin yapılmaya başlanması hakkında bilgi aktarılmaktadır.

2. Bölüm: 1800'li yıllarda kullanılan saatler ve özel olarak saat ustaları tarafından yapılmış olan saatlerden bazıları tanıtılmaktadır. 1. Napolyon tarafından Sultan 2. Mahmut'a hediye edilen saat, Dolmabahçe Sarayında bulunan Fransız şömüne saati, kıymetli taşlarla kaplı İngiliz saati, Fransız masa saati, 1750 yıllarında yapılmış saatler, Viyana'da araba saati, cep saatleri gibi saatler görüntülenmektedir. Programda; saat çeşitleri, saatçilik, saat tamiri, saatlerdeki hata oranı ve kronometreler konu edilmektedir. Ayrıca saatçi Mehmet Usta'nın yapmış olduğu saatler tanıtılmakta, saatçilikle ilgili görüşmeler yapılmakta ve ATATÜRK'ün kullanmış olduğu saatler hakkında bilgi verilmektedir.

Sabiha Serтел Roman Eđibi

Yapımcı Nilgün EROĞLU MAKTAV
 Yönetmen Nilgün EROĞLU MAKTAV
 Yapım Yardımcısı Dilek AYYÜKSEL
 Yönetmen Yardımcısı Dilek AYYÜKSEL
 Kamera Sezai ZABUN
 Kurgu Tarkan KIZILHAN
 Metin Yazarı Nilgün EROĞLU MAKTAV
 Seslendiren Murat Can CANBAY
 Meral ARASIL
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
 Yayın Tarihi 02.09.1998
 Alt Tür Biyografi

Doğumundan itibaren Sabiha SERTEL'in hayatından kesitlerin verildiği programda, SERTEL'in doğduğu yer Selanik anlatılmaktadır. 2. Meşrutiyet, Balkan Harbi, İzmir'in işgali, Halide Edip'in Sultanahmet Meydanı'ndaki mitingde yaptığı konuşma, SERTEL'in çıkardığı "Büyük Mecmua", "Resimli Ay" gibi dergilerdeki yazıları, Milli Kurtuluş Savaşı, yoksul halk ve eski Ankara, eşi Zekeriya SERTEL, Nazım HİKMET'in kendi sesinden "Bahri Hazer" şiiri, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün cenazesi, Hüseyin CAHİT, Şinasi ve Sabahattin ALİ'nin görüntülerinin de yer aldığı bir yapım. Cumhuriyet yıllarının bu aydın kadını; gazeteci, araştırmacı, yazar ve feminist kimliği ile tanıtılmaktadır.

Sabun Köprüğü Eđibi

Yapımcı Sezen ÜNAL
 Yönetmen Sezen ÜNAL
 Yönetmen Yardımcısı Nagehan TÜRKER
 Kamera Ahmet FİSUNOĞLU
 Kurgu Deniz ÇANKAYA SALMANLI
 Metin Yazarı Sezen ÜNAL
 Seslendiren Hayri KÜÇÜKDENİZ
 Özgün Müzik Lemi UĞUZ
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
 Yayın Tarihi 07.11.2000
 Alt Tür Kültür

Gaziantep'in Nizip ilçesinde, yapımı geleneksel yöntemlerle sürdürülen sabun üretimi konu edilmektedir. Sabun yapımının aşamaları, zeytinyağı çıkartıldıktan sonra geriye kalan posanın işlemlerden geçirilerek prına yağına dönüştürülmesi ve sıcak olarak sabun sergi alanlarında kalıplara dökülmesi anlatılmaktadır. Belgesel; sabunun tarihçesini anlatmakta ve sabun adının nereden geldiği hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca, sabun imalatçıları ile görüşmeler yapılarak sabun sektörünün geçmişi ve günümüzdeki durumu üzerinde değerlendirme yapılmakta ve Nizip Ticaret Odası Başkanı Mehmet Tahir ÖĞÜT babadan oğula geçen sabunculukla ilgili bilgi vermektedir.

Sadabad



Yapımcı Atilla ÖZGÜR
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
 Yayın Tarihi 30.03.1979
 Alt Tür Tanıtım

Programda; Kağıthane'nin (Sadabad) dünü, bugünü ile tarihimizdeki yeri ve önemi anlatılmakta ve Kağıthane Belediye Başkanı Celal ALTINAY ile İTÜ Şehircilik Kürsüsü Başkanı Prof. Dr. Kemal Ahmet ARU, Kağıthane'yi (Sadabad) Canlandırma Projesi hakkındaki görüşlerini açıklamaktadır.

Sadun Boro

Yapımcı Orhan TUNCEL
Yönetmen Vahit ÖZDEMİR
Kamera Erdinç TUNÇ
 Saim TUYGAN
 Mehmet YILDIZ
 Tevfik ÖBER
Kurgu Murat IŞIK
 Güçlü KÖSELİ
Danışman Lemi UĞUZ
Metin Yazarı Vahit ÖZDEMİR
Seslendiren Müdrike COŞANSU
 Levent KALECİKLİOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 3 x 31'
Yayın Tarihi 14.05.2001
Alt Tür Biyografi

Sadun BORO'nun 1965 yılında başlayıp üç yıl süren dünya turunu konu alan biyografik yapım.
 1. Bölüm: Sadun BORO'nun deniz tutkusu, ilk çıktığı deniz yolculuğu, eşi ile tanışması ve 3 yıl sürecek dünya turu öncesi yaşadıkları hakkında bilgi verilmektedir.
 2. Bölüm: Dünya turu sırasında gittikleri ülkeler hakkında bilgiler, görüntüler ve o günlere ait gazete haberleri aktarılmaktadır.
 3. Bölüm: Gezdikleri ülkelerin tarihlerine, dini ve sosyal yaşamları ile ilgili bilgilere yer verilmektedir.



Safranbolu

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Kamera Muhterem KİPER
Sesçi Mehmet KARAVİT
 Orhan TAMER
Kurgu Çetin GÖKTAN
 Nur GENCEL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 22.09.1977
Alt Tür Tanıtım



Safranbolu 3. Mimari Değerleri ve Folkloru Haftası sırasında hazırlanan, haftayı tanıtan ve Safranbolu evlerinin korunması konusunda, halkın ve bu konuda çalışan aydınların düşüncelerini yansıtan bir program.

Safranbolu'da Zaman

Yapımcı Suha ARIN
Yönetmen Suha ARIN
Yönetmen Yardımcısı Sezer AKARCAL
 Nesli ÇÖLGEÇEN
 Kemal SEVİMLİ
 Yalçın YELENCE
Kamera Ümit GÜLSOY
Sesçi Mehmet DEMİREREN
 Mustafa ELHAYIRLIOĞLU
Kurgu Bilge CAN
Özgün Müzik Kutlu PAYASLI
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 40'
Yayın Tarihi 25.02.1995
Alt Tür Tanıtım

Mimari dokusu ve tarihi zenginlikleri ile Safranbolu'nun tanıtıldığı tek bölümlük belgesel program. Safranbolu evlerinin iç ve dış mekanlarına ait mimari özellikler; harem katı, selamlık odaları; havuzlu salon, ahşap pencere kepenkleri, çıkmalar ve cumba görüntüleri ile anlatılmaktadır. Tavan ve duvar süsleme sanatı, ahşap sedirler, sedir örtüleri ve işlemeli perdeleri ile Safranbolu evlerinin zengin iç mimarisi yansıtılmakta ve yörede kaybolmaya yüz tutan el sanatlarından; demircilik ve yemenicilik, terk edilen yemeniciler arastası görüntüleri eşliğinde verilmekte ve Sadrazam İzzet Mehmet Paşa tarafından yaptırılan Kuleli Saat ile Göveren Köyü'nde bulunan Geyikli Baba Türbesi ve Geyikli Baba'nın yörede bilinen hikayesi anlatılmaktadır.



Sahil Güvenlik



Yapımcı Hüseyin KAYA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 09.07.1992
Alt Tür Tanıtım

Genelkurmay Başkanlığı Sahil Güvenlik Komutanlığının 10. kuruluş yıldönümü nedeniyle hazırlanmış tanıtım programı. İç İşleri Bakanlığına bağlı kıyı ve kıyı sahanlıklarını korumak amacıyla 1982 yılında kurulan komutanlığın görevi, kuruluş amacı, teşkilat yapısı ve görev yerleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda, Sahil Güvenlik Komutanlığının görev tanımında belirtilen görevleri işlenmekte, denizde yaptıkları gece ve gündüz denetimleri görüntülenmektedir.

Sahildeki Güneş Bahçesi

Yapımcı	Fatih ARSLAN
Yönetmen	Fatih ARSLAN
Yapım Yardımcısı	Selahattin ŞEPÇİ Hakan BİŞKİN
Yönetmen Yardımcısı	Handan SÖĞÜT Hamide KARAMUSTAFA Rıza YILDIRIM Aslı KABAOĞLU Tuna Can YAZICI
Kamera	Mustafa FİLİZ Veysel BABAN Gökhan EREN Cengiz KARADENİZ
Sesçi	Sait YILDIZ Medine BORAZAN Cüneyt YAĞAN
Kurgu	Ahmet ÖZKAN Nuray SOYKAN BELEN
Sanat Yönetmeni	Müberra COŞKUN
Danışman	Prof. Dr. Metin SÖZEN
Metin Yazarı	Fatih ARSLAN
Senaryo	Fatih ARSLAN
Seslendiren	Melisa NALÇAK Aslı KABAOĞLU Mümtaz SEVİNÇ
Özgün Müzik	Erkan OBAN Tarkan ÖCAL
Bölüm Sayısı Süresi	16 x 26'
Yayın Tarihi	18.03.2004
Alt Tür	Tarih



Tarih öncesi, yani yazının icadından önce Anadolu'nun doğal güzelliklerinin ve Anadolu uygarlıklarının tarihi bir süreç içinde işlendiği, on altı bölümden oluşan dramatik belgesel.

1. Bölüm: "**Tarih Öncesi - 1**" 300 bin yıl önce İstanbul Yarımburgaz Mağarası ve Antalya Karain Mağarası'nda yaşayan Anadolu insanı anlatılarak Neolitik Çağ ile Paleolitik Çağ'ın Anadolu'daki etkileri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: "**Tarih Öncesi - 2**" Dünyanın ve Anadolu'nun en önemli yerleşim bölgeleri olan Urfa Göbeklitepe, Diyarbakır Çayönü, Aksaray Aşıklıhöyük, Konya Çatalhöyük, Kayseri Hacılar, Mardin Mağaraları, Van Kızlar Mağarası ve Hatay Beşikli Mağarası konuyla ilgili canlandırmalarla anlatılmaktadır.

3. Bölüm: "**Hititler**" Anadolu'da ülke siyasi birliği kuran Hititler anlatılmakta, yazının Anadolu'ya Hititler döneminde; icadından 1500 yıl sonra, M.Ö. 17. yüzyılda geldiği ve Hititler hakkında geniş bilgi sahibi olmamızın yaşadıkları herşeyi yazıya dökmeleri olduğu belirtilmektedir.

4. Bölüm: "**Hitit - Urartu**" Anadolu'da yaşamış Hitit ve Urartu uygarlıkları ele alınmaktadır. Urartuların başkenti Tuşba (Van Kalesi), Madr Burcu, Analıkız Sunağı, Ağrı'da bulunan Kurban Getiren Adam Kabartması ve Urartuların taş ve demir işçiliğindeki ustalığı canlandırmalarla işlenmektedir.

5. Bölüm: "**Urartu**" Dünya su mühendisliğinin şaheseri olan Semiramis Şamran Su Kanalı ve Semiramis'in hikayesi konu edilmektedir. Semiramis ile Urartu Kralı Mewa arasındaki aşkın dramatize edildiği bu bölümde Ağrı Doğubeyazıt'taki Kaya Kabartmaları, Hoşap Kalesi, Altuntepe ve Çavuştepe gibi Urartu yerleşim bölgeleri anlatılmaktadır.

6. Bölüm: "**Lidya**" Lidya uygarlığının anlatıldığı bu bölümde ünlü Lidya Kralı Krezus'un (Karun) hikayesi ve hazinesi ele alınmaktadır. Programda ayrıca, Lidya kralları arasındaki ihtiras ile Lidyalılarla Persler arasındaki ilişkiye değinilmektedir.

7. Bölüm: "**Lidya-Likya**" Işık ülkesi Likya Uygarlığı, Likya Antik Kentleri ve Likya Uygarlığının sosyolojik durumu canlandırmalarla işlenmektedir. Ayrıca; Kekova, Simena, Demre ve Olympos Dağı tanıtılmaktadır.



8. Bölüm: "**Likya**" Likya uygarlığının anlatımına devam edilmektedir. Halikarnas Balıkçısı olarak bilinen Cevat Şakir KABAĞAÇLI'nın Akdeniz ile ilgili görüşleri, Diogenes ve felsefesi, St. Nicholas'ın hayatı canlandırmalarla anlatılmaktadır. Ayrıca Likya uygarlığında kız kaçırma geleneği üzerine bilgi verilmektedir.

9. Bölüm: "**Troya**" Tarih öncesi Anadolu uygarlıklarını anlatmayı sürdüren programın bu bölümünde, Troya uygarlığı ele alınmaktadır. Homeros'un İlyada Destanı'ndan, Troya'nın bulunma öyküsü, Hektor, Paris, Priamos, Andromache, Kasandra ve Hekabe canlandırmalarla konu edilmektedir.

10. Bölüm: "**Frigya**" Frigya uygarlığının ünlü Kralı Midas'ın öyküsü ele alınarak, eşek kulaklı olmasının nedeni, Marsiyas, Apollon ve Pan'ın öyküsü ile dünyanın ilk müzik yarışması konu edilmektedir. Frigya'nın önemli kentlerinden ve Midas'ın mezarının bulunduğu Gordion ve Yazılı Kaya tanıtılmaktadır.

11. Bölüm: "**Büyük İskender**" Anadolu'dan bir fırtına gibi geçen ünlü Makedonyalıdan; Büyük İskender'den söz edilmektedir. İskender'in savaşları, aşkları, bilime duyduğu ilgi ve doğuya olan özlemi dramatik biçimde sergilenmektedir. İskender'in babası Filip ve annesi Olympias'la olan ilişkileri, İskender'in Aristo'dan ders alması ve Diyojen ile karşılaşması canlandırmalarla anlatılmaktadır.

12. Bölüm: "**Büyük İskender - Karya**" İskender'in karısı ile tanışması, Makedonya ordusunun kaybolması, İskender'in savaşlarla ve kadınlarla geçen hayatı canlandırmalarla anlatılmaktadır. Bodrumlu Herodot, tarihin ilk kadın amirali Artemisia'nın Pers Kralı Kserkses ile olan ilişkisi ve Dünyanın Yedi Harikasından biri olan Halikarnas Mozele'si ele alınmaktadır.

13. Bölüm: "**Kayra ve İonya**" Karya Kraliçesi 1. Artemisia anlatılmaya devam edilmekte ve Karya'nın diğer kraliçesi; Kraliçe Ada, Kraliçe Ada ile Büyük İskender'in ilişkileri konu edilmektedir. İonya Antik Kentleri ve batı uygarlığının çıkış noktası Milet, Miletli ünlü güzel Aspasia, Tales, Priene ve Didim canlandırmalarla ele alınmaktadır.

14. Bölüm: "**İonya - Roma**" İonya ve Roma uygarlıkları konu edilmektedir. İzmir Selçuk'ta bulunan Efes ve çevresinde yaşanan öyküler canlandırmalarla anlatılmaktadır. Meryem Ana Kilisesi, St. Jean Kilisesi ve Artemis Tapınağı bu bölümde anlatılmaktadır. Programda; Anadolu'nun ilk ozanı Safo, Amasya'daki Pontus mezarları ve 2. Mitradates'in Romalılara karşı direnişi hakkında bilgi verilmektedir. Sezar, Genç Sezar (Octavianus), Marcus Antonius ile Kleopatra'nın ilişkileri ve Sezar'ın ölümü dramatik olarak işlenmektedir.

15. Bölüm: "**Roma**" Kleopatra'nın Marcus Antonius'un ölümünden sonra yaşadığı bunalım, kendini kaleye kapatması ve nedimleri ile birlikte intihar etmesi, Genç Sezar'ın bu intiharı önleme çabaları dramatik olarak sergilenmektedir. Programda; Roma'nın önemli kentlerinden Hierapolis görüntüsü de bulunmaktadır.

16. Bölüm: "**Roma**" Roma uygarlığı ve Roma uygarlığının Anadolu ile olan ilişkisi anlatılmaya devam edilmektedir. Hatay'da İsus Tüneli, Haron Kabartması ve Haron Balıkçısının öyküsü dramatik olarak işlenmektedir. Roma'nın önemli kentlerinden biri olan Perge ve ünlü kadını Plancia Magna, Aspendos Tiyatrosu ve yapılaş öyküsü canlandırmalarla ele alınmaktadır.

Sahnedeki Ertku

Yapımcı	Muzaffer EVCİ
Yönetmen	Muzaffer EVCİ
Kamera	Erol YAZICI Engin APAK Levent AHİ
Kurgu	Özgür ARIKAN
Danışman	Prof. Dr. Metin AND Asım Cem KONURALP Efsa TOPÇU
Metin Yazarı	Muzaffer EVCİ
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	02.05.2001
Alt Tür	Sanat



Opera, bale ve modern dans gibi sahne sanatları konusunu ele alan altı bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: "**Sahnedeki Meşale**" Cumhuriyet döneminden başlayarak ülkemizde operanın gelişimi ve bugünlere gelişi anlatılmaktadır. Programda; önemli belge ve görüntülerin yanı sıra; Süleyman TAMER, Hüseyin AKBULUT, Yalçın DAVRAN, Mesut İKTU, Pekin KIRGIZ, Metin AND, Mete UĞUR, Osman ŞENGEZER, Vefa ÇİFTÇİOĞLU, Nursel ÖNCÜLER, Selva ERDENER, Özlem SAYDAN ve Gölge ŞEKERAMBER gibi döneme tanıklık etmiş opera sanatçıları, yönetmenler, yöneticiler ve araştırmacılar ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Operanın Görkemi**" Operanın nasıl bir sahne sanatı formu olduğu, bir opera eserinin hazırlanması sırasında yaşanan gelişmeler anlatılmakta ve Devlet Opera ve Balesi'nin genel yapısı hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca; Hüseyin AKBULUT, Pekin KIRGIZ, Nilgün AKERMAN, Aytül BÜYÜKSARAÇ, Selva ERDENER, Vefa ÇİFTÇİOĞLU, Gölge ŞEKERAMBER, Yalçın DAVRAN, Özlem SAYDAN, Nursel ÖNCÜLER, Aydın UŞTUK, Mehmet ERGÜVEN, Birgül Su ARIÇ, Mesut İKTU, Mustafa YURDAKUL, Bülent KÜLEKÇİ, Mete UĞUR, Osman ŞENGEZER ve Gökhan KOÇ gibi konuyla ilgili opera sanatçıları, yönetmenler, yöneticiler ve araştırmacılar ile yapılan söyleşiler de yer almaktadır.

3. Bölüm: "**Balenin Büyüsü**" Cumhuriyet döneminden başlayarak ülkemizde balenin gelişimi ve bugünlere gelişi anlatılmaktadır. Programda; önemli belge ve görüntülerin yanı sıra; Metin AND, Yıldız ALPAR EMİROĞLU, Jak DELEON, Meriç SÜMEN, Gülen ZOBU TEKEBAŞ, Güloya GÜRELLİ ARUOBA, Sait SÖKMEN, Necla ÇAKIGİL, Osman ŞENGEZER, Uğur SEYREK, Efsa TOPÇU, Nasuh BARIN ve Nil BERKAN gibi döneme tanıklık etmiş bale sanatçıları, yönetmenler, yöneticiler ve araştırmacılar ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

4. Bölüm: "**Bale Kültürdür**" Balenin nasıl bir sahne sanatı formu olduğu anlatılmakta ve bir eserin ilk gösterimine kadar olan ve sahne gerisinde yaşanan gelişmeler yer almaktadır. Programda; Efsa TOPÇU, Hüseyin AKBULUT, Güloya GÜRELLİ ARUOBA, Osman ŞENGEZER, Fahrettin GÜVEN, Jak DELEON, Serhat GÜDÜL, Volkan ERSOY, Nil BERKAN, Metin AND, Meriç SÜMEN, Gülen ZOBU TEKEBAŞ, Uğur SEYREK, Ekin EGE, İnci KURŞUNLU, Berk SARIBAY, Oktay KERESTECİ, Arzu DİRİN, Serkan CEYLAN, Necla ÇAKIGİL, Kıvanç EKİN, Nükhet SEVGİN, Yıldız ALPAR EMİROĞLU ve Hülya AKSULAR gibi bale sanatçıları, koreograflar, yöneticiler ve araştırmacılar ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: "**Modern Dans Özgürlüktür**" Modern dansın Devlet Opera ve Balesi içinde ve dışında 1970'lerden sonraki gelişimi önemli bilgi ve belgeler eşliğinde anlatılmaktadır. Programda; Sait SÖKMEN, Metin AND, Nasuh BARIN, Jak DELEON, Beyhan MURPHY, Aydın TEKER, Geyvan MCMILLEN, Binnaz DORKİP AYDAN, Aysun ASLAN UĞUR, Cem ERTEKİN, Handan ERGİDYİREN ÖZER, Mustafa KAPLAN ve İzzet ÖZ gibi araştırmacılar, dans sanatçıları, koreograflar ve yöneticiler ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

6. Bölüm: "**Dans Daima**" Modern dansın nasıl bir sahne sanatı formu olduğu anlatılmaktadır. Devlet Opera ve Balesi içinde bulunan Modern Dans Topluluğu (MDT) ve Türkiye'deki diğer modern dans toplulukları hakkında genel bilgilere yer verilmektedir. Programda ayrıca, Salima SÖKMEN, Beyhan MURPHY, Yener TURAN, Bürge ÖZTÜRK, Alparslan KARADUMAN, Yıldız KAPLAN, Cem GÖRK, Deniz ALP, Özge KINIKLI, Aydın TEKER, İhsan BENGİER, Meltem TEZMEN, Handan ERGİDYİREN ÖZER, Geyvan MCMILLEN, Mustafa KAPLAN, Nurdan MENEMENCİOĞLU, Nasuh BARIN, Turgay ERDENER, Cem ERTEKİN ve Aysun ASLAN UĞUR gibi dans sanatçıları, koreograflar, yöneticiler ve araştırmacılar ile yapılan söyleşiler de yer almaktadır.

