





# Sesleri Duy



<b>Yapımcı</b>	Nuran Seyhan BAYER
<b>Yönetmen</b>	Nuran Seyhan BAYER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Tuvana BERKAY Ümit HARATA Hilal YUMUK
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Tuvana BERKAY Ümit HARATA
<b>Kamera</b>	Mehmet GÜLMEZ
<b>Sesçi</b>	Necati NOYAN
<b>Kurgu</b>	Yusuf ŞEN
<b>Danışman</b>	Nanç ATAMAN
<b>Metin Yazarı</b>	Sündüz HAŞAR
<b>Seslendiren</b>	Yüksel PARTAL Sinan PEKİNTON
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	15 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	19.01.2003
<b>Alt Tür</b>	Sosyal

On beş bölümden oluşan bu yapımda; parçalanmış kadın kimliği, kadının nasıl yaşadığı ve varolma savaşı, Türkiye'nin her bölgesinde yaşayan ve Avrupa'ya (Fransa, İsviçre, Almanya) göç etmiş kadınların öyküleri anlatılmaktadır. Bölgesel, ekonomik, kültürel, geleneksel ve coğrafi farklılıklar kadınların hayatını, yaşam biçimlerini, dünyayı algılayışlarını etkilemektedir. Programda; kadınların, şiddet, geleneksel yaklaşımlar, toplumsal baskılar ve erkek egemen sistem içinde var olma ve direnme biçimleri işlenmektedir.

1. Bölüm: **“Tanrıçalıktan Köleliğe”** Anadolu'nun birçok bölgesinde heykelticikleri bulunan tanrıça Kibele'den bahsedilmekte ve Kibele'nin 25.000 yıl önce yeryüzünü eşitlik ilkesiyle ve adaletle yönettiği, kadınların kraliçe olduğu, kralla birlikte ülke yönettikleri ve her alanda birlikte çalıştıkları konu edilmekte, mitolojide Kibele'nin egemenliğinden Zeus'un egemenliğine kadar geçen dönem anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Karadeniz Bölgesi ve Kars'taki kadınların günlük yaşamının anlatıldığı bu bölümde, kadınların erken evlenmesi, iyi eğitim görememeleri, çok çocuklu bir yaşam sürmeleri ve aile içi şiddete maruz kalmaları konu edilmekte, yöre halkıyla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: Karadeniz kadınlarının zor şartlarda çalışmaları, ormandan odun taşımaları, hayvanlarla ilgilenmeleri, ev işleri ile uğraşırken erkeklerin kahvehanelerde oturmaları, kadınlara yardım etmemeleri, kadınların çalıştıkları sektörlerde emeklerinin karşılığını alamamaları ve karşılaştıkları sorunlar aktarılmakta, yöre halkıyla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

4. Bölüm: Medeni yasalarla yasaklanmış olmasına rağmen dini törelerle erkeklerin birden fazla evlilik yapması, kuma getirmesi ve evlilik dışı ilişkileri, bu ilişkiler sonucu aile içi huzursuzluklar, boşanma ve kadınların yaşadığı zorluklar aktarılmakta ve yöre halkıyla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

5. Bölüm: Güneydoğu Anadolu Bölgesinde yaşanan yoksulluk, kadına uygulanan şiddet, baskı, kuma, çok çocuk, kadınların eğitimleri, başlık parası, berdel ve töre cinayetleri konuları işlenmekte ve bölge insanlarıyla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

6. Bölüm: Güneydoğu Anadolu Bölgesinde eğitimin özellikle de kız çocuklarının eğitim sorununun ele alındığı bu bölümde; bölgede her 10 kadından 5'inin okuma yazma bilmemesi ve Güneydoğu Anadolu'da kadın olmanın zorlukları yapılan söyleşilerle işlenmektedir.

7. Bölüm: Güneydoğu Anadolu Bölgesindeki kadınların toplumsal gelişmişlik açısından modern toplum standartlarının çok altında olması ve bu nedenle Başbakanlık, GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı tarafından kadınlara yeni şeyler öğretilmesi amacıyla kurulan Çok Amaçlı Toplum Merkezi (ÇATOM) anlatılmakta ve ÇATOM'a gelen kadınlarla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

8. Bölüm: Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgesinden Adana'ya gelen mevsimlik kadın işçiler ve yörük kadınlarının yaşamı anlatılmaktadır. Programda; fabrikalarda çalışan kadınların çalışma hayatı konusundaki düşüncelerine, çevrelerinden gelen tepkilere ve yöre halkı ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

9. Bölüm: Günümüzde yaşam koşullarının zorlaşmasıyla tarlada çalışan kadınların sanayide çalışmaya başlamaları, hem işyerinde hem evde çalışmaları, ailede ve yakın çevrede yaşanan sorunlar, çalışma koşullarının zor olması nedeniyle yaşadıkları sorunlar, çalışan annenin zorlukları Nur GER ve Meral GEZGİN ERİŞ ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Ülkemizin doğusundan batısına geçince kadınların yaşadığı; erken yaşta evlendirilmek, çok çocuk doğurmak ve toplumsal baskı gibi sorunların Ege Bölgesinde daha az görüldüğüne yer verilmektedir. Programda ayrıca, Türkiye'nin batısında, büyük zorluklara rağmen kendi çabalarıyla başarı yakalayan kadınlar anlatılmaktadır. Programda; Şerife ATLIHAN, Harold BÖHMER, Nevin ENEZ ile yapılan görüşmelere ve Bergama ilçesinde örgütlenen kadınların, Bergama'ya altın aramaya gelen yabancı şirketlerin altın aramak için kullandıkları siyanüre karşı verdikleri mücadele konusunda yöre halkıyla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

11. Bölüm: 17 Ağustos depremi ile yarısı denize kayan Değirmendere'de kadınların depremden psikolojik olarak daha fazla etkilendiği ve bu etkilenenin giderilmesi için yöre kadınlarının Kadın Destek Merkezi kurmaları anlatılmakta, çalışan kadınların duygu ve düşüncelerine yer verilmektedir.

12. Bölüm: İstanbul'un en yoğun göç alan semti Ümraniye'de göçlerin oluşma nedenlerinin iki grupta toplandığı, birincisinin ekonomik nedenlerle erkeklerin sürüklediği göç, ikincisinin ise evlilik göçü olduğu konusu işlenmektedir. Bu bölümde ayrıca, evlenip yurtdışına göçen kadınlar ile çocukların yaşadığı sorunlar, baskılar, aile içi şiddet ve boşanmalar konu edilmekte, İsviçre Zürih'te yaşayan kadınlarla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

13. Bölüm: Çalışmak için yurtdışına çıkan vatandaşlarımızın eş ve çocuklarına uyguladıkları baskı ve şiddet sonrasında kadınların başvurdukları yardım kuruluşlarının verdikleri eğitim konu edilmekte, Fransa Paris'te yaşayan vatandaşlarımızın sorunlar yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

14. Bölüm: Almanya'da baskı ve şiddet gören kadınlarımızın yaşadıkları sorunları yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

15. Bölüm: İlk bölümünden son bölümüne kadar kadın gerçekliğinin gözler önüne serildiği bu dizinin son bölümünde tarihlerini kendileri yazan üç kadın yazar, üç umut tanıtılmaktadır. Almanya'da yaşayan Cemile YİĞİT, Şeyma KARACA ve Sevim KOÇYİĞİT'in hayat hikayeleri, Almanya'ya geldiklerinde yaşadıkları zorluklar ve sıkıntılar anlatılmaktadır.

Bu belgesel, Türkiye'de kadın sorunlarına yönelik sosyal duyarlılık ve derin araştırmacılık konularına yaklaşımı nedeniyle 2004 Sedat Simavi Televizyon Ödülü' nü almıştır. (\*\*\*)

## Sesler, Zamanlar, Şarkılar

<b>Yapımcı</b>	Ayla ERDEMLİ Özlem GİDER
<b>Yönetmen</b>	Ayla ERDEMLİ Özlem GİDER
<b>Kamera</b>	Levent AHİ Gökhan EREN
<b>Sesçi</b>	Erdal KÜÇÜKER Defne AKKOÇ Ünal KAYA M. Özer ERDEM Murat ÇELİK Cengiz SALTİK Kenan GÜLEŞÇE Aytül AŞIROĞLU
<b>Kurgu</b>	Gülhan ÇOLAK Murat IŞIK Berrin AYKÖSE Güçlü KÖSELİ Şengül YİĞİT Özen ERALP SEPİTÇİ
<b>Danışman</b>	Bülent AKSOY Süleyman ŞENEL
<b>Metin Yazarı</b>	Ahmet OKTAY
<b>Seslendiren</b>	Cüneyt TÜREL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 20'
<b>Yayın Tarihi</b>	26.05.2002
<b>Alt Tür</b>	Biyografi



Programda; Türkiye'de müzik sanatçılarından unutulmayan sesler araştırmacı yazar Cemal ÜNLÜ ve Bülent AKSOY'un yorumları ile tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Şöhreti günümüze kadar süren Denizkızı Eftalya'nın hayatı, kişiliği, sanatı fotoğraflar ve röportajlarla aktarılmakta, kendi sesinden şarkılara yer verilmektedir. Ayrıca, Doğan HIZLAN ve Muammer KARABEY, gerçek adı Sadı Hanım olan Denizkızı Eftalya ile ilgili bilgi vermekte ve Betül MARDİN de sanatçı ile ilgili bir anısını aktarmaktadır.

2. Bölüm: Taş plakların unutulmaz ismi, büyük tenor Hafız Burhan'ın yaşamı anlatılmakta ve İncila BERTUĞ, Sayra OKAN, Muammer KARABEY ve Ercüment BATANAY'ın Hafız Burhan ile ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

3. Bölüm: Hafız Saadettin KAYNAK'ın hayatı, eserleri ve yaşadığı dönemin koşulları Ruhi AYANGİL, Necip SARICI, İncila BERTUĞ ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

4. Bölüm: Safiye AYLA'nın yaşamı ve dönemin koşulları fotoğraflar ve Ruhi AYANGİL ve İncila BERTUĞ ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, sanatçının kendi sesinden okuduğu parçalara da yer verilmektedir.

5. Bölüm: Diyarbakırlı Celal GÜZELSES'in hayatı, sanatı, kişiliği, kendi sesinden parçalar ve fotoğraflar eşliğinde Süleyman ŞENEL, Necdet YAŞAR ve Adnan ATAMAN ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

6. Bölüm: Malatyalı Fahri KAYHAN'ın hayatı, kişiliği, sanatı ve eserleri Doğan HIZLAN, Adnan ATAMAN, Süleyman ŞENEL ve Muammer KARABEY ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır. Programda ayrıca; 1940'larda Türkiye'nin durumu fotoğraflar ve gazete kupürleriyle aktarılmaktadır.



## Sessiz Cennet Gazipaşa

<b>Yapımcı</b>	Ahmet Hayrullah OĞUZ
<b>Yönetmen</b>	Ahmet Hayrullah OĞUZ
<b>Kamera</b>	Cevat GÜZELDERE Volkan ÇINAR Haluk ERTUĞRUL Cengiz ŞENEL
<b>Sesçi</b>	Mustafa TUNÇEL
<b>Kurgu</b>	Pınar ÖNEY
<b>Danışman</b>	Şengül GÜNDOĞAN Bülent KOCABAŞ İsmail KARAMUT Fikret OYTAM Kubilay ÇALIKOĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Şengül GÜNDOĞAN İsmail KARAMUT Tulga ŞENER Ahmet Hayrullah OĞUZ Belma ÖZTEKİN
<b>Seslendiren</b>	Gülseren GÜRTUNCA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 32'
<b>Yayın Tarihi</b>	08.06.1997
<b>Alt Tür</b>	Doğa

Üç bölümden oluşan bu yapımda; Antalya'ya 180 kilometre uzaklıkta olan, doğa ve tarihin, yeşil ve mavinin, deniz ve güneşin bulunduğu, antik kentleri ve doğal güzellikleri, berrak denizi, akropolleri, liman kentleri, kral mezarları, mağaraları, akarsuları, ormanı ve tüm doğal güzellikleriyle Gazipaşa ilçesi tanıtılmaktadır. Tarihin ilk dönemlerinde Kilikya'nın başkenti olan Gazipaşa'nın geçmişinin M.Ö. 7. yüzyıla kadar dayandığı ve kurulduğu tarihten bu yana Roma, Bizans, Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluklarının kültürel izlerini taşıdığı anlatılmaktadır. Programa; Rasih Haldun AYDINGÜN, Ferhat AYTEKİN, Banu CENGİZ, Haluk YURDAKUL ve Gülfem UYSAL konuk olarak katılmaktadır.

1. Bölüm: İlçenin tarihçesi ve tarihteki isimleri anlatılmaktadır. İlçe içinde bulunan Selinus ve Testeras antik kentleri ile Korsanini Mağarası'nın görüntüleri yer almaktadır.
2. Bölüm: Gazipaşa ilçesinin kısa tarihçesi, güney kalesi diye bilinen Antioch Ad Cragum, Nephilis antik kentlerinden Gazipaşa'nın ilk yerleşim yeri olan Hasdere ve çevresinden söz edilerek Yalan Dünya Mağarası'nın tanıtımı yapılmaktadır.
3. Bölüm: Gazipaşa ilçesi içinde yer alan Adanda-Lamus, Bazilik, İtepe antik kentleri ile doğal havuzların görüntüleri ve Sırtlani Mağarası'nın anlatımları yer almaktadır.



## Sessiz Dünyada Gezintiler

<b>Yapımcı</b>	Müşfik AKARCAN Orhan TUNCEL
<b>Yönetmen</b>	Müşfik AKARCAN Orhan TUNCEL
<b>Kamera</b>	Haluk CECAN Erdoğan TUNÇ
<b>Kurgu</b>	Deniz ATEŞTÜRK Cem YAZ
<b>Danışman</b>	Haluk CECAN Faik İRİS
<b>Metin Yazarı</b>	Orhan TUNCEL Haluk CECAN Müşfik AKARCAN
<b>Seslendiren</b>	Hayri KÜÇÜKDENİZ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 34'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.01.1992
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Dalyan'da başlayan programda; antik Kaonos harabeleri, Likya kaya mezarları, Köyceğiz'de deniz kaplumbağası Caretta Carettalar ve Akdeniz Fokları hakkında bilgiler aktarılmaktadır. Ayrıca ülkemizin doğal güzellikleri; Phaselis antik kenti, Olympos, Saint Nicola adası, Fethiye ve koyları tanıtılmaktadır. Bu yapım, daha önce yayınlanmış olan on üç bölümden yarışmaya katılmak için kurgulanmış olan özet programdır.

# Sevizi Gemi

**Yapımcı** Tanju KURTAREL  
**Yönetmen** Tanju KURTAREL  
**Yapım Yardımcısı** Sevim CEMİLOĞLU  
**Yönetmen Yardımcısı** Mert DÖNMEZ  
**Kamera** Mustafa YENİPAZAR  
 Berkant ÇOLAK  
**Kurgu** Özlem BİRECİK TÜRKANT  
**Danışman** Edhem ELDEM  
 Necdet İŞLİ  
**Metin Yazarı** Tanju KURTAREL  
**Seslendiren** Hayri KÜÇÜKDENİZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 27'  
**Yayın Tarihi** 01.05.2006  
**Alt Tür** Kültür



Prof. Dr. Edhem ELDEM ve Prof. Dr. Aykut KAZANCIGİL'in katıldığı dört bölümlük bu belgeselde; Osmanlı mezar taşlarının estetik evrimi ve zihniyet tarihi açısından sosyolojik incelemesi yapılmakta, kıyafetteki dönüşümün taşlara yansması, kitabelerdeki soyağacı gibi sosyal statü belirten özellikler, kadınlara ait mezar taşlarının farklılığı, menzil belirten oktaşları ile ömür menziline belirten baş taşları arasındaki paralellığe değinilmektedir.

1. Bölüm: Osmanlı'da mezarlık kültürü, şahide de denilen baş taşların toplumsal ve kültürel yönleri işlenmekte, mezar taşlarında bulunan motifler incelenerek, semboller ve işaretlerin çözümlenmesi ile insanların çözümlenmesi arasındaki paralellik irdelenmektedir.
2. Bölüm: Türklerde mezarların konumları; kişilerin sosyal yapısı değişik ya da ait olduğu mezhep, cinsiyet, ırk ve benzeri durumlarda farklılık olsa da mezarlıktaki yerlerinin yanyana ve barışık bir halde olmasına dikkat çekilerek, İstanbul'daki mezarlıklardan örnekler verilmekte, Osmanlı mezar taşlarında serpuşlar ve kadın mezar taşları anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Kadının statüsünün, kütle, nişan, arma gibi simgelerin, ulusal mimari akım öğelerinin ve modernizmin mezar taşlarına nasıl yansıdığı vurgulanmaktadır.
4. Bölüm: Mezar taşlarında yazılı olan kitabelerden örnekler gösterilmekte, mezar taşlarında bulunan motifler incelenmekte, değişik mezarlar, ok taşları ve tek mezar taşları ele alınmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Enver Paşa ile Talat Paşa'nın mezarlarının Türkiye'ye getirilmesi sırasında yapılan törenden görüntüler de bulunmaktadır.



# Sessiz Lanak Osmanlı Arşivleri



Sunuculuğunu Prof. Dr. Mim Kemal ÖKE'nin yaptığı altı bölümden oluşan bu yapımda Osmanlı arşivleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Arşivciliğin tarihçesi hakkında genel bilgiler verilmekte, Başbakanlık Arşivler Genel Müdürlüğünde bulunan Osmanlı arşivlerinin tanıtımı yapılmakta ve Osmanlı döneminde arşivlerin korunmasının önemi anlatılmaktadır. Programda; Osmanlı arşivlerinin saklandığı yerler, Osmanlı Bab-ı Ali Arşivi, Hariciye Nezaretinde bulunan Osmanlı İmparatorluğu'nun 1. Cihan Harbine girmesini anlatan arşiv belgesi, Osmanlı arşivlerinin düzenlenme çalışmaları, 1906 Dünya Olimpiyatları Osmanlı Takımı, Tanzimat Fermanı ve savaş belgeleri, 1492'de Osmanlı Padişahının, Musevilerin Türkiye'ye getirilmesi hakkındaki fermanı, İstanbul Müftülüğüne bağlı Şer'iyye Sicilleri arşivi hakkında bilgiler de aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı arşivlerine dayanarak Osmanlı Devleti'nin eğitim politikası anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Osmanlı Devleti'ndeki üretim ve tüketim biçimleri, İstanbul; Sultanahmet, Ramazan Çarşısı, Koç Müzesi, Mısır Çarşısı, Kapalı Çarşı, Osmanlı arşivleri ve arşiv belgeleri ile anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Bugünkü anlamda Osmanlı Devleti'nde belediye hizmetlerini kimlerin yürüttüğü, klasik dönemde ve modernleşme döneminde bu alanda neler yapıldığı, İstanbul'un ilk belediye başkanının kim olduğu işlenmektedir. Programda, konuyla ilgili olarak, Prof. Dr. Mim Kemal ÖKE, Bilal ERYILMAZ ve Ahmet TABAKÇIOĞLU'nun yorumlarına yer verilmektedir.

5. Bölüm: Hukuki ve idari önem taşıyan belge ve resmi kayıtları malzeme ve içerik yönünden inceleyen bilim dalı olan "Diplomatika", Osmanlı belgelerindeki yazılış biçimlerinin nasıl olduğu, kullanım yerlerinin nereler olduğu, belgelerin hangi ortamlarda yazıldığı anlatılmakta ve Prof. Dr. Mim Kemal ÖKE ve Mübahat KÜTÜKOĞLU'nun yorumlarına yer verilmektedir. Programda ayrıca Prof. Dr. Cezmi ERASLAN ile yapılan görüşme de bulunmaktadır.

6. Bölüm: İstanbul'un ilk kadısı olan Hızır Çelebi'nin Fatih Sultan Mehmet'i bir Rum mimarıyla mahkemeye nasıl çağırdığı, asırlarca Osmanlı mülkünde adaleti dağıtan başta şeyhülislamların ve kadıların durumları, halkın haklarını aramada hangi yollara başvurduğu, müslüman olmayan azınlıkların hukukla olan işlerini nasıl çözdükleri, açılan bir davanın en geç 3 günde nasıl sonuçlandığı, kendi dönemindeki batılı devletlerle adalet konusunda karşılaştırma yapıldığında çıkan sonuç, Tanzimat sonrası açılan hukuk fakültesi, çıkarılan yeni kanunlar; Prof. Dr. Mehmet Akif AYDIN ve Abdülaziz BAYINDIR'ın yorumları ve belgelerin diliyle ortaya konulmaktadır.

**Yapımcı** Adem ÖZKAN

**Yönetmen** Bekir ERDEM

**Kamera** İlhan GARİP

Bünyamin KARAALİ

Okay ALBAYRAK

A.İhsan AÇIKGÖZOĞLU

Cihangir AYDOĞAN

Serhat KARACA

Tahir ATEŞ

**Kurgu** İsmail ÜNLÜ

**Metin Yazarı** Prof. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ

Prof. Dr. Said ÖZTÜRK

**Seslendiren** Dilek Beyhan GÜRALP

**Bölüm Sayısı Süresi** 6 x 27'

**Yayın Tarihi** 11.02.2004

**Alt Tür** Kültür



# Sessizliğin Ortasında, Gökçekısıık İstasyonu

**Yapımcı** Deniz Çubukçu YAZICI  
**Yönetmen** Tülay AKÇA  
**Yönetmen Yardımcısı** Pelin ASAL ÖZDEMİR  
**Kamera** Cemalettin İRKEN  
 Haşim DURTAŞ  
**Kurgu** Yusuf ŞEN  
**Danışman** Murat KURNAZ  
**Metin Yazarı** Tülay AKÇA  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 04.03.2005



Eskişehir'e bağlı küçük bir köy olan Gökçekısıık Köyü ile burada bulunan ve sadece yolcu olduğunda durulan tren istasyonundaki yaşantı anlatılmaktadır. Eskişehir - Afyon demir yolu hattında yer alan istasyonda sessizliğin arada sırada tren sesleriyle bölündüğü, dış dünyadan yalıtılmış, zamanın durakladığı, "bekleyiş" üzerine kurulu olan, yine de kendine has bir iç ritme sahip yaşam aktarılmaktadır. Belgesel; Gökçekısıık İstasyonu'nda tek başına görev yapan hareket memurlarının anlatımlarıyla "sükunet ve yalnızlık" diye tanımlanabilecek ve artık günümüz toplumuna oldukça yabancı bir yaşam tarzını izleyiciye aktarmayı amaçlamaktadır. Gökçekısıık İstasyonu Hareket Memuru Murat KURNAZ, Gökçekısıık İstasyon Şefi Güneş AKGÜN, Devlet Demir Yolları Köprü Ustası Rebi KIRAY, Gülümser ÇÖTOK, Türkan ÖZEL, Bengül ÇÖTOK, Sami GİRİNGÖZ ve Safiha SÜDER Gökçekısıık İstasyonu'nundaki yaşam konusunda bilgi vermektedir.

Bu yapım Prix Europa 2005 TV Belgeseli dalında finalist olmuştur. (\*\*\*)

# Sevda-Cenap And Müzik Vakfı

**Yapımcı** Osman GÖKMEN  
**Yönetmen** Osman GÖKMEN  
**Kamera** Atilla GÜNDOĞDU  
 Alaaddin ARDA  
**Sesçi** Hakan ÖĞÜT  
**Kurgu** Füsun ŞAHİN  
 Oya BÜYÜKUTKU  
 Metin EDİRNELİ  
 Zafer DİNLER  
 Nurettin İŞSEVER  
 Sibel SÜMER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 29'  
**Yayın Tarihi** 29.03.1995  
**Alt Tür** Tanıtım



Ülkemizde evrensel çok sesli müziğin tanıtılmasına, benimsenmesine ve geliştirilmesine her türlü olanakları ile hizmet etmek temel amacı ile 1973 yılında kurulan Sevda-Cenap AND Müzik Vakfı tanıtılmaktadır. Programda, 1940 yılında kurulan Ses ve Tel Birliği'nin dağılmasının ardından, 1965 yılında kurulan Sevda-Cenap And Müzik Tesis'i'nin, 1973 yılında Sevda-Cenap And Müzik Vakfı'na dönüşmesi ile üç aşamalı bir gelişme süreci izleyen oluşum öyküsü anlatılmaktadır. Programda ayrıca Kavaklıdere şaraplarının da kurucusu olan, işadamı, müziksever Sevda ve Cenap AND'ın kurmuş olduğu vakıf ile ilgili Vakıf Başkanı Mehmet BAŞMAN ve vakfın Yönetim Kurulu Üyesi Dr. Erdoğan OKYAY ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.



## Sevinçte 23 Nisan

**Yapımcı** Mustafa BÜLBÜL  
**Yönetmen** Mustafa BÜLBÜL  
**Kamera** Hikmet KOÇ  
 Fatih BİTİŞYILMAZ  
 M. Ali UZUNCULAR  
**Kurgu** Ahmet ŞENYUVA  
 Refik ATAY

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 19'  
**Yayın Tarihi** 23.04.1987  
**Alt Tür** Özel Gün

Türklerin kurduğu devletler ve bu devletlerden biri olan Osmanlı Devleti anlatılmakta, 1. Dünya Savaşı sonrası yaşanan işgal görüntülerine yer verilmekte, ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışı, Kurtuluş Savaşı ve bugün gelinen noktanın 23 Nisan'da açılan kapı ile sağlandığı vurgulanmaktadır. Programda ayrıca, bir ilkokul öğrencisinin, ödev olarak 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nı anlatan küçük bir şiiri yazma çalışması ve dizelerin anlamı dramatik belgesel biçiminde aktarılmaktadır.

## Sevri Bir Gök Etere Planı

**Yapımcı** Abdülhamit AVŞAR  
 Figen BARANOĞLU  
**Yönetmen** Abdülhamit AVŞAR  
**Yapım Yardımcısı** Seyfi SİNAN  
**Yönetmen Yardımcısı** Figen BARANOĞLU  
**Kamera** Mehmet EFE  
 Halil İbrahim ÖZCAN  
**Kurgu** Turgay BELEN  
**Danışman** Prof. Dr. Yakut Irmak ÖZDEN  
**Metin Yazarı** Abdülhamit AVŞAR  
**Seslendiren** Murat KARASU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 10.08.2000  
**Alt Tür** Tarih

Sevr Antlaşması'nın 80. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan yapımda; Sevr Antlaşması'nı anlamının özellikle 18. yüzyıl başlarından itibaren tarihi doğu sorununu anlamakla mümkün olacağı ve batının 20. yüzyıl sömürge politikaları üzerinde durulmaktadır. Programda 1. Dünya Savaşı sonrası dünyadaki gelişmeler ve Osmanlı İmparatorluğu'nun durumu ele alınmaktadır. Ayrıca, Doç. Dr. Mustafa BUDAK, Prof. Dr. Yakut Irmak ÖZDEN, araştırmacı yazar Rasih Nuh İLERİ, Doç. Dr. Halide PEK ve gazeteci yazar Ataol BEHRAMOĞLU ile Sevr Antlaşması hakkında yapılan söyleşilere yer verilmektedir.



## Sevri Dize Bir Antlaşma



**Yapımcı** Yaprak TUTAL  
**Yönetmen** Yaprak TUTAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 19'  
**Yayın Tarihi** 10.08.1998  
**Alt Tür** Özel Gün

10 Ağustos 1920 yılında imzalanan Sevr Antlaşması'nın nedenleri, antlaşma maddeleri ve sonuçları anlatılmaktadır. Programa konuşmacı olarak Dr. Halide PEK, araştırmacı yazar Ataol BEHRAMOĞLU ve araştırmacı tarihçi Rasih Nuri İLERİ katılmakta, konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

## Sevr'den Lozan'a

<b>Yapımcı</b>	Orhan GİZLİ
<b>Yönetmen</b>	Orhan GİZLİ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Pelin ERDOĞAN Tutku SEZMENER Gözde KİRİŞÇİOĞLU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Pelin ERDOĞAN Tutku SEZMENER Gözde KİRİŞÇİOĞLU
<b>Kamera</b>	Yüksel ŞIPKA Ercan AVCI Okaner YÜCE Burak USTAOĞLU
<b>Sesçi</b>	Sedat SAĞIRKAYA
<b>Kurgu</b>	Cemile ATASOY GÜMÜŞAY Tuncay GÜNAL
<b>Danışman</b>	Dr. Erol MÜTERCİMLER
<b>Metin Yazarı</b>	Nilay GÜNDEN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 31'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.07.2004
<b>Alt Tür</b>	Özel Gün

1. ve 2. Dünya Savaşı'ndan sonra imzalanan tüm antlaşmaların ortadan kalkmasına rağmen halen yaşanan tek antlaşma olan Lozan Antlaşması'nın 81. yıldönümü dolayısıyla hazırlanan programda; sunucu ve danışman Dr. Erol MÜTERCİMLER ile program konuğu Prof. Dr. Seçil KARAL AKGÜN'ün Sevr ve Lozan antlaşmaları hakkındaki görüşleri aktarılmaktadır. Programda Lozan Konferansı hakkında İsmet İNÖNÜ'nün görüşlerine ve Necmettin KÜÇÜKAY, Metin ERGEN, Fatih ÖZDEMİR, Taner BEYOĞLU ve Yard. Doç. Dr. Birten ÇELİK ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.



## Seydiköy Banliyösü

<b>Yapımcı</b>	Bora UÇAR
<b>Yönetmen</b>	Bora UÇAR
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Fatih BİRGÜCÜ Ebru ÖNGEN
<b>Kamera</b>	Sefa ACAR Ertuğrul ERASLAN Binali ERDOĞAN
<b>Sesçi</b>	Mehmet Ali UZUNCULAR
<b>Kurgu</b>	Mehmet ŞENBAY Serhan TATARİ Tarkan KIZILHAN Şükür TOPANİ
<b>Danışman</b>	Hüseyin CEBİ
<b>Metin Yazarı</b>	İhsan YAKUT
<b>Seslendiren</b>	Fikret TARTAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.04.1993
<b>Alt Tür</b>	Dramatik

Seydiköy'ün tanıtıldığı iki bölümlük bu yapımda "Hüzünlü Bir Aşk Öyküsü" adlı dramaya da yer verilmektedir.

1. Bölüm: Yaz aylarında göçen İzmirli zenginlerden ve çeşitli nedenlerle buraya yerleşen Rumlardan kalan evler, dükkanlar, şaraphaneler, kilise yıkıntıları ile günümüze kadar ulaşan bir işletme kapısı görüntülenmektedir. Emir Sultan Türbesi, Gaziemir Garı ve Seydiköy Meydanı, Bornova ile Buca banliyöleri tanıtılmakta ve demiryolu tarihi, İzmir - Aydın ve İzmir - Kasaba demiryolu hatlarının yapımı ile banliyölerin çalışmaya başlaması anlatılmaktadır. Eski bir demiryolu çalışmanı olan Halit BAYIR ve Seydiköy mübadillerinden Hasan KAHYAOĞLU ile yapılan röportajlara da yer verilen yapımda, "Hüzünlü Bir Aşk Hikayesi" adlı dramada Seydiköy'ün eski günleri canlandırılmakta ve Seydiköy düğünlerinde zurnanın ve zurnacının önemine değinilmektedir.

2. Bölüm: Bu bölümde çeyiz arabaları, at arabaları ve bunların Seydiköy halkı için önemi ile tütün yetiştiriciliği konusu anlatılmaktadır. Cavit SERT Seydiköy'de tütün yetiştiriciliğini, güreşçi Ramazan SAVRANBAŞI Seydiköy'de yaşayanların güreşe olan ilgisini, Talip SAVRANBAŞI İzmir'in düşman işgalinden kurtulduğu günleri ve Gaziemir Spor Tesislerinde çalışan Orhan SEZMEN ise Seydiköy'de yapılan sportif faaliyetleri aktarmaktadır. Bu bölümde ayrıca; Seydiköy Müsiki Cemiyeti'nde yapılan çalışmalarından görüntülere de yer verilmekte ve "Hüzünlü Bir Aşk Hikayesi" adlı drama bölümünde; hasta olan Adil BASIK'ın, tedavi gördüğü hastanede çalışan hemşireye aşkı işlenmektedir.

# Serpi Günü



<b>Yapımcı</b>	Orhan TUNCEL
<b>Yönetmen</b>	Orhan TUNCEL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Müşfik AKARCAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Müşfik AKARCAN
<b>Kamera</b>	Mehmet EFE Özgen GÖK Haluk CECAN Erkan AYRAL
<b>Metin Yazarı</b>	Bayram ÖZTÜRK Orhan TUNCEL İbrahim F. YAKUPOĞLU
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	10 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.04.1989
<b>Alt Tür</b>	Doğa

On bölümden oluşan bu belgesel dizinin bölüm içerikleri şöyledir:

1. Bölüm: Batıklar, Boğazlar, Marmara ve Ege denizindeki su altı güzellikleri, Beykoz'daki midye kolonileri, Beykoz Dalyanı, Garipçe, Küçüksu, Heybeliada'da deniz kirlenmesi, Sivri Ada, Sedef Adası, İstanbul - Marmara Adası rotası ve vatos ile kırlangıç balıkları, deniz atı ve amforalar anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Marmara Adası, karides angarnası, su altı TV alıcısı, siyah mercan, derin sulardaki deniz yıldızları, deniz kestaneleri, gece dalışları, Bandırma Körfezi'nde deniz kirliliği, Bandırma - Erdek rotası ile lapin balıkları ve pavurya anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Su altı biyolojisini, Çanakkale batıklarının ve su altı çalışmalarında kullanılan aygıtları, Bandırma Seddülbahir rotasını, Seddülbahir, Çanakkale Şehitleri Abidesi, İngilizlere ait hastane batığı, akya, barbunya, köpek balıkları ve istakoz ile deniz lalesi anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Dekomprasyon çanı, basınçlı su hortumu, İngilizlere ait cephan batığı ve batıktan patlamamış bombaların balonlarla çıkarılışı anlatılmaktadır.
5. Bölüm: İngilizlere ait savaş batıkları, magnometre, ekosandır gibi cihazlar ve Majestik'ten çıkarılan insan kemikleri anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Gökçeada'da bulunan Deniz Müzesi, sünger ekimi, deniz gülü, deniz tilkisi, deniz kestanesi, deniz yıldızı ile mığrı balığı ve fok mağaraları anlatılmaktadır.
7. Bölüm: İzmir Körfezi'nde deniz kirliliği, Mordoğan'daki fok mağaraları, deniz anaları, trakonya balığı, kurbağa balığı, Mersin karidesi, kedi, papaz, gün, sargos ve karagöz balıkları, deniz çiyanı ve deniz yıldızları anlatılmaktadır.
8. Bölüm: Mağara karidesi, iskorpit, horzobina, karagöz ve fok balıkları ile deniz lalesi, deniz hiyarı, patella pinaları ve deniz şakayığı anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Alaçatı, Seferihisar, Kuşadası, Didim ile Yalıkavak su altı flora ve faunası anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Yalıkavak'ta su altından kırmızı mercan çıkarılışı, ahtapot, abalon ile çipura balığı konuları anlatılmakta ve Erkan AYRAL ile mercan konusunda yapılan söyleşiye yer verilmektedir.



# Seyyah Olup

<b>Yapımcı</b>	Şeref ULUCAN Neşe İLGÜN
<b>Yönetmen</b>	ŞEREF ULUCAN Defne DEMİRYÖNEY
<b>Kamera</b>	Ethem TANIŞ, Mehmet BİLGİN Necmi GÜMÜŞER Harun KABASAKAL Necati NOYAN, Egemen BAYKAL Yavuz TÜRKERİ, Celal HÖKE Çetin ALTINSOY, Ali YILDIZ Bülent MORTAŞ, Cevat GÜZELDERE Tahir ATEŞ, Uğur HOŞAFÇI Atilla ARSLAN, Hayati AYDIN Atilla GÜNDOĞDU Cengiz ŞENER, Sarper HOKNA
<b>Kurgu</b>	Semiha ÖZTÜR Sevda TUNALIOĞLU Özlem TANKUT, A. Nihat ATAÖĞLU Şaheste Oya BÜYÜKUTKU Adem AYKOL, Çiğdem BAYRAK Mustafa TURGUT, Cemile GÜMÜŞAY Pınar ÖNEY, Müjdat AYDIN Hayri BENLİ, Satı ATAÖĞLU Sim Ebru GÜLER, Okan ÖZİPEK Ahmet Nihat ATAÖĞLU Meltem KUYUCU, Orhan EKİCİ Öykü DOĞANTÜRK Alpay GÖÇER, Nurettin İŞSEVER Ceylan ŞAHBAZ Meltem ATAÖĞLU Fatma UYGUN
<b>Seslendiren</b>	Hakan URGANCI Ekrem TAMER Bilge TAMER Levent KOL Cem KIRÇAK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	19 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	11.02.2002
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Türkiye'nin çeşitli il ve ilçelerinin tarihi, kültürel ve doğal güzellikleri ile tanıtıldığı on dokuz bölümden oluşan bir dizi.

1. Bölüm: **"Karadeniz Turu"** Kümbet Yaylası, Karadeniz'in doğası, Giresun kent merkezi, tarihi yerler, Trabzon şehir merkezi, Ayasofya Müzesi, Atatürk Köşkü, turistlerle söyleşi, Sümela Manastırı, yayla evleri, Uzungöl, Balıklıgöl, Rize şehir merkezi, köprüler, konaklama yerleri, değirmenler, gece eğlenceleri, dağ evleri ve vadiler tanıtılmakta, raftingcilerle yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
2. Bölüm: **"Kayseri"** Kayseri şehir merkezi, Konakhatun Külliyesi, Ulu Camii ve diğer camiler, Kapalı Çarşı, Etnografya Müzesi, medreseler, Döner Kümbet, yöresel yemek ve motifler, Gesi Bağları, Kayabağ köyü, Erciyes ve Sultan Sazlığı tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: **"Kaz Dağları"** Su kaynakları, su sporları, Kavurmacılar köyü, kaplıcalar, köprüler, deniz, koy, tatil yerleri ile plajlar tanıtılmakta ve efsanelerden alıntılara yer verilmektedir.
4. Bölüm: **"İnebolu"** Küre Dağları ve tarihi evler, Abana, Tahta Minareli Camii, el sanatları, Çatalzeytin, kaleler, akarsular, balıkçılar, tersane, müzeler ve İlica Şelalesi tanıtılmaktadır.
5. Bölüm: **"Hatay"** Antakya şehir merkezi, Ulu Camii ve diğer camiler, türbeler, kiliseler, meşhur Uzun Çarşı, Titus Tüneli, Samandağı, Harbiye Şelalesi, dokuma tezgahları, heykeltıraşlar ve müzeler tanıtılmaktadır.
6. Bölüm: **"Gümüşlük"** Gümüşlük Denizi, su sporları, yelkenliler, adalar ve çarşı tanıtılmaktadır.
7. Bölüm: **"İlgaz"** Ilgaz Dağı, kayak merkezi, Baldıran Deresi, alabalık çiftliği, bölgeye has halk oyunları, kayak yarışmaları ve konaklama yerleri tanıtılmaktadır.
8. Bölüm: **"Sinop"** Türbeler, kaleler, müzeler, ırmaklar ve koylar tanıtılmakta, balıkçılığın önemine, kültür-sanat etkinliklerine ve konaklama olanaklarına değinilmektedir.
9. Bölüm: **"Kuşadası"** Tarihi geçmişi ve bölgede kurulan devletlerin etkileri, kurulan şehirler ve şehir mimarileri, limanlar, adalar, kaleler, kalıntılar, mabet ve tapınaklar, Artemis Tapınağı, Efes, Efes'teki kral yolu, ticaret yolu ve antik tiyatro tanıtılmaktadır.
10. Bölüm: **"Bolu - Dask Dağ Aşma Yarışması"** Bölgedeki göller, ilçeler ve sazlıklar hakkında bilgilere ve yörede yapılan dağ aşma yarışması ile yamaç paraşütü gibi sporlara yer verilmektedir.



11. Bölüm: **“Ölüdeniz”** Ölüdeniz, antik kent, kaleler ve tarihi evler tanıtılmakta, yörede yapılan sporlara yer verilmektedir.
12. Bölüm: **“Tire”** Tire, Tire sokakları, el tezgahları, urgancılar, üretim yerleri ve yapımı, Ressam Seha Gide'nin antik tabloları, kervansaraylar, eski mabet ve yapıtlar, külliye, medreseler tanıtılmaktadır. Ayrıca, sanat ve spor aktivitelerine yer verilmektedir.
13. Bölüm: **“Mavi Yolculuk”** Ege kıyılarında yaz ve Ege Denizi'nde yapılan yelken ve sörf sporu anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Gökova, Kleopatra Adaları, Sedir Adası, antik tiyatro, Agora şehrinden görüntülere yer verilmektedir.
14. Bölüm: **“Turgut Reis”** Bodrum Yarımadası ve Turgut Reis tanıtılmaktadır.
15. Bölüm: **“Türkbükü”** Türkbükü evleri, doğal güzellikleri tanıtılmakta ve balıkçılarla yapılan söyleşi ile su sporlarından görüntülere yer verilmektedir.
16. Bölüm: **“Milas – Bafa Gölü”** Bafa Gölü, eski evler, antik yapıtlar, mabetler, açık hava müzesi, tarihi tabletler ve kaleler tanıtılmaktadır.
17. Bölüm: **“Sultanhisar”** Sultanhisar evleri, Kavaklı köyü, müze, heykeller, antik tiyatro ve el sanatları tanıtılmaktadır.
18. Bölüm: **“Artvin – Kaçkar Dağları”** Çoruh Nehri, köprüler, köyler, kaleler anlatılmakta ve Artvin manastırları, yaylaları, gölleri, ahşap evleri ve pazaryerleri tanıtılmaktadır.
19. Bölüm: **“Aladağ – Yedigöller”** Demirkazık köyü, Sokullu Pınarı, Köroğlu, Abant, Yedigöller, Gölcük, Gölcük Gölü, Sünnet Gölü, Göynük, geleneksel evleri, Akşemseddin evleri, Akşemseddin Türbesi, Seden ile Aladağlar tanıtılmakta ve bölgede yapılan dağ sporlarına yer verilmektedir. (\*\*\*)

## Sınırdaki Yaşam



**Yapımcı** Zeynep KEÇECİLER  
Cafer ŞANAL

**Yönetmen** Zeynep KEÇECİLER

**Yapım Yardımcısı** Hilal ÜN

**Yönetmen Yardımcısı** Hilal ÜN

**Kamera** Cemalettin İRKEN

**Kurgu** Tuncay GÜNAL

**Metin Yazarı** Sibel URUS

**Seslendiren** Metin MUNZUR

**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'

**Yayın Tarihi** 16.05. 2007

**Alt Tür** Belgesel

Türkiye-Suriye, Türkiye-Gürcistan, Türkiye-Yunanistan sınırlarının oluşumunu ve bu sınırların oluşumu sırasında yaşanan aile bölünmelerini ve yaşadıkları topraklardan kopmak zorunda kalan insanların yaşam öykülerini konu olan üç bölümlük yapımdır. Programda, ülkeler arası yaşanan politik gerilimlerin bölge insanına yansımaları konu edilmektedir. Bu ülkeler arasında politik ilişkilerin düzelmesinin ekonomik ve kültürel ilişkilere yansımaları işlenmektedir.

1. Bölüm: **“Bayram-Mayın”** Türkiye-Suriye ve Türkiye-İran sınırı konu edilmektedir. Bu bölümde, sınır anlaşmaları nedeniyle bölünmüş aileler, uzunca süre birbirleriyle görüşmemeleri, görüşmek için illegal yolları kullananların mayın nedeniyle hayatlarını kaybetmesi ele alınmaktadır. Daha sonra yapılan yasal düzenlemeyle bayramlarda gidiş gelişlerin iki ülke insanının hayatlarını nasıl etkilediği anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Mülteci”** Türkiye-İran sınırında, ülkelerdeki politik baskıdan kaçan mültecilerin hayatları ele alınmakta ve mültecilik kavramı sorgulanmaktadır.

3. Bölüm: **“Nasıl Geçti Habersiz”** Türkiye-Gürcistan sınırı işlenmektedir. Bu bölümde ayrıca, Sovyet Rusya döneminde karşı köyde akrabaları kalan ve 70 sene onlarla hiç görüşmeyen 'İsmail Amca'nın akrabalarıyla buluşması işlenmekte ve onun özelinde, sınırların insanları birbirinden nasıl ayırdığı, ilişkileri nasıl yıpratmış olduğu konusu irdelenmektedir.

4. Bölüm: **“Kalimera Komşu”** Türkiye-Yunanistan sınırı işlenmektedir. Yunanistan-Türkiye ilişkilerine bağlı olarak iki ülke arasındaki gerginliklerin bölge insanına nasıl yansıdığı, gergin politik ilişkiler döneminde sınırdaki yaşam koşulları ve ilişkilerin yumuşamasıyla kültürel açıdan çok benzeşen Ege'nin iki yakasındaki insanın birlikteliği ve barış rüzgarlarının her iki yakada yarattığı olumlu etkiler ele alınmaktadır. (\*\*\*)

## Sırçalı Saray

<b>Yapımcı</b>	Fikret ÖZKAYA Münip SENYÜCEL
<b>Yönetmen</b>	Fikret ÖZKAYA Münip SENYÜCEL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Esmâ TANSU Hakan KANDEMİR
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Mehmet GÜLMEZ Halil ELMAS Ömer DEMİRCİ
<b>Kamera</b>	Mehmet BAŞARAN
<b>Sesçi</b>	Ahmet Nihat ATAÖĞLU Oktay YUVA Mustafa TURGUT Günsel TEMREN Fusun ŞAHİN Necdet TEBER Soner TUNUSLU Metin EDİRNELİ Hakan ALTÜRK Hülya YUVA Ümit YÜKSEL Mustafa ÜNAL
<b>Metin Yazarı</b>	Sabahat ÖZKAYA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 23'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.06.1993
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Eski adı Sırçalı Saray olan İstanbul Topkapı Sarayı Çinili Köşk'ün hikayesi, tarihi ve öneminin çeşitli belgeler, fotoğraf ve minyatürlerle anlatıldığı iki bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Sarayburnu olarak bilinen bu bölgede Fatih Sultan Mehmet'in 42 yaşındayken yaptırdığı ve içinde 8 yıl yaşadığı Çinili Köşk'ün (Sırçalı Köşk) yapılışı anlatılmaktadır. 500 yıllık geçmişi olan Sırçalı Köşk; saray ve köşk geleneğinin hangi koşullarda ortaya çıktığı, Bey konağının nasıl saray haline geldiği, yöneticinin yetkileri çoğalıp olanakları arttıkça yaptırılan değişiklikler ele alınmaktadır. Cam, çini anlamına gelen "Sırça" terimi, "Saray" sözcüğünün tarihsel süreçte kullanımı, Osmanlı'da İstanbul'un fethi ile imparatorluk yıkıp imparatorlukla "Saray kültürüne" geçiş, görkemli bey çadırının yerini sarayın alması, Edirne'de yaptırılan sarayın mimarisi ve yönetim için oluşturulan bölümlerinin kullanım biçimleri, İstanbul'un fethi ile şehirde başlatılan imar çalışmaları, oluşturulan kurumlar ve buraya insanların yerleştirilmesi, Beyazıt'taki Fatih Külliyesi ve Kapalıçarşı'nın yapılış süreçleri, ardından burada saray yaptırma ihtiyacı, saray yapılarının mimari unsurları ve yapı özellikleri hakkında bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: Edirne Sarayı referans alınarak yapılan Sırçalı (Çinili) Köşk'ün yapımı ele alınmaktadır. Kale gibi yüksek duvarlarla korunan bu sarayın toplumdan kopuk nitelik taşıması, yönetimin kapı ve avlular dizisi çevresinde kurulan mekanlarında belli törenler ve statüler için kurallar uygulanması ve bu yolla yöneticinin tartışılmaz gücünün sergilenmesine değinilmektedir. Programda köşkü yapan mimarlar ve çalışanlar, sarayın yapımında sultanın beklentileri, köşkün mimari yapısı, eyvanları ve eyvanın yapı için önemi, köşkün dış cephesinin yöneticinin gücü ile bağlantısı kavramları, köşkün kubbeleri, köşe elemanları, çinileri (sırçaları), Asya'dan gelen sırçanın (çininin) tarihçesi, toprak, ateş ve suyun birleşimi olan sırçanın (çininin) yapılışı, İznik çiniciliği, köşkün yapımında kullanılan malzemenin İstanbul'a getirilmesi ve işçiliği ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

## Sıralı Su Acıgöl

<b>Yapımcı</b>	Meryem DOĞAN
<b>Yönetmen</b>	Meryem DOĞAN
<b>Kamera</b>	Mehmet TÜRKOĞLU
<b>Kurgu</b>	Zeynep ÖZBİLGİN
<b>Danışman</b>	Doç. Dr. Erol KESİCİ
<b>Metin Yazarı</b>	Emel KAYIN
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.09.2006
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Afyon - Denizli kent sınırında yer alan Acıgöl'ün göl havzasında sosyal hayatın, ekonomiyi ve kültürel yaşamı nasıl etkilediği anlatılmaktadır. Bu yapım, "2006 yılı İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması Radyo TV Program Görüntü Ödülü" kazanmıştır.

# Sihirli Damla



<b>Yapımcı</b>	Nesrin AKTOLUN
<b>Yönetmen</b>	Nesrin AKTOLUN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Aynur KIZANLIK Hakan BİŞKİN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Selen KIRATLI PALA Aynur KIZANLIK
<b>Kamera</b>	Berkant ÇOLAK Can ÖZEN Vefa YILDIZ Abdullah ÜNLÜ
<b>Sesçi</b>	Ali GÖKTAŞ Selahattain ŞEPÇİ
<b>Kurgu</b>	Özgü KURT
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Sema GÜCER
<b>Danışman</b>	Şennur ŞENTÜRK Prof. Dr. Hüsnü Can BAŞER Christian VUILLEMIN Prof. Dr. Zeki TEZ Erol MESULAM
<b>Metin Yazarı</b>	Dursun GÖÇMEN
<b>Seslendiren</b>	Fikret KUŞKAN
<b>Özgün Müzik</b>	Volkan GÜCER
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	15.05.2007
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Üç bölümden oluşan bu belgeselde; parfümün “kutsal dumandan sihirli damlaya” dönüşüne kadar geçirdiği uzun ve esrarengiz süreç ve bu yolculukta bugüne gelene kadar pek çok bilinmeyi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Antik çağdan başlayarak Eski Mısır, parfüm düşkünlüğünün inanılmaz boyutlarda olduğu ve kıyafetlerden atlara kadar neredeyse her şeyin parfümlendiği Roma dönemi ve Bizans, Orta Doğu, İslam dünyasının koku ve parfüm kültürü ele alınmaktadır. Bugüne dek pek üzerinde durulmayan Orta Çağ İslam Dünyası ile Osmanlı’da üretilen kokularımızın büyümlü dünyası ve zengin koleksiyonlar anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bu bölümde, Orta Çağ Avrupa’sında sefalet ve yıkanma alışkanlığının olmamasıyla yeni bir boyut kazanan koku geleneği, Osmanlı’nın son döneminde ve Cumhuriyet dönemindeki koku alışkanlıkları, ilk yerli kolonya üretimi ve kokularımızın büyümlü dünyasının anlatımı devam etmektedir.

- Hangi parfümün, 2. Abdülhamit ve Napolyon’u aynı derece etkilediği,

- Tarihi günümüze ulaşmış, 500 yıllık geçmişi olan Osmanlı parfümünün hangisi olduğu,

- İlk olarak Emevi ve Abbasiler döneminde rastlanan ve Osmanlı döneminde de kullanılıp 1900’lerin başına kadar İstanbul’da satıldığı bilinen, 1300 yıllık geçmişi olan ünlü kokunun ne olduğu,

- Fransız Devrimi’nde giyotine gönderilmeye sebep olan kokuların neler olduğu,

gibi pek çok soruya yanıtlar bulunmaktadır. Belgeselde ayrıca, 2. Abdülhamit’in tıraş takımlarının ve parfüm şişelerinin de yer aldığı tuvalet masasının, antikçağda soylu hanımların saçlarına taktıkları koku şişeciklerinin, ilk parfüm kaplarının, buhurdanlıkların, eşsiz güzellikteki gülabdanların ve koku şişelerinin, günümüzde parfüm üretiminde kullanılan modern aletlerin, çocukluğumuzdan tanıdığımız yoğun kokulu “Altın Damla Kolonya” serisinin, parfüm etiketlerinin hatta Cumhuriyet’in ilk yıllarında üretilmiş “Çoban Kolonyası”nın şişesine kadar her çeşit parfümün ve güzel kokunun izine rastlanmaktadır.

3. Bölüm: Son bölümde parfümün büyük bir endüstri haline nasıl dönüştüğü irdelenmektedir. İlk çağlardan başlayan parfümün hikayesinin bir aşk şarkısı gibi olduğu, kimi zaman hüznü, kimi zaman sevinçli ama her zaman tutkulu olduğu vurgulanmaktadır. Programda, pek çok parfümün içeriğinde petrol ve türevlerinden elde edilen hammaddelerin kullanıldığı, dünyada ilk korumacılık ile kota altına alınan malın esans hammaddeleri ve parfümler olduğu, ayrıca yüzyıllardır pek çok parfümün hammaddesi olan miskin kedi ve keçilerden, amberin kaşalot balinasından elde edildiği anlatılmaktadır. Ayrıca, kolonya üretimi ve kokuyla ilgili akla gelebilecek her türlü detaya yer verilmektedir.





# Sırmalar Dünyalar



<b>Yapımcı</b>	Erguvan Yapım Ömer ÇALIŞKAN
<b>Yönetmen</b>	Mustafa Nadir ONAY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ahmet KÖSEOĞLU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Ahmet OĞUZ
<b>Kamera</b>	Süleyman TIRYAKI Metehan KÖKSAL Mehmet YÜZÜGÜLLÜ Özkan AYDIN Mehmet GÖKALP Kurtuluş DEMİRTAŞ
<b>Sesçi</b>	Nedim ÇELİK
<b>Kurgu</b>	Uğur HASIRCI Burak YEĞEN Gül ÇOPURLU Ali CEPNİ
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Ali BİRİNCİ
<b>Metin Yazarı</b>	Mustafa Nadir ONAY
<b>Seslendiren</b>	Harun YÖNDEM
<b>Özgün Müzik</b>	Uğur KAYA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	25.03.2008
<b>Alt Tür</b>	Biyografi

20. yüzyılın özellikle ikinci yarısında yaşamış sanatçı, yazar, bilim adamı, iş adamı gibi değişik kesimlerden önemli isimlerin biyografilerinin yer aldığı on üç bölümden oluşan belgesel program.

1. Bölüm: Bilim ve fikir adamı, politikacı, öğretim görevlisi, milletvekili Prof. Dr. Sadun AREN tanıtılmaktadır. Türkiye'nin çalkantılı dönemlerinde olayların içinde yer alan, fikirleri yüzünden defalarca hapis yatan, iktisat alanında yeni fikirler hayata geçiren hoca olarak tanınan Sadun AREN; çocukluk yılları, eğitimi, gençlik yılları, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesinden mezun olması, yükseköğretim yıllarında Marksist oluşu ile hayat seyrinin değişmesi hakkında bilgi vermektedir. Akademisyen olarak SBF'de kalması, doçent olması, yurt dışına gönderilişi, ekonomide Keynes ekolünü benimsemesi, Türkiye Komünist Partisi günleri, 1951'de komünistlerin tutuklanmaya başlanması, 1956'da ülkeye döndüğünde tutuklanması, beraat etmesi, profesörlüğü, görev aldığı üniversiteler, Keynes Teorisi'ni Türkiye'ye getiren kişi olarak kitapları, 27 Mayıs 1960 İhtilali, sosyalist hareketin içinde bulunması, Türkiye İşçi Partisi (TİP) içinde yer alışı, TİP milletvekili olması, 1971'de tutuklanması, 1980 darbesi sonucu tekrar tutuklanması ve TİSK'de görev alması hakkında bilgi verilmektedir. Programda; AREN'in fotoğraflarına, kitaplarına, anılarına, eşi Munise AREN, Prof. Dr. Bilsay KURUÇ, Prof. Dr. Gülay TOKGÖZ ve Muhterem KILIÇ'ın AREN hakkında görüşlerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Gazeteci, yazar, ressam Fahir AKSOY tanıtılmaktadır. Sanatta batı taklitçiliğine karşı çıkan ve Türk sanatının kendi köklerine inmesi gerekliliğini savunan, bu yolda büyük çabalar haracayan öncü sanatçı ile yapılan söyleşiye, anılarına ve fotoğraflarına yer verilmektedir. 1914 İstanbul doğumlu AKSOY; Osmanlı Devletinin son dönemlerini yaşamış biri olarak, ailesini, çocukluğunu, dönemin dinamiklerini, eğitimi, gazeteciliğini, çalıştığı gazeteleri, evliliğini, Ankara'da yaşadığı günleri, "Hür İrade" adıyla çıkardığı siyasete muhalif dergiyi, verilen mahkumiyet kararlarını, gazetesinin kapatılmasını, "Kürdün Meyhanesi" adlı eserini, ressamlığını, sergilerini, "Köken" isimli dergisini ve derginin kapanmasını anlatmaktadır. Programda; sanatçının tablolarına, Erdek'teki günlerine ve günlük yaşamından kesitlere yer verilmektedir. Programa Gürol SÖZEN, Ümit GEZGİN ile Selçuk TOGUL katılmakta ve AKSOY hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Araştırmacı, yazar, kütüphaneci, emekli derleme müdürü Mehmet Türker ACAROĞLU tanıtılmaktadır. 1915 Bulgaristan doğumlu ACAROĞLU ile yapılan görüşmede; ailesi, öğrenim hayatı, subay olmak istediği halde okula kayıt yaptıramaması, Sofya'da "Deliorman" gazetesinde çalışmaya başlaması, Balıkesir Öğretmen Okuluna girmesi, öğretmenliği, Yaşar Nabi NAYIR'ın desteği ile Ankara'ya tayini, DTCF'de Hungaroloji eğitimi alması, ardından İstanbul'da Derleme Müdürlüğünde çalışmaya başlaması, Fransa'da aldığı kütüphanecilik eğitimi sonrasında İstanbul Derleme Müdürlüğüne müdür olarak atanması, Türkiye'de Derleme Kanununa katkıları ve kanunun çıkması için çalışmaları, İstanbul Radyosunda üç yıl program yapması ve emekli olduktan sonra da araştırmacı olarak çalışmalarına devam etmesi anlatılmaktadır. Programda; yazarın inceleme ve araştırmaları ile çevirilerine yer verilmektedir. Yapımda; Dr. Müjgan CUNBUR, Prof. Dr. Necmettin SEFERCİOĞLU, Mehmet Nuri YARDIM, Ahmet KARATAŞ ve Kızı Demet CANBAZOĞLU ile yazar hakkında yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



4. Bölüm: Şair, emekli öğretim üyesi Ahmet Necdet SÖZER tanıtılmaktadır. İnegöllü şairin; öğretmenliği, hava trafik kontrolörlüğü, üniversitede öğretim görevliliği, şairliği, kırka yakın mesleki eser vermesi, bir bilim adamı olmasının yanı sıra edebiyatçı olması, günlükleri, deneme yazıları, şiirleri hakkında bilgiler verilmektedir. Yapılan görüşmede SÖZER memur bir ailenin çocuğu olduğunu, eğitimini, üniversite hayatını, coğrafya bölümü mezuniyeti sonrası öğretmenliğini, askerliğini, diğer görevlerini, edebi eserlerini, 1959'dan günümüze uzanan yazın hayatını, araştırmalarını, uzmanlık alanı olan iktisadi coğrafya alanındaki eserlerini, şiir kitapları ile aldığı ödülleri, çevirilerini ve dünya şiiri üzerine araştırmalarını anlatmaktadır. Programa eşi Nilgün DEMİRAĞ, oğlu Can SÖZER, Prof. Dr. Orhan AKAY, Prof. Dr. Metin TUNCER, Leyla ŞAHİN ile Kaşaubiy MİZİEV katılmakta ve SÖZER ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Grafik sanatçısı, emekli öğretim üyesi Yurdaer ALTINTAŞ tanıtılmaktadır. Süsleme sanatları, afiş ve grafik tasarımının sanat olarak kabulüne ve grafik sanatının yurtdışına açılmasına öncülük eden, geleneksel değerlerimizden Karagözü, Nasrettin Hoca'yı, Dede Korkut'u farklı bir yaklaşımla resimleyen, üretmeyi ve tutkuyu önemseyen sanatçı ALTINTAŞ konuk edilmektedir. 1935 İstanbul doğumlu sanatçının dedesi, subay olan babası, Polonya göçmeni annesi ile ailesi, babasının görevi nedeniyle eğitimini pek çok ilde sürdürmesi, eğitimine İstanbul'da devam etmesi ve akademiye girişi, profesyonel olarak afiş tasarımcısı ve grafiker olarak çalışmaya başlaması, askerliği, PTT'nin açmış olduğu sınavla pul yarışmasında birinci olması, tiyatro afişleri ve Eczacıbaşı firmasının işlerini yaparak kazanç elde etmesi, ilk afiş sergisi, afişlerinin yurt içi ve yurt dışında sergilenmesi, tasarımcılığı ve hocalığı hakkında bilgi verilmektedir. Yapımda Polonezköy'de yaşayan sanatçının Polonyalı sanatçılar ve üniversitedeki öğrencilerle gerçekleştirdiği ahşap heykel çalışmalarına da yer verilmektedir. Programa Şakir ECZACIBAŞI, Emre SENAN, Bülent ERKMEN, Dilek BEKTAŞ ile Serdar BENLİ katılmakta ve ALTINTAŞ'la ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: Tamburi bestekar Sadun AKSÜT tanıtılmaktadır. Türk müziğine tamburi, bestekar, yazar ve hoca olarak saz bilgisi ve tecrübesiyle büyük hizmetler veren, televizyon programları hazırlayan büyük sanatçı, TRT İstanbul Televizyonunda icracı saz sanatçısı ve repertuar kurulu üyeliğini, 58 yıllık arkadaşı olan tamburu, eserlerini ve kitaplarını anlatmaktadır. Yapılan söyleşide; 1932 yılında Merzifon'da doğan sanatçının ailesine, İstanbul Kadıköy'deki yaşamına, müziğe yönelmesine, hocaları ve aldığı derslere, radyoda ve piyasada çalışmalarına, sahne çalışmalarına, emekli olmasına, birlikte çalıştığı sanatçılara, öğretim görevliliğine, "Taş Plaktan Günümüze" adlı programlarına fotoğraf ve görüntülerle yer verilmektedir. Programa; Yılmaz ÇOĞULU, Göknil BİŞAK, Hakan TALU, Prof. Dr. Alaaddin YAVAŞÇA, eşi Rübeyza AKSÜT, Yrd. Doç. Dr. Hakan ŞENSOY, Mustafa SAĞYAŞAR ve kızı Arzu DEMİR katılmakta ve AKSÜT ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

7. Bölüm: Oyuncu, yazar, yönetmen Tekin AKMANSOY tanıtılmaktadır. Konservatuvarda yetişen ilk tiyatrocularından biri olan sanatçının, Devlet Tiyatrolarındaki oyuncululuğu, yönetmenliği, senaristliği, "Kaynanalar" dizisi ile ünlenmesine yer verilmektedir. 1924 yılında Denizli'de doğan sanatçı, ailesini, eğitimini, sanatçı ruhunu, Ankara'ya yerleşim sonrası Halkevlerinde tiyatro eğitimi almasını, ailesinin hukukçu olmasını istemesine rağmen Devlet Tiyatrolarında işe başlayışını, evliliğini, Almanya'da aldığı eğitimi, Kıbrıs'ta hocalık yapmasını, oyuncululuğunu ve canlandırdığı karakterleri anlatmaktadır. Programa Defne YALNIZ, Sermin HÜRMERİÇ, Adnan KANTOĞLU ile kızı Arzu AKMANSOY katılmakta ve sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

8. Bölüm: Kaymakam, vali, çevirmen, yazar, şair Ali Rıza AKDEMİR tanıtılmaktadır. 1930 Rize doğumlu AKDEMİR kendisi ile yapılan söyleşide doğduğu yer olan Anzer Köyü'nü, beş yaşında Samsun'a göç eden siyasetçi babasını ve ailesini, eğitimini, kitap okumaya düşkünlüğünü, mahalle dergi ve gazetelerine makale ve yazı göndermesini, fakülte eğitimini, ülkenin içinde bulunduğu siyasi kargaşa ortamını ve askeri darbeyi, kaymakamlık yıllarını ve görev yaptığı yerleri, evlenmesini, valiliğini, idarecilik yıllarındaki anılarını, emekliliğe sevk edilmesini, tekrar göreve dönmesini, 1996 yılında kendi isteği ile emekli olmasını ve kendini yazarlığa vermesini, çevirilerini, şiirlerini ve kitaplarını anlatmaktadır. Programa; Bülent Yavuz BAKİLER, eşi Nermin AKDEMİR, Prof. Dr. Ali BİRİNCİ, Yrd. Doç. Dr. Fahri TEMİZYÜREK ile kızı Şebnemgül BÜBER katılmakta ve AKDEMİR hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

9. Bölüm: Dilbilimci, emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Doğan AKSAN tanıtılmaktadır. Cumhuriyetin ilk neslinden bir bilim adamı, Türkiye'de ve yurt dışında eğitim görerek yetişen ve bu birikimini verdiği eserlerle taçlandırılan araştırmacı, dilbilimin üniversitelerde ayrı bir bilim olarak okutulmasını sağlayan öncü olarak kendini ve çalışmalarını anlatmaktadır. AKSAN'la yapılan görüşmede; 1929 İzmir doğumlu olması, ailesi, babasının görevi nedeniyle pek çok ili gezmesi, Ankara'ya gelişleri, ATATÜRK'ün cenaze törenine bir çocuk olarak katılması, ilk gençlik yılları ve ülkenin içinde bulunduğu durum, liseyi okuduğu Ankara Atatürk Lisesinde hocalarına özellikle Nurullah ATAÇ'a olan hayranlığı ile Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinin Edebiyat Bölümüne girmesi, fakültede asistan olarak kalması, Almanya'dan burs alarak oradaki dil bilim çalışmalarını incelemesi, hocalığı, akademisyenliği, dilbilim ve anlabilim üzerine tezleri ve eserleri, Türk Dil Kurumunda çalışması, DTCF'de Dilbilim Kürsüsünü kurması, Türk dilbiliminin yurt dışında tanıtılmasına katkıları, ödülleri ve kitapları hakkında bilgi verilmektedir. Programa; eşi Ümit AKSAN, Prof. Dr. İclal ERGENÇ, Prof. Dr. Ergin UZUN ve Doç. Dr. Leyla UZUN katılmakta ve AKSAN ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.



10. Bölüm: Bilim ve fikir adamı, politikacı, SBF Emekli Öğretim Üyesi Prof. Dr. Sina AKŞİN tanıtılmaktadır. Yurtdışı ve yurt içinde çeşitli okullarda eğitim alan, hukuk eğitimi sırasında tarihçiliğe yönelen, arşiv araştırmacısı ve Osmanlı Devleti'nden Cumhuriyet'e geçiş süreci çalışmalarlarıyla tanınan tarihçi ile söyleşi yapılmaktadır. 1937 Lahey doğumlu AKŞİN; hariciyede görevli babası ve ailesini, çocukluğunu, yurt dışındaki anılarını, Robert Kolej eğitimini, hukuk eğitimini ve Amerika'da eğitimini, İstanbul Üniversitesinde doktorasını, tarih öğretmenliğini, evliliğini, Osmanlı'nın son dönemi üzerine çalışmalarını, eserlerini, SBF'de görev almasını, Birleşmiş Milletler bursu ile İngiliz arşivlerinde yaptığı çalışmalarını, Fransız Hükümeti bursu ile Fransız arşivlerinde yaptığı çalışmalarını, profesörlüğünü, editörlüğünü yaptığı eserler ile diğer eserlerini ve siyasetçiliğini anlatmaktadır. Programa; Yrd. Doç. Dr. Faruk ALPKAYA, eşi Dr. Tülin AKŞİN, kızları Işıl ve Deniz AKŞİN, Prof. Dr. Ali BİRİNCİ ile Prof. Dr. Alparslan IŞIKLI katılmakta ve AKŞİN ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

11. Bölüm: Sanat tarihi emekli öğretim üyesi Prof. Dr. Oktay ASLANAPA tanıtılmaktadır. Hocaların hocası olarak tanınan bilim adamının Türkiye, Almanya ve Avusturya'da aldığı eğitimi, Türkiye'deki sanat tarihi araştırmacılarının en eskilerinden biri ve Türk sanatını dünyaya tanıtan kişi olduğu ve ömrünü Türk sanat tarihine adanmış anlatılmaktadır. Yapılan görüşmede ASLANAPA; 1914 yılında Kütahya'da doğduğunu, ailesini, çocukluğunu, ilk ve orta öğretimini, halkevlerinde aldığı eğitimi, üniversite hayatını, Türk İslam sanatı eğitimi almak üzere Avrupa'ya gönderilmesini, sanat tarihi doktorasını, edebiyat fakültesinde sanat tarihi kürsüsü kurmasını, sanat tarihinin bir bilim dalı olması konusundaki çalışmalarını, arkeolojik kazılarını ve eserlerini anlatmaktadır. Programa Prof. Dr. Selçuk MÜLAYİM, Prof. Dr. Nejat DİYARBEKİRLİ, Prof. Dr. Zeki SÖNMEZ ile Prof. Dr. Ara ALTUN katılmakta ve sanat tarihçisi ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

12. Bölüm: Tiyatro sanatçısı, ulaşım ve yerel yönetim uzmanı Atıla ALPÖGE tanıtılmaktadır. 1935 İstanbul doğumlu ALPÖGE; ailesi, çocukluğu, Galatasaray Lisesi günleri, burada hocası Ahmet Kutsi TECER'in katkıları ile tiyatroya yönelmesini, ortaoyunu seminerlerinin tiyatro oyunculuğunu seçmede etkisini, İstanbul Üniversitesi İnşaat Mühendisliği eğitiminin yanı sıra, Türk tiyatro tarihinin önemli adımlarından olan Genç Oyuncular Amatör Tiyatro Topluluğunu kurmalarını, faaliyetlerini, faaliyetleri durdurulan topluluktan arkadaşlarının bazılarının bugün önemli isimler olarak sahne hayatına devam ettiğini, kendisinin mesleğini sürdürmesini, evlenişini, askerliğini, İngiltere'de ulaşım planlayıcılığı çalışmalarını, kentsel ulaşım alanında Türkiye'deki çalışmalarını, yerel yönetim uzmanlığının tanımını, OECD ve üniversitelerdeki çalışmalarını ve kitaplarını anlatmaktadır. Programa; Kerem EKSEN, Cenk TIKIZ, Arif ERKİN ile eşi Gülçin ALPÖGE katılmakta ve ALPÖGE ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

13. Bölüm: Arkeolog ve sanat tarihçileri Mehmet Oluş ARIK ile eşi ve meslektaşı Rüçhan ARIK tanıtılmaktadır. Türk arkeoloji tarihine önemli katkıları olan iki bilim insanı, arkeoloji ve sanat tarihi eğitimi gören, aynı okulda okuyan, aynı hocalardan ders alan, evlenen ve mutlu bir evlilik ile meslek hayatını 40 yıldır devam ettiren, bir ömür boyu birlikte kürsülerde ve kazı çalışmalarında yeralan ARIK çifti konuk edilmektedir. Programda; önce Oluş ARIK tanıtılmaktadır. 1935 yılında Ankara'da doğumu, kendisi gibi arkeolog olan babası Remzi Oğuz ARIK ve çalışmaları, ailesi, babasının yanında Anadolu'da kazılarda geçen çocukluğu, babasının uçak kazasında ölümü, Prof. Dr. Ekrem AKURGAL'ın yönlendirmesi ile arkeoloji ve sanat tarihi eğitimi alması, bölümün ilk öğrencisi ve ilk mezunu olması, Almanya'dan aldığı bursla orada geçirdiği 4 yıl ve eğitimi, Türkiye'ye dönüşü, akademik hayatı, tezleri, kitapları, kazıları, üniversite ve bürokrasideki görevleri ve diğer çalışmaları kendisi ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır. Programın ikinci kısmında 1936 yılında İstanbul'da doğan Rüçhan ARIK'ın ailesi, çocukluğu, eğitim hayatı, ailenin Ankara'ya yerleşmesi, önce Hukuk Fakültesinde başlayan ancak daha sonra DTCF Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünde devam eden akademi hayatı, bursla Almanya'ya gidişi, sanat tarihi öğretmenliği, Oluş ARIK'la evliliği, çocuğu ve torunları, akademik hayatı, tezleri, kitapları, kazı çalışmaları, akademik ve bürokratik görevleri kendisi ile yapılan görüşmeyle aktarılmaktadır. Programda tarih ve sanat tarihi konularına eğilimin bireysel ve toplumsal açıdan önemine vurgu yapan çiftin akademik çalışmalarının Türk sanat tarihi için önemine, eserlerine ve çalışma bulgularına yer verilmektedir. Programa; Dr. Leyla YILMAZ, Yrd. Doç. Dr. Kenan BİLİCİ, Dr. Muharrem ÇEKEN ile Yrd. Doç. Dr. Rüstem BOZER katılmakta ve ARIK çifti ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

## Sinan ve Süleymaniye



**Yapımcı** Nilay EROL

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 29'

**Yayın Tarihi** 01.11.1972

**Alt Tür** Kültür

Mimar Sinan ve eserlerinden en ünlüsü Süleymaniye Camii'nin anlatıldığı bu programda; İstanbul'un inşasındaki en büyük pay sahibi olan Sinan'ın mimari dehası, eserlerindeki doğu-batı sentezi, Türk kültürünün ve sanatının en ünlülerinden biri olan Süleymaniye Camii'nin inşaatı, Evliya Çelebi'nin bu inşaat hakkındaki düşünceleri işlenmekte, dini ve sosyal mimari sentezinin en güzel örneklerinden biri olan Süleymaniye Camii ve Külliyesi anlatılmaktadır. Belgeselde, Mimar Sinan ve Süleymaniye Camii ile ilgili olarak Prof. Dr. Doğan KUBAN, Sinan'ın mühendisliği ile ilgili yüksek mühendis Ersin ARIOĞLU, Süleymaniye Camii'nin inşaat ve muhasebe defterleri üzerinde bilimsel bir çalışma yürüten Ord. Prof. Ömer Lütfü BARKAN ile yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

## Sinema Tarihimizin İlkleri

**Yapımcı** Metin DEVRİM

**Yönetmen** Metin DEVRİM

**Yapım Yardımcısı** Cengiz KARAYOL

**Yönetmen Yardımcısı** Cengiz KARAYOL

**Kamera** Mehmet GÜLMEZ

Cemalettin İRKEN

Alattin ARDA

**Sesçi** Ziya BENDER

Hasan ERSOY

**Kurgu** Cem GÜRDAL

Necla DEMİRCİ

Tuncay GÜNAL

Nurettin İŞSEVER

Leyla ŞAHİN

Yusuf ŞEN

Nuri LEBLEBİCİ

Şadan ARAZ

Bülent BAYRAK

Mustafa ÜNAL

Tahir KIRŞANLI

Metin AYDOĞAN

**Danışman** Agah ÖZGÜÇ

**Metin Yazarı** Metin DEVRİM

**Seslendiren** Ahmet AKSOY

Cahit ÇAĞIRAN

**Bölüm Sayısı Süresi** 5 x 30'

**Yayın Tarihi** 23.09.1995

**Alt Tür** Kültür

Türk sinema tarihinin başlangıcından 1990 yılına kadar olan süreç içinde, sinemamızın yeni bir boyut kazandığı sinema akımları dönemi ve bu döneme ait ilk olma özelliğine sahip konu, olay, film ve kişilerin tanıtıldığı beş bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Türk sinema tarihinde yabancılar tarafından çekilen ilk kısa metrajlı film, ilk film gösterisi, ilk sinema salonu, ilk Türk filmi, ilk konulu uzun metrajlı Türk filmi, ülkemizde kadınlarla erkeklerin ne zaman ilk defa birlikte film izledikleri gibi sinemamızın başlangıcından itibaren Muhsin ERTUĞRUL dönemine kadar olan ilkler tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Yurt dışında sinema oyunculuğu yapan ilk Türk, Türk sinema tarihinde ilk Türk vamp kadın oyuncu, "Mürebbiye" filminin hangi tarihte çekildiği, kimin yönettiği ve sinema tarihimiz açısından önemi, Ahmet Fehim Efendi'nin filmleri, komedi filmleri, Muhsin ERTUĞRUL'un Türkiye'de yönettiği ilk film, Türk sinemasında Türk kadınlarının oynamasının başlangıcı, ilk Türk kadın oyuncu gibi Türk sinema tarihimize geçmiş konu, kişi, film ve olaylar hakkında bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Türk sinema tarihinde ilk operet türü film, 1950'lerde en gözde kadın oyuncular, ilk star, ilk kadın yönetmen, ilk yapımcı, ilk efsane kadın Türk oyuncu olarak sinema tarihimize yazılan Cahide SONKU, ilk sesli Türk filmi, Türk sinemasında dublaj ve seslendirmenin başlangıcı, Muhsin ERTUĞRUL'un Türk sinema tarihine olumlu ve olumsuz etkileri, Türk sinemasında ilk karton film, ilk çocuk oyuncular, Türk sinemasında Suavi TEDÜ ve 1948 yılında yapılan en iyi film yarışması hakkında bilgilere yer verilmektedir.

4. Bölüm: 1950'li yıllara kadar ne emekli olana ne de sigortalı olana rastlanan Türk sinemasında sigortalı çalışmanın başlangıcı, ilk görkemli gala, Türk sinemasına yurt dışından gelen ilk ödül, Türk sinemasında ilk grev, ilk uzun metrajlı renkli film, Türk sinemasında ilk kez sansüre karşı toplu dayanışma ve 27 Mayıs 1960 İhtilali'nden sonra Türk sinemasının yeni bir düşünce biçimi olarak toplumsal gerçekçilik düşüncesinin gelişi gibi Türk sinema tarihi açısından önemli noktalara yer verilmektedir.

5. Bölüm: Bölgesel nitelikli ilk Türk filmleri festivali, 1970'li yıllarda yaşanan niteliksiz filmler dönemi, Türk sinemasında Suphi KANER, bir oyuncunun ve yönetmenin sineması üzerine "Toplu Gösteriler" olarak düzenlenen haftalardan Türkiye'de ilk yapılanı, ilk gişe rekoru kıran Türk filmi, iki kadın yönetmenle çekilen ilk Türk filmi, Oskar kazanan filmde görev alan ilk Türk, en iyi filmler listesinin ilk hangi yıl yapıldığı, 1990 yılında 3. Ankara Film Şenliği'nde yapılan o güne kadar yapılmış en iyi 10 film listesi ve Türk sinemasında arşivcilik hakkında bilgi aktarılmaktadır.



# Sinemamıza Hayat Verenler

<b>Yapımcı</b>	Aylin ÇETİNKAYA
<b>Yönetmen</b>	Aylin ÇETİNKAYA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Aynur KIZANLIK Özlem TAŞAĞAL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Aynur KIZANLIK Özlem TAŞAĞAL
<b>Kamera</b>	Atilla TEMİZKAN Tevfik RÜZGAR Zafer SEVENER Ferhat PARLAK Veysel BABAN Ozan GÜL Hacı KILIÇ Mustafa FİLİZ Mustafa YENİPAZAR Hamdi ÇOLAK Cengiz KARADENİZ Orhan YAŞAR Mustafa ALBAYRAK Berkant ÇOLAK Levent AHİ Emre ALTUN Gökhan EREN Tamer BOLU Semih YAZICIOĞLU Tevfik ÖBER Orhan OKUROĞLU
<b>Kurgu</b>	Sıdıka ERALP Cahide OĞULTÜRK Murat IŞIK Tufan BİLGİN Ahmet ÖZKAN Serhat Cenk ALIN Gülhan ÇOLAK Özgül KURT Rıza YILDIRIM Kartal UZUN Turgay BELEN Cantekin CANTEZ Berrin AYKÖSE Altan GÖKER
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Şükran K. ESEN İbrahim TÜRK, Dilek ESKİ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	36 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	14.09.2004
<b>Alt Tür</b>	Kültür, Sanat



Türk sinemasına uzun yıllar oyuncu, kurgucu, yapımcı, yönetmen, senarist, görüntü yönetmeni gibi sıfatlarla emek veren ve yaptıklarıyla sinemanın gelişimine yön veren kişileri tanıtmak için hazırlanmış bir belgesel dizi. Belgeselin sunuculuğunu Elfin YÜKSEKTEPE yapmaktadır.

1. Bölüm: Sunucu ile yönetmen Ömer KAVUR, KAVUR'un "Akrebın Yolculuğu" filmini çektiği Göynük'te yönetmenin sinema anlayışı ve filmleri üzerine sohbet etmektedir. Programa, "Sinemamızda Bir Auteur: Ömer KAVUR" kitabının yazarı Prof. Dr. Şükran K. ESEN ve eleştirmen Mehmet AÇAR değerlendirmeleriyle katılmakta, "Onunla Çalışmak" bölümünde, müzisyen Cahit BERKAY, oyuncu Lale MANSUR, yönetmen yardımcısı Zeynep GÜNAY ile senaryo yazarı ve oyuncu Macit KOPER, KAVUR'la çalışmak üzerine düşüncelerini anlatmaktadır.

2. Bölüm: Sunucu ile senarist Bülent ORAN, ORAN'ın Tuzla'daki evinde senaristin sinema anlayışı, senaryoları ve oyunculuğu üzerine söyleşmektedir. Programda, "**Senaryo, Bülent Oran**" kitabının yazarı İbrahim TÜRK, yönetmen - sinema yazarı Engin AYÇA ve senarist - sinema yazarı Ayşe ŞASA, ORAN'la ilgili değerlendirmelerini aktarmaktadır. "Onunla Çalışmak" bölümünde senarist Safa ÖNAL, doktor Doğan SOYUMER, Filmsan Yönetim Kurulu Üyesi Sırrı GÜLTEKİN, yönetmen Mehmet DİNLER ve oyuncu Murat SOMAY, Bülent ORAN ile çalışmak üzerine düşüncelerini anlatmaktadır.

3. Bölüm: Türk sinemasına uzun yıllar oyuncu, kurgucu, yapımcı ve yönetmen olarak emek veren Memduh ÜN anlatılmaktadır. Yönetmen Ertem GÖREÇ ve Halit REFİÇ, ÜN'le ilgili değerlendirmeler yapmakta ve "Onunla Çalışmak" bölümünde görüntü yönetmeni Turgut ÖREN ve oyuncu Sezer SEZİN konuk olmaktadır.

4. Bölüm: Sunucu ile oyuncu Hülya KOÇYİĞİT, Türk filmlerine mekan olan ve "Senede Bir Gün" filminin çekildiği Belgrad Ormanı'nda, KOÇYİĞİT'in sinema anlayışı ve oyunculuğu üzerine söyleşmektedir. Programın değerlendirme bölümüne yönetmen Şerif GÖREN konuk olmakta, oyuncu Ediz HUN ile görüntü yönetmeni İlhan ARAKON da "Onunla Çalışmak" konusunda düşüncelerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Program sunucusu ile görüntü yönetmeni Gani TURANLI, Bodrum, Gündoğan'da, TURANLI'nın sinema anlayışı üzerine konuşmaktadır. Değerlendirme bölümüne yönetmen Lütfi AKAD konuk olurken, "Onunla Çalışmak" bölümünde oyuncu Hülya KOÇYİĞİT ve kamera asistanı Selçuk TURAN, TURANLI ile çalışmak üzerine düşüncelerini aktarmaktadır.



6. Bölüm: Sanat yönetmeni Mustafa Ziya ÜLKENCİLER ile sunucu, "Gılgamış" filminin setinde, ÜLKENCİLER'in sinema anlayışı üzerine sohbet etmektedir. Programın değerlendirme bölümüne oyuncu - yönetmen Kartal TİBET ve yönetmen Mustafa ALTIOKLAR konuk olurken, prodüksiyon amiri Manolya ŞEN ve yardımcı yönetmen Tolgay ZİYAL "Onunla Çalışmak" üzerine düşündüklerini aktarmaktadır.
7. Bölüm: Sunucu ile kurgucu Mevlüt KOÇAK, Koçak'ın sinema anlayışı üzerine konuşmaktadır. Programda yönetmen Yavuz ÖZKAN ve yönetmen Işıl ÖZGENTÜRK değerlendirme bölümüne konuk olurken, yönetmen İsmail GÜNEŞ, yapımcı Zafer PAR ve Biket İLHAN, "Onunla Çalışmak" üzerine düşüncelerini aktarmaktadır.
8. Bölüm: Senarist Safa ÖNAL'ın sinema anlayışı, senaryoculuğu ve yönetmenliği anlatılmaktadır. Filmsan Yönetim Kurulu Başkanı Sırrı GÜLTEKİN değerlendirme bölümüne konuk olurken, oyuncu Tanju GÜRSU, yönetmen Yılmaz ATADENİZ, oyuncu Çolpan İLHAN "Onunla Çalışmak" üzerine düşündüklerini anlatmaktadır.
9. Bölüm: Yönetmen Halit REFİĞ'in yaşamını sürdürdüğü Burgazada'da yönetmenin sinema anlayışı konu edilmektedir. Programda, "**Düşlerden Düşüncelere Halit REFİĞ**" kitabının yazarı İbrahim TÜRK değerlendirme yapmaktadır. "Onunla Çalışmak" bölümünde oyuncu Nilüfer AYDAN ve Halit REFİĞ'in eşi Gülper REFİĞ yönetmenle ilgili düşüncelerini anlatmaktadır.
10. Bölüm: Yönetmen Sırrı GÜLTEKİN, GÜLTEKİN'in sinema anlayışı, oyunculuğu ve yönetmenliğini anlatmaktadır. Yönetmen Mehmet DİNLER ve senarist Safa ÖNAL programın değerlendirme bölümüne konuk olmakta, oyuncu Yalçın OTAĞ ve Selda ALKOR "Onunla Çalışmak" bölümünde düşüncelerini anlatmaktadır.
11. Bölüm: Yapımcı Kadri YURDATAP'ın, sinema anlayışı ve yapımcılığı anlatılmaktadır. Yönetmen Orhan OĞUZ programın değerlendirme bölümüne konuk olmakta, yönetmen Feyzi TUNA ve oyuncu Derya ALABORA "Onunla Çalışmak" bölümünde YURDATAP'la ilgili düşüncelerini aktarmaktadır.
12. Bölüm: Ses teknisyeni Necip SARICI'nın sinema anlayışı ve teknisyenliği anlatılmaktadır. Programın değerlendirme bölümüne yönetmen Ertem GÖREÇ ve Sinefekt Yönetim Kurulu Üyesi Cihan BAYDUR katılmakta ve Müzisyen Cahit BERKAY ile oyuncu Jeyan TÖZÜM "Onunla Çalışmak" bölümünde SARICI hakkındaki düşüncelerini anlatmaktadır.
13. Bölüm: Oyuncu Ediz HUN'un sinema anlayışı ve oyunculuğu anlatılmaktadır. Programın değerlendirme bölümü konuğu yönetmen Ülkü ERAKALIN ve "Onunla Çalışmak" bölümü konuğu Oyuncu Hülya KOÇYİĞİT ve Lale BELKIS sanatçıyla ilgili değerlendirme yapmaktadır.
14. Bölüm: Yönetmen Seyfi HAVAERİ'nin Yedikule'deki evinde çekilen bu bölümde HAVAERİ'nin sinema anlayışı ele alınmaktadır. Sinema araştırmacısı Burçak EVREN programın değerlendirme bölümüne konuk olurken, yönetmen Memduh ÜN ve ses teknisyeni Necip SARICI "Onunla Çalışmak" bölümünde sanatçıyı anlatmaktadır.
15. Bölüm: Yönetmen Ülkü ERAKALIN'la sunucu, "Sinema Atölyesi"nde ERAKALIN'ın sinema anlayışı ve yönetmenliği üzerine söyleşmektedir. Programın "Onunla Çalışmak" bölümüne oyuncu Tomris OĞUZALP, oyuncu Şahnaz ÇAKIRALP ve görüntü yönetmeni Tangör TOYDEMİR konuk olmakta ve ERAKALIN hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
16. Bölüm: Görüntü yönetmeni İlhan ARAKON'un sinema anlayışı ve görüntü yönetmenliği işlenmektedir. Programın "Onunla Çalışmak" bölümü konukları yönetmen Halit REFİĞ ile oyuncu Nedret GÜVENÇ ARAKON'la ilgili düşüncelerini aktarmaktadır.
17. Bölüm: Besteci, senarist ve yönetmen Nedim OTYAM anlatılmaktadır. Sanatçı ile çalışmalarını sürdürdüğü Kadıköy Anadolu Güzel Sanatlar Lisesinde besteciliği, sinema anlayışı ve yönetmenliği üzerine söyleşi yapılmaktadır. Program konukları yönetmen Ersin PERTAN ile yönetmen Tunç BAŞARAN OTYAM'la ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
18. Bölüm: Türk sinemasının "Godzilla"sı olarak anılan, en eski set amirlerinden Selahattin GEÇGEL'in sinema anlayışı ve set amirliği anlatılmaktadır. Program konukları yönetmen Reis ÇELİK, yapımcı Sadık DEVECİ ile set amiri Halil Dede GEÇGEL hakkında bilgiler vermektedir.
19. Bölüm: Türk sinemasının en önemli yönetmenlerinden Atif YILMAZ'ın sinema anlayışı ve yönetmenliği işlenmektedir. "Onunla Çalışmak" bölümünün konukları yönetmen Duygu SAĞIROĞLU ile yönetmen Ali ÖZGENTÜRK YILMAZ hakkındaki görüşlerini açıklamaktadır.
20. Bölüm: Türk sinemasının kötü adamı, oyuncu Süheyl EĞRİBOZ'un hayatı, sinema anlayışı ve oyunculuğu işlenmektedir. "Onunla Çalışmak" bölümünün konukları yönetmen Sırrı GÜLTEKİN, prodüksiyon amiri Ziya GÜÇLÜ, yönetmen Aram GÜLYÜZ ve oyuncu İsmet ERTEN EĞRİBOZ hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
21. Bölüm: Türk sinemasının önemli film müziği bestecilerinden Cahit BERKAY'ın hayatı ve müzisyenliği anlatılmaktadır. Yönetmen Şahin GÖK ve ses teknisyeni Necip SARICI "Onunla Çalışmak" üzerine düşündüklerini aktarmaktadır.
22. Bölüm: Türk sinemasının önemli ışık şeflerinden Erol BATİBEKİ anlatılmaktadır. Sanatçı ile sinema anlayışı, sinemada ışık ve ışık şefliği konusunda yaşamını sürdürdüğü ve "Kambur" filminin çekimlerinin yapıldığı Ayvalık Altınova'da söyleşi yapılmaktadır. "Onunla Çalışmak" bölümü konukları ışık şefi Aslan YILDIZ, görüntü yönetmeni Uğur İÇBAK ve yönetmen Ömer VARGI da BATİBEKİ hakkında bilgiler aktarmaktadır.



23. Bölüm: Türk sinemasında sanat yönetmeni, senarist ve yönetmen olarak önemli filmlerde imzası olan Duygu SAĞIROĞLU ve SAĞIROĞLU'nun sinema anlayışı işlenmektedir. “Onunla Çalışmak” bölümünün konukları yapımcı Kadri YURDATAP ile oyuncu Tuncel KURTİZ SAĞIROĞLU hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

24. Bölüm: Makyöz Suzan KARDEŞ'in sinema anlayışı ve sinemada makyaj ile önemi anlatılmaktadır. “Onunla Çalışmak” bölümü konukları oyuncu Demet AKBAĞ, yönetmen Orhan OĞUZ ile şarkıcı - oyuncu Ayşegül ALDİNÇ KARDEŞ hakkında bilgi aktarmaktadır.

25. Bölüm: Türkan ŞORAY'ın oyunculuğu ve yönetmenliği konusu işlenmektedir. Prof. Dr. Seçil BÜKER programın değerlendirme bölümüne konuk olurken, yönetmen Atif YILMAZ ile sinema yazarı Atilla DORSAY ŞORAY'la çalışmanın zevkini seyircilerle paylaşmaktadır.

26. Bölüm: Film işletmecisi ve yapımcı Şeref GÜR'ün sinema anlayışı, film işletmeciliği ve yapımcılığı anlatılmaktadır. Programın “Onunla Çalışmak” bölümünde, yapımcı Fuat ERMAN ile yönetmen Fehmi YAŞAR, GÜR'le çalışmanın zevkini seyircilerle paylaşmaktadır.

27. Bölüm: Aktör Kadir İNANIR'ın sinema anlayışı, oyunculuğu ve yönetmenliği işlenmektedir. Programın “Onunla Çalışmak” bölümünde yönetmen Şerif GÖREN ile yönetmen Yusuf KURÇENLİ, İNANIR'la çalışma konusunda düşüncelerini anlatmaktadır.

28. Bölüm: Yapımcı Mine VARGI'nın yapımcılığı ve sinema anlayışı anlatılmaktadır. Programın “Onunla Çalışmak” bölümünde yönetmen Ömer VARGI, oyuncu Lale MANSUR ile aktör Emre KINAY VARGI ile çalışmalarını aktarmaktadır.

29. Bölüm: Oyuncu Hale SOYGAZI'nin oyunculuğu ve sinema anlayışı üzerine söyleşi ile başlayan programın “Onunla Çalışmak” bölümüne konuk olarak yönetmen Barış PİRHASAN, yapımcı Kadri YURDATAP ile yapımcı Sabahattin ÇETİN katılmakta ve SOYGAZI hakkında görüşlerini açıklamaktadır.

30. Bölüm: Emek sineması işletmecisi İsmet KURTULUŞ sinema işletmeciliğini anlatmaktadır. Programın “Onunla Çalışmak” bölümüne katılan KURTULUŞ'un yeğeni ve işletme ortağı olan Süheyla KURTULUŞ, Emek Sineması Müdürü Hikmet DİKMEN ile yer göstericisi Hayri AKKOÇ KURTULUŞ hakkında bilgiler aktarmaktadır.

31. Bölüm: Oyuncu Süleyman TURAN'ın sinema anlayışını anlatılmaktadır. Yönetmen Tunç BAŞARAN, oyuncu Ediz HUN ile oyuncu Meltem CUMBUL programın “Onunla Çalışmak” bölümünde TURAN'la ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

32. Bölüm: Oyuncu Nur SÜRER'in sinema anlayışı ve oyunculuğu anlatılmaktadır. Programın “Onunla Çalışmak” bölümünde yönetmen Şerif GÖREN, oyuncu Halil ERGÜN SÜRER'le çalışmanın zevkini ve anlamını seyircilerle paylaşmaktadır.

33. Bölüm: Yönetmen yardımcısı Ayşegül GÖKÇE'nin sinema anlayışı anlatılmaktadır. Yönetmen Şerif GÖREN, sanat yönetmeni Naz ERAYDA, oyuncu Necmettin ÇOBANOĞLU ve yönetmen Başar SABUNCU, GÖKÇE hakkındaki düşüncelerini aktarmaktadır.

34. Bölüm: Işık Şefi Nezir YÜCEL'in sinema anlayışı ve sinemada ışığın önemi anlatılmaktadır. Programın “Onunla Çalışmak” bölümüne görüntü yönetmeni Colin MOUNIER, ışık şefi İlhan ASLİM ve yönetmen Tayfun PİRSELİMOĞLU konuk olarak katılmakta ve YÜCEL hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

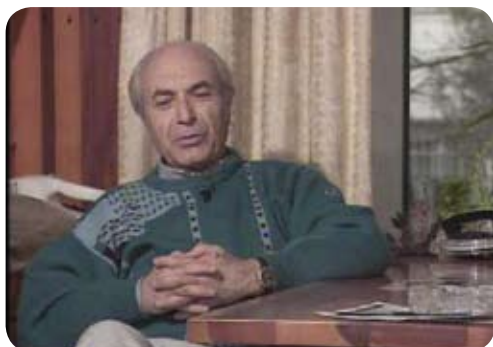
35. Bölüm: Görüntü yönetmeni Uğur İÇBAK'ın sinema anlayışı ve sinemada görüntü yönetmenliği anlatılmaktadır. Programın “Onunla Çalışmak” bölümünde ışık şefi Nezir YÜCEL ve görüntü yönetmeni Soykut TURAN, İÇBAK'la çalışmanın anlamını anlatmaktadır.

36. Bölüm: Türk sinemasına yönetmen, oyuncu, kurgucu, senarist olarak katkılarıyla sinemanın gelişimine yön vermiş kişilerin tanıtımı için hazırlanmış belgeselin son bölümü; program konuklarına sorulan sorulara verilen cevapların derlenmesi ile oluşmaktadır.

# Sinemamızın Sanatçıları



<b>Yapımcı</b>	Kerime SENYÜCEL
<b>Yönetmen</b>	Kerime SENYÜCEL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Filiz ŞANTAŞ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Filiz ŞANTAŞ
<b>Kamera</b>	Çetin ALTINSOY Cemalettin İRKEN Uğur HOŞAFÇI Yavuz TÜRKERİ
<b>Sesçi</b>	Orhan TAMER Selçuk SEÇKİ Özden GÜLER
<b>Kurgu</b>	Sibel SÜMER Günsel TEMREN Tahir KIRŞANLI
<b>Danışman</b>	Emin GERÇEKER Giovanni SCAGNOMILLO Prof. Sami ŞEKEROĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Mahmut Tali ÖNGÖREN Doç. Dr. Kurtuluş KAYALI
<b>Özgün Müzik</b>	Derya KÖROĞLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	10 x 40'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.02.1996
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Sunuculuğunu Işık YENERSU'nun yaptığı bu belgesel dizide; sinemamıza izlerini bırakan, yeni dönemlerin başlangıcını simgeleyen, tutkuları, düşünceleri, sevinçleri, acıları ve kimi zaman da gerçekleri, sinemanın o gizemli dünyasıyla kaynaştıran altı önemli yönetmen tanıtılmaktadır. Toplam bölüm sayısı on olan bu yapımda; Lütfi Ömer AKAD, Metin ERKSAN, Atıf Yılmaz BATİBEKİ ve Halit REFİĞ iki bölümde anlatılmaktadır.

1. Bölüm : **“Lütfi Ömer AKAD ya da Ustalık Üzerine - 1”** başlığıyla Türk sinemasının sinema dilini oluşturmasına çalışan ilk yönetmenlerden, 1916 yılında İstanbul'da doğan Lütfi AKAD'ın biyografisi ve yaptığı filmler konu edilmektedir. Programda, Türk sinemasında tiyatro geleneğinden sinema tekniğine geçişi başlatan Lütfi AKAD sinemasından örnekler ve AKAD'ı yakından tanıyan sinema sanatçısı Sezer SEZİN, karikatürist Oğuz ARAL ve yönetmen Ziya ÖZTAN'ın görüşlerine yer verilmektedir.

2. Bölüm : **“Lütfi Ömer AKAD ya da Ustalık Üzerine - 2”** başlıklı bu bölümde Türk sinemasının "koca çınarı" olarak bilinen, Anadolu topraklarında yaşayan insanların yöresel özelliklerine, ayrıntılarına ve niteliklerine yer veren filmlerin ağırlık kazandığı bir dönemi başlatan Lütfi Ömer AKAD'ın, “Hudutların Kanunu”, “Ana”, “Düğün”, “Pembe İncili Kaftan”, “Bir Ceza Avukatının Anıları”, “Dört Mevsim İstanbul” gibi filmlerinden kesitler gösterilmektedir. Programda; köyden kente göçün kente etkisini, göç edenlerin yeni değerler karşısında sarsılan geleneklerini, yaşanan bu karmaşayı büyük bir ustalıkla, ayrıntı zenginliğiyle ve her zamanki sadeliğiyle anlatan Lütfi AKAD'ın, bütün hayatını kaplayan sinemacılığı hakkında sanatçıyı yakından tanıyanların görüşlerine yer verilmektedir.

3. Bölüm : **“Metin ERKSAN - Türk Sinemasında Bir Düşünce Odağı - 1”** başlıklı bu bölümde 40 yılı aşkın sinema yaşamı boyunca, Türk kültürünün temel sorunlarını kavramaya çalışan, sürekli yazan ve sürekli düşünce üreten bir sinema ustası Metin ERKSAN konu edilmektedir. 1963'de çektiği "Susuz Yaz" filmi ile Türk sinemasına en büyük uluslararası ödülü kazandıran, Türk sinemasının sinemasal dilini oluşturmaya uğraş vermiş ilk yönetmenlerden olan Metin ERKSAN'ın sinema anlayışı ve biyografisi anlatılmaktadır.

4. Bölüm : **“Metin ERKSAN - Türk Sinemasında Bir Düşünce Odağı - 2”** Metin ERKSAN'ın sinemacı kişiliğini anlamının yanı sıra entelektüel kimliği de tanıtılmaya çalışılmaktadır. “Dokuz Dağın Efesi”, “Susuz Yaz”, “Yılanların Öcü”, “Sevmek Zamanı”, “Suçlular Aramızda” gibi filmlerinden parçalar gösterilmekte ve onu yakından tanıyanlarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

5. Bölüm : **“Atıf Yılmaz BATİBEKİ - Her Zaman Sinemacı - 1”** Türk sinemasına sinemasal dili getirmeye çalışan ve sürekli yenilik peşinde koşan Atıf Yılmaz BATİBEKİ'nin biyografisi ve sineması konu edilmektedir. 1953 yılında çektiği ilk filmi “Hıçkırık” tan başlayarak “Keşanlı Ali Destanı”nı çekene kadar geçen döneme ait filmlerden kısa örnekler gösterilmekte ve yaşamı boyunca kendine yakın olmuş kişilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.

6. Bölüm : **“Atıf Yılmaz BATİBEKİ - Her Zaman Sinemacı - 2”** Türk sineması yönetmenlerinden Atıf Yılmaz'ın tanıtılmasına devam edilen bu bölümde, sanatçının sinemacı kişiliği ele alınmakta ve “Keşanlı Ali Destanı” ile ilk olarak denediği epik sinemacı özelliğinden başlayarak; “Asiye Nasıl Kurtulur”, “Mine”, “Ah Belinda”, “Adı Vasfiye” ve “Ah Güzel İstanbul” filmleri hakkında bilgiler verilmektedir. Her çeşit film yapmayı deneyen Atıf Yılmaz hakkında, Fikret HAKAN, Deniz TÜRKAİLİ, Ömer KAVUR, Türkan ŞORAY, Hale SOYGAZI ve Halit REFİĞ gibi onu yakından tanıyanlar sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



7. Bölüm: **“Osman Fahri SEDEN ya da Profesyonellik Üzerine”** 1941 yılında sinemaya başlayan, Kemal Film Şirketi'ni kuran ailenin bir üyesi olan Osman SEDEN konu edilmektedir. Türk sinemasının sinemasal dilini oluşturmaya çalışan ve konusunda tam bir profesyonel olarak bilinen Osman SEDEN'in çalıştığı film setlerinden görüntülere ve Halit REFİĞ, Hürrem ERMAN, Erol TAŞ, Giovanni SCAGNOMILLO, Eşref KOLÇAK, Türkan ŞORAY, Cüneyt ARKIN ve Aydan ŞENER gibi SEDEN'i yakından tanıyanların görüşlerine yer verilmektedir.

8. Bölüm: **“Memduh ÜN ve Küçük İnsanların Dünyası”** Türk sinemasının sinemasal dilini oluşturmaya çalışan ve özellikle “sıradan” insanların hayatlarını anlatmadaki ustalığı ile dikkatleri çeken Memduh ÜN'ün sineması ve biyografisi konu edilmektedir. Programda; “Zıkkımın Kökü” filmi ile sanat yaşamının doruğuna çıkan Memduh ÜN hakkında, Fatma GİRİK, Sezer SEZİN, Halit REFİĞ, Fikret HAKAN, Erol TAŞ, Cüneyt ARKIN, Gani TURANLI, Hülya KOÇYİĞİT ve Giovanni SCAGNOMILLO ile yapılan röportajlar da bulunmaktadır.

9. Bölüm: **“Halit REFİĞ - Türk Aydınının Batıyla Hesaplaşması - 1”** Türk sinemasının sinemasal dilini oluşturmaya çalışan ve konuya düşünsel bir boyut getiren Halit REFİĞ konu edilmektedir. 1934 yılında İzmir'de doğan, sinemacı olmaya henüz lise yıllarında karar veren, bu kararını gerçeğe dönüştürmek için büyük çaba harcayan Halit REFİĞ, sinemaya meslek olarak başlamasını, çektiği filmleri ve etkilendiği olayları anlatmaktadır. Hem yabancı sinema akımına karşı bir görüş hem de kendi ülkemizin farklı özelliklerinin filmlere yansıtılmasına önem verilmesi sonucunda doğan ulusal sinema akımı tartışmalarını ortaya atan Halit REFİĞ'i, Cüneyt ARKIN, Ayşe ŞASA, Giovanni SCAGNOMILLO ve Emin GERÇEKER gibi onu yakından tanıyanlar anlatmaktadır.

10. Bölüm: **“Halit REFİĞ - Türk Aydınının Batıyla Hesaplaşması - 2”** Halit REFİĞ'in tutkularla, kavgalarla, sevgilerle ama hep yoğun bir düşünce ortamı içinde geçen sinema yaşamından kesitler verilmektedir. Programda, Halit REFİĞ'in Kemal TAHİR etkisini en çok taşıyan yapıtlarından biri olan ulusal sinema akımı kapsamında, 1979 yılında TRT kurumuna çektiği Kemal TAHİR'in aynı adlı romanından uyarlanan “Yorgun Savaşçı” dizisi hakkında bilgiler verilmektedir. Programda; Halit REFİĞ'in yaratıcı kişiliği, sinemacılığı ve çektiği filmler hakkında, Hülya KOÇYİĞİT, Eşref KOLÇAK, Yıldız KENTER, Gülper REFİĞ ve Emin GERÇEKER gibi onu yakından tanıyanlar ile yapılan söyleşiler bulunmaktadır.

## Sirkeci ve Haydarpaşa Garları

<b>Yapımcı</b>	Süleyman SAYLAN
<b>Yönetmen</b>	Süleyman SAYLAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Tanju TABIK Ceyda ALCALI
<b>Kamera</b>	Cihat TAŞKIN Ahmet YUVANÇ
<b>Kurgu</b>	Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY Soner TUNUSLU Şener KANAT
<b>Metin Yazarı</b>	Süleyman SAYLAN
<b>Seslendiren</b>	Bilge TAMER
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 26'
<b>Yayın Tarihi</b>	21.12.1989
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



İstanbul'da bulunan Sirkeci ve Haydarpaşa garlarını konu alan bir yapım. Programın ilk kısmında, İstanbul'un Avrupa yakasında Eminönü ve Sarayburnu arasında bulunan, Devlet Demiryolları'nın önemli garlarından olan ve Türkiye ile Avrupa'yı raylı ulaşımında birbirine bağlayan Sirkeci Garı tanıtılmaktadır. 3 Kasım 1890 tarihinde yerli ve yabancı devlet adamlarının katıldığı büyük bir törenle hizmete açılmış olan Sirkeci Garı, Sirkeci Garı Müdür Yardımcısı Ziya SOYLU ile yapılan röportajla anlatılmaktadır. Programın ikinci kısmında ise, İstanbul'un Anadolu yakasında, Marmara Denizi'nin doğu sahilinde bulunan ve Devlet Demiryolları'nın en büyük garı olan Haydarpaşa Garı tanıtılmaktadır. Demiryolları bakımından çok büyük önem taşıyan, gurbete çıkmanın simgesi haline gelen Haydarpaşa Garı, Haydarpaşa Garı Müdür Yardımcısı Mete TEKYILDIZ ile yapılan röportajla anlatılmaktadır.



## Sivas Kongresi

**Yapımcı** Arsal SOLEY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 18'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1977  
**Alt Tür** Özel Gün

Mustafa Kemal'in Amasya Genelgesi ile yaptığı çağrı üzerine, 1.Dünya Savaşı'ndan sonra işgale uğrayan Türk topraklarını kurtarmak ve Türk milletinin bağımsızlığını sağlamak için çareler aramak amacıyla seçilmiş ulus temsilcilerinin Sivas'ta biraraya gelmesiyle, 4 Eylül 1919 - 11 Eylül 1919 tarihleri arasında gerçekleşen ulusal kongrenin anlatıldığı bu yapımda; ATATÜRK'ün çeşitli görüntüleri ile 1. Dünya Savaşı, Padişah 4. Mehmet'in arabasına binışı, Çanakkale Savaşı, İstanbul'un işgali, Sultan Vahdettin, işgal komutanları ve Sivas görüntülerine yer verilmektedir.

## Sivas Kongresi

**Yapımcı** Bora UÇAR  
**Yönetmen** Bora UÇAR  
**Kamera** İbrahim DÖNMEZ  
**Kurgu** Alaattin ÖZER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 17'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1982  
**Alt Tür** Tarih

4 Eylül 1919 günü o zamanlar "Mekteb-i Sultanî" olarak kullanılan bir binanın salonunda, 38 delegenin iştiraki ile toplanan Sivas Kongresi ve bu kongrede alınan kararlar anlatılmaktadır.



## Sivas Kongresi

**Yapımcı** Nazmi KAL  
**Yönetmen** Altuğ SAVAŞAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 12'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1983  
**Alt Tür** Özel Gün

Türk Kurtuluş Savaşı tarihinde önemli bir yere sahip olan Sivas Kongresi'nin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış olan bir program. Sivas Kongresi öncesi işgale uğrayan ülkenin durumu ve yaşanan sıkıntılar anlatılmakta, Mustafa Kemal önderliğinin ve kararlılığının Anadolu halkının kurtuluş inancıyla birleşmesiyle tüm engellerin bir bir aşıldığı vurgulanmaktadır. Mustafa Kemal'in Samsun'da başladığı Kurtuluş mücadelesinin Amasya ve Erzurum'da alınan kararlarla Sivas'ta toplanmasını öngördüğü kongre için, 29 Ağustos 1919 sabahı Erzurum'dan Sivas'a doğru yola çıktığı, 2 Eylül 1919'da Sivas'a gelmesi ve halk tarafından sevinçle karşılandığı ifade edilmektedir. 4 Eylül 1919'da Mustafa Kemal'in yaptığı açılış konuşması ile kongrenin büyük bir coşkuyla başladığı, ama kongrenin ancak dördüncü günü esas konuların ele alınabildiği, uzun tartışmalardan sonra 12 Eylül 1919 tarihinde sonuçlandırıldığı anlatılmakta ve alınan kararlar hakkında bilgiler verilmektedir.

## Sivas Kongresi

**Yapımcı** Tülin ORAL  
**Yönetmen** Tülin ORAL  
**Kamera** Mehmet ŞİŞMAN  
 Arcüment GÜL  
 Serhat KARACA  
 Gülbey ERGÜVEN  
**Sesçi** Nihat GÜLER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 15'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1985  
**Alt Tür** Özel Gün

Sunuculuğunu Cihangir GÖKER'in yaptığı bu programda; 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkması ile başlayan Milli Mücadele'de önemli bir yere sahip olan Sivas Kongresi öncesi, kongrenin toplanmasını engelleme girişimleri, kongrede gelişen olaylar, kongrenin sonuçları ve önemi ele alınmaktadır. 30 Ekim 1918'de imzalanan Mondros Mütarekesi ile ülke topraklarının yabancıların işgali altına girmesi ile yaşanan karanlık günler, Mustafa Kemal'in Samsun'da başladığı Milli Mücadele kıvılcımı, Amasya Genelgesi ve bu genelgede Sivas'ta bir ulusal kongrenin toplanması kararının alınması, yaşanan mali sıkıntılar, bu sıkıntıları aşma yollarının bulunması ve Sivas Kongresi'nden çıkan kararların nasıl alındığı Yrd. Doç. Dr. Ünsal YAVUZ tarafından açıklanmaktadır.

# Sivas Kongresi

**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Kamera** Ege ELLİDOKUZOĞLU  
**Sesçi** Aytaç ŞENER  
**Kurgu** Yurdanur ORAY  
**Danışman** Prof. Dr. Reşat GENÇ  
**Metin Yazarı** İsmail ÇORUH  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 20'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1988  
**Alt Tür** Tarih



Milli mücadele yıllarında Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Anadolu'dan başlattığı Kurtuluş mücadelesinin; Samsun, Amasya, Erzurum, 4 Eylül 1919'da da Sivas'ta yapılan toplantıda vatanın kurtarılması için alınan kararlar anlatılmaktadır.

# Sivas Kongresi

**Yapımcı** Sevilay TÜCCAR  
 Kıymet ÖZDEMİR  
**Kurgu** Aysun YILDIZCI  
 Zafer DİNLER  
 Orhan EKİCİ  
**Metin Yazarı** Aziz İSKENDER  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 20'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1990  
**Alt Tür** Tarih



ATATÜRK'ün 19 Mayıs 1919 tarihinde Samsun'a çıkışından Sivas Kongresi'ne kadar uyguladığı siyaset, askeri hayatı ve dönemdeki hukuki gelişmeler anlatılmaktadır.

# Sivas Kongresi

**Yapımcı** Halil EROĞLU  
**Yönetmen** Halil EROĞLU  
**Yapım Yardımcısı** Ferda IŞIL  
**Kamera** Ahmet AHMETOĞLU  
**Kurgu** Banu MORGÜL  
**Danışman** Ergün AYBARS  
**Metin Yazarı** Taylan ÇAMDORUK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 18'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1993  
**Alt Tür** Tarih

Mustafa Kemal'in Amasya Genelgesi ile yaptığı çağrı üzerine, 1. Dünya Savaşı'ndan sonra işgale uğrayan Türk topraklarını kurtarmak ve Türk milletinin bağımsızlığını sağlamak için çareler aramak amacıyla seçilmiş ulus temsilcilerinin Sivas'ta biraraya gelmesiyle, 4 Eylül 1919 - 11 Eylül 1919 tarihleri arasında gerçekleşen ulusal kongrenin anlatıldığı bir yapım. Sivas Kongresi'nde alınan kararların yeni bir Türk Devleti'nin kuruluşuna temel oluşturduğu ve bu nedenle de Sivas Kongresi'nin Türkiye Cumhuriyeti tarihindeki öneminin büyük olduğu vurgulanmaktadır. Ayrıca Prof. Dr. Ergun AYBARS'ın görüşlerine yer verilmektedir.

# Sivas Kongresi

**Yapımcı** Mehmet GÖKAĞAÇ  
**Yönetmen** Samet POLAT  
**Yönetmen Yardımcısı** Murat ÖZTAN  
**Kamera** Mustafa KARACA  
 Muammer BUDANUR  
 M. Cengiz CAN  
**Sesçi** Hasan HARMAN  
**Kurgu** Satı ATAÖĞLU  
**Danışman** Prof. Dr. Semih YALÇIN  
 Prof. Dr. Anıl ÇEÇEN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 44'  
**Yayın Tarihi** 04.09.2005  
**Alt Tür** Özel Gün

Mustafa Kemal'in Amasya Genelgesi ile yaptığı çağrı üzerine, 1. Dünya Savaşı'ndan sonra işgale uğrayan Türk topraklarını kurtarmak ve Türk Milleti'nin bağımsızlığını sağlamak için çareler aramak amacıyla seçilmiş ulus temsilcilerinin Sivas'ta bir araya gelmesiyle, 4 Eylül 1919 - 11 Eylül 1919 tarihleri arasında gerçekleşen Ulusal Kongre'nin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış, gazeteci-yazar Avni ÖZGÜREL'in yönettiği, Prof. Dr. Anıl ÇEÇEN, Prof. Dr. Semih YALÇIN ve Prof. Dr. Hale ŞIVGIN'ın katıldığı bir program. Türkiye Cumhuriyeti'ne vücut vermiş, siyasi iradenin belirginleştiği, daha önce gerçekleştirilmiş Erzurum Kongresi kararlarını genişleterek tüm ulusu kapsar bir nitelik kazandırmış ve yeni bir Türk Devleti'nin kuruluşuna temel olmuş Sivas Kongresi'nin, Türkiye Cumhuriyeti tarihindeki önemi konuşmacılar tarafından ele alınmaktadır.

# Sivas Kongresi 4-12 Eylül 1919

**Yapımcı** Orhan GİZLİ  
**Yönetmen** Orhan GİZLİ  
**Kamera** Mehmet ONBAŞIOĞLU  
 Muhterem KİPER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 22'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1984  
**Alt Tür** Özel Gün

1. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkan Osmanlı İmparatorluğu'nun Mondros Mütarekesi'nden sonra işgale uğraması ve 15 Mayıs 1919 tarihinde İzmir'in işgali ile başlayan gelişmeler, ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışı, Amasya Genelgesi, Erzurum Kongresi ve Sivas Kongresi konu edilmektedir. Kurtuluş Savaşı'nın esasları ve ulusal bağımsızlığımızın prensiplerinin ele alındığı Erzurum Kongresi'nin önemi, Sivas Kongresi ile Erzurum Kongresi arasındaki farklar, Sivas Kongresi'ne gelen heyet için Sivas'ta yapılan hazırlıklar anlatılmaktadır. Ayrıca Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Yavuz ERCAN ile yapılmış görüşmelere de yer verilmektedir.

# Sivas Kongresi Cumhuriyetin Temelini Burada Attık

**Yapımcı** Orhan GİZLİ  
**Yönetmen** Orhan GİZLİ  
**Yapım Yardımcısı** Emel DÖNERTAŞ, Mehmet ATASOY  
 Yüksel YALÇINDURAN  
**Yönetmen Yardımcısı** Emel DÖNERTAŞ, Mehmet ATASOY  
 Yüksel YALÇINDURAN  
**Kamera** Şerafettin GÖKER, Kamil KAYALI  
**Sesçi** Hayati AYDIN  
**Kurgu** İbrahim GÜMÜŞAY, Nursen AKSOY  
 Yener PAKER  
**Danışman** Prof. Dr. Sina AKŞİN  
 Prof. Dr. Seçil AKGÜN KARAL  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 29'  
**Yayın Tarihi** 04.09.2002  
**Alt Tür** Özel Gün

Ulusal direnişin çekirdek kadrosunun aldığı kararla, 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkışı ile başlayan Kurtuluş Savaşı mücadelesinin en önemli kararlarının alındığı Sivas Kongresi'nin yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış bir program. Bir milletin kurtuluşunu hazırlayan kararların alındığı Sivas Kongresi'nin nasıl ve ne şartlarda başladığı, o dönemde ülkenin içinde bulunduğu durum, Milli Mücadele açısından önemi; Prof. Dr. Seçil AKGÜN KARAL ile Prof. Dr. Sina AKŞİN'in verdiği bilgilerle işlenmektedir. Programda, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün kongreden sonra Sivas'a yaptığı geziler hakkında bilgiler verilmekte ve Bedriye Cemal KIRCALI Sivas'a nasıl geldiklerini ve halkın tepkisini anlatmaktadır.

## Sivas Kongresi Millet Meclisi'ne Doğru

**Yapımcı** Levent ERSİN  
**Kamera** Sefa ACAR  
 Ercan İŞSEVER  
**Sesçi** Nuri ÇEVİK  
**Kurgu** Hüseyin ACAR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 20'  
**Yayın Tarihi** 04.09.1986  
**Alt Tür** Özel Gün

Sunuculuğunu Taylan ÇAMDORUK'un yaptığı bu programda; 1. Dünya Savaşı'ndan sonra yenilgiye uğrayan Osmanlı topraklarının işgale uğraması ile Türk topraklarını kurtarmak, Türk milletinin bağımsızlığını sağlamak ve çareler aramak amacıyla seçilmiş ulus temsilcilerinin Sivas'ta biraraya gelmesiyle, 4 Eylül 1919 - 11 Eylül 1919 tarihleri arasında gerçekleşen Sivas Kongresi konusu işlenmektedir. Kurtuluş Savaşı kıvılcımının atıldığı Samsun'dan başlayarak Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Anadolu'nun çeşitli yerlerinde yapmış olduğu görüşmeler anlatılmakta ve ilk defa vatanın bütünlüğünden, milli iradeden söz eden Amasya Tamimi'nde Sivas'ta milli bir kongrenin toplanacağını yazıldığı ifade edilmektedir. Milli Kurtuluş Savaşı için kilometre taşlarından biri olan Sivas Kongresi'nin ne şartlarda başladığı, kongre sırasında yaşananlar ve Mustafa Kemal'in kongre kararlarının alınmasındaki rolü hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Sivas Kongresi'nin toplandığı şartların ve öneminin ele alındığı programda, ATATÜRK'ün hizmetinde bulunmuş olan Talat TALAY'ın o döneme ait anıları da yer almaktadır.

## Sivas Selçuklu Eserleri

**Yapımcı** Sağhan DOLU  
**Yönetmen** Nurettin TANCI  
**Kamera** Özdemir KALEBEK  
 Kazım ATAKAN  
**Kurgu** Mediha KUMAŞ  
 Rabia ERAT  
**Metin Yazarı** Cahit ÜNSALAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 9'  
**Yayın Tarihi** 13.11.1974  
**Alt Tür** Kültür

1271'de Selçuklu Veziri Şemsettin Mehmet tarafından yaptırılan Çifte Minare, 1217'de Sultan Keykavus tarafından yaptırılmış olan Şifahiye Medresesi, 1271 yılında yaptırılan Sivas'taki Selçuklu eserlerinden en iyi muhafaza edilmiş olan, adını mavi çini kaplamalarından alan Gök Medrese, 1271'de tıp dışında bütün bilimlerin okutulduğu Buruciye Medresesi, 1347'de yaptırılan, biçiminin basıklığından dolayı halk tarafından Gündük Minare diye anılan Selçuklu dönemine ait eser tanıtılmakta ve mimarileri konusunda bilgiler verilmektedir.

## Siyah Kalem

**Yapımcı** Fikret ÖZKAYA  
**Yönetmen** Fikret ÖZKAYA  
**Yapım Yardımcısı** Hakan KANDEMİR  
**Yönetmen Yardımcısı** Hakan KANDEMİR  
**Kamera** Hüseyin İMANCI  
 Şerafettin GÖKER  
**Kurgu** Oktay YUVA  
 Sibel SÜMER  
 Meltem KUYUCU  
 Hamiyet ŞEN  
**Danışman** Dr. Filiz ÇAĞMAN  
 Sabahat ÖZKAYA  
**Metin Yazarı** Sabahat ÖZKAYA  
**Seslendiren** Ali HÜROL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 18.02.1995  
**Alt Tür** Sanat



Akıbetine dair çeşitli tezler olsa da, "Siyah Kalem" in 14. ve 15. yüzyıllar arasında, Orta Asya'da, olasılıkla Türkistan yörelerinde göçebe bir halkın bireyi olarak yaşayan bir ressam olduğunun düşünüldüğü ve resimlerini kalın ipek ve rulo kağıtlara çizdiği anlatılmaktadır. Programda, orijinali Topkapı Sarayı Kütüphanesinde bulunan ve 14. yüzyılda yapıldığı tahmin edilen resimlerde; Orta Asya ve bozkır yaşamının, insanların gündelik hayatının, göçerlerin, sıradan insanların, dervişlerin, Budist, Şaman, Hristiyan keşiş ve doğaüstü varlıkların resmedildiği belirtilmekte ve ressamı kesin olarak bilinmemekle birlikte Mehmet Siyah KALEM adına atfedilen bir dizi resim tanıtılmaktadır. Yapımda Dr. Filiz ÇAĞMAN'ın konu hakkında görüşleri yer almaktadır.



# Sobanın Öyküsü

<b>Yapımcı</b>	Zehra Tülin SERTÖZ
<b>Yönetmen</b>	Zehra Tülin SERTÖZ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Gürol KAYIKÇI
<b>Kamera</b>	Mehmet GÜLMEZ Sarper HOKNA Alper TÜRKDOĞAN Volkan ÇINAR Mazlum DEMİRBAĞ Hayri ÇÖLAŞAN Hamdi ÇOLAK Bülent KAVADARLI Hüseyin İMANCI Yusuf GÜVEN Uğur HOŞAFÇI Tahir ATEŞ Orhan OKUROĞLU
<b>Sesçi</b>	Muharrem ÇÖP Yusuf ORHAN
<b>Kurgu</b>	Yusuf ŞEN
<b>Danışman</b>	Canan YÜCEL
<b>Metin Yazarı</b>	Zehra Tülin SERTÖZ
<b>Seslendiren</b>	Zehra Tülin SERTÖZ
<b>Özgün Müzik</b>	Can ATTİLA Göksel BAKTAGİR Victor SOLOMİN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.03.2001
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Yerleşik dünyadaki insanın ateş yakma, bu sayede ısınma ve yemek yapma ihtiyacını karşılayan sobanın öyküsünün ele alındığı üç bölümlük program.

1. Bölüm: **“Soba İle Hayat”** başlığıyla kalorifere geçilmesiyle birlikte şehirlerde sobanın terk edilmesi, eskiye özlem ve soba sevgisi işlenmektedir. Sobanın tarihsel gelişimi, soba ustaları, soba ticareti ve üretim safhaları anlatılarak, köy evlerinden, Osmanlı saraylarına kadar kullanılan soba çeşitleri ve antika sobalar konu edilmektedir. Şehirlerde artık yok almaya yüz tutmuş sobalar, Anadolu'nun her yerinde hayatın önemli ve vazgeçilmez parçası olması, orta yaşın üzerindeki herkesin anılarında sobanın büyük bir yeri varken şehirlerde büyüyen çocukların çoğunun hayatında hiç soba görmemesi ele alınmaktadır. Ayrıca programda sobalı evlerden örneklerle sobanın birleştirici sıcak etkisi, geçmişe özlem dile getirilmekte, şehirlerde artık unutulmuş bu değerler anlatılmaktadır. Programda Zehra SARAÇOĞLU, oyuncu Canan YÜCEL ERONAT ve Metin SÜREL'le yapılmış görüşmelere yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Ateşi Hapsetmek”** başlıklı bu bölümde soba ateşi ile insan arasındaki ilişkinin tarihsel evresi ele alınmaktadır. Sobaların kullanıldığı evler, kahveler, hamamlar ve mekanlar görüntülenmekte soba kullanıcıları ile röportajlar yapılmakta, soba zehirlenmelerine, soba kurma, kaldırma ve sobanın yakılması konularına değinilmektedir. Programda ayrıca; sobadan önceki ısınma araçları tandır, saray şömineleri ve ocakları, saraylar, Kars ve Trabzon çekimleri ile anlatılmaktadır. Emine ÖZER, Canan YÜCEL ERONAT, Muharrem OKÇU ve Murat ALEMDAROĞLU ile yapılmış sohbetler de bu bölümde yer almaktadır.

3. Bölüm: **“Saraydan Gecekonduya”** başlığı ile peç soba denilen duvara gömülü sobalar, antika sobalar, saray sobaları, sobanın sınıf değiştirmesi, saraydan çıkıp gecekonduya sığınması olgusu ele alınmaktadır. Sarıkamış'ta dört mevsim karın yerden kalkmadığı köyde yaşayan insanların hayatında sobanın yeri, tandıra ve sobaya bağlı yaşamlar, soba yapımı, sanat eseri niteliğindeki sobalar, Horhor Antikacılar Çarşısı'nda bulunan antika sobalar ve süslemeleri, Yıldız Şale Köşkü'ndeki sobalar ve ocaklar, Dolmabahçe Sarayı'ndaki 116 sobadan bazıları anlatılmaktadır. Programda Mehmet DEMİR, Hüseyin İSLAMOĞLU, Sabri UÇAROĞLU, Canan YÜCEL ERONAT, Cani ERSOY ve Enver KURAN ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

Bu yapım, 2001 Safranbolu Belgesel Film Festivali, Altın Safran, Profesyonel dalda Birincilik Ödülü kazanmıştır. (\*\*\*)

## Sodra'nın Gördükleri

<b>Yapımcı</b>	Rifat SUNA Suat ALTINOL
<b>Yönetmen</b>	Rifat SUNA Suat ALTINOL
<b>Kamera</b>	Sarper HOKNA Deniz HOKNA Volkan ÇINAR Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU Turgut SALACAN
<b>Sesçi</b>	İlhami BÜYÜKTUNA
<b>Kurgu</b>	Sibel SÜMER
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Cevdet BAYBURTLUOĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Rifat SUNA
<b>Senaryo</b>	Rifat SUNA
<b>Seslendiren</b>	Selma YEŞİLBAĞ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.10.1997
<b>Alt Tür</b>	Kültür

## Sokak Öyküleri

<b>Yapımcı</b>	Hatice GÜRLER YAZICI
<b>Yönetmen</b>	Hatice GÜRLER YAZICI
<b>Kamera</b>	Erol YAZICI Okay ALBAYRAK
<b>Kurgu</b>	Leyla ŞAHİN
<b>Danışman</b>	Turgay YAZAR Tülün DEĞİRMENCİ
<b>Metin Yazarı</b>	Özlem TOPÇU ERALP
<b>Seslendiren</b>	Ercan DEMİREK
<b>Özgün Müzik</b>	Murat GEDİKLİ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 26'
<b>Yayın Tarihi</b>	02.10.2002
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Tüm Karia'nın ulusal tanrısı Zeus Karios Mabedi'nin yer aldığı Sodra Dağı eteklerine kurulmuş olan Milas'ın, Kariyalıların hac yeri olduğu, her yanı mermerlerle kaplı olan kentin “**Mermerler Şehri**” adını aldığı, 3000 yıllık kültür birikimi izlerinin Milas'ın her yerinde kesintisiz görmenin mümkün olduğu ve ilçe sınırları içinde 27 antik kent kalıntısı bulunduğu anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Eski Milas'tan kalan Beçin Kalesi, Labranda Antik Kenti, Gümüşkesen Mezar Anıtı ve Baltalı Kapı tanıtılmakta, taş duvarları, ahşap tavanlı, rengarenk boyalı pencere kepenkleri ve kapıları ile geleneksel ev mimarisini ve kültürünü günümüze dek koruyabilen Çomakdağ köyleri olarak da adlandırılan İkiştaş, Kızılağaç ve Ketendere yörük köyleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Çomakdağ köyleri olarak da adlandırılan Kızılağaç, Karacahisar ve Ketendere köyleri ve bu köylerde kesme taş tekniği ile yapılmış evler ve evlerin mimari özellikleri anlatılmakta, Bodrum Müzesi'nde bulunan Prenses Ada'ya ait lahit ve altın taç görüntülerine yer verilmekte ve Alinda ile Alabanda Antik Kentleri tanıtılmaktadır.

Amasya, Bartın, İznik, Antakya, Beypazarı ve Diyarbakır illerinin tanıtıldığı altı bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Padişahlar kenti Amasya tanıtılmaktadır. Amasya Bimarhanesi (darüşşifa), Amasya Kalesi, Amasya sokakları kentin en eski simalarından biri olan eskici Aşık Mehmet ABACI ile birlikte dolaşmakta ve Amasya'nın yetiştirdiği ünlü tıp adamı Şeraffettin SABUNCU ile "Yazıcıların Kiblesi" olarak ün salmış Şeyh Hamdullah hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Tarihi çok eskilere dayanan Bartın tanıtılmaktadır. Ağdacı İlyas usta ile birlikte kentte gezilmekte ve Bartın çayı, Bartın çektirmesi, ağda (yöreye özgü bir tatlı) yapımı, eski Bartın evleri, tel kırma ve garılar pazarı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Eski bir Osmanlı başkenti olan İznik ve hemen yanındaki Yenişehir, süpürge ustası Nihat TÜRKMEN ile birlikte gezilmekte ve İznik çinileri, seramikler, Ayasofya Kilisesi, Sinan Paşa Külliyesi ve süpürge yapımı anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Üç büyük dine ait öğeleriyle bir hoşgörü merkezi olan Antakya'da İslamiyete, Hristiyanlığa ve Musevilige ait önemli mekanlar tanıtılmakta ve Antakya ile özdeşleşen defne sabununun yapımı ve satımı anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Ankara'nın hemen yanındaki Beypazarı ilçesi, bir tür kil olan Devrencik toprağını yerinden çıkarıp satan Ali BERBEROĞLU eşliğinde tanıtılmakta ve Beypazarı'na özgü "kuru" yapımı, bürgü dokumacılığı ve yemenicilik anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Diyarbakır kenti, meydan kökü şerbetçisi Şevket Usta ile birlikte gezilmekte ve sokak sanatçılığının kent yaşamına paralel olarak geçirdiği değişimler anlatılmaktadır.

# Son Bakışta Aşk



**Yapımcı** Nilgün EROĞLU MAKTAV  
**Yönetmen** Nilgün EROĞLU MAKTAV  
**Yapım Yardımcısı** Dilek AYYÜKSEL  
**Yönetmen Yardımcısı** Sevda KESKİN  
**Kamera** Sezai ZABUN  
 Binali ERDOĞAN  
 Fuat ÖKTEM  
**Sesçi** Mehmet TÜRKOĞLU  
**Kurgu** Filiz ÖZEL  
 Banu MORGÜL  
**Seslendiren** Murat Can CANBAY  
 Metin HAMALOSMANOĞLU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'  
**Yayın Tarihi** 30.01.1996  
**Alt Tür** Kültür

Metropolleşme süreci içinde değişen kent kimliği ve kültürünü konu alan dört bölümden oluşan bir belgesel yapım.

1. Bölüm: Ankara ve İstanbul görüntüleri eşliğinde metropollerde yaşam ve buralarda yaşamın zorlukları ele alınmaktadır. Metropolde yaşam, İstanbul'da kültürel süreç, çarpık kentleşme, kent kimliği, metropol yaşamında kültürel kimlik, kentlerin eski ve yeni kimlikleri, gecekondulaşma, kimliklerini kaybeden kentler, büyük şehirlerdeki mahallelerin zengin, fakir, hemşehrilik unsurlarına göre ayrılması, 1990'lı yıllarda bu ayrımın nedenlerinin değişimi ve İstanbul'un geleceği anlatılmaktadır. Programda, yazar Zeynep AVCI, mimar Oktay EKİNCİ, Prof. Dr. Murat BELGE ve Kürşat BUMİN konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Göç olgusu, kentlere göç, kentli olmak, geçicilik kavramlarının yarattığı bilinmezlik, kentte içine kapanıklık, grup, cemaat halinde yaşama ve kentte varış kavramları ele alınmaktadır. Programa Kürşat BUMİN, Prof. Dr. Ünsal OKSAY, Can KOZANOĞLU, Cezmi ERSÖZ, Ali BAYRAMOĞLU ve Doç. Dr. Aydın UĞUR konu hakkında yorumları ile katılmaktadır.

3. Bölüm: Toplu konut yapılanması, kente göç ve göç sonucu yapılanmada oluşan değişiklikler, bir bölgede toplanma ve kent kültürünün dışında kalma, toplu konut kavramının sosyalleşme sürecine hizmet eden unsurları içinde barındırmaması, sokağı ve alanı paylaşamama, Orhan GENÇEBAY ve müziği, İbrahim TATLİSES ve 1980 yıllarında ortaya çıkan yeni tablo, insan mekan çehresinin değişimi, yeni gelenlerin eskilerin alanlarını alışı, kentlilerin azalması, kent değerleri kavramı, nostalji edebiyatı, arabeskin yerini pop müziğe bırakması gibi konular ele alınmaktadır. Programa, Aydın UĞUR, Can KOZANOĞLU ve Zeynep AVCI ve Cengiz BEKTAŞ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Kentlerin özgür yüzü, kalabalıklar, kalabalıkların insan üzerindeki etkileri, tüketim ve eğlence kültürü, yalnızlıklar, kentin düzenleyici kurallarına rağmen kaosa dönüşen kent yaşamı, dışavurumda kullanılan her türlü niteliğin yarış malzemesi olarak kabul edilmesi, geleceğe kaygısızlık, kentin sınırları, sınırları belirleyen unsurlar, metropol ve şiddet, şehir ve köy alışkanlıklarının kıyaslanması ile yaşamın sadece görmeye dayalı olma biçim kavramları ele alınmaktadır. Programda Ünsal OKSAY, Meltem AHİSKA, Cezmi ERSÖZ ve Kürşat BUMİN de bu konular üzerinde görüşlerini aktarmaktadır.





## Son Değirmenler

**Yapımcı** Aygün FİLİZ  
**Yönetmen** Aygün FİLİZ  
**Yapım Yardımcısı** Aynur KIZANLIK  
**Yönetmen Yardımcısı** Aynur KIZANLIK  
**Kamera** Mustafa FİLİZ  
 Seyfi SİNAN  
**Kurgu** Sıdıka ERALP BOZKURT  
**Danışman** Muhsin KOÇ  
**Özgün Müzik** Ulaş ÖZDEMİR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 5 x 30'  
**Yayın Tarihi** 08.10.2008  
**Alt Tür** Kültür



Beş bölümden oluşan bu belgesel yapımda; M. S. 1. yüzyılda Anadolu topraklarında icat edildiği belgelenen su değirmenleri ve bu değirmenlerin bugünkü durumları, kısacası su ve taşın öyküsü ele alınmaktadır. Bir bir yok olan, giderek sayıları azalan değirmenlerin en son örnekleri özellikle Doğu Karadeniz ve Doğu Anadolu'da bulunmaktadır. Tamamen doğal ortamlarında, gerçek sahipleri köylüler tarafından anlatılan değirmenlerin yörelere göre değişen kültürel, folklorik ve dilbilimsel özelliklerinin şaşırtıcı bir zenginlik içerdiği bu yapımla belgelenmektedir.

1. Bölüm: Değirmen Kültürü...
2. Bölüm: Su, Taş, Hak...
3. Bölüm: Anadolu'da İlk Değirmenler
4. Bölüm: Suskun Değirmenler
5. Bölüm: Değişen Değirmenler

Başlıklarını taşıyan yapımda; tarihte ilk su değirmeninin Anadolu'da Tokat Niksar'da yapılmış olduğu, Trabzon'da değirmenlerin halkın, köylünün ortak malı ve kullanıcılarının köylüler olduğu, Erzurum'da ise muhakkak bir değirmencinin bulunduğu ve değirmeni kullananın işlettiği anlatılmaktadır. Son değirmencilerin miraslarını devredecek kişi bulamadığı ama bazı değirmenlerin işadamları tarafından satın alınıp elektrik santrallerine çevrildiği, birçok sahipsiz değirmenin çürümeye bırakıldığı, fakat bir kısmının da ilgili belediye tarafından turistik tesis haline getirildiği belirtilmektedir. Kars'ta 1800'lü yıllarda Malakanlar tarafından yaptırılan tarihi değirmenler ya da Adana'da bulunan ve geçmişi Bizanslılara kadar uzanan tarihi değirmenler, çarkı dışarıda ve yanda olan değirmenin Kahramanmaraş Beyoğlu Belediyesinde hala kullanıldığı ve belki de Türkiye'nin son yandan çarklı su değirmeni olduğu bilgisi izleyicilere bu yapımla ulaştırılmaktadır. Yapımda su değirmenleriyle ilgili yazılı tek belgenin bu konuda araştırma yapmış olan Prof. Dr. Atilla BİR'in "Türk Teknoloji Tarihi" adını taşıyan kitabı olduğu belirtilmektedir.

## Son Fokların Ülkesi "Foça"

**Yapımcı** Sunar KURAL AYTUNA  
**Yönetmen** Sunar KURAL AYTUNA  
**Yapım Yardımcısı** Münire DUMANLI  
**Kamera** Serhat KARACA  
**Sesçi** Necati KAYNARCA  
 Osman ÖZET  
**Kurgu** Zafer DİNLER  
 Serap ULUDAĞ  
**Seslendiren** Toprak SERGEN  
**Özgün Müzik** Ümit EROĞLU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 04.10.1992  
**Alt Tür** Doğa



M.Ö. 8. yüzyılda kurulmuş bir İyon kenti olan Foça'daki mağaralarda, tüm dünyada sayıları hızla yok olmaya başlamış Akdeniz Foklarının yaşadığı belirtilerek fok koruma bölgesi olan Foça yakınlarındaki Orak adası ve açığındaki Siren kayalıkları tanıtılmaktadır. Foça'daki balıkçılık, balıkçıların foklar yüzünden karşılaştıkları zorluklar ve Foça halkının günlük yaşamı anlatılmakta ve Foçalıların düşman işgalinden kurtuluş törenleri görüntülenmektedir. Programda ayrıca, Foça'daki tarihi yerler, Osmanlı Döneminden kalma mezar kalıntıları ve Foça'da yapılan kazı çalışmalarına da yer verilmektedir. (\*\*\*)



# Son Göç

**Yapımcı** Meryem DOĞAN  
**Yönetmen** Meryem DOĞAN  
**Yapım Yardımcısı** Zeynep TOKAT  
**Kamera** Sefa ACAR  
 Nadir DOĞA  
 İlhan ARGA  
**Kurgu** Zeynep ÖZBİLGİN  
 Banu ÇETİN  
 Deniz TOKER  
 Filiz ÖZEL  
 Cüneyt KÜÇÜK  
 Burcu SÜRGİT  
**Danışman** Musa SEYİRCİ  
 Hilmi DULKADİR  
 Osman ŞAHİN  
**Metin Yazarı** Doç. Dr. Nevzat ÇELİK  
**Seslendiren** Sacit ONAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 24'  
**Yayın Tarihi** 30.04.2003  
**Alt Tür** Kültür



İki bölümden oluşan yapımda; Türkmenlerin Orta Asya'dan başlayan göçünün günümüze uzanan son temsilcileri olan Sarıkeçelilerin, yaylak ve kışlık arasındaki yaşam savaşı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **“Son İz Döne Ana”** başlığı ile göçerlerin kışlık yaşamları, yayla yoluna çıkmadan önce yaptıkları hazırlıkları, yol boyunca yaşanan sorunlar ve M.Ö. 13. yüzyılda Mete Han'la birlikte kurulan ilk göçer Türk İmparatorluğu ve göçerlerin tarihi anlatılmaktadır. Günümüzde develerle yapılan yayla göçünün son temsilcilerinin Sarıkeçili yörükleri olduğu, Mersin, Aydıncık, Gülnar'da kışlayan göçerlerin, Nisan ve Mayıs aylarında yayla yollarına düşmeleri işlenmektedir. Ayrıca, Cumhuriyet döneminde çıkan yasa ve göçerlerin yerleştirilmesi kanunu ve genelde yaşadıkları yerler hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: **“Son Yurda Doğru”** başlığı altında göçerlerin yayla yollarında ve yerleşiklerle toprak ve yerleşim konularında yaşadıkları sorunlar anlatılmaktadır. Her yıl Nisan ve Mayıs aylarında “Onlar Bizim Tarlamız” dedikleri keçilerine otlak aramak amacıyla Karaman, Beyşehir yollarına düşmeleri, 45 günlük yolculuktan sonra yaylaya ulaşmaları, yaylada kiralanan otlak sınırları yüzünden yaşadıkları sorunlar, yayla günleri ve dönüş yolculukları, zamanla tükenen ve bugün artık sembolikleşen yörük kültürü ve bu kültürün son örnekleri konu edilmektedir.

Bu yapım:

“2003 Yılı Safranbolu Uluslararası Belgesel Film Festivali Profesyonel Dalda İkincilik Ödülü”,

“2003 Yılı İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Gazeteci Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması Teşvik Dalı En İyi Televizyon Programı Ödülü” ve

“2003 Yılı İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Gazeteci Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması Radyo TV Program Dalı Görüntü Ödülü” kazanmıştır.

# Son Laneklar



<b>Yapımcı</b>	Abdülhamit AVŞAR
<b>Yönetmen</b>	Abdülhamit AVŞAR
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Şerife ADATEPE Mustafa SEKBAN Tuba BERBER
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Seyfi SİNAN Melis SÖKMEN Figen BARANOĞLU
<b>Kamera</b>	Bekir YILDIZCI Ferhat PARLAK Cengiz KARADENİZ Tamer BOLU, Orhan YAŞAR Halil İbrahim ÖZCAN A. Veysel BABAN
<b>Kurgu</b>	A. Tufan BİLGİN Murat IŞIK, Turgay BELEN Gülhan ÇOLAK Deniz SALMANLI Sıdıka ERALP, Nilay BİLGİN Berrin AYKÖSE Ahmet ÖZKAN Özlem TÜRKANT
<b>Danışman</b>	Yard. Doç. Dr. İsmet GÖRGÜLÜ
<b>Metin Yazarı</b>	Abdülhamit AVŞAR İsmet GÖRGÜLÜ
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Özgün Müzik</b>	Hasan Cihat ÖRTER
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 31'
<b>Yayın Tarihi</b>	29.10.2003
<b>Alt Tür</b>	Tarih

Program, Kurtuluş Savaşı'na cephe gerisinde yaşayanların gözüyle bakmayı amaçlamaktadır. Belgeselin hazırlanmasında Türk televizyonunda bir ilk gerçekleştirilerek belgenin esas olarak insan olduğu bir sözlü ve yerel tarih çalışması mantığıyla hareket edilmiştir. Bu bağlamda belgesel; Milli Mücadele'ye bizzat katılmış veya çocukluk dönemlerinde tanıklık etmiş kişiler başta olmak üzere, o günlerde yaşananları birinci ağızdan dinlemiş ve o atmosfer içinde büyümüş yaşlı insanlarla uzun görüşmeler yaparak hazırlanmıştır.

1. Bölüm: **“Milli Mücadele Başlarken”** Milli Mücadele yılları Prof. Dr. Nuri KÖSTÜKLÜ, İsmet GÖRGÜLÜ ve tarihçi yazar Cemal KUTAY'ın anlatımları ile aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Kurtuluş Savaşı'nda Doğu Anadolu'nun yeri; Attila İLHAN, Prof. Dr. Ali AKBULUT, Prof. Dr. Salim CÖHCE, Prof. Dr. Enver KONUKÇU, Yrd. Doç. Dr. Erol KÜRKÇÜOĞLU ve Kazım KARABEKİR'in kızı Hayat KARABEKİR FEVZİOĞLU ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Çukurova bölgesindeki Milli Mücadele, deli top, uçağı ve bisikleti halkın nasıl anladığı, Guvemurun Kuzusu, Molla Kerim Ağıdı, Kahyaoglu Çiftliğindeki olaylar ve dışardan gelen müslüman askerlerin durumu o dönemi yaşayan insanlarca anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Fransızların Maraş'a gelişi ve Ermeniler tarafından karşılanmaları, Sütçü İmam ve bayrak asılma olayı, kentteki direniş, Şanlıurfa'daki Taş Anıt, ilk müdafa-i hukuk örgütlenmesi, 12'liler, Vezir Hamamı, Mahmut Nedim Konağı, Mary Caroline Holmes mektubu, Fransızların direnişi ve verdikleri kayıplar o dönemi yaşayanlarca aktarılmaktadır.

5. Bölüm: Antep savunması konusu işlenmektedir.

6. Bölüm: **“Manisa, Aydın, İzmir”** kentlerinde Milli Mücadele öncesi ve sonrası durum o dönemi yaşayan insanlar tarafından aktarılmaktadır. Ayrıca Attila İLHAN Menemen olayını, Nilüfer BAYAR GÜRİSOY babası Celal BAYAR'ın Milli Mücadele yıllarındaki durumunu anlatmaktadır.

7. Bölüm: “Mustafa Kemal Anadolu'da” ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışı ve kongreler ele alınmaktadır.

8. Bölüm: Yunanlıların Ege Bölgesinin ikinci işgali işlenmektedir.

9. Bölüm: İnönü savaşları, Kütahya - Eskişehir Savaşı ve Tekalif-i Milliye emirleri ele alınmaktadır.

10. Bölüm: **“Heyamola”** Kastamonu'daki silah sevkiyatı konusu ele alınmaktadır.

11. Bölüm: **“Asra Bedel Günler”** Sakarya Savaşı ve angarya konusu işlenmektedir.

12. Bölüm: Sakarya Savaşı sonrasında gelişen olaylar ve Büyük Taarruz'a başlanması ele alınmaktadır.

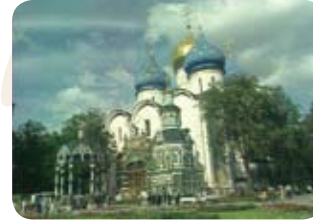
13. Bölüm: Büyük Taarruz sonrası Yunanlıları Uşak'a kadar takip eden ve şehit olanlar; o dönemi yaşayan insanlar tarafından anlatılmaktadır. Dizi Cumhuriyetin ilanının anlatımı ile son bulmaktadır.

## Sonsuzluğa Uzananak

**Yapımcı** Mehmet Akif ERBAŞ  
**Yönetmen** Raşit DEMİRBAŞ  
**Kamera** Kamil KAYALI  
 Bülent YILDIZ  
 Cengiz ŞENEL  
 Atilla GÜNDOĞDU  
 Cihangir AYDOĞAN  
 Turgut ATASOY  
 Görkem ÖZOK  
**Kurgu** Orhan EKİCİ  
**Danışman** Turgut CANSEVER  
**Metin Yazarı** Raşit DEMİRBAŞ  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 44'  
**Yayın Tarihi** 08.01.2002  
**Alt Tür** Kültür

Osmanlı Devleti'nin 700. yılını kutlama programı çerçevesinde yapımı gerçekleştirilen "Sonsuzluğa Uzananak" adlı belgesel, Türk ve Batı kültürlerinin farklılıklarını anlatmaktadır. Batının, insana bakışı ile Türklerin bakışı arasındaki farkı ve Tanrı-İnsan-Mekan kavramlarına yaklaşımlarını ele alan bu yapım, felsefenin mekânlara yansımalarını işlemektedir. Programda; Topkapı Sarayı, Bahçesaray Han Sarayı ve Doğubeyazıt İshak Paşa Sarayı ile Avrupa sarayları, Viyana Habsburg, Salzburg ve Petersburg sarayları ve bu saraylar arasındaki çarpıcı farklılık, bizim saraylarımızın sadeliği ve dini mimarimizi temsil eden Selimiye, Süleymaniye, Sultanahmet camilerinin ihtişamı, batının kilise ve katedralleri ile saraylarının ihtişamı, kısaca kültürlerin ve kültürler arasındaki farkın taşınması anlatılmaktadır.

Bu belgesel program, 2003 Yılı, Altın Safran Belgesel Yarışması Jüri Özel Ödülü kazanmıştır. (\*\*\*)



## Sorunlardan Biri

**Yapımcı** Süheyla TÜZÜNER  
 Ayşe KUDRET  
**Yönetmen** Süheyla TÜZÜNER  
 Ayşe KUDRET  
**Kamera** Ali HALDENBİLEN  
 Tuncay URAL  
**Kurgu** Nesteren GÜRBÜZOL  
**Danışman** Mustafa Özcan ÜLTANIR  
 Gültekin TÜRKÖĞLU  
 Yüksel BİRDAL  
**Metin Yazarı** Mustafa Özcan ÜLTANIR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 5 x 25'  
**Yayın Tarihi** 10.04.1978  
**Alt Tür** Sosyal

Türkiye'nin en büyük sorunlarından biri olan enerji bu belgeselde irdelenmekte ve Türkiye'deki enerji sıkıntısı, nedenleri ve enerji sıkıntısı nedeniyle yaşananlar halkla ve sanayicilerle yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

1. Bölüm: "**Enerji**" İnsanoğlunun yeni enerji kaynakları arayışı (güneş enerjisi, nükleer enerji vb.), enerji sıkıntısına karşı insan ve hayvan gücünün kullanılışı, geçmişten günümüze insanoğlunun günlük enerji tüketimi ve İstanbul'da gerçekleştirilen 10. Dünya Enerji Konferansı'ndan notlar aktarılmakta ve dönemin Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Deniz BAYKAL'ın konuyla ilgili görüşlerine ayrıntılı olarak yer verilmektedir.

2. Bölüm: "**Petrol**" 1978 yılındaki ikinci petrol krizi sonucu dünyada yaşanan sıkıntı ile petrolün ülkeler için taşıdığı önemin tarihsel çerçevede anlatıldığı bu bölümde, petrolün oluşumu ve petrolden elde edilen ürünler hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, Türkiye'de 1978 yılına kadar petrolün ve petrol rafinerilerinin durumu aktarılmakta ve özellikle Türkiye'de çıkarılan petrol yasaları ile yabancı şirketlere verilen imtiyazların ileride yaratacağı sorunlar ve alternatif enerji kaynaklarına yönelmesi gerekliliği üzerinde durulmaktadır.

3. Bölüm: "**Kömür**" Türkiye'de kömür kaynakları, kömürün nerede ve nasıl kullanıldığı işlenmektedir.

Ülkemizde taşkömürü ve linyit kömürü çıkarılmasının tarihçesi ile sanayide kullanımı aktarılmakta ve evlerde yakıt olarak kullanılan linyit kömürünün özel işletmeler tarafından çıkarılması sonucu oluşan serbest piyasa ekonomisinin yarattığı sakıncalar yapılan sokak röportajlarıyla anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, dönemin Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Deniz BAYKAL'ın kömür üretimi ile ilgili konuşmasına da yer verilmektedir.

4. Bölüm: "**Akarsu Kaynakları**" Türkiye'nin akarsu kaynakları, bunların değerlendirilmesi, jeotermal enerji ve güneş enerjisi konularında bilgi verilmektedir.

5. Bölüm: "**Elektrik**" Türkiye'deki enerji kaynakları ve bu kaynakları kullanma politikaları çerçevesinde; Türkiye'de elektrik kullanımı, elektrik santrallerinin kurulması, Türkiye Elektrik Kurumunun kuruluşu, enerji açığına karşı alınan önlemler, Türkiye'nin elektrik üretimindeki durumu, elektrik üretimi için en elverişli kömürler, ileride yapılması tasarlanan termik santraller, bu üretim için alternatif kaynaklar, üretilen enerjinin kullanıldığı yerler ve tasarruf için gerekli önlemler, halkla ve sanayicilerle yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır.

# Soykırım Golları 1915 - 1920

<b>Yapımcı</b>	Hüseyin KANYILMAZ
<b>Yönetmen</b>	Hüseyin KANYILMAZ
<b>Kurgu</b>	Mustafa KOCA
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ Hüsamettin YILDIRIM
<b>Metin Yazarı</b>	Ahmet AKYOL
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 28'
<b>Yayın Tarihi</b>	16.02.2001
<b>Alt Tür</b>	Tarih

Ermenilerin 1880'li yıllardan sonra Anadolu'da başlattıkları terör ve isyan hareketleri, 1915 yılında tehcir (göç ettirme) yasası ve uygulanması, 1915-1920 yılları arasında Ermenilerin Doğu Anadolu'da yakıp yıktığı köyler, Türklere uyguladıkları soykırım ve harita üzerinde bu soykırımın gerçekleştirildiği yerler konu edilmektedir. 1915-1918 yılları arasında Doğu Anadolu'da meydana gelen acı olayları gerçek yönleriyle ortaya koymayı amaçlayan ve toplu mezar kazılarının işlendiği programda; Erzurum Dumlu ilçesi Yeşilyayla köyünde 7 Ekim 1988'de Ermenilerin yaptığı katliamda ölenlerin bulunduğu toplu mezar kazı çalışmaları görüntülenmektedir. Programda ayrıca, Doğu Anadolu'da Ermenilerin Türklere uyguladığı soykırım faaliyetleri ile ilgili olarak Prof. Dr. Justin MCCARTHY, Prof. Dr. Enver KONUKÇU ve Ermeni zulmünü yaşayanlarla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

# Soykırımın İç Yüzü

<b>Yapımcı</b>	Veysi KAYIRAN
<b>Yönetmen</b>	Veysi KAYIRAN Daver ATABEY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Filiz KOÇAK M. Hikmet AYKUT Deniz BÜKEY
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Yeliz KARAKÜTÜK
<b>Kamera</b>	Ali YILDIZ Mehmet BİLGİN Fuat ÖKTEM Hüseyin İMANCI Mazlum DEMİRBAĞ Sabri SAVCI Özlem GÜNHAN
<b>Sesçi</b>	Vedat BAYAR
<b>Kurgu</b>	Sevda TUNALIOĞLU Köksal TAŞ Pınar ÖNEY Özlem COŞGUN
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Ertuğrul SELÇUK
<b>Danışman</b>	Orhan SAKİN İ. Ethem ATNUR
<b>Senaryo</b>	Hülya ŞENER Veysi KAYIRAN
<b>Seslendiren</b>	Ahmet AKSOY
<b>Özgün Müzik</b>	A. Sonat DURSUN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.04.2007
<b>Alt Tür</b>	Tarih

Dört bölümden oluşan bu yapımda temelinde bağımsız bir sorun olmaktan çok, siyasi bir süreci andıran iddialar ve bir ilişkiler yumağı olan Ermeni meselesinin iç yüzü ve sözde Ermeni soykırımını iddiaları, belgeler, tanık ve uzman ifadeleriyle çürütülmektedir.

1. Bölüm: Ermeni sorununun tarihsel süreci irdelenmektedir. Türkiye'de yaşayan Ermenilerle röportajlar yapılarak, Ermeni sorununda dış güçlerin yeri vurgulanmaktadır. Ermenilerin Ruslar ile ilişkileri, Osmanlı İmparatorluğu'nun son yıllarında yaşanan yönetim karışıklıkları ve bunun topluma etkisi ile 1909 yılında yaşanan 31 Mart Vakası sonrasında çıkan Adana olayları konuları yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

2. Bölüm: 1. Dünya Savaşı sırasında Rus-Ermeni işbirliğine değinilmekte ve Ermenilerin Ruslardan aldıkları destekle doğuda Müslümanlara uyguladığı zulümler ve çıkardıkları isyanlar ele alınmaktadır. Şimdiki adı Süleymanlı olan Kahramanmaraş'ın Zeytun bölgesinde, ilk kanlı isyanın çıktığı 1895 yılından başlanarak, 1914'ün Ağustos ayı sonunda başlayan son Zeytun isyanının 1915'de hız kazanması, Ermeni çetelerinin sivil halka ve Osmanlı jandarmalarına yaptıkları saldırılar araştırmacı-yazar Yalçın ÖZALP'in anlatımı ve zulmü yaşayanlar ile yapılan görüşmeler ile aktarılmaktadır. Ayrıca Bitlis, Kayseri, Sivas, Van gibi daha birçok yerde çıkan Ermeni isyanlarından söz edilmekte, 20 Nisan 1915'deki Van isyanı, o dönemi yaşayanlarla yapılan röportaj ve canlandırmalarla anlatılmaktadır.

3. Bölüm: 1915 yılında alınan "Zorunlu Göç Ettirme Kararı" ile Anadolu'nun çeşitli bölgelerindeki Ermenilerin, Zor sancağına, Urfa ve Halep'in güney ve güneydoğusuna, Suriye vilayetinin doğusunda tahsis edilen yerlere sevk edilmeleri ve Osmanlı'nın savaş halinde olmasından kaynaklanan zorluklardan dolayı, tehcir sırasında imkansızlıklar ve hastalıklar yüzünden ölen Ermeniler anlatılmaktadır. Programda, tehcir sırasında yaşanan sorunlar ve yetim kalan Ermeni çocuklar hakkında uzman konuklar ve dönemi yaşayanlar bilgiler vermektedir.

4. Bölüm: 1. Dünya Savaşında Osmanlı Devleti'nin yenik sayılması ve Mondros Mütarekesi'nden sonra tehcirle uzaklaştırılan Ermenilerin işgal kuvvetleriyle geri dönmeleri ile Milli Mücadele yıllarına kadar Anadolu'nun dört bir yanını toplu mezar alanına döndürmeleri ele alınmaktadır. Olayların yapıldığı yerlerde yapılan bazı kazılarda ortaya çıkartılan toplu mezarlara yer verilerek Doğu'da ve Çukurova bölgesinde yapılan Ermeni mezalimi; uzman konuk Doç. Dr. Erol KÜRKCÜOĞLU, olayları yaşayanların aktarımları ve canlandırmalarla anlatılmaktadır.



# Söğüt Bir Rüzgardan Aeta Kalan

**Yapımcı** Süleyman BAYDİLİ  
**Yönetmen** Süleyman BAYDİLİ  
**Yapım Yardımcısı** Aynur BOSTANCI  
**Kamera** Sarper HOKNA  
 Şerafettin GÖKER  
**Sesçi** Ömer DEMİRCİ  
 Sedat SAĞIRKAYA  
**Kurgu** Erol SERTALP  
**Danışman** Doç. Dr. Abdülhaluk ÇAY  
**Metin Yazarı** Doç. Dr. Abdülhaluk ÇAY  
**Seslendiren** Zeynep BİLGE  
 Orhan BOZKOYUNLU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 04.10.1987  
**Alt Tür** Özel Gün

Bilecik'in kurtuluşu ve Şeyh Edebalı kültür şenlikleri konu edilmektedir. Osmanlı Devleti'nin kuruluş yıllarında yaşamış bir İslam ilahiyatçısı, din bilgini, bir anlamda sonradan imparatorluk olacak Osmanlı Devleti'nin fikir babası kabul edilen Şeyh Edebalı hakkında bilgiler verilmekte ve Osmanlı Devleti'nin nasıl kurulduğu anlatılmaktadır. 6 Eylül 1922'de düşman işgalinden kurtulan Bilecik'te yapılan kültür şenliği etkinliklerinden, şenlik yürüyüşü, şenlik pılavı, şenlik çerçevesinde yapılan halk oyunları ile cirit oyunu ve Ertuğrul Gazi Türbesi'ne yapılan ziyaret yer almaktadır. Programda ayrıca, Ertuğrul Gazi'nin de dahil olduğu Kayı Oğuz boyundan olan Keçili Türkmenleri hakkında bilgilere ve Karakeçililerin geleneklerinden olan geline kına yakma töreni ile halk oyunlarına yer verilmektedir.



# Söğüt Şenliği

**Yapımcı** Nadi TAŞÇIOĞLU  
**Yönetmen Yardımcısı** Mustafa HİZMETLİ  
**Kamera** Bahtiyar DEMİRCİ  
 Bestami YAKICI  
 Serdar GÜRCAN  
 Ercan YILMAZ  
**Sesçi** Salih Ali KOMİSER  
**Seslendiren** Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 27'  
**Yayın Tarihi** 28.10.1989  
**Alt Tür** Kültür



Şanlıurfa; Suruç ve Siverek ilçeleri, Bala Karakeçili yörükleri, Söğüt Karatekeli yörükleri, Bilecik; Söğüt ve Pazaryeri ilçeleri, Domanıç ve Haymana gibi yerlerde yörüklerin halen yaşadıkları düğün, kına gecesi, şenlik ve seyirlik oyunlar gibi önemli gelenekler anlatılmaktadır.

# Söğütten Bir Çınar Çıktı



<b>Yapımcı</b>	Hüseyin TAŞKIN
<b>Yönetmen</b>	Hüseyin TAŞKIN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	İzzet KURBAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	İzzet KURBAN
<b>Kamera</b>	Hikmet KOÇ Cihangir AYDOĞAN
<b>Kurgu</b>	Metin EDİRNELİ Fusun ŞAHİN Oktay YUVA Yusuf ŞEN Mustafa ÜNAL Bülent BAYRAK Meltem KUYUCU Necla DEMİRCİ Şadan ARAZ Leyla ŞAHİN
<b>Metin Yazarı</b>	Ahmet AKYOL Kenan OKAN
<b>Senaryo</b>	Ahmet AKYOL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 22'
<b>Yayın Tarihi</b>	17.06.1995
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Osmanlı Devleti'nin tohumunun toprağa verildiği, tarihinin başladığı yer olan Söğüt ve civarı ile devletin kuruluşunda emeği geçenleri yaşadıkları zaman içinde yaptıkları ve bıraktıkları eserlerle tanıtmayı amaçlayan, yok olmaya yüz tutan tarih ve kültür miraslarını ele alan ve sunuculuğunu Mümtaz SEVİNÇ'in yaptığı altı bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Oğuz Kayı boyunun Söğüt'e yerleşimi ele alınmaktadır. Söğüt; tarihçi ve seyyahların yazdıkları, günümüz görüntüleri ve kalan tarihi eserler ile tanıtılmaktadır. Göç sonucu Anadolu'ya gelen Kayı boyunun yerleşime geçmeden önce tarihi, Karamık Savaşı, Ahlat'a yerleşmesi ve Ertuğrul Gazi'nin burada doğması, 1230 Yassıçemen Meydan Muharebesi, Ertuğrul Gazi'nin babası Gündüz Alp'in Sultan Alaattin'e katılması, Karacadağ'ın kendisine dirlik olarak verilmesi, Söğüt'ün kışlak, Domaniç'in yaylak olarak tercih edilmesi ve bu bölgeye yerleşim, bu zaman diliminde Anadolu ve Bizans'ın durumu hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca bugün Aygırdere olarak bilenen bölgede halen yaşayan Yörüklerle yapılan görüşmelere ve yaşamlarından görüntülere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Söğüt'e yerleşen Oğuz Kayı boyu ve boyun beyi Ertuğrul Gazi ele alınmaktadır. Domaniç tarihi, Türklerin bu bölgeye verdikleri isimler, Kayı boyunun damgasının anlamı ve Bozöyük'ün tarihi anlatılmaktadır. Domaniç ilçesi Çarşamba köyünde bulunan Ertuğrul Gazi'nin annesine ait Hayma Ana Türbesi, Ebeçamlığı, Domur köyündeki 800 yıllık Mızıka çamı ya da Beşik çamı denilen çam ağacı, Domaniç yaylasındaki Ulu Çam ya da Dursun Fakih Ağacı, Cumalıkızık, Fidyekızık, Kasımpaşa Cami ve Külliyesi, Hocayadigar Cami, Şeyh Kuddusi Cami, Ertuğrul Gazi Mescidi ve Türbesi, Külliyesi, Halime Hatun Mezarı, Söğüt Müzesi görüntüleri ile Ertuğrul Gazi ve beyliği anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Ertuğrul Gazi ve silah arkadaşları ele alınmaktadır. Ertuğrul Gazi ve silah arkadaşlarının ele geçirdiği yerler, türbenin haziresindeki makam mezarları ile anlatılmaktadır. Akçakoca, Abdurrahman Gazi, Konur Alp, Samsa Çavuş, Hasan Alp, Turgut Alp, Dündar Bey, Savcı Bey Gündüz Bey hakkında bilgi verilmekte, ele geçirdikleri Kocaeli, Sapanca, Akçakoca, Kandıra, İznik, Akyazı, Mudurnu, Bolu, Yarhisar (İlyasbey) ile İnegöl tanıtılmakta ve günümüze ulaşabilen tarihi eserler görüntülenmektedir.

4. Bölüm: Lakabı Fahrettin olan, 1258 yılında doğan ve babası yaşlı olduğu için 1280 yılında yönetimi devralan, 1281'de babasının ölümü ile beyliğin başına geçen Osman Bey ve beyliği ele alınmaktadır. Bu dönemde Anadolu'nun Türkleşmesinde büyük katkıları olan Alp Erenleri, Horasan Velileri adları verilen Mevlana, Hacı Bektaş ve Yunus Emre ile Ahi Evran'ın da aralarında bulunduğu, ahiliğin beyliğe ve devletin kuruluşuna etkisi anlatılmaktadır. Şeyh Edebali'nin Eskişehir'deki türbesinin görüntüleri ile Şeyh Edebali'nin beyliğin ve devletin kuruluşundaki manevi etkisi üzerinde durulmaktadır. Programda ayrıca; Osman Bey'in zaferleri, kendisine beylik verilmesi ve Mihal Gazi (Köse Mihal)'nin katkıları anlatılmakta, İnegöl ve Mihalgazi görüntülerine yer verilmektedir.

5. Bölüm: Osman Gazi'nin gazaları ve ele geçirdiği topraklarla beyliğini büyütmesi konu edilmektedir. İlk dönem Osmanlı eserlerinden günümüze ulaşanlarla Osman Bey dönemi anlatılmaktadır. Bilecik Kalesi'nin alınması, Bilecik'in başkent olması, İznik'in ele geçirilmesi ve fetihler sırasında yaşananlar hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Göynük, Gazi Süleyman Paşa Camii, Akşemsettin Türbesi, Nilüfer Hatun Camii, Orhangazi Ulu Camii, Postumpost Camii ve İznik görüntülerine de yer verilmektedir.

6. Bölüm: Beyliğin bağımsızlığını ilan etmesi, Osman Bey'in en büyük hedefi olan Bursa'nın alınması ve Osmanlı'nın Bursa'nın alınmasıyla devlet oluşu anlatılmaktadır. Bizans Dönemindeki Bursa, babasından yönetimi devralan Orhan Bey'in Orhaneli'ni de ele geçirmesi, Bursa kuşatması, Köse Mihal'in buranın alınmasına katkıları, şehrin fethi, Bursa'nın başkent oluşu, Osman Gazi'nin vefatı ve Bursa'nın Osmanlılar için önemi anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Bursa'da ilk dönem Osmanlı eserleri ile Osman Gazi Türbesi tanıtılmaktadır.

# Sönmez Ateş

<b>Yapımcı</b>	Muhammet ŞİMŞEK
<b>Yönetmen</b>	Muhammet ŞİMŞEK
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ceren SELÇUK
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Esin KARAKULLUKÇU
<b>Kamera</b>	Tevfik ŞENOL, Sabri SAVCI Sarper HOKNA, Hüseyin GENÇTÜRK
<b>Sesçi</b>	Nuri ÇEVİK, Fatih AKSOP Hüseyin TOPAL, Mustafa TUNCEL Zehra ÜNAL, Serkan YEŞİLYURT
<b>Kurgu</b>	Mustafa TURGUT, Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY Metin AYDOĞAN
<b>Danışman</b>	Nursen AYDIN Eser ULUATA Ömer ÇELİK Nurulayn TOKULLUGİL Haldun CEZAYİRLİOĞLU Fariz ACAR
<b>Metin Yazarı</b>	Erkan ERGİN Kamuran ÖZGÜN
<b>Seslendiren</b>	Yavuz SEPETÇİ Ekrem TAMER Hakan ŞAHİN
<b>Özgün Müzik</b>	Çetin AKINCI
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	12 x 40'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.10.1998
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Cumhuriyetin 75. yılı dolayısıyla hazırlanan, Türkiye'nin geçmişten günümüze genel, siyasal, ekonomik ve kültürel gelişmelerin ele alındığı ve Anadolu'nun coğrafi ve kültürel değerlerinin tanıtıldığı on iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Anadolu'da kurulmuş medeniyetler, Türklerin Anadolu'ya gelişi, Anadolu'da hüküm süren devletlerden Selçuklular, Beylikler, Osmanlı İmparatorluğu ile ilgili genel bir değerlendirme, Kurtuluş Savaşı ve Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşu, Ankara'nın başkent oluşu, Türkiye hakkında genel coğrafi bilgiler, iklim, yağış rejimi, stratejik konumu, Avrupa Birliği süreci ve ülkenin 75. yılında durumu anlatılmaktadır. Programda; Efes antik kenti, Tabiat Tarihi Müzesi, Diyarbakır Çayönü Ören Yeri, Konya Çumra, Çatalhöyük kazı alanı, Truva Atı, Çorum Boğazköy, Hattuşaş, kaya mezarları, Milet antik kenti, Alparslan Heykeli, Kuşadası Güvercin Adası, Antalya, Rumelihisarı, Etnografya Müzesi, İzmir Kadifekale, Çanakkale Gelibolu Şehitler Anıtı ve Atatürk Barajı görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: **"Önce Kağnılar Vardı"** Cumhuriyetin kuruluşundan bugüne kadar ulaştırma alanında elde edilen gelişmeler anlatılmaktadır. Ulaşım-insan ilişkisi, kara taşımacılığı, demiryolları, deniz taşımacılığı, Cumhuriyetin ilanı ile yol yapımı ve bayındırlık çalışmaları, demiryollarının durumu ve geliştirme çalışmaları, liman işletmeleri, hava ulaşımındaki gelişmeler ve Cumhuriyet Döneminde ulaşım konusunda çıkarılan kanunlar konuları işlenmektedir. Karayolları Genel Müdürlüğü'nün yol yapımı çalışmaları, demiryolları, Haydarpaşa ve Ankara Garı, taşımacılık yapılan hava ve deniz limanları görüntüleri de programda yer almaktadır.

3. Bölüm: **"Türksat'tan Mektup Var"** Cumhuriyetin kuruluşundan bugüne kadar haberleşme alanındaki gelişmeler ve iletişimin önemi konu edilmektedir. 1919'lu yıllardan günümüze iletişim, telefon, faks, teleks, bilgisayar, bilgi bankası, vericiler, uydu, Türksat gibi iletişim araçları ve bunların gelişim süreçleri görüntülerle anlatılmaktadır.





4. Bölüm: **“Cennet Topraklara Hoş Geldiniz”** 1923’ten günümüze turizm sektöründeki gelişmeler ele alınmaktadır. Türkiye ve dört iklimi, yerli ve yabancı turist kapasitesi, konaklama tesisleri, yatçılık, her yönüyle turizme hizmet veren yöreler, yıllara göre turizm alanında yapılan yatırımlar, turizm potansiyeli ve politikaları ile Turizm Bakanlığının çalışmaları anlatılmaktadır. Programda; Kapadokya, İstanbul, Akdeniz ve Ege sahilleri, İstanbul, Edirne, Bursa, Pamukkale, Efes, Alanya, Konya Mevlana, Kırşehir Hacıbektaş, Akdamar Adası, Ağrı Dağı, Adıyaman Nemrut Dağı, Şanlıurfa ve Balıklı Göl görüntülerine de yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Toprağın Gücü Tarım”** 1923’den günümüze tarım sektöründeki gelişmeler ve beslenme ile tarım arasındaki ilişki ele alınmaktadır. Anadolu toprağının eski durumu, ürünler, tohum, tarımsal mekanizasyon, sulama, zirai mücadele, gübre hasat, paket, depolama, tarım ürünleri, sanayi, hayvancılık, arıcılık, balıkçılık ve ormanlarımız konuları anlatılmaktadır. Ziraat kongreleri, traktörün tarıma katılışı, Ziraat Bankası, Toprak Mahsulleri Ofisi, Tarım Satış Kooperatiflerinin görevleri, Toprak Kanunu ve Devlet Ziraat İşletmeleri hakkında bilgiler verilmektedir.

6. Bölüm: **“Kültür Sanat”** 1923’den günümüze kültür ve sanat alanındaki gelişmeler ele alınmakta ve edebiyat, kütüphane, süreli yayınlar, sinema, televizyon, tiyatro, opera, bale, müzik, tarihi eserler, resim, heykel gibi kültür ve sanatın her dalında yapılan çalışmalara yer verilmektedir.

7. Bölüm: **“Önce Sağlık”** Cumhuriyetten günümüze sağlık alanında yapılan çalışmalar anlatılmaktadır. İnsan, sağlık, toplum ilişkisi, ana çocuk sağlığı, koruyucu hekimlik, nüfus planlaması, hastalıklar, tedavi merkezleri, sağlık personeli, hastaneler, tıp fakülteleri, eğitim merkezleri ve aşı kampanyaları işlenmektedir.

8. Bölüm: **“Fabrika Sanayi”** Sanayi sektöründeki gelişmeler ele alınmaktadır. Cumhuriyetten günümüze 75. yılda sanayi sektörünün her dalı, tüketim malı sanayii; gıda, içki, tütün, dokuma, tekstil, deri, konfeksiyon, orman ürünleri, ara malı sanayii, kağıt, plastik, gübre, seramik, cam, bakır, çelik sanayii ile ilaç dalları anlatılmaktadır.

9. Bölüm: **“Mum Işığı Yetmez”** 1923’den günümüze enerji ve madencilik alanlarındaki gelişmeler ele alınmaktadır. Enerji ve madenciliğin tarihi, insan enerji ilişkisi, sanayi enerji ilişkisi, hidroelektrik, termik, jeotermal enerji, petrol ürünleri, kömür, doğal gaz, demir ve demir dışı cevherler anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze 75. yılda eğitim ve öğretim alanındaki gelişmeler ve çalışmalar ele alınmaktadır. Eğitim olgusu, örgün ve yaygın eğitim, okul öncesi eğitim, ilköğretim, orta öğretim, genel, mesleki ve teknik eğitim, yüksek öğretim ve eğitim teknolojileri konuları ve bu alanlarda yapılanlar ile yapılması gerekenler anlatılmaktadır.

11. Bölüm: **“Türkiye Tanıtımı”** 75. yılda Cumhuriyetin kuruluşundan günümüze her sektörde ulaştığımız seviye genel olarak ele alınmakta ve genel bir tanıtım yapılmaktadır.

12. Bölüm: İki dakikalık spot program yer almakta, Cumhuriyetin kuruluş ve gelişimi simgesel öğelerle anlatılmaktadır. Bu bölümde, ellerinde meşale olan 1500 kişi Anıtkabir’de 75. yıl rakamını oluşturmaktadır.



# Söz Alçar



Alpay Kabacalı  
Yazar

<b>Yapımcı</b>	Şerifnur AÇIKGÖZ BAKIRCI
<b>Yönetmen</b>	Şerifnur AÇIKGÖZ BAKIRCI
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Nevra SARI
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Nevra SARI
<b>Kamera</b>	Gökhan EREN Berkant ÇOLAK
<b>Kurgu</b>	Nilay BİLGİN Sıdıka ERALP Deniz SALMANLI Cahide OĞULTÜRK Gülhan ÇOLAK Güçlü KÖSELİ
<b>Danışman</b>	Orhan KAHYAOĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Nilgün YAVUZ
<b>Seslendiren</b>	Tilbe SARAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	04.10.2003
<b>Alt Tür</b>	Edebiyat



Söz Suat Engüllü

Her bölümünde, modern Türk şiirinin yaşayan ustalarından birinin hayatı ve eserleri konu edilmektedir. Konu edilen şairin hayatı; kendisi ve hayatında önemli yere sahip olan kişilerin ve eleştirmenlerin anlatımıyla seyirciye aktarılmaktadır. Programda, söz konusu şairin yaşamı, fotoğraflar, gazete ve dergi yazıları ve günlük hayatından görüntülerle desteklenmekte, Tilbe SARAN özel olarak hazırlanmış bir dekorda ilk ve son dönem olmak üzere iki şiirini okumaktadır. On üç bölümlük bu yapım sırasıyla aşağıda belirtilen şairleri işlemektedir.

1. Bölüm: Şair Ahmet OKTAY anlatılmakta ve programa konuk olarak kendisi, Doğan HIZLAN, Ferit EDGÜ, Yılmaz GRUDA, Demir ÖZLÜ, Zeki SÖZER, Yücel KAYIRAN, Füsün AKATLI, Selim İLERİ ve Haydar ERGÜLEN katılmaktadır.