Sait Faik

Yapımcı	Tanju KURTAREL
Yönetmen	Tanju KURTAREL
Yapım Yardımcısı	Devrim DAMGAOĞLU Uğur KORKUT
Yönetmen Yardımcısı	Hasan AKGÜN Mine ARTU
Kamera	Bekir YILDIZ Semih YAZICIOĞLU Berkant ÇOLAK Bülent KAVADARLI Tevfik ÖBER
Sesçi	Mehmet ÇINAR Ahmet KOÇ
Kurgu	Şengül YİĞİT, Ahmet ÖZKAN Nilay BİLGİN, Turgay BELEN Güçlü KÖSELİ Nuray BELEN
Metin Yazarı	Tanju KURTAREL
Seslendiren	Savaş DİNÇEL
Özgün Müzik	Cihat AŞKIN
Bölüm Sayısı Süresi	2 x 38'
Yayın Tarihi	16.02.2000
Alt Tür	Biyografi



"Son Kuşlar", "Havada Bulut", "Alemdağ'da Var Bir Yılan" gibi yapıtlarıyla modern Türk öykücülüğünün en büyük adlarından biri olan, "Mark Twain" ödülü sahibi Sait FAİK için hazırlanmış olan bu iki bölümlük belgeselde; sanatçının kişiliği, insancılığı, kalabalık içinde bile yalnızlığı ve yazar yönü ele alınmaktadır. Programda; yazar Oktay AKBAL, Naim TİRALİ, Rasih Nuri İLERİ, Attila İLHAN, Selim İLERİ, Ferit EDGÜ, Vedat GÜNYOL, Ali SİRMEN, şair İlhan BERK, Sabahattin BATUR, eleştirmen Fethi NACİ, Hüsamettin BOZOK, Şükran KURDAKUL, fotoğraf sanatçısı Ara GÜLER, Şakir ECZACIBAŞI ve amcasının oğlu Mustafa Raşit ABASIYANIK gibi yazarı tanıyanlar ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

Sait Faik - Geçen Zamanın Peşinde

Yapımcı	Ayla ERDEMLİ Tomris GİRİTLİOĞLU
Kamera	Yavuz TÜRKERİ
Sesçi	Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu	Fevzi KESKİN
Metin Yazarı	Ahmet OKTAY
Seslendiren	Tamer LEVENT
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 21'
Yayın Tarihi	11.05.1984
Alt Tür	Biyografi



23 Kasım 1906 yılında Adapazarı'nda dünyaya gelen, şiir, roman ve hikâye türlerinde eserler vermiş olan Sait Faik ABASIYANIK'ın ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanmış program. Yazın hayatına lise sıralarında şiirlerle başlayan Sait Faik'in, liseden sonra Edebiyat Fakültesine girdiği ancak yarıda bırakarak Fransa'ya gidip orada edebiyat eğitimine başladığı, 3 yıl süren bu öğrencilik döneminde Paris, Strassburg, Lion ve Marsilya arasında yolculuklar yaptığı, yaz aylarında da İstanbul'a geldiği ve bu avare öğrencilik yıllarında içkiye başladığı, Fransa'da içine girdiği bohem hayatın şairin kişiliğinde ve sanatında önemli bir rol oynadığı anlatılmaktadır. 1933 yılında babasının isteği üzerine İstanbul'a dönen ABASIYANIK'ın, çeşitli mesleklerde çalıştıktan sonra, 1943 yılında kendini salt yazmaya verdiği, gönlünce ve avare bir yaşam sürdüğü, Burgazada'ya yerleşerek çok sevdiği balıkçıların ve gündelik ekmeklerinin peşinde koşan küçük insanların arasında yaşadığı ifade edilmektedir. Programda; 11 Mayıs 1954 yılında yakalandığı siroz hastalığına yenik düşerek yaşamını yitiren Sait Faik'in eserlerinden örnekler verilerek, edebi kişiliği hakkında bilgi aktarılmaktadır.

Sait Faik ve Dünyası Ölümünün 40. Yılında

Yapımcı Adnan Sait TABAKCI

Kamera Mehmet HIZAL
Erhan SARIKAYA

Sesçi Salih AK

Kurgu Şükrü TOPANI
Banu MORGÜL

Metin Yazarı Adnan Sait TABAKCI

Seslendiren Orhan ALPAYIM

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'

Yayın Tarihi 11.05.1994

Alt Tür Biyografi



Ölümünün 40. yılında Sait Faik ABASIYANIK eserleri ve onu tanıyanlarla hakkında yapılan sohbetler ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Sait Faik'in yaşam öyküsü, edebiyat hayatına başlaması ve onu etkileyen olaylar Fethi NACİ, Oktay AKBAL, Naim TİRALİ, Mücap OFLUOĞLU, Mustafa Raşit ABASIYANIK ve Orhan TUNCEL ile yapılan söyleşilerle anlatılmaktadır. Sait Faik için Burgazada'nın önemi üzerinde durularak Burgazada'daki evi ve Kalpazankaya'da bulunan heykeli tanıtılmaktadır. Ayrıca, şairin ünlü şiiri "Hışt Hışt" okunarak, şiirin anlamı üzerine yorumlar yapılmaktadır.

Sakarya Savaşı

Yapımcı Yaprak TUTAL

Yönetmen Yaprak TUTAL

Kamera Erdiç TUNÇ

Kurgu Özlem BİRECİK

Danışman Saadet ALTAY

Metin Yazarı Tark Dursun K.

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'

Yayın Tarihi 13.09.1998

Alt Tür Özel Gün



Sakarya Savaşı öncesi Osmanlı İmparatorluğu'nun durumu, 1. ve 2. İnönü Savaşı öncesi hazırlıklar, Sakarya Savaşı ve sonrası anlatılmaktadır. Programa, konuşmacı olarak Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Üyesi Abdullah KEHALE katılmakta konuyla ilgili bilgi vermektedir.

Sakarya Vadisinde Bir Mola

Yapımcı Birol DEMİREL
Yönetmen Birol DEMİREL
Yapım Yardımcısı Özlem LÜLE
Kamera Ali YILDIZ
 Halil ELMAS
 Mehmet BİLGİN
Kurgu Ramazan GÖKAĞAÇ
Danışman Prof. Dr. Suphi SAATÇI
Metin Yazarı Mehmet TEKİRDAĞ
Seslendiren Ahmet AKSOY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 08.01.2008
Alt Tür Tanıtım



Programda; Sakarya Nehri vadisinde hüküm süren eski uygarlıkların izleri ve vadi üzerindeki Osmaneli'nin doğal güzellikleri konu edilmektedir. Vadi üzerinde yer alan ve tarihi M.Ö. 2000'li yıllara kadar uzanan tarihiyle Osmaneli'nin; Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlılara ev sahipliği yaptığı, İstanbul'dan Arap ve İran sınırına kadar uzanan en önemli Bizans sefer yolunun üzerinde olan ilçenin Ortaçağ'da önemli bir merkez haline geldiği belirtilmekte ve Osmaneli'nin mimarisi ve diğer özellikleri anlatılmaktadır.

Sakarya Zaferi

Yapımcı Özlem YURT
Yönetmen Özlem YURT
Yapım Yardımcısı Sevim CEMİLOĞLU
Yönetmen Yardımcısı Sevim CEMİLOĞLU
Kamera Tamer BOLU
 Tefik RÜZGAR
Kurgu Serap FIRAT MUTLU
 Turhan ÖZKAN
 Şengül YİĞİT
Danışman Dr. Oya GİRİT
Seslendiren Nuri GÖKAŞAN
 Mihriban ER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 13.09.2000
Alt Tür Tarih



Sakarya Zaferi'nin gelişimi, önemi ve sonuçları üzerine hazırlanmış belgesel. Milli Mücadele'nin başlaması ve Kurtuluş Savaşı'nın yönetimine temel oluşturacak kararların saptanması hakkında bilgi verilerek, 16 Mart 1920 günü İstanbul'un resmen işgal edilmesi, Mebusan Meclisi'nin kapatılması, Ankara'da TBMM'nin kurulması, Kurtuluş Savaşı süresince en uzun ve en kanlı çarpışmaların yaşandığı istiklal mücadelesinin en önemli cephesi olan Batı Cephesi'nde yaşananlar; Yrd. Doç. Dr. Haluk DURSUN ve Emekli Orgeneral Kemal YAVUZ'un anlatımlarıyla aktarılmaktadır. Programda; Kurtuluş Savaşı'nda verilen mücadeleler, işgal devletlerinin durumu hakkında bilgi verilmekte ve Sakarya Savaşı'nın kazanılması ile Sevr Antlaşması'nın artık geçerli olmadığı Lozan'a giden yolun da Sakarya'da açılmış olduğundan söz edilmektedir.

Sakarya Zaferi

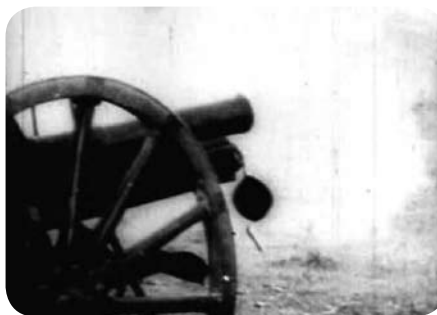
Yapımcı Rifat SUNA
Yönetmen Rifat SUNA
Kamera Sarper HOKNA
 Bestami YAKICI
Sesçi Hasan ERSOY
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Metin Yazarı Rifat SUNA
Senaryo Rifat SUNA
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32'
Yayın Tarihi 13.09.2005
Alt Tür Tarih



İki yüzyıldan fazla süren bir geri çekilişi tersine çeviren, Türkiye Cumhuriyeti'ne giden yolu açan “**Sakarya Zaferi**” tarihimizin dönüm noktalarından biridir. Londra Konferansı'nın başarısızlıkla sonuçlanmasını izleyen günlerde, vatanın kalbine yönelen düşman, Başkomutan Mustafa Kemal Paşa'nın önderliğinde durdurulup geri atılmış, Türk ulusunun özgürlük yolu açılmıştır. Bu yapımda, bağımsız ve egemen Türkiye Cumhuriyeti'nin temel taşlarından biri olan Sakarya Zaferi anlatılmakta ve ODTÜ Tarih Bölümü Başkanı Prof. Dr. Seçil KARAL AKGÜN konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır.

Sakarya Zaferi

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
 Kübra DALDABAN
Yapım Yardımcısı Nehir ŞEREF
Yönetmen Yardımcısı Birsen HATİPOĞLU
Kamera Hamdi ÇOLAK
 Semih YAZICIOĞLU
Kurgu Berrin AYKÖSE
 Tufan BİLGEN
 Nilay BİLGEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 13.09.2003
Alt Tür Tarih



22 gün 22 gece süren ve 13 Eylül 1921'de kazanılan Sakarya Zaferi'nin Türk Kurtuluş Savaşı içindeki yeri ve önemi ile ilgili bilgilerin aktarıldığı yapımdır. Kurtuluş Savaşı'nın en önemli cephesi olan Batı Cephesi komutanı İsmet İNÖNÜ'nün Sakarya Savaşı'ndaki yeri, bu savaşın iç ve dış siyasetimize etkileri tartışılmaktadır. Ankara'da yeni bir siyasal oluşumun önünü açan, İttihat ve Terakki Partisi'nin etkisini kaldıran Sakarya Zaferi; Prof. Dr. Sina AKŞİN, Prof. Dr. İsmet GÖRGÜLÜ, Yard. Doç. Dr. Ahmet KUYAŞ ve Prof. Dr. Faruk SÖNMEZOĞLU ile yapılan görüşmelerde ele alınmaktadır.

Saltanat Vagonu



Yapımcı	Lütfi ÖZARSLAN
Yönetmen	Lütfi ÖZARSLAN
Yönetmen Yardımcısı	Ali AGA
Kamera	Levent AHİ Berkant ÇOLAK Murat AYDIN Hacı KILIÇ Bülent KAVADARLI
Sesçi	Aydemir UMUT
Kurgu	Altan GÖKER Özgü KURT Deniz SALMANLI Murat IŞIK Kartal UZUN Serhat Cenk YALIN Gökhan ÇINAR
Metin Yazarı	Lütfi ÖZARSLAN
Seslendiren	Nüvit CANDEMİR
Özgün Müzik	Emre ARACI
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 30'
Yayın Tarihi	14.11.2005
Alt Tür	Tarih



Bu yapımla; yaklaşık 150 yıllık batılılaşma ya da modernleşme hikayesi bir vagonun tanıklığı ile anlatılmaya çalışılmaktadır. Batılılaşmanın ivme kazandığı 19. yüzyılda Sultan Abdülaziz batıya bir seyahat yapar. O seyahatin yapıldığı vagon şimdilerde Rahmi Koç Müzesi'nin önemli parçalarından biridir. Belgesel; zaman zaman coşkulu, zaman zaman da hüzünlü olan bu serüveni anlatmakta ve son 150 yılda batılılaşma, modernleşme gibi kavramların geçirdiği evrim de uzmanlar aracılığıyla ele almaktadır.

1. Bölüm: 1861 yılında tahta geçen, Osmanlı tarihinde yabancı ülkelere seyahat eden ilk padişah olan ve 1867'de Dolmabahçe önünden Sultaniye adlı yatına binerek Paris'e doğru yola çıkan Sultan Abdülaziz'in seyahat öncesi hazırlıkları ve dönemin siyasi ortamı ele alınmakta, Tanzimat ve Islahat Fermanları konu edilmektedir. Padişah 3. Selim'den itibaren doğuya ait özelliklerini kaybetmemiş ama batı ülkesi olduğunu kabul ettirmeye çalışmış Osmanlı İmparatorluğunun batılılaşma çabaları, Dr. Pablo Martin ESUERO, Prof. Dr. Vahdettin ENGİN, Prof. Dr. Taner TİMUR, Prof. Dr. Halil İNALCIK, Prof. Dr. Ali AKYILDIZ, Enis BATUR, Ömer LAÇİNER, Prof. Dr. Şevket PAMUK, Yard. Doç. Dr. Güler YARCI, Prof. Dr. Kurtuluş KAYALI, Yard. Doç. Dr. Orhan ÇEKİÇ ve Ali BULAÇ ile yapılan söyleşilerle ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Seyahatin başlangıcı ve güzergahı ile yaşanan olaylara değinilmektedir. Sultan Abdülaziz'in seyahatinin 21 Temmuz 1867 tarihinde gemiyle başladığı, sonra trenle ve özel vagonla devam ettiği, Paris, Londra, Viyana, Belçika, Peşte, Rusçuk ve Varna'ya gittiği oradan da İstanbul'a döndüğü, reformlar yapıldığı ve batılılaşma yönünde yeni adımlar atıldığı anlatılmaktadır. Sultan Abdülaziz'e karşı oluşan muhalefet hakkında bilgiler uzmanlarla yapılan söyleşilerle aktarılmaktadır. Ayrıca, besteci orkestra şefi Emre ARACI, seyahatte verilen konser ile ilgili bilgi vermektedir.

3. Bölüm: Sultan Abdülaziz'in Avrupa başkentlerine yaptığı seyahatin Osmanlı yönetimine yeni umutlar verdiği, ülkede eğitimden ulaşıma, yönetimden orduya kadar birçok alanda yeniliklere yol açtığı anlatılmaktadır. Programda; güçlenen muhalefetin Sultan 2. Abdülhamit'i tahta geçirip Meşrutiyeti ilan ettiği, kısa süren özgürlük ortamının Sultan 2. Abdülhamit'in 33 yıl süren yönetimi altında bir istibdat rejimine dönüştüğü de işlenmektedir. Ayrıca, işgal edilen Anadolu'nun Mustafa Kemal önderliğinde direniş başlattığı ve zaferle sonuçlanan bu direniş sonunda imzalanan Lozan Antlaşmasıyla ülkenin bağımsızlığını ilan edip Türkiye Cumhuriyeti'ni kurduğu vurgulanmakta ve seyahat sonrası siyasi ortam ele alınıp uzmanlarca değerlendirme yapılmaktadır. Sultan 2. Abdülhamit döneminde, "Batılılaşma ve Müzik", "Batılılaşma ve Kadın", "Batılılaşmanın Sosyal Yaşama Etkisi" ve "Batılılaşmanın Sanat, Mimari ve Felsefeye Etkisi"; mimar Doğan KUBAN, Yard. Doç. Dr. Güler YARCI, Prof. Dr. Betül ÇOTUKSÖKEN ve Emre ARACI ile yapılan söyleşilerle anlatılmaktadır.

4. Bölüm: "Saltanat Vagonu" adlı programının dördüncü ve son bölümünde; Osmanlı'nın çöküşü ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadar yaşananlar ele alınıp modernleşme kavramı ile birlikte Türkiye ve Avrupa Birliği ilişkileri değerlendirilmektedir. Meşrutiyet rejiminden Cumhuriyet rejimine kadar olan süreç, lider olarak Mustafa Kemal'in farkı, modernleşme sürecinde askeri müdahalelerin etkisi, Cumhuriyetten günümüze kentleşme, batılılaşma, modernleşme ve AB, modernliğin sonuna doğru arayışlar konuları Prof. Dr. Muzaffer DARTAN, Rifat N. BALİ, Dr. Süha ÖZKAN ile yapılan söyleşilerle anlatılmaktadır.

Saltanatın Kaldırılması



Yapımcı Nihat ONAT
Yönetmen Nihat ONAT
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 01.11.1977
Alt Tür Tarih

Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküş nedenleri, 1. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı evrelerinden sonra Cumhuriyetin ilanı ve saltanatın kaldırılması belgelerle anlatılmaktadır. Sultan Vahdettin'in 16.12.1922 tarihli iltica mektubu, İngiliz savaş gemisi ile İstanbul'dan ayrılışı, 1800'lü yıllardan sonra Osmanlı İmparatorluğu'ndaki milliyetçilik hareketleri, ticari hayat, pek çok alanda işletme haklarının yabancılar tarafından ele geçirilmesi, dış borçlar, aydınlar ve hürriyet kavramı, Meşrutiyet, İttihat ve Terakki, Mahmut Şevket Paşa, Trablusgarp Savaşları, Balkan Savaşları, Almanların ülkeye gelişi ve önemli noktalara yerleştirilmesi, Kuva-i Milliye ve Kurtuluş Savaşı, İzmir'in kurtuluşu, Lozan Barış Konferansı, 1 Kasım 1922 tarihinde saltanatın kaldırılması, meclisteki görüşmeler ile Meclis Ceridesine yer verilmektedir. Programda, "Nutuk"tan o günleri anlatan bölümler seslendirilmekte ve o günleri yaşamış kişilerden Ümmetoğlu Bahri EGE, Oltu Milletvekili Yasin Haşimoğlu AKDAĞ ve Sancaktar Ali EFE anılarını aktarmaktadır.

Saltanatın Kaldırılması



Yapımcı İsmail ÇORUH
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 13'
Yayın Tarihi 01.11.1981
Alt Tür Özel Gün

Belgeselde; Mudanya Mütarekesi'nden, Lozan Antlaşması'na kadar yaşanan süreçte saltanatın kaldırılması anlatılmaktadır. 20 Ocak 1921 tarihli Anayasanın ilk maddeleri, Sultan Vahdettin'in işgal orduları başkomutanlığına yazdığı sığınma mektubu ve Kurtuluş Savaşı'ndan görüntülere yer verilmektedir.

Saltanatın Kaldırılması

Yapımcı Orhan GİZLİ
Yönetmen Orhan GİZLİ
Yapım Yardımcısı Meltem BAKIRCI
 Cem ÇITAK
 Koray BİLGET
Yönetmen Yardımcısı Mehmet NAZLI
Kamera Halil ELMAS
 Ali YILDIZ
Kurgu Ahmet ATAÖĞLU
 Füsün ŞAHİN, Pınar ÖNEY
 Tuncay GÜNAL, Satı AĞAOĞLU
 Emrah KOÇER
Danışman Prof. Dr. Şerafettin TURAN
 Prof. Dr. Ünsal YAVUZ
 Bilal ŞİMŞİR
Seslendiren Ahmet AKSOY
 Haydar GÜLTEPE
 Serdar OZAP
 Altay ÇAPAN
 Mustafa ERTARAKÇI
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.11.2003
Alt Tür Tarih



Milli Mücadele'nin başarıyla sonuçlanması üzerine Lozan'da toplanacak konferansa TBMM temsilcisi ile birlikte İstanbul'dan da temsilcilerin çağırılması, Milli Mücadele'ye gereken desteği vermemesinin saltanatın kaldırılması için sebep oluşturduğu ve 1 Kasım 1922'de saltanatın kaldırıldığı anlatılmakta, saltanatın kaldırılışı ile öncesi ve sonrasında yaşanan olaylar işlenmektedir.

Saltanattan Cumhuriyete



Yapımcı Canan Evcimen İÇÖZ
Yönetmen Canan Evcimen İÇÖZ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 23.04.1989
Alt Tür Özel Gün

1919 yılında 1. Dünya Savaşı'ndan yenilgiyle ayrılan Osmanlı Devleti'nin ordusunun dağıldığı ve ülkenin işgal edildiği, Anadolu'da örgütlenen ve tarihte Türk Kurtuluş Mücadelesi diye anılacak mücadelenin amacının yurdu saldırılardan temizlemek olduğu kadar siyasal bağımsızlığı da sağlamak olduğu anlatılmaktadır. Programda ayrıca, 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıkan M. Kemal'in kurtuluş mücadelesini başlattığı, 23 Nisan 1920'de TBMM'nin açılması ile İstanbul'da işgal altındaki hükümetten ülkenin kaderini geri aldığı belirtilmekte, millet egemenliğine dayalı bir devlet kurmak amacıyla saltanattan Cumhuriyete uzanan yolda yapılan çalışmalar Mümtaz SOYSAL tarafından anlatılmaktadır.