2. Bölüm: Şair Arif DAMAR anlatılmakta ve programa konuk olarak kendisi, Refik DURBAŞ, Orhan ALKAYA, Dürmaz AKŞİT, Yaşar KEMAL, Faika AKTAN, Kemal DURMAZ, Küçük İSKENDER ve Seyhan ERÖZÇELİK katılmaktadır.

3. Bölüm: Şair Süreyya BERFE'nin hayatı anlatılmakta ve programa kendisi, Haydar ERGÜLEN, Orhan KOÇAK, Eray CANBERK, Ersin SALMAN, Mehmet KAZIM, Mahmut TEMİZYÜREK, Afşin GÖK konuk olarak katılmaktadır.

4. Bölüm: Şair Ülkü TAMER'in hayatı anlatılmakta ve programa kendisi, Doğan HIZLAN, Genco ERKAL, Muzaffer ERDOST, Adnan ÖZYALÇINER, Necmiye ALPAY, Müjdat GEZEN, İsmet KURTULUŞ ve Neslihan TAMER katılmaktadır.

5. Bölüm: Gülten AKIN'ı anlatan bu bölüme konuk olarak kendisi, Yaşar CANKOÇAK, Mahmut TEMİZYÜREK, Talat Sait HALMAN, Yücel KAYIRAN, Mehmet Can DOĞAN, Zeynep ORAL, Necmiye ALPAY, Orhan KOÇAK ve Mehmet H. DOĞAN katılmaktadır.

6. Bölüm: Şair Ataol BEHRAMOĞLU'nun hayatı anlatılmakta ve programa, kendisi, Nihat BEHRAM, Abdullah NEFES, Haluk ŞAHİN, Mehmet ULUSOY, Barış BEHRAMOĞLU, Uğur KÖKDEN, Talat Sait HALMAN ve Dilek TÜRKER katılmaktadır.

7. Bölüm: Şair Kemal ÖZER'i anlatan bu bölüme kendisi, Erdal ÖZ, Orhan ERİNÇ, Adnan ÖZYALÇINER, Refik DURBAŞ, Boran ÇELİK, Emin ÖZDEMİR ve Eric STINUS katılmaktadır.

8. Bölüm: Şair Şükran KURDAKUL'un hayatı anlatılmakta ve programa kendisi, Sennur SEZER, Öner YAĞCI, Mustafa Şerif ONARAN, Eray CANBERK, Alpay KABACALI ve Arife KALENDER katılmaktadır.

9. Bölüm: Şair Refik DURBAŞ anlatılmakta ve programa kendisi, Turgay FİŞEKÇİ, Abdullah ÖZKAN, KOMET, Feridun ANDAÇ, Hüseyin HAYDAR, Doğan HIZLAN, Bilge DURBAŞ ve Hakan SAVLI katılmaktadır.

10. Bölüm: Şair Hilmi YAVUZ anlatılmakta ve programa kendisi, Füsün AKATLI, Erdal ÖZ, Ali HİKMET, Doğan HIZLAN, Ercan ARIKLI, Emre AKÖZ, Vural Bahadır BAYRIL, Dilek DOLTAŞ ve Mustafa DURAK katılmaktadır.

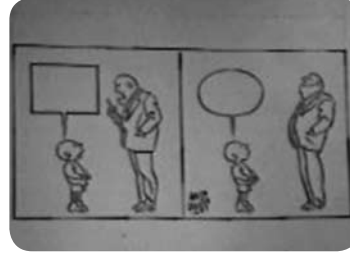
11. Bölüm: Şair Özdemir İNCE'nin hayatı anlatılmakta ve programa kendisi, Doğan AKÇA, Güven TURAN, Ülker İNCE, Ziya ÖZTAN, Nevzat YILMAZ, Feridun ANDAÇ ve Suat ENGÜLLÜ katılmaktadır.

12. Bölüm: Şair İlhan BERK'in hayatı anlatılmakta ve programa kendisi, Talat Sait HALMAN, Oktay AKBAL, Muzaffer ERDOST, Hasan Bülent KAHRAMAN, Konur ERTOP ve Önder OTÇU katılmaktadır.

13. Bölüm: Şair Melih Cevdet ANDAY'ın hayatı anlatılmakta ve programa M. H. DOĞAN, Oktay AKBAL, Metin CENGİZ, H. Bülent KAHRAMAN, Orhan KOÇAK, Füsün AKATLI, Murat BATMANKAYA, Orhan KAHYAOĞLU, Nergis ÇORAKÇI, Yücel KAYIRAN, Ayşegül YÜKSEL, Semih GÜMÜŞ ve Konur ERTOP katılmaktadır.

# Sözün Bittiği Yer

<b>Yapımcı</b>	Sezen ÜNAL
<b>Yönetmen</b>	Sezen ÜNAL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Gönül HANBAY GEZER Ayla KANBUR
<b>Kamera</b>	Bülent KAVADARLI Tevfik ÖBER Orhan YAŞAR Mustafa FİLİZ Yasemin MİRAHMETOĞLU Gökhan TIRYAKI Ömer ERDEM Tamer BOLU
<b>Kurgu</b>	Nilay YÜKSEL Nuray SOYKAN BELEN Sevilay BOZDEMİR KORAY Gülhan HANBAY ÇOLAK Aslıhan KOÇ Özlem BİRECİK Pınar ŞAHİN Tufan BİLGEN Fuat ELMAN
<b>Metin Yazarı</b>	Sezen ÜNAL
<b>Seslendiren</b>	Mümtaz SEVİNÇ
<b>Özgün Müzik</b>	Fuat OBUROĞLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	17.01.1996
<b>Alt Tür</b>	Kültür



2. Dünya Savaşı'nın bitmesinden sonra Türkiye'nin dış dünyaya açılması, siyasal ve ekonomik alanda liberalleşmesine paralel olarak basın-yayın yaşamında gözlenen canlanma ve çeşitlenmenin karikatüre de yansması ile Türk karikatürünün yenilenip çağdaşlaşmaya başlaması, çalışmalarını uluslararası düzeyde kabul ettiren sanatçıların yetiştiği 1950 kuşağı karikatürcüleri ve o dönem Türkiye tarihinin konu edildiği on üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Bir insanın veya bir olayın ayrıntılarına girmeksizin, kısa, düşündürücü ve özlü bir fikir vermek veya genellikle güldürmek için bazı özelliklerinin göze çarpıcı bir şekilde resimlendirilmesi olarak tanımlayabileceğimiz karikatür sanatının, 1945 sonrası Türkiye'de durumu ele alınmaktadır. Bu yıllarda yetişen genç karikatüristlerin bir heyecanı tattıkları, bir döneme imza attıkları, kendi mesleklerinde sahip oldukları amatör ruhla çok güzel işler yaptıkları, toplumsal değişime katkıda buldukları ve estetik boyutta evrenselliği yakaladıkları; İsmail GÜLGEÇ, Hasan KAÇAN, Semih POROY, Salih MEMECAN, Kemal GÖKHAN, Ergün GÜNDÜZ, Zeynep ORAL, İlhan SELÇUK, Hıfzı TOPUZ, Semih BALCIOĞLU ve Selma EMİROĞLU gibi sanatçılar ve yazarlarla yapılan sohbetlerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: 1950 kuşağı denilen karikatüristlerin 1940'lı yıllarda adlarını yeni yeni duyurdıkları, bu arada hem dünyada hem de Türkiye'de yaşanan büyük bir değişime tanıklık ettikleri, 1940'lı yıllardan 1950'li yıllara kadar geçen zamanda karikatüristlerin birbirlerini tanımalarının arkadaşlıklara ve giderek dostluklara dönüştüğü sanat ortamı; Semih BALCIOĞLU, Ferruh DOĞAN, Necmi RIZA, Eflatun NURİ, Ferit ÖNGÖREN, Ali ULVİ, Çetin ÖZKIRIM, Nehar TÜBLEK, Mıstık ve Turhan SELÇUK ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır. Ayrıca programda, 1950'lere kadar karikatür sanatı ve karikatür dergileri hakkında bilgiler de verilmektedir.

3. Bölüm: Hem siyasal hem sosyal hem de ekonomik etkileriyle derin izler bırakan, 1945 yılında biten, büyük acıların yaşandığı 2. Dünya Savaşı'nın zor koşullarının Türkiye'ye yansımaları üzerinde durulmaktadır. 1939-1945 yılları arasında yaşanan 2. Dünya Savaşı sonunda bilinçlenen 1950 kuşağı karikatüristleri ve o yıllarda Türkiye'nin yaşadığı darlık, yokluk, pahalılık, savaş zenginleri, karaborsacılar hakkında; Tonguç YAŞAR, Bedri KORAMAN, Ferruh Doğan, Çetin ÖZKIRIM, Ali ULVİ ve Mıstık gibi sanatçılarla yapılan görüşmelerle bilgiler aktarılmaktadır.

4. Bölüm: 2. Dünya Savaşı sonunda dünyanın yeniden yapılandığı bir dönemde, Türkiye'nin de dünyadaki siyasal değişim rüzgarlarına kapılıp çok partili hayata geçmesi, ardı ardına partilerin kurulması, Türk halkının ilk kez seçim gezileriyle tanışması ve 21 Temmuz 1946'da ilk seçimlerin yapılması anlatılmaktadır. 1950 seçimlerine kadar çok sert iktidar muhalefet ilişkisi yaşanması, bu siyasal gelişmeler olup biterken 50'li yılların karikatüristlerinin neler yaptığı; Çetin ÖZKIRIM, Oğuz ARAL, Bedri KORAMAN, Ferruh DOĞAN, Mıstık, Turhan SELÇUK, Mengü ERTEL ve Ali ULVİ gibi sanatçılarla yapılan görüşmelerle işlenmektedir.

5. Bölüm: Türkiye'de batı etkisi altında gelişmiş sanatlar arasında olan karikatürün, büyük bir dönüşüm olarak tanımlanacak 1950 sonrası dönemini, çok sayıda genç insanın elbirliğiyle gerçekleştirdiği, bu dönemde, karikatürde, resimde, şiirde yeni bir dönemin felsefesinin oluşmaya başladığı ifade edilmektedir. Türk karikatüründe değişimin nasıl başladığı, çizgi film alanında yaşanan değişimler, medya sahipliğinde yaşanan değişimler; Tonguç YAŞAR, İsmail GÜLGEÇ, Bedri KORAMAN ve Semih BALCIOĞLU gibi karikatüristlerle yapılan görüşmelerle işlenmektedir.
6. Bölüm: Türk karikatürünü çağdaşlığa götüren 50 kuşağı karikatüristlerinin, çizgiyle mizah anlayışında yaptıkları değişim ve o yıllarda çıkan karikatür dergileri hakkında bilgiler verilmektedir. 1950 yılında yapılan seçimle iktidara gelen Demokrat Parti döneminin ilk yılları, Demokrat Parti'nin yaptığı yenilikler ve basına karşı uyguladığı tutum yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.
7. Bölüm: 1950'lerde başlayan sınıfsal mizahın ilk örnekleri, iktidarı eleştiren ilk mizah dergisi olan **“Markopaşa”** dergisi, Demokrat Parti döneminde çıkan yeni Basın Kanunu, Ocak 1954'de Millet Partisi'nin kapatılması, 1954 yılında Basın Yasası'nda yapılan değişiklikler ve bugünden bakıldığında bir dönemin aynası olan 1950 kuşağı karikatüristlerinin Türkiye'de yaşananlar karşısında aldıkları tavırlar konu edilmektedir.
8. Bölüm: 1950 kuşağı karikatürcülerini biraraya getiren 1950 sonrası çıkan mizah dergilerinden, 1956'da çıkartılmaya başlanan **“Dolmuş”** dergisi ile **“Tef”** dergisi, bu dergilerde o dönemde çıkan çizimler ve yazılar anlatılmaktadır. Programda, Demokrat Parti'nin toplumda yaptığı değişiklikler üzerinde durulmakta ve bu değişikliklerin 1950 kuşağı karikatüristlerinin çizimlerine nasıl yansıdığı konu edilmektedir. Komünizm propagandası yaptığı düşünülen çizimlerin yasaklanması, çizimlerinden dolayı karikatüristlerin tutuklanmaları, basın özgürlüğünü engelleyen kanunların çıkartılması ile 1956 yılları başında Demokrat Parti'ye karşı başlayan oluşumlar; Kemal GÖKHAN, Turhan SELÇUK, Ferruh DOĞAN, Hıfzı TOPUZ, Tan ORAL ve İlhan SELÇUK ile yapılan görüşmelerle ifade edilmektedir.
9. Bölüm: Türkiye için yeni oluşumların başladığı yıllar olan 1950'li yıllarda Demokrat Parti iktidarının izlediği politikalar, bu politikalar sonunda kırsal yerleşmelerde hızlı bir nüfus hareketinin başlamasıyla yaşanan köyden kente göç, 1953'te yasalarda yapılan değişiklikler, 1954 Basın Kanunu'nda yapılan değişiklikler, 1957 yılı seçimleri, 1958 yılında "Vatan Cephesi" diye bir cephenin kurulması, muhalefetin yurtiçi gezilerinde çıkan olaylar ve gelişen olayların karikatüristlerimizin çizimlerine yansımaları konu edilmektedir.
10. Bölüm: 27 Mayıs 1960 yılında yapılan askeri bir darbe ile halkın büyük desteğiyle gelen Demokrat Parti iktidarının sona ermesi, Yassıada'da yapılan mahkemeler ve bunun karikatürlere yansımaları işlenmekte, Demokrat Parti'nin iktidara gelişine büyük destek veren basın açısından daha ilk yıllarında baskı döneminin başladığı ifade edilmektedir. Programda, 1961 yılında siyasi partilerin etkinliklerinin serbest bırakılması ile yeni partilerin kurulmaya başlaması, Cemal GÜRSEL'in Cumhurbaşkanı seçilmesi, 15 Ekim 1961 yılında yapılan genel seçimler, bu seçimler sonunda hiç bir partinin tek başına hükümet kuramayıp İsmet İNÖNÜ'nün başkanlığında koalisyon hükümetinin kurulması, 1961 Anayasa'nın kabulü ve bunun çizimlere yansımaları incelenmektedir.
11. Bölüm: Demokrat Parti'nin iktidar olduğu 10 yıllık dönem karikatürlere anlatılmakta, 50 kuşağı karikatüristlerinin bir grup olarak en güçlü, en üretken olduğu yılların bu dönem olduğu, çizdikleri karikatürlerin belli bir dönemi izlemek adına büyük önem taşıdığı ve yaşanan toplumsal olaylarla paralellik gösterdiği ifade edilmektedir. Programda ayrıca, sola karşı bir hareket olarak yapılan 12 Mart Darbesi, Demirel Hükümeti'nin istifa ederek Nihat ERİM'in kurduğu hükümet, 1961 Anayasa'sının bazı temel hak ve özgürlüklere ilişkin maddelerinin değiştirilmesi, Ferit MELEN Hükümeti'nin kurulması, 6 Nisan 1973'te Cevdet SUNAY'ın yerine Fahri KORUTÜRK'ün Cumhurbaşkanı seçilmesi, 14 Ekim 1973 genel seçimleri, bu dönemde gazetelerde çıkan karikatürler ile 1950 kuşağı karikatüristlerinin durumu anlatılmaktadır.
12. Bölüm: Ocak 1974'de CHP ile Milli Selamet Partisi'nin kurduğu koalisyon hükümeti, 1974 yılının yaz aylarında Kıbrıs Adası'nda yaşanan olaylar, Kıbrıs'taki Türk Toplumunun ve Türkiye'nin ulusal çıkarlarının tehdit altında olmasından dolayı 1974 Temmuz ayında Kıbrıs'a yapılan çıkartma, bu hareket sonrası ABD'nin uyguladığı ambargo, 1975 yılı başlarında MC Hükümeti döneminin başlaması, 1977 yılında Türkiye'de yaşanan işçi hareketleri, 1978 dünya petrol bunalımının etkileri Türkiye ekonomisine yansımaları, 1979 yılı sonunda Cumhurbaşkanlığı seçimlerinin çıkmaza girmesi ve bunların karikatürlere yansımaları konu edilmektedir.
13. Bölüm: 1950-1960 yılları arasında Türk karikatürü ile Türkiye'de yaşanan siyasi, ekonomik ve sosyal olayları ele alan belgeselin bu bölümünde; bir büyük grup olarak çizgi dünyasına giren 1950 kuşağı karikatüristlerinin, buldukları ortamların bol yazılı resim gibi karikatürler olduğu ve bu kuşağın çizgiyle mizah yapma geleneğini başlattıkları, aradan geçen yıllardan sonra bir başka kuşağın yetişmeye başladığı ifade edilmekte ve yeni yetişen kuşağın, 1950 kuşağı karikatüristlerine bakışları konusu işlenmektedir. Ayrıca, Türk karikatürüne yeni bir dönem açan, çağdaş çizgiyi getiren, o çizgilerle ülkemizi uluslararası zeminlerde temsil eden, karikatürümüzü dünyaya tanıtan, aydın kimlikleriyle, yaşamın, yaşananların tanıklığını yapan ve bunları karikatürlerine yansıtan o dönem çizerlerinin bugün neler yaptıkları da anlatılmaktadır.

# Sözün Büyüsü

**Yapımcı** Gülçin ONBAŞIOĞLU, Mehtap AYTAR

**Yönetmen** Gülçin ONBAŞIOĞLU, Mehmet ONBAŞIOĞLU

**Yapım Yardımcısı** Mehtap AYTAR, Betül ŞAHİN  
Semiha YALILI, Cüneyt AKYURT  
İrade KORUKLUOĞLU REFİZADE  
Asuman ATAKUL, Çağlayan ÇİÇEK  
Ece KOROĞLU, Aygen KUNAK  
Cem GÜNDÜZ, Arzu HARBİYELİ  
Arzu İŞÇİ

**Yönetmen Yardımcısı** Mehtap AYTAR  
Betül ŞAHİN, Semiha YALILI  
Cüneyt AKYURT  
İrade KORUKLUOĞLU REFİZADE  
Asuman ATAKUL, Çağlayan ÇİÇEK  
Ece KOROĞLU, Aygen KUNAK  
Cem GÜNDÜZ, Arzu HARBİYELİ  
Arzu İŞÇİ

**Kamera** Ufuk KARAKUŞ, Fikret İNCEDALCI, Cihangir BAŞARAN  
Hasan KUŞÇU, Sinan ÖZTÜRK, Okan ERYÜCE  
Ali KARATEKE, Tayfun KALEBEK, Zeki ASLANTÜRK  
Hüseyin ER, Engin APAK, Uğur İREM  
Fuat İNCEOĞLU, Hasan TOPÇU, Tuğer SAYGILI  
Celal HÖKE, Yahya TEMİZ, Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU  
Atilla GÜNDOĞDU, Atilla ŞAHİN, Hasan YILMAZ  
Koray GÜNEŞ, Erdal AKGÜN, Nazif AKALIN  
Ferit DEMİRTAŞ, Taner PEKŞANLI, Kasım AKKOYUN  
Daryal İLAL, Gökhan ÖYLEK, Okaner YÜCE, Mustafa ÖZMEN  
Haldun ÖZKANLI, Deniz HOKNA, Hikmet TUNÇ  
İlhan GARİP, Burak ÇİNTEMUR, Volkan OKAY  
Halim TALAY, Abdullah AYKUT, Ercan AVCI  
Balamir ÖZBEK, Savaş FERHAT, Fethi ÇELEBİ  
Mevlüt DÖNER, Nalan GOLAL, Tuncay ARPAĞ  
Metin CESUR, Rıdvan SAĞLIK, Hakan MUTİAĞAOĞLU  
Ferruh ERDOĞAN, Kazım BOZKURT, Burak USTAOĞLU  
Yaşar KARAKAYA, Oğuz AĞVAZ, Necla DEMİRCİ

**Sesçi** Levent ULUTAN, Ramazan TÜRKER, Süha DEHNELİ  
Ayten ŞENER, Erkut POYRAZ, Mehmet ÇINAR  
Emre TUNALI, Şükrü ŞAHİN, Murat EKMEKÇİ  
Hüseyin ALTUNTAŞ, Yavuz ASLAN, Gökhan ÇORUH

**Kurgu** Ceylan ŞAHBAZ, Semih ÜÇER, Hamiyet ŞEN  
Mustafa KOCA, Nursen AKSOY, Tahir KIRŞANLI  
Oya BÜYÜKUTKU, Satı AĞAOĞLU, Nurettin İŞSEVER  
Adem AKYOL, Murat DURKOÇ

**Bölüm Sayısı Süresi** 100 x 55'

**Yayın Tarihi** 10.10.2000

**Alt Tür** Kültür





Konuşma dilinin rahatlığı içinde değişik konuklarla bir konuyu ve bir kişiyi işlemek üzere, düzeyli bir edebiyat gündemi hazırlayan, edebiyatımızın gerçek değerlerini ortaya koyan, Türkçenin gücünü ve güzelliğini taşıyan ve didaktik olmadan biyografik bilgiler içeren, söyleşi biçiminde hazırlanmış olan ve Prof. Dr. Talat HALMAN, Prof. Dr. Erendiz ATASÜ ve Dr. Mustafa Şerif ONARAN'ın birlikte sunduğu program yüz bölümden oluşmaktadır.

1. Bölüm: Program sunucuları Türk edebiyatı ve dilinin gücünü ele almaktadır.
2. Bölüm: Dünyaca ünlü ressam ve şair Bedri Rahmi EYÜBOĞLU'nun eserleri ve sanatçı kişiliği program konuğu Kaya ÖZSEZGİN ile ele alınmaktadır.
3. Bölüm: Milli Mücadele romanları program konuğu Turgut ÖZAKMAN'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
4. Bölüm: Ünlü tasavvufçu, halk ozanı Yunus EMRE'nin kişiliği, felsefesi ve eserleri program konuğu Ayla ALGAN'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
5. Bölüm: Yazar Orhan KEMAL'in eserleri ve kişiliği program konuğu Nurer UĞURLU ile ele alınmaktadır.
6. Bölüm: Şair Fazıl Hüsnü DAĞLARCA şiirleri ve eserleri program konuğu Doğan HIZLAN'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
7. Bölüm: Edebiyatçı, şair, yazar Erhan BENER konuk edilmektedir.
8. Bölüm: Şair, yazar ve tiyatro yazarı Ahmet Muhip DIRANAS konu edilmekte ve yazarın eşi Münire DIRANAS programa konuk olarak katılmaktadır.
9. Bölüm: Ünlü şair Nazım HİKMET'in eserleri ve kişiliği program konuğu Refik ERDURAN'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
10. Bölüm: "İstiklal Marşı" ve "Safahat"ın yazarı şair, yazar Mehmet Akif ERSOY'un eserleri program konuğu Şükran KURDAKUL'un katılımı ile ele alınmaktadır.
11. Bölüm: Hikayeci, yazar Sait Faik ABASIYANIK ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Naim TİRALI katılmaktadır.
12. Bölüm: Yazar ve şair Yahya Kemal BEYATLI ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Yılmaz KARAKOYUNLU konuk olarak katılmaktadır.
13. Bölüm: Aynı zamanda program sunucusu olan Prof. Dr. Erendiz ATASÜ'nün eserleri ve kişiliği program konuğu Oya BATUM MENTEŞE'nin katılımı ile ele alınmaktadır.
14. Bölüm: Şair ve yazar Gülten AKIN konuk edilmektedir.
15. Bölüm: Şair Cahit Sıtkı TARANCI ele alınmakta ve programa konuk olarak Ahmet OKTAY katılmaktadır.
16. Bölüm: Usta edebiyatçı Necati CUMALI ele alınmakta ve programa konuk olarak Sami KARAÖREN katılmaktadır.
17. Bölüm: Aşk şiirleri ele alınmakta ve programa konuk olarak katılan Yıldız KENTER aşk şiirleri seslendirmektedir.
18. Bölüm: Şair ve çevirmen Erdoğan ALKAN ile çeviriler ele alınmaktadır.
19. Bölüm: Gülmece sanatı ve eserleri program konuğu yazar, öğretmen Muzaffer İZGÜ'nün katılımı ile ele alınmaktadır.
20. Bölüm: Şair, tiyatro ve oyun yazarı Ahmet Kutsi TECER'in edebi kişiliği ve eserleri program konuğu ve aynı zamanda kızı olan Leyla Kutsi TECER'in katılımı ile ele alınmaktadır.
21. Bölüm: Yazar İnci ARAL konuk edilmektedir.
22. Bölüm: Doktor, yazar, şair Ceyhan Atuf KANSU ele alınmaktadır. Programa kızı Prof. Dr. Bahar GÖKLER konuk olarak katılmaktadır.
23. Bölüm: Aslında işadamı ve mühendis olan, ilerleyen yaşlarında romancı ve yazar olarak edebiyat dalında pek çok ödül alan Mehmet EROĞLU konuk edilmektedir.
24. Bölüm: Öykü ve oyun yazarı Vüsat O. BENER konuk edilmektedir.
25. Bölüm: Şair İlhan BERK konuk edilmektedir.
26. Bölüm: Ünlü romancı ve şair Ahmet Hamdi TANPINAR ele alınmaktadır. Programa Jale PARLA konuk olarak katılmaktadır.
27. Bölüm: Dil Bayramı program sunucuları ve program konuğu Prof. Dr. Olcay ÖNERTOY'un katılımı ile ele alınmaktadır.
28. Bölüm: Şair Cahit KÜLEBİ eserleri ile ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Sami KARAÖREN katılmaktadır.
29. Bölüm: İstanbul için yazılmış şiirler program konuğu Yıldız KENTER'in katılımı ve seslendirmeleri ile işlenmektedir.
30. Bölüm: Ünlü yazar ve romancı Rıfat ILGAZ eserleri ve edebi kişiliği, oğlu Aydın ILGAZ'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
31. Bölüm: Şair Behçet NECATİGİL ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Hilmi YAVUZ katılmaktadır.
32. Bölüm: Hikayeci, romancı ve siyaset adamı Mahmut Şevket ESENDAL ele alınmaktadır. Programa Semih GÜMÜŞ konuk olarak katılmaktadır.
33. Bölüm: Şair Cemal SÜREYYA ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Tahsin SARAÇ katılmaktadır.
34. Bölüm: Yazar, romancı Peride CELAL ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Selim İLERİ katılmaktadır.
35. Bölüm: Şair Melih Cevdet ANDAY ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Feridun Andaç ŞEHRİ konuk olarak katılmaktadır.
36. Bölüm: "Halikarnas Balıkçısı" lakaplı şair Cevat Şakir KABAAĞAÇLI ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Turgay GÖNENÇ katılmaktadır.

37. Bölüm: Yazar ve şair Yılmaz KARAKOYUNLU konuk edilmektedir.
38. Bölüm: Yazar Ayla KUTLU ele alınmakta ve kendi anlatımlarına yer verilmektedir.
39. Bölüm: ATATÜRK'ün şiirlere konu olmuş hayatı ve ATATÜRK şiirleri program konuğu ve şiirleri seslendiren Rüştü ASYALI'nın katılımı ile ele alınmaktadır.
40. Bölüm: Köşe yazarı ve edebiyat eleştirmeni Doğan HIZLAN konuk edilmektedir.
41. Bölüm: Programa şair, yazar Ataol BEHRAMOĞLU konuk edilmektedir.
42. Bölüm: Yazar Sevgi SOYSAL ele alınmakta ve programa konuk olarak Mümtaz İDİL katılmaktadır.
43. Bölüm: Ünlü romancı Reşat Nuri GÜNTEKİN ele alınmakta, kızı Ela GÜNTEKİN programa konuk edilmektedir.
44. Bölüm: Ünlü düşünür Mevlana program konuğu Prof. Dr. Sadettin KOCATÜRK'ün anlatımıyla ele alınmaktadır.
45. Bölüm: Edebiyatçı, yazar Füsün AKATLI konuk edilmektedir.
46. Bölüm: Sosyolog, araştırmacı yazar Emre KONGAR konuk olarak katılmaktadır.
47. Bölüm: Yazar Buket UZUNER konuk edilmektedir.
48. Bölüm: Yazar, şair Nazım HİKMET program konuğu Orhan KARAVELİ'nin katılımı ile ele alınmaktadır.
49. Bölüm: Ünlü romancı Yaşar KEMAL konuk edilmektedir.
50. Bölüm: Şair, yazar Ziya Osman SABA program konuğu Abdülkadir BUDAK'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
51. Bölüm: Yazar Abdülhak Hamid TARHAN ele alınmaktadır. Programa Prof. Dr. İnci ENGİNÜN konuk olarak katılmaktadır.
52. Bölüm: Şair, yazar Hilmi YAVUZ konuk edilmektedir.
53. Bölüm: Ankara şiirleri Hüseyin ATABAŞ'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
54. Bölüm: İkinci Edebiyat yani İkinci Yeni Hareketi olarak bilinen Cemal SÜREYYA, Ece AYHAN, Turgut UYAR ve Edip CANSEVER'in kurduğu ve temsil ettiği akım program konuğu olan Muzaffer İlhan ERDOST'un katılımı ile ele alınmaktadır.
55. Bölüm: Halk edebiyatı yazarı Fakir BAYKURT ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Prof. Dr. Emin ÖZDEMİR katılmaktadır.
56. Bölüm: Ünlü mizah, oyun, tiyatro, öykü yazarı Aziz NESİN ele alınmaktadır. Programa Çetin ÖNER konuk olarak katılmaktadır.
57. Bölüm: Ünlü halk ozanı Aşık Veysel ŞATIROĞLU ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Erdoğan ALKAN katılmaktadır.
58. Bölüm: Dünya şiirleri seçmeleri ve yazarları ve program konuğu Sait MADEN'in katılımı ile ele alınmaktadır.
59. Bölüm: Yazar Sabahattin ALİ kızı Prof. Dr. Filiz ALİ'nin katılımı ile ele alınmaktadır.
60. Bölüm: Yazar, öykücü Necati TOSUNER konuk edilmekte ve kendi anlatımlarına yer verilmektedir.
61. Bölüm: Yazar, romancı Nurullah ATAÇ kızı Meral ATAÇ TOLLUOĞLU'nun katılımı ile ele alınmaktadır.
62. Bölüm: Çocuk edebiyatı konu edilmekte ve bu dalda eserler veren Gülten DAYIOĞLU konuk edilmektedir.
63. Bölüm: Yazar, şair Tefik FİKRET ele alınmaktadır. Programa Vehici TİMUROĞLU konuk olarak katılmaktadır.
64. Bölüm: Öykü ve oyun yazarı Haldun TANER program konuğu Prof. Dr. Ayşegül YÜKSEL'in katılımı ile ele alınmaktadır.



65. Bölüm: Gazeteci, yazar Oktay AKBAL ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Prof. Dr. Konur ERTOP katılmaktadır.
66. Bölüm: Yazar Murathan MUNGAN konuk edilmektedir.
67. Bölüm: Romancı ve öykücü yazar Erdal ÖZ konuk edilmektedir.
68. Bölüm: Romancı yazar Halit Ziya UŞAKLIĞİL program konuğu Prof. Dr. Cahit KAVCAR'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
69. Bölüm: Şair Metin ALTIOK konuk edilmektedir.
70. Bölüm: Programda; kamera arkası görüntüleri ve daha önce yayınlanmış programlardan derlemelere yer verilmektedir.
71. Bölüm: Yazar Nazlı ERAY konuk edilmektedir.
72. Bölüm: Yüzyılın şiirleri ve ünlü şairleri programa katılan Ayten GÖKÇER'in seslendirmeleri ile ele alınmaktadır.
73. Bölüm: Tiyatro ve edebiyat ilişkisi, program sunucuları ve program konuğu Sevda ŞENER ile ele alınmaktadır.
74. Bölüm: Şair Ahmet HAŞİM'in edebi kişiliği ve eserleri program konuğu Beşir AYVAZOĞLU'nun katılımı ile ele alınmaktadır.
75. Bölüm: Yazar Feyza HEPCİLİNGİRLER konuk edilmektedir.
76. Bölüm: Türk divan edebiyatı şairi, mutasavvıf Şeyh Galip'in edebi kişiliği ve eserleri program konuğu Prof. Dr. Mustafa İSEN'in katılımı ile ele alınmaktadır.
77. Bölüm: Yazar Oya BAYDAR programa konuk edilmektedir.
78. Bölüm: Yazar Ahmet ÖZER programa konuk edilmektedir.
79. Bölüm: Yazar Nedim GÜRSEL programa konuk olarak katılmaktadır.
80. Bölüm: Şair, yazar Sabahattin EYÜBOĞLU program konuğu Şakir ECZACIBAŞI'nın katılımı ile ele alınmaktadır.
81. Bölüm: Şair Mehmet TANER programa konuk olarak katılmaktadır.
82. Bölüm: Yazar Oğuz ATAY eserleri ve edebi kişiliği ile ele alınmaktadır. Programa konuk olarak Ferudun ANDAÇ (ŞEHRİ) konuk olarak katılmaktadır.
83. Bölüm: Ozan KARACAOĞLAN ve halk edebiyatı ele alınmaktadır. Programa Prof. Dr. Öcal OĞUZ konuk olarak katılmaktadır.
84. Bölüm: Şair Şükrü ERBAŞ programa konuk olarak katılmaktadır.
85. Bölüm: Eleştirmen, yazar ve Nazım HİKMET'in üvey oğlu Mehmet FUAT (BENGÜ) kendisi ve oğlu ile yapılan röportaj ve programa katılan Turgay FİŞEKÇİ ile ele alınmaktadır.
86. Bölüm: Şair Edip CANSEVER ele alınmaktadır. Programa Salih BOLAT konuk olarak katılmaktadır.
87. Bölüm: Osmanlı Dönemi Divan Şiiri, Prof. Dr. İskender PALA'nın katılımı ile ele alınmaktadır.
88. Bölüm: Şair ve edebiyat tarihçisi Şükran KURDAKUL programa konuk olarak katılmaktadır.
89. Bölüm: Şair Oktay RIFAT ele alınmaktadır. Programa Güven TURAN konuk olarak katılmaktadır.
90. Bölüm: Şair, öykü, oyun ve deneme yazarı Sabahattin Kudret AKSAL ele alınmaktadır. Programa Enver ERCAN konuk olarak katılmakta ve eşi Münire AKSAL ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir.
91. Bölüm: Barış şiirleri Ali CENGİZKAN'ın katılımı ile ele alınmaktadır.
92. Bölüm: Yazar Orhan BURİAN ele alınmaktadır. Programa Prof. Dr. Atalay YÖRÜKOĞLU konuk olarak katılmaktadır.
93. Bölüm: Yazar Cemil KAVUKÇU konuk edilmektedir.
94. Bölüm: Programa şair Ahmet TELLİ konuk edilmektedir.
95. Bölüm: Şair Necip Fazıl KISAKÜREK ele alınmaktadır. Programa Rasim ÖZDENÖREN konuk olarak katılmaktadır.
96. Bölüm: Öykü ve roman yazarı Tahsin YÜCEL konuk edilmektedir.
97. Bölüm: Yazar Hasan Ali TOPBAŞ programa konuk olarak katılmaktadır.
98. Bölüm: Köy edebiyatı hareketinin şiirdeki temsilcisi, eğitimci yazar Mehmet BAŞARAN programa konuk olarak katılmaktadır.
99. Bölüm: Yazar Tomris UYAR ele alınmakta, kendisi ile yapılmış röportaj arşiv görüntülerinden sunulmakta ve programa Fusun AKATLI konuk olarak katılmaktadır.
100. Bölüm: Şair ve tıp doktoru Behçet AYSAN ele alınmaktadır. Programda kendisi ile yapılmış arşiv röportajına yer verilmekte ve kızı Eren AYSAN programa konuk olarak katılmaktadır.

# Su

**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Kamera** Cengiz ŞENEL  
 Volkan ÇINAR  
 Deniz HOKNA  
 Halim ATALAY  
**Kurgu** Ahmet OSAN  
**Danışman** Prof. Dr. Korkmaz HAKTANIR  
**Metin Yazarı** İsmail ÇORUH  
**Seslendiren** Ahmet AKSOY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 30'  
**Yayın Tarihi** 27.01.2008  
**Alt Tür** Kültür



İki bölümden oluşan “SU” adlı bu yapımda; suyun tüm canlılar için yaşamın temel kaynağı ve insan için de geçmişten bugüne vazgeçilmez stratejik bir kaynak olduğu, medeniyet kalitesini belirleyen suyun her zaman önemini koruduğu anlatılmaktadır. Geçmiş dönemlerde su kaynaklarının çok, insan sayısının az olduğu, günümüzde ise bu oranın tersine döndüğü ve bu nedenle de günümüz ve gelecek için suyun çok önemli bir nesne olarak dünyamızın gündemine girdiği, eskiden petrol için savaşan insanların, gelecekte su için mücadele edeceği konusuna vurgu yapılmaktadır. Programda; ısınma sürecine giren dünyamızda yağış rejimlerinin değiştiği, kuraklığın yer kürenin her yerinde farklı ölçeklerde görüldüğü ve dünyadaki su rezervleri ile Türkiye'nin kuruyan su kaynakları da işlenmektedir.

1. Bölüm: Her canlının yaşam kaynağı olan su, suyun insanların sosyal yaşamındaki yeri, dünyadaki su rezervleri, gelecekte yaşanabilir su savaşları ile ülkemizin özellikle iç kesimlerinde başlayan kuraklığın nedenleri anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Ülkemizde yaşanan ve kuraklığın merkezinde sayılabilecek Konya kapalı havzasında kuruyan su kaynakları anlatılmaktadır.

# Su Gibi Aziz

**Yapımcı** Füsün ÇAKALOZ  
**Yönetmen** Füsün ÇAKALOZ  
**Yapım Yardımcısı** Şerife ERDOĞAN  
**Yönetmen Yardımcısı** Şerife ERDOĞAN  
**Kamera** Deniz HOKNA  
 Atilla GÜNDOĞDU  
**Kurgu** Yusuf ŞEN  
**Danışman** Nilgün TUGAYKAN  
 Şener KÖKSÜMER  
**Metin Yazarı** Füsün ÇAKALOZ  
**Senaryo** Füsün ÇAKALOZ  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
 Cem KIRÇAK  
 Erhan TOK  
**Özgün Müzik** Melih KİBAR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 24'  
**Yayın Tarihi** 28.10.2004  
**Alt Tür** Kültür



Programda; Kurtuluş Savaşı Dönemi muhabirlerinden Ali'nin, savaşı resimleyen kartlarında çizildiği gibi, erkeklerle birlikte düşmanla göğüs göğüse savaşan, cephe gerisinde tüm ihtiyaçları karşılayan, tüm acılara ortak olan ve yaralı askerlere verdikleri suyla “Su gibi Aziz” olan ilahi Anadolu kadınlarına yer verilmektedir. “Kara Fatma, Gazianatepli Lirik Fatma, Halide Edip, Sakine Hatun, Ayşe Hatun, Huriye Hatun, Şerife Bacı ve Kara Fatma Şimşek” gibi kadınların öyküsü obje ve belgelerle anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Ali'nin kartpostallarından yola çıkılarak “Kurtuluş Savaşı'nda Türk kadınının rolü” anlatılmakta, Türk kadınına seçme ve seçilme hakkının verilmesinin tesadüfi veya bir sistemin gereği olmadığı ve bunun Türk kadınına sunulan bir mükafat olduğu konusuna vurgu yapılmaktadır. Belgeselde, Kurtuluş Savaşı propoganda kartları çerçevesinde değerlendirilen ve savaş muhabirlerinden Ali'nin imzasını taşıdığı için “Ali'nin Kartpostalları” olarak isimlendirilen kartpostallarda sıcak savaşın çizimlerle birebir belgelenmesi işlenmektedir. (\*\*\*)



# Su Perisi Kayıklar

**Yapımcı** Bekir ERDEM  
**Yönetmen** Bekir ERDEM  
**Yapım Yardımcısı** Osman ÖZTÜRK  
 Ali Rıza TERZİ  
 Ömer ERTUĞRUL  
**Kamera** Tefik ŞENOL  
 Yavuz TÜRKERİ  
 Ömer DEMİRCİ  
 Serdar GÜRCAN  
**Sesçi** Ziya BENDER  
 Hasan ERSOY  
 Yılmaz KARADOĞAN  
 Metin KARASU  
**Kurgu** İnci ŞENCAN  
 Yurdanur ÇÖREKÇİ  
 Ahmet KÖMEÇOĞLU  
 Beyhan ÜNEL  
**Danışman** Çelik GÜLERSOY  
**Metin Yazarı** Beşir AYVAZOĞLU  
**Seslendiren** Mümtaz SEVİNÇ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 25'  
**Yayın Tarihi** 26.11.1987  
**Alt Tür** Kültür

Osmanlı döneminde Boğaziçi'nde kayıklar ve kayıkların kullanım amaçları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: İstanbul Deniz Müzesi'ndeki kayık türlerinden örnekler, Osmanlı Döneminde Boğaziçi'nde yapılan kayık sefaları hakkında bilgiler; minyatürler ve Boğaziçi görüntüleri ile anlatılmaktadır. 19. yüzyılın sonlarına doğru Boğaziçi'nin belirli bölgelerinde ve genellikle de kayıklarda yapılan mehtap alemlerine değinilerek; kısaca "mehtap" diye adlandırılan kayıkta yapılan saz eğlencesi Mehmet Akif ERSOY'un yakın arkadaşı Selahattin Bey'in anlatımıyla canlandırılmaktadır.

2. Bölüm: 20. yüzyıla kadar Boğaziçi'nde ulaşım aracı olarak kullanılan kayıklar ile saltanat kayıkları konu edilmektedir. Deniz Müzesi'nde bulunan kayık çeşitlerine yer verilerek; bugünün lüks deniz taksisi denebilecek özelliklere sahip olan piyadeler (zarafetinden dolayı hanım iğnesi de denmekteydi), ticari dolmuş kayığı olan peremeler ve yabancı elçilerin kullandığı elçi kayıkları, padişah ve yakınlarının cuma selamlığı için kullandığı saltanat kayıkları ve pazar kayıkları hakkında bilgi verilmektedir.



# Su ve Gelecek

**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Kamera** Cengiz ŞENEL, Hüseyin İMANCI  
 Hüseyin GENÇTÜRK  
 Deniz HOKNA, Engin APAK  
**Kurgu** Okan ÖZÜPEK  
**Danışman** Doç. Dr. Nurcan TÖRENLİ  
**Metin Yazarı** Doç. Dr. Nurcan TÖRENLİ  
 İsmail ÇORUH  
 Nihal ÇORUH  
**Seslendiren** Meltem SEVAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'  
**Yayın Tarihi** 03.12.2008

Dünyanın sanayileşme sürecine girmesi, hızlı nüfus artışı, küreselleşme adına atılan adımlar, insan hayatını kolaylaştırmak adına gelişen ama bir o kadar da kontrolsüz hale gelen teknoloji, dünyamızın doğal kaynaklarını yok etme noktasına getirmiştir. Yok olan bu kaynaklar arasında en hayati, en belirgin olanı ise şüphesiz "Su"dur. Öyle ki 20. yüzyılın ortalarında kullanımı her geçen gün giderek artan, o ölçüde de kirletilen su kaynakları, gelecek için tehlike sinyalleri vermektedir. 21. yüzyılda ülkeler arası ilişkilerde su; sosyal, ekonomik ve politik sorun olarak daha yoğun bir gündem oluşturabilecektir. 1994 -1995 yıllarında BM Su Komisyonunca yapılan bir araştırmada dünyada 220'ye yakın, sınır oluşturan veya sınır aşan akarsu bulunduğu tespit edilmiştir. Dört bölümden oluşan yapımda su konusu işlenmektedir.

1. Bölüm: **"Su Yaşamdır"** Bugün fiziki olarak devasa bir dünya metropolü halini alan İstanbul'a hızlı nüfus akışı, çarpık kentleşme ve İstanbul'un su havzalarına yapılan olumsuz baskı konuları işlenmekte, gelecekte su ve İstanbul'un karşı karşıya kalabileceği durum irdelenmektedir.

2. Bölüm: **"Gap ve Gelecek"** Suyun olduğu ancak bölge insanı tarafından organize bir biçimde kullanılmadığı ve bugün önemli bir noktaya geline GAP projesiyle, Güneydoğu Anadolu Bölgemizin yeni olanaklara kavuştuğu konusu işlenmektedir. Su potansiyeli olarak ülkemizin en şanslı yöresinde konumlandırılan GAP'ın ülkemiz ve bölge için yeni umutlar vaat ettiği belirtilmekte ve bölgenin su yönünden önemine vurgu yapılmaktadır.

3. Bölüm: **"Mavi Tünel"** Gelecek için yeni su kaynaklarına gereksinim duyulan "Konya Ovası" Projesi konu edilmektedir. KOP Projesiyle Göksu Nehri'nin sularını Konya ovasına akıtacak "Mavi Tünel" projesinin hızla ilerlediği ve yakın gelecekte Göksu Nehri sularının "Mavi Tünel"le Konya ovasını sulayacağı konusu işlenmektedir.

4. Bölüm: **"Orada Sular Akıyor"** Suların coşkuyla aktığı Kars ve Ardahan illeri sınırları içindeki sularımız anlatılmaktadır.

## Sudaki Sessizlik

<b>Yapımcı</b>	Kemal DEMİRER
<b>Yönetmen</b>	Kemal DEMİRER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Selma BAYRAKTAR
<b>Kamera</b>	Bahtiyar DEMİRCİ Kamil KAYALI Orhan TAMER
<b>Sesçi</b>	Hasan ERSOY
<b>Kurgu</b>	Günsel TEMREN Ahmet KÖMEÇOĞLU Mustafa ÜNAL Nuri LEBLEBİCİ Leyla ŞAHİN
<b>Danışman</b>	Nadir ODABAŞ
<b>Seslendiren</b>	Gülden ÖZEL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 27'
<b>Yayın Tarihi</b>	05.03.1994
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

Doğudan gelen uygarlığı batıya taşıyan yer, Marmara Bölgesi, klasik çağlardaki adıyla İonya'da bulunan ve korunması gereken doğal zenginliklerimizden biri olan Ulubat Gölü ve çevresi tanıtılmakta ve gölün korunması ile temiz tutulması gerekliliğine vurgu yapılmaktadır. Ulubat Gölü, eski adıyla Gölyazı Gölü'nde; köy halkının kadını, erkeği ile balıkçılıkla uğraştığı ve gelir kaynağının balık, soğan ve sarımsak olduğu da izleyicilere aktarılmaktadır.



## Sudan Öte

<b>Yapımcı</b>	Ferhat YAŞARSAVCI Neslihan ÇAĞLAR
<b>Yönetmen</b>	Ferhat YAŞARSAVCI
<b>Kamera</b>	Okay ALBAYRAK Volkan ÇINAR Haldun ÖZKANLI Turgut ATASOY
<b>Sesçi</b>	Mehmet NAZLI
<b>Kurgu</b>	Sibel TEKİN
<b>Metin Yazarı</b>	Yılmaz ŞEKERBAY
<b>Seslendiren</b>	Zeynep ERONAT
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	10.03.2005
<b>Alt Tür</b>	Çevre

Altı bölümden oluşan programda GAP İdaresi Bölge Kalkınma Başkanlığının Güneydoğu Anadolu Bölgesi'nde gerçekleştirdiği bölgesel kalkınma amaçlı faaliyetlerine ve bölgenin tarihi ve turistik mekanlarına yer verilmektedir.

1. Bölüm: Bir ucu Habur Kapısı, diğer ucu Osmaniye Gaziantep sınırına dayanan GAP bölgesinin Anadolu üzerindeki yeri anlatılmaktadır. Ana hedefi Güneydoğu Anadolu insanının yaşam düzeyini yükseltmek, bölgeler arasındaki gelişmişlik farkını ortadan kaldırmak, sosyo ekonomik, çevresel ve ekonomik yapının iyileştirilmesi ve toplumsal yapıyı güçlendirmek olan GAP projesini tetikleyen unsurların başında yer alan barajlar konu edilmektedir. Belgeselde; Fırat ve Dicle Irmağı üzerine sulama ve enerji üretimi amacıyla kurulan Keban Barajı, Kral Kızı Barajı, Dicle Barajı, Karakaya Barajı ve dünyanın altı büyük barajından biri olan Atatürk Barajı ve Hidroelektrik Santralleri tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Adıyaman Nemrut heykelleri, Şanlıurfa ve Gaziantep illeri konu edilmektedir. Belgeselde; GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanı Muammer Yaşar ÖZGÜL ile yapılan röportajda Güneydoğu Anadolu Projesi'nin amacından bahsedilmektedir. Programda ayrıca, Karakaya Barajı inşaatı arşiv görüntülerine de yer verilmektedir.

3. Bölüm: Diyarbakır şehri, Diyarbakır Kalesi, Diyarbakır Ulu Camii, Diyarbakır'da bulunan Cahit Sıtkı Tarancı Evi, Mardin Şehri ve Deyrul Zafaran Manastırı tanıtılmakta ve GAP Girişimci Destekleme Merkezi (GİDEM) hakkında Dr. Ferhat ŞELLİ ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

4. Bölüm: Harran, Harran Ulu Camii, tarihi Şuayip Şehri ve Dara antik kenti tanıtılmakta ve Çok Amaçlı Toplum Merkezleri (ÇATOM) hakkında GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkanlığı Sosyal Projeler Koordinatörlüğü Uzmanı Nilüfer DERSAN ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

5. Bölüm: Horum Höyüğü, Gaziantep Müzesi'nde bulunan tarihi eserler ve Zeugma mozaikleri, Yesemek Açık Hava Müzesi ve Runkale antik şehri konu edilmekte ve Ziraat Mühendisi Ahmet DURUH ve GAP Bölge Kalkınma İdaresi Ekonomik Kalkınma Genel Koordinatörü Metin TÜZÜN ile organik tarım hakkında yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

6. Bölüm: Batman ilinin tarihi Hasankeyf antik şehri, GAP bölgesi karayolu, tren yolu ağı ve ulaşımı konu edilmektedir. Ayrıca GAP Bölge Kalkınma İdaresi Başkan Yardımcısı Hasan KILIÇ ile GAP bölgesindeki alt yapı çalışmaları ve Fırat Sulama Birliği Genel Sekreteri Harun BAYBİRLİ ile de sulama birliğinin amacı hakkında yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

# Sulak Alanlar ve Uygarlıklar

<b>Yapımcı</b>	Puna ENDEM Hüseyin KAYA
<b>Yönetmen</b>	Puna ENDEM Hüseyin KAYA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Nalan ERDEMLİ TUNÇ Şebnem DÖRTER
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Ahmet Zafer DEMİRCİ
<b>Kamera</b>	Murat ATEŞ Erdoğan TUNÇ
<b>Sesçi</b>	Cemil BAYGIN Erdal ÇEVİRİM
<b>Kurgu</b>	Semih ETİZ Hasan Hüseyin KURAN Göksel GÜLENSOY Ümit TEMUÇİN Cem YAZ Numan KİBAR Kartal ÇİDAMLI Aynur ASLAN Ahmet Zafer DEMİRCİ Aynur ASLAN
<b>Danışman</b>	Asaf ERTAN Şahika ERTAN
<b>Metin Yazarı</b>	Şahika ERTAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.08.1991
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Adana, Dalyan, Burdur, Güllük, Akşehir ve Enez gibi yörelerin sulak alanları ile bu alanlarda bulunan eski uygarlıkları anlatan altı bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: **“Adana”** Adana yöresindeki sulak alanların doğası ile tarihi işlenmekte ve çevresindeki medeniyetler tanıtılmaktadır. Seyhan Nehri kıyısında Eski Kilikya döneminde yapılmış olan Taş Köprü anlatılmakta ve Magarsus adlı batık kentten söz edilmektedir. Karataş Kasabası'nın tarihi dokusu, sahil görüntüleri ile Akyatan gölü arazileri, sulama tesisleri işlenmekte ve yasaklanan kara avcılığından söz edilmektedir. Bu bölgede bulunan Akyatan Gölü ve çevresinde çok sayıda kuş barınmaktadır. Bu sığ gölde yılan balığı, çupra, levrek gibi değerli balık türlerinin yaşadığı konu edilmekte ve Hurmaaltı dalyanı, Pamuk tarlaları, Yumurtalık'ın tarihi önemi, Ceyhan nehri, Mozaik Müzesi, Şahmaran Kalesi ve Seyhan Barajı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Dalyan”** Dalyan deniz, göl, nehir ve dağ gibi değişik çevre düzenine sahiptir. Deniz kaplumbağaları, yılan balıkları, İztuzu Gölü, Kaunos Harabeleri, Arymasa antik kenti, gemi yapımında kullanılan reçine ve Kızılcım ormanından görüntülere yer verilen bu bölümde, yöre insanının geçimini nasıl sağladığına da değinilmektedir. Belgeselde Delikli Ada, Dalyan Çayı, antik Kaunos Mezarları, Ölemez Dağı ve Köyceğiz Gölü anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Güllük”** Milas'ın güneyinde eski adı Küllük yeni adı Güllük olan yöre ve Iasos antik kenti ile mezarları tanıtılmaktadır. Tarihte önemli bir dönem olan İskender'in Güllük'te yaşadığı belirtilmekte ve Akçay'da yaşayan sazlık kuşları, keçi, kerkenez ve benzeri canlılar anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, zeytin ağaçları ve Güllük madenleri de tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: **“Burdur Gölü”** Burdur ve civarındaki göller ve sulak alanlar tarihi dokularıyla birlikte incelenmektedir. Hacılar köyü, Sagalosos, kaya mezarları, tarihi eserler, Ağlasun yöresi, İnsuyu Mağarası, Burdur, Bakır Çarşısı, gül ağacı ve kışı Burdur gölünde geçiren kuşlar anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Beşşehir ve Akşehir Gölü”** İç Anadolu platosu içinde yirmi iki adası olan, batısı Anamos kuzey batısı Sultan Dağları ile çevrili önemli kuş cennetlerinden biri olan Beşşehir Gölü anlatılmakta ve kuş çeşitleri bakımından zenginliğine değinilmektedir. Ayrıca Beşşehir Gölü'nün tarihi, göl çevresinde yaşayan insanların yaşamları ve yaptıkları işler hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: **“Akşehir ve Enez”** Başka güzel bir sulak alan olan Akşehir Gölü, Hıdırlık Tepesi, tarihi, eski eserleri, eski su değirmenleri, Hasan Paşa Camii, Nasrettin Hoca Türbesi anlatılmakta ve göl çevresinde yaşayan kuş türleri tanıtılmaktadır. Ayrıca Yunanistan'la sınırlığımız olan Enez ilçesi ve gölü, ilçenin doğası ile tarihi anlatılmaktadır. Programda, Enez Türbesi, Osmanlı Mezarlığı, Enez'in sulak alanları, antik liman, Tuzla Gölü, Karagöl, Kelaynak ve diğer kuş türleri ile çam ormanları tanıtılmakta ve insanların günlük yaşamlarına yer verilmektedir.



# Sular Çağırırda Birisi

**Yapımcı** Nilgün EROĞLU MAKTAV  
**Yönetmen** Ümit Hayri TUNCER  
**Yapım Yardımcısı** Dilek AYYÜKSEL  
**Yönetmen Yardımcısı** Dilek AYYÜKSEL  
**Kamera** Binali ERDOĞAN  
 Mehmet Ali UZUNCULAR  
 Fuat ÖKTEM  
**Kurgu** Burcu SÜRĞİT  
 Filiz ÖZEL  
 Sevim KILIÇ  
 Cüneyt KÜÇÜK  
**Danışman** Doç. Dr. Banu MAHİR  
**Metin Yazarı** Nilgün EROĞLU MAKTAV  
**Seslendiren** Lale DİLLİGİL  
 Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 30'  
**Yayın Tarihi** 25.03.2000  
**Alt Tür** Tarih



Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze denizcilik tarihi üç bölümlük yapımla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: İstanbul'un fethinden sonra donanmaya verilen önem ve Osmanlı İmparatorluğu'na Akdeniz'de Türk egemenliği kazandıran gemicilerden; Barbaros Hayrettin Paşa, Kılıç Ali Paşa, Sinan Paşa ve Turgut Reis gravürler ve minyatürlerle anlatılmaktadır. Ayrıca Osmanlı İmparatorluğu'nda kadirga ve kayık gibi deniz ulaşım araçlarının yeri ve önemine değinilmektedir.
2. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu Döneminde İstanbul'da bulunan Göksu, Beykoz, Kağıthane gibi mesire yerleri anlatılmaktadır. Programda, padişahların ve halkın kayıkları kullanma biçimleriyle imparatorluk tarihine değinilmekte ve Tanzimat'la başlayan batılılaşma hareketleri ve imparatorluğun çöküşüne kadar olan dönem anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nda denizin sadece mehtabı izleyecek bir mekan ya da ulaşım aracı olarak görülmesi işlenmekte ve batılılaşma hareketlerinin etkisiyle 19. yüzyıl ortalarından itibaren deniz hamamlarının ortaya çıkması anlatılmaktadır. Programda; Cumhuriyetle birlikte girilen yeni dönem ve deniz hamamlarının plajlara dönüşümü fotoğraflarla işlenmekte ve plajların tarihsel gelişimi anlatılarak, Türk kadınının mayodan bikiniye geçiş süreci ele alınmaktadır.





# Sular Gollar Köprüleri



<b>Yapımcı</b>	Zeynel ÖLÇÜ
<b>Yönetmen</b>	Zeynel ÖLÇÜ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Nuray CEYLAN
<b>Kamera</b>	Uğur HOŞAFÇI Serdar GÜRCAN Tahir ATEŞ, Halil ELMAS Aytekin KABADERE Atilla GÜNDOĞDU Görkem ÖZOK, Kamil KAYALI Mehmet BİLGİN, Ali YILDIZ Doğan YENER, Serhat KARACA Halil İbrahim ÖZCAN Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU Zeki ASLANTÜRK Haşim DURTAŞ Atilla TEMİZKAN
<b>Kurgu</b>	Meltem ATAÖĞLU Pınar ÖNEY
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Hakkı ACUN Halide SERT
<b>Metin Yazarı</b>	Zeynel ÖLÇÜ
<b>Seslendiren</b>	Ahmet AKSOY
<b>Özgün Müzik</b>	A. Sonat DURSUN
<b>Bölüm Sayısı</b>	6 x 30'
<b>Süresi</b>	
<b>Yayın Tarihi</b>	05.03.2007
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Anadolu'dan geçen tarihi yollar üzerindeki Roma, Selçuklu ve Osmanlı Dönemlerine ait tarihi taş köprüler üzerine kurulduğu ırmaklarla birlikte anlatılmaktadır.

1. Bölüm: İpek Yolu üzerinde bulunan Diyarbakır ilindeki Malabadi Köprüsü, Dicle On Gözlü Köprü, Kara Köprü, Halilviran Köprüsü, Devegeçidi Köprüsü ve Adıyaman Cendere Köprüsü anlatılmaktadır. Ayrıca, Dicle ve Fırat Nehirleri ile Diyarbakır ili hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Diyarbakır'dan geçip Sinop'a kadar ulaşan tarihi İpek Yolu üzerinde bulunan Sivas kenti ve yöresindeki Eğri Köprü, Boğaz Köprüsü, Kesik Köprü ve Yıldızırnak Köprüsü, Amasya yöresindeki İltekin, Kunc, Alçak Köprü ve İstasyon Köprüsü anlatılmaktadır. Tokat'ta Pazar Köprüsü, Hıdırlık Köprüsü ve Osmancık'taki Koyunbaba Köprüsü konu edilmektedir. Ayrıca Yeşilirmak, Kızılırmak, Sivas, Tokat ve Amasya hakkında bilgilere yer verilmektedir.

3. Bölüm: Yurdumuza Ağrı'dan giren ve Erzurum'dan Trabzon'a kadar ulaşan İpek Yolu üzerindeki köprülerin anlatıldığı bu bölümde; Erzurum Çobandede Köprüsü, Gümüşhane, Trabzon, Rize, Artvin Köprüleri ve adı geçen şehirlere ait bilgiler yer almaktadır.

4. Bölüm: Erzurum-Sivas üzerinden Kayseri'ye, Kayseri'den de Kırşehir, Ankara, Kırıkkale, Sakarya üzerinden İstanbul'a ulaşan İpek Yolu üzerindeki tarihi taş köprüler anlatılmaktadır. Programda, Kayseri Şahruh Köprüsü, Sultanhanı Kervansarayı, Kırşehir Kesikköprü, Çeşnigir Köprüsü, Kesikköprü Kervansarayı, Ankara Akköprü, Kırıkkale Sulakyurt (Kızılırmak Köprüsü) Adapazarı ve Sakarya (Justinian) Köprüsü işlenmekte ve Kayseri, Kırşehir, ve Ankara'nın şehir görüntülerine yer verilmektedir.

5. Bölüm: İstanbul-Hicaz arasındaki Osmanlı Hac Yolu üzerinde bulunan Ceyhan Misis Köprüsü ve Lokman Hekim hikayesi anlatılmaktadır. Programda; Adana Taş Köprü, Seyhan, Ceyhan, Göksu, Manavgat ve Köprüçay nehirleri, Tarsus Baç Köprüsü, Silifke Taş Köprü, Antalya Düden, Belkis, Beşkonak, Büğrüm, Naras Köprüleri, Konya Meram Köprüsü, Karaman Bıçakçı Köprüsü, Afyon Kırkgöz Köprüsü ve bu köprülerin üzerine kurulduğu ırmaklar ele alınmakta, Konya, Tarsus, Mersin, Antalya ve Silifke'den görüntülere yer verilmektedir.

6. Bölüm: Marmara Bölgesinde; Bursa yöresindeki İrgandi, Setbaşı, Gökdere ve Abdal Çelebi Köprüleri, Balıkesir Gönen'de Güvercin Köprüsü, Çanakkale'de Behramkale Köprüsü ve Roma Köprüsü, Trakya bölümünde, Edirne'de Uzun Köprü, Tunca, Meriç, Fatih, Kanuni, Saraçhane, Beyazıt ve Gazi Mihal Köprüleri, Kırklareli'nde Babaeski, Alpulu Köprüleri, Tekirdağ'da Hayrabolu Hacılar Köprüsü, İstanbul Büyükçekmece Köprüsü ve Silivri Köprüsü anlatılmaktadır. Ayrıca Bursa'daki tarihi hanlardan, Edirne'de düzenlenen Kakava şenliğinden ve Meriç, Tunca ve Ergene nehirlerinden görüntülere yer verilmektedir.



# Sultan Dağı

**Yapımcı** Doğan TÜREGÜN  
**Yönetmen** Atilla YILDIZ  
 Refik ŞEN  
**Kamera** Serhat KARACA  
 Nuri KÖKSAL  
 Fatih AKSOP  
 Ahmet ŞENYUVA  
**Sesçi** Serdar US  
**Kurgu** Erol SERTALP  
 Refik ATA  
 Ahmet ŞENYUVA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 28'  
**Yayın Tarihi** 21.06.1987  
**Alt Tür** Tanıtım



İki bölümden oluşan bu yapımda; eteklerinde Eber ile Akşehir Gölü bulunan sıradağlardan Sultan Dağı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: İç Anadolu'yu Ege Bölgesi'nden ayıran, doğal zenginliklere sahip, yaban hayatının ve bol su kaynaklarının olduğu, eteklerinde Eber, Akşehir Gölü'nün bulunduğu, tarihi yolların geçtiği Sultan Dağı anlatılmaktadır. Bölümde ayrıca, Bolvadin ve Çay ilçesi hakkında bilgi verilmekte ve buradan geçen tarihi yollar, Taşhan, Bağdat Demir Yolu, Sultandağı tren istasyonu, Sahipata Kervansarayı ve Ebheri Baba Türbesi tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: Sultan Dağı'ndan kaynaklarını alarak hayat bulan Eber Gölü, buradaki yaban hayatı, doğal güzellikler ve Eber insanı konu edilmektedir. Ayrıca sazdan çeşitli malzemeler imal eden insanlara, balıkçılara, avcılara ve Eber Gölü kenarında tek başına yaşayan kişiye yer verilmektedir.



# Sultan Mekanları (Saraylar ve Kasırlar)

<b>Yapımcı</b>	Metin DEVRİM
<b>Yönetmen</b>	Metin DEVRİM
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Cengiz KARAYOL Ali YAVAŞ
<b>Kamera</b>	Cemalettin İRKEN Osman ÖZET Volkan ÇINAR Engin APAK Mehmet GÜLMEZ Görkem ÖZOK Sezai ZABUN Necati NOYAN
<b>Sesçi</b>	Serkan YEŞİLYURT Adnan ATİK
<b>Kurgu</b>	Oktay YUVA Şadan ARAZ Günsel TEMREN Coşkun ÖZEN Bülent BAYRAK Nurettin İŞSEVER Müjdat AYDIN Nuri LEBLEBİCİ Leyla ŞAHİN Soner TUNUSLU Cem GÜRDAL Orhan EKİNCİ Yusuf ŞEN Tuncay GÜNAL Satı ATAÖĞLU Mustafa TURGUT Hamiyet ŞEN Zeynel ERKOVAN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Metin SÖZEN
<b>Seslendiren</b>	Selma YEŞİLBAĞ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 35'
<b>Yayın Tarihi</b>	05.01.2000
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Kültürel varlıklarımızın korunmasına dikkat çekmek amacıyla yapılmış belgeseldir. Bir toplumun yüzyıllardır ne tür bir yönetim biçimi geliştirdiği, bunu ne gibi kentsel boyuta aktardığı, zamanla gelişen isteklere uygun olarak hangi noktalarda değişikliğe uğradığını somut biçimde sergileme olanağı bulan Osmanlı sultanlarının kendileri için yaptırmış oldukları mekanlar tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: **“Aynalıkavak”** Bir toplumun yaşama biçimi, değişen ve gelişen istekleri, mimarlığın bunu çözmedeki ustalığı, yalnızlık içinde inceliklerin aranması gibi özelliklerin kendini gösterdiği, iç mekanlarla bahçe arasındaki güçlü ilişki, insanı esas alan boyutlar, ışığa göre yönelme gibi konularda önemli verilere sahip olan, Osmanlı yaşamını sergileyen Aynalıkavak Kasrı ve çevresi minyatür ve gravürlerin de yardımı ile ayrıntılı olarak tanıtılmaktadır. Ayrıca, Aynalıkavak Kasrı'nın içinde bulunan eşyalar hakkında da bilgiler verilmektedir.

2. Bölüm: **“Ihlamur Kasrı”** Osmanlı hanedanının dinlenme, eğlence hatta konuk ağırlama yeri olarak kullandığı Ihlamur Kasrı tanıtılmaktadır. Ihlamur Vadisi içinde yer alan kasrın içinde bulunan bölümler, eşyalar, süslemeler ve işlemlerin özellikleri anlatılmaktadır. Ayrıca, çocukların yaptığı resimlerin sergilendiği müze de görüntülenmektedir.

3. Bölüm: **“Maslak Kasrı”** 2. Abdülhamit'in tahta çağırılmasına da tanık olan 19. yüzyıl sonları Osmanlı mimarları ve süslemecilerinin seçkin örneklerinin bulunduğu Maslak Kasırlarının kimin tarafından yaptırıldığı anlaşılamamıştır. Sultan Abdülaziz tarafından yaptırıldığı düşünülen Maslak Kasrı ve çevresi tanıtılmakta, kasır içinde bulunan eşyalar hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: **“Küçükü”** Anadolu yakasında bulunan, 16. yüzyılda Sultan 3. Murat tarafından yaptırılan, 3. Selim ve 2. Mahmut dönemlerinde onarım görenek günümüze ulaşan Küçükü Kasrı ve içinde bulunan eşyalar tanıtılmaktadır.

5. Bölüm: **“Beylerbeyi”** Sultan Abdülmecit döneminde yanan, 1829 yılında Sultan 2. Mahmut'un Topkapı Sarayı yerine başka saray arayışına girmesi ile yapılan ahşap köşkün Sultan Abdülaziz döneminde yıktırıldığı belirtilmekte ve yerine yapılan Beylerbeyi Sarayı içinde bulunan eşyalarla birlikte tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: **“Yıldız”** Osmanlı İmparatorluğu'nda Edirne Sarayları ile başlayan ve Topkapı Sarayı ile klasik biçimine ulaşan çok üniteli saray anlayışının 19. yüzyılda değişime uğrayarak, işlev ve örgüt düzeni göz önüne alınarak yapılan tek üniteli saray anlayışı ele alınmaktadır. Bu anlayışta yapılan Dolmabahçe, Beylerbeyi, Çırağan Sarayları gibi mekanlar hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, klasik saray anlayışına geri dönüşü yansıtan ve son Osmanlı mekanı olan Sultan 2. Abdülhamit zamanında en hareketli dönemini yaşayan Yıldız Sarayı ve koruluğuna da yer verilmektedir. (\*\*\*)

## Sultanahmet Meydanı ve Çeşmesi

**Yapımcı** Süleyman SAYLAN  
**Yönetmen** Süleyman SAYLAN  
**Yapım Yardımcısı** Tanju TABIK  
 Ceyda ALACALI  
**Kamera** Cihat TAŞKIN  
 Ahmet YUVANÇ  
**Kurgu** Tahir KIRŞANLI  
 İbrahim GÜMÜŞAY  
 Soner TUNUSLU  
 Şener KANAT  
**Metin Yazarı** Süleyman SAYLAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 28.12.1989  
**Alt Tür** Kültür



İstanbul'un en önemli meydanlarından biri olan Sultanahmet Meydanı, Bizans Devrinde "Hipodrom" olarak bilinmekteydi. Hipodrom; at binenlerin, atların meydanı anlamına geldiği için Osmanlı döneminde buraya "At Meydanı" denmekteydi. Program; bu meydanda bulunan ve günümüze çok az kalıntıları kalan önemli yapıları ve abideleri, meydanın orta yerinde Kayzer WILHELM'in ziyaret hatırası olarak yapılmış olan Alman Çeşmesi'ni, Dikilitaş'ı, Örne Sütun, Burma Sütun ve meydanın yakınında bulunan Çemberlitaş'ın tarihini ve özelliklerini anlatmaktadır.

## Sultansazlığı

**Yapımcı** Mehmet KAYA  
 Nihat ONAT  
**Yönetmen** Mehmet KAYA  
 Nihat ONAT  
**Kamera** Sefa ACAR  
**Kurgu** Hasan BAYRAKTAR  
**Seslendiren** Taylan ÇAMDORUK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 01.01.1986  
**Alt Tür** Tanıtım



Program; Kayseri sınırları içinde yer alan ve binlerce kuş türünün yaşadığı Sultansazlığı'nı tanıtmaktadır. Sultansazlığı'nın sadece ülkemiz için değil dünya için de çok önemli olduğu, güneyden kuzeye göç eden 240 kuş türünün özellikle sonbaharda bir milyona ulaştığı, organik beslenme açısından çeşitlilik arzeden sazlıkta binlerce kuşun barındığı belirtilmektedir. Ayrıca, sazlık çevresinde yaşayan köylüler için sazlığın yeri ve önemi de aktarılmaktadır. (\*\*\*)



# Sur Günlüğü

<b>Yapımcı</b>	Tanju KURTAREL
<b>Yönetmen</b>	Tanju KURTAREL
<b>Kamera</b>	Alparslan BOZKURT Bekir YILDIZCI
<b>Kurgu</b>	Gökhan ATEŞTÜRK Veysel K. GÜVEN Süleyman TİRYAKİ Hasan SAĞLAM
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Semavi EYİCE Nurhan OLCAYTO
<b>Metin Yazarı</b>	Tanju KURTAREL
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Özgün Müzik</b>	Nurhan OLCAYTO
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	04.01.1989
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Osmanlıların sivil mimaride kullandığı ahşap malzeme nedeniyle günümüze kadar kalabilen, özellikle öne taşan iki heybetli kule arasında avlulu bir kapı tasarımı ile Hitit sur mimarisine dayandırılan ve bu nedenle de antik geleneğe bağlanabilen, gerek kent tarihi içindeki rolü, gerekse yapısal açıdan ilginçliği ile İstanbul'u özgün kılan anıtsal yapıların başında gelen İstanbul'un kara surları konu edilmektedir. Bilinen en eski yerleşimle birlikte surlarla kuşanmış, yaklaşık 2700 yıl boyunca surlarla içli dışı yaşamış, 1058 yıl Bizans'a, 469 yıl Osmanlı'ya başkentlik yapmış İstanbul'un, Marmara ve Haliç arasındaki 6671 metrelik kara surlarının ve geçtiği semtlerin tanıtımının yapıldığı üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Burada hapsedilen esirlerden dolayı Yedikule Zindanları olarak da bilinen Yedikule Hisarları konu edilmektedir. Yedikule'de bitişik düzen, eğri büğrü sokaklar ve sur kenarında oynayan çocuklar görüntülenmekte ve semtin Osmanlı'nın yabancılara hoşgörüsünü yansıttığı ifade edilmektedir.
2. Bölüm: Büyük Roma İmparatorluğu 395 yılında ikiye bölününce Doğu Roma'nın merkezi, Orta Çağ'ın en önemli kültür ve ticaret kavşağı olan İstanbul'un kara surlarının bulunduğu Belgrad, Silivri ve Mevlana kapıları ele alınmaktadır. Adını, Kanuni'nin 1512 yılında gerçekleştirdiği Belgrad Seferi'nden sonra yanında getirdiği esnafı yerleştirdiği bölge olmasından alan Belgrad Kapı, bu kapının, yakınında bulunan ve Balıklı Ayazması nedeniyle zamanında Mukaddes Kaynak Kapısı da denilen Silivri Kapı ve adını hemen dışında bulunan Yenikapı Mevlevihanesi'nden alan Mevlana Kapı tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: Üzerinde bulunan 96 kuleden ancak yarısına yakın bir bölümünün günümüze kalabildiği, taş ile tuğlanın bir arada ve uyum içinde kullanıldığı İstanbul kara surlarının tasarımındaki ustalığına vurgu yapılmaktadır. Programda, yapıldığı devrin tahkimat mimarisinin sanatsal yüzü olarak kabul edilen ve gerek uzunluğu gerekse diğer özellikleri nedeniyle görkemli bir savunma sistemi olan İstanbul kara surlarından, Türk tarihi için en önemli kapı olan Topkapı konu edilmektedir. Bölümde; Topkapı surlarının Ortaçağ boyunca yalnızca 1204 yılında Latin istilasında aşıldığı, 1453 yılında İstanbul kuşatmasında en şiddetli çarpışmaların Edinekapı'da yaşandığı ifade edilmekte ve Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethi anlatılmaktadır. Bugüne özgün durumu kalmamış olan Topkapı surlarının, yakınlarında azınlıkların rağbet ettiği mekanların oluşması, suyun kente girdiği yerde bulunan su kulesinden dolayı Sulukule diye adlandırılan semt, kentler arası yolculuğun başlayıp bittiği yer olan Topkapı Meydanı, Edirnekapı Mezarlığı, Eğrikapı ve büyük bir cümle kapısı olmayan tek Osmanlı camii olan İvazefendi Camii de tanıtılmaktadır.

# Suretteki Sıra

<b>Yapımcı</b>	İsmet YAZICI EMİR
<b>Yönetmen</b>	İsmet YAZICI EMİR
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Nigar POSTEKİ
<b>Kamera</b>	Mustafa YENİPAZAR Serkan ZOR Ferhat PARLAK Ahmet FİSUNOĞLU Gökhan EREN Semih YAZICIOĞLU Bülent KAVADARLI Zafer SEVENER
<b>Sesçi</b>	Medine BORAZAN Defne AKKOÇ Cengiz SALTIK Ahmet KOÇ
<b>Kurgu</b>	Özlem BİRECİK Cahide OĞULTÜRK Nilay BİLGİN Şengül YİĞİT Sıdıka ERALP Nilay YÜKSEL Özen ERALP ŞEPİTÇİ Berrin AYKÖSE Gülhan ÇOLAK Sevilay KORAY Murat IŞIK Öykü DOĞANTÜRK
<b>Danışman</b>	Doç. Dr. Nurçay TÜRKOĞLU İbrahim EMİR Hakan ŞENSOY Alas TOKER
<b>Metin Yazarı</b>	İsmet YAZICI EMİR
<b>Seslendiren</b>	Murat ÜÇKARDEŞLER
<b>Özgün Müzik</b>	Tuncel KURTİZ SEMA Anjelika AKBAR
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	26.09.1999
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Nesneleri ve onların çağrıştırdığı anlamları konu alan belgeselde; günlük hayatımızda kullandığımız, her an yanı başımızda duran nesnelerin somut anlamlarının yanı sıra metaforik çağrışımları üzerinde de durulmaktadır. On üç bölümden oluşan belgeselin her bölümünde farklı bir nesne, konuklarla birlikte ve farklı bakış açısıyla işlenmekte ve oyuncu Ceren SOYLU'nun canlandırmalarına ve pantomimlere yer verilmektedir.

1. Bölüm: **“Maske”** Maskenin tarihçesi ve maske türleri anlatılmaktadır. Araştırmacı yazar Hıfzı TOPUZ maskenin tarihçesini ve kullanım amaçlarını, Doç. Dr. Aşşın CANDAN tiyatro, sahne ve sanatında maskenin kullanımını ve Prof. Dr. Ünsal OSKAY da günümüzde boyut değiştiren, beden diline ve yaşam tarzına yansıyan ve hatta sınıfsal ayırım yaratan maskeler hakkında bilgi vermektedir.

2. Bölüm: **“Para”** Doç. Dr. Oğuz TEKİN paranın tarihsel sürecini, araştırmacı yazar Giovanni SCOGNAMILLO paranın bulunuş nedeni ve toplumsal hayatta kullanımını, Prof. Dr. Türkel MİNİBAŞ paranın ilk dolaşım sürecini, araştırmacı yazar Cevat ÇAPAN düşünsel dünyada paranın insan hayatındaki olumsuz etkilerini anlatmaktadır.

3. Bölüm: **“Ev”** Mimar Metin KARADAĞ insanın mekansal algısında evi, yazar Mario LEVİ evlerin insan yaşamındaki yerini, Dr. Gülsen ŞENER ev ihtiyacını, ev kavramının gelişimini ve tarihsel sürecini anlatmaktadır.

4. Bölüm: **“Ayna”** Ressam Balkan Naci İSLİMYELİ aynanın insan hayatındaki psikolojik süreci, şair Hilmi YAVUZ aynanın sırrı, psikoterapist Saffet Murat TURA ayna ile insanın tanışması ve aynanın nasıl kavrandığı konusunda bilgi vermektedir.

5. Bölüm: **“Merdiven”** Mimar Metin KARADAĞ uygarlık tarihinde merdivenin tarihsel sürecini, araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL merdivenin yükselişini sembolize etmesini ve sembolize ettiği diğer anlamları, yazar Mario LEVİ’de merdivenin bir yerlere ulaşmakla ilintili anlamlar taşıdığına değinmektedir. Merdiven asansör ilişkisi Pera Palas’ta yapılan çekimler ile vurgulanmaktadır.

6. Bölüm: **“Harita”** Prof. Dr. Mehmet SELÇUK haritanın tarihçesini, Prof. Dr. Kevin ROBINS harita ve türlerini, Prof. Dr. Şara SAYIN harita sözcüğünün anlamını anlatmaktadır.

7. Bölüm: **“Kapı”** Mimar Metin KARADAĞ kapının tarihçesini, araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL kapı ve zaman, dış güçlerden korunma ve korunamama bağlamında kapanma kavramını kapı ile ilişkilendirmektedir. Yazar Mario LEVİ ise kapıya duyulan ihtiyacın nasıl ortaya çıktığını, korunma ile kapanma ilişkisini anlatmaktadır.

8. Bölüm: **“Anahtar”** Doç. Dr. Metin BAŞARAN anahtarın kapama ve açma işlevinin farklı açılardan değerlendirmesini yapmakta, psikiyatrist Saffet Murat TURA psikolojik açıdan anahtarı, Doç. Dr. Sinan ÖZBEK ise anahtarın psikolojik altyapısını anlatmaktadır.

9. Bölüm: **“Uçak”** Doç. Dr. Sinan ÖZBEK teorik olarak özgürlük kavramını, özgürlükle uçmak kavramını, uçmakla ufuk kavramını ve uçağı, Prof. Dr. Mehmet Emin ÖZEL de uçmanın tarihini ve uçuş teknolojisini anlatmaktadır.

10. Bölüm: **“Yazı Araçları”** Mum, ışık, mürekkep, kil tabletler, duvar yazı örnekleri, papirus, parşömen kağıdı, yazı takımı, hat araçları, kurşun kalemler, daktilo gibi yazı araçları tanıtılmaktadır. Ayrıca hattat Hüseyin KUTLU hat sanatı ve inceliklerini, yazar Feride ÇİÇEKOĞLU yazı araçlarının yazımdaki yerini anlatmaktadır.

11. Bölüm: **“Pencere”** Dr. Sedat GÖKAY pencerenin tanımını yapmakta ve tarihçesini anlatmakta, Behiç AK’da pencere türleri konusunda bilgi vermektedir. Prof. Dr. Uluğ NUTKU pencerenin felsefi yorumunu yapmakta ve şair Hilmi YAVUZ da tasavvufta pencereyi gönül gözü kavramı ile açıklamaktadır.

12. Bölüm: **“Köprü”** Köprü ve su ilişkisi anlatılmakta, çeşitli köprüler görüntülenmektedir. Araştırmacı yazar Enis BATUR köprünün ayrılmayı ve birleşmeyi simgelemesini, Dr. Sedat GÖKSU köprünün tarihçesini anlatmakta ve ilk köprüler hakkında bilgi vermektedir. Araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL köprülerin gelişim süreçlerini, Behiç AK ise köprüyle ilintili hikayeleri anlatmaktadır.

13. Bölüm: **“Saat ve Takvim”** Eski ve yeni saatler, yıldızlar, burçlar eşliğinde anlatılmaktadır. Yönetmen Ömer KAVUR zamanın gerçek anlamını, heykeltıraş Tuğrul SELÇUK maddelerin zamanla eskimesi ve dönüşümünü, Tuğrul İNANÇER tasavvufta tek zaman kavramını, Prof. Dr. Ömer AKYÜZ ise fizikte ışık hızı ve zaman kavramını anlatmaktadır.

## Susuzlan Göller

<b>Yapımcı</b>	Meryem DOĞAN
<b>Yönetmen</b>	Meryem DOĞAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Zeynep TOKAT
<b>Kamera</b>	Sefa ACAR Yasemin ÖZEREN Veli ÖZASLAN İlhan ARGA
<b>Kurgu</b>	Zeynep ÖZBİLGİN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Tuncay NEYİŞÇİ Prof. Dr. Mustafa KARABATAK Doç. Dr. Erol KESİCİ Doç. Dr. Mustafa TÜRKMEN Yrd. Doç. Dr. Hüseyin KORKMAZ Yrd. Doç. Dr. Mehmet GÜRBÜZ Hediye GÜNEŞ
<b>Metin Yazarı</b>	Yrd. Doç. Dr. Emel KAYIN
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Özgün Müzik</b>	Ayhan ORHUNTAŞ Makis ABLIANİTİS Bahar GÖKKUŞAĞI
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	07.08.2005
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Dört bölümden oluşan belgeselde göl ve gölle ilgili sorunlar anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Hatay Amik Gölü alanı, Kırıkhan, Gölbaşı Gölü, Gaziantep Emen Göl alanı, Kahramanmaraş Gavur Gölü, Adıyaman Gölbaşı Gölü, Kayseri Sultansazlığı ve Kırşehir Seyfe Gölü'nün anlatıldığı bu bölümde tarımsal alan olarak kurutulan göllerde yaşanan zorluklar ele alınmaktadır. Ekilen toprakları su basması, doğal hayatın yok olması, sıtma ve benzeri hastalıklarla mücadele için kurutulan bölgede yaşayan halkın sıkıntıları, içme suyu sorunu, kuraklık ve çölleşme sorunları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Akşehir Gölü, Eber Gölü ve Beyşehir Gölü anlatılmaktadır. Yok olma tehlikesiyle karşı karşıya olan bu göllerde yaşanan su çekilmesi, kuraklık, sanayi atıkları ve kanalizasyon atıkları ile yaşanan kirlilik, balıkçılığın, balık çeşitlerinin ve doğal yaşamın yok olma tehlikesiyle karşı karşıya kalması, doğal yaşamı tehdit etme sınırında olması işlenmekte ve bu bölgede geçimini göllerden sağlayan insanların sıkıntıları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, en büyük tatlı su kaynağı olan Beyşehir Gölü ve çevresindeki yerleşim yerleri ve Konya Ovası'nda yapılan tarım için temin edilen su ve suyun azalmasının temel kaynağı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Türkiye'nin dördüncü büyük gölü olan Eğirdir Gölü ile ona bir kanalla bağlı Kavada Gölü ve ülkemizin en derin göllerinden biri olan Burdur Gölü'nde yaşanan sorunlar anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Göller bölgesi ve İç Anadolu bölgesinde bulunan ve geleceği tehdit altında olan göller; Manay, Kestel, Avlan ve Karagöl anlatılmaktadır.

Bu yapım, “2005 Yılı, İzmir Gazeteciler Cemiyeti Şehit Hasan Tahsin Gazetecilik Yarışması Radyo – TV Program Teşvik Dalı En İyi Televizyon Programı Ödülü ve Görüntü Ödülü” kazanmıştır. (\*\*\*)

## Susuzlaşan Ney

**Yapımcı** Sema CIĞIZOĞLU  
**Yönetmen** Sema CIĞIZOĞLU  
**Yapım Yardımcısı** Melek ULUS  
**Kamera** Ali HALDENBİLEN  
 Hüseyin AKSOY  
**Sesçi** Sabri DUYDUK  
**Kurgu** Cengiz ARLI  
**Metin Yazarı** Sema CIĞIZOĞLU  
**Seslendiren** Cüneyt TÜREL  
 Özgül ERTEN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 24'  
**Yayın Tarihi** 29.01.1983  
**Alt Tür** Biyografi



24 Mart 1879'da Bodrum'da doğan, asıl adı Tevfik Kolaylı olan Neyzen Tevfik KOLAYLI konu edilmektedir. 1926 yılında ATATÜRK'le tanışan Neyzen Tevfik'in, 1927 yılında sara nöbetleri ve alkol yüzünden sık sık tedavi görmeye başladığı, 1928 yılında, eski dostu Mehmet Akif'i görmek için Mısır'a gittiği, 1930'larda İstanbul Belediyesi'nin bağladığı yardım aylığı sayılmazsa Neyzen'in düzenli bir geliri hiç olmadığı ve söylenceye dönüşen yaşamının 28 Ocak 1953'de son bulduğu anlatılmaktadır. Babasının memleketi Bafra'nın Kolay adlı bir nahiyesi olduğu ve soyadı kanunu çıkınca da Neyzen'in "Kolaylı" soyadını aldığı, ney'e olan düşkünlüğü, şiirleri kardeşi Şefik KOLAYLI, Fahrettin KERİM ve Yesari Asım ARSOY ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

## Suya Dönüşen Emek

**Yapımcı** Tülay AKÇA  
**Yönetmen** Korkmaz GÖÇMEN  
**Yönetmen Yardımcısı** Köksal TAŞ  
 Aslı GEZİCİ  
**Kamera** Bülent MORTAŞ  
 Yusuf TÜRKER  
**Sesçi** Yusuf ZORLU  
 Salih ALİ KOMSER  
 Tuna ERSOY  
**Kurgu** Haldun UZUNALIOĞLU  
**Danışman** Dr. S. Selim EFELERLİ  
 Dursun YILDIZ  
 Ünal ÇALIŞKAN  
**Metin Yazarı** Dursun YILDIZ  
 Emre YAĞIZ  
 Korkmaz GÖÇMEN  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Özgün Müzik** Dr. Nedim YILDIZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1x 26'  
**Yayın Tarihi** 26.12.2002  
**Alt Tür** Tanıtım



Bu belgesel; Marmara Bölgesi'nde DSİ tarafından gerçekleştirilmekte olan ve İstanbul'un 2040 yılına kadar su sorununu çözmeyi amaçlayan büyük bir projenin tanıtımını içermektedir. Melen Sistemi Büyük İstanbul İçmesuyu Projesi ile Akçakoca'dan denize dökülen Büyük Melen Çayı suyunun İstanbul'a taşınması ve artırılarak içme suyuna dönüştürülmesi hedeflenmektedir. Çekimler; 180 kilometrelik proje hattında yer alan Bolu, Akçakoca, Sakarya, Bekleme, Alaçalı, Ağva, Cumhuriyet, Hamidiye, Kınıcılı, Şile, Beykoz, Ortaçeşme, Boğaz, İstanbul içi, Terkos, Kağıthane, Alibeyköy ve Ömerli'de karadan ve helikopterden gerçekleştirilmiştir. (\*\*\*)



# Suyla Gelen Kültür

<b>Yapımcı</b>	Ertuğrul KARSLIOĞLU
<b>Yönetmen</b>	Ertuğrul KARSLIOĞLU
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Yılmaz YILDIRIM
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Alaaddin KİRPİ
<b>Kamera</b>	Gülbey ERGÜVEN, Tarkan BAYKUR Tevfik ŞENOL, Erol YAZICI Ömer DEMİRCİ Zeki ASLANTÜRK
<b>Sesçi</b>	Nizam OCAK Hamza GÖKTAŞ
<b>Kurgu</b>	Ertuğrul KARSLIOĞLU
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Metin SÖZEN Mehmet AVCIDIRLAR
<b>Metin Yazarı</b>	Prof. Dr. Metin SÖZEN
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Özgün Müzik</b>	Müjdat AKGÜN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	8 x 27'
<b>Yayın Tarihi</b>	10.03.1988
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Ülkemizde suyun çevresinde oluşmuş yerleşimlerin özellikle suyla gelen ve yok olmaya yüz tutmuş kültürlerin incelendiği ve anlatıldığı sekiz bölümden oluşan belgesel yapım.

1. Bölüm: **“Buz’un Balığı”** Doğu Anadolu'daki Çıldır Gölü ve çevresi, karda kızak sürmek, buz kırarak balık avlamak, şahmaran (şahmaral), cirit, düğün, göl çevresindeki Martı Adası, Kuş Adası, hasat zamanı ve yün kırma geleneği anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **“Göllerde Kamış Olsam”** Bursa Ulubat Gölü, Apolyont Gölü, İznik Gölü, İznik Antik Tiyatrosu, İznik Ayasofya Camii, Yeşil Camii ve Nilüfer Hatun İmareti, İznik çinileri ve İznik yöresi gelenekleri, sazlıklar, saz toplamak, sazların taranması ve işlenmesi, ağ dokuyan çocuklar, Burdur’un Büğdüz ilçesinde halı dokuma ve tarihi mekanlar anlatılmaktadır.
3. Bölüm: **“Kazandık mı Gülüm”** İç Anadolu Bölgesi’nde Borabay Gölü, Yeşilirmak ve çevresi, Tokat ve Tokat Almus Barajı ve çevresi, su değirmenleri, eski Tokat evleri, sokakları, Tokat bezleri, bez boyamak, tırpan ve orakla ekin toplamak, hasat, buğdayın dibekte dövülmesi gibi gelenekler anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **“Suyun Düğünü”** Milas Çomakdağ Kızılağaç Köyü ve köyde beş gün süren geleneksel bir köy düğünü, köy düğününün 1. gününden başlayarak son gününe kadar, gün gün yapılan adet ve görenekler, Çomakdağ Kızılağaç Köyü geleneksel mimari yapısı, balıkçılık, kerevit toplama, kilim ve heybe dokuma, el sanatları anlatılmakta ve Kızılağaç Köyü kadınlarının başlarına taktıkları çiçekli ve tuğralı başlık görüntülerine yer verilmektedir.
5. Bölüm: **“Toprağın Gücü”** Yedigöller Bölgesi’ndeki göller, Yedigöller Milli Parkı, doğal güzellikleri, kök boyama, iplik boyama, Buldan halı ve kilimleri, güreşler ve boğa yarışı gelenekleri, Çoruh Irmağı, Yusufeli pirinç tarlaları, pirinç tarlalarının ekime hazır hale getirilmesi, Denizli’nin Yatağan ilçesinde boynuzdan tarak yapımı anlatılmaktadır. Programda ayrıca Kars ve çevresinde yaygın olan kotan sürme geleneği, Artvin Kafkasör'deki geleneksel boğa güreşleri ve Kafkasör şenlikleri görüntülerine yer verilmektedir.
6. Bölüm: **“Akan Suda Aksimizden Eser Yok”** Akşehir ve Beyşehir gölleri, sazlıklar, kerevit ve balık türleri, balık avı ve Yuva Köyü köylülerinin yaşama biçimleri, tarhana yapımı, silah ve tüfek yapımı konuları anlatılmaktadır.
7. Bölüm: **“Kaynaşır Birbirine Zamanlar”** Bandırma Kuş Cenneti, kelaynak kuşları, Manyas Gölü, Köyceğiz Gölü, Birecik kaşıkçıları, balıkçıları, beyaz ve karabataklar, yılan balıkları, çeltik, kümbet evler, mezar anıtları, halat yapımı ile dibek konuları ele alınmakta ve buna bağlı yaşam tarzı anlatılmaktadır.
8. Bölüm: **“Dünyalar Vardır Düşünemezsiniz”** Tatvan İskelesi, vapurların taşıdığı trenler, Van Gölü ve çevresi, Keşiş Gölü, Akdamar Adası, alabalık avlama, Süphan ve Nemrut dağları, Ahlat Mezarlığı, kümbetler, göçerler, doğal güzellikler ve yöre gelenekleri anlatılmaktadır. (\*\*\*)

## Suzun Gücü

**Yapımcı** Sacit DOĞRUYOL  
**Yönetmen** Prof. Erich FEIGL  
**Yapım Yardımcısı** Gani ÜNAL  
**Yönetmen Yardımcısı** İnanç ATILGAN  
**Kamera** Harald MITTERMULLER  
**Kurgu** Nevzat Faik İPEK  
 Herman WINKLHOFER  
**Metin Yazarı** Avni ÖZGÜREL  
**Seslendiren** Sacit ONAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 45'  
**Yayın Tarihi** 02.07.1991  
**Alt Tür** Kültür

Amerika'daki Mayalardan Uzakdoğu'daki Budizm'e kadar her din öğretisinde yeri olan Ağrı Dağı efsanesi konu edilmektedir. İnsanoğlunun şuur altına yerleşmiş olan, yeniden doğuşun derinliğini bulmak için asırlardır uğraşması ile Amerikalı bir astronotun uzayda gemi kalıntısını andıran görüntüler kaydetmesi ve bu konu ile ilgili yapılan araştırmalar anlatılmaktadır. Programda, Dicle ve Fırat'ın bölge için önemi üzerinde durulmakta, bu ırmaklar üzerine yapılan Keban ve Atatürk barajları hakkında bilgi verilmekte ve GAP projesinin Güneydoğu Anadolu'ya getireceği değişiklikler anlatılmaktadır. Programda ayrıca, efsaneler, inançlar ve söylentilerle yoğrulmuş olan ve Hz. İbrahim'in türbesinin bulunduğu Urfa ili, Hz. Nuh'un öldüğü yer olduğuna inanılan Cizre kenti ve Fırat ve Dicle arasında bulunan Divriği kenti tanıtılmaktadır. (\*\*\*)

## Suzun Şarkısı

**Yapımcı** Işıl YÜKSEL  
**Yönetmen** Işıl YÜKSEL  
**Yapım Yardımcısı** Gülşen GÜL  
 Aybike AYDEMİR  
**Kamera** Ali YILDIZ  
 Mehmet BİLGİN  
**Kurgu** Ceylan ŞAHBAZ  
**Metin Yazarı** Işıl YÜKSEL  
**Seslendiren** Bilge TAMER  
**Özgün Müzik** Ayhan TEKİN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 01.04.2005  
**Alt Tür** Doğa



Belgeselde; adını Sinop'un Erfelek ilçesine bağlı Tatlıca köyünden alan, dar bir vadi boyunca birbirini takip eden 15'i büyük, 28 şelaleden oluşan Tatlıca takım şelaleleri konu edilmektedir. Ayrıca, Karadeniz bölgesinin ortasında Anadolu'nun en kuzeyinde Boztepe yarım adasının en dar kısmında bulunan, sık ormanları, akarsuları, gölleri ve denizleri ile ünlü Sinop ili ve Sinop'ta bulunan İnceburun Feneri, Sarıkum Doğal Milli Parkı, Akliman Plajı ve Türkiye'nin tek fiyordur olan Hamsilos tanıtılmaktadır.

## Süleymaniye Camii

**Yapımcı** Daver ATABEY  
**Yönetmen** Daver ATABEY  
**Kamera** Haldun ÖZKANLI  
 Orhan TAMER  
**Kurgu** Oktay YUVA  
 Müjdat AYDIN  
 Cem GÜRDAL  
 Satı ATAÖĞLU  
**Metin Yazarı** Daver ATABEY  
**Seslendiren** Cem KIRÇAK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 24'  
**Yayın Tarihi** 15.06.1995  
**Alt Tür** Kültür



Mimarlık dünyasının bir dehası olan Mimar Sinan'ın, Camii ve Külliye kompleksini 1550-1557 yılları arasında tamamlaması anlatılmakta ve Mimar Sinan'ın diğer eserlerinden örneklere yer verilmektedir. Süleymaniye Külliyesi ve Camii'nin özelliklerinin konu edildiği bu programda; Mimar Sinan'ın mutlak ve kesintisiz mekan yaratma biçiminde açıklanan mimari tarzı hakkında bilgiler verilmekte ve Osmanlı mimarisinin özellikleri anlatılmaktadır.

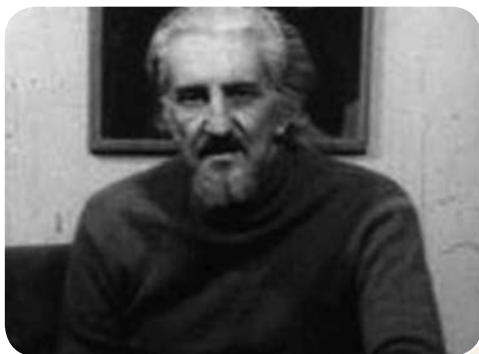
## Sünger Avcısı

**Yapımcı** M. Ufuk KILIÇARSLAN  
**Yönetmen** Girayhan ALPDOĞAN  
**Kamera** Volkan ÇINAR  
 Mazlum DEMİRBAĞ  
 Cihan DARICI  
 Yaşar TARAKÇI  
**Kurgu** Özgür ARIKAN  
**Danışman** Boğaçhan TELERİ  
**Senaryo** Girayhan ALPDOĞAN  
**Özgün Müzik** Naci ÖZGÜÇ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 24.10.2003  
**Alt Tür** Dramatik



Dramatik belgesel diyeceğimiz bu yapımda; sünger avcısı Aksona Mehmet'in sünger avlamaya gidişi anlatılmaktadır. Anasının elini öperek evden çıkan Mehmet'in kaderinde gidip de dönememek vardır. Bu öykü bir anlamda tüm sünger avcılarının hikayesidir. Denizlerde artık sünger de kalmamıştır, gün boyu dalıp çıkar bu derin maviliklere ama nafile, denizden kurtulsa sünger bulamaz, sünger bulsa deniz bırakmaz. Özetle bu yapım, sünger avcılarının duygusal öyküsünü aktarmaktadır.

## Şadi Çalık



**Yapımcı** Sedat ÖRSEL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 7'  
**Yayın Tarihi** 26.12.1979  
**Alt Tür** Biyografi

1917'de Girit'te doğan ve mübadele ile 6 yaşında İzmir'e göç eden Heykeltıraş Şadi ÇALIK; hayat hikayesini, aldığı eğitimleri ve yaptığı eserleri anlatmaktadır. Sanatı, insanlığın kainatı yeniden keşfetmesi olarak tanımlayan Şadi ÇALIK, heykel sanatına olan ilgisinin ilk insanın doğaya şekil vermesiyle başladığını, para kazanmak için farklı iş kollarında da çalıştığını ve 1959 yılında başladığı öğretim görevliliğine olan tutkusunu anlatmaktadır. Uluslararası düzeyde eserleri olan Şadi ÇALIK, ODTÜ'de bulunan Atatürk Anıtı ve ODTÜ Fizik bölümünde bulunan, fiziği temsil eden heykel çalışması hakkında bilgiler de vermektedir.

# Sahların Labirenti

## Tarihin Gölgesinde 12 Eylül



<b>Yapımcı</b>	Sait Bey POLAT
<b>Yönetmen</b>	Kağan DALDAL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Ayşegül DALDAL Serap AYDOĞAN
<b>Kamera</b>	Levent VURAL Taşkın AKER Mehmet FIRAT
<b>Sesçi</b>	Ender YEŞİLDAĞ
<b>Kurgu</b>	Sinan TAŞDEMİR
<b>Danışman</b>	Zülfü CANPOLAT Hakkı ÖZNUR Sadi SOMUNCUOĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Hakkı ÖZNUR
<b>Senaryo</b>	Avni ÖZGÜREL
<b>Özgün Müzik</b>	Tolga ATEŞ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	14 x 45'
<b>Yayın Tarihi</b>	12.09.2008
<b>Alt Tür</b>	Tarih



12 Eylül 1980 askeri darbesi ve öncesi dönem; çok sayıda devlet adamı, akademisyen ve gazetecinin görüşüne yer verilerek işlenmektedir. Sunuculuğunu Kaan YAKUPHAN'ın yaptığı özel bölümü de olan belgeselde; Türk siyaset tarihinin önemli olayları, dünden bugüne askeri darbeleri ve cuntaları ele alınmaktadır. Belgeselde; 12 Eylül 1980 öncesi yaşananları sağ sol çatışmasından ibaret saymanın o dönemin üzerine perde çekmek olacağı düşüncesine yer verilmektedir. İdam, sürgün, işkence sebebiyle büyük acıların yaşandığı o dönemde pek çok gencin kirli oyunlara kurban edildiği ve bu sebeple 12 Eylül sonrasında apolitize gençlik yetiştirildiği düşüncesinden hareketle Türkiye'nin geleceği olan bu gençliğin, yakın tarihinde nelerin yaşandığını bilmek zorunda olduğunun altı çizilmektedir.

Özel Bölüm: 12 Eylül'ün 28. yıldönümü nedeniyle yayınlanan programda; 12 Eylül 1980 öncesinde Türkiye'de sağ ve sol olayların arttığı, önlenemediği, gizli servislerin oyunları, kurulan hükümetler ve siyasi istikrarsızlık, cinayetler, terör, toplu katliamlar, ekonomik durum, enflasyon, Türkiye'de olağanüstü halin yaratılması ve askerlerin yönetime el koyması konuları ele alınmaktadır. Programa; Prof. Dr. Ahmet İNSEL, Doç. Dr. Vedat BİLGİN, Ömer Lütfü METE, Süleyman DEMİREL, Taha AKYOL, Emin ÇOLAŞAN, Nuri GÜNGÖR, Faik TARIMCIOĞLU, Tamer KORKMAZ, Oral ÇALIŞLAR, Prof. Dr. Korkut BORATAV, Hasan Celal GÜZEL, Ömer LAÇİNER, Muhsin YAZICIOĞLU, Ertuğrul KÜRKCÜ, Soli ÖZEL, Behiç KILIÇ, Namık Kemal ZEYBEK ve Nevzat KÖSEOĞLU katılmakta ve dönemle ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

1. Bölüm: Orta Asya'da kurulan Türk devletlerinden itibaren görülen siyasi çekişmeler, Çinli prenseslerle evlenen Türk hakanlarının vurdum duymazlığıyla Türk devletlerinin zayıflaması, Osmanlı İmparatorluğu döneminde asabiye adı verilen, boylar ve beyliklerin kendi mensuplarını tutması yüzünden devletin zaman zaman sıkıntılar yaşamaması, Fatih Sultan Mehmed'in İstanbul'u fethederek iktidarını güçlendirmesi ve sorunları ortadan kaldırması konuları işlenmektedir.

2. Bölüm: 19. yüzyılda Osmanlı Devleti'nde yaşanan çeşitli müdahaleler ve padişahların tahttan indirilmesi, Sultan 2. Abdülhamit devrinde yaşanan önemli değişiklikler, İttihat ve Terakki cemiyetinin kurulması ve 2. Meşrutiyet'in ilanı, yaşanan siyasi karışıklıklar, Cumhuriyetin ilanı ve ATATÜRK'ün vefatına kadar tek parti dönemi, CHP'nin güçlü adamı olarak Recep PEKER'in Genel Sekreterliği'nde gelişen Kemalist anlayış ele alınmaktadır.

3. Bölüm: İNÖNÜ'nün Cumhurbaşkanı olması ve 2. Dünya Savaşı yıllarında yaşanan tek parti dönemi, 2. Dünya Savaşı'nın ardından ortaya çıkan iki kutuplu dünyada çok partili demokrasiye geçiş, Demokrat Parti'nin iktidara gelmesi, Soğuk Savaşın başlaması ve Soğuk Savaş ardından çıkan Kore Savaşı ile Türkiye'nin NATO'ya katılması konuları ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Demokrat Parti'nin iktidarında yaşanan siyasi ve ekonomik gelişmeler, 1954 seçimleri, parti içinde görülen ilk istifalar, 1954'ten sonra yaşanan ekonomik sıkıntılar, gazetecilerin tutuklanması, 6 - 7 Eylül olayları, 1957 seçimleri, 1958'deki ekonomik istikrar tedbirleri işlenmekte ve Menderes'in geçirdiği uçak kazasına yer verilmektedir.



5. Bölüm: 1954'lerden itibaren ortaya çıkan ilk darbe oluşumları, 9 subay hadisesi, Demokrat Parti iktidarının ABD'yle ilişkilerinde ortaya çıkmaya başlayan sorunlar, Sovyetler Birliğiyle ekonomik ilişkilerin geliştirilmesi, muhalefete yönelik baskıların artması, Nisan 1960'tan itibaren üniversite öğrencilerinin yer aldığı gösteriler ve Tahkikat komisyonunun kurulması anlatılmaktadır.
6. Bölüm: 27 Mayıs 1960'tan önceki günler, 21 Mayıs Harp Okulu öğrencilerinin yürüyüşü, Cemal GÜRSEL'in Adnan Menderes'e yazdığı mektup, Menderes'in darbeden önceki son Eskişehir gezisi ve Kütahya'da tutuklanması, Yassıada duruşmaları, Bayar ve Menderes'in intihar girişimi, infazların yapılması ve önlenmesi için verilen karşılıklı mücadeleler anlatılmakta ve infazların gerçekleşmesine yer verilmektedir.
7. Bölüm: Cemal GÜRSEL'in devlet başkanı olması, Milli Birlik Komitesi'nin oluşması ve aralarında yaşanan çekişme, 14'lerin tasfiyesi, orduda pek çok subayın emekli edilmesi, Talat AYDEMİR ve Silahlı Kuvvetler Birliği'nin ortaya çıkması, 1961 Anayasası'nın kabulü, 1961 seçimleri, İsmet İNÖNÜ'nün başbakanlığında kurulan çeşitli koalisyon hükümetleri ve Talat AYDEMİR'in 22 Şubat 1962 ile 21 Mayıs 1963'te yapmış olduğu darbe girişimleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca Kıbrıs'ta çıkan karışıklıklar, Johnson'un Mektubu, Alparslan TÜRKES'in yurda dönmesi ve CKMP Genel Başkanı olması, Süleyman DEMİREL'in Adalet Partisi genel başkanlığına seçilmesi konuları ele alınmaktadır.
8. Bölüm: 1965 seçimlerinde Adalet Partisi'nin tek başına iktidara gelmesi, batıda 1965'ten itibaren başlayarak yaygınlaşan muhalif gençlik hareketlerinin 1968 gençlik hareketine dönüşmesi ve Türkiye'ye yansımaları, 1965 seçimlerinde TİP ve CKMP'nin meclise girmesi, solda Fikir Kulüpleri Fedarasyonu, sağda Ülkü Ocakları'nın kurulması, 1968'den itibaren öğrenci olaylarının artması, 20 Mayıs 1969 darbe girişimi, 1969 seçimleri ve 15 -16 Haziran 1970 işçi olayları anlatılmaktadır.
9. Bölüm: 1971'e yaklaşırken şiddet olaylarının artması, Deniz GEZMİŞ, Mahir ÇAYAN gibi gençlik liderlerinin çeşitli örgütler kurması, 27 Mayısçı bir takım eski subayların, bazı solcu aydınların bir darbe yaparak iktidarı ele geçirmek üzere yaptığı hazırlıklar ve solcu örgütlere yaptırılan eylemler, tarihe 9 Mart Cuntası olarak geçen kadronun darbe gerçekleştirmek için 9 Mart'ta yaptığı toplantı, Orgeneral GÜRLER ve BATUR'un toplantıyı terk etmesi ve 12 Mart 1971 muhtırası anlatılmaktadır.
10. Bölüm: 12 Mart Muhtırasının ardından DEMİREL hükümetinin istifa etmesi sonucu kurulan Nihat ERİM hükümetleri, ardından yaşanan istikrarsız hükümetler dönemi, Faruk GÜRLER'in Genelkurmay Başkanlığı'ndan istifa ederek Cumhurbaşkanı adayı olması, Cumhurbaşkanlığı seçimlerinde yaşanan siyasi çekişmeler ve Fahri KORUTÜRK'ün Cumhurbaşkanı olması, Ekim 1973 seçimleri ve kurulan CHP-MSP koalisyonu, Kıbrıs Barış Harekatı ve 1. MC koalisyonunun kurulması süreçlerine yer verilmektedir.
11. Bölüm: 1970'lerin ikinci yarısında yaşanan siyasi istikrarsızlık dönemi, 1. MC Hükümetinin ardından 1977 seçimleri ve Bülent ECEVİT'in kurduğu azınlık hükümeti, 2. MC koalisyonunun kurulması, kanlı 1 Mayıs 1977 ve 1980'lere doğru terör olaylarının giderek artması ve Bülent ECEVİT'in 11 bağımsız milletvekili ile kurduğu hükümet anlatılmaktadır. Programda ayrıca gazetecilerin, sendikacıların ve öğretim üyelerinin öldürülmesi ile 12 Eylül'e doğru hızla yol alış da aktarılmaktadır.
12. Bölüm: Bu bölümde; 1970'lerin son yıllarında siyasi şiddetin yanı sıra yaşanan ekonomik sıkıntılar, DEMİREL'in azınlık hükümetini kurması, Turgut ÖZAL'ın Başbakanlık Müsteşarı olması, 24 Ocak Kararları ve 12 Eylül 1980 darbesi yer almaktadır.
13. Bölüm: 12 Eylül 1980 darbesinden sonra siyasi parti liderlerinin Ankara dışına çıkarılması, siyasi partilerin kapatılması, MHP-MSP davaları, yeni partilerin kurulması ve 1983 seçimleri, Turgut ÖZAL'ın iktidara gelmesi, 1990'lı yıllarda yaşanan siyasi istikrarsızlık ve sürekli değişen hükümetler ile 28 Şubat Muhtırası ele alınmaktadır.
- Özel bölümü ile birlikte toplam 14 bölüm olan "Şahların Labirenti" adlı bu yapıma; Ahmet Bican ERCİLASUN, Ahmet İNSEL, Ahmet DEMİREL, Ahmet TAŞAĞIL, Ali BULAÇ, Altan ÖYMEN, Asaf Savaş AKAT, Atilla SARP, Aydın MENDERES, Ayhan AKTAR, Baki TUĞ, Behiç KILIÇ, Cemil KOÇAK, Edip ÖZBAŞ, Emin ÇOLAŞAN, Erdiç YAZICI, Erhan AFYONCU, Ertuğrul KÜRKCÜ, Faik TARIMCIOĞLU, Fikri SAĞLAR, Hakkı ÖZNUR, Halil BERKTAY, Hasan Celal GÜZEL, Hayati TEK, Hulusi TURGUT, İrfan SÖNMEZ, Korkut BORATAV, Mahir KAYNAK, Mehmet ÖZDEN, Mehmet SEYİTDANLIOĞLU, Muhsin YAZICIOĞLU, Naci BOSTANCI, Namık Kemal ZEYBEK, Nazlı ILICAK, Necmi PEHLİVANLIOĞLU, Nejat ESLEN, Nevzat KÖSEOĞLU, Nuri GÜRGÜR, Oral ÇALIŞLAR, Ökkeş ŞENDİLLER, Ömer LAÇİNER, Ömer Lütfü METE, Ömer GÜRCAN, Özcan YENİÇERİ, Rahmi YILDIRIM, Recai KUTAN, Refik TURAN, Sadettin GÜMEÇ, Sadi SOMUNCUOĞLU, Salih ACAREL, Sarp KURAY, Selçuk ÖZDAĞ, Seyfi ÖNGİDER, Soli ÖZEL, Süleyman DEMİREL, Şahin ALPAY, Şerafettin YILMAZ, Şevket KAZAN, Taha AKYOL, Tamer KORKMAZ, Tuğrul TÜRKES, Turan GÜVEN, Vahdettin ENGİN, Vedat BİLGİN ve Veysi SARISÖZEN konuk olarak katılmakta ve bölümlerde işlenen konular hakkında görüşlerini açıklamaktadır.

## Şairler Meydanı



**Yapımcı** Muhsin METE  
**Metin Yazarı** Mehmet DOĞAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 25'  
**Yayın Tarihi** 08.08.1978  
**Alt Tür** Kültür

Fatih'te eski Fevziye Medresesi binasına Ali Emiri Efendi tarafından 1916 yılında kurulan Millet Kütüphanesi ve bu kütüphanede bulunan Aşık Çelebi tarafından yazılmış olan Meşair-üş Şuara "Şairler Meydanı" adlı minyatürlü eserin tanıtıldığı üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Millet Kütüphanesi tanıtılmakta ve Osmanlı Anadolu sahasında ilk tezkire olan "Sekiz Cennet" in yazarı Sehi Bey, Kastamonulu Latifi, Aşık Çelebi, Osmanlı padişahlarından şiir yazmayan Osmangazi, Orhangazi ve I. Murat, şair padişahlardan Yıldırım Beyazıd, Çelebi Mehmet, II. Murat, Fatih Sultan Mehmet, II. Beyazıd, Kanuni Sultan Süleyman ve II. Selim'in yönetimleri zamanında yapılanlar ile yazdıkları eserler ve seferleri minyatürlerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Aşık Çelebi'nin hayatının anlatıldığı bu bölümde, Çelebi'nin 24 yılda meydana getirdiği Meşair-üş Şuara yani "Şairler Meydanı" adlı eseri tanıtılmaktadır. Bu eserde Divan Şiirinin en büyük üstatlarının hayatları anlatılmakta ve gazellerini tanıtılmaktadır. Eserde üstatlardan Nesimi, Ahmed Paşa, Necati Bey, İvaz Çelebi, Fuzuli, Hayali Bey, Baki, Edirneli Emri Bey, Behiçli Ramazan Cevheri, Hamdi Çelebi, Hayret-i Mehmet, Yetim Ali Çelebi, Taşlıcalı Yahya, Muhittin Mehmet Efendi ve Necati Bey minyatürlerle anlatılmaktadır.

3. Bölüm: "Şairler Meclisi" adlı kitapta dört yüzden fazla şairden bahsedilmektedir. Şairlerin hayatlarının anlatılmasına devam edilen son bölümde, Seyit Nesimi, Nişani Bey (Tosyalı Kadı Celal), Nakşi, Nigari, Sururi Çelebi, Aslanpaşa Arif Fettullah Çelebi, Ubedi Çelebi, Adni, Aşk-i İlyas, Firaki, Fuzuli, Figani, Celalzade Salih Çelebi, Kadri Efendi, Bursalı Rahmi Şemsi Ahmet Paşa, Hatemi Abdurrahman, Hatemi Mustafa, Hayali Bey ve Zati İvaz Çelebi'nin hayatları, şiirleri ve şiirlerinin özellikleri anlatılmaktadır.

## Şapinuva'dan Mektup Var

**Yapımcı** Korkmaz GÖÇMEN  
 Ahmet YALÇIN  
**Yönetmen** Korkmaz GÖÇMEN  
**Yapım Yardımcısı** Nihan GİDER  
**Kamera** Ömer DEMİRCİ  
**Sesçi** Cengiz ŞENEL  
 Yücel DANYILDIZ  
**Kurgu** Şadan ARAZ  
 Tahir KIRŞANLI  
 İbrahim GÜMÜŞ  
**Danışman** Prof.Dr. Aygül SÜEL  
 Dr. Mustafa SÜEL  
 Esmâ REYHAN  
**Metin Yazarı** Korkmaz GÖÇMEN  
 Mustafa SÜEL  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
 Advîye ÖZTÜRK  
**Özgün Müzik** Dr. Nedim YILDIZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 32'  
**Yayın Tarihi** 20.12.1997  
**Alt Tür** Kültür



Yaklaşık dört bin yıl önce Anadolu'da varlığını göstermeye başlayan ve 800 yıl boyunca Anadolu ve Kuzey Suriye'de yaşam süren Hitit Medeniyeti ve bu medeniyetin gizemlerini anlatan bir yapım. Bu belgeselde; Çorum, Ortaköy ilçesinin 4 kilometre güneyinde yer alan, 1990 yılında yoğun bir araştırma sonucu yeri tespit edilen ve 1993 yılında da adı "Şapinuva" olarak belirlenen Hitit kenti anlatılmaktadır. Programda; Hititlerin kurdukları devlet, çivi yazılı tabletlerle dönemin sosyal yaşamı, dini inançları, askerleri, savaşları, barışları, üzüntüleri, sevinçleri, aşkları, korkuları ve hastalıkları gibi konuları işlenmektedir. Bu yapımın bir özelliği de, ilk kez bir Hitit şiirinin bestelenmesi ve Hititlerin kullandıkları enstrümanla bir Hitit şarkısının oluşmasıdır. (\*\*\*)

## Şapka Devrimi

Yapımcı Neslihan GENÇE

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'

Yayın Tarihi 25.08.1973

Alt Tür Özel Gün

Sunuculuğunu Hadiye NUGAY ve Sönmez ATASOY'un yaptığı programda ATATÜRK'ün Kastamonu ve İnebolu gezileri ile şapka devrimi anlatılmaktadır.

## Şapka Devrimi

Yapımcı Halil EROĞLU

Kamera Kazım ATAKAN

Kurgu Alaattin ÖZER

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 13'

Yayın Tarihi 23.08.1981

Alt Tür Özel Gün

Giyimin insan hayatındaki yeri ve Cumhuriyet'ten önceki dönemde giyim konusunda bilgi verilmekte ve Büyük Önder ATATÜRK tarafından 1925 yılında gerçekleştirilen Şapka Devrimi anlatılmaktadır.

## Şapka Devrimi



Yapımcı Deniz Koçak BÜKEY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'

Yayın Tarihi 24.08.2005

Alt Tür Özel Gün

Cumhuriyet dönemi öncesinde giyimin nasıl olduğu, Cumhuriyet döneminde Mustafa Kemal ATATÜRK'ün kılık - kıyafetle ilgili yaptığı değişiklikler ve şapka devrimi anlatılmaktadır.

## Şapka Devrimi



Yapımcı Mehmet Akif ERBAŞ

Yönetmen Deniz KOÇAK BÜKEY

Bölüm Sayısı Süresi 1 x 31'

Yayın Tarihi 24.08.2005

Alt Tür Özel Gün

Sunuculuğunu Gazi Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Semih YALÇIN'ın yaptığı, konuk olarak aynı üniversiteden Doç. Dr. Selma YEL ile Hale ŞİVGİN'in katıldıkları, şapka devriminin 80. yıldönümü nedeni ile yapılmış bir program. Giyimin insan hayatındaki yeri, Cumhuriyet'ten önceki dönemin giyim biçimi hakkında bilgi verilmekte ve Büyük Önder ATATÜRK tarafından 1925 yılında gerçekleştirilen şapka devrimi anlatılmaktadır.

## Şapka İnkılabı

**Yapımcı** Bora UÇAR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 17'  
**Yayın Tarihi** 23.08.1986  
**Alt Tür** Özel Gün

Sunuculuğunu İ. Hulusi ÖZÜDURU'nun yaptığı bu programda; insanoğlunun yaradılışından başlayarak doğanın çeşitli etkilerinden korunmak ve doğaya uyum sağlamak için kullandığı giyim eşyası anlatılmaktadır. Osmanlı giyimleri ve bu konuda yapılan çalışmalar ile 25 Kasım 1925 yılında çıkarılan Şapka Kanunu'na kadar Mustafa Kemal ATATÜRK'ün halka şapkayı alıştırmaya çalışması, şapka kullanımını teşvik konuşmaları ve Türk milletinin çağdaşlaşma yolunda yaptığı devrim anlatılmaktadır.

## Şapka İnkılabı

**Yapımcı** Muammer GÖZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 15'  
**Yayın Tarihi** 24.08.1989  
**Alt Tür** Özel Gün

Yeni kurulmuş olan Türkiye Cumhuriyeti'nin çağdaş uygarlıkta yerini alması için devrimlere büyük önem veren ATATÜRK'ün yapmış olduğu Şapka İnkılabı konu edilmektedir. Programda, modernleşme ve çağdaşlaşmanın gereği olan ve milletlerin uygarlık düzeyini belirleyen kılık-kıyafet ile ilgili olan devrim, ATATÜRK'ün Kastamonu'ya gelişi ve 25 Kasım 1925'de Şapka Kanunu'nun kabulü anlatılmaktadır.

## Şarapçılık

**Yapımcı** Necmettin VARLI  
**Kamera** Serhat KARACA  
**Seşçi** Muhterem KİPER  
**Kurgu** Fevzi KESKİN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 11'  
**Yayın Tarihi** 18.12.1980  
**Alt Tür** Kültür

Ülkemizde şarap üretimi, şarap üreticiliğinin nerelerde yapıldığı, şarap üretiminin artırılması için yapılması gerekenler ve şarap dış satımını konu alan bir program. Şarap üretiminin ana maddesi olan üzüm yetiştiriciliği ve bağ bozumu üzerine bilgiler verilmekte ve üretilen üzümün ancak %5'nin şarap yapımına ayrıldığı, büyük kısmının taze olarak ya da kurutularak tüketildiği açıklanmaktadır. Bağ zararlıları ve bunlarla nasıl mücadele edilmesi gerektiği üzerine Tekirdağ Zirai Mücadele ve Karantina Müdürü Rifat TAHRALI ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Programda; şarap yapımı, şarap yapımında dikkat edilen hususlar, şişeleme ve ambalajlama ile ilgili bilgiler de aktarılmaktadır.

## Şavşat

**Yapımcı** Mehmet Ragıp KARCI  
**Yönetmen** Mehmet Ragıp KARCI  
**Kamera** İlhan GARİP  
 Hayati AYDIN  
**Kurgu** Füsun ŞAHİN  
 Leyla ŞAHİN  
 Meltem KUYUCU  
 Oya BÜYÜKUTKU  
 Nursen AKSOY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 01.12.1995  
**Alt Tür** Tanıtım



Program, Şavşat ilçesinin doğal güzellikleri ve kültürel değerlerini konu almaktadır. Ardahan yolu üzerinde bulunması nedeniyle büyük bir merkez durumuna gelen ilçe, son zamanlarda ekonomik hareketlilik de kazanmıştır. Yapımda, sınırları içerisinde bulunan Karagöl ve Sahara milli parkları ile taşıdığı turizm kimliği, ekonomik geleceği olan ilçenin durumu ve olası gelişmeler konu edilmektedir.



## Şehit Kubilay

**Yapımcı** Hüseyin KANYILMAZ  
**Yönetmen** Hüseyin KANYILMAZ  
**Yapım Yardımcısı** Ömer AYTAÇ  
 Ceyda ALACALI  
**Kamera** Bahtiyar DEMİRCİ  
**Kurgu** Necdet TEZCAN  
 Ahmet COŞAR  
 Sinan ÖZER  
**Danışman** Prof. Dr. Ergun AYBARS  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 27'  
**Yayın Tarihi** 02.01.1990  
**Alt Tür** Tarih

Cumhuriyet tarihine Menemen veya Kubilay olayı olarak geçen ve gerici ayaklanmasında şehit edilen Mustafa Fehmi Kubilay'ın, yedek subay olarak askerliğini yaptığı sırada Menemen'de çıkan ayaklanmayı bastırmakla görevlendirilmesi, 23 Aralık 1930'da isyancılar tarafından Menemen'de başı kesilerek şehit edilmesi ve bu olayın sonuçları anlatılmaktadır.



## Şeh-i Muarrazan Eire

**Yapımcı** Ümit Hayri TUNCER  
**Yönetmen** Ümit Hayri TUNCER  
**Yapım Yardımcısı** Rağsan GÜVENEN  
**Kamera** Mehmet Ali UZUNCULAR  
**Kurgu** Şükrü TOPANİ  
**Metin Yazarı** Nilgün EROĞLU MAKTAV  
**Seslendiren** Deniz ÖZKUL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 14.10.2005  
**Alt Tür** Tanıtım

İzmir'in güneydoğusunda yer alan Tire ilçesi tanıtılmaktadır. Tire'de bulunan, Yavukluoğlu Külliyesi, İbn-i Melek Türbesi, Necip Paşa Kütüphanesi işlenmekte ve Salı Pazarı, el sanatları çarşısı ve ustaları, bakırcılar, yorgancılar, keçeciler, nalıncılar, Beledi dokuması, Kadınlar Pazarı, Dere Kahvesi, Tire'de Rum ve Yahudi yerleşim bölgeleri ile Tire'de Cumhuriyetin ilk öğretmenleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Keçeci Arif CÖN ve Hulki GÜRER, Semerci Kamil BEZCİOĞLU, Saraç Hüseyin KÖKÇÜ ve Emekli Öğretmen Melahat AKSOY ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

(\*\*\*)

## Şehzade Camisi ve Külliyesi



**Yapımcı** Emel UYGUR  
**Yönetmen** Emel UYGUR  
**Kamera** Aytaç ŞENEL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 13'  
**Yayın Tarihi** 24.09.1975  
**Alt Tür** Kültür

Kanuni Sultan Süleyman'ın genç yaşta ölen oğlu Şehzade Mehmet için Mimar Sinan'a yaptırdığı, İstanbul'da bulunan Şehzade Camisi ve Külliyesi tanıtılmaktadır. Programda, mimari tarihimize Sinan'ın cami mimarisinde varmak istediği olgunluğun ilk aşaması olarak nitelenen Şehzade Camii'nin mimarisi ve süslemeleri hakkında bilgi verilmektedir.

## Şeker Kanyonu

**Yapımcı** Girayhan ALPDOĞAN  
**Yönetmen** Girayhan ALPDOĞAN  
**Yapım Yardımcısı** Arzu ÖZTOK  
**Yönetmen Yardımcısı** Arzu ÖZTOK  
**Kamera** Hayri ÇOLAŞAN  
 Cevat GÜZELDERE  
 Mümtaz Halis AY  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
**Danışman** Ahmet Şükrü ELBİR  
 Taylan AKKURT  
**Metin Yazarı** Girayhan ALPDOĞAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 25.11.2004  
**Alt Tür** Doğa

Bir grup üniversiteli gencin merakına konu olan Karabük'ün Yenice kasabasındaki milli parklar yer alan Şeker Kanyonu tanıtılmaktadır. ODTÜ Doğa Sporları Topluluğu, hem kanyoning sporunu tanıtmak hem de Şeker Kanyonu'nu keşfetmek için yola çıkar ve kanyon geçişini başarıyla tamamlar. Bu kanyon hem birçok tehlike içermekte hem de muhteşem bir doğa şöleni sunmaktadır. Yapımda Şeker Kanyonu'nu tanırken eğlenceli bir maceraya da tanık olunmaktadır.



## Şemsi Kuseyri

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 01.05.1989  
**Alt Tür** Biyografi

Ölümünün 1. yıldönümünde dönemin Gazeteciler Cemiyeti Ankara Temsilcisi Gazeteci Şemsi KUSEYRİ'yi anmak üzere hazırlanmış program. 1960 ve 1970'li yıllarda Türkiye basınında etkili olmuş, önemli işlere imza atmış, "Hayat", "Ses", "Akşam", "Yeni Sabah" gazetelerinde görev yapmış, basın şeref kartı sahibi gazetecinin hayatı; kendi evinde ve ailesi ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır. Programda 1988 yılında vefat etmiş gazetecinin 1980 yılında yaptığı bir televizyon programında dönemin Başbakanı Nihat ERİM'le yapılan röportajına, ölümü nedeniyle dönemin Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nezih DEMİRKENT'in yaptığı konuşmaya, Şemsi KUSEYRİ'nin cenaze töreninden görüntülere yer verilmekte, dostları ve aile bireylerinin KUSEYRİ hakkında söylediklerine değinilmektedir.

## Şenliğin Çocukları

**Yapımcı** Sebahattin YAŞAR  
**Yönetmen** Zeynep KEÇECİLER  
**Yapım Yardımcısı** Nuray CEYLAN  
 Özgün ERDEM  
**Yönetmen Yardımcısı** Nuray CEYLAN  
 Özgün ERDEM  
**Kamera** Cemalettin İRKEN  
 Atilla ARSLAN  
**Sesçi** Atilla ARSLAN  
**Kurgu** Nuri LEBLEBİCİ  
**Metin Yazarı** Zeynep KEÇECİLER  
**Seslendiren** Buket TÜRKYILMAZ  
**Özgün Müzik** Metin MUNZUR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 50'  
**Yayın Tarihi** 23.04.2008  
**Alt Tür** Özel Gün



23 Nisan Çocuk Şenliği; Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Türk milletinin iradesini temsil eden Birinci Büyük Millet Meclisi'nin açıldığı ve Türk halkının egemenliğini ilan ettiği tarihte çocuklara armağan ettiği bayramdır. 1979'dan bu yana ülkeler arası düzeyde kutlanan bu çocuk bayramı, 1979 yılının Birleşmiş Milletler tarafından "Dünya Çocuk Yılı" olarak ilan edilmesi üzerine TRT Ankara Televizyonu tarafından bütün dünya çocuklarını kucaklayan bir şenlik haline dönüştürülmüştür. Çekimleri İtalya, Mısır, Polonya, Bulgaristan ve Macaristan'da yapılan bu belgesel; 1979-1996 yılları arasında Türkiye'ye gelen o günün çocukları bugünün büyüklerinin izini sürerek; bu şenliğin, katılımcı çocukların hayatlarını nasıl renklendirdiği, çocuk dünyalarında ne gibi izlenimler yarattığı, geriye dönüp bakınca o günleri nasıl hatırladıklarını anlatmaktadır.

# Şeref Akdik

Yapımcı Atilla ÖZGÜR  
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 20'  
Yayın Tarihi 20.06.1982  
Alt Tür Anma

İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Öğretim Üyesi Ressam Şeref AKDİK'in ölümünün 10. yıldönümü dolayısı ile hazırlanan bu anma programında ünlü ressamımız AKDİK'in hayatı ile eserleri anlatılmakta ve sanatçı hakkında arkadaşları ve dostlarının görüşüne yer verilmektedir.

# Sifa Kapıları

Yapımcı Bekir ERDEM  
Yönetmen Bekir ERDEM  
Yapım Yardımcısı Ahmet BALTACI  
Yönetmen Yardımcısı Muharrem ABAT  
Pınar ALPASAL  
Kamera Egemen BAYKAL  
Ege ELLİDOKUZUOĞLU  
Levent AHİ  
Sesçi Ziya BENDER  
Mehmet BAŞARAN  
Yılmaz KARADOĞAN  
Muharrem KILIÇ  
Necati KAYNARCA  
Kurgu Çetin GÖKTAN  
Fatma MUTLU  
Danışman Prof. Dr. A. Haydar BAYAT  
Halil AÇIKGÖZ  
Özku EREN  
Senaryo A. Yağmur TUNALI  
Seslendiren Semih SERGEN  
Özgün Müzik Ruhi AYANGİL  
Bölüm Sayısı Süresi 4 x 30'  
Yayın Tarihi 28.04.1988  
Alt Tür Kültür



Türk tıp tarihinin ilk devirleri, kaybolan darüşşifalar ve günümüze ulaşan darüşşifaların canlandırmaları anlatıldığı dört bölümden oluşan bir dizi.

1. Bölüm: **“Hayat Güzel Bir Yol...”** Dünyanın en eski tıp fakülteleri ve hastaneleri olarak bilinen darüşşifalar, Türk İslam hekimliği anlayışı ve tıp tarihinde Türk hekimlerinin yeri, Prof. Dr. İltiz UZEL, Prof. Dr. H. Hüsrev HATEMİ ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır. 1205-1206 yıllarında Selçuklu hükümdarı 2. Kılıçarslan'ın kızı Gevher Nesibe Sultan adına kardeşi 1. Gıyaseddin Keyhüsrev tarafından yaptırılan, Anadolu'daki ilk tıp merkezi olarak bilinen, tıp medresesi ve şifahane olarak yapılan, Kayseri Çifte Medrese'nin yapılış öyküsü ve mimarisi hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, taç kapısı üzerinde yer alan kitabesinde Selçuklu Sultanı I. İzzettin Keykavus tarafından 1217 yılında inşa ettirildiği yazan, Anadolu'daki Selçuklu tıp sitelerinin ve hastanelerin en büyüğü olan Sivas Şifaiye Medresesi tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: **“Sıhhat Nazlı Bir Kuş”** Halkın veli olarak tanıdığı Yıldırım Beyazıt'ın mimar Hayrettin'e yaptırdığı Edirne darüşşifası tanıtılmakta ve mimarisi hakkında bilgiler verilmektedir. Türk darüşşifaları ve ilk Osmanlı darüşşifalarının özellikleri; Dr. İ. Aydın YÜKSEL ve Doç. Dr. Nil SARI ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

3. Bölüm: **“Olmaya Devlet...”** Fatih Külliyesi ve içinde bulunan darüşşifa, Süleymaniye darüşşifası; Prof. Dr. Mecit DOĞRU, Prof. Dr. Neşet GÖKOK, Prof. Dr. Ayhan SONGAR ve Doç. Dr. Fevzi SAMUK ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Derde Derman Erişe”** Türk hekimliği ve darüşşifaların asırlar boyunca izlediği anlayışlar ve günümüzdeki durumları konu edilmektedir. Hasaki darüşşifası, saray darüşşifaları, Topkapı sarayında bulunan darüşşifalar, Osmanlı döneminde yapılan ancak şimdi yok olan Sulltanahmet Külliyesi ve darüşşifaları, tarihte ilaçların yapılışı; Prof. Dr. Turhan BAYTOP ve Prof. Dr. Ekrem SEZİK ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.



## Sifa Suları

<b>Yapımcı</b>	İsmet BERTAN
<b>Yönetmen</b>	İsmet BERTAN
<b>Kamera</b>	Mehmet HIZAL Gürel AÇAN İbrahim BÜYÜKERKEMEN Sefa ACAR Binali ERDOĞAN Levent BOZKURT
<b>Kurgu</b>	Kazım AKTAŞ Tarkan KIZILHAN Serhan TATARİ Tahsin SENİK
<b>Metin Yazarı</b>	Alptekin İLKKURŞUN
<b>Seslendiren</b>	Orhan ALPAYIM
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	5 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	28.07.1991
<b>Alt Tür</b>	Doğa



## Sis İstanbul



<b>Yapımcı</b>	İskender SALGIRLI Süleyman ERDOĞAN
<b>Yönetmen</b>	İskender SALGIRLI Süleyman ERDOĞAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Akın DEPECİK
<b>Kamera</b>	Halil Arif NURDAN Ferda DAĞLAROĞLU
<b>Sesçi</b>	Erkan ALTINOK
<b>Kurgu</b>	Ferda DAĞLAROĞLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 19'
<b>Yayın Tarihi</b>	29.05.1990
<b>Alt Tür</b>	Edebiyat

Türkiye'deki sağlık turizminde önemli yeri olan şifalı suların, kaplıcaların anlatıldığı beş bölümlük program.

1. Bölüm: Kaplıca suyunun yararları, romatizmal hastalıklar ve Bursa'da bulunan Vakıf Bahçe Kaplıcası, İstanbul Yalova, Kütahya Yoncalı, Ankara Ayaş, Adana Haruniye kaplıcaları tanıtılmakta ve özellikleri anlatılmaktadır. Programda Prof. Dr. Nurten ÖZER, Doç. Dr. Nergis YÜZBAŞIOĞLU, Dr. Ahmet KARAÇALLIK, M. Aycan ONUR da kaplıcalar hakkında bilgi vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Kaplıcaların tedavi amaçlı kullanılması anlatılmakta, Balçova kaplıcaları tanıtılmaktadır. Termal kaynaklarının sağlıkta bilinçli olarak, doktor tavsiyesi ve kontrolünde kullanılması ve doktorların bu yöndeki açıklamalarının da yer aldığı programda, İstanbul Tuzla İçmeceleri, Ankara Haymana Kaplıcaları, Antalya Demre İçmecesi ve Bolu kaplıcalarının özellikleri anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Kaplıca tedavisinde kaplıcaların gerekli tedavi ve sağlık şartlarını taşıması, kaplıcadan yararlanacak hastalarda uygulanacak tedavinin reçeteye bağlanması gerektiği anlatılmakta, kalp ve damar hastalıklarına değinilmektedir. Programda; Kurşunlu kaplıcalarının doğal konumu ve sağlıklı ortamı ve Konya Ilgın, Sivas Çermik, Van Hasanabdal, Ankara Kızılcahamam kaplıcalarının özellikleri anlatılmaktadır.

4. Bölüm: İçmeler ve çamur uygulamaları, bilinçsiz kullanıldığında zararları ve deri hastalıklarından sözedilmekte, Sandıklı ve Marmaris İçmeleri ve Kaplıcaları, Kuşadası Davutlar ve Diyarbakır Çermik'de bulunan kaplıcalar anlatılmaktadır. Programda, Dr. Feray ÇOSKUN, Dr. İçten ÖNALDI, Doç. Dr. Hatice GÜRDAL ve Zeki EREN de konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Salihli yakınlarında bulunan kaynak, Gediz Ilıcısı, Pamukkale'ye adını veren travertenler, termal kaynaklar anlatılmakta ve konuyla ilgili olarak Prof. Dr. Nurten ÖZER, Prof. Dr. Mete ALPBAZ ve Kemal GÖKMEN'in konuyla ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

Dünyanın olağanüstü güzellikteki kentlerinden biri olan, bugüne dek hakkında çok şeyler söylenmiş, sayfalar, ciltler doldurulmuş, belgesel filmler yapılmış, hiç tükenmeyen bereketli bir kaynak olan İstanbul için yazılmış şiirlerin konu edildiği; Tarık GÜRCAN'ın sunduğu ve şiirler okuduğu üç bölümden oluşan program. Tarihin, doğal ve yapay güzelliğın kucak kucağa doruklara ulaştığı bir yeryüzü cenneti olan İstanbul, ozanların dizelerinden yararlanarak tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Tarık Gürcan, İstanbul'dan çeşitli görüntüler eşliğinde Yahya Kemal BEYATLI'nın "Üsküdar'ın Dost Işıkları", Orhan Veli KANIK'ın "İstanbul'u Dinliyorum", Behçet Kemal ÇAĞLAR'ın "Bir Şarkıdan Parçalar", Fazıl Hüsnü DAĞLARCA'nın İstanbul ve Fetih Destanı'ndan "Fetih Gecesinde İstanbul" şiirini okumaktadır.

2. Bölüm: Feyzi HALICI'nın hayatı hakkında bilgi verilmekte ve Feyzi HALICI'nın "Kız Kulesi" adlı şiiri Kız Kulesi'nden görüntüler eşliğinde okunmaktadır. Orhan Veli KANIK'ın "İstanbul Türküsü", Yahya Kemal BEYATLI'nın "Bir Başka Tepeden", Baki Süha EDİPOĞLU'nun "İstanbul'un Kokusu", Necip Fazıl KISAKÜREK'in "Canım İstanbul" adlı şiirleri okunmakta ve bu şairlerin hayatı ile şiirleri hakkında kısa bilgiler verilmektedir.

3. Bölüm: Ziya Osman SABA'nın "İstanbul", Ercüment UÇARI'nın "İstanbul", Faruk Nafiz ÇAMLİBEL'in "Yalılar", Ümit Yaşar OĞUZCAN'ın "İstanbul" adlı şiirleri İstanbul görüntüleri eşliğinde okunmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Yahya Kemal BEYATLI'nın "Süleymaniye'de Bayram Sabahı" adlı şiiri İstanbul ve Süleymaniye Camii görüntüleri eşliğinde okunmakta ve şairlerin hayatı ile şiirleri hakkında kısa bilgiler verilmektedir.



# Şiire Adanmış Bir Ömür Behçet Necatigil

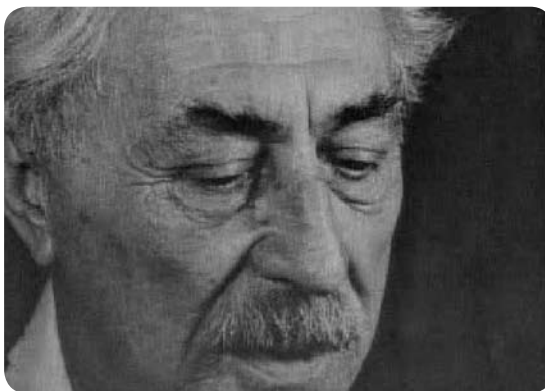
**Yapımcı** Adnan Sait TABAKCI  
**Yönetmen** Adnan Sait TABAKCI  
**Kamera** Ömer ERDE  
 Ercan İŞSEVER  
 Ertuğrul ERASLAN  
**Sesçi** Hikmet HEZER  
**Kurgu** Banu ÇETİN  
**Metin Yazarı** Adnan Sait TABAKCI  
**Seslendiren** Funda KORAY  
 Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 09.12.1999  
**Alt Tür** Anma

“Şiire Adanmış Bir Ömür” Türk Şiirinin büyük ustalarından Behçet NECATİGİL’in 63 yıllık yaşam öyküsü kendi sesi, görüntüleri, eserleri ve yaşamından kesitler sunularak anlatılmaktadır. NECATİGİL’in ölümünün 20. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış olan bu özel anma programında; Behçet NECATİGİL hakkında eşi Huriye NECATİGİL, kızları Ayşe SARISAYIN, Selma ESEMEN, şair ve yazar dostları Hilmi YAVUZ, İlhan BERK, Ahmet KABAKLI ve Yüksel PAZARKAYA ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.



# Şiire Sevdalı Bir Yürek Ahmet Muhip Diranas

**Yapımcı** Adnan Sait TABAKCI  
**Yönetmen** Adnan Sait TABAKCI  
**Yapım Yardımcısı** Metin AYDIN  
**Yönetmen Yardımcısı** Metin AYDIN  
**Kamera** Ercan İŞSEVER  
 Dinçer KARTEN  
**Metin Yazarı** Adnan Sait TABAKCI  
**Seslendiren** Funda KORAY  
 Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 27'  
**Yayın Tarihi** 21.06.2000  
**Alt Tür** Biyografi



Belgeselde; şiire sevdalı bir yürek diye tanımlanabilen Ahmet Muhip DIRANAS’ın hayatı anlatılmaktadır. “Fahriye Abla” filminden görüntüler bulunan belgeselde; eşi Münire ÜLKER’in şairle beraber çekilmiş fotoğraflarına, şairle ilgili görüşlerine yer verilmektedir. Ahmet Muhip DIRANAS’ın politikaya atılma serüveninin de anlatıldığı programda, şairin Sinop’tan milletvekili adaylığı, politik hayatının kısa sürmesi ile ilgili bilgiler sunulmakta ve 1980 yılında ölen, Sinop şehrine gömülen şair hakkında diğer yazar ve şairlerin görüşlerine de yer verilmektedir.

## Tabletten Kasete

**Yapımcı** Tomris GİRİTLİOĞLU  
**Yönetmen** Tomris GİRİTLİOĞLU  
**Yapım Yardımcısı** İrfan EROĞLU  
**Kamera** Daver ATABEY  
 Yalçın GÖKÇEBAĞ  
**Kurgu** Beylan ÜNEL  
 Bilge CAN  
 Cumhuriyet SAVAS  
**Seslendiren** Ergun UÇUCU  
**Özgün Müzik** Erkan OBAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 22.10.1986  
**Alt Tür** Kültür



Yapımda, insanoğlunun geçmişten günümüze bilgiyi saklama ve gelecek nesillere aktarma konusu işlenmektedir. Hayatı kolaylaştırma çabalarıyla yazıyı bulan insanoğlunun, kağıdı buluncaya kadar taş, kaya, tahta, kil tabletler, papirüs ve bambu levhalar kullandığı ve eski kültür ve bilgilerin bunlar üzerine yazıldığı için günümüze ulaştığı, günümüzde ise kitabın kasete dönüştüğü, böylece bilgiye daha çabuk ulaşıldığı ve görüntülü bilgi verilmeye başlandığı anlatılmaktadır.

## Esmeraman Rebabı Oldu

**Yapımcı** Girayhan ALPDOĞAN  
**Yönetmen** M. Ufuk KILIÇASLAN  
**Yapım Yardımcısı** Özlem LÜLE  
**Yönetmen Yardımcısı** Özlem LÜLE  
**Kamera** Aytekin KABADERE  
 Görkem ÖZOK  
**Sesçi** Orhan TAMER  
**Kurgu** Bilgen KURUÇİM  
**Danışman** Ahmet YILDIZ  
**Metin Yazarı** Ahmet YILDIZ  
**Seslendiren** Ahmet AKSOY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 05.01.2006



Programda, Türklerin geleneksel enstrümanlarından olan ve tarihi çok eskilere dayanan Rebab'ın yapımı anlatılmaktadır.

# Tanrıçanın Çılgılığı "Doğanın Görüşleri"

<b>Yapımcı</b>	Semra SANDER
<b>Yönetmen</b>	Semra SANDER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Gazi ÖNAL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Önder BOSTANCI
<b>Kamera</b>	Tevfik ŞENOL Serhat KARACA Bahtiyar DEMİRCİ Ercan YILMAZ Erol YAZICI
<b>Sesçi</b>	Ömer DEMİRCİ Engin APAK Hasan ERSOY Ali Salih KOMSER
<b>Kurgu</b>	Bilge CAN Günsel TEMREN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Ekrem AKURGAL Prof. Dr. Ümit SERDAROĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Semra SANDER
<b>Seslendiren</b>	Prof. Dr. Ümit SERDAROĞLU
<b>Özgün Müzik</b>	Mete ARTUN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 26'
<b>Yayın Tarihi</b>	10.12.1990
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Çatalhöyük, Hacılar ana tanrıçaları, ana tanrıça heykelcikleri, Tapınak Odası, duvar resimleri ve iki tanrı heykelciliği ile varoluş ve yokoluş kavramlarının ele alındığı, sunuculuğunu Prof. Dr. Ümit SERDAROĞLU'nun yaptığı üç bölümlük program. "Tanrıçanın Çılgılığı" Çatalhöyük'ten başlayarak Meryem Ana'ya kadar Ana Tanrıça'nın geçirdiği evrimleri içermektedir.

1. Bölüm: Çatalhöyük ören yerinin tarihçesi hakkında bilgi verilmektedir. Kazılarda ortaya çıkan heykeller, duvarlardaki kabartmalar, tanrıça sembolleri, tanrı simgeleri, duvar resimleri ile ölüp yeniden dirilme, hayat kavramlarına ilk insanın varolduğu günden günümüze bakış ele alınmaktadır. İnsan biçimindeki tanrı heykelleri, evlenme düğün ritüelleri, kadın tanrıça ve bereket ilişkisi ele alınmaktadır. Hacılar ören yeri bulguları ile Neolitik Çağda (Cıvalı Taş) tarıma başlayan, hayvanı evcilleştiren, yerleşime başlayan insanın tanrıça heykelleri ve inançları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Çatalhöyük ve Hacılar uygarlıklarının ana tanrıça inaniş biçiminin daha sonraki uygarlıklara kaynaklık ettiği ele alınmaktadır. Anadolu'nun Tunç Çağı Devri madencilik ve tarıma dayalı yaşantısında insanın ana tanrıçaya bağlılığı, Beycesultan kazıları bulguları ana tanrıça tapınakları ve inaniş biçimleri, Alacahöyük kazılarında mezarlarda bulunan boğa ve geyik alemleri ve bunların anlamları, yazılı dönem kalıntılarında ana tanrının sembolize edildiği farklılıkları ve ortak çıkış noktaları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Orta Tunç Çağı olan çağ Anadolu'da yazının başlaması, dönemin siyasi yapısı, Asur devleti ve Asurlular ile Anadolu halkı arasındaki ticari ilişkiler, Asur Koloni Çağı, Kayseri Kültepe kazılarında bulunan pişmiş toprak tabletleri, Kubaba'nın, Kibele'nin ilk biçimi oluşu ve kadının doğurganlığının sembolü olan tanrıça heykelleri ele alınmaktadır. İlk bulgulardan günümüze ana tanrıça heykellerinin yerini Bakire Meryem'e terk eden inanişin insanlığa katkısı işlenmekte ve hayatın devamının vahşi doğanın kontrolünde yatmasının sembolü olan Ana Tanrıça'nın Anadolu Medeniyetleri Müzesi'ndeki yolculuğu anlatılmaktadır. (\*\*\*)

## Tanrıçanın İzinde

<b>Yapımcı</b>	Semra SANDER
<b>Yönetmen</b>	Semra SANDER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Özge AKKOYUNLU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Özge AKKOYUNLU
<b>Kamera</b>	Erol YAZICI Sarper HOKNA
<b>Sesçi</b>	Türkan ERGÜN
<b>Kurgu</b>	Tuncay GÜNAL
<b>Metin Yazarı</b>	Semra SANDER
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Özgün Müzik</b>	Can ATILLA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 51'
<b>Yayın Tarihi</b>	23.01.1999
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Yapımda, 1998 yılının Mayıs ayında Kanada ve Almanya'dan gelen bir grup kadının Ana Tanrıça figürü için Çatalhöyük başta olmak üzere çeşitli yerlerde yaptıkları inceleme, bilgilenme ve arınma gezisi anlatılmaktadır. Bu gezinin amacı, dişiliğin yeni imgeleriyle karşılaşıp derinlerde yatan benlikleri bulabilmektir. Film ekibi olarak onları adım adım takip ederken hiç beklemediğimiz bir şekilde Tanrıçanın çağrısıyla karşılaştık. Bir birlik çağrısıydı bu. Her birimizin içinde yatan dişi ve erkek tarafımızın birliği için yapılan bir çağrı. Çağımızda şişirilen ego, bilinç, erkek güç ve enerjiye karşılık içimizdeki bastırılmış dişiyi, bilinçaltını ve karanlıkları aydınlığa çıkarmadan asla bir bütün olamayacağımızı ifade eden bir çağrı...

Bu yapım 11. Uluslararası Film Festivali Kısa Metrajlı Film ve Belgesel Yarışmasında, Belgesel Dalda Üçüncülük Ödülü kazanmıştır. (\*\*\*)

## Tanzimatın İlanı

<b>Yapımcı</b>	Atilla ÖZGÜR
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 17'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.11.1977
<b>Alt Tür</b>	Tarih

Tanzimatın ilanını gerektiren sebepler, Tanzimatın ilanı ve Batı ülkelerinin Osmanlı İmparatorluğu'na karşı tutumları, Tanzimatın ilanından sonra imparatorluğun durumu ve Avrupa devletleriyle olan ilişkiler ile Tanzimatın sonucu konu edilmektedir.

# Tanzimat'tan 1. Meşrutiyet'e Osmanlı İmparatorluğu ve Dünya

<b>Yapımcı</b>	Münip SENYÜCEL Şahika İZMEN Mehmet EGE Fikret ÖZKAYA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Mustafa ERDOĞAN
<b>Kamera</b>	Çetin İMİR Nuri GÖĞEN Egemen BAYKAL Kemal SAĞER Tevfik ŞENOL Serhat KARACA Ercan YILMAZ
<b>Sesçi</b>	Engin AKER İlhami BÜYÜKTUNA Ziya BENDER Hasan ERSOY Sabri DUYDUK Yavuz ASLAN
<b>Kurgu</b>	Uğur SAĞER Rabia ERAT Beylan ÜNEL Cumhur SAVAŞ Hasan BAYRAKTAR Şeref ÖZER Sabahat ŞENOL
<b>Seslendiren</b>	Mehmet EGE
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	21 x 34'
<b>Yayın Tarihi</b>	26.10.1989
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Tanzimat Fermanı'nın imzalandığı 1839 tarihinden, başarısızlıkla sonuçlanan 1876'daki 1. Meşrutiyet'e kadar olan dönemde; Osmanlı İmparatorluğu ve dünyada gelişen olayların anlatıldığı yirmi bir bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: **“Geriye Bakış”** 3 Kasım 1839'da Sultan Abdülmecit tarafından ilan edilen Tanzimat Fermanı öncesi Osmanlı İmparatorluğu'nun durumu anlatılmakta, aynı dönemde Avrupa'da gelişen siyasi olaylar, Fransız İhtilali'nin Osmanlı Devleti üzerindeki etkileri konu edilmektedir. Kristof Kolomb'un Amerika kıtasını keşfinden sonra Avrupa'da deniz aşırı ticaretin artmasıyla sermaye ve sanayileşmenin başlaması ve orta sınıfın yönetimde var olma savaşımı anlatılmaktadır. O sırada Osmanlı tahtına 3. Selim'in geçmesiyle başlayan reform hareketleri; Yeniçeri Ordusu'nun kapatılıp Nizam-ı Cedid Ordusu'nun kurulması, İngiltere'ye ilk daimi elçinin atanması gibi getirdiği yenilikler hakkında bilgiler verilmektedir. Bu bölümde ayrıca, Napolyon'un çıkarı için Mısır'ı işgal etmesi ve Osmanlı İmparatorluğu'nda 2. Mahmut döneminin başlaması ile ilgili bilgiler de bulunmaktadır.

2. Bölüm: **“Batılılaşma Yolunda”** Osmanlı İmparatorluğu'nda 2. Mahmut döneminin başlamasıyla Nizam-ı Cedid'in sonu, Fransızca eğitim yapan Askeri Tıbbiye'nin açılışı, 1789 Fransız Devrimi sonrası terör boyutuna giden hareketler anlatılmaktadır. Napolyon ordularının yakıp yıktığı Avrupa haritasının tekrar çizilmesi, Viyana Kongresi'nde alınan kararlar, halkın milliyetçilik duygularıyla oynama girişimlerini içeren 1814'de Yunanistan'da çıkan ayaklanmalar, 12 Haziran 1830'da Fransızların Cezayir'i işgal etmesi ve nedenleri, Avrupa'nın kendi çıkarları için desteklediği vali Mehmet Ali Paşa'nın neden olduğu Mısır sorunu konu edilmektedir.

3. Bölüm: **“Bir Arpa Boyu Yol”** 1789'da Avrupa'da başlayan toplumsal değişimden etkilenen Osmanlı yöneticilerinin, yenilik amacına yönelik girişimlerinin bir sentezi olan ve yeni bir dönemin başlangıcı sayılan Tanzimat Fermanı işlenmektedir. Mustafa Reşit'in kaleme almış olduğu Tanzimat Fermanı'nın, çeşitli din, dil ve ırklardan oluşan Osmanlı toplum yapısının karmaşıklığını göz önünde bulundurması, kişi dokunulmazlığı, mülkiyet güvenliği, vergi adaleti, düzenli askerlik hizmetleri, yasalara uygun açık yargılama yöntemleri ve hiç bir ayrımı kabul etmeyen tebaanın tümünün eşitliği ilkelerini kurumlaştırmayı hedeflemesi işlenmektedir. Ayrıca 1840'lı yıllarda Çin ile İngiltere arasında yaşanan Afyon Savaşı ve Avrupa'da sanayide elde edilen gelişmeler ele alınmaktadır.

4. Bölüm: **“Cadı Kazanı”** Avrupa'nın beygir gücünden buhar gücüne geçmesi ile ekonomik ve sosyal hayatta yaşanan değişim ve Osmanlı'daki durum, deniz aşırı sömürgecilikle biriken sermayenin yarattığı burjuvazi sınıfının ortaya çıkması, çalışanların hak arama mücadeleleri konu edilmekte ve 1848 yılında Avrupa'da yaşanan siyasi olaylar ele alınmaktadır.

5. Bölüm: **“Gümüş Yıldız”** 1848 yılı ihtilalleri ile Avrupa devletlerindeki mutlakiyetçi yönetimlerin artık anlamını yitirdiği ve insan haklarına dayalı düzenin gerekliliğini anlamaları konu edilmektedir. Almanya'da ulusal birlik kurulmadığı halde Frankfurt'ta toplanan meclisin anayasa yapma peşinde olması ve Avusturya'nın özellikle Macarlara bazı haklar vermesi örnekleriyle anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, 1848 ihtilalleri ile Eflak-Boğdan'da çıkan olaylar, 1849 Baltımanı antlaşması ile sonuçlanan Osmanlıların ve Rusların Bükreş'i işgali, Kırım Harbi'nin gerçek nedeni olan “mukaddes yerler sorunu”, İngiliz, Fransız ve Ruslar için Karadeniz ve Boğazların önemi işlenmektedir.



6. Bölüm: **“Sivastopol Önünde Yatar Gemiler”** 27 Mart 1854 günü Rusların Osmanlılara savaş ilan etmesi ve Kırım Savaşı, Silistre savunması, Sivastopol saldırısı, Kırım Savaşı sırasında Varna Limanı tepesinde müttefik komutanların 13 Eylül 1854 günü aldığı kararlar, cephe gerisinde halkın ve askerlerin yaşadığı sıkıntılar, anılar ve gravürlerle anlatılmaktadır.
7. Bölüm: **“Diplomatik Oyunlar”** İstanbul'da, 4 Şubat 1856 günü Fransa Elçiliği'nde verilen balo, Kırım Savaşı'nın neler getirip neler götürdüğü ve Paris Konferansı konu edilmektedir. Osmanlı tebaası Hristiyanların durumlarını düzeltmek amacıyla yeni ayrıcalıkları içeren ve 18 Şubat 1856'da yayınlanan, Paris Konferansı'nın neredeyse ana konusu olan Islahat Fermanı anlatılmakta ve 14 Ocak 1858'de Paris'te Opera Binası önünde İmparator ve İmparatoriçe'ye suikastın alt yapısını oluşturan bomba patlatılması hakkında bilgiler verilmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'nun ilk kravatlı padişahı olan Abdülmecit'in tahta çıktuktan sonra yoğunlaşan siyaset ve bunun neden olduğu ekonomik ve sosyal olaylar ve ticaret kanununa göre kurulan ilk batı usulü anonim ortaklık olan Şirketi Hayriye ile yaşanan değişimler dile getirilmektedir.
8. Bölüm: **“Ortadoğu'da Orta Oyunu”** Osmanlı İmparatorluğu'nda batılılaşma hareketleri; 1856 yılında telgraf hattının kurulması, Osmanlı topraklarında açılan ilk tiyatro binası, Osmanlı'da ilk opera, batı müziğinin tanınmasına yardımcı olan Mızıka-ı Hümayun'un kurulması gibi gelişmelere değinilmektedir. Islahat Fermanı ile Hristiyanlara tanınan ayrıcalıklara Müslümanların tepkisi olarak görülen ve 1859 tarihinde Abdülmecit'e karşı yapılan ilk örgütlü girişim olan Kuleli Vakası aydınlatılmaya çalışılmaktadır. Fransa'nın Cezayir'i işgali ve Süveyş projesi, ayrıca 3. Napolyon'un Suriye ve Lübnan topraklarını ele geçirme politikası, İngiliz ve Fransız ortaklığı ile çıkartılan karmaşayla Çin'de sömürgecilere karşı isyanlar ve 9 Haziran 1861'de yapılan İstanbul Konferansı, çizimler ve karikatürlerle anlatılmaktadır.
9. Bölüm: **“Yatağa Düşen Aslan”** Osmanlı İmparatorluğu'nda, 25 Haziran 1861'de Abdülmecit'in ölümü ile Abdülaziz'in tahta çıkması, Karadağ Savaşı ve 1862'de imzalanan barış antlaşması konu edilmektedir. Ayrıca Osmanlı İmparatorluğu'nda sanayi olmamasından kaynaklanan sorunlar, nedenleri ve sonuçları ele alınmaktadır.
10. Bölüm: **“Yeni Dünya'da Eski Oyun”** 17 Temmuz 1861'de Meksika'dan yayılan haberle bütün dünyanın ayağa kalkması ve Avrupa'da çıkan panikle ekonomide yaşanan sorunlar dile getirilmektedir. Amerika'nın keşfi ile 1500'lü yıllarda Avrupa'dan başlayan göç, Kızılderililerin öldürülmesinin yasallaştırılması için yapılan hareketler ve Amerika'da kolonilerin düzenlediği kongre konu edilmektedir. Bu bölümde ayrıca, ABD'nin ilk Cumhurbaşkanı olan George Washington'un seçilmesi, ABD'nin 5. Başkanı James Monroe'nin 2 Aralık 1823'te yayınladığı "Monro Doktrini" olarak anılan bildiri ve Amerika'da 1861-1865 yılları arasında yaşanan Kuzey-Güney Savaşı hakkında bilgiler verilmektedir.
11. Bölüm: **“Pamuk İpliği”** Amerika'da 15 Nisan 1861'de 4 yıl sürecek kardeş kavgasını başlatan kale baskını, ABD'de zencilere yapılanlar, Kuzey-Güney Savaşı'nın bitiminden 36 gün sonra, 14 Nisan 1865'de Lincoln'ün bir güneyli tarafından öldürülmesi, Lincoln'ün ölümü ile kavuşmadan kaybettikleri özgürlükleri için üzülen zenciler ve Ku Klux Klan örgütünün kurulması ele alınmaktadır. Ayrıca Osmanlı Padişahı Sultan Abdülaziz'in şatafatlı yaşamı ve Mısır'da pamuk üretimi de bu bölümde konu edilmektedir.
12. Bölüm: **“Kan, Demir ve Ateş”** “Almanya'nın birleşmesi kan, demir ve ateş ile olmalı” diyen Bismark'ın askeri güçle birleşeceği düşüncesi ve Bismark'ın savaşı göze alması konu edilmektedir. Rusya'da sosyal patlamaya neden olan toprak reformu, köylülerin aldıkları topraklarla geçinememesi ve fabrika kuran efendilerin işçisi olarak büyük kentlere taşınmaları ve Ruslara karşı yapılan Polonya ayaklanması hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca Prusya ve Avusturya'yı düşman haline getiren 14 Ağustos 1865'de Danimarka ile yapılan anlaşma ele alınmaktadır.
13. Bölüm: **“Az Veren Candan”** Mithat Paşa'nın Tuna valiliği yaptığı yıllar ve Meşrutiyet'e olan tutkusu, Osmanlı İmparatorluğu'nda çıkartılan Vilayetler Nizamnamesi'nin sadece Rumeli topraklarında uygulanması nedeniyle çıkan sorunlar; Girit ayaklanması, 10 Mart 1866'da Eflak-Boğdan prensliği ile yapılan savaşlar ve bu savaşlar sonucunda bağımsızlığını elde etmesi ve adının Romanya olması hakkında bilgiler aktarılmaktadır. Ayrıca, 1867 yılında 1. Wilhelm'in kazandığı ilk seçim ve Macaristan'ın bağımsızlığını kazanması konu edilmektedir.
14. Bölüm: **“Düğün Hediyesi”** 23 Ağustos 1866'da çıkan ayaklanma ile 1867'de Girit Adası'nın Osmanlı'dan Yunanistan'a geçmesi, Osmanlı İmparatorluğu'nda yabancı sermayeye geçiş dönemi ve Sultan Abdülaziz'in çıkmış olduğu Avrupa gezisi konu edilmektedir.
15. Bölüm: **“Avrupa'da Bir Sultan”** 1 Temmuz 1867 tarihinde Paris Dünya Fuarı'nın açılış töreni için 3. Napolyon'un Sultan Abdülaziz'i davet etmesi, Abdülaziz'in önce Fransa'ya oradan İngiltere'ye geçmesi ve 13 Temmuz 1867'de İngiltere Kraliçesi tarafından düzenlenen kabul töreni ve Avrupa gezisi ile ilgili beraberinde götürdüğü Abdülhamit'in anıları aktarılmaktadır. Abdülaziz'in Avrupa dönüşü yaptığı ve günümüzde de etkileri görülen, Heybeliada'daki Bahriye Okulu'nun açılması ve İstanbul'da açılan yabancı okullar gibi yenilikler hakkında bilgiler verilmektedir.



16. Bölüm: **“Kanal”** 1859'da başlayan ve yapımı 10 yıl süren, tonlarca malzeme kullanılarak yapılan, Mısır'da Kızıldeniz ile Akdeniz'i birleştiren Süveyş Kanalı'nın bitirilişi, Ekim 1869'da yapılan ve Sultan Abdülaziz'in de izlediği açılış töreni, 1869'da Fransız İmparatoru'ncesinin önce İstanbul'a sonra Süveyş Kanalı'nın açılışı için Mısır'a gidişi konu edilmektedir. Bu bölümde ayrıca, 3. Napolyon'un karakteri ve yönetimi sırasında yaşanan diplomatik yenilgileri, Lüksemburg'un tarafsızlığını ve toprak bütünlüğünü sağlaması hakkında bilgi verilmekte ve İsmail Paşa'nın, Süveyş Kanalı'nın açılış töreni için Verdi'ye sipariş ettiği ama ancak, 1871'de Kahire Opera Binası'nın açılışına yetişen Aida Operası'ndan söz edilmektedir.

17. Bölüm: **“Bardağı Taşırın Damla”** Osmanlı İmparatorluğu ve dünyada gelişen olayların anlatıldığı belgeselin bu bölümünde; 1 Temmuz 1870 yılında yayınlanan haberle İspanya'da savaşa neden olan Anayasa ile ilgili olaylar, Kral Fernando ile kardeşi arasında yaşanan taht kavgası ve bu yüzden ülkede yaşanan karışıklıklar konu edilmektedir. Ayrıca, Prusya ile Fransa arasındaki sorundan kaynaklanan Avrupa'da yaşanan olaylar ve 20 Temmuz 1870 günü Prusya'ya karşı ilan edilen savaş hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

18. Bölüm: **“Paris Yanıyor”** 02 Ağustos 1870'de Prusya Ordusu'na Fransa'nın savaş ilan etmesi, 3. Napolyon'un savaşı kaybetmesi üzerine Paris'ten kaçıışı ve Fransız halkının eski düzeni yıkıp yeni düzen kurma çabaları konu edilmektedir. 1871'de Almanya Birliği'nin kurulması ve Osmanlı İmparatorluğu'nu çok yakından etkileyen Karadeniz ve Boğazlarla ilgili 1871 Londra Antlaşması'nın imzalanması hakkında bilgiler verilmektedir.

19. Bölüm: **“Körük ve Ateş”** 08 Eylül 1871'de Sadrazam Ali Paşa'nın ölümü ile Tanzimat Dönemi'nin kapanması ve ardından 3 yılda 6 sadrazamın görev aldığı ve sadrazamlar geçidi ile 1875 yılına gelinmesi konu edilmektedir. Osmanlı İmparatorluğu'na kesin etkileri görülen Avrupa olayları, 1875'de Hersek'te çıkan ve Nedim Paşa'nın bastırıldığı ayaklanma, 1875 yılının Temmuz ayında özellikle Müslüman olmayanların isyanına neden olan Koyun Vergisi hakkında bilgiler aktarılmaktadır. Ayrıca, Rusların desteği ile Bulgaristan'ın bağımsızlık için ayaklanması ve 6 Mayıs Selanik Olayları ele alınmaktadır.

20. Bölüm: **“Kazanan Kaybediyor”** Mithat Paşa ve eski Sadrazam Hüseyin Avni Paşa'nın etkisi ile 10 Mayıs 1876'da İstanbul'da yaşanan öğrencilerin dersleri bırakma eylemi, Rumeli'ndeki olaylar, Sultan Abdülaziz'i korkutan "Vatan Yahut Silistre" oyunu ve Namık Kemal konu edilmektedir. 15 sene saltanat süren Abdülaziz'in, eğitim alanında ve demiryolunun gelişimi için yaptıkları, İstanbul'da yaşanan yangınlar nedeniyle 5 Haziran 1874'de kurulan itfaiye örgütü ve örgütün Süleymaniye ve Babıali yangınlarında kullanılması anlatılmaktadır. Programda, 5. Murat'ın hastalığı, Veliaht Abdülhamit ile Maslak Köşkü'nde yapılan Meşrutiyet ve anayasa pazarlığı ele alınmakta ve Rus Çarlığı'nın din adamları ile Pan Slavistlerin yaptıkları çalışmaları sonucunda çıkan Sırbistan olayları, Karadağ olayları ve bu olaylarda Avrupa devletlerinin rolü hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

21. Bölüm: **“Oyunun Son Perdesi”** 7 Eylül 1876 günü Eyüp Sultan Camisi'nde Abdülhamit için yapılan kılıç kuşanma töreni ve Meşrutiyet rejimini esas kılan bir Anayasa vaadiyle tahta çıkan Abdülhamit'e batıların ilgisi konu edilmektedir. Sadrazam Mithat Paşa'nın yerine İbrahim Paşa'nın geçmesi ve İbrahim Paşa'nın Sırbistan sorununu çözmesi, ilk meclisin açılışı, 2 yıl süren 93 Savaşı ve 13 Şubat 1878'de Abdülhamit'in Meclis'i kapattırıp Kanuni Esasi'yi askıya alması ve tarihimizdeki bu ilk demokrasi denemesinin başarısızlıkla sonuçlanmasına değinilmektedir.

# Tanzimat'tan Günümüze Oyun Yazarlığımız



**Yapımcı** Mehmet KAYA  
Nihat ONAT  
Belgin TUNCAY

**Yönetmen** Mehmet KAYA  
Nihat ONAT  
Belgin TUNCAY

**Kamera** Kazım ATAKAN

**Sesçi** Hikmet HEZER  
Hasan DRAHYALI

**Kurgu** Alaattin ÖZER

**Metin Yazarı** Dr. Murat TUNCAY

**Bölüm Sayısı Süresi** 5 x 25'

**Yayın Tarihi** 03.01.1984

**Alt Tür** Kültür



Sunuculuğunu Müjdat OFLUOĞLU'nun yaptığı bu belgeselde; Tanzimat Dönemi'nden 1980'li yıllara kadar Türkiye'de oyun yazarlığı konu edilmektedir.

1. Bölüm: **“Geleneksel Seyirlik Sanatlarımız”** Geleneksel sanatlarımızdan Karagöz, Orta Oyunu, Meddah oyunları örneklerle anlatılmaktadır. Oyun yazarlarımızın ilk çalışmalarını ve çabalarını anlamak için; Batı tiyatrosu ile tanışmadan önce toplumun seyirlik ihtiyacını karşılayan geleneksel tiyatromuzun türleri hakkında bilgi verilmektedir. Geleneksel Türk tiyatrosu olarak adlandırdığımız ve kaynaklarda Osmanlı İmparatorluğu'ndan çok daha gerilere Orta Asya'ya götürebileceğimiz eski tiyatro geleneğimizin; kukla, orta oyunu, tuluat gibi değişik türleri olduğu, halkın büyük ilgisini çeken bu oyunların; yüzyıllarca hoşça vakit geçirttiği, aralarındaki en önemli ortak yanın doğmaca olması; yani sanatçıların oynayacakları ya da oynatacakları konuların ana çizgilerini bilmeleri, gerisini tuluata bırakmaları olduğu ifade edilmektedir.

2. Bölüm: **“Tanzimat Tiyatrosu”** Tanzimat Dönemi Türk tiyatrosu ve o dönemde yazılan tiyatro örnekleri yazarları ile ele alınmaktadır. Oyun yazarlığının başladığı Tanzimat yıllarına bakıldığında; yazarlarımızın tiyatro oyunu yazma tekniğinde yeterli bilgi ve deneyime sahip olmadığına vurgu yapılmaktadır. Programda ayrıca, Şinasi'nin "Şair Evlenmesi" ve Mınakyan'ın tarihi bir oyunundan sahneler de gösterilmektedir.

3. Bölüm: **“Cumhuriyet'in İlk Yılları”** Cumhuriyet Dönemi oyun yazarlığı konu edilmektedir. Çöken imparatorluğun ardında büyük zorluklarla kazanılan Kurtuluş Savaşı'nın "egemenlik, kayıtsız şartsız milletindir" ilkesiyle çağdaş bir yönetim şekli olan Cumhuriyet yönetimine kavuşmasıyla; oyun yazarlığında değişen şartlar anlatılmaktadır. Güncel olaylardan hareket edip, sevgiyle yaklaşan yazarlarımızın, giderek daha gerçekçi ve bilimsel yaklaşımla birbirinden güzel oyunlar yazmış oldukları ifade edilmektedir. Ayrıca, Reşat Nuri'nin "Hüllecî" ve Musahipzade Celal'in "Bir Kavuk Devrildi" adlı oyunlarından sahnelere yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“1940-1960 Dönemi”** 2. Dünya Savaşı ve onu izleyen bunalımlı yılları içine alan 1940-1960 yılları arasında tiyatro oyun yazarlığı konu edilmektedir. Bu yıllar içinde Türk tiyatrosunda yeni yazarlar kuşağı olduğu ve bu yazarların, değer yargılarının değişimi, Batılılaşmanın yanlış anlaşılması ve ters uygulanması, paranın insan ahlakı üzerindeki olumsuz etkisi gibi temaları sık işledikleri vurgulanmaktadır. 1950'li yıllarda kimi yazarların bireyden çıkarak, toplumsal sorunlara eğildiği; ruhsal baskılar, iç tedirginlikler, çatışmaların toplum düzenine bağlandığı ifade edilmektedir. Ayrıca, Haldun TANER'in "Keşanlı Ali Destanı" ve Cahit ATAY'ın "Ermiş Memet" adlı oyunlarından sahnelere yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“1960'lardan Günümüze”** 1958 yılında Ankara Üniversitesi Dil Tarih ve Coğrafya Fakültesi'nde Tiyatro Bölümünün açılması ile tiyatro yazarlığında başlayan farklı aşama konu edilmektedir. Tiyatro yazarlığında anlatım dilinin önemi, tiyatro yazarlığının geçirdiği aşamalar, oyun yazarlarının tiyatro bilinci verme görevi, tiyatro oyun yazarlarının sorunları; Devlet Tiyatroları Genel Müdürü Turgut ÖZAKMAN, Dr. İrfan ŞAHİNBAŞ, oyun yazarı Turhan OFLAZOĞLU, Dr. Hidayet SAYIN, oyun yazarı Dr. Orhan ASENA, Prof. Dr. Özdemir NUTKU, oyun yazarı Necati CUMALI ve Prof. Dr. Sevda ŞENER ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır. Ayrıca, Adalet AĞAOĞLU'nun "Tombala Oyunu", Güngör DİLMEN'in "Kalyoncu" ve "Bağdat Hatun" adlı oyunlarından sahnelere yer verilmektedir.



# Tarih Ekrenü ve Ekonomik Krizler



Yapımcı	Canan EVCİMEN
Yönetmen	Canan EVCİMEN
Yapım Yardımcısı	Sedef KIRATLI
Yönetmen Yardımcısı	Sedef KIRATLI
Kamera	Zafer SEVENER Ozan GÜL
Kurgu	Fatih TOGAY Gülhan ÇOLAK Berrin AYKÖSE Murat IŞIK Özen SEPİTÇİ Cahide OĞULTÜRK
Danışman	Doç. Dr. Metin BERK
Metin Yazarı	Alev ALATLI
Senaryo	Alev ALATLI
Bölüm Sayısı Süresi	15 x 22'
Yayın Tarihi	06.04.2001
Alt Tür	Sosyal

Sunuculuğunu Alev ALATLI'nın yaptığı ve dünya tarihinin sarsıcı ekonomik krizlerinin anlatıldığı on beş bölümlük yapımda işlenen konular bölümlerine göre verilmektedir.

1. Bölüm: **“Kükreyen 20'ler ve Büyük Kriz”** başlığı ile 1929 Ekonomik krizi ve krizin Amerikalılar üzerindeki psikolojik ve sosyolojik etkisi anlatılmaktadır.

2. ve 3. Bölüm: **“Büyük Çöküntü 1929-1939”** ve **“Kağıtlar Yeniden Dağıtılıyor”** 1929 yılında büyük çöküş olarak adlandırılan Amerikan krizinin topluma yansması ve alınan tedbirler anlatılmaktadır. Konuyla ilgili olarak Halil İNALCIK, Prof. Dr. Ahmet Yaşar OCAK, Prof. Dr. Taner TİMUR, Dr. Mehmet Ali KILIÇBAY, Prof. Dr. İlhan TEKELİ ve Prof. Dr. İlber ORTAYLI bilgi vermektedir.

4. Bölüm: **“1929 Krizinin Görünmeyen Yüzü Mali Kaos 1”** 1929 büyük krizinden bu yana dünyada oluşan ekonomik krizler işlenmektedir.

5. Bölüm: **“1929 Krizinin Görünmeyen Yüzü Mali Kaos ve IMF I”** Uluslararası Para Fonunun (IMF) kuruluşu anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **“1929 Krizinin Görünmeyen Yüzü Mali Kaos ve IMF 2”** Uluslararası Para Fonunun kuruluş amacı ile çalışma biçimi işlenmektedir.

7. Bölüm: **“1929 Krizi Avrupa'ya Atlıyor... Almanya”** 1. ve 2. Dünya Savaşları ile 1929 ekonomik krizinin Almanya'ya yansması anlatılmaktadır.

8. Bölüm: **“1929 Krizinin Bir Başka Sonucu Hitler”** 1929 büyük çöküntünün Avrupa'ya yansması ele alınmaktadır.

9. Bölüm: **“1929 Krizi Avrupa'da... İngiltere”** 1929 krizinin Avrupa'ya ve İngiltere'ye nasıl yansıdığı işlenmektedir.

10. Bölüm: **“1929 Krizi Avrupa'da... Fransa, İtalya ve IBRD”** Bu ülkelerdeki krizler ile büyük çöküntünün bu ülkelere ve Avrupa'ya yansması anlatılmaktadır.

11. Bölüm ve 12. Bölüm: **“Güneydoğu Asya Kaplanları 1997 Krizi – 1”** ve **“Güneydoğu Asya Kaplanları 1997 Krizi – 2”** 1997 yılında Malezya, Endonezya ve Tayland gibi ülkelerde yaşanan ekonomik krizler anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **“Birleşik Meksika Devletlerinin 1995 Krizi”** Meksika Devletleri'nin yaşadığı krizler konu edilmektedir.