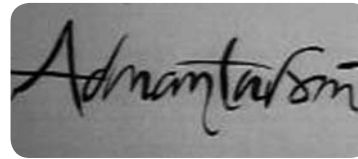
Samsun 1919-1995

Yapımcı Teoman TARHAN
Yönetmen Teoman TARHAN
Yapım Yardımcısı Arzu GENÇ
Kamera Atilla GÜNDOĞDU
Sesçi Hüseyin TOPAL
Kurgu Zafer DİNLER
 Cem GÜRDAL
 Nurettin İŞSEVER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 24'
Yayın Tarihi 19.05.1995
Alt Tür Tanıtım



Samsun'un tanıtıldığı bu programda; ATATÜRK'ün 19 Mayıs 1919'da Samsun'a çıktığı zamandan 19 Mayıs 1995 yılına kadar geçen zaman diliminde ilin geçirdiği değişimler ve gelişmeler konu edilmektedir. Samsun'un tarihi, ekonomisi, demiryolları, limanları ve sanat etkinlikleri anlatılmaktadır. Programda, Samsun Belediye Başkanı Muzaffer ÖNDER, 19 Mayıs Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci GÜRSES ve Samsun Valisi Şinasi KUŞ ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

Sanat Dünyamız "Adnan Turani"



Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 01.10.1983
Alt Tür Biyografi

Ressam Adnan TURANİ'nin fotoğraflar ve kendisinin anlatımı ile tanıtıldığı program. Adnan TURANİ hayat hikayesini, resim sanatına olan ilgisini ve aldığı eğitimleri anlatmaktadır. Hayatını resim sanatına adanmış ressam, resim sanatına başlayan bir insanı nelerin beklediğini vurgulamakta, yapıtlarında kullandığı renkler ve desenler hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca, sanatçının resim sanatı üzerine yazmış olduğu eserler ve tabloları ile ilgili bilgiler de bulunmaktadır.

Sanat Dünyamız "Kayıhan Keskinok"

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Kamera Yalçın GÖKÇEBAĞ
 Nusret DEMREN
Kurgu Halit ÖDEK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 04.04.1982
Alt Tür Biyografi

Cumhuriyetin kurulduğu 1923 yılında doğan Kayıhan KESKİNOK tanıtılmaktadır. Ressam Kayıhan KESKİNOK'un hayat hikayesi, Mersin ve Adana'da geçen çocukluk yılları, aldığı eğitim ve resim sanatına başlaması hakkında bilgi verilmektedir. Ressamın kendine uygun tarz arayışı, doğa olaylarından etkilenerek notlar alması ve bunların yaptığı çalışmalara etkileri üzerinde durulmaktadır. Ayrıca ressam resim yaparken görüntülenmekte, geometrik şekillerle yapmış olduğu tabloları tanıtılmaktadır.

Sanat Dünyamız "Malik Akşel"

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
 Tomris GİRİTLİOĞLU
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
 Tomris GİRİTLİOĞLU
Kamera Yalçın GÖKÇEBAĞ
 Yavuz TÜRKERİ
Sesçi Atilla GÜNDOĞDU
Kurgu Serap ULUDAĞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 03.09.1983
Alt Tür Biyografi



Resim ustası Malik AKŞEL'in tanıtıldığı program. Malik AKŞEL'in hayat hikayesi fotoğraflar ve tabloları eşliğinde aktarılmaktadır. Ressam; resim sanatına olan ilgisini, resim çalışmalarını ve göz rahatsızlığından dolayı sanatını bırakmak zorunda kaldığını anlatmaktadır. Sanatçının, Türk yaşamının geçmişteki durumunu anlatan eserleri hakkında bilgilerin de yer aldığı programda ayrıca, Ressam Adnan TURANİ'nin ressamla tanışması ve AKŞEL'in öğretmenliği konusunda verdiği bilgiler de yer almaktadır.

Sanat Dünyamız "Mustafa Ayaz"



Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 06.08.1983
Alt Tür Biyografi

Ressam Mustafa AYAZ'ın tanıtıldığı bu programda; sanatçının hayat hikayesi, çocukluk yılları, aldığı eğitim ve resim sanatına başlaması, kendisi tarafından anlatılmaktadır. Ressamın resimlerinde görülen, toplumsal etkileşim ve doğasal izlenimlerin birleşmesi ve bunları renklerle çizgilerle tuval üzerine yazması, eşyanın durağan biçimi ile değil zaman ve mekan boyutuyla resmetmesi üzerine bilgi vermektedir. Programda ayrıca Mustafa AYAZ, eğitim verdiği üniversitede öğrencilerine sanat üzerine ders verirken görüntülenmektedir.

Sanat Dünyamız "Suna Korat"

Yapımcı Şehriban DURGUN
Yönetmen Şehriban DURGUN
Kamera Mustafa YILMAZ
 İhsan BAŞLİCAN
Sesçi Şükrü DEMİRCİ
 Semih YALÇIN
Kurgu Celal KÖSE
Seslendiren Fuat İŞHAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 12.01.1982
Alt Tür Biyografi



Opera sanatçısı soprano Suna KORAT'ın tanıtıldığı program. Program; Cumhurbaşkanı Kenan EVREN'in müzik üzerine konuşması ve Suna KORAT'a devlet sanatçısı unvanı verilmiş töreni görüntüsü ile başlamaktadır. Suna KORAT; hayat hikayesini, opera sanatına geçmesini, aldığı eğitimleri, yurt içi ve yurt dışında verdiği konserleri fotoğraflar ve basında çıkan haber kupürleri eşliğinde anlatmaktadır. Yüksek şan yeteneği ile sanatseverleri etkileyen sanatçı, opera hayatı, sahnelenen oyunlar, seslendirdiği parçalar ve turneleri hakkında bilgiler vermekte ve anılarını aktarmaktadır. Ayrıca, Cemal Reşit REY ile Suna KORAT'ın birlikte çekilmiş görüntüleri ve Cemal Reşit REY'in sanatçıyı anlattığı bir söyleşi de programda yer almaktadır.

Sanat Dünyamız "Şeref Bigalı"

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Kamera Alyat BURÇ
 Yavuz TÜRKERİ
 Ayhan ÖZVATAN
Kurgu Necmettin EROL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 09.10.1982
Alt Tür Biyografi



Ressam Şeref BİGALI'yı fotoğraflar ve kendisi ile yapılan söyleşilerle tanıtan bir yapımdır. Sanatçı; hayat hikayesini, resim sanatına olan ilgisini, aldığı eğitimi ve sanatın insan hayatındaki yerini anlatmaktadır. Ressam BİGALI tablo yaparken görüntülenmekte ve yapıtları ile ilgili bilgi verilmektedir.

Sanat Dünyamız "Vasfi Rıza Zobu"

Yapımcı Ayla ERDEMLİ
Yönetmen Ayla ERDEMLİ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21'
Yayın Tarihi 22.09.1984
Alt Tür Biyografi



Tiyatro oyuncusu Vasfi Rıza ZOBU'yu fotoğraflar ve kendisinin anlatımı ile tanıtan bir program. 1902 yılında doğan tiyatro sanatçısı hayat hikayesini, çocukluğunu, eğitimini ve tiyatrocunun için verdiği mücadeleyi anlatmaktadır. Oynadığı ilk oyunda canlandırdığı aptal rolüyle tiyatro hayatına başlayan ZOBU, 60 senelik sanat hayatını kendi üslubu ile aktarmaktadır.

Sanat Dünyası " Leyla Gencer "

Yapımcı Emel UYGUR
Yönetmen Emel UYGUR
Metin Yazarı Emel UYGUR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 01.07.1987
Alt Tür Biyografi

Nazan ÖLÇER'in Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nde opera sanatçısı Leyla GENCER ile yaptığı sohbette GENCER; hayatını, operaya nasıl başladığını, İngiliz edebiyatına duyduğu merakı, İtalyanca, İngilizce ve Fransızca'yı kısa sürede öğrendiğini ve sahneye nasıl çıktığını anlatmaktadır. Programda ayrıca, sanatçı hakkında yazılan 600 sayfalık kitaba yer verilmekte ve konuk Aydın GÜN, sanatçı hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.

Sanat İnsanları

Yapımcı Sezen ÜNAL
Yönetmen Sezen ÜNAL
Yapım Yardımcısı Meryem GÜLER
Yönetmen Yardımcısı Meryem GÜLER
Kamera Murat ÖZTÜR
 Tosun BAYRİ, İsrail KURALAY
 Saim TUYGAN, Mehmet EFE
 Selim AYTEKİN, Halil ER
 Erdiç TUNÇ, Semih YAZICIOĞLU
 Murat ATEŞ, Hamdi ÇOLAK
 Mustafa MAYADAĞ
Sesçi Hakan KUNDURAYAPAN
 Erdal KÜÇÜKER, Okan İPEK
 M. Ali YILMAZ, Mehmet ÇINAR
 Erdiç SALGUT, Ahmet AKBAL
 Cem ESKİCİ, Erdal ÇEVİRİM
 Murat ÇANKAYA
Kurgu Sema GÖKSU
 Nejat ÖZBUDAK
 Yusuf ATICI
 Deniz ATEŞTÜRK
 Nevin S. DİREK
 Gökhan ATEŞTÜRK
 İsmail ÜLKER
 Tamer ÇINARCI
 Adnan ŞAHİN
 Timur TANYER
 Fatma YILMAZ
 Semih ETİZ
Danışman Doç. Dr. Meriç HIZAL
 Candegir FURTUN
Metin Yazarı Sezen ÜNAL
 Gülsevil TÜZÜN
Seslendiren Hayri KÜÇÜKDENİZ
Bölüm Sayısı Süresi 12 x 30'
Yayın Tarihi 15.10.1989
Alt Tür Biyografi, Kültür

Kendi alanlarında ün yapmış sanatçıları tanıtan on iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Tiyatro sanatçısı Reşit GÜRZAP'ın hayatı ve sanatı ele alınmaktadır. Reşit GÜRZAP'ın aile albümünden fotoğraflarla hayat hikayesi anlatılmakta ve kendisi mesleğe nasıl başladığını ve oynadığı oyunlar hakkında bilgi vermektedir. İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı Başkanı Aydın GÜN, sanatçının kişiliği ve sanatı hakkında görüşlerini ve anılarını anlatmaktadır.
2. Bölüm: Cumhuriyet döneminin ilk sanatçı kuşağından heykel sanatçısı Zühtü MÜRİDOĞLU'nun hayat hikayesi ve yapmış olduğu eserler hakkında bilgiler, hem kendi anlatımı ile hem de fotoğraflar ve söyleşilerle verilmektedir. Doç. Dr. Semra GERMANER ile Prof. Dr. Ali Teoman GERMANER, sanatçının sanatı ve kişiliği ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
3. Bölüm: Seramik sanatçısı Füreye KORAL'ın kendi anlatımı ile hayat hikayesi, mesleğe başlaması, anıları ve eserleri hakkında bilgi aktarılmaktadır. Ayrıca, meslektaşı Candegir FURTUN, KORAL'ın yaşadığı dönemi, kişiliğini ve eserlerini anlatmaktadır.
4. Bölüm: Afiş sanatçısı Mengü ERTEL hayat hikayesini anlatarak toplumun, Cumhuriyetin ilanı ile yaşadığı değişim hakkında yorumlar yapmaktadır. Yıldız KENTER ve Ferhan ŞENSOY sanatçının kişiliği ve mesleği hakkında bilgi vermektedir.
5. Bölüm: Karikatür sanatçımız Ali Ulvi ERSOY'un karikatürlerinden örnekler, yaşadığı dönem ve anılarına yer verilmekte, Ferruh DOĞAN ile Mustafa GÖKMEN sanatçıyla ilgili bilgi vermektedir.
6. Bölüm: Fotoğraf sanatçısı Ara GÜLER tanıtılmaktadır. Onat KUTLAR, sanatçının sanatına verdiği değere ve alçakgönüllülüğüne değinmektedir.
7. Bölüm: Resim sanatçısı Şükrüye DİKMEN tanıtılmaktadır. Meslektaşı Sabri BERKER sanatçının, sanatı ve kişiliği hakkında bilgiler vermektedir.
8. Bölüm: Seramik sanatçısı Sadi DİREN'in hayat öyküsü ve eserleri anlatılmakta ve Zahir GÜVEMLİ sanatçı hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.
9. Bölüm: Kamu sektöründe görev alan ilk kadın olan opera sanatçısı Semiha BERKSOY tanıtılmaktadır. Kendi sesinden hayat hikayesini dinlediğimiz sanatçı, ATATÜRK ile ilgili anılarını anlatmakta ve sanat hayatı hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca sanatçının yaptığı resimler de yer almaktadır.
10. Bölüm: Resim sanatçısı Neşet GÜNAL'ın kişiliği ve sanatı, eleştirmen Mehmet ERGÜVEN tarafından anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Karikatür sanatçısı Ferruh DOĞAN tanıtılmaktadır. Gazeteci yazar Hıfzı TOPUZ'un; sanatçının kişiliği, mesleğine olan düşkünlüğü ile ilgili yorumlarına ve sanatçıyla olan anılarına yer verilmektedir.
12. Bölüm: Seramik sanatçısı Nasip İYEM'in hayat hikayesi ve eserleri hakkında bilgilerle yazar Demirtaş CEYHUN'un sanatçı hakkında verdiği bilgiler yer almaktadır.

Sanat Yolunda Bir Güzryol Celal Esat Arseven

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Yönetmen Şahika İZMEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 15.11.1986
Alt Tür Biyografi

Programda; Türk kültür tarihinin önemli köşe taşlarından biri olan, geleneksel ve çağdaş Türk sanatını tümüyle bilimsel açıdan değerlendiren Celal Esat ARSEVEN'in hayatı anlatılmaktadır. Belgeselde; 1875 yılında doğan ve asıl adı Mehmet Celaleddin ESAT olan profesör, yazar, eleştirmen, şehir ve çevre plancısı, sözlük yazarı, ansiklopedist ve sanat tarihçisi olan ARSEVEN'in Almanca olarak yazdığı "Şaban" opereti, Sanayi-i Nefise Mektebi'nde verdiği belediyeçilik, şehircilik ve mimarlık dersleri, Türkiye'yi ve Türk ürünlerini batıya tanıtmak amacıyla Avrupa limanlarında gezici bir sergi olarak dolaşan Karadeniz Vapurundaki görevi, Türk sanatı kitabı ve "Kavus-u Sanat" isimli sözlüğü anlatılmaktadır.

Sanatçıların Sanatçıları

Yapımcı Nilay GÜNDEM
Yönetmen Nilay GÜNDEM
Kamera Semih YAZICIOĞLU
Yasemin MİR AHMETOĞLU
Mustafa ALBAYRAK
Mustafa FİLİZ
Sesçi Ahmet KOÇ
Oğuz OĞUZMAN
Kenan GÜLEŞCİ
Kurgu Nuray BELEN, Volkan KURT
Korhan ÖLÇER, Özlem BİRECİK
Tufan BİLGİN
Ahmet FİSUNOĞLU
Turan ÖZHAN, Korhan ÖLÇER
Nilay YÜKSEL, Aşlıhan KOÇ
Erdal ERGEN, Murat CANER
Pınar SAKİN, Özlem BİRECİK
Atıf Tufan BİLGİN
Gülhan ÇOLAK, Sevilay KORAY
Danışman Balkan Naci İSLİMYELİ
Abdülkadir GÜNYAZ
Füruzan Aysin CANDAN
Orhan KAHYAOĞLU
Metin Yazarı Ece SAKAR
Seslendiren Işık YENERSU
Mahir GÜNŞIRAY
Bölüm Sayısı Süresi 11 x 32'
Yayın Tarihi 30.09.1996
Alt Tür Biyografi



Çeşitli alanlarda ürün veren çağdaş Türk sanatçılarını birbirine yaklaştırmak, sanatçıların yorumlarıyla izlemek ve sanat ortamının belli karakteristik özelliklerini vurgulamak amacı güden bir yapım. Yapım; bir sanatçının, seçtiği bir başka sanatçıyı anlattığı, tartıştığı, tanımladığı bir biyografi dizisidir. Anlatan, izleyiciye kendi gözlem ve duygularından oluşan bir projektör tutarak kendi sanatçısını tanımlamaktadır.

1. Bölüm: Mehmet GÜLERYÜZ, Erol AKYAVAŞ ve Sabri BERKEL'i anlatmaktadır.
2. Bölüm: Halit REFİĞ, Kemal TAHİR'i anlatmaktadır.
3. Bölüm: Işık YENERSU, Tarkan AKAN'ı anlatmaktadır.
4. Bölüm: Bülent ERKMEN, Füsün ONUR'u anlatmaktadır.
5. Bölüm: Adalet AĞAOĞLU, Ruhi AYANGİL'i anlatmaktadır.
6. Bölüm: Haluk BİLGİNER, Ahmet LEVENDOĞLU'nu anlatmaktadır.
7. Bölüm: Müjdat GEZEN, Orhan KEMAL ve Salvador DALÍ'yi anlatmaktadır.
8. Bölüm: Sarkis ZABUNYAN, genç sanatçıları anlatmaktadır.
9. Bölüm: Şakir ECZACIBAŞI, Bernard SHAW'u anlatmaktadır.
10. Bölüm: Balkan Naci İSLİMYELİ, Andrei TARKOVSKY'yi anlatmaktadır.
11. Bölüm: Ara GÜLER, Mimar SİNAN'ı anlatmaktadır.

Sanatçının Dünyası



Yapımcı Önce ÖNER SEZER
Kamera Egemen BAYKAL
 Kenan DAVUTOĞLU
Sesçi Turgut SALACAN
 Levent AŞAR
 Yalçın PALA
Kurgu Hüseyin KARAKAŞ
 Meltem ÖZDURAL
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 20'
Yayın Tarihi 15.03.1973
 15.03.1973
 30.10.1975
 15.02.1976
Alt Tür Biyografi

Sanat dünyasının önemli isimlerinin hayat hikayeleri, sanat dallarına yönelişleri, çalışmaları, başarıları ve eserlerinin kendileri ile yapılan görüşmelerle ele alındığı yapım.

1. Bölüm: Ressam Eşref ÜREN tanıtılmaktadır. 1897 yılında doğan sanatçı, hayatını ve eserlerini anlatmaktadır. Yapılan görüşmede sanatçı ailesini, anne ve babasını, Bursa'da geçen çocukluğunu, İstanbul'a yerleşmelerini, buradaki eğitim hayatını, resme başlama macerasını, Çallı grubunda eğitim almasını, ressamlığını, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'ndeki sergilerini, Paris günlerini ve burada tanıştığı hocaları, önemli isimleri, karşılaştığı sanat akımlarını ve Türkiye'deki resim anlayışlarını, Avrupa resim tekniğini, öğretmenlik günlerini, çalıştığı yerleri ve yaşadığı şehir olan Ankara'ya ait anılarını anlatmaktadır. Programda sanatçının tablolarından görüntülere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Grafik sanatçısı Mengü ERTEL tanıtılmaktadır. Sanatçı 20. yüzyılda sinema ile paralel giden grafik sanatının tanımını yapmakta, akademide dekorasyon eğitimi almasını, sonrasında grafik alanına geçişini ve atölye açmasını kendisi ile yapılan görüşmede anlatmaktadır. 1931'de İstanbul'da doğan sanatçı; ailesi, eğitim hayatı, babasının ölümü ile yaşadıkları ekonomik sıkıntıya rağmen akademi sınavlarına girişi ve akademiye devam etmeye çalışması, sinema sektöründen tiyatroya kadar pek çok sektörde çalışması, yurt içi ve yurt dışı sergileri, başarıları ve ödülleri hakkında bilgi vermektedir. Yapımda sanatçının günlük yaşantısından kesitler sunulmakta, hakkında çıkmış gazete haberleri ve afişleri ile sanat çalışmalarına da yer verilmektedir.

3. Bölüm: Ressam Edip Hakkı KÖSEDOĞLU tanıtılmaktadır. Sanatçı kendisi ile yapılan görüşmede hayatını, resim sanatına ilgisini, resim eğitimi almasını, resmi neden seçtiğini, Güzel Sanatlar Akademisine girmesini, resimde temsil ettiği ekolü, ressamlığını, kendisine etki eden ve referans aldığı ressamları anlatmaktadır. Programda sanatçının evinde, atölyesinde günlük yaşamından kesitlere ve tablolarına yer verilmektedir.

4. Bölüm: Hat sanatçısı Uğur DERMAN'ın biyografisi ve hattatçılığın tarihçesi ele alınmaktadır. 1935 Bandırma doğumlu sanatçı; dedesinin himayesinde büyümesini, Üsküdar'da geçen çocukluğunu, Haydarpaşa Lisesi ve eczacılık eğitimini, evliliğini, çocuklarını, klasik sanatlardan olan hat sanatına merakını, lisede Osmanlıca öğrenmeye başlamasını ve Necmettin OKYAY'dan hat dersleri almasını anlatmaktadır. Ayrıca hat sanatçısı olmak, hat sanatının ustaları, bu sanatın önemi ve arşivler için sanatçı yetiştirilmesinin gerekliliğine de vurgu yapmaktadır.



Sanatçının Dünyası

Yapımcı	Şehriban DURGUN
Yönetmen	Şehriban DURGUN
Yapım Yardımcısı	Melek USLU
Kamera	Bahtiyar DEMİRCİ, Tarkan BAYKUR Alyat BURÇ, Celal SÖZER Kemal KONCA, Yalçın GÖKÇEBAĞ Servet HAŞILLIOĞLU Engin ÖZDURAL, Mustafa ALTUNTAŞ Uğur GÜNGÖR, Aytaç ŞENEL Kazım ATAKAN, Nusret DERMAN Süleyman ÖÇÜT, Serhat KARACA Sedat EKMEKÇİLER, İbrahim ULUIŞIK
Sesçi	Yücel ÖZDEN, Şinasi ÖZKAN Selahattin ÖZBEK, Şükrü DEMİRCİ Mehmet ONBAŞIOĞLU, Bülend ARINLI Ömer Faruk KUTLU, Mehmet KARAVİT Engin AKER, Sami ARPAT Orhan TAMER
Kurgu	Erol ALAÇAM, Cengiz ARLI Hayri BENLİ, Sabahat ŞENOL Ruhiye HACIHABİBOĞLU Ayda ESMERTAŞ, Çetin GÖKTAY Nesteren DAVUTOĞLU Müzeyyen KARACA
Metin Yazarı	Şehriban DURGUN
Seslendiren	Figen RİGOT
Bölüm Sayısı Süresi	21 x 30'
Yayın Tarihi	20.03.1973, 19.12.1973, 01.06.1974 13.10.1974, 10.12.1974, 02.10.1975 22.05.1975, 16.10.1975, 01.12.1975 01.01.1976, 16.03.1976, 14.04.1976 05.08.1976, 06.10.1976, 10.10.1976 03.11.1976, 07.10.1977, 05.12.1977 24.04.1978, 12.04.1981, 05.11.1981
Alt Tür	Biyografi



Sanat dünyasının önemli isimlerinin hayat hikayeleri, sanat dallarına yönelişleri, çalışmaları, başarıları ve eserlerinin kendileri ile yapılan görüşmelerle ele alındığı program.