14. Bölüm: **“Rusya Krizi”** Rusya'nın 1991'de yaşadığı ekonomik kriz ele alınmaktadır.

15. Bölüm: **“Türkiye Krizi”** 2000-2001 yılları Türkiye'de yaşanan kriz anlatılmaktadır.





# Tarihçiler Konuşuyor

<b>Yapımcı</b>	Mustafa ŞEN Ümit Ziya IŞIK Demet KARADUMAN
<b>Yönetmen</b>	Ayhan YALÇINKAYA İsmail UMAÇ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Dila ATEŞ Ersin TUMRİ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Yasemin ÇELİK Melih ŞAYLIMAN
<b>Kamera</b>	Süha KINIK Fahri KAYTAZ Saim TUYGAN Yunus SARAÇ Hakan YILDIZ Ahmet AKBAL Cemil BAYGIN Gökhan TUYGAN Yakup EROL, Diğer KARTEN İhsan BAŞLİCAN, Osman ONGUR Mustafa ÖZKURT Erdem ESKİLMEZ
<b>Sesçi</b>	Hakan BAKIRCI, Cengiz SALTİK Mehmet Özer ERDEM Erdal KÜÇÜKER Cengiz SALTİK Abdullah ÖZKAN
<b>Bölüm Sayısı ve Süresi</b>	6 x 65'
<b>Yayın Tarihi</b>	29.04.2006
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Sunuculuğunu Alev ALATLI ve Güray DEĞERLİ'nin yaptığı, altı bölümden oluşan bu programda; Türk Ermeni ilişkilerini ele alan ve Cumhuriyet tarihinin ön önemli yapıtlarından biri olan "Sarı Gelin" belgeselinde anlatılanlar konuklarla tartışılarak irdelenmektedir.

1. Bölüm: Prof. Dr. Türkkaya ATAÖV, Prof. Dr. Cem ÖZGÖNÜL ve Levon Panos DABAĞYAN'ın katıldığı bu programda; Ermeni kimliği; özellikle suikastlarla kazanılan Ermeni kimliği, öğretilen kin ve nefret ile bunun temellerinde nelerin yattığı, Ermeni vatandaşı Artin PENİK'in kendini yakması, Talat Paşa'nın Berlin'de vurulması olayı ve nedenleri, bu konunun emperyal bir oyun olduğu anlatılmaktadır. Türkiye'nin jeopolitik konumu itibarı ile maruz kaldığı ve içine düştüğü sıkıntılar, davamızı nasıl kazanacağımız sorusuna cevaplar, yurtdışında yaşayan bir Türk vatandaşı olarak Cem ÖZGÖNÜL'ün bu ülkelerde yaşadıkları ve bu meselenin okullarda ve parlamentolardaki durumu ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Onur ÖYMEN ve Yusuf HALAÇOĞLU'nun katıldığı bu programda; Yusuf HALAÇOĞLU'nun İsviçre'de başına gelen olay çerçevesinde 18 parlamentonun aldığı soykırım kararı ve bunun cezai yaptırımlarının yarattığı kaygı, hukukun üstünlüğü ve fikir özgürlüğü kavramları ile soykırım kararları hakkında konuşmanın cezai işleme tabi tutulması çelişkisi, soykırımı kabul eden parlamentoların ne kadar objektif oldukları, kararın kabulünün arkasında yatan asıl nedenleri anlatılmaktadır. Tarihin tarihçiler tarafından değil de siyasetçiler tarafından konuşuluyor olması, Ermeni terörizmini yapan Ermenilerin ve katledilen 40 diplomatın dünya gündemine gelmemesi, batının çifte standart uygulaması, tehcirde nüfus konusu, Türkiye'nin bu alandaki dış politikası, Ermeni meselesinin Türkiye'de içerden destek bulması ve bunun eleştirilmesi konuları ele alınmaktadır.
3. Bölüm: Elif ŞAFAK, Doç. Dr. Birsen KARACA ve Prof. Dr. Nursen YAZICI'nın katıldığı bu bölümde Sessiz Tanık Arşivler çerçevesinde yapılan anlaşmalar, arşiv belgelerinin önemi, arşiv belgelerinde uluslararası sorun haline getirilen konu, Osmanlı devlet sisteminde Ermeni vatandaşların durumlarının nasıl algılandığı ve Ermeni vatandaşların Osmanlı'da buldukları görevler üzerinde durulmaktadır. Programda; ilk Ermeni isyanları, Asala eylemleri ve bu eylemlerin nasıl başladığı, Ermeni meselesinin Kürt meselesine dönüştürülmesi, zorla susturulan durumuna getirilmemiz, resmi tarih tartışması, konunun edebi boyutu, diyaloglardaki eksikler ve yargılanmamız konuları işlenmektedir.
4. Bölüm: Bu bölüme Prof. Dr. Bayram KODAMAN, Gökberk ERGENEKON ve Keğam GARABETYAN katılmaktadır. Programda; Emperyal güçlerin Osmanlı Devleti üzerinde oynadığı oyun, Tanzimat ve Islahat Fermanları ile Ermenilere verilen haklar, dünya parlamentolarında alınan kararlar ile artık haklılığın bile tartışılmadığı bir durumda Türkiye'ye düşen rol ve bundan sonra neler yapılabileceği anlatılmaktadır. Programda; Avrupa ve Amerika'nın petrole ilintili olan şark meselesi, Ermenilerin, Rumların, Kürtlerin ve Arapların kullanıldığı ve kışkırtıldıkları gerçeği de ele alınmaktadır.
5. Bölüm: Alev ALATLI ile birlikte Dr. Kaya BÜYÜKATAMAN, Doç. Dr. Şenol KANTARCI ve Dr. Akkan SUVER'in katıldığı bu programda; Türk ve Ermenilerin kader birliği, diyalog ortamının nasıl oluşturulacağı, diyalogu engellemeye çalışanların kimler olduğu ve nasıl engel olunduğu, bütün diyalog çabalarına rağmen Amerika'da ve Avrupa'da kabul edilen soykırım kararlarının geri alınıp alınmayacağı, parlamentoların, soykırım kararını kabul edenlerin politik yapıları ve bu kararı oylama nedenleri üzerinde durulmaktadır. Ermenilerin lobi çalışmaları, konunun Türk Ermeni ilişkilerinden çok bu bölgenin ve Türkiye coğrafyası ve konumu ile ilgili olduğu konuları ele alınmaktadır.
6. Bölüm: Doç. Dr. Yusuf SARINAY, Prof. Dr. Ferit Hakan BAYKAL ve İsmail UMAÇ'ın katıldığı bu son programda; Ermeni meselesinde geldiğimiz nokta, Türkiye'nin ve Türk dış politikasının geldiği nokta, bu meselede post modern bir faşizm uygulandığı, Türkiye'nin ifade özgürlüğünü kullanmasının uluslararası hukuk alanındaki yeri, konunun hukuka aykırılığı, batılıların kanunla tarih yazdığı, soykırımı reddetmeye uygulanan cezaların ifade ve fikir özgürlüğüne, Avrupa İnsan Hakları Sözleşmesi ve İnsan Hakları Bildirgesi ve Siyasi Haklar Sözleşmesine aykırı olduğu, Birleşmiş Milletler Sözleşmelerine göre soykırım suçunun tanımı anlatılmaktadır. Devlet Arşivleri Genel Müdürlüğü çalışmaları ile Türk Ermeni ilişkilerini içeren belgelerin açığa çıkarılması ve bu konuda arşivlerin önemi, konuyla ilgili olarak çekilen "Sarı Gelin" belgeseli ve belgeselin önemi, belgeselin yurtdışında dağıtılması, Türkiye'de sivil toplum örgütlerinin konuya duyarlı olmamalarına eleştirel yaklaşım, Türkiye'nin milli politikasını geliştirmesinin önemi, oluşturulan toplumsal bilinç ve bu konuda yapılması gerekenler ele alınmaktadır.



# Tarihi Çeşmeyi Ev Yapıtık

**Yapımcı** Süleyman SAYLAN  
**Yönetmen** Süleyman SAYLAN  
**Yapım Yardımcısı** Tanju TABIK  
 Ceyda AKÇALI  
**Kamera** Cihat TAŞKIN  
 Ahmet YUVANÇ  
**Kurgu** Mustafa TURGUT  
 Sinan ÖZER  
**Seslendiren** Bilge TAMER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 8'  
**Yayın Tarihi** 14.12.1989



İstanbul Azapkapı'da bulunan tarihi Saliha Sultan Çeşmesi'nin bir vatandaş tarafından uzun süre ev olarak kullanıldığını anlatan ve tahliyesi sırasında tesadüfen yakalanan olayı belgeleyen yapım. Programda; otoparkçılık yapan ve Saliha Sultan Sebili'nde üç yıldır yaşayan kişi ile görüşme yapılmaktadır. 1732 yılında 1. Mahmut tarafından annesi için yaptırılan ve Rokoko tarzının örneği olan çeşmenin mimarisi hakkında bilgi verilmekte, çeşmenin hor kullanımı belgelenmekte ve çekimin yapıldığı gün sebilin boşaltılması görüntülenmektedir.

# Tarihin İyğünde Sinema

**Yapımcı** Hilkat AKÇALI  
**Yönetmen** Hilkat AKÇALI  
**Yapım Yardımcısı** Serkan Olcay ÖZDİL  
 Özge ÜREN  
**Yönetmen Yardımcısı** Serkan Olcay ÖZDİL  
 Özge ÜREN  
**Kamera** Nadir DOĞAN  
 Mehmet HIZAL  
 Yasemin MİRAHMETOĞLU  
 Mehmet Ali UZUNCULAR  
 Halil İbrahim ÖZCAN  
 Ertuğrul ERASLAN  
 Dinçer KARTEN  
 Bülent MORTAŞ  
**Sesçi** Salih AK  
 Haldun GÖKTAŞ  
**Kurgu** Sevim KILIÇ  
 Cüneyt KÜÇÜK  
 Burcu SÜRGİT  
 Filiz ÖZEL  
 Tarkan KIZILHAN  
**Danışman** Agah ÖZGÜÇ  
**Metin Yazarı/Senaryo** Can ANAMUR  
**Seslendiren** Murat Can CANBAY  
 Fikret ALAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 25'  
**Yayın Tarihi** 02.09.2003  
**Alt Tür** Kültür



Yapım Türk sinemasının tarihsel serüveniyle birlikte tarihi filmlere toplu bir bakışı oluşturmaktadır. Başlangıcından bu yana Türk sinemasının tarih ile ilişkisi anlatılırken, dönem itibariyle popüler olan tarihsel temalar ve bunların perdeye yansımaları örneklerle incelenmektedir.

1. Bölüm: **“Yeşilçam Tarihe Bakıyor”** 1920'li yılların başından 1950 yılların ortalarına kadar olan dönemi anlatmaktadır. Osmanlı dönemini fon olarak kullanan filmler ile tarihsel kişilerden yola çıkan dönem filmleri incelenmektedir..

2. Bölüm: **“Hayaller Kalıba Dökülüyor”** 1950'li yılların başından 1960'ların sonuna kadar geçen süreçte yapılan tarihi filmler konu alınmaktadır.

3. Bölüm: **“Yeşilçam'da Yeni Dönem”** 1970'lerin başından bu yana yapılan filmlerin araştırıldığı bu bölümde, Osmanlı ve Bizans dönemini anlatan filmlerin yanı sıra TRT - Yeşilçam işbirliği ile yapılan, yine Osmanlı'yı ve o dönemi yansıtan filmler incelenmektedir.

4. Bölüm: **“Tarihimizde Son Sayfalar”** 1923 yapımı ilk Kurtuluş Savaşı filmi olan “Ateşten Gömlek”ten bu yana yapılan ve Kurtuluş Savaşı dönemini konu alan filmler yer almaktadır. Belgeselde; Giovanni SCOGNAMILLO, Tunç BAŞARAN, Sırrı GÜLTEKİN, Engin AYÇA, Oğuz MAKAL, Atilla DORSAY, İsmet KURTULUŞ, Necip SARICI, Müfid EKDAL, Abidin BAYRAKTAROĞLU, Halil MAKARACI, Nurettin ÇELMEOĞLU, Celal YAHYAOĞLU, Şeyhmus DİKEN, Nejat DİLAN, Ali Kemal NAKİPOĞLU, Halit Ziya BİÇER, Yalçın KÜÇÜKÖZCAN, Tarcan GÜNENÇ, Gani TURANLI, Ümit TÜRÜDÜ gibi kişilerin konu hakkındaki görüşlerine de yer verilmektedir.



# Surinin Kırsısında Sürüçü



Yapımcı	Zafer AKTURAN
Yönetmen	Zafer AKTURAN
Yapım Yardımcısı	Mustafa AKTURAN Gürkan ANIL Fırat AYGÜN Ahmet OSAN
Kamera	Uğur HOŞAFÇI Tahir ATEŞ
Kurgu	Şule SELEN
Seslendiren	Ahmet AKSOY
Özgün Müzik	Murat GEDİKLİ
Bölüm Sayısı Süresi	8 x 30'
Yayın Tarihi	15.09.2005
Alt Tür	Kültür



Sekiz bölümden oluşan bu yapımda, tarihi yarımada olarak bilinen bugünkü Eminönü ve Fatih ilçelerini kapsayan alanın tarihi süreci ile 2700 yıl boyunca çok farklı kültürlerden, dinlerden, medeniyetlerden süzülüp gelen anıtsal yapılar, mimari eserler, kültürel değerler anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **“Körler Ülkesi'nin Karşısı”** İstanbul ile eski adı Nefs-i İstanbul olan surların inşası, işgaller, saldırılar, sur içi efsaneleri, kuruluşu, röportajlar ve arşiv görüntüleriyle anlatılmaktadır. İstanbul'un önemli tarihsel anıtlarından biri olan İstanbul surları tanıtılmaktadır. Programda, Prof. Dr. Murat BELGE, Süleyman Faruk GÖNCÜOĞLU, Oktay EKİNCİ, Fener Rum Patrikhanesi Pederi DOSITHEOS, Türkiye Ermeniler Patriği Mesrob II ve Türkiye Hahambaşı İsak HALEVA konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Her Yol Sultanahmet'e Çıkar!”** Bu bölümde tarihi yarımada bulunan Million Taşı, Ayasofya Camii, Konstantin Anıtı (Çemberlitaş), Sultanahmet Camii, Hipodrom Meydanı, At Meydanı, Topkapı Sarayı, Gülhane Parkı, Dikilitaş ve Bab-ı Ali Binası tanıtılmaktadır. Süleyman Faruk GÖNCÜOĞLU ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Haliç'te Kardeş Türküler”** Sur içi mahallelerinden Fener-Balat bölgesi anlatılmakta ve farklı kültür ile dinlerin bir arada yaşadığı yerlerden biri olan bu bölgenin tarihine, sosyal ve kültürel yapısına değinilmektedir. Ayrıca, Dimitri Kandemir Evi (Bulgar Kilisesi) ve Fener-Rum Patrikhanesi tanıtılmakta ve Peder DOSITHEOS ve İsak HALEVA ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Kalbim Haliç'te Kaldı!”** Tarihi yarımada bulunan ve müzisyenleriyle ünlü Ayvansaray Mahallesi, eski ve yeni haliyle Galata Köprüsü, 6-7 Eylül olayları nedeniyle Balat-Fener mahallesinde bulunan gayrimüslimlerin göç etmesi veya başka yerlere taşınmasıyla tarihi dokunun kaybolması, ekonomik olarak zayıflayan bölgede yapılan restorasyon ve bölgeyi kalkındırma çalışmaları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Valens Su Kemerleri (Bozdoğan), Kadınlar Pazarı, Bizans'ın son döneminin en önemli sarayı olan Blaherna Sarayı (Ayvansaray), Eğri Kapı ile Zeyrek tanıtılmakta ve Prof. Dr. Kezban HATEMİ, Hüseyin MOVİT, Kadri GÖZAYDIN ve Mustafa DEMİR ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Eminönü: Gecem Dargın, Gündüzüm Yorgun!”** Doğu Roma, Bizans ve Osmanlı Devletlerinin ticaret merkezi olan Eminönü semti, Yeni Camii, Bakırcılar Çarşısı ile Mısır Çarşısı tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Eminönü'nde ticaret ve günlük yaşam, burada bulunan tarihi hanlarda ayakta kalmaya çalışan atölyeler, Eminönü seyyar satıcıları ve seyyar satıcıların sorunları anlatılmakta ve Nevzat ER ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“Süleymaniye'de Bekar Hayatlar”** Tarihi sur içi bölgesinde bulunan Beyazıt Meydanı ve Camii, İstanbul Yangın Kulesi, Sahaflar Çarşısı, İstanbul Üniversitesi, Süleymaniye Camii ve Külliyesi, Manifaturacılar Çarşısı, Sirkeci Garı, Bekar Odaları ve İstanbul'a çalışmak için göç edenlerin yaşadıkları zorluklar anlatılmaktadır. Programda, Süleyman Faruk GÖNCÜOĞLU, Haluk LEVENT, Levent GÜZEL ve Tuncay TUNCEL ile yapılan röportajlar da yer almaktadır.

7. Bölüm: **“Delikanlı Yıllar”** Sur içi bölgesinde kalan Laleli, Kapalı Çarşı, Tahtakale, Fatih Camii, Çarşamba Semti, Yalı, Karagümrük ve Sulukule'nin tanıtıldığı bu bölümde, bu tarihi yerleşim yerlerinin eski görkemli günlerini kaybetmesi, buralarda yaşayan insanların yaşam biçimleri ve geçim zorlukları anlatılmaktadır. Programda, Prof. Dr. Murat BELGE ve Süleyman Faruk GÖNCÜOĞLU ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

8. Bölüm: **“Sürüçü, Canımın İçi”** Tarihi yarımada bulunan Yedikule, Studion Manastırı, Samatya, Keyork Ermeni Kilisesi, Narlıkapı, Yenikapı, Kumkapı ve Aksaray tanıtılmaktadır. Ayrıca buralarda yaşayan insanların yaşam biçimleri ile geçim sıkıntılarına değinilmekte ve Aydın BOYSAN, Mesrob II ve Kemal DURANOĞLU ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Sekiz bölümlük bu kültür dizisi “Çağdaş Gazeteciler Derneği, Yılın Gazetecileri Yarışması 2005 TV Belgesel Ödülü”nü kazanmıştır.



# Ermenilerin Laneti

<b>Yapımcı</b>	Mustafa ŞEN Ümit Ziya IŞIK Erhan Aydın BADILLI
<b>Yönetmen</b>	Gürel AKSUN İsmail UMAÇ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Demet KARADUMAN Derya KEMER Hakan BİŞKİN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Yasemin ÇELİK
<b>Kamera</b>	Muammer KERİMOĞLU Bekir YILDIZCI Saim TUYGAN Mustafa ALBAYRAK Orhan OKUROĞLU Ahmet AKBAL Cemil BAYGIN Halil İbrahim ÖZCAN Gani ÖZŞAHİNLER Atilla TEMİZKAN Halit BAYAR Mustafa ÖZKURT İhsan ASLAN Yunus SARAÇ Şener KARATAĞ Özlem DİLEKÇİGİL
<b>Sesçi</b>	Mehmet Özer ERDEM İskender ENGİN Defne AKKOÇ SALTIK Erdal KÜÇÜKER Abdullah ÖZKAN
<b>Kurgu</b>	Emrah YALÇIN
<b>Metin Yazarı</b>	Güray DEĞERLİ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 66'
<b>Yayın Tarihi</b>	29.04.2006
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Türk Ermeni ilişkilerine tarafsız bir gözle bakarak, Ermeni meselesini tüm boyutları ile ele alan ve araştırmacı yazar Alev ALATLI'nın asıl konuk olduğu, her programda farklı konuklarla uzmanlık alanları kapsamında sözde soykırım iddialarının yetkili ağızlardan belgeler eşliğinde çürütülmesini amaçlayan ve sunuculuğunu Güray DEĞERLİ'nin yaptığı altı bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Başbakanlık Arşivleri Genel Müdürü Prof. Dr. Yusuf SARINAY, CHP Milletvekili Onur ÖYMEN ve tarihçi Levon Panos DABAĞYAN katılmaktadır. 20 milyon (12 milyon sivil, 8 milyon asker) kişinin öldüğü olay; sosyolojik, tarihi ve siyasi boyutları ile ele alınmaktadır. Konu; "24 Nisan, Tehcir", "İskan ve Göç Kanunu" ile "Soykırım İddiaları" adlı üç başlıkta işlenmektedir. 24 Nisan 1915'e nasıl gelindiği, Van İsyanı nedeniyle yayınlanan genelge, bu dönemdeki tutuklamalar, 1915 öncesi durum, Osmanlı İmparatorluğu'nun farklı dine inanan ve farklı milliyetlerde insanlardan oluşan çok kültürlü ve barışçı yapısı, Ermenilerin 1915 öncesi bu topraklarda özgür ve mutlu yaşamaları, radikal unsurların kışkırtmaları ile gelinen 1915 günleri, Türk ve yabancı arşivlerden 1915'den öncesi belgeler, Türk Ermenisi olmak ve Türkiye'de Ermeni olmak kavramlarının önemi, 1915 döneminin dinamikleri, dünyanın %85'nin Avrupa tarafından sömürgeleştirildiği dönem ayrıntıları ile anlatılmaktadır. Programda; Taşnak Partisi Basın Sözcüsü Gegham MANUKİAN, Prof. Dr. Radick MARTİROSSİAN, Prof. Dr. Andrew MANGO, Danageni DANOYAN ve Sarkis GARABETYAN ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Prof. Dr. Nursen MAZICI ile Prof. Dr. Şeref ÜNAL'ın konuk olarak katıldığı bu bölümde; Ermeni meselesi ve Tehcir Kanunu'nun (Yer Değiştirme ve İskan Kanunu) uluslararası hukuk açısından değerlendirilmesi, belgelerle Ermeni isyanının Rusya tarafından desteklendiği ve finanse edildiği, tehcir kararının tarihi oluşumu, kimler tarafından alındığı, bu kararda dış güçlerin etkisi, kararın Berlin'de alındığından hareketle Osmanlı İmparatorluğu'nun zorunlu tercihi olduğu, Talat Paşa'nın göç edenlerin dönüşüne dair yayınlanan kararları konu edilmektedir. Türk toplumunun yapısının soykırıma uygun olmadığı tezi, sözde soykırımın kabulü ile ilgili uluslararası alanda alınan kararlar, bunlara karşı yapılması gerekenler, Talat Paşa'ya atfedilen sahte belgeler, parlamentoların aldığı kararların Türkiye açısından önemi ayrıntıları ile ele alınmaktadır.



3. Bölüm: Prof. Dr. Ferit Hakan BAYKAL ve Emekli Büyükelçi İltar TÜRKMEN'in konuk olarak katıldığı bu programda; soykırım konusunun BM Soykırım Hukuku ve uluslararası hukuk açısından önemi ele alınmaktadır. Soykırım meselesinin nasıl ortaya atıldığı, gerçekte soykırıma uğrayanların kimler olduğu, ASALA ve Taşnak Örgütünün amacı ve bu örgütlerin yaptıkları ve geçmişleri, yaptıkları terör eylemini yasal zemine oturtma çabaları, Cemal Paşa'nın torunu olan Hasan CEMAL'in yazdığı yazıya eleştiri, Bernard LEWİS'e Ermeni meselesi nedeniyle açılan dört dava, Türk aydınının bu konuyu tam anlamıyla anlamadığı, bu konuda uluslararası hukukun varlığının sorgulanır olması ve ayrımcılığın nedenleri, bu iddiaların sadece siyasi bir karar olduğu, Türkiye'ye sözde soykırımı kabul ettirme çabaları, konunun Yahudiler ve Amerikalılar ölçeğinde nasıl algılandığı ayrıntıları ile anlatılmaktadır. Programda şehit diplomat eşi Ferzane TUNAGİL, Emekli Büyükelçi Coşkun KIRCA, Prof. Dr. Jeffrey LEWİS, Barry JACOBS, Prof. Dr. Justin McCARTHY ve Samuel A. WEEMS'in konu ile ilgili söylediklerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: Prof. Dr. Erol MANİSALI ve Prof. Dr. Hüsamettin YILDIRIM'ın konuk olarak katıldığı bu bölümde; Türk Ermeni ilişkilerinde bilinmeyenler ve gösterilmeyenler, ABD ve AB ölçeğinde Ermeni meselesi ele alınmaktadır. Ermenilerin toprak ve tazminat talepleri, konunun tarihi kökeni ve uluslararası boyutu, gündemin uluslararası ilişkiler açısından değeri, taleplerin arkasında kimin olduğu ve sebepleri, Ermeni diasporasının tutumunun nedenleri, bu meselenin ülkemizde yaşayan Ermeni vatandaşlar üzerindeki etkisi ayrıntıları ile işlenmektedir. Programda; Soykırım Müzesi Müdürü Prof. Lavrenti BARSEGİAN, Fransa'da Ermeni radyosu sahibi olan Henri PAPAZYAN, ABD Glendale Üniversitesi'nden Prof. Levon MARAŞLIYAN, Prof. Avv. Augusto SİNAGRA'nın görüşlerine de yer verilmektedir.

5. Bölüm: Prof. Dr. Hikmet ÖZDEMİR ve Ethen MAHÇUPYAN'ın katıldığı bu programda; çarpıtılmış belgelerle nasıl bir tarih yazıldığı, Bulgaristan'da Türklere yaşatılan tehcir, TBMM'de gündeme getirilen İngiliz Propaganda Dairesince hazırlanmış Mavi Kitap konusu, iddia belgelerinin dayanak olup olmadığı, tarihi gerçeklerin hangi yöntemle ortaya çıkarılabileceği, bu konuda tarihçilerin sorumluluğu, 140 Osmanlının Malta'da İngilizler tarafından esir tutulması konusu, Lozan Antlaşması'nda yer almayan sorunun yasal zemini olmadığı, alınan kararların ülkemize zararları, Osmanlı tarihinin ayrıntılı olarak ele alınmasının gerekliliği ayrıntıları ile ele alınmaktadır. Programda Emekli Büyükelçi Kamuran GÜRÜN ile Uluslararası Hukuk Uzmanı Bruce FEİN'in görüşlerine de yer verilmektedir.

6. Bölüm: Şükrü ELEKDAĞ ile Mümtaz SOYSAL'ın katıldığı bu son bölümde; Erivan'da düzenlenen anma törenleri, 600 binle başlayan sözde soykırıma uğrayan kişi sayısının bir milyon beşyüz bine ulaşması, 1915 yılında gerçek nüfus, 1893 sayımında 1 milyon Ermeni nüfusumuzun olduğu, Ermeni Diasporası gerçeği ve bunun siyasi boyutu, tehcir sonrası pek çok ülkeye göç ve bunun sonuçları, 1950'ye kadar Osmanlı'ya özlem duyan, 1950'den sonra bu kişilerin kimlik kaybına karşı Ermeni milliyetçilerin ve kilisenin bu acıyı ortaya atarak bir mitolojiyi doğurduğu, Avrupa Konseyi, Avrupa Parlamentosu ve diğer parlamentolarda bu konunun ele alınması, tarihle hesaplaşmanın sadece Türkiye için değil Ermenistan için de geçerli olduğu gerçeği, Ermeni meselesinin AB'ye girişimde malzeme olarak kullanılması, haç hilal şablonunda Avrupalının Türklere bakışı tartışılmaktadır. Programda; Fransız Senatörü Michel PELCHAT ile Fransa Milletvekili François ROCHEBBİNE ile yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

# Ermenilerin Tanıklığında Türk Ermeni Sorunu

Yapımcı Zeynep KEÇECİLER  
 Yönetmen Zeynep KEÇECİLER  
 Yapım Yardımcısı Hilal ÜN, Özlem LÜLE  
 Yönetmen Yardımcısı Hilal ÜN, Özlem LÜLE  
 Kamera Cemalettin İRKEN  
 Erdem LÜLE  
 Kurgu Nuri LEBLEBİCİ  
 Danışman Kemal ÇİÇEK  
 Metin Yazarı Kemal ÇİÇEK  
 Seslendiren Mehmet ATAY  
 Özgün Müzik Metin MUNZUR  
 Bölüm Sayısı Süresi 7 x 40'  
 Yayın Tarihi 17.04.2006  
 Alt Tür Tarih



Ermenilerin Sözde Soykırım iddialarına tarihçilerin yorumları ve tarihi belgelerin ışığında cevap vermeyi amaçlayan ve yedi bölümden oluşan yapım. Türk, Ermeni, Rus, Amerikalı ve Azeri tarihçilerden ve bu ülkelere ait arşiv belgelerinden faydalanılarak hazırlanan program; Türk ve Ermenilerin tarih sahnesinde karşılaşmalarından başlamakta, Selçuklular ve Osmanlılar döneminde Ermenilerle yaşanan ilişkileri ele almaktadır. Programda ayrıca, 1915 olaylarına gelinen süreçte ve sonrasında yaşananlar, döneme ait tarihsel belgelerin kaynaklığında ve döneme tanıklık edenlerin ifadeleri ile ünlü tarihçilerle hukukçuların yorumları doğrultusunda bilimsel açıdan ele alınmaktadır.

1. Bölüm: **“Türk Kimdir Ermeni Kimdir?”** Türk ve Ermeni halkının birbirlerini ne kadar tanıdıklarını, iki halkın birbirleri hakkında neler düşündüğünü irdelemekte ve iki halkın tarih sahnesinde karşılaşmalarını ve birbirleriyle tarihsel ilişkilerini konu almaktadır. Bu bölümde ayrıca, Osmanlı İmparatorluğunda Ermenilerin sosyal, kültürel ve ekonomik konumu irdelenmektedir.
2. Bölüm: **“Un Bitti Din Gitti”** Osmanlı İmparatorluğu döneminde ‘Sadık Tebaa’ olarak adlandırılan Ermenilerin neden 27 Mayıs 1915 sabahı zorunlu göçe tabi tutuldukları, tehciye giden tarihsel süreçte neler yaşandığına ilişkin konulara yer verilmektedir. Ayrıca, Osmanlı Ermeni ilişkilerinin bozulmasında çok önemli rol oynayan misyonerler işlenmekte ve Avrupalı misyonerlerin kendi menfaatleri uğruna Ermenileri içten içe Osmanlı İmparatorluğu’na karşı ayaklandırmaları ve bu süreçte ne kadar başarılı oldukları konusu ele alınmaktadır.
3. Bölüm: **“Ermenilerin Yol Ayrımı”** Batılı misyonerler kadar batılı devletlerin ve Rusya’nın kışkırtmasıyla bağımsızlık fikrini iyice benimseyen Ermenilerin Osmanlı İmparatorluğu’nu arkadan vuruşları, imparatorluğu zayıflatmak için sürekli isyan çıkarmaları ve terör hareketleri ele alınmaktadır. Bu bölümde, tüm bu isyanlar ve terör hareketlerinin imparatorluğu çeşitli önlemler almaya nasıl mecbur bıraktığı da irdelenmektedir.
4. Bölüm: **“Bir Zorunlu Göç Hikayesi”** Ermeni isyanlarının durmak bilmediği, bu başkaldırı hareketlerinin, I. Dünya Savaşında Rus ordusunda yer alarak Osmanlı İmparatorluğu’na karşı savaşımaya kadar uzandığı ve imparatorluğun Kafkas cephesinde önemli bir yenilgi almasına neden olduğu anlatılmaktadır. Programda; Osmanlı İmparatorluğu’nun, Anadolu’yu ve Çanakkale’yi kaybetmemek için doğudaki Ermeni isyanlarına, Ermenilerin düşmanla işbirliği yapmasına bir çözüm bulmak zorunda olduğu ve nihayet dönemin yöneticileri olan İttihat ve Terakî Partisi’nin çareyi Ermenileri Doğu Anadolu’dan, o dönem Osmanlı toprağı olan Suriye’ye göç ettirmekte bulduğu da aktarılmaktadır.
5. Bölüm: **“Tehcir ve Sonrası”** Tehcir kararının alınışının ardından bu kararın nasıl uygulandığı, kimlerin nasıl ve ne zaman göç ettirildikleri, 1915 olaylarının Ermenilerin iddia ettikleri gibi bir toplu imha operasyonu mu olduğu yoksa savaş koşullarında her devletin yaptığı gibi sadece askeri bir tedbir mi olduğu konusu irdelenmektedir.
6. Bölüm: **“Ermenilerin Geri Dönüşü”** Tehcirin, Ermenilerin iddia ettiği gibi bir soykırım olmadığı belgelerle vurgulanmakta ve Ermenilere dört yılın sonunda kendi yaşadıkları topraklara dönüş hakkı sağlandığı, geri dönenlere devlet tarafından her türlü yardımın yapıldığı ve tehcir sırasında suistimalleri görülenlerin kurulan mahkemelerce yargılanıp cezalandırıldıkları anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Malta’da İngilizler tarafından üst düzey İttihatçıların Ermenilere soykırım yaptıkları iddiasıyla yargılanıp beraat etmeleri ve işgal altındaki bir İmparatorluğun yetkilerinin bu mahkemelerde rahatlıkla suçlu bulunabilecekken beraat etmelerinin altı çizilmektedir. Ermeni sorununun Kurtuluş Savaşı sonunda İtilaf Devletleri ile Türkiye arasında imzalanan Lozan Antlaşmasında nasıl ele alınıp sonuçlandırıldığı, yeni kurulan Türkiye Cumhuriyeti’nde Azınlıkların konumu belirlenirken Ermeni sorununun çözülmesi noktasının konuluğu da bu bölümde ele alınmaktadır.
7. Bölüm: **“Ölmeye Vatan Gerek: Karabağ”** ve **“Günümüzde Türk Ermeni İlişkileri”** Son bölüm kendi içinde iki başlıktan oluşmaktadır. İlk kısımda Ermenilerin, tüm dünyanın gözü önünde Karabağ’da yaptığı katliamlar ve dünya kamuoyunun buna sessiz kalması anlatılmaktadır. İkinci kısımda ise; sözde soykırım iddiaları ve bu iddiaların sonucu Ermenilerin talep ettikleri tazminatlar, Azerbaycan - Ermenistan ilişkilerinin ve sınır problemlerinin iki ülke arası ilişkileri nasıl etkilediği ve bu problemlerin çözümü için iki ülke yetkililerinin neler düşündüğü ve ne gibi politikalar izledikleri anlatılmaktadır. (\*\*\*)



# Tarihle Güzleşmek



<b>Yapımcı</b>	Veysi KAYIRAN
<b>Yönetmen</b>	Veysi KAYIRAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Yeliz KARAKÜTÜK
<b>Kamera</b>	Mehmet GÜLMEZ Yusuf ZORLU Bestami YAKICI Burak AYKIN Koray BİLGET
<b>Sesçi</b>	Hasan HARMAN
<b>Kurgu</b>	Sevda TUNALIOĞLU Yener PAKER
<b>Danışman</b>	Ömer TURAN Yusuf SARINAY M. Yaşar ATAKAN
<b>Metin Yazarı</b>	Değer KANYILMAZ Hüseyin KANYILMAZ
<b>Özgün Müzik</b>	İrfan GÜRDAL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	20.04.2005
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Sunuculuğunu Çağatay GÖKMEN'in yaptığı dört bölümden oluşan bu yapımda; Ermeni soykırımı iddialarının belgeler ve o günleri yaşayan tanıkların ifadeleri ile yürütülmesi işlenmektedir.

1. Bölüm: Tarihsel süreç içinde Ermeni sorunu, ODTÜ Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ömer TURAN ve Adana Eski Senatörü Kasım ENER ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır. Ermenilerin, Bizanslılardan işkence gördükleri ve Türklerin Anadolu'yu fetihlerinde Müslümanlara yardım ettikleri, Malazgirt Zaferi'nden sonra Selçukluların idaresine girdikleri, Türklerin güvenini kazanan Ermenilerin Müslümanlara tanınan her türlü haktan yararlandıkları, Türkler ve Ermenilerin aynı yaşayış biçimine sahip olduğu, Osmanlı topraklarında barış içinde yaşadıkları fakat kışkırtma ve çeşitli dış etkiler ile Ermenilerin ayaklandıkları, 1880'li yıllarda Ermenilerin eğitim gördüğü okulların ve kiliselerin silah deposu haline geldiği, Osmanlı toprakları içinde Hristiyanlık propagandası başlatmış olan Amerikalıların Ermenileri seçtiği anlatılmaktadır. Programda; Ermeni komiteleri hakkında bilgi verilmekte, Mayıs 1896'da Van bölgesindeki Ermenilerin ayaklanmaları, Türk köylerini basmaları ve Müslümanları öldürmeleri, Ermeni komitelerinin, Anadolu isyanlarının uzak olması nedeniyle Avrupa'nın dikkatini çekmediğini düşündükleri ve eylemlerini İstanbul'a taşıdıkları ifade edilmektedir. Bu bölümde ayrıca, Rus Çarı 2. Nikola'nın Ermenilere hitaben yayınladığı beyannamede yazılanlar da yer almaktadır.

2. Bölüm: Osmanlı Devleti'nin büyük toprak kayıplarına uğradığı Balkan Savaşı, 2 Ağustos 1914'de ilan edilen seferberlik, doğuda Osmanlı askeri olan Ermenilerin cepheden kaçarak Rus tarafına geçmeleri, Ermenilerin çıkarttığı ayaklanmalar, seferberlik ilanından sonra 9 ay tahammül gösteren Osmanlı Devleti'nin, Van şehrinde ve köylerinde kaçamayan Müslümanların tümünün vahşice ve işkenceyle öldürüldüklerinin duyulmasından sonra harekete geçmeye karar vermesi, olayları başlatan ve Ermenileri silahlandıran komite yuvalarını dağıtmak için 24 Nisan 1915 tarihinde vilayetlere ve mutasarrıflıklara gönderilen gizli genelge, Haziran 1915'te çıkartılan Sevk ve İskan Yasası ile gerçekleştirilen tehcir; yani göç ettirmeyi zorunlu kılan sebepler ve uygulama şekli; İsmet BİNARK, Yusuf HALAÇOĞLU ve Ahmet AKYOL tarafından aktarılmaktadır.

3. Bölüm: Ermenilerin doğuda yaşayan Türklere karşı uyguladığı katliam, Osmanlı Devletinin Ermeni vatandaşlarına uyguladığı sürgün olarak nitelenemeyecek yer değiştirme yasası olan Sevk ve İskan Yasası ve Ermeni terörizminin başlaması; Yusuf SARINAY, Yusuf HALAÇOĞLU, Ahmet AKYOL, Justin A. MCCARTHY ve Enver KONUKÇU ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Lozan Barış Antlaşması ile hızı kesilen Ermeni meselesinin 2. Dünya Savaşı sonrası yeniden canlanması ile başlayan Ermeni terörizmi, Ermeni diasporasının buldukları ülkelerde Türk düşmanlığını canlı tutma çalışmaları, çocuklarını soykırım iddiaları ile yetiştirmeleri, medyadan ekonomiye bürokrasiden parlamento kadar edindikleri mevkileri bilinçli bir biçimde Türkler ve Türkiye aleyhinde kullanmaları, Ermeni meselesinin önemli bir boyutunu oluşturan Türkiye-Ermeni ilişkileri ve arşivlerin açılması konusu; Gürbüz EVREN, Birsen KARACA, Şükrü ELEKDAĞ, Gündüz AKTAN, Yusuf SARINAY, Ömer TURAN ve Hasan OKTAY tarafından anlatılmaktadır.



# Erişte Gerintiler

<b>Yapımcı</b>	İsmail Ragıp GEÇMEN
<b>Yönetmen</b>	İsmail Ragıp GEÇMEN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Cem GÜNER SU Ebru ŞAHİN ŞENTÜRK Afet BOYACI
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Mutlu Füsun KÜÇÜK Cem GÜNER SU Ebru ŞAHİN ŞENTÜRK Afet BOYACI
<b>Kamera</b>	Binali ERDOĞAN Orhan AYBERTÜRK Veli ÖZARSLAN Mehmet HIZAL
<b>Sesçi</b>	Özer ELDEM Haldun GÖKTAŞ Nevzat KARABULUT
<b>Kurgu</b>	Banu ÇETİN Sevim KILIÇ Zeynep ÖZBİLGİN Tarkan KIZILHAN Filiz KARADENİZ Serhan TATARİ Cüneyt KÜÇÜK
<b>Danışman</b>	Doç. Dr. Esra DANACIOĞLU Dr. Ahmet TALİMCİLER Ayşe ÇAVDAR
<b>Metin Yazarı</b>	Doç. Dr. Esra DANACIOĞLU
<b>Seslendiren</b>	Metin OYMAN Derya KÖROĞLU
<b>Özgün Müzik</b>	Goran BREGOVIÇ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	18.04.2004
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Türkiye tarihinde yaşanan ilginç olaylar hakkında bilgilerin yer aldığı, sırası ile "Olayların Tarihi", "Sıradan Şeylerin Tarihi", "Toplum Haberleri", "Mekanların Tarihi", "Spor Tarihi" bölümlerinden oluşan, Derya KÖROĞLU'nun sunduğu 13 bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde 1942 yılında İstanbul Limanı'ndan Pire Limanı'na yiyecek götüren Kurtuluş Gemisinin batış hikayesi, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde Milli Piyango bileti satıcısı Nimet Ablanın öyküsü, **"Toplum Haberleri"**nde 1942 yılında Milli Piyango çekilişi ile ilgili basında çıkan haberler, **"Mekanların Tarihi"**nde Galata Kulesi yakınlarında bulunan Doğan Apartmanının mimari özellikleri ve tarihi öyküsü, **"Spor Tarihi"** bölümünde tarihte Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.

2. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde 2. Dünya Savaşı sırasında istihbarat savaşları, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde telefonun yüzyıllık öyküsü, **"Toplum Haberleri"**nde basında çıkan komik haber örnekleri, **"Mekanların Tarihi"**nde Havariun Kilisesi ve Fatih Camisinin kutsallık hikayesi, **"Spor Tarihi"** bölümünde Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.

3. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde Kurtuluş Savaşı sonrasında yaşanan Büyük Mübadelenin öyküsü, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde, Türkiye'de denize girmenin öyküsü, **"Toplum Haberleri"**nde basında çıkan reklam örnekleri, **"Mekanların Tarihi"**nde, Osmanlı ordusunun Rumeli'ye sefere çıktığı Davutpaşa Kışlası, **"Spor Tarihi"** bölümünde Türkiye'de ilk yelken yarışmaları ve atletizmin ilk yıldızları aktarılmaktadır.

4. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde 1944'de Karadeniz ortalarında denize gömülen Mefkure gemisinin öyküsü, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde İstanbul'da şehir hatları vapurunun öyküsü, **"Toplum Haberleri"**nde basında çıkan reklam örnekleri ve toplum örnekleri, **"Mekanların Tarihi"**nde Yedikule'de Safa Meyhanesi, **"Spor Tarihi"** bölümünde Türkiye'de ilk spor kulübü aktarılmaktadır.

5. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde 2. Dünya Savaşı'nın en önemli casusluk hikayesi olan Çiçero olayı, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde, nargilenin ve tütünün mazisi, **"Toplum Haberleri"**nde basında çıkan reklam örnekleri, **"Mekanların Tarihi"**nde Kızkulesi, **"Spor Tarihi"** bölümünde Türkiye'de basketbolda Galatasaray'ın ilk lig şampiyonluğu, ilk milli maç aktarılmaktadır.

6. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde İstanbul'un yaşadığı en büyük afetlerden biri olan İstanbul yangınlarının öyküsü, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde afişlerle Yeşilçam'ın öyküsü, **"Toplum Haberleri"**nde basında çıkan reklam örnekleri, **"Mekanların Tarihi"**nde Büyük Londra Oteli, **"Spor Tarihi"** bölümünde Türkiye'de ilk gazi koşusunu kazanan at anlatılmaktadır.

7. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde 2. Dünya Savaşı'nda Türkiye'ye sığınan Yunanlılar, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde Tramvay'ın öyküsü, **"Toplum Haberleri"**nde basında çıkan reklam örnekleri, **"Mekanların Tarihi"**nde Bankalar caddesi, **"Spor Tarihi"** bölümünde Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.

8. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde Türk Yahudileri, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde dansözlerin tarihi, **"Toplum Haberleri"**nde basında çıkan reklam örnekleri, **"Mekanların Tarihi"**nde Beyazıt'taki Çorlulu Ali Paşa Medresesi, **"Spor Tarihi"** bölümünde Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.

9. Bölüm: **"Olayların Tarihi"**nde 19. yüzyıl Fransa'sının çarpıcı kişiliklerinden aristokrat, devrimci, şair, politikacı, düşünce adamı Lamartine'nin öyküsü, **"Sıradan Şeylerin Tarihi"**nde bisikletin öyküsü, **"Toplum Haberleri"**nde basında çıkan reklam örnekleri, **"Mekanların Tarihi"**nde Ankara Palas, **"Spor Tarihi"** bölümünde Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.



10. Bölüm: **“Olayların Tarihi”**nde yüzyıllarca yaşadığı toprağını terk edenler, Balkan göçleri, **“Sıradan Şeylerin Tarihi”**nde şapkanın öyküsü, **“Toplum Haberleri”**nde basında çıkan reklam örnekleri, **“Mekanların Tarihi”**nde İzmir'in ünlü asansörünün öyküsü, **“Spor Tarihi”** bölümünde Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.

11. Bölüm: **“Olayların Tarihi”**nde Haşimi ailesinden Prens Faysal ve Osmanlı hanedanından Prenses Fazıla'nın öyküsü, **“Sıradan Şeylerin Tarihi”**nde Osmanlıdan bugüne ayakta kalmış saat kulelerinin öyküsü, **“Toplum Haberleri”**nde basında çıkan reklam örnekleri, **“Mekanların Tarihi”**nde Ankara Ulus'ta bulunan Ziraat Bankası Genel Müdürlük binasının öyküsü, **“Spor Tarihi”** bölümünde Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.

12. Bölüm: **“Olayların Tarihi”**nde İstanbul'da Beyaz Rusların öyküsü, **“Sıradan Şeylerin Tarihi”**nde Osmanlıdan günümüze aşkın işaretleşme biçimi, **“Toplum Haberleri”**nde basında çıkan reklam örnekleri, **“Mekanların Tarihi”**nde İzmir Kemeraltı'nda bulunan Kızlarağası Hanı'nın öyküsü, **“Spor Tarihi”** bölümünde Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.

13. Bölüm: **“Olayların Tarihi”**nde 1946 yılında Missouri Gemisi'nin Türkiye'yi ziyaretinin öyküsü, **“Sıradan Şeylerin Tarihi”**nde makyajın tarihi, **“Toplum Haberleri”**nde basında çıkan reklam örnekleri, **“Mekanların Tarihi”**nde İzmir'de Şifa Eczanesi'nin öyküsü, **“Spor Tarihi”** bölümünde Türkiye'de ilkler aktarılmaktadır.

## *Eskihten Günümüze Kahvehaneler*

<b>Yapımcı</b>	Gül MUYAN
<b>Yönetmen</b>	Gül MUYAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Teoman ULAŞ Duygu ERDEN Hatice GÜRLER
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Ali ALAKOÇ Mualla AKDAĞ
<b>Kamera</b>	Cemalettin İRKEN Ercan YILMAZ Ege ELLİDOKUZOĞLU
<b>Sesçi</b>	Atilla ARSLAN
<b>Kurgu</b>	Ahmet Nihat ATAÖĞLU Ahmet KÖMEÇOĞLU Mustafa TURGUT Oktay YUVA Günsel TEMREN
<b>Danışman</b>	Ergun HİÇYILMAZ
<b>Metin Yazarı</b>	Yücel ÇELİKER
<b>Senaryo</b>	Gül MUYAN
<b>Seslendiren</b>	Yücel ÇELİKER
<b>Özgün Müzik</b>	Can ATILLA
<b>Bölüm Sayısı</b>	6 x 26'
<b>Süresi</b>	22.05.1993
<b>Yayın Tarihi</b>	
<b>Alt Tür</b>	Sosyal



Gerek Türk tarihinde, gerekse benzer özellikler gösteren mekanların bulunduğu ülkelerin tarihinde kahvehaneler kendilerine özgü kültürel ve sosyal bir atmosfer oluşturmuşlardır. Kahvehanelerde bulunanlar düşüncelerini tartışarak bir tür kamuoyu geliştirmektedirler. Çok değişik kesimlerden ve çok geniş bir yelpazeden insanların; işsizden edebiyatçısına, memurundan sanatçısına kadar insanların bir araya geldikleri kahvehaneler toplum kültürünün oluşmasında etkin rol oynamışlardır. Altı bölümlük bu yapım, insanların kahvehanede yaşamı paylaşımlarını anlatmaktadır.

1. Bölüm: Eyüp'teki tarihi kahvehane, İzmir'de Müzisyenler Kahvehanesi, Urfa'da Esnaf Kahvehanesi ve Trabzon'daki Cami Kahvehanesi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Mısır Çarşısı ve kahvehanenin Osmanlı Döneminden günümüze kadar geçirdiği süreç anlatılmakta ve Özdemir AYER ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir. Programda ayrıca, Çorlulu Ali Paşa Medresesi Kahvehanesi, İzmir Tilkilik'teki tarihi kahvehane, tütün, nargile ve nargile kültürü, Ayvalık ve Cunda Adası'ndaki kahvehaneler anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Trabzon'daki Balıkçı Kahvehanesi, Antakya'daki esnaf kahvehaneleri, Nazilli'deki horoz dövüşü ve İzmir'de bir kır kahvehanesi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Kahvehaneye kahve ve tütünden sonra giren çayın öyküsü anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Türk sinemasında kahvehane figürü incelenmekte ve Tulumbacı kahvehaneleri ile Aşık kahvehaneleri anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Gaziantep'te tarihi bir kahvehane, kahvehanedeki aksesuarlar, Gül ATMACA, Çetin ALTAN, İlber ORTAYLI ve üniversite öğrencilerinin kahvehaneleri, Pierre Loti Kahvehanesi ve Erzurum Pasinler'de tarihi bir kahvehane anlatılmaktadır. (\*\*\*)

## Erihten Portreler

<b>Yapımcı</b>	Emel UYGUR
<b>Yönetmen</b>	Emel UYGUR
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Seda ÖRNEK
<b>Kamera</b>	Ali Osman YAKIŞIKLI Hamdi ÇOLAK Ferhat PARLAK Bülent KAVADARLI Tevfik ÖBER Tamer BOLU Orhan OKUROĞLU Mustafa YENİPAZAR Zafer SEVENER Mustafa FİLİZ Ozan GÜL Mehmet YILDIZ
<b>Kurgu</b>	Ahmet ÖZKAN Sıdka ERALP Cantekin CANTEZ Deniz SALMANLI Murat IŞIK Kartal UZUN
<b>Metin Yazarı</b>	Emel UYGUR
<b>Seslendiren</b>	Murat ATIL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	02.01.2007
<b>Alt Tür</b>	Biyografi

19. yüzyılın son çeyreğinde İdil Ural bölgesinde doğup yetişen, devrim öncesi Rusya'daki Türklerin milli haklarının geliştirilmesi ve korunması için çaba harcayan fikir ve siyaset adamlarımızın anlatıldığı üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Yusuf AKÇURA'nın (1876 - 1935) hayatı ele alınmaktadır. Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşunda ATATÜRK'ün yakın çevresinde bulunması, aldığı eğitim, sahip olduğu fikirler, düşünce ve deneyimleriyle yaptığı hizmetler aktarılmaktadır. Unutulmuş adam olarak tanımlanan Yusuf AKÇURA'nın hayatı ve fikir dünyası programa katılan "**Türk Milliyetçiliğinin Kökenleri Yusuf Akçura**" (1876-1935) adlı kitabın yazarı Prof. Dr. François GEORGEON ve Doç. Dr. Hakan KIRIMLI, Fazıl AGİŞ, Yard. Doç. Dr. İsmail TÜRKOĞLU, Prof. Dr. Yavuz AKPINAR, Prof. Dr. Mirkasım GOSMANOV, Prof. Dr. Mustafa ÖNER, Prof. Dr. Cevdet MİNNULLİN, Prof. Dr. Bozkurt GÜVENÇ ve Prof. Dr. Tuncer BAYKARA ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Milliyetçi akımın önemli isimlerinden Sadri Maksudi ARSAL'ın (1879 - 1957) hayatı ele alınmaktadır. Hukuk tarihçisi, Tatar bilim adamı, doğduğu tarihte Doğu Avrupa ve Orta Asya, Rusya'nın durumu ve dönemin dinamikleri, hayatı, fikriyatı ve özellikle dil üzerinde ve Türk Dil Kurumunun kuruluşundaki çalışmaları anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Nadir DEVLET, Prof. Dr. İnci ENGİNÜN, Prof. Dr. Yaşar GÜRBÜZ, Prof. Dr. Osman SERTKAYA, Yrd. Doç. DR. İsmail TÜRKOĞLU, Dr. Nazım MURADOV, Araştırmacı Almaz MİFTAHOV, Fazıl AGİŞ, Prof. Dr. Şükrü Haluk AKALIN, Doç. Dr. Hakan KIRIMLI, Dr. Turgut AKPINAR, Yazar Renad MUHAMMED ve Sadri Maksudi ARSAL'ın torunu Prof. Dr. Gönül PULTAR katılmakta ve ARSAL hakkında bilgiler vermektedir.

3. Bölüm: 19. yüzyılın son çeyreğinde İdil - Ural bölgesinde doğup büyüyen, devrim öncesi Rusya'daki Türklerin milli haklarının geliştirilmesi ve korunması için çaba harcayan tarihçi, siyasetçi ve fikir adamı olan Zeki Velidi TOGAN'ın (1890 - 1970) hayatı ele alınmaktadır. TOGAN'ın hayatı, doğduğu ve fikirlerinin olduğu dönem, fikriyatının gelişimi, eğitimi, felsefeci ve tarihçi olarak verdiği eserler, Oğuz destanı ve diğer çalışmaları anlatılmaktadır. Programa; kızı Prof. Dr. İsenbike TOGAN, Yrd. Doç. Dr. İsmail TÜRKOĞLU, Dr. Keziban AZAR, Prof. Dr. Osman SERTKAYA, Prof. Dr. Mustafa KAFALI, Prof. Dr. Tuncer BAYKARA, Prof. Dr. Gülçin ÇANDAROĞLU ile Fazıl AGİŞ katılmakta ve TOGAN hakkında bilgi ve görüşlerini aktarmaktadır.

## Tarsus Çatalburun Köpeği

<b>Yapımcı</b>	Semra SANDER
<b>Yönetmen</b>	Semra SANDER
<b>Kamera</b>	Erol YAZICI
<b>Kurgu</b>	Mustafa TURGUT
<b>Metin Yazarı</b>	Semra SANDER
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Özgül Müzik</b>	Can ATILLA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	11.12.2001
<b>Alt Tür</b>	Doğa

Anadolu çoban köpekleri arasında dünyaca ün salmış bir köpek ırkı olan Kangal Köpeği dışında yine sadece Türkiye'ye özgü, çok özel ve saf bir av köpeği ırkı "Çatalburun Köpeği" anlatılmaktadır. Bu köpek türünün değil dünyada, Türkiye'de yaşayanların bile bilmediği, hatta bu av köpeklerinin kaynağı olan Tarsus'ta, Tarsusluların bile, çok yakın zamanlara kadar sadece Tarsus'a özgü saf bir ırk olduğunun farkında bile olmadıkları belirtilmektedir. "Tarsus Çatalburun Köpeği" adlı bu belgesel Tarsus'a özgü olan bu köpekleri ayrıntılı biçimde tanıtmaya çalışmakta ve özellikleri yıllardır bu köpeklerle yaşayıp onları yetiştirmiş olan Tarsuslu avcılarca işlenmektedir.



# Tasarım, Üretim, Kullanım



<b>Yapımcı</b>	Erkan UYSAL Yavuz DENİZLİ
<b>Yönetmen</b>	Erkan UYSAL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Güliz KUCUR ANAR
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Güliz KUCUR ANAR
<b>Kamera</b>	Altan DEMİRDEŞ Yaşar PİRİ Fuat ÖKTEM Sefa ACAR Zihni YILDIZ Ümit Hayri TUNCER
<b>Sesçi</b>	Ahmet Uğur YAYLACI
<b>Kurgu</b>	Yusuf DURMAZ Tarkan KIZILHAN Kazım AKTAŞ
<b>Danışman</b>	Doç. Dr. Ahmet EYÜCE
<b>Metin Yazarı</b>	Doç. Dr. Ahmet EYÜCE
<b>Seslendiren</b>	Hulusi ÖZÜDURU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	07.09.1991
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Sunuculuğunu Hulusi ÖZÜDURU'nun yaptığı bu programda; tasarım, üretim ve kullanım ilişkisi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Tasarım, tasarımın üretim ve kullanımla olan ilişkisi tartışılmaktadır. Doç. Dr. Ahmet EYÜCE tasarım konusunu; Tasarım nedir? Tasarımcı kimdir? Tasarım nasıl bir işlem ya da uğraştır? konularını anlatmaktadır. Cam şişe, bardaklar, ev ve mutfak aletleri, yatak ve kanepeler tasarımları ve ambalaj tasarım atölyesi anlatılmakta ve Prof. Dr. Mehmet Nuri TÜREYEN, Prof. Dr. Necati ŞEN, Prof. Dr. Mehmet ASATEKİN, Doç. Dr. İlhan ERHAN, Doç. Gürkut UYSAL, Yrd. Doç. Babür K. İNCEDAYI, Tasarımcı - Mimar Faruk MALHAN, Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN'in tasarım hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Geleneksel endüstri biçimi ve tasarım hakkında bilgiler verilmektedir. Örnek olarak kap kacak, ibrik, halı ve kilim, cam bardak, kavanozların yapımı ve işlenmesi, demirci ustanın çalışması, tasarımcıların çizdiği çamaşır makinesinin fabrikada bilgisayar yardımıyla yapılması, marangoz atölyesinde tasarımı yapılmış ürünlerin üretimine başlanması ve bilgisayarda yapılan tasarım çalışmaları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Bu bölümde grafik tasarımı işlenmekte ve nitelikli tasarımda kullanılan malzemenin önemine yer verilmektedir. Kullanılan malzemenin kalitesi ve doğruluğu, çok yönlülük, birden fazla işe yaramasının önemi vurgulanmaktadır. Programda, Grafik Sanatçısı Mengü ERTEL ve Mimar Numan CEBECİ tasarım ve grafik hakkında bilgi vermektedir.

4. Bölüm: Doç. Dr. Ahmet EYÜCE tasarım ve üretimin kullanıma nasıl yansıdığını anlatmakta ve Prof. Dr. Mehmet ASATEKİN Mimar Sinan Üniversitesi proje bölümünün çalışmalarını ve Dekoratör Levent KULUÇ da tasarım sürecinde dekorun önemini ve yaşamı daha kolay ve daha zevkli hale getirmenin yollarını anlatmaktadır.

# Eya Deniz İnsan Deniz



<b>Yapımcı</b>	Bülent GÜL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 29'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.03.1978
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

Bodrum'dan başlayıp Gökova Körfezi'ne kadar uzanan sahildeki antik yerleşme merkezlerinin tanıtımı yapılmakta ve körfezin doğal güzellikleri ile mitolojik zenginlikleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca Sidere Adası, Balıkaşran ve Knidos da tanıtılmaktadır.



## Eaş Oda Koca Oda

<b>Yapımcı</b>	Metin DEVRİM
<b>Yönetmen</b>	Metin DEVRİM
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Cengiz KARAYOL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Cengiz KARAYOL
<b>Kamera</b>	Cemalettin İRKEN Engin APAK
<b>Sesçi</b>	Engin APAK Mustafa TUNCEL
<b>Kurgu</b>	Cem GÜRDAL Nurettin İŞSEVER Bülent BAYRAK Fusun ŞAHİN Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY
<b>Danışman</b>	Prof.Dr.Metin SÖZEN
<b>Metin Yazarı</b>	Metin DEVRİM
<b>Seslendiren</b>	Ahmet AKSOY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	04.01.1998
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Osmanlıda, varlıklı ve yörede itibarlı kişilerin, yörelerine gelen konukları misafir olarak ağırladıkları, aynı zamanda mesken olarak da kullandıkları, özgünlüklerini günümüzde de yitirmemiş, Türk mimarisinin, folklorunun, geleneksel sanat ve zanaatlarının en güzel örneklerinden ve 17. yüzyıl Osmanlı konağı örneklerinden olan iki tarihi mekân; Burdur'daki Taş Oda ve Koca Oda anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Türk evi kavramı ve Anadolu mirası içerisindeki Türk evi düşüncesinin dayandığı temel kavramları ifade eden en güzel örneklerden biri olan Burdur "Koca Oda Konağı" ele alınmaktadır. Türk evi örneklerinden aynı zamanda Baki Bey Konağı olarak da bilinen Koca Oda tanıtılmaktadır. Konağa ilişkin tarihi bilgilerin verildiği programda, eyvan, selamlık odası, yan oda ve küçük oda bölümünde bulunan tavan süslemeleri, duvar süslemeleri, kapı ve pencere süslemeleri ayrıntılı bir biçimde anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Burdur geleneksel sivil mimari örnekleri hakkında bilgi verilmekte ve Koca Oda Konağı'ndan sonra Emin Bey tarafından yaptırılan "Taş Oda Konağı" ele alınmaktadır. Konak; bahçesi, avlusu, zemin katındaki ahır ve kileri, asma katı, ana kapıları, merdivenleri, çeşmesi, köşk kısmı ve odaları ile bu bölümlerde bulunan tavan, duvar, kapı, pencere süslemeleri ile dış cephe saçakları ve ahşap mimari unsurları ile tanıtılmaktadır. (\*\*\*)

## Eaş Plaktan - Arif Sami Toker

<b>Yapımcı</b>	Şükran BİRCAN
<b>Yönetmen</b>	Daver ATABEY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ahmet OSAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Ahmet OSAN
<b>Kamera</b>	Kamil KAYALI Aytekin KABADERE Fuat ÖKTEM Çetin ALTINSOY Ali İhsan AÇIKGÖZOĞL Bülent YILDIZ Tuğer SAYGILI
<b>Sesçi</b>	Orhan TAMER Aziz DANYILDIZ
<b>Kurgu</b>	Fisun ŞAHİN
<b>Danışman</b>	Teoman ÖNALDI
<b>Metin Yazarı</b>	Daver ATABEY
<b>Seslendiren</b>	Tilbe SARAN Cem KIRÇAK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	26.04.2004
<b>Alt Tür</b>	Biyografi



Bu biyografik belgeselde; büyük bestekar Arif Sami TOKER'in yaşam öyküsü işlenmekte ve TOKER'in sanatçı kişiliği, bestekarlığı, aile yaşamı, konservatuvar yılları, Eminönü Halkevinde musiki hocalığı, Anadolu turneleri ve plak çalışmaları ele alınmaktadır. Programda ayrıca, Arif Sami TOKER'in eşi Sevim TOKER, oğlu Şansal TOKER, çalışma arkadaşları Erol SAYAN, Uğur GÜR ve Ergun HİÇYILMAZ da sanatçı hakkında görüşlerini iletmektedir.

## Laş Plaktan - Münir Nurettin Selçuk

**Yapımcı** Şükran BİRCAN  
**Yönetmen** Daver ATABEY  
**Yapım Yardımcısı** Ahmet OSAN  
 Damla KARABULUT  
**Yönetmen Yardımcısı** Ahmet OSAN  
 Damla KARABULUT  
**Kamera** Kamil KAYALI  
 Aytekin KABADERE  
 Fuat ÖKTEM, Çetin ALTINSOY  
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU  
 Bülent YILDIZ, Tuğer SAYGILI  
**Sesçi** Orhan TAMER, Aziz DANYILDIZ  
**Kurgu** Fisun ŞAHİN  
**Danışman** Ergun HİÇYILMAZ  
 Teoman ÖNALDI  
**Metin Yazarı** Ergun HİÇYILMAZ  
 Daver ATABEY  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
 Cem KIRÇAK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 31'  
**Yayın Tarihi** 03.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi

1900 yılında İstanbul'da dünyaya gelen büyük musiki üstadı Münir Nurettin SELÇUK'un sanatçı kimliği, aile yaşamı, konservatuvar yılları, solo icracılığı ve plak çalışmalarının işlendiği yapım. Bu yapımda, dünya müzik çevrelerinde de büyük ilgi görmüş olan sanatçının 27 Nisan 1981'de hayata gözlerini yumduğu belirtilmekte ve oğlu Timur SELÇUK, sanatçı Alaaddin YAVAŞÇA, Teoman ÖNALDI, Ergun HİÇYILMAZ ve Selahattin İÇLİ de sanatçıyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.



## Laş Plaktan - Safiye Ayla

**Yapımcı** Şükran BİRCAN  
**Yönetmen** Daver ATABEY  
**Yapım Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Yönetmen Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Kamera** Kamil KAYALI  
 Aytekin KABADERE  
 Fuat ÖKTEM  
 Çetin ALTINSOY  
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU  
 Bülent YILDIZ  
 Tuğer SAYGILI  
**Sesçi** Orhan TAMER  
 Aziz DANYILDIZ  
**Kurgu** Füsün ŞAHİN  
**Danışman** Ergun HİÇYILMAZ  
 Teoman ÖNALDI  
**Metin Yazarı** Ergun HİÇYILMAZ  
 Daver ATABEY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 03.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Cumhuriyet Döneminin en tanınmış kadın yorumcularından Safiye Ayla TARGAN'ın (1907 - 1998) hayatı anlatılmaktadır. Programda; İstanbul'da doğan AYL A'nın, Bursa Kız Muallim Mektebi'ni bitirdiği ve müziğe küçük yaşta piyano çalarak başladığı, kendinden önceki ve kendi dönemindeki öbür kadın okuyucularından ayrı, kendine özgü bir okuyuş tarzı olduğu belirtilmekte, çocukluk, gençlik ve olgunluk dönemleri anlatılmaktadır. Yapımda, araştırmacı Ergun HİÇYILMAZ ile Dr. Teoman ÖNALDI'nın sanatçı hakkındaki görüşlerine de yer verilmektedir.

## Ezgi Plaktan - Selahattin Pınar

**Yapımcı** Şükran BİRCAN  
**Yönetmen** Daver ATABEY  
**Yapım Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Yönetmen Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Kamera** Kamil KAYALI  
 Aytekin KABADERE  
 Fuat ÖKTEM, Çetin ALTINSOY  
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU  
 Bülent YILDIZ, Tuğer SAYGILI  
**Kurgu** Füsun ŞAHİN  
**Danışman** Ergun HİÇYILMAZ  
 Teoman ÖNALDI  
**Metin Yazarı** Ergun HİÇYILMAZ  
 Daver ATABEY  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
 Cem KIRÇAK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 31'  
**Yayın Tarihi** 17.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi



1902 yılında, İstanbul Altunizade'de dünyaya gelen Klasik Türk müziği bestecisi ve tamburi Selahattin PINAR anlatılmaktadır. Belgesel; babasının karşı çıkmasına rağmen Selahattin PINAR'ın, 12 yaşında ud çalarak musikiye başladığını, dönemin önemli bestekarlarından ders aldığını ve ilk Türk ve müslüman kadın tiyatrocusu Afife JALE ile evlendiğini, bu evliliğin Selahattin PINAR'ın sanat hayatına büyük etkisi olduğunu ve 1960 yılında İstanbul'da bir meyhanede hayata gözlerini yumduğunu anlatmaktadır. Programda, Teoman ÖNALDI, Ergun HİÇYILMAZ, Alaaddin YAVAŞÇA ve Recep BİRGİT büyük bestekarla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

## Ezgi Plaktan - Esamburi Cemil Bey

**Yapımcı** Şükran BİRCAN  
**Yönetmen** Daver ATABEY  
**Yapım Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Yönetmen Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Kamera** Kamil KAYALI  
 Aytekin KABADERE  
 Fuat ÖKTEM  
 Çetin ALTINSOY  
 Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU  
 Bülent YILDIZ  
 Tuğer SAYGILI  
**Sesçi** Orhan TAMER  
 Aziz DANYILDIZ  
**Kurgu** Füsun ŞAHİN  
**Danışman** Ergun HİÇYILMAZ  
 Teoman ÖNALDI  
**Metin Yazarı** Ergun HİÇYILMAZ  
 Daver ATABEY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 17.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi



1873 yılında İstanbul'un Mollagürani semtinde dünyaya gelen ve 1916 yılında vefat eden, Türk Musikisi'nin gelmiş geçmiş en büyük virtüözlerinden biri olan Tamburi Cemil Bey'in sanatçı kişiliği, özel ve mesleki yaşamı, çocukluğu ile gençliği anlatılmaktadır. Programda, sanatçıyla ilgili olarak Dr. Teoman ÖNALDI, Ergun HİÇYILMAZ ve Necdet YAŞAR'ın görüşlerine de yer verilmektedir.



## Laş Plaktan - Zeki Müren

**Yapımcı** Şükran BİRCAN  
**Yönetmen** Daver ATABEY  
**Yapım Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Yönetmen Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Kamera** Kamil KAYALI, Aytekin KABADERE  
**Kurgu** Füsün ŞAHİN  
**Danışman** Ergun HİÇYILMAZ, Teoman ÖNALDI  
**Metin Yazarı** Ergun HİÇYILMAZ, Daver ATABEY  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 17.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Programda; 6 Aralık 1931'de Bursa'da doğan ve 24 Eylül 1996'da İzmir'de ölen, Klasik Türk Müziği sanatçısı, Sanat Güneşi Zeki MÜREN'in yaşam öyküsü işlenmekte ve MÜREN'in çocukluğu, gençliği, sanat hayatı, radyo günleri ve icracı yönlerine değinilmektedir. Ayrıca Ergun HİÇYILMAZ ve Teoman ÖNALDI Zeki MÜREN'in Türk Sanat Müziğindeki konumunu anlatmaktadır.

## Laşa Hayat Anenler

**Yapımcı** Çetin İMİR  
**Yönetmen** Korkmaz GÖÇMEN  
**Yapım Yardımcısı** İdil ERGÜN  
 Tipi ERGÜN, Hüseyin İŞIKÇI  
**Yönetmen Yardımcısı** İdil ERGÜN  
**Kamera** Sabri SAVCI, Ercan YILMAZ  
 Ege ELLİDOKUZUOĞLU  
 Haldun ÖZKANLI, Serdar GÜRCAN  
 Şerafettin GÖKER  
**Sesçi** Yusuf ORHAN, Nuri ÇEVİK  
 Mustafa TUNÇEL  
**Kurgu** Bülent BAYRAK, Mustafa TURGUT  
 Soner TUNUSLU, Meltem ATAÖĞLU  
 İbrahim GÜMÜŞAY  
**Sanat Yönetmeni** Nuri GÖGEN  
**Danışman** Prof. Dr. Erçin KASAPOĞLU  
 Prof. Dr. Işın YALÇINKAYA  
 Prof. Dr. Orhan BİNGÖL  
 Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU  
 Prof. Dr. Aygül SÜEL  
 Doç. Dr. A. Tuba KÖSE  
 Yrd. Doç. Dr. Harun TAŞKIRAN  
 Dr. Saldıray İLERİ  
**Metin Yazarı** Prof. Dr. E. Erçin KASAPOĞLU  
 Dr. Saldıray İLERİ  
**Senaryo** Çetin İMİR, Nuri GÖGEN  
 Korkmaz GÖÇMEN  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Özgün Müzik** Dr. Nedim YILDIZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 30'  
**Yayın Tarihi** 11.12.1999  
**Alt Tür** Kültür



İnsanoğlunun sığınmak için konuta, savunmak ve avlanmak için silaha, güncel yaşamını sürdürebilmek için de araç ve gerece ihtiyaç duyduğu ve tüm bu ihtiyaçlarını öncelikle taşla giderdiği gerçeğinden yola çıkılarak hazırlanmış, üç bölümden oluşan bir yapım. Programda; insanın milyonlarca yıl süren taşla ilişkisinin yaşamının her alanında günümüze kadar süregeldiği ve bir zamanlar sığındığı taş kovuğunu zaman içinde hayranlıkla izlenen evlere, hamamlara, tiyatrolara, odeonlara, saraylara, kütüphanelere, mabetlere, hastanelere çevirdikleri, bugün hayranlıkla izlediğimiz, gezdiğimiz antik kentler kurdukları ve kurdukları bu kentleri, zirveye ulaştıkları taş ustalığıyla işledikleri rölyeflerle, heykellerle ve yazıtlarla süsledikleri anlatılmaktadır.



1. Bölüm: **“Kovuktan Konuta”** Neolitik Çağdan itibaren dünyanın oluşumu, ilköğ insanının mağaradan Cilalı Taş Devri sonunda barınabileceği konut yapımına geçmesini ve taş ile serüvenini Hitit Dönemi sonuna kadar kronolojik sırayla ele almaktadır. Karain Mağarası, oluşumu ve özellikleri, Yontma Taş Devri insanı ve taşla ilişkisi, mağaralardaki taşlarda bulunan izler, Boğazköy kazı alanı bulguları ve dönemdeki insanın taş oymacılığı, bu çağda kullanılan aletler, Yazılıkaya Bölgesi’nde bulunan izlerle insan taş ilişkisi, Hititlerin taşlara kazıdığı kültürleri ve tarihleri, Friglerin kültür kalıntıları, ölü gömme ritüeli, tümülüsler, Midas şehri kalıntıları ile taşın kalıcılığı hakkında bilgi verilmektedir. Programa Prof. Dr. Erçin KASAPOĞLU, Prof. Dr. Işın YALÇINKAYA, Yrd. Doç. Harun TAŞKIRAN, Dr. Anneleise PETCİLOW, Dr. Peter NEWE, Doç. Dr. Tuba KÖSE ve Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU katılmakta ve konuyla ilgili bilgiler vermektedir.

2. Bölüm: **“Merhaba Anadolu”** Hitit dönemi sonundan İyon Dönemi sonuna kadar Roma Devrini de içeren şehircilik, sanat ve kültür konuları işlenmektedir. Mağara dönemi sonrası taşın kullanıldığı alanlar, Artemis Tapınağı sütunlarının mermerden yapılması, buradaki mermer taş işçiliği, mermer blokların taşınmasında kullanılan sistemler, mermer sütunlar üzerinde bulunan yazılar, antik mermer ocakları, lahitler, makaralı araçların kullanılması, Didim Apollon Tapınağında vinçlerin kullanılması ve mermer yontucusunun sahip olduğu yetenek hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Dr. Nurten SEVİNÇ, Dr. Saldıray İLERİ, Dr. Anneleise PETCİLOW ve Prof. Dr. Crawford H. GREENEWALT Jr. katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: **“Yeni Kentler Yeni Umutlar”** Roma dönemi insanının taş ile ilişkisi, sanatsal, kültürel ve şehircilik boyutuyla ele alınmaktadır. Lidyalıların para basımı, madeni para olgusunun insan kültürüne etkisi, Karun Hazinesi olarak da bilinen Kral hazinelerinin Anadolu’daki kazılardan sonra yurtdışına kaçırılması ve uzun bir mücadelenin sona Uşak Arkeoloji Müzesi’ne iade edilmesi, Sardes Kalıntıları ve sunak kalıntıları incelenmektedir. İnsanın altın ve gümüşü ayrıştırması, Athena Tapınağı, Efes Artemis Tapınağı, İskender Lahti, Apollon Tapınağı, Afrodizyas Antik Kenti gibi yerler ve buralardaki eserlerin yapıları, taş ve mermer hayata verenlerin üstün yetenekleri, antik kentlerdeki taş mermer işlemeciliği ve sivil mimarisi ayrıntılı olarak anlatılmaktadır. Programa Dr. Maria AVRENHAMMER, Prof. Christopher RATTE, Prof. Dr. Orhan BİNGÖL, Christoph VRONEWIRTH, Prof. Dr. Fahri İŞİK, Prof. Dr. Crawford H. GREENEWALT Jr. ile Kazım AKBIYIKOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır. (\*\*\*)



# Eyaşın Eyaşığı Eyaşın Ahlat'ın

<b>Yapımcı</b>	Metin DEVRİM
<b>Yönetmen</b>	Metin DEVRİM
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Kemal BENDEŞ, Öner KILIÇ Teoman KULAKSIZ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Kemal BENDEŞ, Öner KILIÇ Teoman KULAKSIZ
<b>Kamera</b>	Mehmet GÜLMEZ, Bahtiyar DEMİRCİ
<b>Sesçi</b>	Cengiz ŞENEL, Celadet ÇİFTÇİLİ
<b>Kurgu</b>	Sinan ÖZER, Metin AYDOĞAN Soner TUNUSLU, Orhan EKİCİ Zafer DİNLER, Hakan ALTÜRK İsmail ÜNLÜ
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Haluk KARAMAĞARALI Prof. Dr. Beyhan KARAMAĞARALI
<b>Metin Yazarı</b>	Metin DEVRİM
<b>Seslendiren</b>	Ahmet AKSOY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	08.09.1991
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Van Gölü'nün doğusunda bulunan Ahlat'ın doğal ve tarihi güzelliklerinin tanıtıldığı iki bölümlük belgesel program.

1. Bölüm: Emir Ali Kümbeti, Çifte Kümbetler, Emir Bayındır Han Camii ve Kümbeti, Tek Kümbet, Usta Şakirt Kümbeti, Şeyh Necmettin Kümbeti, Hasan Padişah Kümbeti, Erzen Hatun Kümbeti, Ahlat'ın ilk yerleşim yerlerinden biri olan ve Eski Kale eteklerinde bulunan harabe şehir ile Ahlat'ta yapılan arkeolojik kazılar anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Ahlat'ın tarihi ile doğası anlatılmakta ve Ahlat'ta bulunan kümbetler tanıtılmaktadır. (\*\*\*)

## Eyaşın Sırası

<b>Yapımcı</b>	Ayşin OLGAY Serra ÜNAL
<b>Yönetmen</b>	Ayşin OLGAY Serra ÜNAL
<b>Kamera</b>	Selçuk SEÇKİ Büyüamin KARAALİ Yüksel ŞIPKA
<b>Kurgu</b>	Semiha ÖZTÜRK
<b>Danışman</b>	Yrd. Doç. Dr. Yıldırım GÜNGÖR
<b>Metin Yazarı</b>	Yrd. Doç. Dr. Yıldırım GÜNGÖR
<b>Seslendiren</b>	Güliden Zehra POLAT
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 21'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.10.2006
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Dünyanın oluşumundan günümüze çeşitli mesajlar getiren taşın jeolojik açıdan sırrının ele alındığı, sunuculuğunu Yrd. Doç. Dr. Yıldırım GÜNGÖR'ün yaptığı program. Yapımda; taşın taşıdığı milyonlarca yıllık sırların renklerinin ve biçimlerinin ifade ettikleri, taşların (Kayaçların) kıvrımlarının bölgenin jeolojik oluşumlarının doğanın evrimi ile ilgili verdiği bilgiler, yeryüzünün jeolojik ve biyolojik evriminin kayaçalarda ve bunların içindeki fosil yapılarında gizli olduğu, fosillerin önemi, Anadolu'nun 150 milyon yıllık tarihi ve okyanus olduğunun kayaçların incelenmesi sonucunda bulunduğu hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca kayaç ve minerallerin yaşamımızın her alanında; sokaktaki kaldırımda, kireçtaşında, mermerde karşımıza çıkışı, Anadolu'nun yarı değerli mücevherler bakımından zenginliğine vurgu yapılmakta, saha çalışması yapan jeologların tespit çalışmalarını nasıl yaptıkları anlatılmaktadır. Programa; Jeoloji Mühendisi Mutlu GÜLER, Doç. Dr. Kaan TEKİN ve Prof. Dr. Sinan ÖNGEN katılarak konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

## Eaşııay Belgesel

**Yapımcı** Ömer Faruk YILMAZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 23'  
**Yayın Tarihi** 04.05.1990  
**Alt Tür** Kültür

Tarihi çok eskiye dayanan dokuma ve halı sanatının; Türklerde göçebelige bağılı olarak işleme, örme ve dokuma tarzları yönünden kendine has bir düzeninin olduğu ve Türk halkının duyuğu, düşünce, hayat görüşü ve zevkini yansıttığı halı ve kilimler anlatılmaktadır. Elle dokunan halıların daha sonra ekonomik nedenlerle makina ile dokunması konu edilmekte ve Taşlııay İlçe Halk Eğitim Müdürlüğü'nün açtığı halı kursu tanıtılmakta, kursa katılanlar ile veliler ve hocalarla yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

## Eatlı Sert Fırtına

**Yapımcı** Zühre Saral GÖKAĞAÇ  
**Yönetmen** Zühre Saral GÖKAĞAÇ  
**Kamera** Kazım ATAKAN  
 Sezai ZABUN  
**Sesçi** Mustafa TUNCEL  
**Kurgu** Sibel TEKİN  
**Danışman** Mehmet DEMİRCİ  
**Metin Yazarı** Mehmet DEMİRCİ  
 Zühre Saral GÖKAĞAÇ  
**Seslendiren** Haluk CÖMERT  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 29'  
**Yayın Tarihi** 25.02.2005  
**Alt Tür** Tanıtım

Rize'nin Çamlıhemşin ilçesinde yer alan Fırtına Vadisi ve vadiyi oluşturan kollarının anlatıldığı bir yapım. Programda, Fırtına Vadisi, Fırtına Deresi ve şelaleleri, yaylacılık geleneği, Ayder, Çeymakçur, Elevit, Tirovit, Palovit, Pokut ve Sel yaylaları anlatılmaktadır. Ayrıca Fırtına Deresi ve kollarının geçtiği Çat Köyü ve Zil Kale tanıtılmaktadır.



## Eek Eaş Pulanta

**Yapımcı** Mevlüt ŞAHBAZ  
**Yönetmen** Mevlüt ŞAHBAZ  
**Yapım Yardımcısı** Hüdayi YILMAZKAN  
**Kamera** Kazım ATAKAN  
 Ercan İŞSEVER  
 Ümit Hayri TUNCER  
 Aytaç ŞENEL  
**Kurgu** Mehmet ŞENBAY  
 Tarkan KIZILHAN  
 Tahsin SENİK  
**Danışman** Reşit MUHTAR  
 Alim KORKMAZ  
**Metin Yazarı** Alim KORKMAZ  
 Mevlüt ŞAHBAZ  
**Seslendiren** Dr. Serdar FARMAKA  
**Özgün Müzik** Reşit MUHTAR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 30'  
**Yayın Tarihi** 06.09.1992  
**Alt Tür** Belgesel

Selçuklu ve Osmanlı dönemi mimarisinden ve taş süsleme sanatından örneklerin verildiği üç bölümlük yapım.

1. Bölüm: Konya, Manisa, Bursa, İznik, Edirne ve İstanbul'daki Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde inşa edilen ve bugün de varlığını sürdüren camilerde taş süsleme sanatı anlatılmaktadır. Konya Alaaddin Camii, İznik Yeşil Camii, Bursa Ulu Camii, Edirne Eski Camii, Edirne Üç Şerefeli Camii, Selimiye Camii, Manisa Muradiye Camii, İstanbul Beyazıt Camii, Şehzadebaşı Camii, Fatih Camii, Süleymaniye Camii ve Sultanahmet Camii süslemeleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Konya İnce Minare Medrese, Karatay Medrese, Sırçalı Medrese, Edirne 2. Beyazıt Medresesi, Fatih Külliyesi ve Medresesi, Süleymaniye Külliyesi ve Kütüphanesi, Edirne 2. Beyazıt Hamamı, Hüseyin Timur ve Bugatay Aka Kümbeti, Emir Bayındır Han Kümbeti ve Ahlat mezar taşları ve taş süslemeleri anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Mevlana (Yeşil) Türbesi, Mehmet Bey Türbesi, Mevlevi mezarları, Bursa Yeşil Türbe, Edirne Muradiye Cami bahçesindeki mezar taşları, Mimar Sinan Türbesi, Gaziosmanpaşa Türbesi, Süleymaniye avlusundaki mezar taşları, Kanuni Sultan Süleyman Türbesi, Fatih Sultan Mehmet'in cuma hutbesini okuduğu namazgah, Topkapı Sarayı, Beyazıt yangın kulesi, 3. Selim ve 2. Mahmut nişantaşları, Okmeydanı'nda bulunan nişantaşları, Sultanahmet Meydanındaki Dikilitaş, İstanbul Belgrad ormanındaki bentler, 2. Mahmut'un yaptırmış olduğu Kirazlı Bend ve Uzun kemer anlatılmaktadır. Ayrıca, Eskişehir'de lületaşının ocaktan vitrinde yerini alana kadar olan serüvenine de değinilmektedir.

## Tekerleğin Öyküsü

<b>Yapımcı</b>	Yüksel ATAMER
<b>Yönetmen</b>	Yüksel ATAMER
<b>Kamera</b>	Mustafa YILMAZ Tuncay URAL
<b>Kurgu</b>	Haydar ÖZDEMİR Nesteren GÜRBÜZOL Sabahattin ALTUNAY
<b>Danışman</b>	Faruk YENER
<b>Metin Yazarı</b>	Yüksel ATAMER Hasan DENKER
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.10.1978
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Sunuculuğunu Aytaç YÜRÜKASLAN'ın yaptığı üç bölümlük bu yapımda; bütün çağların en önemli mekanik icadı olan tekerlek ve tekerlekten arabaya kadar geçen süreç incelenmektedir.

1. Bölüm: **“Kızıktan Tekerleğe”** Güney Kafkasya'da yapılan kazılarda elde edilen son buluntular nedeniyle tekerleğin vatanının Mezopotamya olduğundan emin olunamayacağı belirtilmektedir. Tekerleğin öyküsünün bir bakıma insanoğlunun sürtünme kuvvetine karşı verdiği bir savaş öyküsü olduğu ve ağırlık kuvveti yerine sürtünme kuvveti ile uğraşmayı yeğleyen insanoğlunun çabasını sürtünmenin etkilerini azaltmaya yönelttiği açıklanmaktadır.

2. Bölüm: **“Yolların Unutulduğu Çağlar”** Roma dönemine kadar yol yapımına fazla önem verilmediği belirtilmekte ve Perslerin ünlü Kral Yolu, Roma yolları ve Ortaçağ'da yolların durumu hakkında bilgiler verilmektedir. 12. yüzyılda arabanın tekrar ortaya çıktığı ve İngiltere'de 1. Elizabeth döneminde tahtarevanın yeniden moda olduğu belirtilmekte ve Osmanlı İmparatorluğu'nda arabaların durumu ile **“Ceride-i Havadis”** gazetesinde bir araba satış ilanına yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Yeni Bir Dünyaya Doğru”** 1472'de bir İtalyanın araç tasarladığı, 1649'da bir Alman'ın ilginç bir motor yaptığı, 1680 yılında NEWTON'un buharlı makine ile çalışan arabayı tasarladığı, ilk atsız araba olması nedeniyle bu arabaya “kendi kendine gider” anlamına gelen **“OTOMOBİL”** adı verildiği ve 1712 yılında İngiliz tasarımcı Thomas NEWCOMEN'in ilk buhar makinesini yaptığı anlatılmaktadır. Ayrıca, Osmanlı döneminde demiryoluna verilen önem, başlangıçta askeri amaçlı olarak başlanan Hicaz Demiryolu'nun öyküsü, eski İstanbul'un vazgeçilmezleri arasına giren tramvaylar ve 1927 yılından sonra tramvayın yanı sıra otobüslerin de ulaşım aracı olarak günlük hayata girmeye başladığı ifade edilmektedir.

## Tekke ve Zaviyelerin Kapatılması



<b>Yapımcı</b>	Mehmet Akif ERBAŞ
<b>Yönetmen</b>	Arslan KÜÇÜKYILIZ
<b>Kamera</b>	Yahya TEMİZ Ferit DEMİRTAŞ Abdullah AYKUT
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	30.11.1997
<b>Alt Tür</b>	Tarih

Geçmişte sivil toplum örgütü olarak iyi hizmet veren, Yunusları, Hacı Bektaşları, Hacı Bayramları, Mevlanaları, Ahi Evranları yetiştirdiği bilinen ama zaman içinde tam bir tembelik ve fesat yuvası haline dönüşen tekke ve zaviyelerin, Türk İnkılabının önemli adımlarından biri olarak kapatılması anlatılmaktadır.



# Televizyonda Şiddet

**Yapımcı** Selma ÖZİNANIR  
**Yönetmen** Selma ÖZİNANIR  
**Yapım Yardımcısı** Esra TUCUK  
**Kamera** Mehmet BİLGİN  
 Ali YILDIZ  
 Hüseyin GENÇTÜRK  
 Bestami YAKICI  
 Tayfun KALEBEK  
 Erol YAZICI  
 Aziz DANYILDIZ  
 Engin APAK  
 Haluk ERTUĞRUL  
**Kurgu** Coşkun ÖZEN  
 Mustafa ÜNAL  
 Nurettin İŞSEVER  
 Zeynep ERKOVAN  
 Meltem KUYUCU  
 Günsel TEMREN  
**Danışman** Prof. Dr. Sevda ULUÇTEKİN  
**Seslendiren** Derya KAYA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 52  
**Yayın Tarihi** 25.10.1998  
**Alt Tür** Sosyal

Televizyonda şiddet unsuru kullanılan programların çocukları nasıl etkilediğinin anlatıldığı bu yapımda; televizyon izleme, televizyon programlarında yer alan şiddet unsuru, çocuk suçluluğu ile ilgili araştırma sonuçları da aktarılmaktadır. Programda, evimize, odamıza, yanı başımıza televizyonla ulaşan şiddetin çocuklar tarafından nasıl algılandığı ve yetişkinlik dönemine nasıl taşındığı açıklanmakta, çocukların işlediği cinayetlerden örnekler verilmekte ve televizyon, şiddeti aktaran bir araç olarak sorgulanmaktadır.

1999 yılında, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Sedat Simavi Ödülleri TV Ödülü dalında, 'Televizyonda Şiddet' programından dolayı Selma Özınanır'ı övgüye değer bulunmuştur.