1. Bölüm: Balerin Meriç SÜMEN tanıtılmakta ve sanatçının yaşantısı, bale çalışmaları ve oyunlarından fotoğraflara yer verilmektedir. Ünlü bale sanatçısı, Ankara Devlet Balesi Başbalerini olan, farklı ülkelerde pek çok balede rol alan ve adından söz ettiren sanatçının yaşam öyküsü günlük yaşamından görüntülerle anlatılmaktadır. İki yaşından itibaren bale yapan sanatçı, konservatuvara girişini, önemli isimlerden aldığı dersleri, hocalarını, dans ettiği önemli oyunları, başarılarını, ödülleri, bir balerin olarak disiplinli çalışmanın hayatındaki önemini, çocuğunu, balerin anne olmanın sanatı için getirdiği zorlukları, öğrencilerini, Türk ve dünya balesini ve pahalı bir sanat olan baleyi anlatmaktadır.

2. Bölüm: Ressam karı koca Bedri Rahmi ve Eren EYÜBOĞLU tanıtılmaktadır. Programda önce şair ressam Bedri Rahmi EYÜBOĞLU'na yer verilmektedir. Kendisini sürekli bir arayış içinde, sanat sorunlarına yönelmiş, onlara çözüm aramış, sanatçının topluma karşı sorumluluklarını tüm varlığıyla duyan biri olarak tanımlayan sanatçı; hayatını, evliliğini, resim tutkusunu ile akademiye girişini, Avrupa'ya gidişini, buradaki eğitimini, akademiye kendi adını taşıyan atölyesini, hoca olmanın iyi ve kötü taraflarını anlatmaktadır. Programın ikinci kısmında Eren EYÜBOĞLU kendini anlatmaktadır. Romanya'da doğan sanatçı; resim anlayışını, Paris'te Bedri Rahmi ile tanışıp evlenmesini, çocuklarını, akademinin düzenlediği Anadolu gezilerine katılmasını aktarmaktadır. Yapımda; sanatçıların çocuklarına, torunu ve ailesi ile günlük yaşamlarına, atölyelerinde yaptıkları çalışmalara ve eserlerinden görüntülere de yer verilmektedir.

3. Bölüm: Piyanist İdil BİRET tanıtılmaktadır. Usta müzik yorumcusu, dünyanın çeşitli yerlerinde önemli konserler veren sanatçı; çocukluğundan itibaren yaşamı ve sanata bakışını anlatmakta ve günlük yaşantısı ile konserinden görüntülere yer verilmektedir. Sanatçı, konsere nasıl hazırlandığını, repertuarını nasıl oluşturduğunu, klasik müzik yanında çağdaş müziğe ilgisini, 1948 yılında çıkarılan yasayla yurt dışına eğitime gönderilmesini, iki buçuk yaşında piyano çalmaya başlamasını, 15 yaşında konservatuvardan mezun olmasını, üç yıl sadece repertuar çalıştığını, turnelerini, kendisini yetiştiren önemli isimleri, ilk sahneye çıkışını aktarmakta ve resim çalışmaları hakkında bilgi vermektedir.



4. Bölüm: Neyzen Niyazi SAYIN tanıtılmaktadır. 1927’de doğan NEYZEN müziğe ilgisi, kullandığı çalgılar, aldığı eğitim, müzik çalışmaları, hocaları, İstanbul Radyosunda neyzen olarak görev alışı anlatılmaktadır. Günlük hayatı ve atölyesinde yaptığı çalışmalara yer verilen yapımda; el sanatları sanatçısı da olan SAYIN, Türk el sanatları konusunda bilgi de vermektedir. Sanatçı neyi tanıtmakta, neyin yapılışı, tarihçesi, eski bir Türk sazı olan neyin sesinin açılma sürecini, ünlü ney ustalarını ve hocası Halil DİKMEN’i anlatılmaktadır. Yapımda; ebru sanatını da icra eden sanatçının ebru sanatı, yapılışı, ebru eserleri, ebru ustaları, ebru türleri, tesbih yapımı, tesbihçilik, el tornasında tesbih yapımı ile fotoğrafa merakı ve fotoğrafçılığı konularında aktardığı bilgilere de yer verilmektedir.

5. Bölüm: Çok sesli Türk müziğinin önemli isimlerinden Cemal Reşit REY anlatılmaktadır. Kompozitör, orkestra şefi, değerli bir müzik öğretmeni ve başarılı bir piyanist olan sanatçının kendisi ile yapılan görüşmeyle; doğumu, babası ve sanata yönelmesinde önemli etkisi olan ressam dayısı Osman Hamdi Bey, müziğe nasıl başladığı, eğitim aldığı kişiler, 9 yaşında Paris’te başlayan müzik eğitimi, 19 yaşında piyano ve kompozisyon öğretmeni olarak Darüelhan’a (eskiden İstanbul Üniversitesi Devlet Konservatuarına verilen isim) öğretmen olarak çağırılması, besteciliği, Türk motifleri ile yaptığı eserler, geleneksel müzik anlayışı, İstanbul Şehir Orkestrasını kurması, Devlet Senfoni Orkestrasına katkıları anlatılmaktadır. Yapımda sanatçının bestelediği “Lüküs Hayat”, “Halay”, “Fatih Oratoryosu”ndan bölümlere ve evinden görüntülere de yer verilmektedir.

6. Bölüm: Seramik sanatçısı Füreyya KORAL tanıtılmaktadır. Seramik sanatçısı, yapıtlarında kullandığı imza ile sanatta ne anlatmak istediğini, özellikle seramik sanatı üzerine düşüncelerini açıklamakta, sanatçının günlük yaşamından kesitlere ve atölyesinde yaptığı çalışmalardan görüntülere yer verilmektedir. Programda; eserleri ile seramiğe getirdiği yorum farklılığı, Türk el sanatı olan çini hakkındaki görüşleri ve Anadolu çiniciliği hakkında düşüncelerine de yer verilmektedir.

7. Bölüm: Ressam Nuri İYEM ve seramikçi eşi Nasip İYEM’in çalışmalarına, günlük yaşamlarına ve yapıtlarına yer verilmektedir. 1915 İstanbul doğumlu Nuri İYEM fotoğrafları ile çocukluğundan itibaren resme merakını, 1933 yılında Güzel Sanatlar Akademisinde hocası olan Ahmet Hamdi TANPINAR’ın hayatına etkisini, resimde portre türüne ağırlık vermesini, tablolarını, küçük yaşta kaybettiği ablasının sanat yaşamına ve resme yansıyan etkisini, ailesinin istememesine rağmen resme yönelmesini ve yaşadığı ekonomik zorlukları anlatılmaktadır. Programda sanatçının kendisi gibi sanatçı olan eşi seramik sanatçısı Nasip İYEM de eşi, 34 yıllık evlilikleri, çocukları ve sanat çalışmaları hakkında bilgi vermektedir.

8. Bölüm: Heykeltıraş ve ressam Kuzgun ACAR tanıtılmaktadır. 1928 doğumlu, çağdaş heykel sanatının öncülerinden biri olarak kabul edilen sanatçının, demir, çivi ve tel kullanarak yaptığı eserler görüntülenmekte, kendisi gibi sanatçı olan arkadaşı Cihat BURAK ile sanat konulu sohbetlerine yer verilmektedir. Türk toplumunun kültür kaynaklarından etkilenmiş sanatçı Libya kökenli bir aileden gelişini, hırçın bir sanatçı olarak ünlenmesini, eski Türk sanatlarını inceleyerek bunlardan etkilenişini, soyut heykeltıraşçılığı, ustalarını, Bedri Rahmi EYÜBOĞLU’nun atölyesinde eğitim almasını, Paris’ten aldığı birincilik bursu ile burada beş yıl yaşamasını, sokak tiyatrosu çalışmalarını ve soyut sanat anlayışını anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Yazar Adalet AĞAOĞLU tanıtılmaktadır. Evinde kendisi ile yapılan görüşmede; çocukluğunu, Nallıhan’dan Ankara’ya göç eden ailesini, eğitim hayatını, diploma almak için okula gidişini, tiyatronun varlığını keşfetmesini, ilk eserlerini, tiyatro oyun yazarlığını, TRT Ankara Radyosunda görev alışı ve 14 yıl burada görev yapmasını anlatılmaktadır. Programda; yazarın günlük yaşamından kesitlere, Ankara sokaklarında dolaşırken görüntülerine, yazdığı oyunlara, hakkında çıkmış gazete kupürlerine, romancılığına, edebiyatçı olarak hakkında söylenenlere, aldığı ödüllere ve kitaplarına yer verilmektedir.

10. Bölüm: Seramik sanatçısı Jale YILMABAŞAR tanıtılmaktadır. Sanatçı yapılan görüşmede; ailesini, çocukluğunu, şiire merakını, babaanne ve babasının kendisi üzerindeki etkilerini, kardeşlerini, bale eğitimi almasını, mimar olmak isterken seramik bölümüne kaydını yaptırmasını, hem bale hem de seramik sanatçısı olarak yaşamını sürdürmesini, Türkiye’de seramik sanatını, mimaride seramiğin yerini, mimari eserlere panolar yapmasını, seramikte işlediği konuları ve pano mekan uyumunu anlatılmaktadır. Sanatçının atölyesinde yaptığı çalışmalara, günlük yaşamından kesitlere, eserlerine, hakkında çıkan gazete haberlerine ve başarılarına yer verilmektedir.

11. Bölüm: Keman sanatçısı Suna KAN tanıtılmaktadır. Adana doğumlu sanatçı; Ankara'daki yaşamlarını, Karacabey Sokağı'nda geçen çocukluğunu, anne ve babası tarafından kemana yönlendirilmesini, nota öğrenmesini, öğretmenlerini, dokuz yaşında radyoda ilk konserine İsmet İNÖNÜ ve eşinin geldiğini, duyularını, 1941 yılında İdil BİRET'le birlikte Paris'e eğitime gönderilmesini, Paris Konservatuarını bitiren ilk Türk öğrenci olmasını, katıldığı uluslararası yarışmaları, 1950 yılında Türkiye'ye dönüşünü, Türkiye'de ve dünyada pek çok önemli orkestra ile çalışmasını, devam eden çalışmalarını, bilinen sanatçı tablosu dışında anne, kadın olarak yaptıklarını, arkadaş grubu ilişkilerini, kitap merakını ve sosyal yaşamını anlatmaktadır. Programda sanatçının konserlerinden ve günlük yaşamından kesitlere de yer verilmektedir.

12. Bölüm: Tiyatro sanatçısı Yıldız KENTER tanıtılmaktadır. 1927'de İstanbul'da doğan sanatçı günlük yaşamından görüntülerle hayatını, tiyatroculuğunu anlatmaktadır. Oynadığı oyunlarda canlandırdığı karakterlere, oyunlarından görüntü ve fotoğraflara yer verilmektedir. Sanatçı "Neden tiyatro ve oyunculuk" sorularına cevap vermekte, tiyatroya başlamasını, hocalarını, birlikte çalıştığı tiyatrocular arkadaşlarını, koşuşturmalı hayatını, turnelerini anlatmakta ve Türkiye'de tiyatro ve tiyatrocular olma olgusu ile Türk tiyatrosunun içinde bulunduğu sorunlar hakkında bilgi vermektedir. Sanatçının öğrencileri ile derste, arkadaşları ile provada, turneye çıkarken ve eşyle evde yaşamından kesitler sunulmakta, sahneye koydukları oyundan bölümlere, aldığı ödüllere ve başarılarına yer verilmektedir.

13. Bölüm: Heykeltıraş Hüseyin GEZER tanıtılmaktadır. Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü öğretim üyesi olan sanatçı 1920 yılında İçel'de doğduğunu, çocukluğunu, farklı yerlerde devam eden eğitim hayatını, Balıkesir Öğretmen Okulundaki eğitimini, bu okulun kendisine kazandırdıklarını, öğretmenliğini, askerliği ve akademiye öğrenci olarak girişini, heykele olan ilgisini, akademi hocalarını, Paris'e burslu gönderilişini ve dönüşte akademiye asistan olarak girişini anlatmaktadır. Programda sanatçının, evinde ailesi ile günlük yaşamından, atölyesinde çalışmalarından, öğrencileri ile derslerinden görüntülere ve eserlerine yer verilmektedir.

14. Bölüm: Seramik sanatçısı Melike ABASIYANIK (KURTİÇ) tanıtılmaktadır. Sanatçı Adapazarı Belediye Başkanı olan babası, annesi, dayısı Sait Faik ABASIYANIK'ı, çocukluğunu, okumaya, resme ve çizgiye olan merakını, vasat bir öğrenci olarak ortaokul ve lise yıllarını, ailesinin karşı çıkmasına rağmen güzel sanatlar fakültesine girmek istemesini, seramiğe yönelmesini, Ankara'da yaptığı hazırlık sonrası Adapazarı Sanayi Sitesinde yaptığı seramik çalışmalarını, fabrikalarda ilk çanak yapımını, Danimarka'da seramik eğitimi almasını, Danimarka Kraliyet Seramik Fabrikasında bir Türk sanatçı olarak görev yapmasını, meslek yaşamını, evliliğini, yurda dönmesini, Almanya günlerini ve seramiği anlatmaktadır. Programda sanatçının günlük yaşamından kesitlere, hakkında çıkmış gazete haberlerine ve eserlerine de yer verilmektedir.

15. Bölüm: Ressam Cevat DERELİ ve Ali Avni ÇELEBİ tanıtılmaktadır. Dost olan iki sanatçının hayatları sırasıyla ele alınmaktadır. Önce Cevat DERELİ kendisi ile yapılan görüşmede; 1900 yılında İstanbul'da doğduğunu, çocukluğunu, eğitimini, Sanayi Nefise Mektebi ve Ali Güzel Sanatlar Akademisine gitmesini, hocalarını, Çallı Atölyesinde çalışmalarını, Almanya'ya eğitim için gönderilmesini, İbrahim ÇALLI'nın emekli olması ile 1967'den itibaren bu atölyenin başına geçişini, öğretmenliğini, eşini ve çalışmalarını anlatmaktadır. Eşi Cahide DERELİ sanatçının sergileri, eserleri, yurtdışına davet edilmeleri ve avcılığa merakı hakkında bilgi vermektedir. Yapımın ikinci kısmında Ali Avni ÇELEBİ tanıtılmaktadır. Sanatçı kendisi ile yapılan söyleşide; 1905 yılında İstanbul'da doğduğunu, ailesini, çocukluğunu, eğitimini, 1918 yılında akademiye girmesini, Almanya'da eğitim almasını, 1927 yılında ülkeye dönüp akademiye öğretim üyesi olarak görev almasını, resim sanatı ve ressam olmak üzerine düşüncelerini ve ressamlığın zorluklarını anlatmaktadır. Programda sanatçının günlük yaşamından kesitlere ve eserlerinden görüntülere yer verilmektedir.

16. Bölüm: Yazar, ozan ve tiyatro sanatçısı Suat TAŞER tanıtılmaktadır. Sanatçının kişiliği ve sanatı kendisi ile Karapınar'da yapılan çekimler ve söyleşilerle ele alınmaktadır. Tiyatroya duyduğu ilgiyi, 1936 yılında Ankara Lisesinde öğrenci iken Muallim Mektebinde açılan tiyatro bölümünde sınava girerken aile dostu tarafından engellenmesini, 1940 yılında ikinci bir deneme ile sınava girip tiyatro bölümünden mezun olduğunu, 1947 yılına kadar Ankara Radyosu'nda spikerlik yaptığını, spiker olma öyküsünü, aktör ve rejisör olarak Devlet Tiyatroları sahnelerindeki rollerini, piyeslerini, yönettiği oyunları, radyo temsillerini, yaptığı radyo programlarını anlatmaktadır. Programda; sanatçının 1971 yılında yerleştiği İzmir Karapınar görüntülerine, "Karapınar" şiiirine ve buradaki günlük yaşamına yer verilmektedir.

17. Bölüm: Heykeltıraş Turgut PURA tanıtılmaktadır. Dönemin İzmir Resim Heykel Müzesi Müdürü de olan sanatçının, çalışmaları, günlük yaşantısı ve eserlerinden görüntülere yer verilmektedir. 1922 Bursa doğumlu sanatçı kendisi ile yapılan görüşmede; Ankara'da geçen yaşamını, eğitimini, Ankara Halkevlerinde gittiği heykel kurslarını, heykel sanatına gönül vermesini, eserlerini, özellikle Hasan Tahsin Anıtını, Mimar Sinan Kabartma'sını, İzmir Kültür Park'taki ünlü kişilere ait heykel ve büstler ile diğer eserlerini anlatmaktadır. Programda ayrıca sanatçının resim çalışmalarına, eşi ile yaşadığı evden görüntülere ve açtığı sergiler hakkında bilgilere de yer verilmektedir.

18. Bölüm: Türkiye'nin tek klavsenisti olan Ayşe EKŞİ tanıtılmaktadır. Programda sanatçının günlük yaşamı, konservatuvarda yaptığı çalışmalar, konsere hazırlığı, evde, piknikte görüntüleri ve kendi anlatımıyla yaşamı aktarılmaktadır. İstanbul doğumlu olmasına karşın yaşamını Ankara'da geçiren sanatçı, Cemal Ulvi ERKİN'den ders alarak müzik hayatına başlamasını, 1955 yılında Devlet Konservatuarını bitirmesini, burada öğretmen olarak görev almasını, kendi olanakları ile Amerika'ya gidip eğitim almasını, Cumhurbaşkanı Senfoni Orkestrası ile konserlerini, oda müziği çalışmalarını, çocuklara müzik eğitimi verilmesi konusundaki düşüncelerini anlatmaktadır. EKŞİ'nin bir sanatçı, bir öğretmen, bir anne ve bir eş olarak yaşamından görüntülere yer verilmektedir.

19. Bölüm: Seramik sanatçısı Erdiç BAKLA tanıtılmaktadır. Eserlerinde insanı konu alan sanatçının "Benim İnsanlarım" adlı seramik - heykel sergisindeki eserlerinden örnekler ve günlük yaşantısından kesitlerle yaşamı anlatılmaktadır. 1939 Erzurum doğumlu, Çanakkale'de yaşamış olan sanatçı kendisi ile yapılan görüşmede; çocukluğunu, ortaöğretim sırasında sporla ilgilenmesini, izcilik hayatını, meslek seçiminde Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksekokuluna girişini ve seramik sanatını tercih etmesini, Çanakkale'de yaşamının kendisini bu dala yönlendirdiğini ve eğitimliğini anlatmaktadır. Programda; sanatçının evinden, kızı ve oğlu ile günlük yaşamından görüntülere, eserlerine ve aldığı ödüllere de yer verilmektedir.

20. Bölüm: Heykel ustası Ali Teoman GERMANER tanıtılmaktadır. Sanat dünyasında "Aloş" olarak bilinen sanatçının yaşamı, sanat eserleri, gravüre ağırlık vererek kullandığı tekniklerden biri olan ipek baskı tekniği hakkında bilgiler verilmektedir. İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretim görevlisi olan sanatçı; resim ve gravür uzmanı oluşunu, bütün sanatlara ilgisini, akademideki hocalarını, eğitimini, gravür sanatını, katıldığı yarışmaları, çalışmalarını, eski Uzakdoğu, Mısır, Mezopotamya ve Anadolu uygarlıklarına ilgisini ve bunların sanatına yansımalarını anlatmaktadır. Programda; sanatçının Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde gravür sergisinden görüntülerin yanı sıra, heykelleri ve kendi atölyesinde çalışırken görüntülerine de yer verilmektedir.

21. Bölüm: Yönetmen Halit REFİĞ tanıtılmaktadır. Programda; yönetmenin yaşam öyküsü, sanatçı kişiliği, TRT için çekilen "Yorgun Savaşçı" adlı filmin çekiminden görüntülere yer verilmektedir. Sinemaya ilgisi çocukluk yıllarında başlayan yönetmen; izlediği kovboy fimlerinin nasıl yapıldığını merak ederek başlayan sinema serüvenini, 1940'lı yılların sinema dünyasını, sinemayı meslek olarak seçmenin güçlüğünü, lise sonrası Amerikan Koleji'nin Mühendislik Bölümünde iki yıl eğitim aldıktan sonra rejisörlük eğitimi için İngiltere'ye gidişini anlatmaktadır. REFİĞ; Kore'ye yedek subay olarak gitmesini ve ilk kamerasını, "sinema bir sanat mıdır, değil midir" tartışmalarına ilişkin fikirlerini, gazetelerde sinema hakkındaki yazılarını, çıkardığı dergileri, 1960'da Memduh ÜN'le ilk filmi yapışını, "Gurbet Kuşları" filmi ile Altın Portakal Ödülünü almasını, diğer fimlerini ve kazandığı başarıları da aktarmaktadır. Programda "Aşk-ı Memnu" filminin müziklerini de yapan eşi Gülper REFİĞ ile evliliğinden ve günlük yaşamından kesitlere de yer verilmektedir.

Sanatçının Dünyası

Yapımcı Kaynak GÜLTEKİN

Kamera Alyat BURÇ
Egemen BAYKAL

Sesçi Engin AKER
Hüdayi ŞENER
Adnan YAŞAR

Kurgu Hüseyin KARAKAŞ
Sabahat KURAN

Metin Yazarı Ferid ALNAR
Kaynak GÜLTEKİN

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'

Yayın Tarihi 22.03.1973

Alt Tür Biyografi



Orkestra şefi, kompozitör, kanun virtüözü ve besteci Ferid ALNAR'ın hayatının ve müzik yaşamının anlatıldığı belgesel. Yapımda 1906 yılında İstanbul Saraçhane'de doğduğu ev, ailesi, yakınları ve hayat hikayesi sanatçı tarafından anlatılmaktadır. Erken yaşta başlayan müzik merakı, Alman Mektebi eğitimi, Hüseyin Sacettin AREL ve ders aldığı diğer hocalarının resimleri, İstanbul Lisesi ve Viyana Müzik Akademisi eğitimi sonrası Türkiye'ye dönüşü, besteleri, temsiline ATATÜRK'ün gelmesi ve onun hakkında söyledikleri ile Cemal Reşit REY'le Viyana'da verdiği konserlere değinilmektedir. Devlet Konservatuarına atanması, orkestra şefliği ve anıları, kendisi ile ilgili gazete başlıkları, konserlerinden resimler, yazdığı konçertonun hikayesi, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasını yönetmesi, daha sonra istifa edip Viyana'ya yerleşmesi, eşi ve kendisinin resimleri, 1963'de yurda dönüşü ve 1970 yılına kadar yaptığı görevler zaman zaman kendisi tarafından anlatılmaktadır. Belgeselde sanatçının katıldığı ve kanun konçertosunun çalındığı Devlet Opera ve Balesindeki orkestra ile çekilmiş canlandırmaya da yer verilmektedir.

Sanatçının Dünyası

Yapımcı	Nilay EROL GÜNDEM
Yönetmen	Nilay EROL GÜNDEM
Yapım Yardımcısı	Melek ULUS
Kamera	Süleyman ÖĞÜT, Ali HALDENBİLEN Tuncay URAL, İhsan BAŞLİCAN Hüseyin AKSOY, Kemal ERASLAN Servet HAŞİLLİOĞLU, Alyat BURÇ Egemen BAYKAL, Kenan DAVUTOĞLU Saygın SEÇER Bülent ARINLI Uğur GÜNGÖR
Sesçi	Erhan EROĞLU Yücel ÖZDEN Mehmet ONBAŞIOĞLU Şükrü DEMİRCİ Fevzi SAKAOĞLU Semih YALÇIN Serdar IŞIN Atıla ERGUN
Kurgu	Cengiz ARLI Necmettin EROL Ahmet ERGÜRSEL
Metin Yazarı	Nilay EROL GÜNDEM
Seslendiren	Erhan ABİR Ayşin ATAV Ülkü GİRAY Figen RİGOT
Bölüm Sayısı Süresi	10 x 25'
Yayın Tarihi	17.04.1973 30.01.1975, 27.02.1975 27.03.1975, 10.05.1981 26.01.1982, 23.07.1983 15.10.1983, 12.11.1983
Alt Tür	Biyografi



Sanat dünyasının önemli isimlerinin hayat hikayeleri, sanat dallarına yönelişleri, çalışmaları, başarıları ve eserlerinin kendileri ile yapılan görüşmelerle ele alındığı program.

1. Bölüm: Heykeltıraş Şadi ÇALIK tanıtılmaktadır. Türk heykel sanatının önemli isimlerinden olan sanatçı, evinde sanatını anlatmaktadır. Girit doğumlu olan sanatçı; mübadele ile İzmir'e göç etmeleri, eğitim hayatı, Abidin ELDENOĞLU'dan ders alması, resim sanatına yönelmesi, İstanbul Güzel Sanatlar Akademisinde eğitim alması, 1950 yılında Paris'e gitmesi, modern sanat anlayışını Paris'te öğrenmesi, 1959 yılında akademiye öğretim görevlisi olması, aldığı ödülleri, yaptığı heykeller ve heykel sanatını yorumlaması hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca, uygulamalı olarak heykel yapımında kullanılan malzemeler ile heykel yapımı sanatçı tarafından anlatılmakta, evinde günlük yaşamından görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Ressam Nurullah BERK tanıtılmaktadır. Sanatçının sanat anlayışı, resim sanatına ve gelişimine yaptığı hizmetler, sanatçı kişiliği, eserlerinden ve günlük yaşamından örnekler kendisi ile yapılan görüşmeyle anlatılmaktadır. 1906'da İstanbul Heybeliada'da doğan ve hayatının büyük kısmı burada geçen sanatçının Nişantaşı, Galatasaray Lisesi, Sanayi Nefise Mektebinde geçen eğitim hayatı, İbrahim ÇALLI ve Hikmet ONAN gibi hocalardan aldığı dersler, Paris'e gidişi ve burada aldığı eğitim, yurda dönmesi, resim sanatında kurduğu gruplar, sanat üslubu, ressamlığının yanı sıra yaptığı sanat eleştirmenliği hakkında bilgi verilmektedir. Programda sanatçının asıl görevinin ne olduğu, Türk resim sanatının batı etkisinden kurtulup kendi özüne dönmesinin gerekliliği üzerine fikirlerinin yanı sıra, yurt içi ve yurt dışında açtığı sergiler, tabloları, minyatür çalışmaları, günlük yaşamından kesitler, evliliği, kızları ve torunlarına da yer verilmektedir.

3. Bölüm: Seramik sanatçıları karı koca Attila ve Ruzin GALATALI tanıtılmaktadır. Sanatçıların eserlerinden yola çıkılarak seramik sanatının Türkiye'deki gelişimi, sanatçıların sanat anlayışları ve eserleri konu edilmektedir. Programda; İstanbul Çengelköy doğumlu Ruzin GALATALI ile yapılan görüşmede sanatçı; ailesi, çocukluğu, resme yeteneği ve akademiye yönlendirilmesi, akademiye dahili mimari bölümünden mezun olmasının yanı sıra seramik bölümünde de eğitim alması, yurt dışı gezileri ve buradaki çalışmaları, atölye açışı, 1964 yılında Attila GALATALI ile evlenmesi, eşiyle birlikte katıldığı yarışmalar, çocukları, sanat yaşamları hakkında bilgi vermektedir. Attila GALATALI ile yapılan görüşmede; sanatçı kendini tanıtmakta, hayatı hakkında bilgi vermekte, işitme duyusunu yitirme sonucu eğitime devam edemeyişini, kendisini sanatla ifade edişini, seramiğe yönelişini, katıldığı yarışmaları ve aldığı ödülleri anlatmaktadır. Programda sanatçıların atölyede çalışmalarına, eserlerine ve günlük yaşamlarından görüntülere de yer verilmektedir.

4. Bölüm: Fotoğraf sanatçısı Ara GÜLER tanıtılmaktadır. 1961 yılında dünyanın yedi yıldız fotoğrafçısı ödülünü alan sanatçının diğer ödülleri, yurt içi ve yurt dışında yayınlanan fotoğraflarından örneklerle yer verilmektedir. 1928 doğumlu sanatçının çocukluğu, eğitimi, foto muhabiri olarak çalışmaya başlaması, askerlik hizmeti sırasında bütün Türkiye'yi gezmesi, anıları ve fotoğraf sanatı kendisi ile yapılan söyleşiyile aktarılmaktadır.

5. Bölüm: Gravür sanatçısı Mustafa ASLIER tanıtılmaktadır. Sanatçının kişiliği ve yaşantısı eserlerinden örnekler verilerek tanıtılmaktadır. 1926 Kırcaali doğumlu sanatçı; çocukluğunu, Balıkesir Öğretmen Okulu ve Gazi Eğitim Enstitüsünde aldığı eğitimini, evliliğini, öğretmen olarak görev yapmasını, Milli Eğitim Bakanlığı sınavı ile Almanya'ya grafik sanatlar eğitimi almak üzere gönderilmesini, burada çalıştığı akademileri, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nde öğretim görevlisi olarak görev almasını, görsel sanatları seçişini, Anadolu köylerini gezmesini ve sanatına ilham kaynağı olarak buradaki folklorik öğeleri kullanmasını, tahta ve muşamba basma, metal oyma, taş basma ve serigrafi çalışmalarını anlatmaktadır.

6. Bölüm: Endüstri tasarımcısı Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN tanıtılmaktadır. Programda öncelikle; çağımızın sanatı, sanat ve endüstri ilişkisinin eş bir noktada birleşimi olan endüstri tasarımının tanımı yapılmaktadır. 1939 İzmir doğumlu sanatçı çocukluğunu, eğitimini, tasarım alanını nasıl ve niçin seçtiğini, fotoğrafçılığını, Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık Bölümüne girişini, öğrenciliğini, akademide asistanlığını, doktora tezi için yaptığı Anadolu gezileri ve gözlemlerini, endüstri tasarımı üzerine çalışmalarını anlatmaktadır. Endüstriyel tasarımda tasarlanan objenin yaşamsal unsurlarla destekleniyor olmasının ve tasarımcının yaratıcılığının önemine vurgu yapan sanatçının öğrencileri ile derslerinden görüntülerin yanı sıra, cam sanatına özel ilgisi, cam eşya tasarımlarına, eserlerine ve kitap çalışmalarına da yer verilmektedir.

7. Bölüm: Ressam Prof. Dr. Özdemir ALTAN tanıtılmaktadır. Sanatçının yaşamı, sanatçı kişiliği, yapıtlarından örnekler ile yaşamında önemli bir dönemi kapsayan duvar halısı çalışmalarına yer verilmektedir. 1931 Konya doğumlu sanatçının, 1956 yılında akademiye bitirmesi, sanat yaşamındaki devreler, yurt dışında katıldığı binealler, sergiler, fırça işi çalışmaları ve 1966 yılında yılın en başarılı genç ressamı seçilmesi, Türkiye'de goblen duvar halısı dokumayı geliştirmesi ve kolaj uygulamaları kendisi ile yapılan görüşmeyle anlatılmakta ve eserleri görüntülenmektedir.

8. Bölüm: Türk müziği koro şefi Dr. Nevzat ATLIĞ tanıtılmaktadır. Klasik Türk müziğini en iyi anlayan ve en iyi yorumlayan şef, radyo ve televizyonda yönettiği müzik programları, yurdun çeşitli yerlerinde yönettiği koro konserleri ile tanınan sanatçının; çocukluğu, ilk gençlik yılları, ailesi, müziğe olan ilgisi, keman çalmaya başlaması, üniversitede başlayan müzik hayatı, doktorluğu, konservatuvar öğretmenliği kendisi ile yapılan röportajla aktarılmaktadır. Programda Atatürk Kültür Merkezinde düzenlenen, Nevzat ATLIĞ'ın yönettiği "Pazar Konserlerine", plaklarına ve eserlerine de yer verilmektedir.

9. Bölüm: Karikatürist Ferruh DOĞAN tanıtılmaktadır. İnsanı, toplumu, doğayı tanıyıp onu güzel çizgilerle, daha güzele götürme çabasında olan sanatçı çizgide mizah yapma sanatı olarak algıladığı karikatürde işlediği konuları, kendini ve karikatür çizgisini anlatmaktadır. Yalın bir çizgi ve üslup kullanan sanatçının karikatürleri ve karikatür karakterleri görüntülenmektedir. 1932 İstanbul doğumlu sanatçı eğitimini, Hukuk Fakültesini bitirmeden ayrılmasını, karikatür çizme hikayesini, çocuk dergileri ile gazetelerin kendisine etkilerini, ilkokulda hazırladığı yazma dergileri, ortaokulda yaptığı karikatürleri Babalı'ye götürmesini, 1945 yılından itibaren karikatürlerinin yayınlanmasını ve çizme hikayesini anlatmaktadır. Programda sanatçının karikatürlerinin toplandığı kitaplara, aldığı ödüllere yer verilmekte ve kendi kuşağının karikatür anlayışında meydana getirdiği farklılıklara değinilmektedir.

10. Bölüm: Karikatürist Semih BALCIOĞLU tanıtılmaktadır. İlk karikatürü "Akbaba" dergisinde yayınlandığında ortaokul ikinci sınıfta olan karikatürist, 1943 yılından itibaren 40 yıllık sanat hayatını anlatmaktadır. 1938 İstanbul doğumlu sanatçının; eğitimi, Güzel Sanatlar Akademisine girişi, karikatürde Cemal NADİR'i kendine usta olarak seçmesi, Amcabey karakterini çizmeye başlaması, Cemal NADİR'le usta çırak ilişkisi ve dostluğu, 1951'de üniversitenin grafik bölümünden mezun olması, Maya Galerisindeki ilk sergisi, ilk sergisine ve Ankara'da açılan tüm sergilerine İsmet İNÖNÜ'nün gelmesi, evliliği, çocukları, karikatür sanatına farklılıklar kazandırma çalışmaları, seramik karikatür sergisi, üç boyutlu seramik çalışmalarını Türkiye'de ilk deneyen kişi oluşu, Karikatürcüler Derneğini kurması, katıldığı yarışmalar ve aldığı ödüller hakkında bilgiler verilmektedir.



Sanatçının Dünyası

Yapımcı Gelincik GÜLTEKİN
Kamera Yalçın GÖKÇEBAĞ
Sesçi Engin AKER
 Metin DEVRİM
 İlhami BÜYÜKTUNA
Kurgu Gönül ÖZKAN
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 26'
Yayın Tarihi 13.02.1974
Alt Tür Biyografi



Sanat dünyasının önemli isimlerinin hayat hikayeleri, sanat dallarına yönelmeleri, çalışmaları, başarıları ve eserlerinin kendileri ile yapılan görüşmelerle ele alındığı iki bölümlük program.

1. Bölüm: Pantomim sanatçısı Erdinç DİNÇER tanıtılmaktadır. Pantomim sanatının ülkemizde ilk ve tek temsilcisi olan sanatçının hayatı ve bu sanat dalını seçmesi kendisi ile yapılan röportajla aktarılmaktadır. 1935 doğumlu sanatçı Devlet Konservatuarında eğitimini, Fransız mim sanatçısı ile tanışmasını ve mim sanatı eğitimi almaya başlamasını, 1961-1965 yılları arasında eğitim için gittiği Paris günlerini, hocalarını, sözsüz tiyatro oyunculuğunu, kaldırımlardaki sokak gösterilerini, Avrupa turnelerini, öğretmenliğini, kukla tiyatrosunu ve bu sanatın inceliklerini anlatmaktadır. Programda; sanatçının evinden; eşi ve çocuğuyla günlük yaşamından ve sahnelediği “İğne İplik”, “Kukla ve Kuklacık”, “Maskeler”, “Ağaç ve Adam” oyunlarından görüntülere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Heykeltıraş Zühtü MÜRİDOĞLU tanıtılmaktadır. 1906 yılında İstanbul’da doğan sanatçı; resme yönelişini, akademiye girişini, heykele yönelmesini ve heykel bölümünden mezuniyetini, 1929 yılında devlet bursu ile Fransa’ya gidişini, 1932 yılına kadar Fransa’daki çalışmalarını, resim öğretmenliğini, İstanbul Arkeoloji Müzesi heykeltıraşları arasında yer almasını, sergilerini, Devlet Güzel Sanatlar Akademisinde aldığı görevleri, kurucusu olduğu atölyeleri anlatmaktadır. Programda; sanatçının akademideki çalışmalarına, Resim ve Heykel Müzesi ile evindeki yapıtlarına, kendi atölyesindeki çalışmalarına, anıtlarına, özel uğraşları ve günlük yaşamından görüntülere de yer verilmektedir.

Sanatçının Dünyası



Yapımcı Tuncer TEZEL
Kamera Kenan DAVUTOĞLU
Kurgu Halil EROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 18'
Yayın Tarihi 25.12.1975
Alt Tür Biyografi

Heykeltıraş ve ressam Füsun ONUR’un tanıtıldığı program. 1938 İstanbul doğumlu olan sanatçının doğduğu yer olan, onu çok etkileyen yalı ve çevresi tanıtılmakta, ailesi, çocuk yaşta resme olan merakı, küçük yaşlarda yağlı boya resim yapması, akademide heykel eğitimi alması, heykeltıraşlık macerası, yurtdışına eğitim için gitmesi, Türkiye’ye dönmesi ve İstanbul Teknik Üniversitesinde asistan olarak göreve başlaması, fakülteden ayrılışı, serbest çalışarak atölyesini kurması, kendisi gibi sanatçı olan kardeşlerinin desteği, yurt içi ve yurt dışı sergileri, birlikte çalıştığı isimler, hocaları kendisi ile yapılan röportajla anlatılmaktadır. Programda; sanatçının atölyesinde sanat çalışmaları, eserleri ve öğrencileri ile görüntülerine de yer verilmektedir.

Sanatımıza Üç Bakış

Yapımcı	Kerime SENYÜCEL
Yönetmen	Kerime SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı	Eşref ALTINTAŞ Zeynep KESEMEN Tülay YAVUZ
Yönetmen Yardımcısı	Eşref ALTINTAŞ Zeynep KESEMEN Tülay YAVUZ
Kamera	Yavuz TÜRKERİ Muhterem KİPER Alaaddin ARDA
Kurgu	Ruhiye HACIHABİBOĞLU Rabia ERAT
Danışman	Prof. Dr. Günsel RENDA Prof. Dr. Nurhan ATASOY Prof. Dr. Mustafa AKBULUT Yalçın GÖKÇEBAĞ
Seslendiren	Sema AYBARS
Özgün Müzik	Yeni Türkü Derya KÖROĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	4 x 35
Yayın Tarihi	09.05.1990
Alt Tür	Sanat

Dört bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: Tarih boyunca Türk toplumunda sanatçı ve sanat eserlerinin konusu olarak "Kadın" temasının değişik dönemlerde nasıl işlendiği anlatılmakta ve Ressam Nadide AKDENİZ tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı minyatürleri örnek alınarak Türklere özgü çiçek tanzimleri anlatılmakta ve geleneksel Türk süsleme sanatı ustası Süheyl ÜNVER'den söz edilmektedir.

3. Bölüm: 16. yüzyıl Osmanlı minyatürlerinden günümüz naif halk sanatçılarına uzanan gelişme çizgisi ele alınmıştır. 18. ve 19. yüzyılda sanatımıza giren, önceleri azınlık ve Avrupalı daha sonra da Türk ressamlar eliyle İstanbul saray ve konak duvarlarında yer alan manzara resimleri ve natüromort çalışmalarının Anadolu'ya çok daha canlı bir tarzda geçmesi işlenmektedir.

4. Bölüm: Geçtiğimiz yüzyıl duvar resimlerinden günümüze uzanan geleneği kamyon kasalarında ve at arabalarında sürdüren halk sanatçıları işlenmektedir. Programda ayrıca, resim eğitimi görmediği halde doğuştan sahip olduğu yeteneği ile resim çalışmalarını sürdüren Bayram GÜMÜŞ, Hüseyin SARTAŞ ile Hüseyin YÜCE Kütahya yakınlarında yaşadığı köyünde günlük yaşamı ve çalışmaları ile anlatılmaktadır. (***)



Sanatımızdan Portreler

"Ahmet Hikmet Müftüoğlu"

Yapımcı	Süleyman BAYDİLİ
Yönetmen	Süleyman BAYDİLİ
Yapım Yardımcısı	Sadullah TARIM
Yönetmen Yardımcısı	Aynur BOSTANCI
Kamera	Hikmet KOÇ
Sesçi	Orhan TAMER Mustafa ALBAYRAK
Kurgu	Erol SERTALP Ahmet ŞENYUVA Melih BAYRAM
Sanat Yönetmeni	Muhammed ŞAHİN
Seslendiren	Harun YÖNDEM Canan KUMBASAR
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 21'
Yayın Tarihi	20.05.1987
Alt Tür	Biyografi



Ahmet Hikmet MÜFTÜOĞLU'nun ölümünün 60. yılı nedeniyle, dramatik öğeler kullanılarak hazırlanmış anma programıdır. Programda, Ahmet Hikmet MÜFTÜOĞLU'nun hayat hikayesi, eserleri ve kişiliği hakkında bilgiler verilmektedir. Yaşadığı dönemin siyasi, sosyal ve kültürel durumu ele alınarak Ahmet HİKMET'in hariciyeciler günleri, onu etkileyen olaylar ve Servet-i Fünun içinde bir süre kalıp ayrılması konu edilmektedir. Mehmet Emin YURDAKUL'un yaktığı milli edebiyat meşalesini MÜFTÜOĞLU'nun devam ettirmesi, Türkçülük üzerine düşünceleri, Darülfünun'da edebiyat hocalığı yapması anlatılmakta ve onu en çok yansıtan kahramanı olan "Turhan" canlandırması yapılarak edebiyatçının kişiliği hakkında ayrıntılı bilgiler aktarılmaktadır.

Sanatımızdan Portreler "Ali Avni Çelebi"

Yapımcı Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Süreyya GARIPOĞLU
Kamera Uğur HOŞAFÇI
 Atilla GÜNDOĞDU
 Necmi GÜMÜŞER
Kurgu Ahmet ŞENYUVA
 Şefik BAL, Oktay YUVA
Danışman Dr. Gönül GÜLTEKİN
Seslendiren Ergun UÇUCU
 Şahap SAYILGAN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 20.04.1987
Alt Tür Biyografi

Türk modern resminin öncülerinden ressam Ali Avni ÇELEBİ'nin hayat hikayesi, eğitimi, kişiliği ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Günlük hayatın anlık durumlarını resme aktaran ÇELEBİ, resim sanatına nasıl başladığını anlatmakta ve tablolarını yorumlamaktadır. Ayrıca, Ali Avni ÇELEBİ'nin resim yaparken görüntüsü ve yaptığı resmi anlattığı bölüm de programda yer almaktadır.



Sanatımızdan Portreler "Hüseyin Gezer"

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 29.06.1987
Alt Tür Biyografi

Heykel sanatına, yapımına, öğretimine ve tanıtımına bir ömür boyu çaba harcayan Hüseyin GEZER'i anlatan bu programda; heykeltıraşın hayat hikayesi, eserleri, sanatının özellikleri, serbest çalışmaları ve anıt heykelleri hakkında bilgiler kendisi ile yapılan söyleşiyle izleyiciye aktarılmaktadır.

Sanatımızdan Portreler "Kenan Özbel"

Yapımcı Engin ATATİMUR
Kamera Mete BAŞER
 Fatih BİTİŞYILMAZ
Sesçi Aytaç ŞENER
 Cahit KAYRAL
 Savaş FERHAT
Kurgu Hamdi ASİL
 Mehmet HUGÜL
Seslendiren Müge KARAKÜÇÜK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 09.03.1987
Alt Tür Biyografi



Çok eski zamanlardan beri Türklerin sanata verdiği önemin belirtildiği programda; folklorcu Prof. Dr. Kenan ÖZBEL'in hayat hikayesi, halk bilimi ile ilgili yaptığı çalışmalar ve kendi çabasıyla hazırladığı koleksiyonlar hakkında bilgi verilmektedir. Kenan ÖZBEL, topladığı el işlerini göstererek gelin çeyizleri, nakış, cepken ve çorap örnekleri ile Anadolu el işleri kültürü üzerine bilgi aktarmaktadır. Programda ayrıca bu eserlerin sergilendiği, Topkapı Sarayı'ndaki Kenan ÖZBEL Müzesi de tanıtılmaktadır.

Sanatımızdan Portreler "Lütfi Ömer Akad"

Yapımcı Sunar Kural AYTUNA
Yönetmen Sunar Kural AYTUNA
Yapım Yardımcısı Osman ÖZTÜRK
Yönetmen Yardımcısı Mehmet TEKİRDAĞ
Kamera Nuri GÖĞEN
 Çetin İMİR
 Çetin ALTUNSOY
Sesçi Avni GÖNÜLLÜ
Kurgu Mehmet ILGAZ
 Müjdat AYDIN
 Ahmet ŞENYUVA
Seslendiren Sezai AYDIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 22.06.1987
Alt Tür Biyografi



Yönetmen Lütfi Ömer AKAD'ın setteki görüntüsüyle başlayan programda, AKAD'ın hayat hikayesi, filmlerinden bölümler gösterilerek anlatılmaktadır. Lütfi AKAD'ın 40 yıllık sinema serüveni Türkan ŞORAY, Hülya KOÇYİĞİT, İzzet GÜNAY ve Gani TURANLI ile yapılan röportajlarla aktarılmaktadır. Ayrıca, Lütfi AKAD için düzenlenen "Sanatta 40. Yıl" töreninden görüntülere de yer verilmektedir.