# Televizyonun 30 Yılı

**Yapımcı** Şükran BİRCAN  
 Mihriban TANIK  
 İlknur DALKIRAN  
**Yönetmen** Şükran BİRCAN  
 Mihriban TANIK  
 İlknur DALKIRAN  
**Kamera** Ali YILDIZ  
 Ethem TANIŞ  
**Kurgu** Leyla ŞAHİN  
**Metin Yazarı** Şükran BİRCAN  
**Seslendiren** Selma YEŞİLBAĞ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 6 x 32'  
**Yayın Tarihi** 30.01.1999  
**Alt Tür** Özel Gün



Toplam altı bölümden oluşan belgeselde; Türk televizyon yayıncılığının otuz yıllık geçmişi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Televizyonun kuruluş yılları anlatılmaktadır. Programda haber merkezinde görev yapan yönetici, spiker ve muhabirlerden; Güntaç AKTAN, Jülide GÜLİZAR, Ahmet OKTAY, Ercan SAN, Can AKBEL, Reha ATASAGUN, Zeki SÖZER, Selçuk ALTAN, Altan AŞAR ve Serdar DİMLİ'nin aktardığı bilgilere yer verilmektedir.

2. Bölüm: 30 yılda yapılmış drama programları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Müzik ve eğlence programları anlatılmakta ve Nesrin TOPKAPI'nın görüntülerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: Film, bant ve arşiv görüntülerine yer verilmektedir.

5. Bölüm: 30 yılda yapılmış çocuk ve gençlik programları işlenmektedir.

6. Bölüm: Eğitim ve kültür programlarının otuz yıllık öyküsü işlenmektedir.

# Elvin

<b>Yapımcı</b>	Mukaddes MUT Gülşen SARU
<b>Yönetmen</b>	Mukaddes MUT
<b>Kamera</b>	Necmi GÜMÜŞER Harun KABASAKAL Aytekin UYSAL H. İbrahim ÖZCAN Bülent YILDIZ Ali YILDIZ Halil ELMAS Bülent MORTAŞ Mazlum DEMİRBAĞ
<b>Kurgu</b>	Pınar ÖNEY Şule SELEN Meltem KUYUCU Haldun UZUNALIOĞLU Elvan KAHRAMAN Fusun GÜNER SU Leyla ŞAHİN Emrah KOÇER Burçin GÜLER Nuri LEBLEBİCİ A. Nihat ATA OĞLU Nurcan GENÇ ÜRENSEL
<b>Danışman</b>	Başak UYSAL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	13.02.2008
<b>Alt Tür</b>	Sanat



Altı bölüm olarak gerçekleştirilen bu yapımda, müzik alanında uluslararası platformda başarılı olmuş Türk sanatçılarının müzik yolculuğu anlatılmaktadır.

1. Bölüm: **“Ömer Faruk TEKBİLEK”** Programa geleneksel müzikten yola çıkarak, evrensel müzik diline ulaşmış müzik adamı Ömer Faruk TEKBİLEK konuk olmaktadır. Amerika'da yaşayan, "Müzik yapmayı bir çeşit dua etmek" olarak tanımlayan, vokalistliğin yanı sıra ney, zurna, bağlama ve perküsyonu da ustalıkla çalan Ömer Faruk TEKBİLEK, müzik yolculuğunu, kültürel, estetik ve müzikal kaynakları ile hayat felsefesini anlatmaktadır. Programda ayrıca, sanatçı ile beraber çalışan müzik arkadaşları ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Ömer Faruk TEKBİLEK”** Sanatçı Ömer Faruk TEKBİLEK'in tanıtımına devam edilmektedir. Sanatçı, yaptığı uluslararası çalışmaları, çaldığı enstrümanlarla ilişkisini, müzikte yaptığı yenilik ve sentezleri anlatmaktadır. Programda ayrıca, sanatçının birlikte çalıştığı müzisyenlerin röportajlarına da yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Kudsi ERGUNER”** Tasavvuf müziğinden yola çıkarak evrensel müzik diline ulaşmış müzik adamı neyzen Kudsi ERGUNER konuk olmaktadır. 30 yıldır Paris'te yaşayan, İspanya'dan Hindistan'a, Avrupa'dan Amerika'ya uzanan coğrafya içinde dünya müzisyenleriyle biraraya gelerek füzyon çalışmalarını gerçekleştiren usta bir neyzen, mimar ve aynı zamanda müzikolog olan Kudsi ERGUNER müzik yolculuğunu, kültürel, estetik ve müzikal kaynaklarını, ney ile insan arasındaki ilişkiyi, sufi geleneğinin sanatına ve yaşamına olan etkisini anlatmaktadır. Programda, Kudsi ERGUNER'in **“Ayrılık Çeşmesi”** adında bir kitabı da olduğu belirtilmektedir.

4. Bölüm: **“Kudsi ERGUNER”** Sanatçı Kudsi ERGUNER; yaptığı uluslararası çalışmaları, ülkeler arasında tarihi, edebi, kültürel bağlantı kurarak kültürlerin kaynaşmasını yansıtan füzyon projelerini, müzikte yaptığı yenilik ve sentezleri anlatmaktadır. Programda ayrıca, sanatçının birlikte çalıştığı müzisyenlerin röportajlarına da yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Mısırlı Ahmet”** Darbukayı eşlik enstrümanı olmaktan çıkıp solist enstrümanı yapan sanatçı Mısırlı Ahmet'in müzik yolculuğu konu edilmektedir. "Darbuka benim hayatımdır" diyen sanatçı, darbukayla olan ilişkisini, Ankara'dan çıkıp Kahire'ye oradan da Sina Çölü'ne yaptığı yolculuğu, darbukada milat olan tekniğini, hayata bakışını ve yaptığı uluslararası çalışmaları anlatmaktadır. Ayrıca, sanatçının yakın çevresiyle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“Sabahat AKKİRAZ”** Gelenekten hiç kopmadan, özünü bozmadan geleneği bir başka noktaya taşımayı hedefleyen ustalardan biri olan Sabahat AKKİRAZ aşıklık geleneğini, derleme çalışmalarını, yurtdışı konserlerini anlatmaktadır. Programda, türkülerini söyleyiş tarzıyla sadelikteki güzelliği keşfetmemizi sağlayan sanatçının, gelenekten gelen bir kentli sanatçı olarak geleceğe abartısız, samimi, yalın, duru söyleyişle köprü kurduğu belirtilmektedir. Ayrıca programda, sanatçı Sabahat AKKİRAZ'IN dostları ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

## Tenedos'tan Bozcaada'ya

**Yapımcı** Erkan UYSAL  
**Yönetmen** Erkan UYSAL  
**Yapım Yardımcısı** Simge ORHAN  
**Kamera** Binali ERDOĞAN  
 Ertuğrul ERASLAN  
 Mehmet Ali UZUNCULAR  
**Kurgu** Şükrü TOPANİ  
**Danışman** Bülent AKGEZER  
**Metin Yazarı** Müşerref ÖZTÜRK  
**Seslendiren** Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 01.01.2005  
**Alt Tür** Tanıtım

Homeros'un Tenedos adını verdiği Bozcaada'nın anlatıldığı belgesel yapım. Günümüze kadar Bozcaada üzerinde yaşamış olan milletler için adanın anlamı, coğrafi konumu, stratejik önemi, tarihi, farklı kültürlerinin bir arada ve barış içinde yaşamaları, karma kültüre, ayrı dinlere sahip olan ve bu özelliklerini koruyan ender yerlerden biri oluşu, 1874 yılında geçirdiği yangın, savaşlar, savaşların etkileri, mübadele yılları ve bugün 20-25 aileyi geçmeyen Rum nüfusu anlatılmaktadır. Programda; Bozcaada Kalesi, adada yaşamış insanlar, adanın en önemli geçim kaynağı olan bağlar, 26 Temmuz tarihinde yapılan Rumlara ait Ayazma Panayırı, bağbozumu, Bozcaada Şarapları ve şarapçılığın tarihçesi ile adanın yemek kültürü de tanıtılmaktadır. (\*\*\*)



## Tepedeki Işık

**Yapımcı** Mehmet Akif ERBAŞ  
**Yönetmen** Raşit DEMİRTAŞ  
**Kamera** Hüseyin TOPAL  
 Bülent YILDIZ  
**Kurgu** Hakan BAKIR  
**Danışman** Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMAN  
**Metin Yazarı** Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 28'  
**Yayın Tarihi** 01.01.1996  
**Alt Tür** Kültür

Bu yapımda; İstanbul'un abidevi mekanlarında, renkli ışıkları içeren alan, mimariye can veren renkli tepe pencereleri anlatılmaktadır. Çeşitli tepe pencereleri ve bir pencerenin yapım aşamalarının yer aldığı bu yapımda, önemli mimarların tasarımlarında, tepedeki ışığın usta işi pırıltılarını yakalayabilmek için çok uğraştıkları vurgulanmaktadır. 200 yıl önce her şeyin birdenbire değiştiği, Avrupa'da cam sanayinin hızla geliştiği, büyük cam levhalar üretilmeye başlandığı, İstanbul'un yeni mekanlarındaki cam boyutlarının birdenbire büyüdüğünü anlatan bu yapım, tepedeki ışığın artık geride kalmış bir dosta benzediğini anlatmaktadır. Bu belgesel 2001 Yılı Altın Safran Belgesel Yarışması Üçüncülük Ödülü kazanmıştır. (\*\*\*)

## Tepedeki Gelkenli

**Yapımcı** Raşit DEMİRTAŞ  
**Yönetmen** Raşit DEMİRTAŞ  
**Yapım Yardımcısı** Öner KILIÇ  
 Haşim DEMİRTAŞ  
**Kamera** Bülent YILDIZ  
**Sesçi** Sadettin ULU  
**Kurgu** Nursen AKSOY  
**Danışman** Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMAN  
**Metin Yazarı** Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMAN  
**Seslendiren** Harun YÖNDEM  
**Özgün Müzik** Müjdat AKGÜN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 08.12.1992  
**Alt Tür** Kültür



Ege Bölgesindeki rüzgarlardan yararlanmak, buğday ve mısır öğütmek için yapılan yel değirmenleri ile tekne yapımı arasındaki bağlantının konu edildiği bu programda, yel değirmenlerinin yapım özellikleri, buğdayın öğütülmesi ve yel değirmeninin çalışması, teknelerle bağlantılı olarak anlatılmaktadır. (\*\*\*)



## Terör Çemberi (1980 Öncesi Kuzey Irak)

**Yapımcı** Dr. Abdullah MANAZ  
**Yönetmen** Dr. Abdullah MANAZ  
**Kamera** Ercan İŞSEVER  
**Sesçi** Salih AK  
**Kurgu** Şükrü TOPANI  
 Serhan TATARI  
**Danışman** Prof. Dr. Hasan KÖNİ  
 Dr. Mustafa ZİYA  
 Ömer Engin LÜTEM  
 Prof. Dr. E. Ruhi FİĞLAH  
 Oğuz KALELİOĞLU  
**Metin Yazarı** Dr. Abdullah MANAZ  
**Seslendiren** Halil İbrahim BALKAŞ  
 Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 13.11.2002  
**Alt Tür** Siyasi



1930'lara kadar Irak ve Kuzey Irak tarihinden bahsedilmekte ve 2. Dünya Savaşı öncesi ve sonrası Kuzey Irak, Kerkük, Saddam dönemi olayları, Irak - İran Savaşı, 1980 sonrası Orta Doğu ve İran Devrimi, Irak, Erbil, Peşmergeler, Körfez savaşı, Kerkük, Saddam saldırıları, Irak Türkmen Cephesi, Irak ve 1980 öncesi Kuzey Irak'ta yaşanan olaylar, gruplar, Kuzey Irak'ın tanımı, Türklerin durumu, uluslararası ortam anlatılmakta ve güncel değerlendirmeler yapılmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. İhsan DOĞRAMACI, Prof. Dr. Hasan KÖNİ, Doç. Dr. Suphi SAATÇI (Türkmen Tarihçi) ve M. Kemal YAYÇILI da konuyla ilgili görüşlerini açıklamaktadır.

## Terör Çemberi (1980 Sonrası Kuzey Irak)

**Yapımcı** Abdullah MANAZ  
**Yönetmen** Abdullah MANAZ  
**Kamera** Ercan İŞSEVER  
**Sesçi** Salih AK  
**Kurgu** Şükrü TOPANI  
**Metin Yazarı** Dr. Abdullah MANAZ  
**Seslendiren** Halil İbrahim BALKAŞ  
 Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 20.11.2002  
**Alt Tür** Siyasi

1980 sonrası Orta Doğu ve İran Devrimi, Kuzey Irak'ta yaşanan gelişmeler, olaylar, ayrılık ve çatışmalar, Irak - İran Savaşı, Erbil, Kerkük, Saddam saldırıları, 36. Paralel, Kürt Federasyonu ve Güvenli Bölge, Irak Türkmen Cephesi, Peşmergeler, Saddam ailesi, uluslararası ortam, Körfez Savaşı, Kürt gruplar, Kuzey Irak'ın yapısı, yerleşimi ve Türklerin durumu anlatılmaktadır. Ayrıca Prof. Dr. Ethem Ruhi FİĞLALI, Türkmeneli Vakfı Başkanı Hasan ÖZMEN, Irak Türkmen Cephesi Üyesi Riyaz SARIKAHYA ve Irak Türkmen Cephesi Türkiye Temsilcisi Dr. Mustafa ZİYA 1980 sonrası Irak'taki durumla ilgili değerlendirmeler yapmakta ve görüşlerini bildirmektedir.

## Terör Çemberi (Ermeni Terörü)

**Yapımcı** Abdullah MANAZ  
**Yönetmen** Abdullah MANAZ  
**Kamera** Ercan İŞSEVER  
**Sesçi** Salih AK  
**Kurgu** Şükrü TOPANI  
 Serhan TATARI  
**Metin Yazarı** Dr. Abdullah MANAZ  
**Seslendiren** Halil İbrahim BALKAŞ  
 Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 27.11.2002  
**Alt Tür** Siyasi

Tarihte ve Osmanlı Döneminde Ermeniler ve örgütleri, Ermenilerin ve Ermeni iddialarının tarihsel geçmişi, uluslararası ortam, Ermeni terör örgütleri, kuruluşları, 1950 sonrası Ermeni terörü ve eylemleri, sonuçları, Beyrut, Bekaa Vadisi, Ermeni PKK işbirliği, Lübnan, Bekaa ve Anjar'daki gelişmeler ile Ermeni terörünün bugünkü durumu anlatılmaktadır. Programda ayrıca, durumla ilgili olarak ve Emekli Büyükelçi Kamuran GÜRÜN, Emekli Büyükelçi Bilal ŞİMŞİR, Terör Uzmanı Faik MERAL ve Emekli Büyükelçi Ömer Engin LÜTEM (Ermeni Araştırmaları Enstitüsü Müdürü) değerlendirmeler yapmakta ve görüşlerini açıklamaktadır.



## Terör Çemberi (Hizbullah Terörü)

**Yapımcı** Abdullah MANAZ

**Yönetmen** Abdullah MANAZ

**Kamera** Ercan İŞSEVER

**Sesçi** Salih AK

**Kurgu** Şükrü TOPANİ

Serhan TATARİ

**Metin Yazarı** Dr. Abdullah MANAZ

**Seslendiren** Halil İbrahim BALKAŞ

Murat Can CANBAY

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'

**Yayın Tarihi** 11.12.2002

**Alt Tür** Siyasi



Hizbullah örgütünün tarihçesi, İlim ve Menzil grupları, Menzil - İlim çatışması, yurt dışı ilişkileri, uluslararası ortam, PKK - Hizbullah çatışması, eylemleri, katliamları, bağlantıları, Hatemi sonrası İran ve İlim grubu, amaç ve hedefleri ile örgütün son durumu anlatılmaktadır. Programda Doç. Dr. İsmail Safa ÜSTÜN, Dr. Abdullah MANAZ ve gazeteci Ruşen ÇAKIR da durumla ilgili görüşlerini açıklamaktadır.

## Terör Çemberi (PKK Kadek Terörü)

**Yapımcı** Abdullah MANAZ

**Yönetmen** Abdullah MANAZ

**Kamera** Ercan İŞSEVER

**Sesçi** Salih AK

**Kurgu** Şükrü TOPANİ

Serhan TATARİ

**Metin Yazarı** Dr. Abdullah MANAZ

**Seslendiren** Halil İbrahim BALKAŞ

Murat Can CANBAY

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'

**Yayın Tarihi** 04.12.2002

**Alt Tür** Siyasi



Soğuk Savaş, PKK terör örgütünün tarihçesi, PKK ve Suriye, 1984'te ilk eylemleri, uluslararası ortam ve destekçileri, yaptıkları katliamlar, örgütün son durumu ve geleceğe yönelik planları, talepleri ve PKK'ya karşı yürütülen mücadele anlatılmaktadır. Programda; Emekli Kıdemli Kurmay Albay Oğuz KALELİOĞLU ve Emekli Korgeneral Hasan KUNDAKÇI da PKK ile ilgili görüşlerini açıklamaktadır.

## Tesbih

<b>Yapımcı</b>	Sebahattin YAŞAR
<b>Yönetmen</b>	Sebahattin YAŞAR
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Derya SAZLIK Nuray CEYLAN
<b>Kamera</b>	Ali YILDIZ Cengiz ŞENEL Doğan YENER Mehmet BİLGİN
<b>Kurgu</b>	Serap MUTLU Mustafa POLAT Adem AYKOL
<b>Danışman</b>	Ahmet ÖZCAN
<b>Metin Yazarı</b>	Sebahattin YAŞAR
<b>Seslendiren</b>	Hakan ŞAHİN Bilgi GÖKÇEER M. Aydın AKIN Derya KAYA Haluk ERTEM
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	05.05.2008
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Tesbihin üretimi, malzemeleri, kültürel boyutu ve bütün derinliği iki bölümden oluşan bu yapımla ortaya konulmaktadır.

1. Bölüm: Tesbihin ilk olarak Hint kültüründen çıktığı ve bütün dünya dinlerine nasıl yayıldığı anlatılmaktadır. Ayrıca tesbihle ilgili hammaddelerin ticareti ile ilgili bilgiler de aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Türk kültüründe tesbih, tesbihin yapımı ve tesbih ustaları bu bölümde anlatılmaktadır. Programda; tesbihin köylüler ve şehirli arasında kültürel olarak ne kadar yaygın olduğu konusu işlenmekte ve tesbihin din dışı alanda en yaygın biçimde Türkiye'de kullanıldığı konusu vurgulanmaktadır. Kahvehanelerde, kabadayılar arasında, hapisanelerde, kadınlar arasında ve daha birçok alanda kullanılan tesbihin kültürel boyutu bütün ayrıntılarıyla izleyicilere aktarılmaktadır.



## Tevfik Fikret

<b>Yapımcı</b>	Emel UYGUR Ayten ÖZGEÇ
<b>Kamera</b>	Kenan DAVUTOĞLU
<b>Sesçi</b>	Şükrü DEMİRCİ İhsan BAŞLICAN
<b>Kurgu</b>	Nesteren KAKMACI
<b>Metin Yazarı</b>	Atilla ÖZKIRIMLI
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 33'
<b>Yayın Tarihi</b>	19.08.1980
<b>Alt Tür</b>	Biyografi



24 Aralık 1867'de doğan ve 19 Ağustos 1915 ölen Osmanlı Dönemi şairi Tevfik FİKRET'in yaşam öyküsü anlatılmakta ve sanatı ile şiirlerine yer verilmektedir.

# Eicaret Yolları



<b>Yapımcı</b>	Bekir ERDEM
<b>Yönetmen</b>	Bekir ERDEM
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Mustafa Nadi ONAY Ruhi GÜL Serdar AŞANER Mehmet Salih GÜRAN
<b>Kamera</b>	Serhat KARACA Muhterem KİPER Ercan YILMAZ Ömer DEMİRCİ Bülent YILDIZ
<b>Sesçi</b>	Hasan ERSOY Yılmaz KARADAĞ Sabri DUYDU Ahmet BOLGİ Ziya BENDER Demir YILDIZLI Savaş FERHAT Yavuz ARSLAN Sabri US Murat DAĞER
<b>Kurgu</b>	Müzeyyen TOZ Uğur SAĞER Rabia ERAT Sinan ÖZER
<b>Danışman</b>	Ensar KILIÇ Prof. Dr. Mübahat KÜTÜKOĞLU Doç. Dr. Orhan Cezmi TUNCER Yrd. Doç. Dr. Hakkı ACUN Doç. Dr. Abdülkerim ÖZAYDIN
<b>Metin Yazarı</b>	Yavuz TARAKÇIOĞLU
<b>Seslendiren</b>	Sema AYBARS Adsız KARADUMAN
<b>Özgün Müzik</b>	Güneri MUNZUR Metem ARTUN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	8 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.01.1990
<b>Alt Tür</b>	Tarih

Anadolu'daki ticaret yollarının tarih içinde, özellikle Selçuklu ve Osmanlı Dönemindeki durumunu, Anadolu'nun dünden bugüne sosyal ve ticari hayatını ele alan, sekiz bölümden oluşan belgesel yapım.

1. Bölüm: Anadolu'da ticaret hayatının başlaması, çöl şartlarının ideal hayvanı olan ve ticaret kervanlarında kullanılan develer konularında bilgiler verilmektedir. Anadolu ticaretinin Roma İmparatorluğu döneminde başladığı varsayılarak Antakya, Samandağ, Belen ve İskenderun güzergahı tanıtılarak buradaki ticaret hayatı hakkında bilgiler aktarılmaktadır.

2. Bölüm: İskenderun, Yakacık, Kurtkulağı, Yumurtalık, Yakapınar, Adana, Karataş, Tarsus ve Gülek Geçidi üzerindeki ticaret yolu konu edilmektedir.

3. Bölüm: Yakın yıllara kadar sessiz sakin, kendi halinde ve tarımla geçinen bir kent şimdi önemli bir ticaret merkezi ve turizm beldesi olan Antalya ili tanıtılmaktadır. Tarih ve tabiatın içiçe girdiği, az bulunan güzelliklere sahip Antalya'da bulunan ve Selçuklu döneminden kalan ve Osmanlılar zamanında yapılan tarihi eserler hakkında bilgiler verilmekte ve Antalya'dan doğuya giden Antalya-Alanya ticaret yolu güzergahı tanıtılmaktadır. Bu güzergahta bulunan Perge, Side, Manavgat, Aspendos ve Alanya şehirleri, buralarda bulunan tarihi eserler gösterilmekte ve eski çağlardan günümüze ticaret konusu ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Manavgat Çayı, Seydişehir, Beyşehir ve Konya güzergahı, ve bu güzergahta bulunan tarihi eserler hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, Türk sosyal ve ekonomik hayatının gelişmesinde önemli yeri olan ahilik teşkilatı konu edilmektedir.

5. Bölüm: Ankara, Çankırı, Kastamonu, Taşköprü ve Sinop güzergahı ile bu güzergahta bulunan tarihi eserler anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Trabzon, Gümüşhane, Bayburt, Erzurum ve Erzincan güzergahı, bu güzergahtaki tarihi eserler tanıtılmaktadır. Ayrıca, Osmanlı İmparatorluğu döneminde karayollarında can ve mal güvenliğini sağlamak amacı ile şehirler arası yollarda ıssız ve tehlikeli yerlerde kurulan karakollar (derbentler) ve bu sistem ile ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

7. Bölüm: Anadolu Selçukluları zamanında önde gelen şehirlerden biri olan, güneyden kuzeye ve doğudan batıya giden ticaret yollarının kavşak noktasında bulunan Sivas ilinin tarihçesi ile ilgili bilgi verilmekte ve Sivas tanıtılmaktadır. Aynı biçimde Tokat, Amasya ve Merzifon şehirleri tanıtılmakta ve tarihi konuları anlatılmaktadır. Ayrıca, bu ticari merkezlerin çevresinde bulunan kervansaraylar ile ilgili bilgiler de aktarılmaktadır.

8. Bölüm: Osmanlı Devleti'nin kurulmasıyla Anadolu'daki ticaret merkezlerinin batıya kayması ve bu yüzden tarihi ticaret yollarının güzergahının değişmesi üzerinde durulmaktadır. Gümüşhacıköy, Osmancık, Tosya, Atkaracalar, Çerkeş, Gerece, Bolu, Adapazarı, Akçakoca, İznik, Mudanya ve Bursa tanıtılmakta ve bu şehirlerde bulunan tarihi eserler hakkında bilgi verilmektedir.



# Topkapı

<b>Yapımcı</b>	Raşit DEMİRTAŞ
<b>Yönetmen</b>	Daver ATABEY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Baki SEZER
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Süreyya GARIPOĞLU Ali YAYLI, Fatoş KIRLI
<b>Kamera</b>	Hikmet KOÇ, Sinan AYDOĞMUŞ Gülbey ERGÜVEN, Yusuf GÜVEN Daver ATABEY, Alaaddin ARDA
<b>Sesçi</b>	Orhan TAMER
<b>Kurgu</b>	Selahattin YILMAZ, Ahmet ŞENYUVA Ali KİREMİTÇİ, Metin AYDOĞAN Orhan EKİCİ, Hamdi ASİL Mustafa ÜNAL, Hakan ALTÜRK Refik ATAY, Zafer DİNLER Erol SERTALP, Mehmet HUGÜL
<b>Metin Yazarı</b>	Daver ATABEY
<b>Senaryo</b>	Daver ATABEY
<b>Seslendiren</b>	Arsen GÜRZAP
<b>Özgün Müzik</b>	Murat AKAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	22.04.1988
<b>Alt Tür</b>	Kültür

# Topkapı

<b>Yapımcı</b>	Daver ATABEY
<b>Yönetmen</b>	Daver ATABEY
<b>Kamera</b>	Erol YAZICI, Haldun ÖZKANLI Mehmet GÜLMEZ
<b>Sesçi</b>	Orhan TAMER, Hasan ERSOY
<b>Kurgu</b>	Tuncay GÜNAL, Mustafa TURGUT Yusuf ŞEN, Zeynep ERKOVAN Şadan ARAZ
<b>Danışman</b>	Metin AND
<b>Metin Yazarı</b>	Daver ATABEY
<b>Seslendiren</b>	Cem KIRÇAK
<b>Özgün Müzik</b>	Sadi İŞILAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 26'
<b>Yayın Tarihi</b>	22.12.1999
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Sunuculuğunu Haluk KURTOĞLU'nun yaptığı, dramalara da yer verilen altı bölümden oluşan yapımda; Topkapı Sarayı'nın yapıldığı yıllardan günümüze kadar olan gelişimi ve değişimi, sarayın yapım özellikleri ile tarihi ve mimari çevreyle bağlantıları ele alınmaktadır.

1. Bölüm: **“Belgelerden Bugüne”** Dönemin tarihçilerinin Topkapı Sarayı hakkında yazdıkları, Fatih Kanunnamesi ile sarayın yapılması, genişletilmesi, çeşitli dönemlerdeki Türk mimarisini anlatan mimarlık müzesi olması, Molla Tiflisi'nin Hünernamesinden elde edilen bulgular, minyatürler ve resimler yolu ile kurulduğu ilk günden başlayarak mimarisi hakkında bilgi verilmektedir. Belgelerde yazılı olmasına rağmen bugün pek çok yapının ya olmadığı ya da farklılaştırıldığı konusuna da vurgu yapılmaktadır.
2. Bölüm: **“Zaman Topkapı'da Tarihtir”** Sarayın mimari zenginliği içinde bir yolculuk yapılmaktadır. Fatih Sultan Mehmet'in ölümünden sonra iki oğlu Beyazıt ve Cem Sultan arasında tahta çıkma sevdası biçiminde başlayan dönemin dünya siyasetini etkileyen olaylar dizisi etrafında 15. yüzyılın sonlarının siyasi, sosyal ve kültürel kesiti Topkapı'dan anlatılmakta ve sarayın bölümleri tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: **“Hazine; Yükte Hafif Pahada Ağır”** Topkapı Sarayı'nın Hazine Dairesinin yapılması, değişim süreci ve önemi ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **“Alem Senin Hünkarım”** Cihan imparatorluğuna doğru büyüyen bir devletin iç idaresinin odak noktasına Topkapı'dan bakılmaktadır. Sarayda yaşayanların günlük yaşam biçimleri, sevgileri, hırsları, entrikaları, yükselmenin doruğunda iken bile Kanuni Sultan Süleyman ile Hürrem Sultan ilişkisi dramatik olarak ele alınmaktadır.
5. Bölüm: **“Geçmişle Gururlanacak Zaman Geçiyor”** Topkapı Sarayı Müzesi'nin Harem Dairesi tanıtılmaktadır. İmparatorlukta ilk biçimsel batılılaşma hareketlerinin başladığı 3. Selim Dönemi bir aşk hikayesi çevresinde ele alınmaktadır.
6. Bölüm: **“Sondan Önce”** Topkapı Sarayı Müzesi'nin Mukaddes Emanetler Dairesi, 3. Ahmet Kütüphanesi, Revan ve Bağdat Köşkleri, Sünnet Odası, İfteniye Kemeriyesi ile Mecidiye Köşkü gibi önemli bölümleri tanıtılmaktadır.



İstanbul'un fethini izleyen yıllarda, Beyazıt'ta yapılan ilk padişah sarayından sonra tasarlanan yeni bir saray için daha güvenli bir yer olan Sarayburnu'nun seçildiği ve Topkapı Sarayı'nın burada yapıldığı anlatılmaktadır. Topkapı Sarayı'nın Bizans'ın da kalbinin attığı yer olan tarihi yarımada da bulunduğu, Marmara Denizi tarafında olan kara surlarıyla çevrili olduğu, korunması kolay olan ve İstanbul olarak bilinen kentin yer aldığı kara parçasının görsel anlamda en görkemli yerinde olduğu belirtilmektedir. Adını surlardaki kapılardan birinin adından alan sarayın yapımına 1459 yılında başladığı, sarayda yerleşimin 1478 yılında olduğu belirtilmektedir. Programda; hazine, harem, gibi Topkapı Sarayı Müzesi'nin birçok biriminde korunan tarihi eserler, porselenler ve minyatürler de tanıtılmaktadır.



# Explosion ve Medya



**Yapımcı** Nimet Ülgü ERSİN  
Nurten TÜRKUÇAR

**Yönetmen** Nimet Ülgü ERSİN

**Kamera** Hüseyin ER  
Erol YAZICI  
Hüseyin İMANCI  
Ahmet AKBAL  
Aziz DANYILDIZ  
Ethem TANIŞ

**Sesçi** Mehmet BAŞARAN  
Hasan ÇELİKER  
Fatih AKSOP

**Kurgu** Tahir KIRŞANLI  
Pınar ÖNEY  
Şule SELEN  
Semiha ÖZTÜRK  
Orhan EKİCİ  
Oktay YUVA  
Meltem ATAÖĞLU  
Nuri LEBLEBİCİ  
Mustafa KOCA  
Ozan DALDAL  
Satı ATAÖĞLU  
Yener PAKER  
Nurettin İŞSEVER  
Emrah KOÇER

**Danışman** Canan ÖZKAN

**Metin Yazarı** Mehmet Ülgü ERSİN

**Seslendiren** Bilge TAMER

**Bölüm Sayısı Süresi** 6 x 25'

**Yayın Tarihi** 26.12.1999

**Alt Tür** Sosyal

Medya toplum ilişkilerinin tümü ile ele alındığı, altı bölümden oluşan ve sunuculuğunu gazeteci yazar Mustafa BALBAY'ın yaptığı belgesel program.

1. Bölüm: Medyanın, özellikle televizyonun toplum üzerine etkileri anlatılmaktadır. Haber kavramı, asparagas haberler, tarihte ilk iletişim sistemleri ve haberleşmenin tarihçesi hakkında Bülent ÇAPLI, Naci BOSTANCI, Orhan ERİNÇ, Korkmaz ALEMDAR ve Mehmet YÜKSEL bilgiler vermektedir.

2. Bölüm: Matbaanın bulunmasından sonra kitap basımı, gazete basımı, basın özgürlüğü, basında tekelleşme eğilimleri, medyanın taraflılığı, basının 19. yüzyılda sanayileşme yoluna girmesiyle baskı tekniklerinin değişmesi, gazete sayılarının artması sonucu oluşan haber ihtiyacı ile birlikte ajansların ortaya çıkması, 1835'de Paris'te ilk ajansın kurulması, ajansların günümüzdeki durumu, bir sektör haline gelen gazetecilik, televizyonun icat edilmesiyle gazetecilik sektörünün yaşadığı değişim, pazar koşulları içinde basın sektörünün ayakta kalmak için satışın teşvik edilmeye başlanması gibi konulara değinilmektedir. Matbaanın bulunmasından sonra başlayan haberleşme şekilleri, basın özgürlüğü, medyada tekelleşmeler ve medyanın objektifliği, haber ajanslarının ortaya çıkışı ve gazetelerin baskı sayısını arttırmak amacıyla yaptıkları promosyonlar üzerine Nurcan TÖRENLİ, Oya TOKGÖZ, Korkmaz ALEMDAR, Orhan KOLOĞLU, Haluk ŞAHİN, Orhan ERİNÇ, Baki ŞEHİRLİOĞLU, Sedat ERGİN, Nail GÜRELİ, Umur TALU, O. Murat GÜVENİR, Zeynep ALEMDAR ve Zerrin KESKİN gibi uzman konuklarla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: Matbaanın Osmanlıya gelmesi, Osmanlıya gazeteciliğin girmesi ve çıkartılan ilk gazeteler, basının tamamen siyasi amaçlı başladığı Osmanlı tarihinde basın polemiklerinin başlaması konu edilmektedir. Programda, mizah basınının tarihçesi, Milli Mücadele dönemi Türk basımı, Türk basın tarihinde önemli bir yere sahip olan harf devrimi, sermayenin basına girmesi, doğru habercilik ve günümüz gazeteciliği Nail GÜRELİ, Umur TALU, Baki ÖZİLHAN, Orhan KOLOĞLU, O. Murat GÜVENİR gibi konusunda uzman pek çok kişi ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

4. Bölüm: Gerçeklerin çok renkli gösterildiği, ilgi gören ve ağırlıkta bir yayın türü olan magazin basınının Türkiye tarihçesi, magazin basınının neden tercih edildiği, yaratacağı tehlikeler, magazin haberciliği, medyanın özel yaşam sınırını aşan yayınlar yapması hakkında Prof. Dr. Ünsal OSKAY, Mithat SİRMEN, Prof. Dr. Korkmaz ALEMDAR, Prof. Dr. Haluk ŞAHİN, Abdulrezzak ALTUN, Doç. Dr. Peyami ÇELİCAN'dan bilgiler alınmaktadır. En çok saldırıya uğrayan mesleklerden biri olan gazetecilikte, mesleğinden dolayı öldürülen gazeteciler, basın dünyasında çılglık atmayan bunun için de fazla göze batmayan dergiler, görüntü ve sesin yani iletişim ile sanatın bulunduğu müziğin televizyonda yayınlanması, video olayları ve yıldız olgusu konu edilmektedir.

5. Bölüm: 20. yüzyıla damgasını vuran bir sanat dalı olan sinema konusu ele alınmaktadır. 10 Mart 1895'de Paris'te sinema gösteriminin başlaması, Hitler'in sinemanın gelişimine katkısı, Osmanlıya sinemanın gelişi, 1970'li yıllarda televizyon, 1980'li yıllarda videonun yaygınlaşmasıyla sinema izleyici sayısında yaşanan düşüş ve televizyonun sinemayla ilgisi anlatılmaktadır. Programda, radyonun keşfi, radyo yayınlarının başlaması, 1927'lerde radyonun Türkiye'ye gelişi ve Türkiye'nin toplumsal yapısına etkisi konusuna yer verilmektedir. Ayrıca, yayıncılığın vazgeçilmez bir unsuru olan reklam konusu ele alınmakta ve reklamcılığın Avrupa'da ortaya çıkışı, 2. Meşrutiyet'ten sonra yaşanan değişimin reklam dünyasına yansımaları, 1972'de televizyon reklamları, reklam kavramı, siyasal reklam gibi reklam dünyasının kavramları incelenmektedir. Programda ele alınan konular hakkında Salih KOÇAK, Murat YEGÜL, Ünsal OSKAY, Sezer AKARCALI, Nuran YILDIZ, Nejat ULUSOY ve Fatih KESKİN gibi uzmanlarla yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

6. Bölüm: Televizyon tarihçesinden internete uzanan gelişmeler konu edilmektedir. Onu elinde bulunduranların gücü olan televizyonun keşfi, ilk televizyon yayınlarının başlaması, 1 Mayıs 1964'de TRT Kurumu'nun kurulması ve 31 Ocak 1968'de ilk televizyon yayınının başlaması, Türkiye'de ilk televizyon yayınları ile yaşanan aile ortamları, televizyonculukta etik kurallar ve hukuki kurallar, kamu yayın kurumları ilkeleri ve TRT, televizyon yayıncılarının temel konularından biri olan televizyon ve şiddet gibi konulara yer verilmektedir. Ayrıca, medyanın itici bir gücü olan haber konusu ele alınarak, televizyon haberciliği, doğru habercilik, haber seçimi ve haberi sunma biçimleri, televizyonda kullanılan dil, televizyonda Türkçenin kullanımı, internetle iletişim, internet teknolojisi ve kitle iletişim araçları gibi konulara değinilmektedir. "Televizyon yayıncılığı ve internet" konusunun masaya yatırıldığı programda, Baki ÖZİLHAN, Haluk ŞAHİN, Baki ŞEHİRLİOĞLU, İlnur ÇEVİK, Ömer ÖZER, Halit KIVANÇ, Kadir CANGIZBAY, Nilüfer TİMİSİ, Mithat SİRMEN, Ayşe İNAL, Gülseren ADAKLI AKSOP, Yücel YENER ve Latif OKUL gibi birçok uzman konukla yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

## *Toprağa Verülen Damga T.C. Ziraat Bankası*



<b>Yapımcı</b>	Şahika İzmen GÜNDÜZ Münip SENYÜCEL
<b>Yönetmen</b>	Şahika İzmen GÜNDÜZ Münip SENYÜCEL
<b>Kamera</b>	Serhat KARACA Volkan ÇINAR Mehmet GÜLMEZ
<b>Sesçi</b>	Hasan AKSOY
<b>Kurgu</b>	Şadan ARAZ Şule SELEN
<b>Metin Yazarı</b>	Mehmet EGE
<b>Seslendiren</b>	Cem KIRÇAK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 32'
<b>Yayın Tarihi</b>	20.11.1999
<b>Alt Tür</b>	Özel Gün

T.C. Ziraat Bankası'nın 135. yıldönümü nedeniyle hazırlanan iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Osmanlı tarihinde ilk ve son kez imparatorluk toprakları dışına gezi düzenleyen Sultan Abdülaziz ve Sultan'a eşlik eden Mithat Paşa'nın, sanayiyle gelişen Avrupa şehirlerinden çok etkilendikleri, Avrupa'daki gelişmenin temelinde biriktirilmiş sermaye olduğu, bunların düzenli bir şekilde dağıtıldığı ve bu işlemin yararı belirtilmektedir. Mithat Paşa'nın bu yöntemden etkilenerek bugünkü Ziraat Bankası'nın temelini oluşturan Memleket Sandığı Kooperatifi'ni örgütlemesi ve Sadrazam Mehmet Kemal Paşa'nın emriyle çiftçilere kolaylık sağlamak ve tarımın geliştirilmesine yardımcı olmak için 16 Haziran 1888'de Ziraat Bankası'nın kurulması dönem fotoğrafları ve görüntüleriyle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Programın bu bölümünde, Kurtuluş Savaşı sonrası Mustafa Kemal ATATÜK'ün ilk ulusal banka olan Ziraat Bankası'na verdiği önem, bankanın Türk çiftçisine ve üretime verdiği destekler, Ziraat Bankası'nın ilk binasının yapımı ve mimari özellikleri, bankanın; günümüzde tarım, hayvancılık, balıkçılık, konservecilik, kültür ve sanata verdiği destekler dönem fotoğrafları ve görüntüleriyle anlatılmaktadır.

# Toros Yörükleri

**Yapımcı** Mete YILDIZCI  
**Yönetmen** Mete YILDIZCI  
**Kamera** Bülent YILDIZ  
 Levent AHİ  
**Sesçi** Hüseyin TOPAL  
**Kurgu** Aysun YILDIZCI  
 Ümit YÜKSEL  
**Senaryo** Mete YILDIZCI  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Özgün Müzik** Behçet BOSTAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 30'  
**Yayın Tarihi** 02.05.1998  
**Alt Tür** Kültür



Toros Yörüklerinin gelenekleri ve yaşamlarının bütün yönleri ile anlatıldığı üç bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Yörüklerin göçme öyküsü şiirsel bir dille işlenmekte ve göç öyküleri kendileri ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır. Yörüklerin yaylaya çıkmaları, yaylada konaklamaları, yaşam tarzları, Anamur, Eğirdir Gölü, Antalya, Serik, Ermenek, Bucakışla yaylaları görüntüleriyle, yol hazırlıkları ve iş bölümleri hakkında bilgi verilmektedir. Göçerlerin eğitim alanındaki sıkıntıları ile eski ve yeni yaşamlarında karşılaştıkları güçlüklerle yer verilmektedir.
2. Bölüm: Aydos, Limanlı, Aktoprak, Mersin, Gülek ve Çamlıyayla Yörükleri ve bu yörüklerin yaşamları anlatılmaktadır. Çadır kurma, çadırların özellikleri, direklerin sayısı, yazlıkları ile kışlıkları, yer sorunları, konaklama sıkıntıları, gençlerin yerleşik düzene geçme istekleri, yörük kadını ya da yörük çocuğu olma konularına değinilmektedir.
3. Bölüm: Silifke, Kırabaşı yörük şenliklerinden görüntülere yer verilmekte ve yörük aşiretlerinin toplanması, güreş müsabakaları, bütün yörüklerin bir araya gelmeleri, Sarı Aydınli Yörükleri, günlük yaşamları anlatılmakta ve Karakoyun Oyunu'na yer verilmektedir. Günümüzde yok olmaya yüz tutmuş yörük yaşantısı, yolların artık yörük yaylalarından geçmesi, geleneklerini sadece sembolik olarak ve turistik amaçlı sürdürmelerine değinilmektedir.

# Toroslar'dan Akdeniz'e Manavgat Çayı



**Yapımcı** Demet ÖZTÜRK  
**Seslendiren** Zafer AKYOL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 15'  
**Yayın Tarihi** 24.06.1988  
**Alt Tür** Tanıtım

Manavgat Çayı'nın 80 kilometrelik yolu ve bu yol üzerinde bulunanların anlatıldığı yapıım. Toroslardan çıkan ve Akdeniz'e dökülen 80 kilometrelik bir bölgeye hayat veren Manavgat Çayı, antik çağlardan günümüze yöre insanının vazgeçilmez su kaynağı olması, çevresinde kurulan uygarlıklar, tarihi kalıntılar, Hüzünder Vadisi, Üzümderesi Köyü, Oymapınar Hidroelektrik Santrali ve öncesinde yapılmış olan su kemerleri, barajın yapımı, Manavgat Çağlayanı (Şelalesi), çay etrafında kurulmuş yerleşim yerleri, Manavgat İlçesi, Side ve Side antik kenti tanıtılmaktadır.



## Eserleri Açarken

<b>Yapımcı</b>	Veysi KAYIRAN
<b>Yönetmen</b>	Veysi KAYIRAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Sultan GÜNER Ayça YEĞİN Deren YANAR SAYGILI
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Sultan GÜNER Ayça DEREN Deren YANAR SAYGILI
<b>Kamera</b>	Atilla GÜNDOĞDU Atilla ARSLAN
<b>Kurgu</b>	Sevda TUNALIOĞLU
<b>Danışman</b>	Halil ÇAL H. Cahit GÖKŞEN Duran DOĞAN Barış KABALCI
<b>Metin Yazarı</b>	Sultan GÜNER Veysi KAYIRAN
<b>Seslendiren</b>	Bilge TAMER
<b>Özgün Müzik</b>	Cengiz KURT
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.03.2006
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Kayseri, Göksun, Andırın ve Kadirli hattından geçen eski bir kervan yolu üzerinde bulunan tarihi eserlerin ve doğal güzelliklerin tanıtıldığı iki bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Programda kervan yolu üzerinde bulunan Meryem Çil Geçidi, Geben'de bulunan kaya mezarları, Andırın Yaylası, Kaleboynu Kalesi ile Azgıt Kalesi tanıtılmakta ve tarihte sahip oldukları önem hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Orta Anadolu'dan Çukurova'ya giden kervan yolu ile ilgili Prof. Dr. Üçler BULDUK, Prof. Dr. Halil ÇAL ve Yrd. Doç. Dr. Süleyman ÖZBEK'le yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Ayrıca Bakü-Tiflis boru hattının geçtiği bu bölgede yapılan kazı çalışmaları ve çıkarılan tarihi eserler görüntülenmektedir.

2. Bölüm: Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerinden olan Andırın ilçesi tanıtılmakta ve Prof. Dr. Üçler BULDUK geçmişten günümüze Andırın ilçesinin nüfus yapısı hakkında bilgiler vermektedir. Andırın Kaymakamı Oktay ÇAĞATAY, ilçenin turizm potansiyelinin artması ve eksikliklerinin giderilmesi için tanıtımına verilmesi gereken önem üzerinde durmaktadır. Programda; Kervan yolu güzergahında bulunan Akkale, Çatak suyuna bakan Haçtırn Kalesi, Kudret Kalesi, Karasu Vadisi ve deresi tanıtılmaktadır. Yeşilova'da bulunan ve adını Milli Mücadele yıllarında burayı korumakla görevlendirilen Yüzbaşı Osman Tufan Bey'den alan Tufanpaşa İlköğretim Okulu görüntüsüyle bu bölgede yaşanan Milli Mücadele dönemi arşiv görüntüleri ve fotoğraflar, Prof. Dr. E. Semih YALÇIN ile Yrd. Doç. Dr. Y. Ziya BİLDİRİCİ'nin anlatımlarıyla aktarılmaktadır. Ayrıca, Yeşilova'da bulunan Burunönü Kalesi, Anacık Kalesi, Kadirli ilçesi ve Kadirli'de bulunan Karatepe Hitit Eserleri Müzesi de tanıtılmaktadır.

## Eserlerin İncisi Sagalassos

<b>Yapımcı</b>	Rifat SUNA Suat ALTINOL
<b>Yönetmen</b>	Rifat SUNA Suat ALTINOL
<b>Kamera</b>	Sarper HOKNA Deniz HOKNA Volkan ÇINAR Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU
<b>Sesçi</b>	Serkan YEŞİLYURT Nuri ŞAHİN
<b>Kurgu</b>	Cemile ATASOY Meltem ATAÖĞLU Zeynep ERKOVAN Nursen AKSOY Pınar ÖNEY
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Marc WAELKENS
<b>Metin Yazarı</b>	Rifat SUNA
<b>Senaryo</b>	Rifat SUNA
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	08.02.2001
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Burdur Ağlasun yakınlarında bulunan antik Sagalassos'un tanıtıldığı iki bölümlük program.

1. Bölüm: Sagalassos antik kentinin, tarihi, ekonomik yapısı, siyasal ve sosyal yaşamı anlatılmaktadır. Programda antik kentin Pisidia bölgesi, Dor Çeşmesi, İskender Tepesi, Büyük İskender Heykeli, Heroon Anıtsal Mezarı, Odeon, Kent Meclisi binası, tiyatrosu, Dionysos Heykeli, Başsız Asklepios Heykeli, Nemesis Heykeli, diğer heykel ve kabartmalar, frizler ve buradaki kazı çalışmaları hakkında bilgi verilmekte ve restorasyon çalışmaları görüntülenmektedir. Programda ayrıca Kazı Başkanı Prof. Dr. Marc WAELKENS ile yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Antik kentin kütüphanesi, buradaki yazıtlar, yazıtlardan kentin tarihi, 1880 yıl sonra kütüphanenin restorasyon çalışmaları, dünyanın en sağlam kalmış tarihi hamamı, kente özgü seramikler, kentin tarih öncesindeki uygarlık düzeyi, agorası ve burada bulunan çömlekler anlatılmaktadır. Programda; Semih ERCAN, Jereon POBLOME, Lutgarde VANDEPUT ve Teresa PATRICIO ile yapılan röportajlar ve bugünkü Ağlasun görüntülerine yer verilmektedir.



# Erelerin İçinden

**Yapımcı** Fazlı OĞUZHAN

**Yönetmen** Fazlı OĞUZHAN

**Kamera** Sefa ACAR

Kazım ATAKAN

Cengiz BATUHAN

**Sesçi** Hasan DRAHYALI

A. Uğur YAYLACI

Arif ÖNGÜNŞEN

Ömer ATAÇ

**Kurgu** Alaattin ÖZER

Şener KANAT

Hasan BAYRAKTAR

Haydar ÖZDEMİR

Melih BAYRAM

**Seslendiren** Cevdet ARICILAR

**Özgün Müzik** Vefik ATAÇ

**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 25'

**Yayın Tarihi** 25.08.1986

**Alt Tür** Kültür



Anadolu insanı kendine yararlı her hayvanı sevmiş, korumuş, beslemiş ve onları ömrü boyunca hayatına ortak etmiştir. Bu yönüyle insanlarımız olumlu ve olumsuz davranışları, kendine en yakın hayvanları örnek göstererek özlü sözlerle anlatmaya çalışmıştır.

1. Bölüm: **“Horoz ve Kaz Döğüşleri”** Yurdumuzda, köy, dağ, vadi ve akarsulara ismini veren, bazen sanatçılara ilham kaynağı bazen de türkülere konu olan horozun Anadolu insanı için önemine dikkat çekilmektedir. Ötüşleriyle, dövüşleriyle, yarışmalarıyla horoz ve kazın Anadolu insanımızın sosyal hayatındaki yeri anlatılmakta ve yapılan horoz ve kaz döğüşleri sergilenmektedir.

2. Bölüm: **“Boğa Güreşi”** Yeşil ormanları, derin vadileri, alabalık dolu çayları, diş donduran suları, denizi aratmayan gölleri ve kaplıcaları ile Doğu Karadeniz Bölgesinde bulunan Artvin ili tanıtılmakta, bölgedeki yaylacılık geleneği ile yapılan boğa güreşleri anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Koç Katımı ve Manda Güreşi”** Hayvancılıkla ilgili geleneğin yüzyıllardır süre geldiği, gölü, kedisi, kalesi ile dünyaca ünlü Van şehri tanıtılmaktadır. Van yöresinde yapılan koç katımı yani koçların sürüye salınması ile Bayburt yöresinde yapılan manda güreşleri törenleri görüntülenmektedir.

4. Bölüm: **“Güvercinler”** Sevgililerin mektuplarında aşk, ozanların dizelerinde seveda, gelinlik kızlarda umut olmuş, çoraplarda, kilimlerde, evlerde, mendillerde, oyalarda ve güzele iyiye yorumlanan rüyalarda insanla içiçe olmuş güvercinler konu edilmektedir. Anadolu insanımızın sosyal hayatında (din, tasavvuf, folklor) güvercinin yeri anlatılmakta ve güvercinlerin süslenmesi, uçurulması, yarıştırılması, kahvehaneleri ve satış yerleri hakkında bilgi verilmektedir.

# Eren Penceresinden Bu Dize



<b>Yapımcı</b>	Tülay BOSTANCI
<b>Yönetmen</b>	Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Selda TAN
	Işın GÜREL
	Arzu ÇUR YAZICI
<b>Kamera</b>	Ercan YILMAZ
	Yusuf GÜVEN
<b>Sesçi</b>	Ömer DEMİRCİ
	Ziya BENDER
	Fatih AKSOP
	İlhami BÜYÜKTUNA
<b>Kurgu</b>	Emin FINDIKLI
	Rabia ERAT
	Sevim ERSOY
	Ruhiye HACIHABİBOĞLU
	Sabahat ŞENOL
<b>Danışman</b>	Turgay DOLUDENİZ
<b>Metin Yazarı</b>	Dr. Zehra Tülin SERTÖZ
<b>Özgün Müzik</b>	Erkan OBAN
	İbrahim FIRAT
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	7 x 33'
<b>Yayın Tarihi</b>	10.06.1992
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Yedi bölümden oluşan ve her bölümünde farklı bir tren yolu güzergahı çizilerek, güzergahtaki yerleşim yerleri, yerleşim yerlerinde yaşayan halkın yaşam koşulları ve kültürü anlatılmaktadır. Yaklaşık 10,000 km'lik bir demiryolu ağının gidebildiği her yer, değişen mevsimler, inen binen yolcular, istasyonlar, tren tıkrısına karışan hayat hikâyeleri, bu toprakların geçmişine ve doğasına dair çağrışımlar bu dizinin örgüsünü oluşturmaktadır.

1. Bölüm: **“Doğu Mavi”** Ankara'dan yola çıkan Doğu Mavi Ekspresinin güzergahındaki Sivas, Çetinkaya, İliç, Dumanlı ve Erzincan tren istasyonlarına uğrayarak Kars'a ulaşması, tren penceresinden görüntüler ve tren yolcuları ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca 27 Aralık Erzincan depremine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Erzincan'dan Kars'a”** Ankara'dan doğuya Erzurum, Kars, Sovyet sınırındaki Doğu Kapıya kadar Doğu Mavi Ekspresi ile yapılan tren yolculuğu, tren yolcuları, bu güzergahtaki yerleşim yerleri, Erzurum, Sankamış, Akyaka tren istasyonları, hareket halindeki trenden çekilmiş görüntülerle anlatılmaktadır. Ayrıca Sankamış Ormanı ve Türkiye'nin ikinci uzun tüneli olan Aşut Tüneli de tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: **“Son Durak Van Gölü”** Ankara'dan Van Gölüne kadar süren tren yolculuğu, yol ve insan manzaraları ve uğranılan yerleşim yerleri hakkında bilgi verilmektedir. Ankara, Yolçatı, Diyarbakır, Batman, Beşri, Kurtalan, Elazığ, Palu, Genç, Kale, Kurt ve Muş tren istasyonları görüntülenmektedir.

4. Bölüm: **“Toros Ekspresi”** İstanbul'dan başlayıp, Toros dağlarını geçerek, güneydoğu sınırından Nusaybin'e kadar olan güzergahtaki istasyonlar ve bu yörenin insanları anlatılmaktadır. İstanbul, Afyonkarahisar, Konya, Ulukışla, Çiftahan, Pozantı, Hacıkırı, Karaisalı, Nizip, Karkamış, Akçakale, Ceylanpınar, Şenyurt ve Nusaybin tren istasyonları görüntülenmektedir.

5. Bölüm: **“Ege'de Bahar”** Ege Bölgesindeki demiryolu güzergahları ile bu güzergahlardaki Ankara, Aydın, Kapalı, Keçiborlu, Sütlaç, Goncalı, Hilal (İzmir), Basmane, Tire, Torbalı, Alsancak ve Manisa tren istasyonları anlatılmaktadır. Demiryollarının genel durum değerlendirilmesi yapılarak geçmişten günümüze demiryolları işletmeciliği hakkında bilgi verilmektedir. Bu bölümde, tren yolculuğu yapan insanlar, bu insanların yaşantıları ve demiryolu çalışanlarının hayatlarına da yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“Ankara'dan Kapıkule'ye”** Ankara-İstanbul-Edirne seferini yapan Mavi Tren yolculuğu anlatılmaktadır. Ankara garından binen yolcularla yapılan röportajların yanı sıra, tren seyahatinin özelliği ve farklı yönleri vurgulanmaktadır. Ankara-İstanbul-Edirne arasında yer alan Eskişehir, İzmit, Haydarpaşa, Sirkeci, Halkalı, Trakya, Çorlu, Alpulu, Uzunköprü, Edirne ve Kapıkule tren istasyonları tanıtılmaktadır.

7. Bölüm: **“Karadeniz'e Trenle”** Karadeniz Bölgesine tren yolculuğu, Karaelmas Ekspresi ile Zonguldak'a gidiş, Karadeniz'e varış, yörenin insanları ve Karadeniz'in doğası ele alınmaktadır. Programda Ankara, Elmadağ, Irmak, Çankırı, Karabük, Zonguldak, Çatalağzı ve Samsun tren istasyonları tanıtılmaktadır. (\*\*\*)

# Eren Golları

<b>Yapımcı</b>	Habip YANÇ Muzaffer KARABULUT
<b>Yönetmen</b>	Habip YANÇ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Esmâ ÖZGEN TAŞKIN
<b>Kamera</b>	Tuger SAYGILI Hayati AYDIN Hüseyin İMANCI Bülent MORTAŞ Muhterem KİPER Hayri ÇOLAŞAN Orhan TAMER Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU Alper Tunga TÜRKDOĞAN
<b>Kurgu</b>	Yener PAKER Tahir KIRŞANLI Mustafa TURGUT Nursen AKSOY Fusun ŞAHİN Emrah KOÇER Ramazan GÖKAĞAÇ
<b>Seslendiren</b>	Elçin TEMEL Eyüp ŞEN
<b>Özgün Müzik</b>	Can ATILLA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	9 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	04.01.2004
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Sunuculuğunu Cihangir GÖKER'in yaptığı, dokuz bölümden oluşan ve Ulaştırma Bakanlığı, Devlet Demiryolları Genel Müdürlüğü ve TRT ortak yapımı olan programda bir grup yolcunun trenle yaptığı Türkiye turu anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Haydarpaşa Garı'ndan başlayan turda önce Haydarpaşa Garı ve tarihi önemi, yolculuğun ikinci durağı olan Ankara Garı, Ankara Garı'nda bulunan ATATÜRK'ün özel vagonu ile konutu tanıtılmaktadır. Ankara'dan GAP bölgesine gitmek üzere yola çıkan tren Kayseri Garı ve Niğde Garında durmakta ve Adıyaman Gölbaşı İstasyonu'na varmaktadır. Burada kendilerini bekleyen otobüslerle GAP turuna çıkan ekibe Atatürk Barajı tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Bu bölümde turun ilk durağı Adıyaman'dır. Burada Karakuş Tümülüsü, Cendere Köprüsü, Arsemia, Yeni Kale ve Nemrut gezilmektedir. Ayrıca Diyarbakır'da; Keçi Burcu, Ulu Cami, Cahit Sıtkı TARANCI'nın doğduğu ev, Hüsrev Paşa Hanı ve Hasankeyf yöre efsaneleri anlatılarak gezilmektedir.

3. Bölüm: Mardin'de Deyrul Zafaran Manastırı, Mardin'in merkezi, ara sokakları görüntülenmekte ve Kasımiye Medresesi tanıtılmaktadır. Bir otobüs yolculuğunun ardından Urfa'ya giden ekibe; Harran ilçesi, Harran evleri, Balıklıgöl tanıtılmakta ve Balıklıgöl efsanesi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: GAP turu kapsamında Gaziantep Kalesi ve Arkeoloji Müzesi gezilmektedir. GAP turunu tamamlayan ekip trenle Ankara'ya dönmekte ve sunucu Cihangir GÖKER tren yolcularıyla ve makinistlerle sohbet etmektedir.

5. Bölüm: İstanbul'dan yola çıkarak Ankara'ya gelen yolculara Ankara Garı, Gazi İstasyon Binası, Açık Hava Lokomotif Müzesi ve Devlet Demiryolları Müzesi tanıtılmaktadır. Ankara'dan Karadeniz'e gitmek üzere yola çıkan tren Aşkale Garı'na ulaşmakta ve gezi ekibi otobüslerle Gümüşhane'ye gitmektedir. Gezi ekibine, Gümüşhane ve Karaca Mağarası, Zigana Dağları ve Trabzon Sümela Manastırı tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: Karadeniz Bölgesinin kentlerinden Trabzon ve Rize konu edilmektedir. Trabzon'daki Ayasofya Müzesi, Atatürk Köşkü, Uzungöl, Rize'de; Ziraat Parkı ve Ayder Yaylası tanıtılmaktadır.

7. Bölüm: Artvin ve Erzurum tanıtılmaktadır. Artvin Tortum Şelalesi, Erzurum Çifte Minareli Medrese, Üç Kümbetler, Erzurum Gar Binası ve Erzurum Müzesi tanıtılmaktadır.

8. Bölüm: Kars ve Sivas konu edilmektedir. Kars Ani Harabeleri, Kars kent görüntüleri, Sivas, Atatürk ve Kongre Müzesi tanıtılmakta ve yolcularla yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

9. Bölüm: Son bölümde Mersin Limanı, Haydarpaşa Limanı, ve Eskişehir Tülomsaş ile Adapazarı Tüvasaş tesisleri tanıtılmaktadır. (\*\*\*)

## TRT ile Nice Yıllara



**Yapımcı** Tülay AKÇA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 22'  
**Yayın Tarihi** 01.05.2003  
**Alt Tür** Özel Gün

Türkiye Radyo Televizyon Kurumunun kuruluşundan bu yana tarihçesi ve gelişimi aşağıdaki başlıklar çerçevesinde incelenmektedir.

**Radyolu Yıllar:** Sadece radyonun olduğu dönem,

**TV'ye Doğru:** Televizyon kuruluş çalışmaları,

**Televizyonla Birlikte:** Televizyonun kuruluşu, siyah beyaz dönem ve topluma etkileri,

**İlkler:** Televizyondaki ilkler, ilk canlı yayın, ilk renkli yayın ve diğer ilkler,

**Radyo... Yeniden:** Radyodaki teknolojik değişimi ve radyonun doksanlı yıllarla birlikte yeniden popüler hale gelişi,

**Değişmek:** TRT'de 1998 yılında başlayan değişim çalışmaları ve gelinen noktanın ekrana yansımaları anlatılmaktadır.

## TRT'yle 38 Eylül



**Yapımcı** Tülay AKÇA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'  
**Yayın Tarihi** 01.05.2002  
**Alt Tür** Özel Gün

Programda, TRT'nin kuruluş tarihi olan 01.05.1964'ten bugüne kadar tarihçesi ve gelişimi aşağıdaki başlıklar çerçevesinde işlenmektedir.

**Radyolu Yıllar:** Radyonun ilk kuruluş yılı, gelişimi ve televizyon öncesi dönem,

**TV'ye Doğru:** Televizyonun kuruluş hazırlıkları,

**Televizyonla Birlikte:** Televizyonun yayına başlaması ve gelişimi,

**İlkler:** Televizyon yayıncılığında ilkler,

**Radyo Yeniden:** Radyoculukta son yıllarda yapılan atılımlar,

**Değişmek:** Son yıllarda TRT'nin yeniden yapılanması çerçevesinde yapılan çalışmalar, bu çalışmaların ekrana yansıma biçimi, yeni kanal kimlikleri ve Kuruma yeni teknolojinin kazandırılması konuları anlatılmaktadır.

## Tuğra

**Yapımcı** Engin AYÇA  
**Yönetmen** Engin AYÇA  
**Kamera** Kenan DAVUTOĞLU  
**Danışman** Suha UMUR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 28'  
**Yayın Tarihi** 08.09.1976  
**Alt Tür** Tarih

Tuğranın tarihçesi, okunuşu ve özelliklerinin anlatıldığı program. Programda; hükümdar nişanı olan tuğranın tanımı yapılmakta, çıkış kaynağı, kullanım biçimleri, geçmişten günümüze aldığı isimler hakkında bilgi verilmektedir. Kısımları; metin kısmı, seresi (kürsüsü), beyzesi, iç ve dış elifleri, zülüfleri ve hançeri hakkında bilgi verilmekte ve Selçuklu Dönemi tuğraları ve Osmanlı dönemi tuğralarının kıyaslamasının yanı sıra, tuğra çekme sanatı, tuğralarda kullanılan mahlalar, tuğra çekilen para, berat, ferman gibi diğer yerler, padişahların tuğraları ve birbirlerinden farklılıkları okunuşları ile gösterilmektedir. Ayrıca saray kapılarında, toplarda, han girişleri gibi pek çok yerde rastlanan tuğralara da yer verilmektedir.

## Tulumbacılar

**Yapımcı** Tanju KURTAREL  
**Yönetmen** Tanju KURTAREL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 8'  
**Yayın Tarihi** 03.04.2005  
**Alt Tür** Tanıtım

18. yüzyıldan günümüze kadar uzanan, şimdiki adıyla "İtfaiyecilerin" eski adlarıyla "Tulumbacıların" hangi şartlar altında çalıştıkları, eski zamanda yangın söndürürken kullandıkları aletler, yapılan çalışmaları, kısaca tulumbacıların tarihçeleri resimlerle anlatılmaktadır.



# Euna



<b>Yapımcı</b>	Engin ATATİMUR
<b>Yönetmen</b>	Engin ATATİMUR
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Piruzhan NURANİ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Piruzhan NURANİ
<b>Kamera</b>	Ali İhsan AÇIKGÖZ Haldun ÖZKANLI Mehmet GÜLMEZ Necmi GÜMÜŞER Harun KABASAKAL Erdoğan TUNÇ
<b>Kurgu</b>	Elvan KAHRAMAN
<b>Danışman</b>	İlber ORTAYLI Haluk DURSUN Edit TASNADİ Theodora BAKARDJİEVA
<b>Metin Yazarı</b>	İbrahim BAŞER Neslihan ATATİMUR
<b>Özgün Müzik</b>	Kalan Müzik
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	14 x 30'
<b>Alt Tür</b>	Kültür



On dört bölümden oluşan bu yapımda; tarihin ışığında Tuna ve çevresinde, nehrin doğduğu yerden denize döküldüğü noktaya kadar Osmanlı'nın bıraktığı izler işlenmektedir.

1. Bölüm: **“Damlanın Söylediği”** Damlanın hikayesinden nehirlerle, nehirlerden Tuna'ya gelip, imparatorluklar nehri Tuna'nın Osmanlı tarihindeki önemli dönüm noktaları konusu irdelenmektedir.

2. Bölüm: **“Bre Doğan”** Osmanlı'nın Rumeli'nden Tuna'ya ilerlemesi, Tuna ile ilk buluşması ve Niğbolu Kalesi'nin fethi konusu işlenmektedir.

3. Bölüm: **“Heya Mola... Heya Mola...”** Osmanlı'nın Tuna üzerindeki egemenliğinin “İnce Donanma” ile kilit konumda olduğu konusu işlenmektedir.

4. Bölüm: **“Çerağım Nerede Yana?”** Tuna Deltası, Köstence, Babadağ, Bükreş, Silistre şehirlerinin Osmanlı ile bağlarının yanısıra, “93 Harbi” olarak anılan Osmanlı Rus Harbi, Plevne Savunması ve Gazi Osman Paşa konu edilmektedir.

5. Bölüm: **“Kapı”** Ruscuk, Vidin, Tuna illerinin iki önemli Osmanlı kenti ve bu ilin valisi Mithat Paşa'nın Rumeli'ndeki çalışmaları anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **“Adakale...Ağla Kale...”** Romanya'nın Orşova kenti ile bugünkü Sırbistan arasında kalan ve bir baraj yapımıyla sulara gömülen, 1967'ye kadar Türklerin yaşadığı Balkanlar'daki, Tuna'daki serhat sembolümüz Adakale'nin hikayesi anlatılmaktadır.

7. Bölüm: **“Akın Var Akın”** Osmanlı kara ve deniz ordusunun Balkanlarda ve Tuna boylarındaki önemi ve Güğercinlik Kalesi'nin fethi işlenmektedir.

8. Bölüm: **“Belgrad Seferi”** Kanuni'nin Macaristan'a açtığı ilk sefer; "Birinci Engürüs Seferi" ve Osmanlı'nın Avrupa'ya yönelik seferlerinde önemli bir üs konumundaki Belgrad Kuşatması konu edilmektedir.

9. Bölüm: **“...Ve Belgrad”** 1521'de Kanuni Döneminde Osmanlı topraklarına katılan, bugünkü Sırbistan'ın başkenti ve 1878 Berlin Anlaşması'na kadar Osmanlı kenti olan Belgrad anlatılmaktadır.

10. Bölüm: **“Mohac”** Osmanlı'nın Avrupa'daki ilerleyişini durdurmak amacıyla Macar ordusuyla güç birliği yapan Avrupa'nın Birleşik ordusuyla Mohac Ovası'nda karşılaştığı ve kısa zamanda bozguna uğratıldığı anlatılmaktadır.

11. Bölüm: **“Budapeşte”** Günümüzde Macaristan'ın başkenti olan ve Tuna Nehri'nin iki yakasında bulunan Budin ve Peşte anlatılmakta ve bu kentin tarihinin Osmanlı'nın Tuna üzerindeki egemenliğinde önemli bir konumda olduğu vurgulanmaktadır.

12. Bölüm: **“Estergon: Kaleler Ne Bekler?”** Osmanlıların Budin'i ele geçirmesinden sonra Kanuni Sultan Süleyman tarafından kuşatılan Estergon Kalesi'nin kan dökülmeden teslim alındığı ve Evliya Çelebi'nin eserlerinde önemle yer alan Estergon Kalesi'nin tarihi ile hala ayakta olduğu anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **“Viyana'nın Anahtarı”** Kanuni Sultan Süleyman'ın, Macaristan'ın korunması ve Almanya'nın baskı altında tutulabilmesi için Viyana'nın ele geçirilmesi gerektiğine inandığı, bu nedenle de Viyana üzerine yürüdüğü, ancak çeşitli sebeplerle bu kuşatmanın kaldırıldığı anlatılmaktadır.

14. Bölüm: **“Veda”** Osmanlı'nın Viyana'ya 2. seferinin Padişah IV. Mehmet döneminde Merzifonlu Kara Mustafa Paşa tarafından yapıldığı ve 61 gün süren kuşatmadan bozgunla geri çekilen Osmanlı'nın yenilmezliğini Viyana'da bırakarak 1699'da Karlofça'ya geldiği anlatılmaktadır.

## Ettkulu Ergiler

<b>Yapımcı</b>	Zühre SARAL GÖKAĞAÇ
<b>Yönetmen</b>	Zühre SARAL GÖKAĞAÇ
<b>Kamera</b>	Alper Tunga TÜRKDOĞAN Yüksel ŞIPKA Halim ATALAY Hüseyin ER Halil ELMAS
<b>Sesçi</b>	Ferit TINAZ Gülharika ÇEVİK
<b>Kurgu</b>	Bilgen KURUÇİM
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Orhan DURGUN
<b>Metin Yazarı</b>	Prof. Dr. Orhan DURGUN Zühre SARAL GÖKAĞAÇ
<b>Seslendiren</b>	Şahin ERGÜNEY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	29.05.2006
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Karadeniz'in müzik kültürünün işlendiği üç bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: **"Oy Kemeçem Kemeçem"** Kemeçe çalgısı tanıtılmakta ve kemeçecilerin türkülerinden örnekler verilmektedir. Ayrıca Kadırğa şenlikleri ile bölgenin eğlence anlayışı, horon, kayıtlara geçmiş kemeçeciler, Doğu Karadeniz müziğinin aksak ritmi, ezgileri ile Türk halk müziğinde özel yeri belirtilmekte ve kemeçe, davul, zurna ve tulum hakkında bilgi verilmektedir. Programda; İsmail TÜRÜT, Kazım KOYUNCU, İbrahim CAN, Prof. Dr. Orhan DURGUN, Gökhan BİRBEN, Kemeçeciler Sırını ÖZTÜRK, Yakup AYDIN, Saffet GENÇ, Kahraman ÇOLAK, Haydar EYÜBOĞLU, Cavit ŞENTÜRK ve Sabahattin YANIK ile yapılan sohbetlere yer verilmektedir.

2. Bölüm: **"Uyan Horona Uyan"** Davul, zurna ve horon, yayla yolları, yayla şenlikleri ele alınmaktadır. Yaylacılık, yaylaya geçiş ve Sıldağı şenliklerinden görüntülerle horon anlatılmaktadır. Programa; kemeçeci Yavuz TONYALI, Karadenizli türkücü Zeynep BAŞKAN, zurnacı Yusuf ÖZTÜRK, kemeçeci Nuri BAHADIR, Adnan KOÇHAN, Yusuf Cemal KESKİN, tulumcu Selim BÖLÜKBAŞI ve Akçaabat Folklor Derneği Başkanı Ahmet ÇİLİNGİROĞLU katılmaktadır.

3. Bölüm: **"Yaktın Beni Tulum"** Tulumun teknik özellikleri ve yaygın kullanım alanı hakkında bilgi verilmektedir. Tulum yapımı ve tulumun Karadeniz müziğindeki yeri anlatılmaktadır. Programa; yerel sanatçılar, tulumcu Mahmut TURAN, Dünder GÜNER, Mehmet DEMİRCİ, Remzi BEKAR, Emin YAĞCI, Cevdet ÖZTOPAL, tulum ustası Murat ATACAN ile Ümit TOKCAN, Kamil SÖNMEZ ve Volkan KONAK katılmaktadır.

## Ettaklıktan Bağımsızlığa Lozan

<b>Yapımcı</b>	Mehmet Akif ERBAŞ
<b>Yönetmen</b>	Deniz ÇUBUKÇU
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Arzu GENÇ
<b>Kamera</b>	Engin APAK Haldun ÖZKANLI Levent AHİ
<b>Kurgu</b>	Yusuf ŞEN Ahmet KÖMEÇOĞLU Nuri LEBLEBİCİ Cem GÜRDAL İsmail ÜNLÜ
<b>Metin Yazarı</b>	Seçil KARAL AKGÜN
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 23'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.07.1996
<b>Alt Tür</b>	Tarih

24 Temmuz 1923 günü Lozan'da imzalanan ve bütün dünyanın, Türkiye'nin bağımsızlığını, toprağı ile bölünmez bütünlüğünü kabul ettiği Lozan Barış Antlaşması'nı; koşulları, oluşumu, gelişimi ve sonuçlarını belgeleriyle işleyen bir yapım.



## Ezluca'da El Sanatları

<b>Yapımcı</b>	Ömer Faruk YILMAZ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 10'
<b>Yayın Tarihi</b>	11.05.1990

Geçmişten günümüze ulaşan Türk el sanatları; işleme, sırma ve dokuma konusu işlenmekte ve Tuzluca'da açılan halı, biçki, dikiş ve nakış sergisinde yer alan el emeklerinin tanıtıldığı program. Halı kursunda halı dokumacılığı anlatılmakta öğrenciler ve hocalarla yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

## Evvelerimiz

<b>Yapımcı</b>	Bekir ERDEM
<b>Yönetmen</b>	Bekir ERDEM
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Osman ÖZTÜRK
<b>Kamera</b>	Muhterem KİPER, Nuri GÖĞEN Serhat KARACA, Tevfik ŞENOL Hüseyin AKSOY, Nuri KÖKSAL
<b>Sesçi</b>	Metin KARASU, Aytaç ŞENER Orhan TAMER, Fatih AKSOP Ali KARASU, Hüseyin ALPAY Harun KABASAKAL Ömer DEMİRCİ, Serdar US
<b>Kurgu</b>	Hamdi ASİL, Ahmet COŞAR Refik ATAY, Şefik BAL Erol SERTALP, Müjdat AYDIN Ahmet ŞENYUVA
<b>Danışman</b>	Yardımcı Doç. Dr. Hakkı ACUN
<b>Metin Yazarı</b>	Ahmet Turan ALKAN
<b>Seslendiren</b>	Harun YÖNDEM
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 20'
<b>Yayın Tarihi</b>	30.04.1987
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Türklerde türbe anlayışı ve türbe mimarileri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: İnsan ve ölüm, insan ve türbe ilişkisi konu edilmektedir. Ayrıca, 10. yüzyıldan sonra başlayan türbe anlayışı ve türbelerde bulunan bölümler hakkında bilgi verilmektedir.
2. Bölüm: Selçuklu ve Beylikler Döneminde türbeler konu edilmektedir. Malazgirt'le birlikte Anadolu'da adım adım genişleyen ve büyüyen büyük imar hareketinin başladığı, toplumun yararlanması için imaretler, çeşmeler, medreseler ve hastaneler yapıldığı anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Selçuklu Dönemi türbelerinden Efes Anonim Kümbeti, Niğde Hüdavent Hatun, Tokat İbni Sentimur, Manisa Saruhanbey, Sivas Şeyh Hasan, Ahlat Emir Bayındır, Hasan Kehf, Zeynel Mirza, Konya Mevlana, Kırşehir Aşıkpaşa, Yozgat Çandır, Şah Sultan Hatun, Bursa Yeşil, Yıldırım Beyazıt, Saraylılar, İznik Kırğızlar ve Çandarlı Halil Paşa türbeleri tanıtılmakta ve mimarileri hakkında bilgiler verilmektedir.
4. Bölüm: Osmanlı Dönemi türbelerinden Bursa Cem Sultan, Eyüp Sultan Yavuz, Şehzade Mehmet, Kanuni, 2. Selim, Mimar Sinan, Bulak Mustafa Paşa, Fatih, Sultan Ahmet, Nakşidil Sultan, Doğubeyazıt, Abdi Paşa ve Sultan Reşat türbeleri tanıtılmakta ve mimarileri hakkında bilgi verilmektedir.



## Evrek - Macar Kültürel Değişimini



<b>Yapımcı</b>	Muzaffer EVCİ
<b>Yönetmen</b>	Muzaffer EVCİ
<b>Kamera</b>	Hüseyin ER Görkem ÖZOK
<b>Kurgu</b>	Özgür ARIKAN
<b>Metin Yazarı</b>	Muzaffer EVCİ
<b>Seslendiren</b>	Rıza KARAAĞAÇLI
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	08.12.2001
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

Ülkeler arasında gelişen ekonomik ve siyasal ilişkiler, üniversitelerin yanı sıra uluslararası kurumların önemini de artırmaktadır. Bugün birçok uluslararası kurum dünyanın geleceğini biçimlendirmekte ve kimi kurumların özellikle üniversitelerle geliştirdiği projeler bu değişime ivme kazandırmaktadır. Bu programda, 2001 yılında Avrupa Öğrencileri Genel Forumu (AEGEE) tarafından Türk ve Macar gençlerinin yürüttüğü "Cebimde Elma Var" projesi çerçevesinde, 2 hafta süren Türk-Macar kültürel değişimi iki bölüm halinde sunulmaktadır.

1. Bölüm: "Cebimde Elma Var" projesinin içeriği anlatılmakta ve bu konuda öğrencilerle yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Türkiye'de başlayan projede, Ankara, Çanakkale, Edirne ve İstanbul'da; Türkiye'de bulunan, her iki ülke kültürü açısından tarihi ve kültürel önemi olan yerler gezilmektedir. Ayrıca programda, Türk ve Macar gençlerinin yanı sıra, Türk Macar Büyükelçiliği yetkilileriyle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
2. Bölüm: Tren ile Macaristan'a giden gençlerin yolculukları sırasında yaşadıkları, arkadaşlıkları, sohbetleri ve proje hakkında görüşleri aktarılmaktadır. "Cebimde Elma Var" projesi çerçevesinde Macaristan'ın üniversiteler şehri olan Szeged, başkent Budapeşte ile Eger şehirlerinde, iki ülke kültürü açısından tarihi ve kültürel önemi olan yerler gezilmektedir. Ayrıca programda, Türk ve Macar gençlerinin yanı sıra, Türk Macar Büyükelçiliği yetkilileriyle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.



## Türk Bahçesi

<b>Yapımcı</b>	Münip SENYÜCEL Fikret ÖZKAYA
<b>Yönetmen</b>	Münip SENYÜCEL Fikret ÖZKAYA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Hakan KANDEMİR
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Hakan KANDEMİR
<b>Kamera</b>	Turgut SALACAN Serhat KARACA Ercan YILMAZ Haldun ÖZKANLI Levent AHİ, Sabri SAVCI
<b>Kurgu</b>	Nuri LEBLEBİCİ Nihat ATAĞLU Füsun ŞAHİN Şule SELEN Ahmet SABUNCU İsmail ÜNLÜ Coşkun ÖZEN Mustafa TURGUT Leyla ŞAHİN
<b>Danışman</b>	Sabahat ÖZKAYA
<b>Metin Yazarı</b>	Sabahat ÖZKAYA
<b>Seslendiren</b>	Olca POYRAZ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	06.10.1996
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

Türk bahçelerinin ve Türk bahçe kültürünün, İstanbul'daki saray ve kasırların bahçe düzenlemelerinin örnekleri ile anlatıldığı üç bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Topkapı Sarayı Has Bahçesi ele alınmaktadır. Bu doğrultuda Türk bahçe kültürü, geleneksel Türk bahçelerinin önemi ve çeşitliliği, Osmanlı Devleti'nin son dönemi ile anlatılmaktadır. Programda Türk bahçelerindeki çiçekler ve bunların dizilme biçimleri minyatür, yağlı boya resim ve fotoğraflarla gösterilmektedir.

2. Bölüm: Türk bahçe kültürünün tanıtımı ve en eski yerleşimlerden başlayarak Türk bahçesinin günümüzdeki anlayışı ele alınmaktadır. Bahçe çiçekleri ve bunların içinden özellikle lale, lale toprağının hazırlanması ve dikilmesi ve bu konuda yazılmış kitap ile adını verdiği devir olan "Lale Devri" anlatılmaktadır. Fatih Sultan Mehmet tarafından yapılan Bahçe Köşk'ün bağ bahçe düzenleri, Aynalı Kavak, korular, bostanlar ve bahçeler görüntülenmektedir.

3. Bölüm: Beylerbeyi, Yıldız ve Dolmabahçe sarayları ile koruları ve Avrupalı bahçıvanlar elinde biçimlenen bahçeleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca günümüzde Türk bahçe kültürü ve Türk insanının bahçe-doğa ilişkisine değinilmektedir. (\*\*\*)



## Türk Denizaltılığının 100. Yılı

<b>Yapımcı</b>	Hüseyin TAŞKIN
<b>Yönetmen</b>	Hüseyin TAŞKIN
<b>Kamera</b>	Tevfik ŞENOL Çetin İMİR Nuri GÖĞEN Ö. Faruk KUTLU
<b>Kurgu</b>	Uluhan HASDAL Cumhur SAVAŞ Mesut ŞENER Hamdi ASİL
<b>Danışman</b>	Dz. Kur. Bnb. Haldun ATEŞ Dz. Öyzb. Cemal GÖKSU
<b>Seslendiren</b>	Orhan BOZKOYUNLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 36'
<b>Yayın Tarihi</b>	16.06.1986
<b>Alt Tür</b>	Özel Gün



Türk denizaltılığının 100. yılı nedeniyle hazırlanmış olan bu programda; denizaltılığın dünyada ve ülkemizde tarihi gelişimi, bugünü ve bir silah olarak savaşta önemi ele alınmaktadır. Asıl gelişim süreci Cumhuriyetin kuruluşu ile başlayan denizaltılık tarihimiz, alınan denizaltılar, denizaltı filomuz, kendi üretimimiz olan denizaltılar, denizaltı personelinin yetiştirilmesi ve eğitimi, Deniz Kuvvetleri Komutanlığı, Denizaltı Eğitim Merkezi'nde bulunan eğitim okulu ve personelin eğitim süreci, denizaltının çalışma biçimi, bir dalışın ve çıkışın tüm unsurları, denizaltıcı olarak yaşam anlatılmakta ve tatbikat görüntülerine yer verilmektedir.



# Eruk Denizciliginde Ince Donanma

**Yapımcı** Erdoğan ŞENTÜRK  
**Yönetmen** Erdoğan ŞENTÜRK  
**Yönetmen Yardımcısı** Mestnaz GÜNDAŞ  
**Kamera** Halil İbrahim ÖZCAN  
 Cemil BAYGIN  
 Tamer BOLU  
**Kurgu** Murat IŞIK  
**Danışman** Dr. Rasim ÜNLÜ  
**Metin Yazarı** Dr. Rasim ÜNLÜ  
 Erdoğan ŞENTÜRK  
**Seslendiren** Ömer ERSÖZ  
**Özgün Müzik** Nevcihan ÖZEL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'  
**Yayın Tarihi** 24.12.2007

Orta Asya'dan yola çıkarak üç kıtaya hükmetmiş Türklerin; egemenliği altındaki bölgelerde kara savaşlarının yanı sıra nehir, göl ve denizlerde gerçekleştirdiği mücadelelerin, bu mücadeleleri gerçekleştiren kahraman kaptanların, leventlerin, tekne ustalarının tarihsel hafızalarında var olan su ve deniz kültürünün, sudan yararlanma becerilerinin anlatıldığı dört bölümden oluşan yapım. "İnce Donanma" adlı bu yapımda Türklerin buldukları her yerde nehirleri de kullanma becerisini gösterdikleri, Tuna, Nil, Dicle ve Fırat'da oluşturdukları "İnce Donanmalarla" hakimiyetlerini kabul ettirdikleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Türklerin anayurdu Orta Asya'daki nehirleri aşma yetenekleri, Orta Asya'nın pek çok bölgesinde bulunan kaya resimleri arasında bulunan kayık, kayıkçı çizimlerinin buralarda yaşayan insanların sahip oldukları su kültürlerinin kanıtları olduğu, Türklerin Orta Doğu, Hazar ve Anadolu coğrafyasında yaptıkları deniz ve nehir savaşlarının su kültürü birikimlerinin kanıtları olduğu anlatılmaktadır. Bu bölüme Prof.Dr. Ahmet TAŞAĞIL ve Prof. Dr. Erdoğan MERÇİL katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Türklerin egemen oldukları coğrafyada nehir, göl ve denizlere Türkçe isim verme geleneği olduğu, Anadolu'da da bunun böyle olduğu, Selçuklular zamanında Alanya ve Sinop'ta kurulan tersanelerin izlerinin hala bulunduğu anlatılmaktadır. Bu bölümde Bizans, Ceneviz, Venedik ve Haçlı ordularına karşı yürütülen mücadelelere değinilmektedir. Türklerin Gemlik, Karamürsel, Gelibolu, Sinop, İzmir, Alanya ve daha birçok tersanede kendi tasarımları olan kadirga, kancabaş, kalyata, göke ve benzeri tekneler yaptıkları; Hızır, Turgut, Oruç, Salman reislerle düşmana karşı koydukları konusu işlenmektedir. Programda ayrıca, Prof.Dr. Ali İhsan GENÇER, Prof.Dr. Erdoğan MERÇİL, Dr.Rasim ÜNLÜ ve MehmetİRDESEL de konuyla ilgili bilgi vermektedir.

3. Bölüm: Piri Reis'in dünya haritasını en iyi çizen Türk denizcisi olduğu, hazırladığı "Kitabı Bahriye" adlı eseriyle gelecek nesillere bilgi ve birikimlerini aktardığı, Osmanlı Devleti'nin İstanbul'un fethinde denizleri nasıl kullandığı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, bir gecede yetmiş teknenin Haliç'e nasıl ulaştığı, Kasımpaşa'da kurulan tersanede üretilen teknelerin özellikleri, Preveze, İnebahtı, Navarin ve Kıbrıs Deniz Savaşları da anlatılmakta ve konuyla ilgili olarak Prof. Dr. Ali İhsan GENÇER ile Dr. Rasim ÜNLÜ'nün görüşlerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: Osmanlı Devleti'nin oluşturduğu Tuna, Hazar, Nil ve Fırat kaptanlıkları ve bölgelerde kurulan tersaneler ile bu tersanelerde yapılan tekne çeşitleri anlatılmaktadır. Sonraki yıllarda uygulanan yanlış deniz politikaları ve dışa bağımlı bir donanma ile Osmanlı devletinin yıkılış sürecine değinilmekte, Sultan Abdülaziz'in kurduğu ve dünyanın 3. büyük donanmasının başarılı olma şansının neden olmadığı, 19. yüzyılın ikinci yarısından sonra Osmanlı donanmasının neden Akdeniz'de bayrak gösteremediği ile Kuzey Afrika ve Balkanların nasıl kaybedildiği konuları işlenmektedir. Programda; Prof. Dr. Ali İhsan GENÇER ile Dr. Rasim ÜNLÜ'nün konuyla ilgili görüşlerine de yer verilmektedir.

# Eruk Dünyasında Nevruz Bayramı

**Yapımcı** Bekir ERDEM, Mehmet Ali ÖZPOLAT  
**Yönetmen** Bekir ERDEM, Mehmet Ali ÖZPOLAT  
**Yapım Yardımcısı** Emel FIRAT  
**Yönetmen Yardımcısı** Emel FIRAT  
**Kamera** İlhan GARİP, Tuğer SAYGILI  
 Fatih BİTİŞYILMAZ, Serdar GÜRCAN  
**Kurgu** Ahmet KÖMEÇOĞLU, Nursen AKSOY  
 Yusuf ŞEN, Nuri LEBLEBİCİ  
 Zeynep ERKOVAN, Soner TUNUSLU  
**Metin Yazarı** Yavuz Bülent BAKİLER  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Özgün Müzik** Nebi TAMYÜKSEL, Kenan ÖZKAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 32'  
**Yayın Tarihi** 19.03.1994  
**Alt Tür** Kültür



Türk dünyasında Ergenekon Destanı'ndan zamanımıza kadar Türk milletinin tarih sahnesine çıkışının, yeni bir yıla ve bahara kavuşmasının bayramı olarak ve halkın katılımıyla, 3 veya 7 gün süreyle eğlencelerle kutlanan ve eski Türk takvimine göre baharın başlangıcı sayılan 21 Mart'ta başlayan Nevruz şenlikleri anlatılmaktadır. Yapımda; Nevruzun hem tarihsel yönü işlenmekte, hem de Türklerin Ergenekon'dan çıkışını, baharın gelişini 5 bin yıldan beri kutlayan Orta Asya Türk Cumhuriyetleri'nde Türkmenistan ve Özbekistan'da düzenlenen bayram etkinliklerine yer verilmektedir.