Sanatımızdan Portreler "Mahmut Cuda"

Yapımcı Hülya SABUNCU
 Asuman GÖKAŞAN
Kamera Şerafettin GÖKER
 Serdar GÜRCAN
 Mehmet Ali UZUNCULAR
Kurgu Hamdi ASİL
 Ahmet COŞAR
 Mehmet HUGÜL
 Ahmet ŞENYUVA
 Raif KAHRAMAN
Metin Yazarı Kıymet GİRAY
Seslendiren Canan KUMBASAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 15.12.1986
Alt Tür Biyografi



Resim sanatı ustalarından Mahmut CUDA'nın tanıtıldığı program. CUDA'nın anlatımı ve fotoğraflar ile hayat hikayesi, resim sanatına olan ilgisi ve yaptığı resimler hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, Mahmut CUDA'nın sergisinden görüntülerle eserleri tanıtılmaktadır.

Sanatımızdan Portreler "Mustafa Düzgünman"

Yapımcı Engin ATATİMUR
Yönetmen Engin ATATİMUR
Kamera Harun KABASAKAL
 Şerafettin GÖKER
 Necmi GÜMÜŞER
Sesçi Serdar US
 Hüseyin ALPAY
Kurgu Oktay YUVA
Seslendiren Süreyya ARIN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 22'
Yayın Tarihi 18.05.1987
Alt Tür Biyografi



Üsküdar'da küçük bir aktar dükkanı işleten ebru sanatçısı Mustafa DÜZGÜNMAN'ı konu alan yapım. Öncelikle, hayatını aktarıktan kazandığı para ile idame ettiren Mustafa DÜZGÜNMAN'ın aktar dükkanı tanıtılarak aktarlığın tanımı üzerinde durulmaktadır. Ebru sanatçısı; hayat hikayesini yaşadığı dönemin koşulları ile aktarmakta, uğraşlarından bahsetmekte, ebru sanatının inceliklerini ve ebru çeşitlerini anlatmaktadır. Programda, Mustafa DÜZGÜNMAN, ebru sanatını kağıda geçirmenin zorlukları olduğunu ifade ederek; ebru yapımını uygulamalı olarak göstermektedir.

Sanatımızdan Portreler "Sabri Berkel"

Yapımcı Nilgün SUNA
Yönetmen Nilgün SUNA
Yönetmen Yardımcısı Süreyya GARİPOĞLU
Kamera Tefik ŞENOL
 Orhan TAMER
Kurgu Yurdanur ÇÖREKÇİ
Danışman Prof. Dr. Jale ERZEN
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 33'
Yayın Tarihi 20.01.1989
Alt Tür Biyografi



Programda; sanatın tarihsel gelişimi, resim sanatındaki akımlar ve ressamları hakkında bilgi verilmektedir. Sabri BERKEL resim sanatındaki akımları anlatarak, bu akımların ressamları hakkında yorumlar yapmaktadır. Programda, 1907'de Üsküp'te doğan BERKEL'in, resim çalışmalarında geometrik şekillere önem verdiği, açık ve konuşkan resimler yaptığı kendisi tarafından anlatılmaktadır.

Sanatımızdan Portreler "Sadi Yaver Ataman"

Yapımcı Recep VİDİN
Yönetmen Recep VİDİN
Kamera Alyat BURÇ
 Hüseyin GENÇTÜRK
 Fatih AKSOP
Kurgu Refik ATAY
 Mehmet HUGÜL
 Şefik BAL
 Melih BAYRAM
Metin Yazarı A. Yağmur TUNALI
Seslendiren Harun YÖNDEM
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 28'
Yayın Tarihi 09.02.1987
Alt Tür Biyografi

Folklor sanatçısı Sadi Yaver ATAMAN'ın kendi anlatımı ile tanıtıldığı programda; önceleri musiki ile ilgilenen ATAMAN'ın görev için gittiği Safranbolu'da folklorla ilgi duyduğuna yer verilmektedir. ATAMAN, İstanbul'da geçen gençlik yılları ve daha sonra yurdun birçok yerinde yapmış olduğu işler hakkında bilgi vermekte ve kendi çabası ile oluşturduğu koleksiyonlarını tanıtmaktadır.



Sanatımızdan Portreler "Şefik Bursalı"

Yapımcı Nilgün SUNA
Yapım Yardımcısı Süreyya GARİPOĞLU
Kamera Nuri GÖĞEN
 Yalçın GÖKÇEBAĞ
 Tefik ŞENOL
Kurgu Yurdanur ÇÖREKÇİ
 Uğur SAĞER
Danışman Dr. Gönül GÜLTEKİN
Seslendiren Ergun UÇUCU
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 01.12.1986
Alt Tür Biyografi



Türk figüratif resminde peyzaj geleneğinin ustalarından ressam Şefik BURSALI'nın tanıtıldığı program. 1903 yılında Bursa'da doğan, çocuk yaşta resme ilgisi ve yeteneği farkedilen sanatçının hayat hikayesi, çocukluğu, almış olduğu eğitimler, kişiliği ve eserleri hakkında bilgiler kendi anlatımı ile verilmektedir. Programda, Şefik BURSALI'nın resim sanatında etkilendiği akımlar, figüratif peyzaj çalışmaları ve yapıtları üzerine bilgiler de bulunmaktadır. Ayrıca, portre çalışması yaparken görüntülenmekte ve tablolarında etkisi görülen olaylar üzerinde durulmaktadır.

Sanatımızdan Portreler

"Vasfi Rıza Zobu"

Yapımcı Engin ATATİMUR
Yönetmen Engin ATATİMUR
Kamera Şerafettin GÖKER
 Uğur HOŞAFÇI
 Nuri KÖKSAL
 Harun KABASAKAL
Kurgu Erol SERTALP
 Ahmet ŞENYUVA
 Melih BAYRAM
Seslendiren Canan KUMBASAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 23.01.1987
Alt Tür Biyografi



Osmanlı tarihinde Meşrutiyet diye adlandırılan 1908-1923 yılları arasında tiyatro alanında yapılanlar anlatıldıktan sonra Vasfi Rıza ZOBU; o yıllarda tiyatrocun olmaya nasıl karar verdiğini kendi üslubu ile aktarmaktadır. Programda tiyatro sanatının diğer sanatlar içinde ayrı özellikleri ifade edilerek tiyatro sanatçısının oynadığı "Hisse-i Şaiya" oyunundan sahneler gösterilmektedir. ZOBU, tiyatro sanatının incelikleri üzerinde durmakta ve anılarını anlatmaktadır.

Sanatımızdan Portreler

"Zeki Faik İzer"

Yapımcı Engin ATATİMUR
Yönetmen Engin ATATİMUR
Kamera Uğur HOŞAFÇI
 Şerafettin GÖKER
Sesçi Ender BERKER
 Abdullah KILLI
 Ali KARASU
Kurgu Hamdi ASİL
 Şefik BAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 27'
Yayın Tarihi 23.03.1987
Alt Tür Biyografi



Ressam Zeki Faik İZER'in hayat hikayesinin, resim sanatına başlamasının ve Anadolu tarihinden etkilenerek yapmış olduğu tabloların tanıtıldığı yapım. İZER; resim dersinin 4. sınıfta başlamasına rağmen daha 2. sınıftayken resme ilgi duyduğunu ve kendi çabasıyla başladığı resim çalışmalarını anlatmakta; yapmış olduğu tabloları yorumlamaktadır. Sanatçı ayrıca, çok etkilenmiş olduğu Osmanlı minyatürleri üzerine bilgi de vermektedir.

Sanatımızdan Portreler "Zühtü Müridoğlu"

Yapımcı Nilgün SUNA
Kamera Daver ATABEY
 Orhan TAMER
Kurgu Sabahat ŞENOL
 Uğur SAĞER
 Oktay YUVA
Danışman Dr. Zeynep YASA
Seslendiren Cahit ŞAHER
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 20.10.1987
Alt Tür Biyografi

Heykeltıraş Zühtü MÜRİDOĞLU'nun tanıtıldığı yapım. Program, sanatçının yaşam hikayesi ve eğitimi hakkında bilgilerle başlamaktadır. Zühtü MÜRİDOĞLU çocukluk yıllarını, okulu bırakmasının nedenlerini ve resimle başlayan heykelle devam eden sanat hayatını anlatmaktadır. Heykel atölyesinde çekilen görüntüler eşliğinde heykeltıraş; yurt dışında aldığı heykel sanatı ile ilgili eğitimini, yapıtları hakkında bilgileri ve yapmış olduğu Barbarospaşa Heykeli ile anlatmak istediklerini ifade etmektedir. MÜRİDOĞLU heykel atölyesinde bir kadının heykelini yaparken heykel sanatının inceliklerini anlatmaktadır. Ayrıca, yetiştirdiği öğrencilerin açmış olduğu sergiyi gezmekte ve onlara tavsiyelerde bulunmaktadır.

Sanatımızla Anadolu

Yapımcı Kerime SENYÜCEL
Yönetmen Kerime SENYÜCEL
Yapım Yardımcısı Eşref ALTINTAŞ
Yönetmen Yardımcısı Demet ŞİMŞEK
Kamera Ayhan ÖZVATAN
 Necmi GÜMÜŞER
 Hüseyin GENÇTÜRK
 Mehmet Ali UZUNCULAR
Sesçi Mehmet BAŞARAN
 Vedat BAYAR
Kurgu Ruhiye HACIHABİBOĞLU
Danışman Prof. Dr. Oluş ARIK
 Doç. Dr. Hayat ERKANAL
 Doç. Dr. Ara ALTUN
 Dr. Nurettin YARDIMCI
Metin Yazarı Kerime SENYÜCEL
Seslendiren Çetin TEKİNDOR
Özgün Müzik Derya KÖROĞLU
 Yeni Türkü
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 40'
Yayın Tarihi 27.10.1987
Alt Tür Kültür

Türklerin Anadolu'ya gelişleri ve sonrası, Mezopotamya'ya açılan kapı ve Anadolu Türk sanatı sentezini oluşturan ve etkilerini inceleyen, dört bölümden oluşan kültür programı.

1. Bölüm: "**Göçlerle Gelen**" Anadolu Türk sanatı sentezini oluşturan etkiler arasında önemli yeri olan İslam öncesi Şaman, güney ve güneydoğu yönlü İslam üzerinde durulmaktadır. Türk sanatının kaynağının Altay ve Pamir bölgeleri olduğu anlatılmakta ve İslamdan önce Türklerin bulunduğu kültür ortamlarına değinilmektedir. Hun devri sanatında Şamanlığın etkisi vurgulanmakta, Selçuklu döneminde ortaya çıkan imparatorluk sanatı, Suriye ve Irak sanatlarının Türk sanatına etkileri ve Anadolu Selçuklu sanatının doğuşu, Anadolu'da görülen Şaman etkileri, Orta Asya gelenekleri, Altay etkileri anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Harrani'nin minyatürlerinden ve Mısır'daki Türk sanatından örnekler, Diyarbakır Ulu Camii, Adana Ulu Camii ve Konya Alaattin Camisinin görüntüleri de yer almaktadır.

2. Bölüm: "**Anadolu'ya Geliş ve Sonrası**" Anadolu'nun tüm kültür ürünleriyle yontma taş devrinden imparatorluklara uzanan bir uygarlıklar dizisine tanık olması konusu işlenmektedir. Antalya ili yakınlarında Yontma Taş Devrine ait çeşitli kültür evrelerini birarada bulunduran en önemli merkezlerden biri olan Karain Mağarası tanıtılmakta ve 9500 yıl önce bir uygarlık düzeyi ortaya koyan Diyarbakır ili sınırlarında yer alan Çayönü'nde 1968 yılında yapılan kazı sonucu çıkartılan buluntular hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Konya Çatalhöyük, Burdur Hacılar Köyü, Kayseri Kültepe Höyüğü ve Çorum Boğazköy'de bulunan Hitit kenti Hattuşaş'da yapılan kazı çalışmaları görüntülenmekte ve Türklerin Anadolu'ya gelişi ile mimarideki değişiklikler anlatılmaktadır. Ayrıca, Anadolu'da bizden önceki uygarlıkların efsaneleri ve dinsel törenlerinin Anadolu insanı tarafından dramatik oyunlarla yaşatılması, Taşeli Türkmenlerinin dramatik köy oyunu örneği ile ele alınmaktadır.

3. Bölüm: "**Doğu ve Batı Karşılaşırken**" Osmanlı'nın temelini oluşturan, İslami bir karakter taşıyan Anadolu Selçuklularının 1071 yılında Anadolu'ya gelmeleri ve doğudan getirdikleri esintilerle yeni bir kültür oluşturmaları anlatılmaktadır. Selçukluların tüccarları korumak amacı ile yaptıkları kervansaraylar görüntülenerek Selçuklunun ticarete verdiği önem üzerinde durulmaktadır. Programda, Osmanlı Devletinin kurulması ile mimari açıdan Selçuklu etkisinden batıya yönelme konusu da ele alınmaktadır.

4. Bölüm: "**Mezopotamya'ya Açılan Kapı**" Doç. Dr. Hayat ERKANAL; sayısız uygarlıkların köklü kültürünü oluşturan Mardin Nusaybin'de Çağçağ Vadisi'nde yapılan M.Ö. 2000'lerden kalan kale ile tarihi eserler hakkında bilgi vermekte ve yapılan kazı çalışmalarını anlatmaktadır. Hititlerden günümüze kadar sürekli yerleşim merkezi olan İçkale ve burada yapılan kazı çalışmaları hakkında bilgileri Veysel DONBAZ ve Dr. Nurettin YARDIMCI vermektedir. Ayrıca; Şanlıurfa, Hasankeyf, Mardin Ulu Camii ve Diyarbakır sokakları görüntülenmekte ve Mardin'e özgü mimari anlatılmaktadır.

Program 1986 yılında, Radyo TV Muhabirleri Derneği, Yılın En İyi Belgeseli Ödülünü ve 1987 yılında da İstanbul Gazeteciler Cemiyeti, Yılın En İyi Belgeseli Ödülünü kazanmıştır. (***)

Sanayi-i Nefise Mektebinden Güzel Sanatlar Akademisine

Yapımcı	Hülya SABUNCU
Yönetmen	Hülya SABUNCU
Yapım Yardımcısı	Asuman GÖKAŞAN
Yönetmen Yardımcısı	Mustafa SEKMEN
Kamera	Çetin İMİR Nuri GÖGEN Hüseyin AKSOY Fatih BİTİŞYILMAZ Ömer Faruk SORAK
Kurgu	Mustafa ÜNAL Necdet TEBER Mustafa TURGUT A. Nihat ATAÖĞLU
Danışman	Prof. Dr. Adnan ÇOKER Doç. Dr. Mustafa ATA
Metin Yazarı	Dr. Kıymet GİRAY
Seslendiren	Kazım AKŞAR
Özgün Müzik	Cem İDİZ
Bölüm Sayısı Süresi	7 x 25'
Yayın Tarihi	15.08.1989
Alt Tür	Kültür



Sunuculuğunu Nurseli İDİZ'in yaptığı, yedi bölümden oluşan yapımda; 1 Ocak 1882'de kurulmuş olan Sanayi-i Nefise Mektebinin tarihçesi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Sanayi-i Nefise Mektebinin kurulmasından önce Osmanlı İmparatorluğu'nda resim alanındaki etkinlikler, askeri okullarda resim eğitimi ve asker ressamı anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Sanayi-i Nefise Mektebinin Paris'te hukuk ve resim öğrenimi görmüş Osman Hamdi Bey tarafından kurulduğu anlatılmakta ve Osman Hamdi Bey'in hayatı ve sanatına yer verilmektedir.
3. Bölüm: Sanayi-i Nefise Mektebinin kurulmasından önce Osmanlı İmparatorluğu'nda var olan heykel ve mimari etkinliklere yer verilmektedir.
4. Bölüm: İnas (Kız) Sanayi-i Nefise Mektebinin açılması, okuldaki eğitim özellikleri ile ilk kadın resim ve heykel sanatçıları anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Sanayi-i Nefise Mektebinde atölyelerin ilk kez Türk öğretmenlerin sorumluluğuna geçmesi, 1914 kuşağı sanatçıları, ilk Türk sanatçıları derneği ve dergisi ile 1. Dünya Savaşı'nda kurulan Şişli Atölyesinin açılışı anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Cumhuriyetin kurulmasından sonra Sanayi-i Nefise Mektebinin isminin 1928'de Güzel Sanatlar Akademisine dönüştürüldüğü, heykel ve mimari bölümlerinin geçirdiği değişiklikler anlatılmakta, okulda görev alan öğretmenler ile öğrencilerin çalışmalarından örnekler ve tezminat bölümünün kurulmasına yer verilmektedir.
7. Bölüm: Sanayi-i Nefise Mektebinin kuruluşundan Güzel Sanatlar Akademisine uzanan süreç anlatılmaktadır.

Sanayileşme Yolunda

Yapımcı	Arif GÖRÜNMEZ Sadık ERSÜMER
Yönetmen	Halil EROĞLU
Yapım Yardımcısı	Aylin BULUT Sevil ÜVEY İbrahim BÜYÜKERKEMEN
Kamera	Kazım ATAKAN Sezai ZABUN Zihni YILDIZ Mehmet HIZAL Mukadder KIZILCA Sefa ACAR
Sesçi	Ömer ATAÇ Mehmet TÜRKOĞLU
Kurgu	Tarkan KIZILHAN Kazım AKTAŞ Bülent KURTULUŞ Serhan TATARİ Tahsin SENİK
Danışman	Tahir ZENGİNGÖNÜL Prof. Dr. Hüsnü ERKAN
Metin Yazarı	Arif GÖRÜNMEZ Erdoğan AYTEKİN Atilla ALPTEKİN Prof. Dr. Mithat YÜKSEL Meftune EMİROĞLU
Seslendiren	Metin HAMALOSMANOĞLU
Bölüm Sayısı Süresi	23 x 25'
Yayın Tarihi	14.01.1990
Alt Tür	Sanayi



İmalat sanayinin belli başlı sektörlerinin ele alındığı, 13. ve 18. bölümlerin arşivde bulunmadığı 23 bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: "**Sanayileşme ve Biz**" Yaratıldığı günden beri tabiatın sınırlarını gözmek için çaba sarfeden, yeni buluşlar peşinde koşan insanoğlunun merak ve bulma arzusu durulmamıştır. İnsanla buluş arasında süren bu süreç; 18. yüzyılda değişik bir çehreye dönüşmüş ve günümüz uygarlığın temeli 18. yüzyılda gerçekleşen sanayi devrimi ile oluşmuştur. Programda, sanayileşmenin yapısal bileşimi ve Türkiye'deki durumu onar yıllık sürelerle incelenmektedir. Programda, kadının iş hayatına girmesi ile sanayileşmenin yapısal değişimi hakkında Prof. Dr. Sevinç KAROL bilgi vermektedir.

2. Bölüm: "**Petrokimya Sanayii**" Genelde nafta (sıvı hidrokarbon), gazyağı gibi rafineri ürünleri veya doğalgazdan çıkıp, organik, ara ve nihai maddeleri üreten bir sektör olan petrokimya sanayii konu edilmektedir. Petrokimya sanayinin yapısı, istihdam, katma değer, işletmeler açısından analizi, sektörün Türk ekonomisine katkısı ve geleceği ele alınmaktadır. Programda, özel sektörde yönetici olan Koray ÇEPNİ petrokimya sanayi hakkında bilgi vermektedir.

3. Bölüm: "**Deri Sanayii**" Çok eski bir tarihe sahip olan, özellikle Türklerin hayvancılıkla uğraşması dolayısıyla her devirde ileri seviyede olan dericilik konu edilmektedir. Deri sanayinin yapısı, üretim, istihdam, katma değer açısından analizi, Türk ekonomisine katkısı ve geleceği ele alınmaktadır. Programda, Deri Sanayicileri Başkanı Turgut KOŞAR'ın deri sanayi hakkında verdiği bilgilere de yer verilmektedir.

4. Bölüm: "**Gemi İnşa Sanayii**" Gerek konumu gerekse uzun kıyı şeridi ile denizciliğe çok elverişli olan ülkemizde gemi inşa sanayii konu edilmektedir. Gemi inşa sanayinin yapısal gelişimi, Türk ekonomisine katkısı ve geleceği hakkında Cengiz KAPTANOĞLU, Fuat MİRAS, Yılmaz KARAHANOĞLU, Şamil AYRIM ve Prof. Dr. Reşat ÖZHAN bilgi vermektedir.

5. Bölüm: "**Cam Sanayii**" Cam yapımı ve üretim aşamaları ele alınmaktadır. Paşabahçe ve Çayırözü cam fabrikalarında cam yapımı ile ilgili görüntülere yer verilmektedir.

6. Bölüm: "**Lastik Sanayii**" Lastik sanayinin gelişimi, geleceği ve Türk ekonomisine katkısı ele alınmaktadır. Programda, lastik sanayii hakkında sanayici ve yönetici Güler SABANCI, yönetici Hasan GÜLEŞÇİ ve Genel Müdür Hazım KANTARCI'nın konu hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.

7. Bölüm: "**Elektrikli Makinalar ve Elektronik**" Elektrikli makineler ve elektronik sanayinin geçmişi, geleceği ve Türk ekonomisine katkısı anlatılmaktadır. Programda, TOBB Başkanı Ali COŞKUN ve sanayici Tahsin KARAN ile elektrikli makineler ve elektronik sanayii hakkında yapılan röportaja yer verilmektedir.
8. Bölüm: "**Tekstil Sanayii**" Tekstil sanayinin tarihi gelişimi, Türk ekonomisindeki yeri ve önemi anlatılmaktadır. Programda, tekstil sanayii konusunda sanayici Cavit ÇAĞLAR, sanayici Muammer AĞIN ve sanayici Celal SÖNMEZ bilgi vermektedir.
9. Bölüm: "**Gıda Sanayii**" Gıda sanayinin yapısı, gelişimi ve Türk ekonomisine katkısı konu edilmektedir. Programda, Selçuk MAARUFLU ve Dr. Meftune EMİROĞLU ile gıda sanayii hakkında yapılan söyleşiye yer verilmektedir.
10. Bölüm: "**Demir-Çelik Sanayii**" Demir madeninin ergimesi olarak kabul edilen, öbür sektörlerle göre farklılık gösteren bir sanayi kolu olan demir-çelik sanayii konu edilmektedir. Makine, imalat, inşaat, otomotiv, dayanıklı tüketim malları, gemi inşaa ve savunma sanayii gibi sektörlerin girdisi olan yarı mamul ve mamul demir-çelik ürünlerini üreten, birçok sektörün itici gücü durumundaki demir-çelik sanayinin yapısı, gelişimi ve Türk ekonomisindeki yeri anlatılmaktadır. Programda, demir-çelik sanayii hakkında Türkiye Demir Çelik İşletmeleri Genel Müdürü Sencer İMER, Erdemir Demir Çelik Genel Müdürü Turhan ONUR ve Sivas Demir Çelik Müdürü Nogan ALPANATAY ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
11. Bölüm: "**Otomotiv Sanayii**" Otomotiv sanayinin yapısı, gelişimi ve Türk ekonomisindeki yeri ele alınmaktadır. Programda, otomotiv sanayii hakkında Otomotiv Sanayii Derneği Başkanı Ali İhsan İLKBAHAR ve Taşıt Araçları Yan Sanayii Derneği Başkanı Ahmet ARKAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
12. Bölüm: "**Gübre Sanayii**" Gübre sanayinin üretim, istihdam açısından analizi ve Türk ekonomisindeki yeri anlatılmaktadır. Programda, gübre sanayii hakkında İGSAŞ Genel Müdürü Dr. Mehmet AKDAŞ, BAGFAŞ Genel Müdürü Kemal GENCER ve TUGSAŞ Genel Müdürü Nadir EROL ile yapılan röporajlara yer verilmektedir.
14. Bölüm: "**Orman Ürünleri Sanayii**" Doğada hava, su ve toprağı düzenleyen, doğal dengeyi sağlayan ormanlar konu edilmektedir. Orman ürünleri sanayinin dünü ve bugünü hakkında ORÜS Genel Müdürü Selahattin TURHAL ile yönetici Nejat ALPAÇAR'ın görüşlerine yer verilmektedir.
15. Bölüm: "**Gıda Sanayii**" Günümüzde birçok dünya ülkesinin ilgilendiren konuların başında, giderek artan nüfus karşısında tarımsal üretiminin bir başka deyişle gıda üretiminin yetersizliği gelmektedir. Bu açıdan, nüfus artışına paralel olarak gıda üretiminin hem nicelik hem nitelik olarak artmasının büyük önem taşıdığı belirtilmekte ve gıda sanayinin dünü ve bugünü ele alınmaktadır. Bu konuda yönetici Nail SOYSAL, yönetici Ahmet ARSLAN ve yönetici Faruk BERKSAN'ın gıda sanayii konusunda aktardığı bilgilere yer verilmektedir.
16. Bölüm: "**Kağıt ve Ambalaj Sanayii**" Kültürel ve sanayi alanındaki yeri ile insanoğlunun en önemli ihtiyaç maddelerinden biri olan kağıt konu edilmektedir. Kağıt ve ambalaj sanayinin dünü ve bugünü ile Türkiye'de kağıt sanayinin gelişmesi anlatılmakta, kağıt ve ambalaj sanayii hakkında SEKA Genel Müdürü Sabahattin YALINPALA, sanayici ve yönetici İbrahim ÇETİN ve yönetici Kayıhan ÖZHUN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.
17. Bölüm: "**Alüminyum Sanayii**" Yeryüzünde oksijen ve silisyumdan sonra en çok bulunan 3. element olan, ancak doğada saf halde değil bazı minarellerin bünyesinde bulunan alüminyum konu edilmektedir. Alüminyum sanayinin yapısı, üretim, istihdam, katma değer açısından analizi ile Türk ekonomisine katkısı ve geleceği hakkında bilgiler verilmektedir. Programda, Seydişehir Alüminyum Tesisleri Müdürü Abdullah ÇALLI, Etibank Genel Müdürü Doç. Dr. Süha NİZAMOĞLU ve yönetici Yaman ACAR ile alüminyum sanayii hakkında yapılmış söyleşilere yer verilmektedir.
19. Bölüm: "**Giyim Sanayii**" İnsanın tarihi boyunca en çok ihtiyaç duyduğu malzemelerin başında gelen giyim ihtiyacıdır. Giyim çağlar boyunca insanın gelişmesine paralel olarak değişmiş ve günümüzde önemli sanayi kollarından biri haline gelmiştir. Programda; hazır giyim sanayinin dünü ve bugünü ele alınmakta, konuyla ilgili olarak Türkiye Giyim Sanayicileri Derneği Başkanı Hasan ARAT, yönetici Duru GÜNERİ, sanayici-yönetici Nur MADENCİ ve yönetici Hüseyin NURBEYLER bilgi vermektedir.
20. Bölüm: "**Bakır Sanayii**" İnsanoğlunun kullandığı ilk madenlerden biri olan bakır konu edilmektedir.
21. Bölüm: "**Otomotiv Sanayii**" Bir ülkenin yük ve yolcu taşıma ihtiyaçlarını karşılayabilecek, karayolu taşıtlarını imal eden temel sanayi kollarından otomotiv sanayii konu edilmektedir. Başka bir tanıma göre, çelikten cama, lastikten elektronik aksama kadar birçok yan sanayi dalına iş imkanı yaratan lokomotif bir sektör olan otomotiv sanayinin dünü ve bugünü anlatılmaktadır. Programda, otomotiv sanayii hakkında yönetici Erol SENCER ve Otomotiv Sanayi Derneği Başkan Vekili Ziya ÖZKAN da bilgi vermektedir.
22. Bölüm: "**Otomotiv Yan Sanayii**" Otomotiv yan sanayinin dünü ve bugünü konu edilmektedir. Programda; Taşıt Araçları Yan Sanayii Derneği Başkanı Ahmet ARKAN ve yönetici Erkan ORCANER ile otomotiv yan sanayii hakkında yapılan röportajlara yer verilmektedir.
23. Bölüm: "**Karayollarımız**" Karayollarımızın dünü ve bugünü konu edilmektedir. Programda; Karayolları Genel Müdürü Atalay COŞKUNOĞLU ile karayollarımızın durumu hakkında yapılan röportajlara yer verilmektedir.

Sandras Dağı

Yapımcı Rifat SUNA
 Yönetmen Rifat SUNA
 Yapım Yardımcısı Canan SİLLELİ
 Kamera Sarper HOKNA
 Kurgu Emrah KOÇER
 Metin Yazarı Rifat SUNA
 Seslendiren Gülden ÖZEL
 Özgün Müzik Can ATILLA
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
 Yayın Tarihi 13.06.2008
 Alt Tür Doğa



Köyceğiz'in kuzeyindeki Sandras Dağı'nın, Balkanlar'dan ve Yunanistan'dan Anadolu'nun güneyine, oradan da doğuya, İran'a uzanan kuşağın bir bölümü olduğu belirtilmektedir. Batı Toroslar'ın 2294 metredeki doruğu olan ve dev bir kaya diye tanımlanabilen Sandras'ta, 68'i ülke çapında ender rastlanan türde çiçek açtığı ve yüksek kesimlerinde bin yaşını geçmiş anıt karaçamlar bulunduğu, serpantin kayaların arasından zarif glayörlerin yükseldiği ve düzlüklerde dağ lâlelerinin olduğu anlatılmaktadır. Küresel ölçekte, Avrupa ölçeğinde ya da ulusal ölçekte nadir çiçek türlerinin yetiştiği Sandras Dağı'nın aynı zamanda Köyceğiz, Dalyan ve Dalaman havzalarını besleyen suların kaynağı olduğu ancak bölgedeki gelişmelerin sonuçlarından ağır bir biçimde etkilendiği ve tehlike uyarılarının da en üst düzeyde olduğu vurgulanmaktadır.

Saray Porselenlerinden İzler

Yapımcı Nilgün SUNA
 Yönetmen Nilgün SUNA
 Yapım Yardımcısı Sinem DİRLİK SİVRİKAYA
 Yönetmen Yardımcısı Sinem DİRLİK SİVRİKAYA
 Kamera Sarper HOKNA
 Alaaddin ARDA
 Cengiz ŞENEL
 Kurgu Meltem KUYUCU
 Danışman Prof. Edhem ELDEM
 Demet COŞANSEL KARAKULLUKÇU
 Metin Yazarı Nilgün SUNA
 Seslendiren Tomris ÇETİNEL ÇUHADAROĞLU
 Özgün Müzik Can ATILLA
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
 Yayın Tarihi 02.06.2008
 Alt Tür Kültür



"Saray Porselenlerinden İzler" adlı yapımda; kültürün, sosyal hayatın, görsel sanatların bir bileşimi olan ve adını beyaz deniz istiridyesi "porcellana"dan alan, güçlü doku, ışıltılı, ince ve sedif gibi bir ten diye tanımlanabilen saray porselenleri ve Türk porselen sanatının köklü geçmişinin izleri anlatılmaktadır. Yapımda ayrıca; Avrupa ve Yıldız porselenlerinin seçkin parçaları tanıtılmakta, 18. ve 19. yüzyıldaki Batı etkilerinin sofraya kültürüne yansımalarına, diplomatik ilişkilerin porselen aracılığıyla bıraktığı izlere ulaşılmakta, saray porselenlerinin incecik yapıları, özgün dokuları ve güçlü desenleriyle içinde hayat buldukları sarayların ihtişamlı hayatına görsel bir zenginlik kattığına vurgu yapılmaktadır.

Saray ve Tarih

Yapımcı	Bekir ERDEM
Yönetmen	Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı	Haluk ALHAN Mehmet BEYAZIT
Yönetmen Yardımcısı	Gökhan METE
Kamera	Tevfik ŞENOL Orhan TAMER
Sesçi	Semih YALÇIN Ziya BENDER Tamer SEZER Yılmaz KARADOĞAN
Kurgu	Uğur SAGER Mehmet ELMALI Saffet KUMLU Rasim SARAÇ Ahmet BAŞARAN Hüsamettin ÖZDEN Muharrem SÜSLÜ Halit ÖDEK
Danışman	Mim Kemal ÖKE
Metin Yazarı	Daver ATABEY
Senaryo	Daver ATABEY
Seslendiren	Mehmet AKAN
Özgün Müzik	Ergun BALCI
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 45'
Yayın Tarihi	21.01.1986
Alt Tür	Kültür



Altı bölümden oluşan bu belgeselde; Osmanlı döneminde Bursa, Edirne ve İstanbul'da yapılan padişah sarayları tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Padişah Abdülaziz'in tahttan indirilişi, Topkapı Sarayı'na gönderilişi, 2. Abdülhamit'in tahta çıkarılışı anlatılmaktadır. Ayrıca, Dolmabahçe Sarayı, Çırağan Sarayı ve Beylerbeyi Sarayı'nın tanıtıldığı bu bölümde dönemin olayları dramatize edilerek aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Padişah Abdülaziz'in ölümünden sorumlu tutulandan biri olan Mithat Paşa'nın Yıldız Mahkemesinde sorgulanması ve müebbet hapis cezasına çarptırılması canlandırılmaktadır. Ayrıca, tarihi "Kanlı Çırağan Olayı", Sultan Murat'ın yeniden tahta çıkarılması için kaçırılması konu edilmekte ve 2. Abdülhamit döneminde Osmanlı Devleti'nin içinde bulunduğu durum dramatize edilerek anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun ülke içi ve dışında yaşadığı sorunlar, Balkanlarda çıkan ayaklanma ve isyanlar sonucu 2. Abdülhamit'in Meclisi Mebusanı kapatarak baskıcı tutumla sorunlara çözüm bulmak istemesi konu edilmektedir. Büyük devletlerin, Osmanlı Devleti topraklarını ve stratejik konumunu paylaşma çabaları, Almanya'nın büyümesi üzerine ekonomik açıdan gelişmesi için Osmanlı Devleti'ne yakınlaşması ve Orta Doğu petroleri üzerine politika geliştirmesi anlatılmaktadır. Ayrıca 2. Abdülhamit'e yapılan suikast ve Rusların sıcak denizlere açılma tutkusunun Ermeni ve Yunanlıları ayaklandırması ile Osmanlı toprakları üzerindeki emelleri dramatize edilerek aktarılmaktadır.

4. Bölüm: 2. Abdülhamit'in Meclis-i Mebusanı 17.12.1908 tarihinde tekrar açması, mebusların İttihat ve Terakki Grubu ve muhalifler diye bölünmeleri, Kanuni Esasi, 2. Meşrutiyet'in ilanı, 31 Mart Olayının yaşanması, isyancıların Meşrutiyet değil şeriat istemesi, bunun sonucu olarak da Selanik'teki Harekat Ordusunun isyanı bastırmak üzere İstanbul'a gelişi ve 2. Abdülhamit'in tahttan indirilmesi dramatize edilerek anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Osmanlı padişahlarının yabancı konuklar için düzenledikleri karşılama törenleri ve yaşadıkları saraylar; Topkapı Sarayı, Beylerbeyi Sarayı, Malta Köşkü, Çırağan Sarayı, Aynalı Kavak Sarayı, Küçüksu Kasrı ve 19. yüzyıl Osmanlı sivil mimarisinin gözde yapısı Şale Köşkü tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: Büyük devletlerin Osmanlı topraklarını aralarındaki anlaşmazlıklar nedeniyle bölüşmemeleri, 1. Dünya Savaşı mağlubu Osmanlı'yı Mondros Ateşkes Antlaşması gereği paylaşmaları, işgaller karşısında zor durumda kalan Osmanlı hükümetleri, Mebuslar Meclisinde yapılan tartışmalar ve ülke içi bunalımlar ile 29 Ekim 1923 tarihinde kurulan Türkiye Cumhuriyeti'ne kadar olan süreç dramatize edilerek anlatılmaktadır.

Sarı Keçililer

Yapımcı Asım Süreyya ÜVEZ
Kamera Nusret DEMREN
 Necati KARABULUT
 Ege ELLİDOKUZUOĞLU
Kurgu Hamiyet ŞEN
Danışman Hilmi DULKADİR
Bölüm Sayısı Süresi 2 x 25"
Yayın Tarihi 07.04.1994
Alt Tür Sosyal

Yörüklerin yaşamı iki bölümden oluşan belgeselle anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Kışları Silifke, Gülnar, Mut bölgesinde konaklayan, yaz aylarını Konya ve Karaman bölgelerindeki otlak ve meralarda geçiren, geçimlerini sadece hayvancılık ve hayvan ürünleriyle sağlayan yörük aşireti Sarı Keçililer'in develerle göç etmeleri ve konakladıkları yerlerde yaşadıkları sıkıntılar anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Orman alanlarının yasaklanması ve hayvan alanlarının azalması ile yerleşik düzene geçmek isteyen yörüklerin sıkıntıları anlatılmakta, sürekli göç eden yörüklerin eğitim ve sağlık yönünden geri kalması ile yaşam zorlukları konu edilmektedir.

Sarı Eritken

Yapımcı Tanju KURTAREL
Yönetmen Tanju KURTAREL
Kamera İhsan BAŞLİCAN
Sesçi Ergun AYBATLI
 Hamdi ÇOLAK
Kurgu Mehmet ÖZDEMİR
 Mehmet GENÇ
Metin Yazarı Tanju KURTAREL
Seslendiren Cüneyt TÜREL
Özgün Müzik Nurhan OLCAYTO
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 39'
Yayın Tarihi 08.06.1987
Alt Tür Kültür

Program; altının Anadolu tarih ve coğrafyasındaki yeri ile günümüzde sosyal ve ekonomik önemini vurgulamaktadır. Kutsal, estetik ve tasarrufa, tedavüle ve teknolojide kullanıma elverişli niteliğiyle altının serüveni, hangi aşamalardan geçtiği, ustaların altını bir oya gibi nasıl işlediği, sanattaki yeri; Salihli, Anadolu Medeniyetleri Müzesi ve Kapalı Çarşı'da yapılan çekimlerle anlatılmaktadır.



Saros'un Balıkçıları

Yapımcı Bülent ÇUBUKÇU
Yönetmen Bülent ÇUBUKÇU
Yapım Yardımcısı Meral GÜGÜL ALTUN
Yönetmen Yardımcısı Meral GÜGÜL ALTUN
Kamera Alper Tunga TÜRKDOĞAN
Kurgu Köksal TAŞ
Danışman Abdürrahim SABANCILAR
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 09.11.2007
Alt Tür Sosyal



"Saros'un Balıkçıları" adlı yapımda; Çanakkale'nin Eceabat ilçesine bağlı Ece Limanı'nda balıkçılık yapan insanların gündelik yaşamları ve hayat hikayeleri anlatılmaktadır. Ece Limanı'nın aslında küçük bir koy olduğu, civarında derme çatma barınaklarda yaşayan bölge insanların balıkçılıkla uğraştıkları ve yaşadıkları sorunlar işlenmektedir.

Sebaste - Selçukler

Yapımcı Muammer GÖKTÜRK
Yönetmen Müjgan TANER
Kamera Zeki ASLANTÜRK
 Celal HÖKE
 Orhan AYBERTÜRK
 Mehmet Ali UZUNCULAR
 Tamer BOLU
Kurgu Satı ATAÖĞLU
 Soner TUNUSLU
 Özlem AKTAN
Danışman Burçak EVREN
 Kazım AKBIYIKLIOĞLU
Senaryo Burçak EVREN
 Sibel TEKİN
 Okan ÖZÜPEK
Seslendiren Ahmet AKSOY
Özgün Müzik Uğur MEMİŞ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 29'
Yayın Tarihi 08.06.2005
Alt Tür Kültür



Antik adı Sebaste olan Selçukler, Uşak'ın Sivashlı ilçesine bağlı bir ören yeridir. Selçukler Beldesi ve yakınındaki antik Sebaste şehrindeki kilise kalıntılarından yola çıkarak, Roma çağında Frigya'nın on iki önemli kentinden biri olan "Sebaste" bölgesinin, sınırları içinde yer alan ören yerlerini tanıtmak üzere yapılmış olan belgesel; bu beldenin antik kentin nekropolü üzerinde bulunması nedeniyle de mezar kazıcılarının antika talanına dikkat çekilmesi amacını da taşımaktadır. Programda arkeolog Prof. Dr. Ufuk ESİN, tarihçi Prof. William TABBERNEE, mimar arkeolog Ülkü İZMİRLİOĞLU, Sivashlı Belediye Başkanı Dursun POYRAZ, Tarihçi Prof. Peter LAMPE, Uşak Müzesi Müdürü Kazım AKBIYIKLIOĞLU ve arkeolog, sinema yazarı Burçak EVREN'in konuyla ilgili verdikleri bilgiler ve yöre halkının görüşleri de yer almaktadır.

Sedad Hakkı Eldem

Yapımcı Demet ÖZTÜRK
Yönetmen Demet ÖZTÜRK
Yönetmen Yardımcısı Aydın DİKİM
Kamera Şerafettin GÖKER
 Levent AHİ
 Cemalettin İRKEN
 Fatih AKSOP
 Mehmet Ali UZUNCULAR
Sesçi Savaş FERHAT
Kurgu Hamdi ASİL
 Şefik BAL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 21
Yayın Tarihi 14.04.1987
Alt Tür Biyografi



1908 yılında İstanbul'da doğan ve çağdaş Türk mimarisinin önde gelen isimlerinden biri olan Sedad Hakkı ELDEM'in 1928 yılında güzel sanatlar akademisi mimarlık bölümünü bitirdiği belirtilmekte, özellikle Osmanlı dönemi evleri, 18. ve 19. yüzyıl saray ve köşkleri üzerine yaptığı çalışmalar, klasik Osmanlı mimarisini üzerine yaptığı araştırmalar anlatılmaktadır. Programda, ELDEM'in mimari tasarımda geleneksel motiflerin yeniden kullanılmasında öncülük edenlerden biri olduğu açıklanmakta, yapıtlarından örnekler verilmekte ve öğrencisi Mimar Hüsrev TAYLA ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir.

Sel Gatağında Gül Desmeti: Poçitel

Yapımcı Namık Kemal GÖNENÇ
Yönetmen Mehmet Akif ERBAŞ
Kamera İlhan GARİP
 Atilla ŞAHİN
Sesçi Bünyamin KARAALI
Kurgu Köksal TAŞ
Metin Yazarı Mehmet Akif ERBAŞ
Seslendiren Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 25'
Yayın Tarihi 04.01.2005
Alt Tür Kültür



Bosna Hersek'in Mostar şehrine bağlı bir belde olan Poçitel anlatılmaktadır. Bosna Savaşı öncesinde, sanatçılar birliği merkezi olan Poçitel'in; Türk mimarisinin klasik eserlerini bünyesinde barındıran ve özgün haliyle muhafaza edilen nadir örneklerden biri olduğu anlatılmakta ve savaşta yerle bir edilmiş, adeta kültürel bir soykırım yaşamış olduğu vurgulanmaktadır. Belgeselde; Poçitel'de bulunan eserler tanıtılmakta ve beldenin savaş sonrası hali ile restorasyonu tamamlandıktan sonraki hali görüntülenmektedir.

Selanik

Yapımcı Şükran BİRCAN ÖZMEN
Yönetmen Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı Yeliz KARAKÜTÜK
Yönetmen Yardımcısı Yeliz KARAKÜTÜK
Kamera Aytekin KABADERE
Sesçi Orhan TAMER
 Celadet ÇİFTÇİLİ
 Nevin KINACI
Kurgu Füsün ŞAHİN
 Nuri LEBLEBİCİ
Danışman Levent KAYAPINAR
 Ayşe KAYAPINAR
 Meropi ANASTASSIAODU
 Gilles VENSTEIN
Metin Yazarı Daver ATABEY
Seslendiren Mustafa GÖRLER
 Cahit ÇAĞIRAN
 Mustafa ERTARAKÇI
 Pervin ÜNALP
 Nuri GÖKAŞAN
 Ahmet AKSOY
 Ali HÜROL
 Osman Nuri ERCAN
Özgün Müzik İrfan GÜRDAL
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 27'
Yayın Tarihi 17.11.2005
Alt Tür Kültür

19. yüzyıl sonuna doğru Osmanlı İmparatorluğu'nun Rumeli vilayetlerinin metropolü kabul edilen, çok sayıda etnik ve dini unsurları barındıran, Doğu Akdeniz liman şehri olan Selanik'in 1830'lardan, Yunan Krallığı'na devredildiği 1912'ye kadar yaşadığı ekonomik ve toplumsal değişimin konu edildiği dört bölümlük belgesel.