# Türk Edebiyatında Kadın Gazarlar



<b>Yapımcı</b>	Muharrem SEVİL
<b>Yönetmen</b>	Muharrem SEVİL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Feriha ERİŞ ÖZGÜL Canan SAKARYA
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Feriha ERİŞ ÖZGÜL Canan SAKARYA
<b>Kamera</b>	Ömer Faruk KUTLU Halil ELMAS, İlhan GARİP
<b>Sesçi</b>	Atilla GÜNDOĞDU
<b>Kurgu</b>	Mustafa TURGUT Tahir KIRŞANLI, Yusuf ŞEN Nuri LEBLEBİCİ, Orhan EKİCİ Zafer DİNLER, Oktay YUVA Ahmet KÖMEÇOĞLU Müjdat AYDIN, Necdet TEBER M. Fatih TOGAY, Sinan ÖZER Semiha ÖZTÜRK, Coşkun ÖZEN Hakan ALTÜRK, Füsün ŞAHİN Ali KİREMİTÇİ, Cem GÜRDAL Nursen AKSOY, Günsel TEMREN Oya BÜYÜKUTKU Zeynep ERKOVAN Sibel SÜMER, Hülya YUVA Nihat ATAĞLU
<b>Danışman</b>	Dr. Nesrin KARACA
<b>Metin Yazarı</b>	Dr. Nesrin KARACA
<b>Seslendiren</b>	Çiğdem ÖNOL Canan KIRMIZIGİL
<b>Özgün Müzik</b>	Erol TULAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	20 x 32'
<b>Yayın Tarihi</b>	12.06.1993
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Türk edebiyatında haklı bir yer edinen kadın edebiyatçılarımızın eserlerine sanat ve edebiyat konularındaki görüşlerine yer verilen, yirmi bölümden oluşan biyografik belgesel.

1. Bölüm: Kadın, kadının toplumdaki yeri, Kurtuluş Savaşı'nda kadın olgusu ele alınmakta ve Adalet AĞAOĞLU ile kadın konulu söyleşi yapılmaktadır. 19. yüzyıl Türk edebiyatı ve özellikle şiir konusu, ismi bilinmeyen kadın şair ve yazarlar anlatılmaktadır. Programda, Selçuklu dönemine kadar kadın yazar ve şairler ile 19. yüzyıl kadın şair ve yazarları hakkında Doç. Dr. Cemal KURNAZ, Prof. Dr. Umay GÜNAY, Prof. Dr. Sadık TURAL, Dr. Müjgan CUNBUR ve Öğretim Görevlisi Şefika KURNAZ ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Türk edebiyatındaki kadın yazar ve şairler tanıtılmaya devam edilmekte, Servet-i Fünun Dönemi'ne değinilmekte ve Prof. Dr. Bilge ERCİLASUN ile yapılan söyleşiye yer verilmektedir. Programda, Adalet AĞAOĞLU'nun fotoğrafları ile kısa hayat hikayesi, öğrenim hayatı, TRT Kurumundaki görevi, kadın yazar kavramına bakışı ile yazarlık serüveni anlatılmakta ve Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ ile Doğan HIZLAN'ın yazar ve eserleri hakkında görüşleri aktarılmaktadır.

3. Bölüm: İki kadın yazar tanıtılmaktadır. Hikaye alanını tercih eden yazar Afet ILGAZ ile yapılan söyleşide kısa hayat hikayesi işlenmektedir. Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ ve Melisa GÜRPINAR ile yapılan röportajlarda yazarın eserleri ve yazarlığı ele alınmaktadır. Bölümün ikinci konuğu Alev ALATLI'dır. Araştırmacı yazar ile evinde yapılan görüşmede kısa hayat hikayesinin yanı sıra neden yazdığı, etkilendiği yazarlar, romancılığı, kitapları ve çevirileri konularında bilgi vermektedir. Doç. Dr. Alemdar YALÇIN ve Beşir AYVAZOĞLU yazar hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümde önce Ayla KUTLU konuk edilmektedir. Kadının toplumsal kimliğini sorgulayan, kadınların çektiği acılara dair yazan KUTLU ile evinde söyleşi yapılmakta ve yazar kitapları hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ, Doç. Dr. Alemdar YALÇIN ve Seval ÖZEL ile yazar hakkında yapılan sohbetlere yer verilmektedir. Programın ikinci konuğu öykü ve özellikle çocuk kitapları yazarı Ayşe KİLİMCİ'dir. Yazar ile evinde yazın hayatı, eserleri ve kadın yazar kavramına bakışı hakkında söyleşi yapılmaktadır. Programda; Konur ERTOP ile yazarın yazın türü ve yazarın kızı Gün ÇALIŞLAR ile annesi ve yazarlığı hakkında yapılan röportaja da yer verilmektedir.

5. Bölüm: Bölüme ilk olarak Bilgesu ERENUS konuk edilmektedir. Programda, ERENUS'un kitapları, yazdığı oyunlar, kısa hayat hikayesi ve kadın yazar olmak üzerine evinde yapılan söyleşiye yer verilmekte ve eşi Müştak ERENUS da programa katılarak eşi hakkında görüşlerini aktarmaktadır. Programın ikinci konuğu Erendiz ATASÜ'dür. Programda; yazarın hayat hikayesi anlatılmakta, kadın yazar olarak yazın hayatına ve eserlerine değinilmektedir. Ayrıca, kızı Reyhan ATASÜ, Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ, Doç. Dr. Yıldız ECEVİT, Ahmet TELLİ ve Ülkü Yalım GÜRAY ile yazar hakkında yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

6. Bölüm: Buket UZUNER konuk edilmektedir. Çok yönlü bir yazar olan UZUNER'in fotoğrafları ile kısa hayat hikayesi, öğrenim hayatı ve yazarlığı kendisi tarafından aktarılmaktadır. Programda; yazar hakkında, Doç. Dr. Yıldız ECEVİT, Atilla İLHAN, Muzaffer UYGUNER, eşi Ali Murat UYGUNER ve Dr. Erdal ATABEK ile yapılan söyleşilere ve bir eserinden uyarlanan kısa dramaya da yer verilmektedir.

7. Bölüm: Emine İŞINSU ve Esmâ OCAK konuk edilmektedir. Günümüz Türk romancılarından olan Emine İŞINSU ile yapılan söyleşiyle, hayatı ve çocukluğu anlatılmaktadır. Programa; Yağmur TUNALI, Prof. Dr. Günsel AYTAÇ, eşi Prof. Dr. İskender ÖKSÜZ, Prof. Dr. Sadık DURAL ve Prof. Dr. Bilge ERCİLASUN konuk olarak katılmakta ve yazar hakkında bilgi vermektedir. Bu bölümün diğer konuğu, araştırmacı yazar Esmâ OCAK'tır. Folklor araştırmaları olan ve oyun yazarlığı yapan OCAK hakkında kızı Nebiye BUDAK ile yazarın hayatı ve yazarlığı hakkında konuşulmaktadır.
8. Bölüm: **“Uçurtmayı Vurmasınlar”** adlı eseri filme çekilen yazar Feride ÇİÇEKOĞLU'nun hayatı anlatılmaktadır. Filminden alıntılarla başlayan programda, diğer eserleri tanıtılmakta ve Tunç BAŞARAN ile Buket UZUNER; yazar hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır. Programın ikinci konuğu yazar Feyza HEPCİLİNGİRLER'dir. Yazarın eserleri, oyunları ve ödülleri evinde çalışma odasında yapılan röportajla belgelenmektedir. Programda çocukları Pelin, Afşin ve Faruk BOYACIOĞLU ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.
9. Bölüm: Bu bölümün ilk konuğu Gülten AKIN'dır. “Buram buram Anadolu kokan” şair olarak benimsenen AKIN evinde yapılan röportajla hayat hikayesini, yazmaya başlamasını ve şiirlerini anlatmaktadır. Doğan HIZLAN, kızı Aksu BORA, Konur ERTOP da programa konuk olarak katılmaktadır. Bölümün ikinci konuğu Gülten DAYIOĞLU'dur. Roman, öykü, radyo ve televizyon oyunu yazarı olan ve özellikle çocuk kitapları ile tanınan yazarın hayat hikayesi anlatılmakta ve eserleri tanıtılmaktadır. Yazar hakkında aile bireyleri ve Doğan HIZLAN ile yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.
10. Bölüm: Işıl ÖZGENTÜRK ve Jale SANCAK konuk edilmektedir. İlk konuk olan Işıl ÖZGENTÜRK'ün İktisat Fakültesi öğrencisi iken tiyatro oyunculuğu ve yazarlık yapması, daha sonra da sinemaya adım atması yazar tarafından anlatılmakta ve yazarlığı, senaristliği ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda, kızı Deniz ÖZGENTÜRK ile yapılan röportaj da yer almaktadır. Programın ikinci konuğu Jale SANCAK'tır. Yazarın hayat ve yazın hikayesinin anlatıldığı bu bölümde; “Mırl Mırl Münevver” filminden görüntüler ile Esra ZEYNEP ve Prof. Dr. Günsel AYTAÇ ile yazar hakkında yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
11. Bölüm: İnci ARAL ve İsmet KÜR konuk edilmektedir. Roman yazarı İnci ARAL'ın hayatı fotoğraflarla anlatılmakta, eserleri tanıtılmakta ve kendisi yazarlığı hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca, Ressam Zahit BÜYÜKİŞLEYEN ve Konur ERTOP ile ARAL hakkında yapılan röportaja yer verilmektedir. Programın ikinci konuğu İsmet KÜR'dür. Yazar ile Türk yazın tarihi hakkında söyleşi yapılmakta ve kızı yazar Pınar KÜR ile annesi ve annesinin yazarlığı üzerine konuşulmaktadır. Yazar hakkında Nejat BİRDOĞAN, Şule BİRDOĞAN ve Banu ZORLUTUNA ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.
12. Bölüm: Lale MÜLDÜR ve Melisa GÜRPINAR konuk edilmektedir. “Destina” şarkısının söz yazarı da olan Lale MÜLDÜR'ü anlatan bölüm, yazarın şarkısı ile başlamaktadır. Yazarın hayatı annesi Müzeyyen MÜLDÜR tarafından anlatılmakta ve kadın şair olması ve şiir yazımına başlaması, çevirileri ve kuramsal yayınları hakkında kendisi ile söyleşi yapılmaktadır. Programa, Fatih ÖZGÜVEN, Selim ATAKAN ve Atılgan BAYAR konuk olarak katılmakta ve yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır. Programın ikinci konuğu 1960 kuşağı şairleri arasında yer alan Melisa GÜRPINAR'dır. Günümüz popüler kalemlerinden olan yazarın hayat hikayesi anlatılmakta, eserleri tanıtılmakta, ailesi ile görüntülerine ve yapılan sohbetlere yer verilmektedir. Programda, Konur ERTOP ve Tanju CILIZOĞLU'da yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
13. Bölüm: Latife TEKİN ve Münevver AYAŞLI konuk edilmektedir. Latife TEKİN'in **“Gece Dersleri”** adlı romanıyla başlayan programda yazarın hayatı, yazarlığı ve eserleri anlatılmakta ve Latife TEKİN, Ahmet OKTAY, Doç. Dr. Alemdar YALÇIN ve Konur ERTOP ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir. Programın diğer konuğu Münevver AYAŞLI'dır. 85 yaşında olan yazar; aldığı eğitim, ailesi, evliliği, yazarlığa başlaması, tarihi denemeleri ve eserleri hakkında bilgi vermektedir. Edebiyata önce şiirle başlayan AYAŞLI'nın romanları ve günlük gazete yazılarına yer verilmektedir. Ayrıca, Prof. Dr. İnci ENGİNÜN yazarın, **“Pertev Bey'in Üç Kızı”** romanı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
14. Bölüm: Leyla ERBİL'in çocukluğu, ailesi, eğitimi kısaca hayatı anlatılmakta ve çalışma odasında yazarla yazın hayatı ve kadın yazar olmak üzerine söyleşi yapılmaktadır. Bu bölümde kızı Fatoş ERBİL, Rifat ILGAZ, Tülin Tınaz TANKUT, Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ, Ahmet OKTAY, Füsun AKATLI, Alemdar YALÇIN, Güler ve Su YÜCEL de yazar ve yazın hayatı hakkında bilgi vermektedir.
15. Bölüm: Nazlı ERAY'ın hayatı anlatılmaktadır. Olaylara güldürü penceresinden bakan, fantastik bir bakış açısına sahip olan çağdaş edebiyatçının eserleri, oyunları tanıtılmakta ve Gönül DURANOĞLU ile Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ'ın yazar hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.
16. Bölüm: Nezihe MERİÇ ve Nursel DURUEL tanıtılmaktadır. Hikaye, roman ve tiyatro türlerinde yazan Nezihe MERİÇ ile hayat hikayesi ve kadın dünyasının usta yazarı olmak üzerine söyleşi yapılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ, Füsun AKATLI, Selim ŞENGİL ile Doğan HIZLAN katılmakta ve yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır. Bu bölümün ikinci konuğu Nursel DURUEL'dir. Aynı zamanda bir arkeolog olan yazarın hayat hikayesi anlatılmakta, eserleri ve öyküleri tanıtılmaktadır. Yazarın 1981 Akademi Kitap Ödülü sahibi olduğu ve 1983 yılında Sait Faik Ödülü kazandığı belirtilmektedir. Ayrıca Konur ERTOP, Yalçın DOĞAN, Prof. Dr. Jale BAYSAL, Süreyya BERFE ve Özgül Beyazıt KIVANÇ da yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
17. Bölüm: Nezihe ARAZ ve Selçuk BARAN tanıtılmaktadır. Kadının kadını daha iyi ifade ettiğini iddia eden yazar hayatını ve yazın hikayesini anlatmaktadır. Yazarın, inceleme, demografi türündeki yazıları, tiyatro eserleri, senaryoları ve radyo oyunları hakkında bilgi verilmektedir. Yazar hakkında Ani İPEKKAYA, Kenan IŞIK, Faik ALNIAÇIK ve Konur ERTOP görüşlerini aktarmaktadır. Bölümün ikinci konuğu Selçuk BARAN yazmaya geç başlamasını, hayatını, eserlerini ve kadın yazar olmayı anlatmaktadır. Programda, yazar hakkında Füsun AKATLI ile yapılan söyleşiye de yer verilmektedir.



18. Bölüm: Peride CELAL ve Pınar KÜR konuk edilmektedir. Peride CELAL yazarlığa başlama hikayesini, Sedat SİMAVİ ile tanışmasını, ilk eserinin basımı ile ilgili heyecanını anlatmakta, fotoğrafları eşliğinde hayatı hakkında bilgi vermektedir. Yazarın piyasa romancılığından edebi romancılığa geçişi ve yazar kimliği, program konukları Prof. Dr. Atalay YÖRÜKOĞLU, Vedat GÜNYOL, Konur ERTOP ve Prof. Dr. Günsel AYTAÇ tarafından anlatılmaktadır. Bölümün diğer konuğu Pınar KÜR'dür. Edebiyatçı bir aileden gelen yazarın eğitim hayatı, tiyatroculuğu, annesi İsmet KÜR ve teyzesi Halide Nusrat ZORLUTUNA'dan etkilenmesi anlatılmaktadır. Programda yazar hakkında, Nurşen GİRGİNKOÇ, Prof. Dr. Nazan AKSOY, Füsun AKATLI, Doç. Dr. Yıldız ECEVİT ve oğlu Emrah KOLUKISAOĞLU ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

19. Bölüm: Sabahat EMİR ve Sevinç ÇOKUM konuk edilmektedir. Öğretmen yazar olan Sebahat EMİR aynı zamanda senaristtir. Programda, "Gönül Dostları" filminden görüntüler sunulmakta ve kendisi, gazete kupürleri ve fotoğraflar eşliğinde hayatını anlatmaktadır. Eserlerinin de tanıtıldığı bu bölümde, öğrencisi Derya YÜKSEL ve kardeşi Kadriye EMİR ile yazar hakkında görüşme yapılmaktadır. Bölümün diğer konuğu Sevinç ÇOKUM'dur. Aynı zamanda ressam olan yazarın "Şıfıntılar" adlı romanı ve yazarlığı Prof. Dr. Günsel AYTAÇ tarafından değerlendirilmekte, kendisi ile yapılan röportajda da hayatı ve yazarlığı konuşulmaktadır. Aslı KIYAK, Prof. Dr. Bilge ERCİLESUN, Rifat ÇOKUM ve Prof. Dr. İnci ENGİNÜN de yazar hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.

20. Bölüm: Şennur SEZER ve Tomris UYAR konuk edilmektedir. Programın ilk konuğu, şürde önemli bir isim olan Şennur SEZER'dir. Kadını, toplumsal koşullandırmalarla ele alarak yazan SEZER'in hayatı anlatılmakta, çeşitli dillere çevrilen şiirleri ve eserleri tanıtılmaktadır. Gülsen TUNCER, Konur ERTOP ve Adnan ÖZYALANER ile yazar hakkında röportaj yapılmaktadır. Programın son konuğu Tomris UYAR'dır. Yazarın fotoğraflarla çocukluğu, eğitim hayatı ve ailesi hakkında bilgi verilmekte, hikayeciliği, çevirileri, deneme yazarlığı anlatılmaktadır. Ekonomik ve sosyal sorunların baskısı altında ezilen insanların konu edildiği eserlerinden örnekler verilmekte ve kendisi ile görüşme yapılmaktadır. Konur ERTOP, Fatih ÖZGÜVEN, Şara SAYIN ve oğlu Turgut UYAR da yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

## *Türk El Sanatları (Dünden Bugüne El Sanatlarımız)*



**Yapımcı** Kerime SENYÜCEL  
**Yönetmen** Kerime SENYÜCEL  
**Kamera** Egemen BAYKAL, Yavuz TÜRKERİ  
 Hüseyin AKSOY, Şerafettin GÖKER  
**Sesçi** Atilla AYDOĞDU  
**Kurgu** Ruhiye HACIHABİBOĞLU  
**Danışman** Rüçhan ARIK, Gönül ÖNEY  
 Örcün BARIŞTA  
 Gündoğ KAYAOĞLU  
 Fuat BAYRAMOĞLU  
**Metin Yazarı** Kerime SENYÜCEL  
**Seslendiren** Alpay İZBIRAK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 7 x 30'  
**Yayın Tarihi** 05.01.1993  
**Alt Tür** Kültür

Anadolu ve çevresinde varolan ve günümüze kadar ulaşan işleme sanatının öyküsünün anlatıldığı yedi bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: Orta Asya'da başlayan ve 20. yüzyıla kadar ulaşan el işlemleri ve motifler dönemin önemli olayları paralelinde anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Anadolu'da çok yaygın olan maden işleme sanatı ve teknikleri anlatılmaktadır. Yüzyıllardır kullanılan gümüş, altın, bakır, tunç, pirinç gibi madenlerin işlemeciliği; dövme, kazıma, kabartma, telkari, ayar ve takma teknikleri halen yaşayan ustalar tarafından atölyelerinde aktarılmaktadır.
3. Bölüm: Çini ve seramik sanatı, özellikle Selçuklu dönemindeki çini sanatı anlatılmakta ve yıldız, haç, baklava, yaldızlı suraltı çiniler, Kubadabad kazılarıyla belgelenmektedir. Ayrıca, Kütahya ile İznik'in çini ve seramik merkezi olarak kabul edilmesi 16. ve 17. yüzyıl çini ve seramik eserleri örnekleriyle anlatılmaktadır.
4. Bölüm: "**Ahşap İşçiliği**" adını taşıyan bu bölümde yüzyıllardan beri Türk mimarisini bezeyen önemli öğelerden biri olan ahşap işleme sanatı, Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinden günümüze kadar ele alınmaktadır.
5. Bölüm: Halının öyküsüne ayrılan bu bölümde, Orta Asya'da avcı göçebe olarak yaşayan kavimlerin giyim ve çadırları, döşemeleri, avlandıkları hayvanların postlarından elde ettikleri iplikler, bu iplikleri düğümleyerek suni post yapmaları ve göçlerle Türklerin Anadolu'ya getirdikleri halı geleneği anlatılmakta ve Anadolu'da Konya, Uşak, Gördes, Kula, Hereke gibi pek çok yöreden halı örnekleri görüntülenmektedir.
6. Bölüm: Günümüzde süslemek ve süslenmek amacı ile oluşturulan ve tekniği örgü olan oya sanatı konusu işlenmektedir.
7. Bölüm: Cam ve camla yapılan çalışmalar ile cam eserler tanıtılmaktadır. (\*\*\*)



# Erkek Ermeni Sorunu - ASALA Cinayetleri

**Yapımcı** Zeynep KEÇECİLER  
**Yönetmen** Zeynep KEÇECİLER  
**Yapım Yardımcısı** Hilal ÜN  
**Yönetmen Yardımcısı** Hilal ÜN  
**Kamera** Cemalettin İRKEN  
**Kurgu** Nuri LEBLEBİCİ  
**Danışman** Kemal ÇİÇEK  
**Metin Yazarı** Kemal ÇİÇEK  
**Seslendiren** Sinan PEKİNTON  
**Özgün Müzik** Metin MUNZUR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 38'  
**Yayın Tarihi** 17.04.2006  
**Alt Tür** Siyasi

ASALA terör örgütünün 1973'te başlayıp 1990'ların başına kadar Türk dış işleri mensuplarına karşı düzenledikleri cinayetleri konu alan belgeselde, tarihsel olarak Ermeni terörü ve terör örgütleri ele alınmaktadır. Ermeni terör saldırılarında hayatını kaybeden insanların anısına hazırlanan program, ASALA'nın kuruluş öyküsü, amacı ve hedeflerini konu almaktadır. Bu terör örgütünün faaliyetlerine karşı Türk Devleti'nin aldığı önlemlerinde de işlendiği yapımda; dünya kamuoyunun Ermeni terör faaliyetlere karşı nasıl sessiz kaldıkları ve Türk insanının bu saldırılar karşısında yalnız bırakıldıkları konusuna vurgu yapılmaktadır.

## Erkek Fotoğraf Sanatı



**Yapımcı** Daver ATABEY  
 Ahmet Selim SABUNCU  
**Kamera** Sabri SAVCI, Egemen BAYKAL  
**Sesçi** Yücel ÖZDEN  
**Kurgu** Ali KİREMİTÇİ, Metin AYDOĞAN  
 Mustafa TURGUT, Günsel TEMREN  
 Yeşim OLCAY, Zafer DİNLER  
 Metin EDİRNELİ, Necdet TEZCAN  
 Hakan ALTÜRK, Soner TUNUSLU  
 Semiha ÖZTÜRK, Tahir KIRŞANLI  
 Mehmet ŞENBAK, Sinan ÖZER  
**Danışman** Engin ÇİZGEN, Seyit Ali AK  
**Metin Yazarı** Engin ÇİZGEN, Seyit Ali AK  
**Seslendiren** Erkan OYAL  
**Özgün Müzik** Ali AYKAÇ, Murat AKAY  
 Hakan CANEROĞLU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 6 x 30'  
**Yayın Tarihi** 28.03.1991  
**Alt Tür** Kültür

Altı bölümden oluşan bu yapımda tarihten günümüze Türk fotoğraf sanatı anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Fotoğrafın bulunuşundan önceki resim sanatı konu edilmektedir. Fotoğrafın icadı, fotoğrafa duyulan tepki, fotoğrafın Osmanlı topraklarına gelmesi, ilk yerleşik fotoğraf stüdyoları ve ilk fotoğraf sanatçılarına yer verilmektedir. Programda; Engin ÇİZGEN, Prof. Dr. Zafer TOPRAK, Sezer TANSUĞ ve Marianna YERASIMOS konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Sultan 2. Abdülhamit döneminde fotoğrafın kullanılması, bu dönemde ilk Müslüman Türk fotoğrafçıları, ilk fotoğrafçı yayımlar, Milli Mücadele yıllarında yazılı basın ve fotoğrafın kullanımı ile Kurtuluş Savaşı'nı belgeleyen fotoğrafçıları tanıtılmaktadır. Programa Engin ÇİZGEN, Prof. Dr. Zafer TOPRAK ve Ziyad EBUZZİYA katılmakta ve konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır.

3. Bölüm: Cumhuriyetin ilanını izleyen yıllarda fotoğrafçılığın gelişimi, bu dönemde çıkan fotoğraf ağırlıklı yayımlar, genç Cumhuriyetin yurt dışına tanıtılması, ilk fotoğraf sergileri, Halkevlerinin fotoğrafa katkısı, fotoğraf eğitiminin ve amatörünün doğması konuları anlatılmaktadır. Programa konuşmacı olarak Mustafa TÜRKYILMAZ, Cafer TÜRKMEN, Doç. Dr. Güler ERTAN ve Doç. Mehmet BAYHAN katılmakta ve fotoğraf sanatı konusunda bilgi aktarmaktadır.

4. Bölüm: Sanayileşmeyle birlikte reklam fotoğrafçılığının gelişmesi ve ayrı bir dal haline gelmesi, 1950'li yıllardan sonra basın fotoğrafçıları ve ilk kadın fotoğrafçılarımız konuları işlenmektedir. Programda; Gültekin ÇİZGEN, Erem ÇALIKOĞLU, Yıldız MORAN, A. Halim KULAKSIZ, Ara GÜLER ve Ozan SAĞDIÇ'ın görüşleri, aktardıkları bilgiler ve 20 Şubat 1991'de kaybettiğimiz Sami GÜNER'le yapılan son röportaj da yer almaktadır.

5. Bölüm: Türk fotoğrafının dışa açılması ve yurt dışında elde edilen başarılar, 1970'li yıllarda fotoğraf sanatında ortaya çıkan yeni isimler; Savaş AY, Ersin ALOK, Şahin KAYGUN, İsa ÇELİK, Şemsi GÜNER ve Sabit KALFAGİL'in aktardığı bilgiler ve görüşler ile anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Ülkemizde 1980 sonrası ortaya çıkan modern akımlar ve bu akımların ilk temsilcileri, daha sonraki yıllarda bu akımlardan etkilenen kişiler konu edilmektedir. Konu ile ilgili olarak; Teoman MADRA, Şahin KAYGUN, Ahmet Öner GEZGİN, Nazif TOPÇUOĞLU, Nuri Bilge CEYLAN, Kamil FIRAT ve Tuğrul ÇAKAR'ın görüşlerine yer verilmektedir.

## Türk Gemiciliği

**Yapımcı** M. Turgut MASATÇI  
**Yönetmen** M. Turgut MASATÇI  
 Ahmet GÖKÇER  
**Kamera** Serhat KARACA  
 Uğur GÜNGÖR  
**Sesçi** Lütfü ÖZALAY  
 Ömer Faruk KUTLU  
**Kurgu** Haydar ÖZDEMİR  
 Kemal DEMİRER  
**Metin Yazarı** M. Turgut MASATÇI  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 32'  
**Yayın Tarihi** 19.04.1978  
**Alt Tür** Sanayi



İki bölümden oluşan bu yapımda tarih içerisinde Türk gemiciliğinin durumu, kamu sektörüne ait kurulmuş ve kurulmakta olan tersanelerle özel sektöre ait tersanelerin tanıtılması, tersanelerimizden birinde yapılmakta olan bir geminin yapım evreleri ve Türk gemiciliğine emeği geçen kurumlarımız konu edilmektedir.

1. Bölüm: **“Tarihi - Gemi Yapımı Tersanelerimiz”** Deniz ticareti üzerine bilgiler verilerek 1. Dünya Savaşı'nda alınan gemilerle İngiltere'nin koymuş olduğu ambargo sonucu İzmit'te açılan tersane ve gemicilik sanayinde Cumhuriyet sonrası yapılan çalışmalar anlatılmaktadır. Osmanlılar Dönemi'nde açılan Haliç Tersanesi, Fatih Sultan Mehmet tarafından açılan Camialtı Tersanesi, Şirketi Hayriye vapurlarının onarımı için açılan Hasköy Tersanesi, 1912 yılında kurulan, 1952'de Denizcilik Bankası'na devredilen İstinye Tersanesi ve Pendik Tersanesi'nin kuruluşu hakkında bilgiler verilmektedir. Özel şirketler tarafından yapılan tersaneler ile Deniz Kuvvetlerine ait Gölcük ve Taşkızak tersaneleri tanıtılmaktadır. Ayrıca 1978'li yıllarda Türk gemiciliğinin durumu ve gemi yapımının proje halinden tersanedeki yapımına kadar olan durumu hakkında bilgiler de aktarılmaktadır.

2. Bölüm: **“Gemi Yapım Sanayimiz ve Türk Ticaret Filomuz”** Denizcilik Bankası Genel Müdürü Nezih H. NEYZİ, Denizcilik Bankası'nı tanıtmakta ve faaliyetlerini anlatmaktadır. Gemi Mühendisleri Odası Başkanı Taşkın ÇİLLİ ve Gemi İnşaat Sanayicileri Birliği Başkanı Celal ÇİÇEK, gemi yapım sanayimizin durumu ve sorunları üzerine görüşlerini açıklamaktadırlar. Yüksek Denizcilik Okulu Mezunları Derneği Genel Sekreteri Nejat ODMAN, İstanbul Ticaret Odası Ticaret Müşaviri Kaptan Necmettin AKTEN, İhracatçılar Birlikleri Genel Sekreteri Mecit ATAĞLI, Türk gemi sanayinin durumu ve gelişmesi için yapılması gerekenler üzerine öneriler getirmekte ve İplik Hambez Mensucat İhracatçılar Birliği 2. Başkanı Mehmet ŞUHUBİ, Fındık İhracatçıları Birliği Başkanı Hakkı UZAN, Yaş Meyve İhracatçıları Birliği Başkanı Yaşar ÜNAL ve Balık İhracatçıları Birliği Yönetim Kurulu Üyesi Hüseyin TANSEVER ihracatta gemi taşımacılığının önemi, Türk gemiciliğinin durumu, yaşadıkları sorunlar ve bu sorunların giderilmesi konusunda görüşlerini aktarmaktadırlar.

## Türk Halı Sanatı

**Yapımcı** Ömer Faruk YILMAZ  
**Yönetmen** Mustafa Nadir ÖNAY  
**Yapım Yardımcısı** Metin TUNÇTÜRK  
**Yönetmen Yardımcısı** Metin TUNÇTÜRK  
**Kamera** Osman ÖZET  
 Sinan AYDOĞAN  
**Kurgu** Şener KANAT  
 Semiha ÖZTÜRK  
**Seslendiren** Harun YÖNDEM  
 Nevin AĞIÇ  
**Özgün Müzik** Uğur KAYA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 30.09.1991  
**Alt Tür** Kültür



Türk halıcılığın önemi ve günümüzde halı yapımını anlatan belgeselde; halı ve halıcılığın Türkler için önemi vurgulanmakta, ülkemizde halıcılığın bölgelere göre farklılıkları anlatılmakta ve örnekleri görüntülenmektedir. Programda ayrıca, Kültür Bakanlığı eski müsteşarı Mehmet ÖNDER, Sümer Halı Genel Müdürü Ali Rıza ERCAN, Kök Boya Uzmanı Adem KEDERLİ ve Halı Uzmanı Fahrettin KAYIPMAZ halı ve halıcılık konusunda bilgi vermektedir.

## Eтік Halk Resmi ve Malik Akşel

**Yapımcı** Yücel ÇAKMAKLI  
**Yönetmen** Yücel ÇAKMAKLI  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 24.09.1976  
**Alt Tür** Kültür

Halk resimleri üzerine ilk kez eğilen ve bu konuda “Anadolu Halk Resimleri” ve “Türklerde Dini Resimler” adlı iki kitap yazan Malik AKSEL’in, halk resmini anlattığı bu programda; Malik AKSEL’in hayatı, suluboya ve yağlıboya resimlerde başarılı olması ve resimlerinin konusu hakkında bilgi verilmektedir. Kendisi ile evinde yapılan söyleşide; Türk halk resmi alanını seçme nedenini, Türk halk resminin diğer halk sanatları arasındaki yerini, halk resimlerinin genel hatlarını, minyatürler, halk resimleri ve ressamlarını, bu resimlerin önemini ve korunması gerekliliğini anlatmaktadır.

## Eтік Hamamları

**Yapımcı** Süleyman SAYLAN  
**Yönetmen** Süleyman SAYLAN  
**Yapım Yardımcısı** Tanju TABIK  
**Yönetmen Yardımcısı** Tanju TABIK  
**Kamera** Yusuf GÜVEN  
 Bünyamin KARAALİ  
**Kurgu** Tahir KIRŞANLI  
 Ahmet ATAÖĞLU  
 Şener KANAT  
**Metin Yazarı** Süleyman SAYLAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 19'  
**Yayın Tarihi** 03.01.1990  
**Alt Tür** Kültür

Tarihi Türk hamamlarının anlatıldığı bu yapımda; Çemberlitaş ve Çağaloğlu hamamlarının genel özellikleri ile hamamlarda bulunan kısımlar tanıtılmaktadır. Ayrıca, Ruşen BALTACI Çemberlitaş Hamamı hakkında bilgi vermektedir.



## Eтік Hava Kurumu

**Yapımcı** Metin DEVRİM  
**Yönetmen** Metin DEVRİM  
**Yapım Yardımcısı** Uluhan HASDAL  
**Yönetmen Yardımcısı** Uluhan HASDAL  
**Kamera** Alyat BURÇ  
**Sesçi** Yücel ÖZDEN  
 Ziya BENDER  
**Kurgu** Oktay YUVA  
 Füsün ŞAHİN  
 Coşkun ÖZEN  
**Danışman** Prof. Dr. Atilla TAÇOY  
**Metin Yazarı** Metin DEVRİM  
**Seslendiren** Ahmet AKSOY  
 Mehmet ATAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 29'  
**Yayın Tarihi** 13.03.1993  
**Alt Tür** Kültür



Bu yapımda; kuruluşundan günümüze kadar Türk Hava Kurumunun tarihini anlatmakta ve faaliyet alanı içine giren Türk Kuşu, Planör Okulu, model uçak yapımı gibi işlemlerini tanıtılmaktadır.



## Türk İslam Sanatı

**Yapımcı** Ertuğrul KARSLIOĞLU  
Fatih ARSLAN  
**Yönetmen** Ertuğrul KARSLIOĞLU  
Fatih ARSLAN  
**Kamera** Özdemir KALEBEK  
Uğur YILDIRIM  
**Kurgu** Hamdi ASİL  
**Seslendiren** İstemi BETİL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 16'  
**Yayın Tarihi** 01.01.1984  
**Alt Tür** Kültür



Türk İslam sanatının konu alındığı dört bölümden oluşan yapıım.

1. Bölüm: **“Çini ve Seramik Sanatı”** İstanbul Arkeoloji Müzesi’ndeki Çinili Köşk ve köşkte sergilenen çini ve seramikler anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Selçuklu Dönemi’ndeki çininin mimariyi tamamlayan önemli bir süsleme unsuru olduğu açıklanmakta, 12. ile 14. yüzyıl çini ve seramikleri tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: **“Hat Sanatı”** Süleymaniye Külliyesi içinde sergilenen hat sanatı, el yazmaları, fermanlar ile minyatür eserler hakkında bilgi verilmekte ve tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: **“Halı – Kilim Sanatı”** Doğanın zor şartlarından korunmak için ortaya çıkan ve daha sonra sanat haline dönüşen halı ve kilimler konu edilmektedir. Halının Anadolu’daki ilk örnekleri, İslamiyet sonrası halı motifleri diğer medeniyetlerle kurulan ilişkiler sonrası halı ve kilimlerdeki değişimler anlatılmakta, Halı, Kilim ve Düz Yaygılar Müzesi’ndeki eserler tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: **“Kutsal Emanetler”** Yavuz Sultan Selim’in Mısır’ı fethinden sonra İstanbul’a getirilen Kutsal Emanetlerin bugüne kadar Topkapı Sarayı’nın en önemli bölümü olan Hırka-i Saadet Dairesi’nde korunduğu anlatılmakta ve Hırka-i Saadet Dairesi’nde bulunan Hz. Peygamber ve Halifelere ait kutsal emanetler tanıtılmaktadır. (\*\*\*)

## Türk Kadınına Seçme ve Seçilme Hakkı

**Yapımcı** Leyla ATMACALAR  
**Yönetmen** Leyla ATMACALAR  
**Kamera** Çetin İMİR  
Nusret DEMREN  
Hüseyin KARASU  
**Sesçi** Yusuf ORHAN  
Kemal SAĞER  
**Kurgu** Meral TÜRELİ  
Bilgi KALEBEK  
Şenol ALTINGÖZ  
**Metin Yazarı** Filiz ERCAN  
**Seslendiren** Cahit ŞAHER  
Mehpare PİRİM  
Sema UYSALER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 10.12.1984  
**Alt Tür** Özel Gün



Kadının toplum içindeki yerini belirleyen, hak ve hukukunu güvence altına alan, köklü dönüşüm ve reformlardan biri olan, Türk kadınına seçme ve seçilme hakkının verilmesinin 50. yılı nedeniyle hazırlanmış program. 5 Aralık 1934’te Türk kadınına seçme ve seçilme hakkını veren kanunun Türkiye Büyük Millet Meclisi’nde kabul edilmesi ile Türk kadınının yasalar önündeki kısıtlı statüsüne kaynaklık eden gerici ve geleneksel anlayışa büyük bir darbe vurulması, Türk kadının statüsünde ileri bir yola girilmesi konuları; ilk kadın pilotumuz Sabiha GÖKÇEN, Yüksek İdare Başkanlığı’na seçilen ilk kadın Türk hukukçumuz, ilk kadın haber spikerimiz ve Sultanahmet Mitingine katılan ve o dönemde üniversite öğrencisi olan bir kadın ile yapılan görüşmeyle anlatılmaktadır.



# Erik Kahvesi

**Yapımcı** Nesrin AKTOLUN  
**Yönetmen** Nesrin AKTOLUN  
**Yapım Yardımcısı** Mustafa AŞÇI  
 Hizbullah BİŞKİN  
**Yönetmen Yardımcısı** Hamide KARAMUSTAFA  
**Kamera** Tamer BOLU  
 Cengiz KARADENİZ  
**Kurgu** Murat IŞIK  
 Serhat Cenk YALIN  
 Gökhan ÇINAR  
 Altan GÖKER  
 Sıdıka ERALP  
 Adem YILMAZ  
 Özgü KURT  
 Rıza YILDIRIM  
**Sanat Yönetmeni** Mutlu PINAR  
**Danışman** Ergun HİÇYILMAZ  
**Metin Yazarı** Dursun GÖÇMEN  
**Senaryo** Nesrin AKTOLUN  
 Dursun GÖÇMEN  
**Seslendiren** Cüneyt TÜREL  
**Özgün Müzik** Volkan GÜCER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 39'  
**Yayın Tarihi** 04.11.2005  
**Alt Tür** Kültür

Programda; kahvenin anavatanı Brezilya'dan çıkıp Avrupa'ya ve Osmanlı'ya yayılması işlenmektedir. "Türk Kahvesi" olgusunun ortaya çıkışı ve toplumsal etkileri, Türk kahvesinin özellikleri, Avrupa'nın Türk kahvesiyle tanışması, kahvenin örf ve adetlerimizdeki yeri ve önemi vurgulanmakta ve kahvehanelerin ortaya çıkışı hakkında bilgi verilmektedir. Kahvenin tarihçesi, sosyal ve ekonomik alandaki yeri programa konuk olarak katılan araştırmacı yazar Taha TOROS tarafından anlatılmaktadır. Programda ayrıca, ATATÜRK'ün kahve içerken çekilen resimleri de yer almaktadır. (\*\*\*)



# Erik Keramik Sanatında Çanak Kale



**Yapımcı** Sadık ERSÜMER  
**Yönetmen** Sadık ERSÜMER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'  
**Yayın Tarihi** 03.04.1978  
**Alt Tür** Kültür

Bu belgeselde sanatların en basiti, en ilkeli ve en zor olanı, çünkü en soyut ve ilk sanat olan "Keramik Sanatı" anlatılmaktadır. Yazıdan önce geliştirilmiş bir sanat dalı olan, plastik sanatların en soyutu olarak kabul edilen, daha çok günlük işlerde kullanılan çeşitli toprak kaplara verilen isim olan "Keramik" in tanımı yapılmaktadır. Keramik yapımının Çanakale'deki tarihçesi, kullanılan kırmızı ve bej kil toprak ile yapımda kullanılan malzemeler hakkında bilgi verilmektedir. Keramikten daha çok kase ve çanak yapıldığı, kulplu sürahiler, vazolar, ibrikler, mataralar ve değişik kaplar da üretildiği belirtilmekte ve motifleri ile desenleri konusunda açıklama yapılmaktadır. Yapımda; Keramik Müzesi'nden ve bu müzede bulunan eserlerden görüntülere de yer verilmektedir.

## *Türk Lokumu*

<b>Yapımcı</b>	İsmet BERTAN
<b>Yönetmen</b>	İsmet BERTAN
<b>Kamera</b>	Binali ERDOĞAN Orhan AYBERTÜRK Yasemin ÖZEREN
<b>Kurgu</b>	Tarkan KIZILHAN Sevim KILIÇ
<b>Metin Yazarı</b>	İsmet BERTAN
<b>Seslendiren</b>	Misket DİKMEN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 24'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.01.2003
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Programda, tarih boyunca hep gözde bir meyve olan üzümün, Anadolu halkınca şeker yerine kullanılmasından da yola çıkılarak, pekmez, pestil ve cevizli sucuk yapımında kullanıldığı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, şerbetçiliğin ve şekerlemeciliğin Osmanlı dönemindeki önemi, dönemi yansıtan minyatürlerle vurgulanmaktadır. Üzüm meyvesinin tatlı yapımında kullanılmasında önemli bir yere sahip olan ve "lokum" ile "akide şekerinin" dünyaya tanıtılmasına öncülük eden "Hacı Bekir Efendi" markası tanıtılmakta ve Hacı Bekir Efendi'nin 1777 yılında Kastamonu'dan İstanbul'a gelmesi, bugün hâla hizmet veren Bahçekapı'daki dükkanı açmasıyla başlayan "Turkish Delight" serüvenine değinilmektedir. Hacı Bekir'in uluslararası festivallere katılması, 1873 yılında Viyana Fuarı'nda gümüş madalya, 1888 Köln Fuarı'nda ve 1906 yılında Fransa Fuarı'nda altın madalya alması anlatılmaktadır.

## *Türk Medeni Kanunu* *Türk Gırttaşlar Yasası 71. Göl*

<b>Yapımcı</b>	Feride Esen BİLGİN
<b>Yönetmen</b>	Feride Esen BİLGİN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Yonca ATÇAKAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Yonca ATÇAKAN
<b>Kamera</b>	Mehmet EFE Berkant ÇOLAK Tevfik ÖBER Tevfik RÜZGAR Hamdi ÇOLAK Orhan OKUROĞLU Ahmet FİSUNOĞLU
<b>Sesçi</b>	Medine BORAZAN
<b>Kurgu</b>	Halide GÜÇLÜ Seda ÖRNEK Özlem BİRECİK
<b>Danışman</b>	Lemi UĞUZ Prof. Dr. Ahmet MUMCU Prof. Dr. Ahmet KILIÇOĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Feride Esen BİLGİN
<b>Seslendiren</b>	Oya BİRGÜL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 27'
<b>Yayın Tarihi</b>	17.02.1997
<b>Alt Tür</b>	Özel Gün



Türk Medeni Kanunu'nun kabulünün 71. yılı nedeniyle hazırlanmış belgesel. Programda, Medeni Kanunu'nun kabulü, Tanzimatın kabulü, geçmişten Tanzimata ve Tanzimattan günümüze kadar olan hukuki süreç anlatılmaktadır. Prof. Dr. Ergun ÖZSUNAY Medeni Kanun'un öncesini, Prof. Dr. Ahmet MUMCU Mecelle ve Medeni Kanunu, Prof. Dr. Ahmet KILIÇOĞLU Medeni Kanun ve ülke gelişmişliğine katkısını, Prof. Dr. Gülnihal BOZKURT Medeni Kanun'da yer alan kadın haklarını, Anayasa Mahkemesi Başkanı YEKTA Güngör ÖZDEN ise günümüzde Medeni Kanun'un geldiği nokta ve eksiklikleri hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca karikatür, gazete kupürleri ile kanunun işleyişinde görülen aksaklıklar ile geleneksel yapıdan kaynaklanan zorluklara da değinilmektedir.

# Etrak Mimarisi



<b>Yapımcı</b>	Semra SANDER
<b>Yönetmen</b>	Ertuğrul KARSLIOĞLU
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ahmet BALTACI Orhan TAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Abdullah CEREN
<b>Kamera</b>	Yalçın GÖKÇEBAĞ Güllbey ERGÜVEN Yavuz TÜRKERİ Ayhan ÖZVATAN
<b>Sesçi</b>	Murat Tuncel ÜLKÜ Müslüm YILMAZ Alaaddin GÜVEN İlhami BÜYÜKTUNA Hasan ERSOY
<b>Kurgu</b>	Ertuğrul KARSLIOĞLU Fatih ARSLAN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Metin SÖZEN
<b>Metin Yazarı</b>	Prof. Dr. Metin SÖZEN Ertuğrul KARSLIOĞLU
<b>Senaryo</b>	Ertuğrul KARSLIOĞLU
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Özgün Müzik</b>	Cem İDİZ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 42'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.01.1985
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Türk mimarisindeki değişim ve gelişim Selçuklu, Osmanlı ve Cumhuriyet Dönemi olmak üzere incelenmekte ve tarihi Türk mimarisinin özellikleri örneklerle anlatılmaktadır. Sunuculuğunu Prof. Dr. Metin SÖZEN'in yaptığı bu yapıım dört bölümden oluşmaktadır.

1. Bölüm: **“Selçuklular ve Beylikler”** Selçuklular ve Beylikler Dönemi ele alınmaktadır. Tarihi Anadolu kentleri, Safranbolu evleri, Diyarbakır surları, Diyarbakır Ulu Camii, Konya Alaaddin Camii, II. Kılıçarslan Köşkü, Divriği Ulu Camii ve Şifahanesi, Konya Sahip Ata Camii, Sırçalı Mescit, Beyşehir Ahşap Cami, Diyarbakır Mesudiye Medresesi, Sivas İzzettin Keykavus Şifahanesi, Gök Medrese, Çifte Minareli Medrese ve Buruciye Medreseleri, Karatay ve İnce Minareli Medrese, Erzurum Çifte Minareli (Hatuniye) Medrese, Erzurum Yakutiye Medresesi, Ahlat mezar taşları ve mezar anıtları, Emir Bayındır Kümbeti, Eski Erzurum evleri ve Mevlana Türbesi'nin mimari özellikleri konu edilmektedir.

2. Bölüm: **“İmparatorluğa İlk Adımlar”** Osmanlı Devleti'nin büyüyüp imparatorluk olmasıyla mimari yapılarda değişim konu edilmektedir. İmparatorluğun sınırlarındaki büyümeye paralel olarak yapılardaki mimari tarz ve üslup değişimine dikkat çekilmektedir. İznik, Bursa, İstanbul ve Diyarbakır'daki tarihi yapılardan; İznik Yeşil Camii, Nilüfer Hatun İmareti, İznik Ulu Camii, Hüdavendigar İmareti, Sultan 2. Murat Türbesi, Sultan Cem Türbesi, Yıldırım Beyazıt Külliyesi, Çelebi Sultan Mehmet Külliyesi, Çelebi Mehmet Türbesi ve Namazgah, Edirne'deki tarihi yapılardan Edirne Bedesteni, Edirne Eski Camii, Muradiye Camii, Üç Şerefeli Camii, 2. Beyazıt Yapılar Topluluğu, Edirne Sarayı kalıntıları, İstanbul'daki tarihi yapılardan Fatih Külliyesi, Topkapı Sarayı, Çinili Köşk, 2. Beyazıt Külliyesi, Diyarbakır'daki tarihi yapılardan ise Safa Camii olarak da bilinen İparlı Camii, Kasım Padişah Camii ve Fatih Paşa Camii anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“İmparatorluk ve Dorukta Bir Usta”** Osmanlı mimarlığında 16. yüzyıl ele alınmaktadır. Bir bakıma Mimar Sinan yüzyılı olan bu yüzyıl, Mimar Sinan'ın Hassa Mimarlar Ocağının başında olması ve Türk mimarlığında görkemli yapıların ortaya çıkması işlenmektedir. İmparatorluğun mimari açıdan sergilenmesi için uygun eserlerin yapıldığı dönemde yapılan eserler, ocağın çalışmaları ve mimari anlayış anlatılmaktadır. Süleymaniye Külliyesi, Kanuni Sultan Süleyman Türbesi, Mimar Sinan Türbesi, Şehzade Külliyesi, Şehzade Mehmet Türbesi, Rüstem Paşa Külliyesi, Erzurum Lala Mustafa Paşa Camii, Edirnekapı Mihrimar Sultan Külliyesi, Konya Selimiye Camii, Üsküdar Şemsi Paşa Külliyesi, Diyarbakır Elek Ahmet Paşa Camii, Kadırga Sokullu Külliyesi, Selimiye Camii, Zal Mahmut Paşa Külliyesi, su yolları ve kemerler, Büyükçekmece Köprüsü, Edirne ve Erzurum Rüstem Paşa Kervansarayları, Sokullu Mehmet Paşa Hamamı ve Haseki Hamamı görüntülenmekte ve mimari özellikleri hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: **“İmparatorluktan Cumhuriyete”** İmparatorluğun sona erdiği ve Cumhuriyetin temellerinin atıldığı dönemin mimarisi ele alınmaktadır. 17. yüzyılın başından günümüze kadar mimarlık anlayışında gelişme ve değişmeye yer verilmektedir. Mimar Sinan dönemi sonrasında, onun yetiştirdiği mimarların yaptığı görkemli yapılar, 17. yüzyıldan sonra Osmanlı mimarlık ortamının batı ile ilişkiye geçmesi, 18. yüzyılda tasarım ve bezemede batı etkisinin oluşması, 18. yüzyıldan sonra gelişen klasik Osmanlı Dönemi'ne dönüş “1. Ulusal Mimarlık Dönemi” ve dönemin Cumhuriyet Dönemi'ne yansımaları ile Cumhuriyet Dönemi mimarisi anlatılmaktadır. Programda; Sultanahmet Külliyesi, İbrahim Paşa Sarayı, Yeni Camii ve Külliyesi, Konya Şerafettin Camisi, Revan ve Bağdat Köşkleri, Kapalıçarşı, Nuri Osmaniye Külliyesi, Mihrişah Sultan Türbesi, İshak Paşa Sarayı, Haliç Aynalıkavak Kasrı, Dolmabahçe Sarayı, Küçüksu Kasrı, kışlalar, okullar, İstanbul Sirkeci Garı, Arkeoloji Müzesi, Haydarpaşa Garı, Sirkeci Postanesi, diğer yapılar, vakıf hanları, Cumhuriyet Dönemi Ankara yapıları ve 1. Ulusal Mimarlık Akımı hakkında bilgi verilmektedir. (\*\*\*)



# Erişkin Mucitte

<b>Yapımcı</b>	Mustafa KÖKSAL
<b>Yönetmen</b>	Mustafa KÖKSAL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Meral GÜGÜL
<b>Kamera</b>	Tuğer SAYGILI Fuat ÖKTEM Cihangir AYDOĞAN Sarper HOKNA Halil ELMAS
<b>Kurgu</b>	Bilgen KURUÇİM Okan ÖZÜPEK Serap MUTLU Ceylan ŞAHBAZ Emrah KOÇER Özen ŞEPİTÇİ Şerife ERDOĞAN Orhan İZMİRLİER Pınar ÖNEY
<b>Danışman</b>	Doç. Dr. H. Gazi TOPDEMİR Doç. Dr. Yavuz UNAT
<b>Metin Yazarı</b>	Mustafa KÖKSAL Doç. Dr. Fatih TAŞER Dr. Eylem BUDAK
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY Dilek Beyhan GÜNALP Sedat AĞAOĞLU
<b>Özgün Müzik</b>	Melih SESKİR
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.02.2007
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Bilim dünyasına adı yazılmış bazı önemli bilim adamlarının, araştırmacıların veya yenilikçi fikirleri ve yaratıcılığı olan sıradan insanların icatlarının tanıtıldığı on üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Türk İslam bilginlerinden Biruni, Cezeri, Tusi, Ulughbey, Sabuncuoğlu, Taküyiddin ve günümüz bilim adamlarından Prof. Dr. Cahit ARF ile Prof. Dr. Gazi YAŞARGİL konu edilmektedir. Bu bölümde; Viyana Tıp Fakültesi, Tıp Tarihi Enstitüsü Müdürü Prof. Dr. Karl HOLUBAR'ın İbn-i Sina ile ilgili görüşlerine, Moskova Bilimler Akademisi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Alemdar HASANOV ve Prof. Dr. Hasan YAZICI ile yapılan görüşmelere ve Cumhurbaşkanı Ahmet Necdet SEZER tarafından Prof. Dr. Gazi YAŞARGİL'e verilen "Devlet Üstün Hizmet Madalyası" ödül töreninden görüntülere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Prof. Dr. Ertuğrul ALPAÇ'ın kendi kendini temizleyen yüzeyler ve Türkiye'de bir sanayi kuruluşu için geliştirdiği düz camların matlaştırma işlemi için geliştirdiği buluşlar, bitkilere zarar veren bakteriler ile ilgili çalışma yapan Oktay YEĞEN, hiç bir tahsili olmayan İbrahim GÜLTEKİN'in yapmış olduğu leblebi makinesi, Prof. Dr. Ahmet ECEVİT'in güneş enerjisinin elektriğe dönüşümü için yaptığı çalışma ve Cengiz Güven ZEYBEK'in ponza taşından baca yapımı anlatılmaktadır. Ayrıca, bir soba fabrikasında yaşanan gelişmeler, alınan patent ve tasarım belgeleri hakkında Fabrika Müdürü Mehmet EROL bilgi vermektedir.

3. Bölüm: Kazım KOYUNCU'nun baca sistemleri ve ekonomik musluk, Erdal GÜNDÜZ'ün tek kullanımlık macunlu diş fırçası, Prof. Dr. Naim SUNGUR ile Önden KEFOĞLU'un geliştirdiği takograf aletine yer verilmektedir. Programda ayrıca, Türkiye'de patent sisteminin yerleşmesi ve insanları buluş yapmaya özendirmek için düzenlenen 1. Mucitler ve Araştırmacılar Haftası'ndan görüntüler ve Türk Patent Enstitüsü Kurucu Başkanı Uğur Gürşad YALÇINER ile Türk Patent Enstitüsü Başkanı Yusuf BAĞCI'yla yapılan görüşmeler bulunmaktadır.

4. Bölüm: Prof. Dr. Aydın DOĞAN'ın transistörler, Osman KALKAN'ın tuşlu tif, pratik bebek yatağı, akü başları, Rahmi NAKİPOĞLU'nun trafik kazalarını önleyici buluşları ve Prof. Dr. Abdulkadir BİLİŞİK'in karbon lifleri çalışmalarına yer verilmektedir.

5. Bölüm: Prof. Dr. Oğuz OKAY'ın akıllı maddeler, Ahmet KÖSE'nin ilk küçük bahçe traktörü, çok amaçlı yükleme, boza makinesi ve damperlerin uzaktan açılıp kapanması için yaptığı sistem, Prof. Dr. Olgun GÜVEN'in akıllı polimer, Eşref YÜCELYİĞİT'in beyaz etten pastırma, yem makinesi, aküyle çalışan vişne toplama aleti ve Ertürk TANRISEVEN'in akciğer ameliyatlarında kullanılmak için geliştirdiği buhar makinesine yer verilmektedir.

6. Bölüm: Doç. Dr. Mehmet Emin YILDIZ'ın kaplama teknolojisi, İbrahim MİRMAHMUTOĞLULLARI'nın yüksek basınca dayanıklı borusu, Hüseyin TEKİN'in döner kesme bıçağı, Mustafa GÜLLÜOĞLU'nun baklava alanında yaptığı yenilikler, Durdu KAYAALTI'nın akıllı kapısı, Dr. Ali HAS'ın kolay sünnet yöntemi için geliştirdiği cihaz, Doç. Dr. Murat TEKALP'in bilgisayarda üzerinde oynama yapılmış görüntüleri tespit eden damgalama yöntemi, Halil Volkan ATILGAN, Mehmet ANLI ve Güngör EKİCİ'nin galoş giyme makinesi ve Suphi YAVAŞ'ın geliştirdiği çiçek sulama mekanizmasına yer verilmektedir.

7. Bölüm: Prof. Dr. Nihat CEMALMEYAN'ın çeşitli keşifleri (yara bezi makinesi, peçete makinesi, polis panzerlerinin lastik değiştirme düzeneği, merdiven inip çıkan arabası vb.), Doç. Dr. Orhan SEYFİ AKSAKAL'ın jinekoloji ameliyatlarında kullanılan aletleri, alışveriş arabası, parkyeri kolaylığı için geliştirdiği yöntem, Prof. Dr. Selim KÜSEFOĞLU'nun petrol dışında yeni plastik imal etme yöntemi, Soner GÜNDÜZ'ün banyoda kullanılmak üzere icat ettiği keseleme düzeneği, Ziya ÇUĞAN ve Emrah DEMİRCİ'nin güneş enerjisi ile çalışan arabası, Ahmet GÜZEL'in dizel ve benzinli motorlarda yaptığı yenilikler ve Prof. Dr. Abdullah ÇOBAN'ın ürünlerin hem kalitesini yükselten hem de ucuza mal edilen projelerine yer verilmektedir.

8. Bölüm: Yücel HÖKELEK'in rüzgar tribünü, Osman SAĞDIÇ'ın mikro organizmaları öldüren üzüm posası, Dr. Ayten GÜVENER'in zeytin sineğini etkisiz hale getiren buluşu, Özdemir SİNTEL'in zeytini kalitesine göre ayıran makinesi, Prof. Dr. Reha CİVANLAR'ın sıkıştırılmış görüntüleri bozulmadan bilgisayardan göndermeleri ve internette başka dilden mesaj gönderme yöntemi, Davut KAYA'nın akıllı kapısı ve Erdal GÜNDÜZ'ün plastik kapıların açılıp kapanmasından yaşanan sorunları gidermeye yönelik keşfi anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Prof. Dr. Ali OKUTAN'ın iletişimde yaşanan sorunları gidermeye yönelik çalışmaları ve trafik kazalarını azaltmaya yönelik olarak yaptığı karakutu, Murat BEKAN ile Ali OKUTAN'ın daha iyi kalitede ve uygun fiyatta yapı malzemeleri, Enver ÖZGEN'in portatif sedyesi, Prof. Dr. Birol KILKIŞ'ın toprak enerjisini en verimli kullanacağı sistem ile enerji evleri, Mustafa KÖKSAL'ın dışarıdan hiç bir enerjiye ihtiyaç duymayan enerji evi, Yüksel ÖZBEK'in Tokat kebabı yapmak için ürettiği mangal ve Mustafa KÖKSAL'ın okumadan zevk alan ve matematiği seven nesiller yetişmesi için yaptığı oyunlu okuma seti olan tak yaz anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Asker Ali ABİYEV'in sihirli kareleri, İhsan GÜRSEL'in nano teknolojisi, Mehmet BAYINDIR'ın elektron hareketleri ile yapılan araç ve cihazları, Yusuf Selman ÇELİK'in pekmez içeren maddeler ve Mustafa BAYRAM'ın renkli bulgur çalışmaları anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Prof. Dr. Engin ATALAR'ın manyetik rezonans görüntüleme teknolojisi, Hürsel KENDİR'in lazerli atış eğitimi, Prof. Dr. Ömer ÇOLAK'ın mantar üretme yöntemi, Prof. Dr. Murat DİKMENGİL'in kalp kapağı, Prof. Dr. İskender YILGÖR'ün terletmeyen kumaşı, Murat BELİŞ'in fren diskleri, Prof. Dr. Sunullah ÖZBEK'in nükleer elbisesi ve Mucit YİĞİT'in kaplama teknolojisiyle ilgili yapmış olduğu buluşlara yer verilmektedir.
12. Bölüm: Özcan EREL'in antioksidanlar, Prof. Dr. İbrahim Halil MUTLU'nun süper iletken malzemeleri, Prof. Dr. Behiç COŞKUN'un asit yağı, Salih YÖRÜK'ün pişmaniye makinesi ve Yusuf KEMİKBAŞ'ın burçak makinesi anlatılmaktadır.
13. Bölüm: Prof. Dr. Özcan İLDA'ın lazer teknolojisi, Cezmi YILDIRIM'ın keçi boynuzu işleme makinesi, Prof. Dr. Orhan ARIKAN'ın radar işlemcisi, Prof. Dr. Bilgin KAFTANOĞLU'nun savunma sanayine yönelik buluşları, Şir Mehmet ALKAN'ın seyyar piknik tüpü, Önder ÖZTÜRK'ün masaj aleti anlatılmaktadır. Ayrıca, Prof. Dr. Niyazi BIÇAK ve Levent ÖZASLAN İstanbul Teknik Üniversitesi'nde son 10 yılda yapılan polimerik reçine malzemeleri ile ilgili çalışmalarına yer verilmektedir.

## Eтік Resim Sanatında Saz Üslubu



**Yapımcı** Fikret ÖZKAYA  
**Yönetmen** Fikret ÖZKAYA  
**Kamera** Egemen BAYKAL  
 Muhterem KİPER  
 Nuri GÖĞEN  
 Hüseyin AKSOY  
**Kurgu** Sevim ERSOY  
**Danışman** Sabahat ÖZKAYA  
**Metin Yazarı** Sabahat ÖZKAYA  
**Seslendiren** Sacit ONAN  
**Özgün Müzik** Erkan OBAN

**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 25'  
**Yayın Tarihi** 20.01.1989  
**Alt Tür** Kültür

Kanuni Döneminde eserler vermiş olan ressam Şah Kulu'nun başlattığı çini, kalemişi, taş işçiliği gibi mimariye bağlı bezemelerde ya da kitap resmi, cilt, kumaş, halı sanatları ve diğer küçük sanatlarda yaygın uygulama alanı bulmuş, 16. yüzyıl ortalarından 17. yüzyıl ortalarına değin geçerliliğini korumuş, 18. yüzyılda da lake işçiliğinde yeniden yorumlanmış olan saz üslubu konu edilmektedir. 14. ve 15. yüzyıllarda başlayıp yaygınlaşan resim üslubu; kısaca saz olarak adlandırılan, Osmanlı sanatının yaygın bir bezeme üslubu olan, sık karmaşık orman dünyasını konu alan saz üslubu ve ustaları üç bölümden oluşan bu yapımla tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Saz olarak adlandırılan sık, karmaşık ve sırlarla dolu orman dünyasını konu alan resimler ele alınmakta, "saz yazmak" ve "saz işlemek" deyimleri hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, saz üslubunu Osmanlıya getiren ustalardan Şah Kulu, hayatı ve resimleri ile tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Şah Kulu'nun başlattığı sonraki yıllarda onun yetiştirdiği sanatçılar tarafından sürdürülen "peri kalıbı", "zümrüdü anka", "aslan", kıvrık, sivri uçlu, hançer formundaki yapraklarla "hatayı dalı" gibi motifleri içeren saz üslubu örnekleri, anlamları ve bunu yapan ustalar konu edilmektedir.

3. Bölüm: Saz üslubunun süsleme sanatlarındaki örnekleri anlatılmakta ve 16. yüzyılda Osmanlı Sarayı'nda altı yüz dolayında sanatçının yaklaşık kırk ayrı dalda saz üslubunda eser ürettikleri belirtilmektedir. Bunlar içinde nakkaşların, tezhip ustalarının, cilt sanatçıların ve çini kaplamacılarının saz üslubundan yararlanarak ürettikleri eserler tanıtılmaktadır.

# Eürk Resminde Kadın

<b>Yapımcı</b>	Hülya SABUNCU
<b>Yönetmen</b>	Hülya SABUNCU
<b>Kamera</b>	Hüseyin AKSOY Sabri SAVCI
<b>Sesçi</b>	Fatih AKSOP Alper TÜRKDOĞAN
<b>Kurgu</b>	Tahir KIRŞANLI Mustafa ÜNAL
<b>Danışman</b>	Canan BAYKAL Mustafa ATA
<b>Seslendiren</b>	Işık YENERSU Cem KIRÇAK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	17.09.1994
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Türkiye'de resim sanatında kadının yeri ve öneminin anlatıldığı altı bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Kadının resim sanatına girmesiyle bu sanata kazandırdığı ivme, izlenimci olarak adlandırılan ressamların bakış açısıyla kadın, eğitim için batıya giden Türk ressamlardan; Osman Hamdi Bey, Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyyid Bey, Şehzade Abdülmecid Efendi, Halil Paşa ile Müfide Kadri'nin eserleri ve resim teknikleri ile Batı resim sanatında kadın teması anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Türk resminde Çallı kuşağı ve kadın konusuna yaklaşımlar, kadınlar için ilk özel güzel sanatlar okulu olan İnas Sanayi-i Nefise Mektebinin açılışı anlatılmaktadır. Bu okulda yetişen ilk kadın ressamlar, okulun ilk müdürlüğünü yapan ve önemli bir kadın ressam olan Mühri MÜŞFİK ile 2. Dünya Savaşı ve kadın konuları ele alınmaktadır.
3. Bölüm: Müstakil Ressamlar ile D Grubu ressamlarında kadın olgusu, bu dönemin önemli kadın ressamlarından Hale ASAF, Fahrünisa ZEYD, Eren EYÜPOĞLU, Aliye BERGER, Şükriye DİKMEN ile ele alınmaktadır. Programda; toplumcu gerçekçi, soyut dışavurumcu akım, soyut resim ve figüratif resim anlatılmaktadır. Ayrıca Füreyra KORAL ve Şükriye DİKMEN'le yapılan söyleşiye yer verilmektedir.
4. Bölüm: Toplumcu gerçekçi akımın önemli ismi Neşe ERDOK, foto gerçekçilik akımının temsilcisi Nur KOÇAK, Türk resminde soyut ve figüratif çatışma hakkında bilgi vermektedir. Bu arada ortaya çıkan genç dışavurumcu sanatçılar ile Türk resmine ve kadın konusuna getirdikleri yenilikler ele alınmaktadır.
5. Bölüm: Kavram sanatı ya da düşünce sanatı olarak adlandırılan akımın Türkiye'deki kadın temsilcileri Canan BEYKAL, Ayşe ERKMEN, Füsün ONUR ve Handan BÖRÜTEÇENE ile eserleri yer almaktadır.
6. Bölüm: 1970'lerden sonra Türkiye'deki kadın sanatçılar, bu sanatçıları birleştiren ortak noktalar, yeni dışavurumculuk akımı ile dönem sanatçılarından Tomur ATAGÖK, Gülsün KARAMUSTAFA, Hale ARPACIOĞLU, Mustafa ATA, Ömer ULUÇ, Bedri BAYKAM ve Hale TENGELER ile resimleri anlatılmaktadır.





# Etrak Rus İlişkileri Dünden Bugüne

<b>Yapımcı</b>	Tülin ERARSLAN
<b>Yönetmen</b>	Tülin ERARSLAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Cansel COŞKUN M. Meltem CELLAT
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Cansel COŞKUN M. Meltem CELLAT
<b>Kamera</b>	Egemen BAYKAL Sabri SAVCI
<b>Sesçi</b>	Kurban ÜNLÜ Mustafa TUNCER
<b>Kurgu</b>	Mustafa ÜNAL Tahir KIRŞANLI İbrahim GÜMÜŞAY
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Oral SANDER Prof. Dr. Aleksandr KOLESNIKOV Prof. Dr. Svetlana ORKYESKOVA
<b>Metin Yazarı</b>	Mehmet EGE
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Özgün Müzik</b>	Can ATILLA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 50'
<b>Yayın Tarihi</b>	23.04.1997
<b>Alt Tür</b>	Tarih



1492'de Moskova Prensi 3. Ivan'ın, Osmanlı padişahı 2. Beyazıt'a gönderdiği mektupla başlayan, tarih içinde kimi zaman dostça kimi zaman düşmanca ve yaklaşık 500 yıl süren Türk-Rus ilişkilerinin günümüze dek uzanan öyküsünün incelendiği altı bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **“Aynı Coğrafya Aynı Kader”** Türkler ile Rusların birbirine benzeyen devletleşme süreçleri ele alınmaktadır. M.S. 800'den başlayarak kendilerine Rus adını takan Viking kökenli serüvencilerin bugün Rusların bulunduğu topraklara akın etmesi, Türklerin 1071 tarihinde Malazgirt'te Bizans ordularını dağıttıktan sonra Türkmen göçleriyle yurt tuttıkları bölgeye gelmeleri ve bu göçer Türk aşiretlerinin 1078'de Selçukluoğullarından Süleyman Şah'ın çevresinde örgütlenip Anadolu'da ilk Türk devleti olan Selçukluları oluşturmaları anlatılmaktadır. Ayrıca, bu iki devletin, o tarihlerde bölgede en kuvvetli güç olan Bizans İmparatorluğu ile olan ilişkileri, Moğol istilaları, Rusları ve Osmanlıları zor duruma düşüren Timur İmparatorluğu ve Moskova Prensi Ivan'ın Osmanlı Padişahı 2. Beyazıt'a yazdığı mektupla başlayan Türk Rus ilişkileri konu edilmektedir.

2. Bölüm: **“Kuzey Rüzgarı Sert Esiyor”** Türk-Rus ilişkilerinde 1700'lü ve 1800'lü yıllarda olan olayların incelenmesi yapılmaktadır. 1711 yılında, Eflak ve Boğdan Beylerini Osmanlılara karşı kıskırtan Rus Çarı Deli Petro'nun, Poltova Savaşı'nda İsveç Kralı 12. Karl'ı ("Demirbaş Şarl") yenmesi ve Demirbaş Şarl'ın Osmanlılara sığınmasıyla, İsveç Kralını kovalayan Rus birliklerinin Osmanlı topraklarına akınlar düzenlemesi ve Osmanlı Devleti'nin Rusya'ya savaş ilan etmesi ile başlayan Prut Savaşı ele alınmaktadır. Osmanlı kuvvetlerinin, Kırım ordusunun da desteği ile Rus birliklerini Prut Nehri kıyısında Stanileşti kasabası yakınında çember içine almaları, o an için kurtuluş imkanı bulunmayan Rus Çarı Deli Petro'nun, Moskova'ya bir mektup yazarak durumun zorluğunu ve ümitsizliğini anlatması, Çariçe I. Katarina'nın araya girerek Osmanlı Devleti'ne barış teklifinde bulunması, kuşatma sırasında yeni bir kutsal ittifakın oluşturulabileceği düşüncesine sahip olan ve Osmanlı ordusunun çok yıpranacağı endişesini taşıyan Baltacı Mehmet Paşa'nın barış yapılmasını kabul etmesiyle 21 Temmuz 1711'de Prut Antlaşması'nın imzalanması konu edilmektedir. Ayrıca, o dönemde Rusya'da idari ve iktisadi reformların Çar tarafından başlatılması, adını Petro'dan alan Petersburg'un başkent olması, Lehistan'ı almak için 1787-1792 yılları arasında yapılan ve Osmanlı'nın kaybettiği savaşlar, 1789 Fransız Devrimi'nin Türk Rus ilişkilerine etkisi, Osmanlı'da başlayan yenilenme hareketleri ile 1848 Avrupa'da yapılan ihtilallere ve Balkan sorunlarına değinilmektedir.



3. Bölüm: **“İmparatorluk Çöküyor”** Rusların 1876 yılı yaz aylarında Avrupalı büyük devletlerin de katılımıyla İstanbul'da bir konferans istemelerinin nedenleri, 24 Nisan 1877'de Rusların Tuna Nehri'ni geçerek Balkanlara girmesi ile tarihteki son büyük Osmanlı Rus Savaşının başlaması, uzun kuşatma ayları boyunca tek yardım almayan Gazi Osman Paşa komutasındaki kuvvetlerin gösterdikleri her türlü özveriye rağmen Plevne'de Ruslara esir düşmekten kurtulamamaları, aynı günlerde Rus kuvvetlerinin Doğu'da da saldırıya geçmesi ile tarihimize 93 Harbi diye giren savaşlar, bu savaşlarla Rusların bugünkü Yeşilköy'e kadar inmesi ve İngiltere'nin araya girmesiyle 3 Mart 1878 günü Ayastefanos Antlaşması'nın imzalanması anlatılmaktadır. 1876'da 1. Meşrutiyet'in ilan edilmesinin ardından başlayan 2. Abdülhamit'in istibdat döneminde yaşanan olaylar, 1890'lı yıllarda Osmanlı için iki önemli olay; 1877-1878 savaşları sonucu Rusların desteklediği Ermeni sorunu ve 1877'deki Yunan savaşı konu edilmektedir. Ayrıca, 2. Meşrutiyet, 31 Mart Olayı, 2. Abdülhamit'in tahttan indirilmesi, Türkiye'nin 1. Dünya Savaşı'na katılması, Çanakkale Savaşları ve Rusya'da olan 1917 Devrimi ele alınmaktadır.

4. Bölüm: **“Dostluk Ateşle Sınandı”** Ardında on milyondan fazla kayıp bırakarak 1918'de biten 1. Dünya Savaşı, emperyalistlerin Türkiye'yi paylaşma girişimleri ile Kurtuluş Savaşı'na giden süreç, 19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal'in Samsun'a çıkıp oradan Amasya'ya geçtiğinde görüştüğü kişiler arasında Rus albayının da olması, Kurtuluş Savaşı'nda Bolşeviklerle Türkler arasında gelişen dostluk ilişkileri ve Kurtuluş Savaşı'nda Ruslardan alınan yardımlar konu edilmektedir. Programda, Kurtuluş Savaşı sonrası sanayileşme için atılan adımlar ve sanayileşmede Rus desteği, Lenin'in öldüğü 1924 yılına kadar Türk Rus ilişkilerinin karşılıklı dostluk ve iyi niyete dayalı olarak sürmesi anlatılmaktadır. Ayrıca, 1928 sonrası Kırım'da Bolşeviklerden kaçan Rusların İstanbul'a gelişleri ve İstanbul hayatına getirdikleri yenilikler Kırım'dan göçenlerle yapılan söyleşilerle ele alınmaktadır.

5. Bölüm: **“Yollar Ayrılıyor”** 1935 yılında İtalya'nın Habeşistan'a saldırısı üzerine Akdeniz'e kıyısı olan İspanya, Yugoslavya, Yunanistan ve Türkiye'nin İtalyaya karşı İngiltere'nin desteği ile Akdeniz Paketi diye güvenceler sistemi oluşturmaları, 24 Temmuz 1936'da Montreux'de imzalanan Boğazlar Sözleşmesi'nde Rus Türk dostluğunun ön planda olması ve 2. Dünya Savaşı sırasında Türk Rus ilişkilerinde başlayan gergin hava konu edilmektedir. Programda, 5 Mart 1953 tarihinde Stalin'in ölümü, ilk kez Türk Hükümeti adına resmi bir heyetin Stalin'in cenaze törenine katılmak için Moskova'ya gitmesi, aynı günlerde Rus Hükümeti'nin Türk Hükümeti'ne nota göndererek toprak ve üs isteğinden vazgeçtiğini bildirmesi hakkında Baskın ORAN bilgi vermektedir.

6. Bölüm: **“Komşuluk Kolay Değil”** 2. Dünya Savaşı sonrası dünyada başlayan; bir yanda ABD'nin başını çektiği kapitalist blok ile öte yandan liderliğini Sovyetler Birliği'nin yaptığı sosyalist blok olan kutuplaşmadan bahsedilmektedir. Diğer bir deyişle, Amerika liderliğinde NATO içinde birleşen kapitalist ülkeler karşısında, Varşova Paketi içinde kümelenen Sovyetler Birliği önderliğindeki sosyalist ülkeler yani blokların birbirlerine güvensizliklerinin yeşerttiği, silahların gölgesinde ama silahları ateşlemeden sürdürülen “Soğuk Savaş” dönemi irdelenmektedir. 2. Dünya Savaşı sonrası değişen dünyada; savaş yıllarında güçlenen toprak sahipleri ile tüccarların uluslararası kapitalizmle kucaklaşmak istemeleri ve savaş bitimine yakın Sovyetlerin Boğazlar üzerine değişiklik istemesi nedeniyle Türkiye'nin kapitalist blokta yer alması anlatılmaktadır. Programda; Soğuk Savaş Döneminde dünyada, Türkiye'de ve Sovyetler Birliği'nde yaşanan olaylar ve 1990 sonrası esen değişim rüzgarlarına değinilmektedir. Ayrıca, devletçi politikadan serbest piyasa ekonomisine geçiş sonrası Türk-Rus ilişkileri hakkında Şark TARA da görüşlerini belirtmektedir.

# İpek Sinema Tarihi



<b>Yapımcı</b>	Faruk BAYHAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Faruk DEMİREL Alp BİROL Yeşim KURDOĞLU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Alev DEMİRBİLEK
<b>Kamera</b>	Cem ODMAN Alev DEMİRBİLEK
<b>Sesçi</b>	İlhan ARAKON
<b>Kurgu</b>	Cem ODMAN
<b>Seslendiren</b>	Gülsüm KARAMUSTAFA Lale TARKAN Ülkü GİRAY Sacit ONAN
<b>Özgün Müzik</b>	Esin ENGİN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	18 x 50'
<b>Yayın Tarihi</b>	21.11.1985
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Başlangıcından 1980 sonlarına kadar olan Türk sinemasının geçirdiği evreler, yönetmenler, filmler, oyuncular, film şirketi sahipleri, o günlere tanıklık edenler, eleştirmenler ile yapılan söyleşiler, dönemlere ait filmlerden kesitler gösterilerek aktarılmaktadır.

1. Bölüm: **“Sinemanın Doğuşu”** Dünyada sinemanın doğuşu ve bir endüstri haline gelişi, fotoğrafları hareketlendirme teknikleri olan büyülu fener, fenakistiskop, zootrop aletleri ve bu aletlerin çalışma prensipleri anlatılmakta, daha sonra hareketli görüntü çekmek için tasarlanan kamera çeşitleri ve bu kameralar ile çekilen siyah beyaz ve sessiz filmlerden örnekler sunulmaktadır. Programda ayrıca, kinematograf, biyoskop ve sinematograf ile çekilen filmlere, Lumiere kardeşler, Skladanowsky kardeşler ile Georges Melies'in sessiz siyah beyaz filmlerinden örnekler ve kronolojik sıra ile “Tren Soygunu”, “Modern Zamanlar”, “Alexander Nevsky”, “Posta Arabası”, “Sekizbuçuk”, “Kleopatra”, “Gündüz Güzeli”, “Barry Lyndon” ve “E.T.” filmlerinden görüntüler eşliğinde sinema endüstrisindeki gelişmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“İlk Konulu Filmler”** Türkiye’de sessiz filmlerden konulu filmlere geçiş süreci ele alınmaktadır. Türk sinemasına emeği geçenlerden Celal Esad ARSEVEN'in Türk sinema tarihindeki yeri, yazar Burhan ARPAD ile yapılan röportajla sunulmaktadır. Türk sinemasında önemli bir yere sahip olan Ahmet Fehim'in "Mürebbiye" ve "Binnaz" filmleri hakkında bilgiler verilerek, Lale Devrini anlatan "Binnaz" filminden kesitler gösterilmektedir. Sinema ve tiyatro sanatçısı Vasfi Rıza ZOBUN'un sinemaya başlaması ve bunda Ahmet Fehim'in etkisi ile ilgili konuşması aktarılmaktadır. Türk sinemasında önemli bir yere sahip Ahmet Fehim'in "Bican Efendi" ve “Vekilharç” filminden kısa bölümler gösterilerek konusu ve o döneme etkisi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Ertuğrul Muhsin”** Özel yapım şirketlerinin kurulması ile Türk sinema tarihindeki değişim incelenmektedir. İlk özel yapım şirketi olan "Kemal Film"i kuran Sedat SİMAVİ ile Muhsin ERTUĞRUL'un hayatları ve sinemaya bakışları aktarılmaktadır. Programda; Muhsin Ertuğrul'un "Nur Baba", "Ateşten Gömlek", İstanbul'da Bir Faciayı Aşk", "Kız Kulesi Faciası", "Leblebici Horhor" gibi sessiz filmlerden sahneler yer verilmekte ve filmler hakkında bilgi aktarılmaktadır. Ayrıca, 1932 yılında Muhsin ERTUĞRUL'un yönettiği ve oynadığı "Bir Millet Uyanıyor" filmi hakkında bilgilere ve filmde çeşitli sahneler yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Ertuğrul Muhsin ve İpekçiler”** 1922-1939 yılları arası 17 yıl Türkiye'nin tek film rejisörü olan Muhsin ERTUĞRUL ile aynı dönemde yaşamış ve onunla çalışmış sinemacılar, oyuncular ve sinema yazarlarından o dönemin Türk sineması ve Muhsin ERTUĞRUL anlatılmaktadır. Muhsin'in çekmiş olduğu filmlerden örnekler verilmekte, kişiliği, sinemacılığı ile ilgili olumlu ve olumsuz yönleri irdelenmektedir. Belgeselde, 10 yılı aşkın bir süre Türkiye’de tek film şirketi olarak kalan İpek Film Şirketi ve İpekçi Ailesi anlatılmaktadır. Önceleri satın aldıkları filmleri gösteren daha sonra Muhsin ERTUĞRUL'un rejisörlüğünde filmler yapan ve bir film stüdyosu kuran İpek Film Şirketi ve çektiği filmlerden örnekler gösterilmektedir.

6. Bölüm: **“Muhsin Ertuğrul ve Geçiş Dönemi”** Muhsin ERTUĞRUL'un sinema tekeli elinde tutması, teatral anlatım tarzı ile sinemada kötü bir akım başlatması eleştirilmekte ve sinema değil bir tiyatro adamı olduğuna yönelik görüşlere yer verilmektedir. Bu bölümde, "Bir Kavuk Devrildi", "Şehvet Kurbanı", "Nasrettin Hoca" ve "Kahveci Güzeli" filmlerinden bölümler de bulunmaktadır. Muhsin ERTUĞRUL döneminin 1939 yılında başarısız olan filmleriyle kapandığı ve 1939 yılında Faruk KENÇ'in "Taş Parçası" adlı filmi ile geçiş döneminin ilk film yönetmeni olduğu belirtilmektedir. Programda; Faruk KENÇ'in yönettiği "Yılmaz Ali" ve "Taş Parçası" filmlerinden bölümlere yer verilmektedir.



7. Bölüm: **“Geçiş Dönemi”** 1940-1950 yılları arası dönem incelemektedir. Türk sinemasının ilk dublajlı filmini çeken ve Türk Sineması tarihindeki geçiş dönemi yönetmenlerinden olan Faruk KENÇ, 1943 yapımı "Dertli Pınar" filminden sahneler eşliğinde ilk dublajlı film çalışmasını aktarmaktadır. Yazar Burhan ARPAD, yönetmen Şadan KAMİL, yönetmen Prof. Vedat AR, görüntü yönetmeni İlhan ARAKAN ve yabancı filmlerin dublajını ilk gerçekleştiren Ferdi TAYFUR, Türk sinemasında ilk dublajlı filmlerin nasıl yapıldığını anlatmaktadır. Programda, Münir ÖZKUL, Şadan KAMİL, Turgut N. DEMİRAĞ, Kadri ERDOĞAN ve Oya SENSEV ile gerçekleştirilen çeşitli röportajlar ile 1940-1950 yılları arasında çekilmiş bazı Türk filmlerinden çeşitli sahnelere yer verilmektedir.

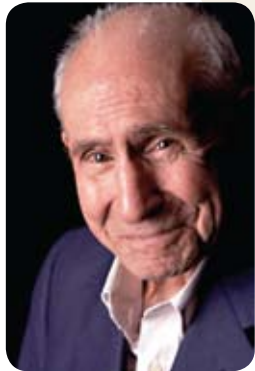
8. Bölüm: **“Yeni Bir Dönem Başlıyor”** Türk sinemasının yönetmen Lütfi AKAD'a kadar olan devresi anlatılmaktadır. Türk sinema sanatının birikimi ve Türk sinema sanatında içerik konuları, Şakir SIRMALI, Lütfi AKAD, Şadan KAMİL, Vedat AR ile yapılan röportajlarla işlenmektedir. Bu belgeselde, "Lale Devri", "Kamelyalı Kadın", "Yüzbaşı Tahsin", "Sürgün" ve "İstanbul'un Fethi" gibi siyah beyaz filmlerden kesitlere ve Sami ŞEKEROĞLU'nun da bu dizi hakkındaki düşüncelerine yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“8 Bölümün Özeti”** 1930-1950 yılları arası Türk sinemasında yaşananlar yansıtılmaktadır. Ülkemizde konulu filmlere geçiş, Türk filmleri üzerindeki tiyatrocu tekelinin kalkması ve yeni yapımcı, yönetmen ve oyuncuların sinemaya yönelmesi konuları ele alınmaktadır. Belgeselde; 1930-1950 yıllar arası Türk sineması hakkında Lütfi Ömer AKAD, Memduh ÜN, Seyfi HAVARİ, Hürrem ERMAN ve Prof. Dr. Şerif ONARAN ile yapılan söyleşiler de bulunmaktadır.

10. Bölüm: **“Lütfi Ö. Akad”** Lütfi Ö. AKAD, kendi sinema geçmişini ve eserlerini anlatmaktadır. İlk çektiği film olan Halide Edip ADIVAR'ın "Vurun Kahpeye" filmi "Lüks Hayat", "Tahir ile Zühre", "Arzu ile Kamber", "Beyaz Mendil", "Meçhul Kadın", "Meyhanecinin Kızı", "Yalnızlar Rıhtımı", "Yangın Var", "Tanrının Bağışı Orman", "Kızılırmak Karakoyun", "Vesikalı Yarım", "Irmak", "Gelin" ve "Düğün" filmlerinden kesitler eşliğinde Lütfi Ö. AKAD'ın bu filmlere yönelik açıklamalarına yer verilmektedir. Programda ayrıca, 1975 yılında TRT'de sözleşmeli olarak çalışmaya başlayan ve Ömer SEYFETTİN hikayelerini filme aktaran Lütfi AKAD'ın "Pembe İncili Kaftan" çalışmasından bölümler de bulunmaktadır.

11. Bölüm: **“Türk Sinemasına Renk Geliyor”** İlk renkli sinema filmini çeken Ali İPAR ve bu filmde çalışanlar filmin öyküsünü anlatmaktadır. "Salgın" isimli, renkli olarak çekilecek bu filmin geçirdiği aşamalar, çekim teknikleri, özellikle İngilizce çekilmesi ve yurtdışına satılması konusuna vurgu yapılmaktadır. Ancak, ilk renkli çekilen film "Salgın" olduğu halde teknik sorunlar nedeniyle gösterime giremediği ve daha sonra çekilmeye başlayan "Halıcı Kız"ın gösterime giren ilk renkli film olduğu açıklanmaktadır. Belgeselde, Ali İPAR'ın çekmiş olduğu İstanbul konulu "Bir Şehrin Hikayesi" adlı belgesel çalışmasına da yer verilmektedir.

12. Bölüm: **“İşte Metin Erksan”** 1929 yılında Çanakkale'de doğan Metin ERKSAN, İstanbul Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümünü bitirdikten sonra Atlas film şirketinde senaryo yazarı olarak çalışmaya başlamış ve 1952 yılında ilk filmi olan Aşık Veysel'in hayatını anlatan "Karanlık Dünya" ile yönetmenlik hayatına başlamıştır. ERKSAN, uluslararası alanda ödül alan ilk Türk filmi "Susuz Yaz" başta olmak üzere pek çok ödüllü sinema ve televizyon filmine imza atmıştır. Filmlerinde toplumsal yaşam ile yaşamın gerçekleri konu edilmektedir. Belgeselde, Metin ERKSAN'ın, hayatı, sinema sanatı hakkındaki düşünceleri anlatılmakta ve "Kadın Hamlet", "Dokuz Dağın Efesi", "Şoför Nebahat", "Gecelerin Ötesi" ve "Yılanların Öcü" adlı filmlerinden kesitlere yer verilmektedir.





13. Bölüm: **“İşte Metin Erksan”** Metin ERKSAN'ın "Acı Hayat", "Susuz Yaz", "Suçlular Aramızda", "Sevmek Zamanı" ve "Ölmeyen Aşk" filmlerinden kesitlere yer verilmektedir.

14. Bölüm: **“Metin Erksan”** Metin ERKSAN'ın, "Kuyu", "Reyhan", "Süreyya", "Şeytan", "Sazlık", "Dağdan İnme", "Bir İntihar", "Preveze Öncesi" ve "Hanende Melek" filmlerinden kesitlere yer verilmektedir.

15. Bölüm: **“Atif Yılmaz Batıbeki 1987”** Bu bölümde Atif Yılmaz BATİBEKİ'nin sinemaya giriş hikayesi yer almaktadır. Atif YILMAZ, çocukluk ve gençlik yıllarını ve sinemaya başlamasını anlatmaktadır. Yapımcı Hürrem ERMAN ve sanatçı Hüseyin PEYDA'nın, Atif YILMAZ ile ilgili anılarına yer verilmekte ve yönetmenliğini Hüseyin PEYDA'nın, asistanlığını Atif YILMAZ'ın yaptığı 1951-1952 yılları yapımı "Mezarımı Taştan Oyun", 1953 yılı yapımı "Hiçkırık", 1954 yılı yapımı "Şimal Yıldızı", 1957 yılı yapımı "Gelinin Muradı" ve 1959 yılı yapımı "Karacaoğlan Kara Sevdası" filmlerinden bölümler yer almaktadır. Belgeselde ayrıca, Nedret GÜVENÇ'in "Hiçkırık" filmi ile ilgili anılarına da yer verilmektedir.