1. Bölüm: **"Selanik"** Osmanlı egemenliğindeki Selanik ve Yunan askerlerinin Selanik'e girişi siyah beyaz fotoğraflarla anlatılmaktadır. Ayrıca Beyaz Kule, Selanik Türk Mahallesi, 1917 yılı Yahudi Mahallesi yangını, 1936 ve 1978 depremlerine ait fotoğraflar yer almaktadır. Programda Prof. Dr. Gilles VEINSTEIN ve Nicolas MOUTSOPILIS ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

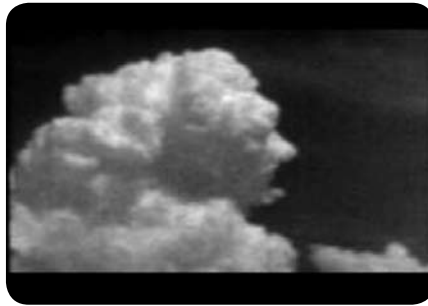
2. Bölüm: **"Osmanlı'da Selanik"** Tanzimat ile Meşrutiyet dönemleri arasında geçen süre içinde Selanik nüfusunu oluşturan ulusların demografik yapısı, etnik ayrılıkları ile dini yapısı uzman konukların anlatımıyla aktarılmaktadır. Ayrıca Osmanlı dönemi Selanik fotoğrafları ile günümüzdeki Selanik görüntülerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: **"1912'ye Doğru"** Gilles VEINSTEIN ve Meropi ANASTASSIAODU ile yapılan röportajlarla Selanik'in 19. yüzyılın en gelişmiş şehirlerinden biri haline gelmesi, şehrin 1912'de Yunanistan'ın eline geçmesiyle Selanik'te yaşayan Yahudilerin ve Türklerin yaşadığı sıkıntılar ve 1917'de yaşanan Yahudi Mahallesi yangını anlatılmaktadır. Programda ayrıca; ATATÜRK'ün doğduğu köy ve evden görüntülere de yer verilmektedir.

4. Bölüm: **"Gurbet Eldeki Vatan"** 1924 yılındaki nüfus mübadelesinde, Anadolu'dan Yunanistan'a göç eden Rumlar ile Yunanistan'dan Anadolu'ya göç eden Türklerin, mübadele yıllarında yaşadıkları ve anıları yapılan söyleşilerle aktarılmaktadır. Bu bölümde ayrıca mübadeleye ait görüntülere, fotoğraflara ve Niğde Belediye Başkanı Mümin İNAN'la yapılan görüşmeye de yer verilmektedir. (***)

Selânik 'den Ankara 'ya Bir Alrun Güzâriyâsı

Yapımcı İsmail ÇORUH
Yönetmen İsmail ÇORUH
Kamera Sinan AYDOĞAN
 Ömer DEMİRCİ
Kurgu Zafer DİNLER
Metin Yazarı İsmail ÇORUH
Seslendiren Arif AKKOCA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'
Yayın Tarihi 10.11.2000
Alt Tür Tarih



Programda, Cumhuriyetimizin kurucusu ATATÜRK'ün, doğumundan ölümüne kadar; çocukluğu, öğrenciliği, askeri hayatı, savaşları, Cumhuriyetin kuruluşu ile ölümüne kadar olan dönem işlenmektedir.

Selânik 'ten Ankara 'ya K. Atatürk

Yapımcı Metin DEVRİM
Yönetmen Metin DEVRİM
Kamera Hikmet KOÇ
 Serdar GÜRCAN
 Çetin ALTINSOY
 Cemalettin İRKEN
Sesçi Hamza GÖKTAŞ
Kurgu Leyla ŞAHİN
 Satı ATAÖĞLU
 Cem GÜRDAL
 Meltem KUYUCU
 Nuri LEBLEBİCİ
 Tahir KIRŞANLI
 İbrahim GÜMÜŞAY
Danışman Prof. Dr. Reşat GENÇ
Metin Yazarı Metin DEVRİM
Seslendiren Ahmet AKSOY
 Mehmet ATAY
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 55'
Yayın Tarihi 10.11.1997
Alt Tür Biyografi



ATATÜRK'ün doğumundan ölümüne kadar olan yaşamı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu için verdiği mücadele ve gerçekleştirdiği devrimler anlatılmaktadır.

Selçuklu Mimarisi ve Taş Süslemeler

Yapımcı	Recep VİDİN
Yönetmen	Recep VİDİN
Yapım Yardımcısı	Süreyya GARİPOĞLU
Kamera	Şerafettin GÖKER Muhterem KİPER Celal HÖKE Atilla GÜNDOĞDU
Sesçi	Hasan ERSOY Ziya BENDER Celadet ÇİFTÇİLİ Engin AKER
Kurgu	Müzeyyen TOZ Rasim SARAÇ İsmail YAVUZ Cavit BAY Necati NOYAN Doğan YILDIZ Hayrettin İLGEN
Metin Yazarı	Doç. Dr. Selçuk MÜLAYİM
Bölüm Sayısı Süresi	3 x 25'
Yayın Tarihi	06.05.1986
Alt Tür	Kültür



Anadolu'da yaşamış kültür kuşakları içinde yer alan Selçuklu mimarisi ve bu mimarinin önemli bir özelliğini oluşturan taş süslemeler, günümüze ulaşabilen Selçuklu eserleriyle üç bölümde tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Ahlat kümbetleri ve mezarlıkları ile Kayseri'deki Döner Kümbet, Sivas'taki İzzettin Keykavus Türbesi ile Selçuklu dönemi anıt mezar mimarisi anlatılmaktadır. Programda; Divriği Ulu Camii, Silvan Ulu Camii, Konya Alaaddin Camii, Niğde Alaaddin Camii Selçuklu dönemi cami mimarisinin görüntülendiği mekanlar olarak yer almakta ve Konya Sultan Hanı, Konya Karatay Medresesi ile Erzurum Çifte Minareli Medrese ve Selçuklu dönemi medrese mimarisine ilişkin bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Çok hızlı bir yapılaşma karakteri gösteren Selçuklu mimarisinin dekoratif ağırlığının, binaların iki noktasında odaklaştığı, bina dışında taş kapıda, bina içinde ise mihrapta odaklaştığı anlatılmaktadır. Örnek olarak da Sivas'taki Çifte Minareli Medrese ile Gök Medrese verilmektedir.

3. Bölüm: Anadolu topraklarında yaşamış medeniyetlerin hemen hepsinin, inançlarını ve günlük hayatlarını resimlemeyi bilen topluluklar oldukları işlenmektedir. Hititlerden Lidyalılara, Bizans'tan Osmanlı'ya çok zengin örneklerin bulunduğu ve mescid kitabelerinden manastır kollarına, kaya kabartmalarından heykellere kadar farklı eserlere sahip olan ikinci bir ülkenin olmadığı vurgulanmaktadır. Deri, ahşap, tunç, taş, çini, seramik ve akla gelen her türlü malzemeyi kullanan Selçukluların hem Türkiye müzelerinde hem de yabancı müzelerde çok ilginç eserlerinin bulunduğu anlatılmaktadır.

Selçuklulardan Günümüze Türk Vakıfları



Yapımcı Recep VİDİN
Bölüm Sayısı Süresi 5 x 20'
Yayın Tarihi 04.12.1983
Alt Tür Kültür

Osmanlı ve Selçuklular zamanında Anadolu'da yapılan vakıf hizmetleri ve bu amaçla inşa edilen vakıf eserleri tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Türk İslam toplumlarında serveti hizmete dönüştüren kurumlar olan vakıfların, Türklerin Anadolu'ya gelişi ile başlaması konusu ele alınmaktadır. Bu amaçla, dini, sosyal ve kültürel merkezler olarak camilerin yapılması, şahsi servetlerin bazı camilerin çevresinde medrese, imaret, çeşme, sebil, kütüphane, hastahane gibi kuruluşlara dönüşmesi ve böylece külliyelerin oluşması anlatılmaktadır. İslam dininin ve Türk kültürünün sosyal adalet, yardımlaşma ve dayanışma duygularıyla bezenmiş Türk eserlerinden olan Konya Alaeddin Camii, Konya Selçuk'ta İsabey Camii, Divriği Ulu Camii ve Kayseri'de bulunan Gevher Nesibe Şifahanesi tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Vakıf yoluyla halka sağlık hizmeti verilmesi konusu ele alınmakta ve 1217'de Sivas'ta açılan tıbbiye görevi de yapan hastahane ve müzikle tedavi yapılan Amasya Darülsifası hakkında bilgi verilmektedir. Selçuklular döneminde eğitim kurumu olarak da kullanılan Konya'da Sırçalı Medrese, Karatay Medresesi, İnce Minare Medresesi, Amasya'da Gök Medrese ve Sivas'ta bulunan Gök Medrese tanıtılmaktadır. Ayrıca, Selçuklular döneminde vakıf kervansarayları olarak kullanılan Aksaray'da Sultanhan, Konya Akşehir'de Sultanhan, Kayseri ve Sivas arasında bulunan Sultanhan kervansarayları tanıtılmakta ve dönemleri hakkında tarihi bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Anadolu'yu Türk Devleti haline getiren Selçuklulardan sonra burada Türk Birliğini kuran Osmanlıların, Türk kültürünü yansıtan bu vakıflara dokunmaması ve Osmanlı döneminde yapılan vakıflar konusu ele alınmaktadır. Bursa'da Ulu Cami, Koza Han, İstanbul'da Fatih Külliyesi, Amasya'da 2. Beyazıt Külliyesi ve Süleymaniye Külliyesi ile Kayseri'de Raşit Efendi Kütüphanesi tanıtılmakta ve yapıldıkları dönem hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: Konya Meram'da bulunan eski hamam, İstanbul Sultanahmet'teki hamam, 2. Beyazıt'ın Kızılırmak üzerinde yaptırdığı ve vakfa bağışladığı Koyunbaba Köprüsü, Bezm-i Alem Valide Sultan için yaptırılan Guraba Hastanesi ve Eyüp Sultan Külliyesi dönem hakkında tarihsel bilgiler verilerek tanıtılmaktadır. Ayrıca, kuş köşkü ya da kuş sarayı da denilen ve kuşları barındırmak için yapılan kuşevleri gösterilerek Osmanlılarda kuşlara verilen önem vurgulanmaktadır.

5. Bölüm: Cumhuriyetten sonra kurulan vakıflar konusu ele alınmaktadır. 19. yüzyılda kurulan Vakıflar Bakanlığı'nın 3 Mart 1921 tarihinden itibaren Başbakanlığa bağlanması, 1926'dan sonra vakıfların kamu kurumlarına bağlanabilmesi ve 1935 yılında Vakıflar Kanununun çıkarılması ve bu konuda ATATÜRK ve İsmet İNÖNÜ'nün düşünceleri aktarılmaktadır. Programda ayrıca, Cumhuriyet sonrası vakıfların durumu ve restorasyon çalışmaları hakkında bilgi aktarılmakta ve Mısır Çarşısı, Mehmet Paşa Sarayı, Salepçioğlu Vakıf Çarşısı ve İşhanı, Vakıf Guraba Hastanesi, Necip Paşa Külliyesi, Beylerbeyi Sarayı ve Cihanoğlu Külliyesi görüntülerine de yer verilmektedir.

Selçuk'ta Bir Gün

Yapımcı Tahsin OKYAY
Yönetmen Tahsin OKYAY
Kamera Kazım ATAKAN
 Ertuğrul ERASLAN
 Sefa ACAR
Sesçi Hikmet HEZER
 Arif ÖNGÜŞEN
Kurgu Hasan BAYRAKTAR
Seslendiren Melih PANTÜL
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 23'
Yayın Tarihi 12.08.1985
Alt Tür Kültür

Dünyanın yedi harikasından biri olan Artemis Tapınağının bulunduğu Selçuk ilçesi ve ilçede bulunan tarihi eserler anlatılmaktadır. Efes Antik Kenti ve kentte bulunan Büyük Tiyatro, Celcius Kütüphanesi, Aşk Evi, Meryem Ana Evi, Artemis Tapınağı, Yedi Uyurlar, İsabey Camii ve Ayasuluk Kalesi tanıtılmakta ve Selçuk'ta her yıl yapılan Deve Güreşi Festivali'ne ve Selçuk kaymakamı Nurdoğan KAYA ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir.



Selimiye

Yapımcı Daver ATABEY
Yönetmen Daver ATABEY
Yapım Yardımcısı Ufuk KILIÇASLAN
Kamera Aytekin KABADERE
 Tahsin ÖZTOPRAK
 İsmail BOZKURT
Sesçi Orhan TAMER
 Hasan ERSOY
Kurgu Nuri LEBLEBİCİ
Metin Yazarı Daver ATABEY
Seslendiren Nevin AĞIÇ
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 26'
Yayın Tarihi 26.06.1995
Alt Tür Kültür



Beş asıra yakın geçmişi ve dimdik ayakta duruşuyla zamana meydan okuyan, teknik özelliklerinin üstünlüğü, kubbesi, minaresi ve akustiğiyle herkesi etkileyen Selimiye Camii anlatılmaktadır. Mimar Sinan'ın ustalık eseri olan Selimiye Camii'nin iç ve dış mekanlarında yaratılan sanatsal boyut konu edilmekte, caminin işlemleri ve bezemeleri hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, Selimiye Camii'nde ibadet yapan insanlar görüntülenmekte ve ibadet mekanı kavramı içerisinde insan-inanç-mekan ilişkisi irdelenmektedir.

Selimiye Kışlası

Yapımcı Münip SENYÜCEL
Fikret ÖZKAYA
Yönetmen Münip SENYÜCEL
Fikret ÖZKAYA
Kamera Sarper HOKNA
Orhan TAMER
Alaaddin ARDA
Sesçi Musa PEKŞEN
Mustafa TUNCEL
Kurgu Mustafa TURGUT
Özen Eralp SEPÇİ
Yener PAKER
Metin Yazarı Münip SENYÜCEL
Seslendiren Cem KIRÇAK
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 43'
Yayın Tarihi 25.10.2005
Alt Tür Kültür

1800 yılında Sultan III. Selim tarafından Nizam-ı Cedid askerleri için yaptırılan ve Üsküdar ilçesinde yer alan Selimiye Kışlası'nın anlatıldığı yapımdır. Yapımda; Kışla'nın 1807'deki Kabakçı Mustafa İsyanı sırasında, yeniçeriler tarafından yakılarak tarihe karıştığı, 1825 yılında yeniden ve tümüyle kâgir olarak yapılmaya başladığı belirtilmektedir. İki yıl süren inşaat sonrasında ise 6 Şubat 1828'de Sadaret Kaymakamı Hulusi Paşa tarafından hizmete açıldığı, 1842-1843 ve 1849-1850 yılları arasında önemli yenilemeler yapıldığı vurgulanmaktadır. Kırım Savaşı sırasında İngiliz askerleri ve eşlerine tahsis edilen kışlada, ilk kadın hemşire Florance Nightingale'in de bulunduğu ve buradaki yaralı askerlere baktığı da belirtilmektedir. Programda, Cumhuriyet döneminde bir süre farklı amaçlarla kullanılan Selimiye Kışlası'nın ilginç öyküsü anlatılmaktadır.



Semalarda Bir Türk Kızı: Sabiha Gökçen

Yapımcı Tülay AKÇA
Yönetmen Tülay AKÇA
Yönetmen Yardımcısı Şebnem AKTAN
Kamera Cihangir AYDOĞAN
Hayati AYDIN
Mazlum DEMİRBAĞ
Kurgu İsmail ÜNLÜ
Nurettin İŞSEVEN
Metin Yazarı Tülay AKÇA
Seslendiren Ahmet AKSOY
Serkan YEŞİLYURT
Özgün Müzik Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'
Yayın Tarihi 22.03.2002
Alt Tür Biyografi



Belgesel; bir bahar günü Bursa'da doğan, Ankara Çankaya Köşkü'nde genç Cumhuriyetin yapılanmasına tanıklık eden, ATATÜRK tarafından yönlendirildiği havacılığı tüm hayatı boyunca bir tutku olarak benimseyen ilk Türk kadın savaş pilotu Sabiha GÖKÇEN'in yaşam öyküsü, bilinmeyen yönleri ve ilginç anılarıyla aktarılmaktadır. Yapımda; Sabiha GÖKÇEN fotoğraflarına, ATATÜRK'ün kendisine soyadı verdiği el yazısına, 1981 yılında ATATÜRK'ün 100. doğum yılı anısına Türk Hava Kurumu tarafından yayınlanan Sabiha GÖKÇEN'in anılarını içeren "ATATÜRK'ün İzinde Bir Ömür Böyle Geçti" adlı kitaba, ATATÜRK'ün sağlık durumu, vefatı ile ilgili haberlere ve Sabiha Gökçen uluslararası havaalanına yer verilmektedir. Programa; Oktay VEREL, Dr. Müjgan CUNBUR, Gülsün BİLGEHAN, Sabiha ÖZOĞAN, Yekta Güngör ÖZDEN, Prof. Dr. Demir İNAN ve Korkud EFE katılmakta ve GÖKÇEN hakkında bilgi vermektedir.

Sen Ey Yeşilin Nazlı Kızı

Yapımcı	Gül MUYAN
Yönetmen	Gül MUYAN
Yapım Yardımcısı	Yelda KAYACI
Yönetmen Yardımcısı	Yelda KAYACI
Kamera	Cemalettin İRKEN
Sesçi	Necati NOYAN
Kurgu	Nuri LEBLEBİCİ
Danışman	Zafer GÜNGÜT, Halit ÖZKET Hasan YAVUZ
Metin Yazarı	Süreyya MURAT
Senaryo	Gül MUYAN
Seslendiren	Sermin BAYSAL
Özgün Müzik	Can ATILLA
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 36'
Yayın Tarihi	06.11.1999
Alt Tür	Kültür



“Sen Ey Yeşilin Nazlı Kızı” adlı bu belgesel; Anadolulu olmak kimliğinin izini kuzeydoğu Karadeniz’de Karçal dağlarına sırtını dayamış bir masal vadisinde; Camili Vadisi’nde sürmektedir. Bu vadi; Türkiye’de yerli Gürcü kültür ve geleneklerinin korunup yaşatıldığı son iki yöreden biridir ve yöreyi benzersiz kılan özelliğin özgün Gürcü kültürü değil, İslamiyetin etkisiyle oluşan kendine özgü bir sentezi barındırıyor olmasıdır. Bu yapım; köylerden, dağlardan, varyantlar ve sisli ormanlardan, yaklaşık yüz yirmi kilometrelik bir güzergahta, Gorgit Ormanları ve Yaylasında, Papart Ormanları ve Yaylasında, Mereta ve Lakoben Yaylaları ile Camili Köyü’nde yaşayan her yaşta insanın öyküsünü ve yöre insanlarının sorunlarını bir grup dağcının gözünden anlatmaktadır. Programda Elif AKYAMAN, Halit ÖZKET ve Hasan YAVUZ’un görüşleri de yer almaktadır. (***)

Ses Mi, Çankır Me, Çakısa Sanki Me

Yapımcı	Zehra KURTTEKİN
Yönetmen	Zehra KURTTEKİN
Yönetmen Yardımcısı	Burcu GÜVEN Sertaç AKDOĞAN
Kamera	Saim TUYGAN, Bülent KAVADARLI Halil İbrahim ÖZCAN, Hacı KILIÇ Semih YAZICIOĞLU, Tefik ÖBER Erdoğan TUNÇ
Sesçi	Kenan GÜLEŞÇE
Kurgu	Nilay YÜKSEL, Erdal ERGEN Ahmet FİSUNOĞLU Turgay BİLGİN, Sevilay BOZDEMİR Volkan KURT, Özlem BİRECİK Turhan ÖZKAN
Danışman	Can KOZANOĞLU Prof. Dr. Mübeccel KIRAY Prof. Dr. Ayşe ÖNCÜ Hakan ŞENSOY
Metin Yazarı	Can KOZANOĞLU
Seslendiren	Köksal ENGÜR
Özgün Müzik	Hakan ŞENSOY
Bölüm Sayısı Süresi	6 x 30'
Yayın Tarihi	29.03.1995
Alt Tür	Kültür

Altı bölümden oluşan bu yapımda; popüler müziğin gelişimi gösterge olarak kabul edilerek, radyolu günlerden 1990'lara kadar olan süre içinde, toplumun değişik kesimlerinin çizdiği değişim süreci konu alınmaktadır. Prof. Dr. Mübeccel KIRAY, Prof. Dr. Ayşe ÖNCÜ ve Can KOZANOĞLU gibi üç ayrı kuşaktan sosyoloğun danışmanlığında, toplumun biçimlenmesinin değişik aşamaları, popüler müziğin gelişme ve çeşitlenmesine paralel olarak gözden geçirilmekte ve kitlelerin kendini, duygu ve düşüncelerini hangi müzik türüyle ifade ettiği sorgulanmaktadır.

1. Bölüm: Radyolu günlerden başlayarak toplumun farklı kesimlerinin birbirinin müziğini tanıması işlenmektedir. Programa, Prof. Dr. Mübeccel KIRAY, Hakan ŞENSOY, Selmi ANDAK, Melih KİBAR, Zihni DERÇİN, Hulki SANER, Ferdi ÖZBEĞEN ve Cem KARACA katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Arabesk müziğin doğuşu ve yükselişi anlatılmaktadır. Bölüme; Prof. Dr. Ayşe ÖNCÜ, Cem KARACA, Melih KİBAR, Prof. Dr. Mübeccel KIRAY, Orhan GENÇEBAY ve Can KOZANOĞLU katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Müziğin medyası olarak sinema konusu işlenmektedir. Bölümde; Selmi ANDAK, Hulki SANER, Prof. Dr. Ayşe ÖNCÜ, Zihni DERÇİN, Mine ÇALIŞAL, Orhan GENÇEBAY ve Erol BÜYÜKBURÇ konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Müzikte protest yaklaşımlara yer verilmekte ve Selmi ANDAK, Ahmet KAYA, Mübeccel KIRAY, Sina KOLOĞLU, Cem KARACA, Engin YÖRÜKOĞLU, Cahit BERKAY, Melih KİBAR ve Mine ÇALIŞAL konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Fantezi müzik türü işlenmekte ve Prof. Dr. Ayşe ÖNCÜ, Ferdi TAYFUR, EMRAH, Ahmet KAYA, Sina KOLOĞLU, Ferdi ÖZBEĞEN, Cem KARACA ve Aşkın Nur YENGİ konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: Türlerin birbiriyle kaynaşması, çeşitlenmesi ve türlerinin öncüleri anlatılmaktadır. Bölüme; Hakan ŞENSOY, Ferdi ÖZBEĞEN, Sina KOLOĞLU, EMRAH, Aşkın Nur YENGİ, Ercan SAATÇI, NECO, Aykut GÜREL, Taner ÖZGÜN, Arzu ÇAĞLAN, Koral SARITAŞ ve Can KOZANOĞLU konuk olarak katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.