16. Bölüm: **“Atif Yılmaz Batıbeki 1987”** Atif Yılmaz BATİBEKİ'nin sinema ile ilgili anılarına yer verilmektedir. Belgeselde, "Erkek Ali", "Muradın Türküsü" ve "Ah Güzel İstanbul" filmlerinden kesitler yer almaktadır. Türk sinemasının 1950-1960 yılları arası dönemi, 1960'dan sonra yetişen yönetmenler, 1960'lı yıllarda sinema ortamı ve Atif YILMAZ ile ilgili bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca, Atif YILMAZ'ın 1960-1970 yıllarında çektiği filmler anlatılmakta ve Memduh ÜN, Bülent ORAN ve Ertem GÖREÇ de Türk sinema tarihi ve Atif YILMAZ ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır. Osman F. SEDEN ile Lütfü AKAD'ın sinema eleştirmenleri ile ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

17. Bölüm: **“Atif Yılmaz Batıbeki 1987”** Atif Yılmaz BATİBEKİ Türk sinemasını hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır. YILMAZ, "Güllü", "7 Kocalı Hürmüz", "Cemo", "Mevlana", "Selvi Boylum Al Yazmalım", "Adak", "Dul Bir Kadın", "Adı Vasfiye", "Asiye Nasıl Kurtulur" ve "Hayallerim Aşkım ve Ben" filmlerinden kesitler eşliğinde değerlendirmelerini yapmaktadır.

18. Bölüm: **“Memduh Ün”** Bu bölümde yönetmen Memduh ÜN'ün sinemaya başlaması, oyunculuk deneyimi ve sinema ile ilgili anılarına yer verilmektedir. ÜN'ün hayatı ve sinemayla ilgili değerlendirmeleri; "Damga" ve "Hayat Acıları" filmlerinden fotoğraflar, "Onu Ben Öldürdüm", "Kahpe Dünya", "Zeynebin Aşkı", "Çoban Kızı", "Murada Ereceğiz ve "Ateşten Damla" filmlerinden kesitler eşliğinde verilmektedir. Programda ayrıca, "Üç Arkadaş" filminden görüntülere de yer verilmektedir.

19. Bölüm: **“Memduh Ün”** Memduh ÜN sinemayla ilgili anılarını anlatmakta ve "Mahallenin Sevgilisi", "Ölüm Peşimizde", "Kırık Çanaklar", "Namusum İçin", "Yaprak Dökümü", "Büyük Yemin", "Toprak Ana", "Ağrı Dağı Efsanesi", "Kanlı Nigar", "Kaçak" ve "Üç Tekerli Bisiklet" filmlerinden kesitler sunulmaktadır.

\* Programın 2. bölümü arşivimizde bulunmamaktadır.

# Türk Sineması



**Yapımcı** Kerime SENYÜCEL  
**Yönetmen** Kerime SENYÜCEL  
**Kamera** Servet HAŞILLIOĞLU  
 Serhat KARACA  
 Ali HALDENBİLEN  
**Sesçi** Metin DEVRİM  
**Kurgu** Necmettin EROL  
 Süleyman KOYUNCU  
 Abdullah CEVHER  
 Cumhuriyet SAVAŞ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 25'  
**Yayın Tarihi** 26.12.1976  
**Alt Tür** Kültür

Türk sinemasının tarihsel süreçte incelendiği üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **“İlk Yıllar”** Türkiye’de sinema gösteriminin başladığı yıllarda önemli olaylar, devrin önemli filmleri, savaş filmleri ve ilk öykülü filmlerin çevrilmesi; röportajlar, arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla konu edilmektedir. 1897 yılında İstanbul’da ilk sinema gösterisi, 1. Dünya Savaşı’nın çıkmasının sinemaya etkisi, Ayastefanos Anıtı yıkılırken kamera kullanılması, Sultan Ahmet Mitingi’nin kamerayla tespiti, 1921’de çekilen "Bican Efendi ve Vekil Harcı" ve Kurtuluş Savaşı; Ercüment Ekrem TALU, Fuat ÜSKÜNAY ve tiyatrodan gelen ilk filmcilerden biri olan Şadi KARAGÖZOĞLU ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.

2. Bölüm: **“Muhsin Ertuğrul Dönemi”** Türk Sinemasını 1922-1940 yılları arasında etki altında tutan sinemacılar dönemi, bu yıllarda sinemayı etkileyen iç ve dış akımlar konu edilmektedir. Bir savaş ortamında başlayıp gelişen Türk sinemasının, 1. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı’nı anlatan filmler olduğu, 1922 yılında batıya yönelik yapılan ilk filmler ve Muhsin Ertuğrul; Bedi MUVAHHİT, Nezihe NEYİR, Vasfi Rıza ZOBU ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır. Ayrıca programda; 1916’lardan başlayıp 1939 yılına kadar uzanan, Muhsin Ertuğrul ve tiyatro sanatçılarının damgasını vurduğu bu dönemde yapılmış filmlerden kesitler gösterilmektedir.

3. Bölüm: **“Geçiş Dönemi”** Türk Sinemasının 1940-1950 yılları arasında gösterdiği gelişme, bu yıllarda Türk sinemasını etki altına alan sinema akımları ile aynı yıllarda önemli iç ve dış olayların sinema üzerine etkileri konu edilmektedir. Geçiş dönemi yönetmenlerinin gerçek yokluklar içinde çalışmak zorunda kalmaları, bu yönetmenlerin sinemayı tiyatrodan etkisinden kurtarıp yeni bir boyut ve atılım sağlamış olmaları, Muhsin Ertuğrul’un “Şehvet Kurbanı” ve özellikle de Faruk KENÇ’in “Yılmaz Ali” adlı ilk polisiye film denemesinde oynayan Suavi TEDÜ’yle ilk jön tipi (Jeune Premier) ortaya çıkması gibi konular; Baha GELENBEVİ ve tiyatrodan sinemaya geçen Turgut DEMİRAĞ ile yapılan röportajlarla ele alınmaktadır.





# Evrak Tarımı ve AB

**Yapımcı** Gül ÖZAYDIN  
**Yönetmen** Zakir MEMİŞOĞLU  
**Kamera** Hayati AYDIN, Aziz DANYILDIZ  
**Kurgu** Özgür ARIKAN, Köksal TAŞ, Ramazan GÖKAĞAÇ  
**Danışman** Yavuz TARAKÇIOĞLU, Mehmet EFE  
**Metin Yazarı** Dilek MEMİŞOĞLU  
**Senaryo** Yavuz TARAKÇIOĞLU  
**Seslendiren** Ahmet AKSOY  
**Özgün Müzik** Emrah ERDEMİR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 14 x 26'  
**Yayın Tarihi** 05.10.2007  
**Alt Tür** Sosyal



Avrupa Birliği'nin (AB) ilk ortak politikası olan Ortak Tarım Politikası'nın tarihçesi, yapısı, işleyişi, sonuçları ve tarım politikalarına yönelik yeniden yapılandırma çalışmaları anlatılmaktadır. Ayrıca, üyelik sürecinde Türkiye'nin ekonomik ve sosyal hayatın bütün alanlarında olduğu gibi tarım konusunda da köklü ve somut reformlarla Avrupa Birliği'ne uyum sağlaması gerekmektedir. Bu programda, Türkiye'nin AB'nin Ortak Tarım Politikası'na uyum sağlamak amacıyla sürdürdüğü çalışmalar ile AB üye ülkelerinde tarım alanında yaşanan gelişmelere ve değişimlere değinilmektedir.

1. Bölüm: Türk tarım ve gıda sektöründe yerli üretimin, tüketiciye yansıyan fiyatları düşürmenin ve kaliteyi arttırmanın önemi anlatılmaktadır. Ayrıca sanayileşme kadar önemli olan tarım sektörünün 2. Dünya Savaşı sonrası yaşadığı büyük gelişmeler ele alınmaktadır.
2. Bölüm: 2. Dünya Savaşı öncesi ve sonrası Avrupa ülkelerinde çekilen gıda sıkıntısı ve bundan yola çıkarak geliştirilen Ortak Pazar fikri ile tarım sektörünün yeniden yapılandırılması süreci anlatılmaktadır. Avrupa'da gelişen Ortak Pazar sürecinin Türkiye'ye etkileri de program içerisinde ele alınmaktadır.
3. Bölüm: Avrupa'daki Ortak Pazar sürecinin Avrupa Ekonomik Topluluğu (AET) şekline dönüşümü ve bunun tarımsal üretime etkileri konu edilmektedir. Bu bölümde Türkiye – AET süreci ve Gümrük Birliği anlaşmasının sonuçları da uzmanlarca değerlendirilmektedir.
4. Bölüm: Fransa'da tarım sektöründe faaliyet gösteren üretim- pazarlama kooperatifleri, çiftçi örgütleri ve bu örgütlerin çalışmalarına yer verilmektedir. Ayrıca, Fransa ve Türkiye tarım sektörlerinin çalışmaları karşılaştırılmaktadır.
5. Bölüm: Fransa'nın en büyük ihracat sektörü olan işlenmiş gıda sanayi ve bunların örgütlü olmaları ele alınmaktadır. Bu üretici örgütlerinde devlet, kooperatif, sendika ve özel şirket çalışmalarının başarıları işlenmektedir. Programda ayrıca, Türk ve Fransız Ziraat Odaları ile bunların çalışmalarına yer verilmektedir.
6. Bölüm: Fransa'nın AB üyeleri arasında en güçlü üye olması, rakip ülke olarak görmesi dolayısıyla Türkiye'nin AB üyeliğine karşı olması konu edilmektedir. Fransa'nın süt ve süt ürünleri üretimindeki başarısının nedenleri anlatılmaktadır. Ayrıca süt hayvancılığı ve hayvan genetiği konusundaki başarılarına da yer verilmektedir.
7. Bölüm: Bu bölümde Almanya'da çiftçi bankaları ve kooperatiflerin başarıları Türkiye tarımı ile kıyaslanarak ele alınmaktadır. Dünyada yaşanan açlık sorunları ve bunları çözme vaadiyle ortaya çıkan IMF, Dünya Bankası ve AB gibi oluşumların çalışmaları da program içerisinde yer almaktadır.
8. Bölüm: Antalya yaş meyve, sebze ve çiçekçilik sektörleri ile Almanya'da bu alanda faaliyet gösteren üretici kooperatifleri karşılaştırılmakta ve Almanya'daki kooperatifçilik çalışmalarının önemi ile başarılarına yer verilmektedir.
9. Bölüm: İspanya tarımı ve tarımsal faaliyetlerin Avrupa'ya yerleşmesine öncülük eden İspanya Endülüs Emevi Devletinin tarımla ilgili çalışmalarından çarpıcı örnekler sunulmaktadır. Günümüz İspanya'sında zeytin ve zeytin üreticiliğinde kooperatiflerin başarılı çalışmalarına yer verilmektedir. Ayrıca Cumhuriyet Türkiye'sinde ATATÜRK ile birlikte başlatılan zeytincilik çalışmalarının tarihsel gelişim süreci de bu bölümde işlenmektedir.
10. Bölüm: Zeytin üretiminde iki önemli ülke; İspanya ile Türkiye'nin üretimi kıyaslanmaktadır. İspanyanın zeytin üretim ve pazarlama yöntemlerinin yanında, çiftçilere ait kooperatif bankacılık sistemi anlatılmaktadır. Son yılların favori sektörü olan ekolojik tarım ürünlerinin İspanya'da nasıl hızla yayıldığı anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Portekiz tarımının bugünü ve bu ülkenin 1986 yılında başlayan AB üyeliği süreci ile birlikte çiftçilerin ve üretici kooperatiflerinin yaşadığı sorunlar ele alınmaktadır.
12. Bölüm: Hollanda gibi küçük bir ülkenin akılcı yöntemlerle tarımsal üretim ve pazarlamada yakaladığı büyük başarılar anlatılmaktadır. Meyve, sebze ve çiçekçilik sektörünün yanında, Hollanda'nın tarımsal üretim ve pazarlama başarısını nasıl yakaladığı üzerine bilgiler verilmektedir. Ayrıca alanında dünyanın en büyüğü olan Hollanda Almeer Çiçek Borsası anlatılmaktadır.
13. Bölüm: Romanya tarımı ve AB üyeliği ile birlikte bu ülkenin tarımsal üretiminde yaşanan değişimler ele alınmaktadır. Yine Romanya'nın tarım alanındaki yatırım potansiyeli ve bu ülkede faaliyet gösteren Türk iş adamlarının yatırımları anlatılmaktadır.
14. Bölüm: Polonya tarımının yapısı ve AB üyeliği sonrasında tarım sektörünün yeniden yapılanma süreci anlatılmaktadır.

# Türk Tiyatrosu

<b>Yapımcı</b>	Raşit DEMİRTAŞ
<b>Yönetmen</b>	Engin ATATİMUR
<b>Kamera</b>	Egemen BAYKAL
<b>Sesçi</b>	Yücel ÖZDEN
<b>Kurgu</b>	Zafer DİNLER Mustafa ÜNAL Metin AYDOĞAN Oktay YUVA Ahmet YAZICI Asuman MENGÜ Ali KİREMİTÇİ
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Cem YALIN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Özdemir NUTKU Dr. Filiz ÇAĞMAN İbrahim KARAMEMET Mehmet AKAN
<b>Metin Yazarı</b>	Prof. Dr. Özdemir NUTKU
<b>Senaryo</b>	Engin ATATİMUR İbrahim KARAMEMET
<b>Seslendiren</b>	Ergun UÇUCU
<b>Bölüm Sayısı</b>	10 x 40'
<b>Süresi</b>	
<b>Yayın Tarihi</b>	03.01.1991
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Sunuculuğunu Prof. Dr. Özdemir NUTKU'nun yaptığı, Türk tiyatrosunu konu alan on bölümden oluşan bir yapım.

1. Bölüm: **“Sahnenin Büyüsü”** Doğanın baştan beri insanlar için ilham kaynağı olduğu, doğayla içiçe yaşayan ilk insanların doğaya taptıkları, büyüler yapıp adaklar adadıkları, ilk tiyatro gösterilerinin büyü ile ortaya çıktığı ve büyücünün de bu gösterileri yöneten kişi olduğu ifade edilmektedir. İlkel av törenlerindeki büyüün, maske ve dansla gelişen oyunun, insanoğlunun doğaya karşı durmasına ve insanlar arasında duygusal bağların gelişmesine yol açtığı vurgulanmaktadır. Bugün Anadolu köylerinde, ekin kalktıktan sonra ve düğünlerde oynanan köy seyirlik oyunlarının, doğaya yaranmak için yapılan törenlerin değişerek bize gelmiş uzantısı olduğuna değinilmekte, orta oyunu, karagöz ve gölge oyunu ile başlayan Türk tiyatrosunun tarihçesi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Sürc-i Lisan Ettikse...”** Geleneksel tiyatomuzun oyuncu kaynağının Kapalıçarşı'dan çıkan esnaf oyuncular olduğu ve eski İstanbul meddahlarının genellikle kahvehanelerde hikaye anlatıp, taklit yaptıkları bilgileri verilmektedir. Türk tiyatrosunun yüzyıllardan bugüne toplumdaki değişimlere ve çağların profiline göre değiştiği Haldun TANER'le yapılan görüşmeyle anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Tiyatronun Uyanışı”** 1529 yılının Haziran ayında Sultanahmet Meydanı'nda yapılan sünnet düğününde, tekerleklerle hareket ettirilen kaleler yapan, yastık ve sopalarla oynanan “matrak” oyununun mucidi Matrakçı Nasuh anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, İzmir'de, 18. yüzyılın ikinci yarısından 1922'deki İzmir yangınına kadar yirmi kadar tiyatro binası olduğu, çoğu 1. Kordon üzerinde olan tiyatrolar hakkında bilgi verilmektedir. Sultan 3. Selim ile başlayan batılılaşma hareketlerinin 1839'da Tanzimat Fermanı ile resmîyet kazandığı, Sultan 2. Mahmut'un tiyatroya olan düşkünlüğü, Cumhuriyet'in ilk yıllarına kadar Türk tiyatrosunun durumu Bedi MUVVAHİT, Prof. Dr. Metin AND ve Haldun TANER ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

4. Bölüm: **“Coşkunluk Yılları”** 19. yüzyılın Avrupa tarihinde en hareketli dönem olduğu, insan gücünün yerini makinenin alması, sanayileşme, pozitivist felsefenin Avrupa düşünce sistemini etkilemesi ve henüz devlet kuramamış prensliklerin, dukalıkların birleşip ulusal devletlerini kurmalarının hep bu yüzyılda gerçekleştiği ifade edilmektedir. 19. yüzyılda başlayan batıya yaklaşma hareketlerinin, tiyatro alanında da kendini hissettirdiği, özellikle yazarların ilk defa tiyatroya sahip çıktıkları, Türk tiyatrosunun düşünce perspektifinin derinleştiği vurgulanmakta ve 1 Nisan 1873 gecesi Gedikpaşa Tiyatrosu'nda sergilenen "Vatan Yahut Silistre" oyununun Türk tiyatro tarihinde önemine değinilmektedir.

5. Bölüm: **“Yeni Ufuklar”** 19. yüzyılın son yirmi yılındaki baskının tiyatroyu da etkilediği, 1908 Temmuz ayında 2. Meşrutiyet'in ilan edilmesiyle herkesin özgürlük sarhoşluğuna girdiği, yetenekli olsun olmasın oyun yazmaya, amatör gruplar kurup, oyunlar oynamaya başladığı anlatılmaktadır. Meşrutiyet tiyatrosu içinde Burhanettin topluluğundan Muhsin ERTUĞRUL'un yeri, Darülbeyatı'nın kurulması, Afife JALE'nin 3 Nisan 1919 gecesi tiyatro hayatına girmesiyle Türk kadınının sahneye çıkış yolunun açılması ve Kurtuluş Savaşı döneminde Türk tiyatrosu ele alınmaktadır.

6. Bölüm: “**Çağdaş Tiyatroya İlk Adımlar**” Türk ulusunu kurtaran, çağdaş devletin yönünü gösteren Cumhuriyet'in kurucusu, mimarı Mustafa Kemal ATATÜRK'ün devletin çeşitli önemli zor işlerinin yanı sıra sanata da çok değer verdiği belirtilmekte ve Büyük Önder'in, bir ülkenin ekonomik yönden kalkınmasında sanatında rolü olduğunu ifade ettiği belirtilmektedir. Programda, Cumhuriyet Dönemi'nde tiyatronun durumu; Vasfi Rıza ZOBU, İ. Galip ARCAN, Semiha BERKSOY, Ertuğrul İLGİN, Yıldız KENTER, Cüneyt GÖKÇER, Cevat Memduh ALTAR, Meriç SÜMEN, Sema ERİNÇ ve Duygu BAYKAL ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

7. Bölüm: “**Tiyatro Hayatın Ta Kendisidir**” Cumhuriyet Döneminde her alanda görülen dinamizmin tiyatro alanında da görüldüğü, 1927 yılında Darülbeyazıt'ın yeni bir düzene doğru gittiği ve Muhsin ERTUĞRUL'un bu kuruma baş yönetmen olduğu ve 1930'lu yılların başında İstanbul Şehir Tiyatrosu adını alacak bu tiyatronun tarihinde ilk kez bir düzene kavuştuğu vurgulanmaktadır. O dönemlerdeki oyunlar; Bedi MUVVAHİT, Reşit GÜRZAP, Toto KARACA ve Cemal Reşit REY ile "Lüküs Hayat" galasında yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

8. Bölüm: “**Boş Kubbede Hoş Bir Seda**” adlı bölümde "Sersem Kocanın Kurnaz Karısı", "Kahvede Şenlik Var", "Pembe Evin Kaderi", "Keşanlı Ali Destanı" adlı oyunlar; Turgut ÖZAKMAN, Haldun TANER, Aziz NESİN, Sabahattin Kudret AKSAL ve Necati CUMALI ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

9. Bölüm: “**Her Yer Tiyatrodur**” 1960'lı yılların yazarlarının, toplum eleştirisinin yanı sıra Türkiye iç ve dış siyaseti, uluslar hukukunu, dünya siyasetini eleştirel gözle yorumladıkları, ayrıca, içerik ve biçim açısından da yeni denemelere yöneldikleri, daha politik, daha araştırmacı oldukları ifade edilmektedir. Bu kuşağın bir önceki 1950 kuşağına göre, değişik denemelere girmeleri açısından etkili olduklarına vurgu yapılmakta ve o dönemin yazarları hakkında bilgiler verilmektedir. 1960'lı yılların yazarlarının; toplum düzensizlikleri, dünya siyaseti, efsane ya da tarihe dayanarak çağın eleştirisini yapan oyunlar yazmaları, tiyatro eğitiminin üniversitelere girmesi, evrensel değerler üzerine duran yazarlar; Atıla ALPÖGE, Prof. Dr. Sevdâ ŞENER, Ülker KÖKSAL, Mehmet BAYDUR ve Tuncer CÜCENOĞLU ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

10. Bölüm: “**Tiyatro Hiç Bitmez**” Cumhuriyet'in kuruluşu ile birlikte Türk tiyatrosunda görülen büyük gelişme ile bu baş döndürücü gelişmeye ayak uydurmak zorunda olan tiyatronun, ekonomik kalkınmada da rolünün olması için güncelliğinin sağlanması gerektiğine vurgu yapılmaktadır. Günümüzde tiyatronun içinde bulunduğu durum ve yaşadığı sorunlar; Haldun TANER, İ. Galip ARCAN, Vasfi Rıza ZOBU, Haldun DORMEN, Yıldız KENTER, Ahmet GÜLHAN, Genco ERKAL ve Rutkay AZİZ ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır.

## *Türk ve İslam Eserleri Müzesi: İbrahim Paşa Sarayı*

**Yapımcı** Emel UYGUR

**Yönetmen** Emel UYGUR

**Kamera** Hamdi ÇOLAK

**Kurgu** Nihat MATARACIOĞLU

Nihat YALÇINAY

Ali AZAK

**Danışman** Nazan ÖLÇER

Filiz ÇAĞMAN

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 32'

**Yayın Tarihi** 24.06.1988

**Alt Tür** Kültür



Kanuni Sultan Süleyman döneminde Sadrazam İbrahim Paşa adına yapılmış ve kendisine hediye edilmiş olan Sadrazam İbrahim Paşa Sarayının tarihi, mimari özellikleri, sanatsal açıdan önemi anlatılmaktadır. Programda; sarayda yer alan, Türk ve erken dönem İslam eserleri, İslamiyetin ilk yıllarına ait kufi hatlar, ceylan derisine yazılan Kuran, Selçuklu taş işlemleri ile halı ve portrelere yer verilmektedir.



## Türk Yıldızları

**Yapımcı** Hakan AYBAR  
**Yönetmen** Hakan AYBAR  
**Yapım Yardımcısı** Dinemis ASLAN  
 Nezih SEÇGİN  
 Sedat MAVİZER  
**Kamera** Aytakin KABADERE  
 Sinan AYDOĞAN  
 Sarper HOKNA  
**Sesçi** Ali KOMSER  
**Kurgu** Tahir KIRŞANLI  
 Nuri LEBLEBİCİ  
**Metin Yazarı** Hakan AYBAR  
**Seslendiren** Rüştü ASYALI  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 25'  
**Yayın Tarihi** 18.05.2005  
 19.05.2005  
**Alt Tür** Tanıtım

Hava Kuvvetleri Komutanlığı 134. Filo içerisinde yer alan akrobasi timi "Türk Yıldızları"nın tarihsel gelişimi, eğitim süreçleri, teknik donanımları, gösteri öncesi hazırlıkları ve gösterilerini konu alan iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Akrobasi timi ve grupları, tanımı, ilk akrobasinin THK'da Pilot Teğmen Fazıl Bey tarafından 13.03.1914'de yapıldığı, ilk toplu akrobasi çalışmalarının Pilot Teğmen Enver AKOĞLU başkanlığında 1950'de yapıldığı, bu tarihten sonra belirli yıllarda kurulan akrobasi timleri hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: Kurulan akrobasi timleri ve tim gruplarının nasıl oluştuğu, görevleri ve çalışmaları anlatılmaktadır. Programa Necati ERTAN, Tamer ŞİRELİ, Enver AYNA, Tark YILMAZ, Hakan AYAR, Kemal KARTALLI, Esin KORU ve Murat ANDIÇ adlı pilotlar katılmakta ve konuyla ilgili bilgi vermektedir. Yapımda akrobasi timi gösterileri de yer almaktadır.



## Türkiye

**Yapımcı** İzzet ÖZ  
**Yönetmen** İzzet ÖZ  
**Kamera** Jos De COCK  
**Kurgu** Jean-Pierre FLAMMANG  
 Cumhur SAVAŞ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 20'  
**Yayın Tarihi** 19.05.1981  
**Alt Tür** Tanıtım

Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu Mustafa Kemal ATATÜRK'ün 100. doğum yıldönümü anısına armağan edilen, TRT Basın-Yayın ve NATO Enformasyon Servisinin işbirliği ile gerçekleştirilmiş olan ve Türkiye'yi tanıtan bir program. Uygarlığın beşiği Anadolu'da eski çağlardan beri var olan insan topluluklarının, değişik inanç ve dünya görüşlerini sergiledikleri eserler, Anadolu topraklarında Selçuklularla başlayan Türk izleri, 1. Dünya Savaşı ile son bulan Osmanlı topraklarının Mustafa Kemal ATATÜRK'ün önderliğinde başarı ile tamamlanıp yeni bir devletin yaratılması ve ATATÜRK'ün yaptığı devrimler hakkında bilgi verilmektedir. (\*\*\*)

## Türkiye



**Yapımcı** Fatih ARSLAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 18.04.1985  
**Alt Tür** Tanıtım

Türkiye'nin değişik yerlerinde bulunan, birçok farklı kültür ve medeniyetten günümüze kalan tarihi ve turistik yerlerin tanıtıldığı program. Programda, Türkiye'nin doğal güzellikleri; İstanbul, Efes Harabeleri, Sümela Manastırı, Topkapı Sarayı, Balıklı Göl, Pamukkale, Mevlana, Peribacaları, Kapalı Çarşı, Anıtkabir ve anıt mezarlar anlatılmaktadır.

# Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışı



**Yapımcı** Deniz Çubukçu YAZICI  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 23.04.2005  
**Alt Tür** Özel Gün

1. Dünya Savaşı sonrasının genel portresi, Milli Mücadelenin örgütlenişi, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin açılışı, ulusal egemenliğin önemi, Kurtuluş Savaşı'nın evreleri arşiv görüntüleri ve fotoğraflarla anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Ünsal YAVUZ, Prof. Dr. Hamza EROĞLU ve Prof. Dr. Ahmet MUMCU konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

# Türkiye Mağaraları



**Yapımcı** Mehmet KAYA  
**Yönetmen** Mehmet KAYA  
 Nihat ONAT  
**Yönetmen Yardımcısı** Muharrem MEMİŞSEVİL  
 Belkıs TUNCAY  
 Fehmi TUĞRUL  
**Kamera** Zihni YILDIZ  
 Sezai ZABUN  
 Kazım ATAKAN  
**Sesçi** Hikmet HEZER  
**Kurgu** Alaattin ÖZER  
**Danışman** Doç. Dr. Yücel AŞKIN  
**Metin Yazarı** M. Sadık ASLANKARA  
**Seslendiren** Taylan ÇAMDORUK  
**Özğün Müzik** Belgin TUNCAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 7 x 30'  
**Yayın Tarihi** 21.11.1988  
**Alt Tür** Doğa

Yedi bölümden oluşan yapımda; Ankara Üniversitesi'nden ve Mağara Araştırma Derneği üyelerinden oluşan mağaracılar eşliğinde Türkiye mağaraları tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Mağaracılığın genel tanımı ve tarihçesi, mağaracılığın bilimsel, sportif ve turistik yanları ile mağaraların tanımı yapılmakta, mağaraların oluşumu ve özellikleri anlatılmaktadır. Türkiye'de 40.000 kadar mağara olduğu belirtilmekte ve Kapadokya'da bulunan mağaralar, Zonguldak'taki mağaralar, Küçükçekmece mağaraları, Akdeniz'de deniz mağaraları, Taşkale, Silifke mağarası ve Hasankeyf mağarası anlatılmaktadır.
2. Bölüm: İstanbul Küçükçekmece'de bulunan, Yarımburgaz Mağarası, Antalya Kocagöz ve Kırkgöz mağaraları anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Karadeniz bölgesinde, Zonguldak Fakıllı, Cumayanı ve Gökgöl mağaraları ile Antalya Karain Mağarası anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Taşkale İncesu mağarası, Yerköprü, Çamlık, Derebucak'taki Suluin, Körükini, Balatini ve Değirmenini Mağaraları anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Marmara Fosforlu Deniz Mağarası, Kaş, Kapıtaş Mavi Mağarası ve Antalya, Kemer'deki Deniz Mağarası anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Mersin Cennet ve Cehennem Çukurları, Kaymaklı Derinkuyu yeraltı kenti ve Narlıkuyu Mağarası anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Karaman, Taşkale'deki insan yapımı mağaralar, Taşkale'de bugün depo olarak kullanılan ve kayaya oyulmuş mağaralar, Manazhan insan yapısı mağarası ile Hasankeyf'te kültürler ve insanların yaşadıkları mağaralar anlatılmaktadır.

# Türkiye Üzerine Oyunlar (1918-1922)

<b>Yapımcı</b>	Arsal SOLEY
<b>Yönetmen</b>	Arsal SOLEY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Hüseyin TAŞKIN Sunar KURAL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Hüseyin TAŞKIN Sunar KURAL
<b>Kamera</b>	Sacit YAŞAR Barbaros SEVÜK Rüştü ALTAY Ertuğrul BABAYİĞİT Ertuğrul SÖNMEZ Muharrem SARIKAYA
<b>Sesçi</b>	Cahit AYRAL Muammer AKTEL Coşkun ERGÜN
<b>Kurgu</b>	Mehmet KALEMDAROĞLU Hüseyin BUCAK
<b>Senaryo</b>	Arsal SOLEY
<b>Seslendiren</b>	Can GÜRZAP
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	11 x 40'
<b>Yayın Tarihi</b>	16.03.1982
<b>Alt Tür</b>	Tarih



17. yüzyılda Afrika, Avrupa ve Asya'yı içine alan ve çok geniş topraklara sahip Osmanlı İmparatorluğu'ndan, 18. yüzyılda geriye kalan topraklar anlatılmakta, tarihin akışı içinde devletlerin küçülmeleri, büyümeleri hatta bütünüyle ortadan kalkmalarının olağan olmasından söz edilmekte ve imparatorlukların yalnızca yapılan savaşlar sonucu kaybedilen topraklarla değil, devletlerin birbirlerine karşı askeri ya da ekonomik üstünlük kavgalarından doğan sarsıntular ve yönetim bozuklukları ile de parçalanıp yok olduklarına vurgu yapılmaktadır. Bu programda; bu yok oluşa sebep olan olayların gerisinde çok ince hesaplı, dikkatle planlanmış ve bilinçli olarak tezgahlanmış, yüzyıllar boyu ustalık ve inatla sürdürülmüş bir oyunlar zincirinin payı araştırılmaya çalışılmaktadır. Osmanlı İmparatorluğu'nun yüzyıllar boyu süren tarihi içinde oynanan oyunların hepsi verilemeyeceğine göre; Türkiye üstüne oynanan oyunların en yoğunlaştığı, en etkili biçime geldiği 1918-1922 yılları, yani 1. Dünya Savaşı'nı izleyen yıllardan önceki gelişmeler; Can GÜRZAP'ın sunumu, arşiv görüntüleri ve yer yer dramatik anlatımlarla incelenmektedir.

1. Bölüm: Devlet yönetiminde görevli kişilerin kendi duygu ve düşüncelerine milletleri nasıl alet etmeye çalıştıkları, uyarılara rağmen kendi kişisel çıkarları için milletleri nasıl birbirine düşürdükleri ve hatta kendi milletlerinin felaketlerini hazırladıkları belgelerle sergilenmeye çalışılmaktadır. 24 Ocak 1898'de İngiltere'ye Osmanlı İmparatorluğu'nda çalışan bir İngiliz tarafından gönderilen rapor da dahil olmak üzere İngiliz Dışişleri arşiv belgeleri, 1822'de Yunanlıların isyanı, Boğazlar sorunu, Fransızların Cezayir'de çıkardığı isyanla Cezayir'in imparatorluktan ayrılması, 1. Dünya Savaşı'nın çıkışı ve Osmanlı'nın savaşa girişi, 8 Ocak 1918'de yayınlanan Wilson Prensipleri konu edilmektedir.

2. Bölüm: 1918 yılında Osmanlı İmparatorluğu'nda sadrazamlar arasında yaşanan sorunlar ile imparatorluğu bütünü ile işgal edebilecek şekilde hazırlanan mütareke maddeleri için Osmanlı İmparatorluğu temsilcilerinin yaşadıkları, mütareke şartlarının Osmanlı temsilcilerine kabul ettirilmesi sırasında oynanan oyunlar, hatta 28 Ekim 1918 tarihinde oyun oynamaktan çıkıp baskı uygulanması canlandırmalarla sergilenmektedir. Ayrıca, ölüm fermanı denilen mütarekenin 7. maddesinin kabul edilmişinde yaşanan olaylar da aktarılmaktadır.

3. Bölüm: 31 Ekim 1918'de İngilizlerin İstanbul'u işgaline yönelik düşüncesi açıklanmaktadır. Milletlerarası hukuka göre belirli bir süre için ve belli amaçla, daha çok barışa ulaşmak arzusuyla savaş halinin geçici olarak durdurulması olarak tanımlanan mütareke ile ilgili amaçlananlar açıklanmakta ve 1 Kasım 1918'de İngiltere'nin Musul'u işgal etmesiyle Osmanlı İmparatorluğu'nu yağmalama işinin başlaması anlatılmaktadır.

4. Bölüm: ABD Başkanı'nın da geldiği ve Osmanlı topraklarının işgalinin devam ettiği Paris Konferansı, 30 Mart 1919'da Merzifon'u işgal ettikleri gün Ferit Paşa'nın İngilizleri ziyaret etmiş olması, Wilson Prensiplerinin 12. maddesinde belirtilen Türklerin çoğunlukta olduğu bölgede Türklerin olması gerektiği maddesi unutulmuş Yunanlılarla oynanan oyun, çoğunluğu Türk olmasına rağmen İzmir'in Yunanlılara verilme girişimi ile İzmir'in işgali için yapılan girişimler ele alınmaktadır.

5. Bölüm: 14 Mayıs 1919'da İzmir'in işgal girişiminin başlaması, Yunan işgaline karşı İzmir Reddi İlhak Cemiyeti'nin kurulması ve bu konuda yaptıkları çalışmalar ile 15 Mayıs 1919 sabahı Yunan askerlerinin İzmir Limanı'na girmesi ve halka dağıtılan bildiriye vurgu yapılmaktadır. Bölümde, İzmir'in işgali sırasında İstanbul Hükümeti üyelerinin yaşamları, İzmir'in işgaline karşı yapılan Sultanahmet ve Kadıköy mitingleri anlatılmaktadır.



6. Bölüm: 9. Ordu müfettişliğine getirilen Mustafa Kemal'in İstanbul Hükümetince geri çağırılması, Mustafa Kemal'in bu çağrıya uymaması ve padişaha gönderdiği mektup okunmaktadır. Programda ayrıca; Paris Barış Konferansına gönderilecek temsilci için yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
7. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'yla yapılacak barış anlaşmasının, büyük devletlerin Türkiye üzerinde oynanacak oyunları bir süre daha sürdürebilmek için nasıl geri bırakıldığı işlenmektedir. Programda, Paris Barış Konferansı'nda başarısız olan Damat Ferit Paşa'nın istifa etmiş olması, aynı zamanda Mustafa Kemal'in hem görevinden hem de askerlikten istifa ederek, Sivas'ta milli bir kongre düzenlemek için harekete geçmesi, 29 Temmuz 1919'da Damat Ferit Paşa'nın, Mustafa Kemal ve arkadaşlarını tutuklama emri çıkartması, bunda başarılı olamayarak Damat Ferit'in 1 Ekim 1919'da istifa etmesi ve yerine Ali Rıza Paşa'nın hükümet kurması, 12 Şubat 1920'de Londra Konferansı'nın toplanması, bu konferansta İstanbul'un Türklerin elinden alınması için uygulanmaya çalışılan oyunlar ele alınmaktadır.
8. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu ile yapılacak barış anlaşması şartlarının San Remo şehrinde Osmanlı Heyeti'ne nasıl bildirildiği ve cevap vermesi için Osmanlı Devleti'ne bir aylık süre tanınması daha sonra da Bolonya Konferansı'nda Yunanlılara Boğazların güvenliğini sağlamaları için Bandırma'ya doğru ilerleme izninin nasıl verildiği ele alınmaktadır. Programda ayrıca İstanbul'un işgali sırasında yaşanan olaylar, müttefiklerin Salih Paşa'ya verdikleri nota, 23 Nisan 1920'de TBMM'nin açılması, Damat Ferit Paşa'nın milliyetçilerle yaşadığı sorunlar, Anzavur ayaklanması ile Kuvay-ı İnzibatiye'ye karşı Kuvay-ı Milliye'nin yaptığı savunma hakkında bilgi verilmektedir.
9. Bölüm: Yunanlıların müttefiklerin arabuluculuk teklifini reddetmesi ve 10 Temmuz Taarruzunu nasıl başlattıkları, Kütahya ve Eskişehir savaşlarında Türk ordusunun nasıl geri çekilmek zorunda bırakıldıkları ama böylece Yunanlıların Türk ordusunu yok etme planını Türk komuta heyetinin nasıl boşa çıkardığı konu edilmektedir. Sonuçta; müttefikler arası çıkar çatışmaları ve Mustafa Kemal'in tutumu yüzünden Türkiye üzerine oynanan oyunların nasıl aksamaya başladığı ele alınmaktadır.
10. Bölüm: Türk ordusu ile Yunan ordusu arasında yaşanan İnönü Savaşı, 10 Ocak 1921'de ilk bakışta küçük ama anlamı bakımından büyük olan Türk ordusunun başarısının, Anadolu'da güç hüviyetine bürünmesiyle Türkiye üzerine oynanan oyunların sarpa sarması ile ilgili bilgi verilmektedir.
11. Bölüm: Son bölümde; 22 gün 22 gece süren Sakarya Savaşı, bu savaş ile ilgili Yunan subaylarının anıları, Mudanya Mütarekesi, 25 Mart 1922'de Sultan 6. Mehmet tarafından İngiliz Yüksek Komiserliği'ne gönderilen temsilci, İngiliz belgeleriyle İzmir'de bağımsız bir Yunan devleti kurulması için yapılan girişimler ve 26 Ağustos 1922'de başlayan Büyük Taarruz konu edilmektedir. Ayrıca, kazanılan zafer sonunda başlayan Lozan Konferansı ve alınan kararlar üzerinde durulmaktadır.



# Türkiye'de Hafif Silah Sanayi

**Yapımcı** Uğur ÖZGEN  
Mehmet Ufuk KILIÇASLAN

**Yönetmen** Uğur ÖZGEN  
Mehmet Ufuk KILIÇASLAN

**Yapım Yardımcısı** Arzu ÖZTOK

**Yönetmen Yardımcısı** Arzu ÖZTOK

**Kamera** Serhat KARACA  
Hüseyin İMANCI  
Hayri ÇOLAŞAN  
Nazif AKALIN  
Turgut ATASOY

**Sesçi** Hasan HARMAN

**Kurgu** Sevda TUNALIOĞLU  
Yener PAKER  
Tahir KIRŞANLI

**Danışman** Zafer PESEN

**Metin Yazarı** Mehmet Ufuk KILIÇASLAN

**Seslendiren** Cihangir GÖKER

**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'

**Yayın Tarihi** 05.09.2004

**Alt Tür** Genel



Devletlerin olmazsa olmaz öncelikli sanayi kuruluşlarının başında gelen hafif silah sanayinin, Türkiye'de gelişimi ve bugünkü durumunu ele alan, dört bölümden oluşan yapımdır.

1. Bölüm: Fişegiyle, mermisiyle, tüfeğiyle, tabancasıyla ülkemizdeki hafif silah sanayisinin tanıtıldığı programın bu bölümünde, silahın icadı, silah kavramının gelişimi, Osmanlı İmparatorluğu'nda silah ile Cumhuriyetin ilk yıllarındaki silahlanma politikaları anlatılmaktadır. El yapımı kılıç imalatı ile Kurtuluş Savaşı görüntülerine yer verilen programda; Mehmet BAŞPINAR da Makina Kimya Endüstrisi (MKE) Kurumu'nun çalışmalarını aktarmaktadır.
2. Bölüm: Türkiye'de hafif silah sanayinin kamu alanındaki önemli kuruluşlarından Makina Kimya Endüstrisi ve Silahsan Hafif Silah Sanayi ve Ticaret A.Ş.'ne ait Kırıkkale'de bulunan Hafif Silah Fabrikası tanıtılmaktadır. Fabrikada üretilen silahların üretim aşamaları görüntülenmekte ayrıca üretim hakkında MKE Genel Müdürü Emekli Tümgeneral Mehmet BAŞPINAR ve fabrika çalışanı teknik uzman Zafer PESEN'in aktardığı bilgilere yer verilmektedir.
3. Bölüm: Türkiye'de hafif silah sanayinin özel sektörde gelişimi konu edilmektedir. Kamu alanı dışında hafif silah yapan öncü kuruluşların çalışmaları, üretimin ilk aşamasından paketlenmesine kadar geçen süreç anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Ülkemizde fişek ve mermi üreten tek kuruluş olan Fişeksan konu edilmektedir. Türk Silahlı Kuvvetleri'nin, Emniyet Genel Müdürlüğü'nün ve iç piyasanın hafif silah mühimmat ihtiyacını karşılaması için kurulan Fişeksan Fabrikası tanıtılmaktadır. Fişeksan'ın aslen savunma ve güvenlik amacıyla, ancak günümüzde sportif amaçlar için de mermi ve fişek ürettiği belirtilmektedir. MKE Genel Müdürü Mehmet BAŞPINAR, kuruluşun temelini oluşturan ve 1885 yılında İstanbul'da kurulan ilk fişek fabrikasını anlatmaktadır. Programda ayrıca, Avcılık ve Atıcılık Federasyonu Başkanı Metin SERTOĞLU ile balistik uzmanı Mustafa AKAY'ın konuyla ilgili görüşlerine yer verilmektedir.

# Türkiye'deki Dünya

**Yapımcı** Necla EROL

Mine ERKAN

**Yönetmen** Necla EROL

Mine ERKAN

**Kamera** Şerafettin GÖKER

Uğur HOŞAFÇI

Tahir ATEŞ

Bestemi YAKICI

**Sesçi** Hasan ÇELİKER

**Kurgu** Pınar ÖNEY

Semiha ÖZTÜRK

Okan ÖZÜPEK

Özlem AKTAN

**Danışman** İsmail CENGİZ, Birol DOK

**Metin Yazarı** Ali YATIKKAYA

**Bölüm Sayısı Süresi** 144 x 30'

**Yayın Tarihi** 10.10.2004

**Alt Tür** Sosyal



Yüz kırk dört programdan oluşan bu yapımda; Asya ile Avrupa kıtalarının kesişme noktasında bulunan, binlerce yıldır çeşitli uygarlıklara kucak açmış; Doğu ile Batı arasında bir köprü gibi uzanan toprakları ile uygarlıkların beşiği olmuş güzel yurdumuz Anadolu'nun, insanlık tarihi boyunca iç ve dış göçlerin yaşandığı önemli bir merkez haline gelmesi işlenmektedir.

Program; çeşitli nedenlerle Türkiye'ye göç ederek yerleşmiş yabancıları, Türkiye dışından Türkler ile Kazak, Kırgız, Özbek, Türkmen, Saha, Uygur gibi akraba milletlerin yanı sıra çeşitli ülkelerden gelerek ülkemizi vatan seçmiş insanların Türkiye ve Türklerle ilgili düşünceleri ve beklentilerine yer vererek Türk halkı ile bütünleşmelerine yardımcı olmayı amaçlamaktadır. Program; ülkemizin renklerini oluşturan bu insanların hikayelerini, gelenek ve göreneklerini, düğün, ölüm, kına gibi adetlerini, yemek, müzik, folklor gibi kültürel değerlerini, iş yerlerini, iş hayatındaki başarılarını, yaşadıkları kentleri, bu kentlerin güzelliklerini, turizmını ve el sanatlarını da tanıtmaktadır.

"Türkiye'deki Dünya" adlı yapımda; Türkiye'de yaşayan bu insanların Türkiye ve Türklerle ilgili duygu, düşünceleri ve beklentileri irdelenmekte ve göçmenlerin yaşadıkları bölgelerin tarihi ve turistik güzelliklerine yer verilmektedir. Programlarda; Kırım Tatar davasına ömrünü adanmış Mustafa Cemil KIRIMOĞLU, son Hive Han Mir Hamza gibi değerli şahsiyetlerin portrelerinin yanı sıra Hoca Ahmet YESEVİ, Musa CARULLAH, Abdül Reşit İBRAHİM ve Zeki Velidi TOGAN gibi aramızdan ayrılmış üstatlar da tanıtılmaktadır.

Programın bölümlerinde; Doğu Türkistan; Uygur Türkleri, Saha Türkleri, Kırgızlar, Çeçenler, Çerkezler, Abaza, Karaçay, Malkar Türkleri, Suriye Bayır Bucak Türkmenleri, Araplar, Almanlar, İngilizler, Ruslar, Hollandalılar, Kırım Türkleri, Kazan Tatarları, İdil-Ural Türkleri, Kafkasya Tatarları Nogaylar, Bulgaristan Muhacirleri, Mübadele göçmenleri, Batı Trakya Türkleri, Azerbaycan Türkleri, İran Azerileri, İran Türkmenleri, Türkmenistan Türkmenleri, Afgan Türkmenleri, Kazaklar, Doğu Türkistan Kazakları, Özbekler, Afgan Özbekleri, Tacikler, Rumeli Türkleri olan Makedonya Türkleri Yücelciler, Kosova; Piriştine, Mamuşah, Pirizren Türkleri, Boşnaklar, Arnavutlar, Girit göçmenleri, Rodos İstanköy göçmenleri, Oniki Ada göçmenleri, Ahıska Türkleri, Gürcistan ve Libya göçmenleri ele alınmaktadır.



# Türkiye'nin Hazinesi

**Yapımcı** Deniz ÇUBUKÇU  
**Yönetmen** Nilgün SUNA  
**Yapım Yardımcısı** Yeşim ERBAŞOL  
**Yönetmen Yardımcısı** Yeşim ERBAŞOL  
**Kamera** Bülent YILDIZ  
 Ercan YILMAZ  
 Volkan ÇINAR  
**Sesçi** Ziya BENDER  
 Selçuk SEÇKİ  
**Kurgu** Şule BAYBURT SELEN  
 Zafer DİNLER  
 Mustafa ÜNAL  
 Necla DEMİRCİ  
 Bülent BAYRAK  
 Nuri LEBLEBİCİ  
 Cem GÜRDAL  
 Coşkun ÖZEN  
 Şadan ARAZ  
 Satı ATAÖĞLU  
**Seslendiren** Mehmet EGE  
**Bölüm Sayısı Süresi** 5 x 30'  
**Yayın Tarihi** 15.01.1994  
**Alt Tür** Kültür



Türkiye'nin kültürel değerlerinin ele alındığı beş bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Bergama Akropolü'nde bir taraçanın üzerinde yer alan Bergama Sunağı'nın 1860'lı yıllarda bölgeye gelen Alman mühendis Karl HUMAN tarafından Almanya'ya kaçırılma öyküsü konu edilmektedir. M.Ö. 2. yüzyılda yapılan ve Hellenistik dönem mimarisinin en güzel örneği olan Pergamon'da yalnızca temelleri kalan Zeus Sunağı'nın, mimari ve estetik değeri, sunağın dış kabartmaları ile sunağın içinde yer alan Telephos Kabartmaları anlatılmaktadır. Ayrıca programda, Berlin şehir görüntüleri ile Almanya Berlin Bergama Müzesi'nin Müdürü Max KUNZE ve Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL'la yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Günümüzde İzmir iline bağlı Bergama ilçesinin merkezinin yerinde kurulu Pergamon Antik Kenti konu edilmektedir. Bergama'nın arkeolojik ve tarihsel dokusu, Bergama Sunağı, stadyumları, Athena Tapınağı, Asklepion ve Bergama Müzesi anlatılmaktadır. Bergama Belediye Başkanı Sefa TAŞKIN, dünyanın en önemli kültürel miraslarından biri olan ve günümüzden çok uzun zaman önce, ait olduğu topraklardan koparılarak Berlin'e götürülen Bergama Sunağı'nı geri alma mücadelesinde ulaştıkları noktaları açıklamaktadır.

3. Bölüm: Bugün kendine özgü koleksiyonları ile dünyanın sayılı müzeleri arasında yer alan Anadolu'daki arkeolojik eserlerin, Paleolitik Çağ'dan başlayarak günümüze kadar, kronolojik bir sırayla sergilendiği Anadolu Medeniyetleri Müzesi konu edilmektedir. Müze Müdürü İlhan TEMİZSOY, müzede yapılan çalışmalardan ve Prehistorik Çağlardan başlayarak günümüze kadar gelen arkeolojik değerlerden söz etmektedir.

4. Bölüm: **"Trabzon - 1"** Tarihi ve kültürel özellikleriyle Trabzon ili konu edilmektedir. Hem tarih öncesi hem de tarih sonrası çok sayıda uygarlığa ev sahipliği yapan Karadeniz Bölgesi'nin önemli ticaret yolları üzerinde olmasına, Karadeniz oyun havası eşliğinde, Karadeniz ezgilerinin oyunlarındaki durmaksızın kıpırtılı, tez canlı ve sert doğasının sanki insanların davranışlarına sindiğine vurgu yapılmaktadır.

5. Bölüm: **"Trabzon - 2"** Karadeniz Bölgesi'nde ekonomik ve sosyal hayatın en canlı merkezlerinden biri olan Trabzon'un tanıtımına devam edilmektedir. Karadeniz Ekonomik İşbirliği'nin Trabzon'da neden olduğu değişimler, Doğu Karadeniz yataklarından elde edilen bakır cevheri, Trabzon'un geleneksel atölyelerinde bakırın işlenmesi ve eski tarihlerden kalma bakır eşyalar hakkında bilgi verilmektedir. Trabzon evlerinin vazgeçilmez parçası kışlık yiyeceklerim konduğu serenderler, Akçaabat evlerinin mimari özellikleri, Trabzon'da turizm ve ticaretteki gelişmeler; Doç. Dr. Orhan ÇİFTÇİ, Trabzon Mimarlar Odası Başkanı Bekir GERÇEK, Trabzon Ticaret Odası Başkanı Mazhar AFACAN ile yapılan görüşmelerle ele alınmaktadır. Ayrıca, kültür ve ticaret şehri olan Trabzon'daki Sümela Manastırı da tanıtılmaktadır. (\*\*\*)

# *Türkiyenin İlk Hititoloğu*

## *Ord. Prof. Dr. Sedat Alp*

**Yapımcı** Belgin TUNCAY  
Meryem DOĞAN

**Yönetmen** Levent ERSİN

**Kamera** Kazım ATAKAN  
Fuat ÖKTEM

**Kurgu** Tarkan KIZILHAN

**Seslendiren** Meral ARASIL

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'

**Yayın Tarihi** 14.05.2000

**Alt Tür** Biyografi



Türkiye'nin ilk Hititoloğu olan Ord. Prof. Dr. Sedat ALP'in bütün yönleriyle belgelemek, günümüz insanına ve gelecek kuşaklara tanıtmak için yapılan biyografik belgesel. Programda; Sedat ALP'in hayatı, resim ve belgelerle anlatmakta ve Hititlere ait keşiflerine yer verilmektedir.

# *Türkiye'nin Kuşları*

**Yapımcı** Fatih ORBAY

**Yönetmen** Fatih ORBAY

**Yönetmen Yardımcısı** Barış URSAVAŞ  
Cem COŞKUN

**Kamera** Fatih ORBAY

**Danışman** Tansu GÜRPINAR

Bernant MABNİN

Nergis YAZGAN

Sunay DEMİR

Güven EKEN

Okan CAN

**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 30'

**Yayın Tarihi** 07.03.1998

**Alt Tür** Doğa



Doğal hayatın vazgeçilmez türlerinden olan kuşların, Türkiye coğrafyasında buluşma noktalarını, ekolojik dengeye katkılarını ve yaşamlarını anlatan üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Dalgıç, Yelkovan, Balıkçıl, Çeltikçi, Kelaynak, Pelikan, Karabatak ve Leylekler anlatılmakta ve Manyas ile Nallıhan Kuş Cennetleri tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Kaşıkçı Kuşu, Dövüşken Kuş, Flamingo, Kuğu, Kaz, Ördek, Akbaba, Kartal, Kızılsahin, Atmaca, Örümcek Kuşu, Çaylak, Saz Delicesi, Delice Doğan ile Küçük Kerkenez anlatılmakta ve Burdur Gölü ile Kuş Cenneti Milli Parkı tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Belgeselin son bölümünde Türkiye'de yaşayan 53 kuş türü tanıtılmaktadır.

# Eürkiye'nin Ruhunu

- Yapımcı** BBO Yapım  
Hasan USLU
- Yönetmen** Şafak BAKKALBAŞIOĞLU  
Funda ULUKÖSE  
Soner SEVGİLİ
- Yapım Yardımcısı** Yedigâr KISALAR ALDEMİR
- Yönetmen Yardımcısı** Çağdaş GÜLER, Cem ARIKAN  
Ferhat PARLAK, Arda YAKIN  
Gamze SALMANLI
- Kamera** Cengiz GÜVEN  
Ferhat HATIRA  
Ergun ERDİL
- Sesçi** Adem SAĞIROĞLU
- Kurgu** Elif MİRAL
- Danışman** Dücane CÜNDİOĞLU
- Senaryo** Metin TAVUKÇUOĞLU
- Seslendiren** Cüneyt TÜREL  
Ahmet Mümtaz TAYLAN
- Özgün Müzik** GİLEM  
(Kemal Sahir GÜREL ve Ekibi)
- Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 106'
- Yayın Tarihi** 26.12.2008
- Alt Tür** Biyografi



Ailesi Balkan Savaşı sırasında Yunanistan'dan göçen, 12 Aralık 1916'da Hatay Reyhanlı'da doğan, Fransız idaresindeki Hatay'da Antakya Sultanisi'nde okuyan, 1940'da İstanbul Üniversitesi'ne girip Fransız Dili ve Edebiyatı öğrenimi gören, 1941'den başlayarak "İnsan", "Yücel", "Gün", "Ayn Bibliyografyası" dergilerinde yazmaya başlayan, 1942 ve 1945 yılları arasında Elazığ Lisesinde, 1952 ve 1954 yılları arasında ise İstanbul'da Fransızca öğretmenliği yapan, daha sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesinde yabancı diller okutmanlığı görevinde bulunan, Sosyoloji bölümünde dersler veren, mükemmel düzeyde Fransızca okuyup yazan, 1955'de gözlerindeki miyobunun artması sonucu görmez olan ama olağanüstü çalışma ve üretme temposunu düşürmeden yıllarının birikimini kitaplaştırmaya başlayan, Hanore de BALZAC ve Victor HUGO'dan çeviriler yapan Cemil MERİÇ'in hayatı anlatılmaktadır. Erdal BEŞİKÇİOĞLU'nun Muamma anlatıcılığı yaptığı programa; Mehmet TEKİN, Prof. Dr. Muammer Celalettin MUŞTA, Beşir AYVAZOĞLU, Prof. Dr. Mete TUNÇAY, Mahmut Ali MERİÇ, Halil AÇIKGÖZ, Hilmi YAVUZ, Ümit MERİÇ, Selim İLERİ, Muhsin DEMİREL, Prof. Dr. Fuat ANDIÇ, İzzet TANJU, Mehmet Arif SARISÖZEN, Ragıp ZARAKOLU, Prof. Dr. Mahmut ARSLAN, Dücane CÜNDİOĞLU, Dr. Kadir TURAN, Cevat ÖZKAYA, Prof. Dr. Murat BELGE, Ruhi AYANGİL, Ahmet Turan ALKAN, Ali BULAÇ, Dr. Mustafa ÖZEL ile Taha AKYOL katılmakta ve MERİÇ hakkında bilgiler vermektedir.



# Türkiye'nin Televizyonu 30 Yaşında

Yapımcı Şükran BİRCAN  
 Yönetmen Şükran BİRCAN  
 Yapım Yardımcısı Özge AKKOYUNLU  
 Kamera Erol YAZICI  
 Sesçi Atilla ARSLAN  
 Kurgu Nuri LEBLEBİCİ, Coşkun ÖZEN  
 Mustafa ÜNAL, İsmail ÜNLÜ  
 Şule SELEN, İbrahim GÜMÜŞAY  
 Tahir KIRŞANLI  
 Metin Yazarı Şükran BİRCAN  
 Seslendiren Mehmet ATAY  
 Bölüm Sayısı Süresi 1 x 52'  
 Yayın Tarihi 31.01.1998  
 Alt Tür Kültür



Türkiye'de televizyonculuğun 30 yıllık gelişim sürecini anlatan ve yarımına dair görüşleri aktaran program. Programda Ali KIRCA, Arsal SOLEY, Çetin ÇEKİ, Erkan OYAL, Jülide GÜLİZAR, Levent KIRCA, Mahmut Tali ÖNGÖREN, Muammer SUN, Nuran DEVRES ve Uğur DÜNDAR televizyon yayıncılığı konusunda görüşlerini aktarmaktadır.

## Türkiyem

Yapımcı Nuray YILMAZ, Kadir YILMAZ  
 Yönetmen Nuray YILMAZ, Kadir YILMAZ  
 Bölüm Sayısı Süresi 4 x 40'  
 Yayın Tarihi 20.08.1988  
 Alt Tür Tanıtım



Türkiye'nin çeşitli il ve ilçelerinin tanıtıldığı belgesel.

1. Bölüm: **“Çeşme – Didim”** Doğudan Urla, kuzeyden Karaburun, batı ve güneyden Ege Denizi ile çevrili olan, gemiciler tarafından “Küçük Liman” diye adlandırılan ve zamanla çoğalan, buz gibi suların aktığı çeşmelerden dolayı da Çeşme adını alan Çeşme ilçesi tanıtılmaktadır. Çeşme'nin şifalı sıcak, soğuk suları, olağanüstü sayılabilecek kalitede kumu, güneşi ve berrak bir denizi bulunduğu ve şirin bir tatil beldesi olduğu anlatılmaktadır.

Programın ikinci kısmında Didim ilçesi ve çevresi tanıtılmaktadır. Tarihle iç içe olan ilçe, turizmin yoğun olduğu yörelerden biridir. Belgeselde; Bafa Gölü, Didyma Apollon Tapınağı, Priene Tapınağı, Altınkum Plajı, Milet Antik Kenti ve Didim'in irili ufaklı koylarına yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Erzurum – Van”** Tarihi Saltukilerden kalma Erzurum Kalesi, Selçuklardan kalma Çifte Minare, Saat Kulesi, köprüler, bedestenler, hanlar ve 23 Temmuz 1919'da bağımsızlığa ilk adım atılan Erzurum Kongre Binası, Palandöken Kayak Merkezi, kaplıcaları, sportif etkinlikleri, kış turizmi ve mağara turizminin konu edildiği programda; ilin ekonomik durumu, yöreye özgü halk oyunları ve yemekleri, bitki örtüsü, yaylacılık, el sanatları, bakırcılık ve dokumacılık gibi yöreye has konular yer almaktadır.

Programın ikinci kısmında ise Van ili tanıtılmaktadır. Urartu uygarlığının başkenti olan, gölü, kedisi ve çok özel mutfağı ile doğunun incisi diye bilinen Van, binlerce yıllık bir uygarlığın üzerinde gelişmiş bir kenttir. Van'ın İran sınırında ve tarihi ipek yolu üzerinde bulunması ili her devirde ekonomik açıdan canlı kılmıştır. Belgeselde, Van tarihi ve kültürü, geniş bulvarları, meydanları, iş merkezleri ve turistik mekanları tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: **“Artvin – Rize”** Programın ilk kısmında; Artvin, ilini ikiye bölen Çoruh Nehri, dik yamaçlı uzun vadileri, 3900 metreye kadar yükselen birbiri ardına sıralanmış yüksek dağları, balta girmemiş doğal ormanları, yüksek dağların doruklarında krater gölleri, Barhal Çayı, Karagöller, yeşil yaylaları, fauna ve flora zenginliği, tarihi kilise, kaleleri, kemer köprüleri ve geleneksel mimarisi ile tanıtılmaktadır. Programın ikinci kısmında, Trabzon'un 75 km doğusunda, şişkin yeşil yastıklara benzeyen çay fideleriyle kaplı bir dağın eteğinde kurulmuş olan tipik Karadeniz şehri Rize tanıtılmaktadır. Programda, 16. yüzyıl İslam Paşa Camii ile Ceneviz Kalesinin kalıntıları ve Rize'nin sahip olduğu tüm özellikler ayrıntılı biçimde anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Sivas”** Sivas ve çevresi tanıtılmaktadır. Sivas; Mezopotamya ve Karadeniz arasında kervanların geçtiği bölgede olduğu için, Selçuklular Döneminde tüccarların ziyaret ettiği bir merkez haline gelmiştir. Programda, Konya'dan sonra en çok Selçuklu eserinin bulunduğu Sivas ilinde bulunan, 13. yüzyıla ait Gök Medrese, Çifte Minareli Medrese ve Mavi Medrese, 1100 yılında inşaa edilmiş olan Ulu Camii anlatılmakta ve Sivas Kongresi çalışmaları, tarihi yerler, Kangal ve Gürün ilçeleri, yörede el sanatları, halıcılık, dokumacılık ve ünlü ozan Aşık VEYSEL tanıtılmaktadır.

# Eürkişem

<b>Yapımcı</b>	Şafak BAKKALBAŞIOĞLU Sezen ÜNAL
<b>Yönetmen</b>	Şafak BAKKALBAŞIOĞLU Sezen ÜNAL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Belgin DURSUN Nihal BİNER
<b>Kamera</b>	İsrafil KURALAY İhsan BAŞLİCAN Tuncay URAL Murat ÇINAR Lokman AKYEL
<b>Sesçi</b>	Ahmet AKBAL Hamdi ÇOLAK Erdal KÜÇÜKER Mustafa KARATAŞ
<b>Kurgu</b>	Aytuğ AYDIN Vedat VURAL Oktay KILIÇ A. Rıza CABİR Göksel GÜLENSOY Serdar ÇAKIRLAR Muzaffer BİLGİN Ali AZAK
<b>Seslendiren</b>	Numan PAKNER Hayri KÜÇÜKDENİZ
<b>Özgün Müzik</b>	Derya KÖROĞLU Selim ATAKAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 35'
<b>Yayın Tarihi</b>	08.10.1988
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Ülkemiz il ve çevrelerinin tanıtıldığı altı bölümlük yapım.

1. Bölüm: **Trabzon** ili, limanı, evleri ve ilçesi Akçaabat tanıtılmaktadır. Balıkçılarla röportajlar yapılmakta, çevre sorunlarına değinilmekte, Sümela Manastırı görüntülenmekte, tarihi eserlerin korunmasına yönelik eksiklikler dile getirilmekte ve Trabzon işi gümüş telkariler, bakırcılık, Kalkanoğlu pilavı, Trabzon Sera Gölü ve heyelan konusu işlenmektedir.

2. Bölüm: **İçel** ili tarihçesi çeşitli tarihi kalıntıların görüntüleri eşliğinde tanıtılmaktadır. Cennet-Cehennem Mağaraları, Üç Güzeller Hamamı, Astım Mağarası, Tarsus Eshab-ı Keyf Mağarası (Yedi Uyuyanlar) ve efsanesi, Erdemli Kızkalesi, Kanlı Divane antik şehir kalıntıları, Demircili Köyü, İçel'de yayla kültürü, Toroslardaki Yörük geleneği halı yapımı ve yörükler anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **Çanakkale** ili tanıtılmaktadır. Kazdağı mitolojisi, İlyada Destanı'ndan Truva Savaşı, Truva Antik Kenti ve kentle ilgili efsaneler anlatılmakta, Çanakkale Savaşı ile ilgili arşiv görüntülerine yer verilmekte ve Çanakkale Şehitlik Anıtları ile Babakale Köyü ve burada yapılan Babakale bıçakları, Bayramiç'te koruk yapımı, Hadımoğlu Konağı ve Çanakkale Seramikleri tanıtılmaktadır.

4. Bölüm: Friglerin kuruluş yeri olan **Eskişehir** ili tanıtılmaktadır. Yazılıkaya, Midas kenti, tarih öncesi yerleşim merkezlerinin görüntüleri, anıtlar, Battalgazi Türbesi, türbenin iç ayrıntıları, Odun Pazarı evleri, gümüş yapımı, gümüş örnekleri, Lüle taşının çıkarılması, temizlenmesi, işlenmesi ve işlenmiş lüle taşı örnekleri sergilenmektedir.

5. Bölüm: **Hatay** ili tanıtılmaktadır. Antakya adının nereden geldiği, Antakya Kalesi, Evliya Çelebi Seyahatnamesinde kale için söylenenler, Habib Neccar Camii ve söylencesi, Saint Pierre Kilisesi, Mozaik Müzesi, Harbiye ilçesi, taş işlemeciliği ve bu işi yapan atölyeler, Cilvegözü Sınır Kapısı, Reyhanlı ilçesi, Yenişehir Gölü, Paslıkaya ve sepetleri, zeytincilik, İskenderun ilçesi, Yankkaya Fırtınası, Payas Kilisesi, Çevrik ilçelerinde bulunan Kaya Mezarları ve Beşikli Mağara ile ilgili bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: **Kütahya** ili tanıtılmaktadır. Meyvesi bol, çinisi eşsiz, bol çeşmeli kent Kütahya anlatılmaktadır. Gediz'deki Murat Dağı, Gılgamışoğullarının başkenti olması, kentin tarihçesi, Kütahya Mevlevihanesi, Dönerler Camii, Semazenler, Kütahya evleri, Yeşil Camii, çömlek yapımı ve çömlekçilik, Kütahya çinileri, çini yapımı ile çini örnekleri görüntülenmekte ve bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, Kütahyalı ressam, müzisyen ve minyatür sanatçısı Ahmet YAKUPOĞLU ile yapılan görüşmeye de yer verilmektedir.

# Türkiyem

<b>Yapımcı</b>	Ömer ÇALIŞKAN
<b>Yönetmen</b>	Ömer ÇALIŞKAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Timur TANYER İsmail ÜLKER Serap SİN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Ertuğrul ALGAN
<b>Kamera</b>	Saim TUYGAN Tosun BAYRİ İsrafil KURULAY Mevlüt KORKMAZ
<b>Sesçi</b>	M. Ali YILMAZ İsa KOÇAŞ Ahmet AKBAL
<b>Kurgu</b>	İsmail ÜLKER Ali AZAK Muzaffer BİLGİN Vedat VURAL Serhat TATARİ Yavuz BORA Vedat TUĞRAL
<b>Metin Yazarı</b>	Seyfi ŞİRİN
<b>Seslendiren</b>	Oya SEYMEN Tülin KUMRU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	22.10.1988 05.11.1988 19.11.1988 03.12.1988 17.12.1988 31.12.1988
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



“Türkiyem” adlı, Ömer ÇALIŞKAN yapımcılığında çeşitli illerin tanıtıldığı altı bölümden oluşan program.

1. Bölüm: **“Balıkesir”** Milli Kütüphane’de bulunan eserleriyle, Ahmet Vefik Paşa Meydanı’nda bulunan Zanos Camii ve geleneksel at yarışlarıyla zengin bir kültüre sahip olan Balıkesir ili tanıtılmaktadır. Programda, Marmara ve Ege sahillerinde bulunan Erdek ve Ayvalık’ın eşsiz kıyıları, kaplıcaları, şifalı içme suları, ormanları, doğal zenginlikleri, Sındırgı’da bulunan halı dokumaları, Simav Çayı, Emendere kaplıcaları ve mağarası, Akçay, Kaz Dağı’ndaki Şahin Deresi ve Bandırma Limanı gibi Balıkesir’in eşsiz güzellikleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Muğla”** Ege Bölgesi’nin güneyinde yer alan, Asar Dağı eteklerinde ovalara doğru yayılmış, kendisine has mimarisi, daracık sokakları ve eşsiz güzelliklere sahip ilçeleri ile tam bir turizm cenneti olan Muğla ili tanıtılmaktadır. Programda, bacaları, cumbaları, avluları ile geleneğin simgesi olan Muğla evleri, Fethiye’deki ünlü Dont Yaylası, Marmaris, Datça, Bodrum ve Dalyan gibi önemli turizm beldeleri, Likya Krallarının Kaya Mezarları, antik tiyatro, mabet ve kale kalıntıları ile yel değirmenleri gibi kentin sahip olduğu tarihi ve doğal güzellikler anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Tekirdağ”** Marmara’nın incisi olarak anılan, coğrafi konumu dolayısıyla stratejik önem taşıyan, Anadolu ile Balkanlar arasında geçit bölgesi olan Tekirdağ ilimiz tanıtılmaktadır. Tekirdağ’ın süt ve peynir üretimi ile ayçiçeği üretiminin kentin önemli gelir kaynağı olduğu belirtilmekte ve Tekirdağlıların halk dansları, müzikleri, kendilerine özgü kına geceleri ve düğünleri ile yaşam tarzları anlatılmaktadır. Programda, Tekirdağ’da bulunan Arkeoloji ve Etnografya Müzesi ve Namık Kemal Anıtı da görüntülenmektedir.

4. Bölüm: **“Kırklareli”** Şehitlik anıtlarıyla Osmanlı kültürünü yansıtan ve seymenler şehri olarak bilinen Kırklareli tanıtılmaktadır. Trakya’da bulunan Sina Köprüsü, Bizanslılardan kalma Üç Hisar, Binbir Oklu Ahmet Bey Türbesi, Cedid Ali Paşa Cami, Lüleburgaz’da Sokullu Mehmet Paşa Cami ve diğer eşsiz güzellikteki mimari eserleri ile Kırklareli ili anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Aydın”** Batısı verimli ovalar, kuzeyi Aydın Dağları ve güneyi Mentеше Dağları ile çevrili Büyük Menderes havzası üzerine kurulmuş olan efelerin diyarı Aydın ili tanıtılmaktadır. Bafa Gölü, kent sınırları içinde kalan büyük küçük akarsuları ve bu sulara yapılan tatlı su balıkçılığı, incir, zeytin, narenciye üretiminde birinci olduğu, Türkiye’nin önemli anıt ve mabetlerinin Aydın’da bulunduğu anlatılmakta ve turizme büyük katkısı olan Kuşadası ilçesi görüntülenmektedir.

6. Bölüm: **“Mozaik”** Müziğe, avcılığa ve halk oyunlarına önem veren Trakya insanları, Erzurum’un oltu taşı ve oltu taşından tesbih yapılması, Van’daki Muradiye Çayı, Van Kedisi, Sivas’taki Çifte Minareli Medrese, Balıkesir Sındırgı ilçesinde yapılan Yağcı Bedir Halısı, Akçay’da bulunan Sarıkız Heykeli ve Şahin Deresi anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Çanakkale insanının testicilik sanatına verdiği önem, Küçük Ayasofya Kilisesi, eşsiz güzeleğe sahip olan Dalyan Beldesi, Antalya’nın tarihine ışık tutan Alanya Kalesi, Selçuk Tersanesi ve Aspendos da tanıtılmaktadır.



# Eürkiyem

**Yapımcı** Şeref ULUCAN

**Yönetmen** Neşe İLGÜN

Şeref ULUCAN, İlhan KALTALI  
Defne DEMİRYÖNEY, Işıl ATALAY  
Cüneyt TEZCAN, Cem ÖZDEMİR  
Fusun DİNÇ

**Kamera** Erol YAZICI, Vollkan IŞIK, Necati NOYAN

Alaaddin ARDA, Haluk ERTUĞRUL, Necmi GÜMÜŞER  
Harun KABASAKAL, Çetin ALTINSOY, Ali YILDIZ  
Mehmet BİLGİN, Hikmet KOÇ, Mevlüt DÖNER  
Volkan ÇINAR, Tahir ATEŞ, Uğur HOŞAFÇI  
Ali İhsan AÇIKGÖZOĞLU, Ethem TANIŞ, Hayati AYDIN  
Egemen BAYKAL, Haldun ÖZKANLI, Yavuz TÜRKERİ  
Ercan YILMAZ, Bestami YAKICI, Hasan ÇELİKER  
Alper Tunga TÜRKDOĞAN, Bünyamin KARAALİ  
Mazlum DEMİRBAĞ, Zeki ARSLANTÜRK  
Muhterem KİPER, Hüseyin İMANCI, Levent AHİ  
Hayri ÇÖLAŞAN, Atilla GÜNDOĞDU, Sarper HOKNA  
Aytekin KABADERE, Bülent MORTAŞ  
Cevat GÜZELDERE, Mehmet TÜRKÖĞLU  
Mehmet HIZAL

**Kurgu** Şule SELEN, Emrah KOÇER, Yener PAKER

Müjdat AYDIN, Özgür ARIKAN, Satı ATAÖĞLU  
Semih ÖZTÜRK, Ahmet KÖMEÇOĞLU, Ahmet Nihat ATAÖĞLU  
Oya BÜYÜKUTKU, Canan UNCU, Meltem KUYUCU ATAÖĞLU  
Oktay YUVA, İsmail ÜNLÜ, Mustafa ÜNAL  
Nursel AKSOY, Mustafa KOCA, Meltem KUYUCU  
Deniz TOKER, Mustafa POLAT, Ozan DALDAL  
Adem AKYOL, Orhan EKİCİ, Ramazan GÖKAĞAÇ  
Seda TUNALIOĞLU, Pınar ÖNEY, Mustafa TURGUT  
Bülent BAYRAK, Fusun ŞAHİN, Günsel TEMREN  
Işıl ATALAY, Sim Ebru GÜLER, Hamiyet ŞEN  
Leyla ŞAHİN, Çiğdem BAYRAK, Nuri LEBLEBİCİ

**Metin Yazarı** Süreyya MURAT, Sema SEZEN

Arzu USLU, Özlem TOPÇU ERALP  
Nilüfer ŞAHİN

**Seslendiren** Hakan URGANCI, Cihangir GÖKER

Cem KIRÇAK, Ekrem TAMER  
Nevin AGİÇ, Bilge TAMER  
Arzu ÇAKMAK, Nilgün DORUK

**Bölüm Sayısı Süresi** 53 x 25'

**Yayın Tarihi** 17.01.1999

**Alt Tür** Tanıtım



Türkiye'nin çeşitli il ve ilçelerini, tarihi, mimari ve doğal özellikleriyle tanıtan ve yurdumuzun sahip olduğu olağanüstü güzellikleri sergileyen belgesel dizi.

1. Bölüm: **"Balıkesir – Ayvalık"** Cunda Adası, Sarımsaklı, Burhaniye, Ören plajları, Akçay, Kazdağı, plaj voleybolu, tekne turu, dağcılar, Erdek ve plajları, tarihi yerler, Marmara Adası, Avşa Adası, çamur banyosu yapanlar ve güzel doğa görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Ağrı”** Ağrı Dağı, şehir merkezinden görüntüler, Nuh’un gemisiyle ilgili bilgiler, Gürbulak Sınır Kapısı, meteor çukuru, İshak Paşa Sarayı, Keşişin Bahçesi, kaplıcalar, tesisler, travertenler ve halk oyunları görüntülenmektedir.
3. Bölüm: **“Sinop”** Sinop Kalesi, Sinop Müzesi, türbeler, Sarıkum, limanlar, Akliman, Martı Adası, Ayancık Kasabası, Gerze, Boyabatı Kalesi, yat limanı ve Sinop’ta yapılan deniz ticareti anlatılmaktadır.
4. Bölüm: **“Adıyaman”** Sofraz (Üçgöz Beldesi), Öksüz Minareler, anıt mezar, Atatürk Barajı, kiliseler, Adıyaman Kalesi, kaya mezarları, Karakuş Tepesi, Cendere Çayı, Yeni Kale, su sarnıçları, Kral Sarayı, Kahta Çayı, Arsema Ören Yeri, Nemrut Dağı tanıtılmakta ve hasat oyununa yer verilmektedir.
5. Bölüm: **“Dalyan”** Köyceğiz Gölü, Delik Ada, yöreden görüntüler, Gökçek, kaplıcalar, Sultanlı, kaya mezarları, Dalyan caddeleri, Ortaca ve Dalyan görüntüleri aktarılmaktadır.
6. Bölüm: **“Bodrum”** Bodrum Kalesi, yat limanı, Bodrum Müzesi, Bodrum denince ilk akla gelen Cevat ŞAKİR anlatılmakta ve yat yarışları, Bodrum Yarımadası, antik tiyatro ve yel değirmenleri görüntülerine yer verilmektedir.
7. Bölüm: **“Bodrum – Boat 2000”** Bodrum Kalesi, yat limanı, yel değirmenleri, tekneler, tersanelerden görüntüler, Bodrum kıyıları, marina, halk oyunları ve mavi turlar görüntülenmektedir.
8. Bölüm: **“Güllük”** Bodrum yakınlarındaki Güllük, tarihi kalıntılar, Güllük Plajı, Güllük caddeleri, Güllük’ün doğal güzellikleri, deniz feneri, dalyan, Güllük’te bulunan oteller ve bungalov evler tanıtılmaktadır.
9. Bölüm: **“Akbük”** Doğal güzellikleri, Fransız Tatil Köyü, Akbük sahilleri, Altinkum, yaz eğlenceleri, tekne turları, animasyonlar ve halk dansları, pazarları, çarşıları, Akbük’teki oteller ve eski tarihi işhanı görüntülerine yer verilmektedir.
10. Bölüm: **“Bolu”** Koroğlu Beli, Abant, Yedi Göller, Gölcük, Gölcük Gölü, Sünnet Gölü, Göynük, Geleneksel Bolu evleri, Akşemseddin Evleri, Akşemseddin Türbesi, Seden, Aladağlar tanıtılmakta ve yörede yapılan, dağ yarışları ile doğa yürüyüşleri sergilenmektedir.
11. Bölüm: **“Termal Turizm”** Dalyan’daki çamur banyoları, Sandıklı Kaplıcaları, Balçova, Afyon ve Kızılcahamam termalleri, termal kaynaklarının faydaları ile spor merkezleri anlatılmakta ve yöneticilerden termaller hakkında bilgi alınmaktadır.
12. Bölüm: **“Nemrut”** Nemrut’un tarihçesi, tarihi yerler, Komagene Krallığı, Zeugma ve Zeugma’dan çıkarılan taban mozaikleri hakkında bilgilere ve halı dokuyanların görüntülerine yer verilmektedir.
13. Bölüm: **“Karadeniz Tren Turu”** Anadolu Medeniyetleri Müzesi, Anıtkabir, Gök Medrese Camii, Halife Gazi Kümbeti, Sultan Beyazıt Külliyesi, Amasya Kalesi, Samsun Arkeoloji ve Etnografya Müzesi, Samsun, Ordu, Giresun ve Trabzon tanıtılmakta adı geçen illerde bulunan tarihi yapılar hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca, Sümela Manastırı, Kutsal Su, Serenderler, ünlü geçitler, Uzungöl ve Ayder görüntülenmektedir.
14. Bölüm: **“Marmaris”** Delikli Mağarası, kale, kale evleri ve sokakları, İçmeler ve Marmaris koyları anlatılmakta, yat limanı, turistik tesisler, yamaç paraşütü, tekne turları, çarşılar, sörfçüler, kanocular ve ilçede yapılan su sporları tanıtılmaktadır.
15. Bölüm: **“Kalkan”** Tarihi evler, Antik Likya Kenti, Patara, Patara’daki tarihi yerler anlatılmakta, su sporları, plajları ve Kalkan sokakları tanıtılmaktadır.
16. Bölüm: **“Kaş”** Patara, Phaselis Antik Kenti, Saklıkent, Kaş Plajı, antik tiyatro, anıtsal lahit, Kaş çarşısı, Kaş sokakları ve Kekova tanıtılmaktadır.
17. Bölüm: **“Trabzon”** Kentin tarihi ve geçmişi hakkında bilgi verilmekte ve müze, saray, camiler, surlar, su kanalları ve Sümela Manastırı tanıtılmaktadır.
18. Bölüm: **“Kütahya”** Kütahya Kalesi ve Hükümet Konağı, Kütahya seramiklerinin tarihi ve özellikleri, tarihi dokuda yer alan müzeler, yörede yapılan kazılar ile tapınaklar hakkında bilgi verilmekte ve sağlık turizmi açısından Kütahya’nın termal suları, kaplıcaları anlatılmaktadır.
19. Bölüm: **“Isparta”** Ayazmana Mesiresi, Isparta eski evleri, tapınaklar, Toros Dağları, antik kentler ve yörede yapılan kazılar anlatılmakta ve Eğirdir Gölü tanıtılmaktadır.
20. Bölüm: **“Bozcaada – Assos”** Kentlerin tarihleri, sahip olduğu tarihi değerleri, kültürü ve antik kalıntılar anlatılmaktadır.
21. Bölüm: **“Manavgat - Side”** Tarihi kaleler ve köprüler, Side Antik Tiyatrosu ve tapınaklar anlatılmaktadır.
22. Bölüm: **“Didim”** Didim Apollon Mabedi, Doğanbey’in tarihi dokusu ve antik tiyatrolar hakkında bilgi aktarılmakta, turistlerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.
23. Bölüm: **“Elazığ”** Şehir merkezi, Elazığ Müzesi, Kapalı Çarşı, en eski Türk camii olan Ulu Camii, Hazar Gölü, Keban Barajı hakkında bilgi verilmekte ve yöredeki ağaç çeşitleri, yerel motifler ve tarihi yapılar anlatılmakta, vadiden görüntülere yer verilmektedir.
24. Bölüm: **“Mersin – 1”** Mersin, Zeus Tapınağı, tarihi yapılar, vadi ve kale tanıtılmaktadır.
25. Bölüm: **“Mersin – 2”** Kız Kalesi, Cennet Cehennem Mağarası, Taşucu, Ovacık Yarımadası, antik kent, Mut Kalesi, Kümbetler, Alaban Kilisesi, Karakız Yaylası, Erdemli, Mersin Müzesi, Viranşehir, Saint Paulus Kuyusu, Tarsus Şelalesi, Şahmeran ve limanlar tanıtılmakta ve kentte yapılan güreş şenliğine yer verilmektedir.

26. Bölüm: **“Antalya”** Antalya ve çevresinde yapılan alternatif turizm etkinlikleri; yat turları, golf, rafting gibi çeşitli spor etkinlikleri anlatılmaktadır.
27. Bölüm: **“Finike - 1”** Antalya’nın batısında yer alan ve turistik bir ilçe olan Finike, tarihi, doğası ve sahip olduğu kültürel zenginlikleriyle tanıtılmaktadır.
28. Bölüm: **“Finike - 2”** Tapınaklar, antik tiyatro, Olympus Su Kanalları, tarihi kalıntılar, Musa Dağı, mezarlar ve mezar kalıntıları, Yanartaş ve Tekirova hakkında bilgilere, liman ile hamam görüntülerine yer verilmektedir.
29. Bölüm: **“Fethiye”** İlçenin genel yapısı ve Ölüdeniz anlatılmakta; halı dokumacılığı, balıkçıların yaşamı hakkında bilgi verilmekte, dalgıçlar, dağcılar, turistler, yamaç paraşütü ile çamur banyosu yapanların görüntülerine yer verilmektedir.
30. Bölüm: **“Fethiye”** Kıyıları, Göcek, Ölüdeniz, Saklıkent, kanyonlar, antik tiyatro anlatılmakta ve doğadan görüntülere, yamaç paraşütü, tekne turu ve su sporları yapanlara yer verilmekte, yaylalar, halkoyunları ve dokuma tezgahları tanıtılmaktadır.
31. Bölüm: **“Alanya - 1”** Alanya Kalesi, tershane, tekneler, Damlatış Mağarası, Atatürk Evi Müzesi, kent ve plaj görüntüleri ve turistlerle yapılan röportaja yer verilmektedir.
32. Bölüm: **“Alanya - 2”** Şelale, Dimçayı, Siedra Antik Kenti, Ulaş İncekum, Alara, Alanya Kalesinden görüntüler, Çıplaklı Köyünde bir ev ile yörede yapılan su sporları görüntülenmektedir.
33. Bölüm: **“Gaziantep”** Gaziantep ve antik kentlerin tarihçesi, Gaziantep Müzesi, kaleleri ve anıt mezarları hakkında bilgi verilmekte ve Gaziantep’in mimarisi ve geleneksel değerleri anlatılmaktadır.
34. Bölüm: **“Erzincan”** Kentin tarihi, mimarisi ve yapı çeşitleri anlatılmakta, müzeler, Melih Gazi Türbesi, Tercan Baraj Gölü, bakır yatakları, yöresel dans ve oyunlar, yeraltı kaynakları, şelaleler ve kaplıcalar hakkında bilgilere ve yapılan röportajlara yer verilmektedir.
35. Bölüm: **“Denizli”** Ege Bölgesi’nin güneydoğusunda yer alan Denizli ilinin tarihçesi, doğal güzellikleri ve ilçeleri tanıtılmaktadır.
36. Bölüm: **“Çeşme - Alaçatı”** Ege kıyıları ve koyları tanıtılmakta ve Ege Denizi’nde yapılan su sporları anlatılmaktadır.
37. Bölüm: **“Kapadokya”** Kapadokya’nın tarihi geçmişine değinilmekte, kurulan devletlerin bıraktığı izler, Peri Bacaları, müzeler ve müzede sergilenen objeler, Göreme Vadisi ve yörede bulunan kiliseler, seramik türleri, yeraltı şehirleri ve Erciyes Dağı anlatılmaktadır. Kapadokya’yı paraşütle gezme, Kapadokya’da eğlence yerleri ve gece eğlencesinin özellikleri ile semazen gösterilerine yer verilen bu bölümde ayrıca Kızılırmak’ı kanoyla aşma ve bisiklet turları da yer almaktadır.
38. Bölüm: **“Amasra - Cide”** Karadeniz’in doğal güzellikleri ve Amasra, Amasra’nın tarihi, kurulan imparatorlukların etkileri, müzeleri ve tarihi çarşısı anlatılmaktadır. Bu bölümde ikinci konu olarak Cide, Cide’nin doğal güzellikleri, orman ve yeşil alanları, deniz fenerleri, mimari yapısı, yöresel motif ve oyunlarına da yer verilmektedir.
39. Bölüm: **“Gelibolu”** Gelibolu tanıtılmakta ve tarihçesi, yeraltı şehirleri, tarihi kazılar anlatılmakta, Lidya kültürünün etkisi vurgulanmaktadır. Programda ayrıca, Tekke Yarımadası kayalıkları, kentin doğal yapısına uygun otel ve pansiyonlar görüntülenmektedir.
40. Bölüm: **“Gökçeada - Truva”** Troya şehrinin tarihi, kültür tabakalarının özellik ve çeşitleri anlatılmakta, Troya’nın coğrafi önemine değinilmektedir. Programda ayrıca, Truva Atı’nın önem ve özelliği ile tarihi geçmişinden bahsedilmektedir. Bu bölümde, Gökçeada’nın tarihi, Çanakkale Boğazı’nın önem ve değeri vurgulanmakta, Gökçeada’da düzenlenen şenliklere de yer verilmektedir.
41. Bölüm: **“Dalyan”** Dalyan’ın tarihi ve doğal güzellikleri, Dalyan’da yapılan spor ve sosyal faaliyetler, göl ve şelaleler, Caretta Caretta Kaplumbağaları ve özellikleri, Dalaman Çayı’nın güzelliği anlatılmaktadır.







42. Bölüm: **“Van”** Van Kalesi ve tarihi, Van yöresi peynir çeşitleri, Van’da bulunan türbeler, türbelerin tarihi önem ve değerleri, Eski Van Şehri ve Van evleri anlatılmakta, yöresel halk oyunları ile Anadolu’ya ait motiflerden belirgin örnekler sunulmaktadır. Programda ayrıca, dünyaca ünlü Van Kedileri’nin önemine değinilmekte, Van Gölü ve Akdamar Adası’ndan da sözedilmektedir.

43. Bölüm: **“Urfa”** Klazomenia Antik Kenti, tarihi yerler, yapılan kazılar ve Karantina Adası anlatılmaktadır.

44. Bölüm: **“Artvin 1”** Tarihi geçmişi ve yeşil alanları, köprüleri, tepeleri, köyleri, kaleleri, manastırları, yaylaları, gölleri, ahşap evleri ve pazar yerleri ile Artvin anlatılmakta, efsanelerden alıntılara yer verilmektedir. Çoruh Nehri, nehrin bölgeye faydaları ve nehirde yapılan rafting sporu sergilenmekte, pazardaki el motiflerinin özelliğine değinilmektedir.

45. Bölüm: **“Artvin 2”** Şehirden genel görüntülerle başlayan bölümde, dini motiflere değinilmekte, sınır kapısı, dağlar, yörede yapılan sporlar ve Çoruh Nehri tanıtılmaktadır.

46. Bölüm: **“Foça”** Osmanlı Dönemi kalıntıları, kaleler, Roma dönemine ait kalıntılar, Kibele Açık Hava Tapınağı ve Foça evleri anlatılmakta, Foça koyları, Foça’da günbatımı, Foça’nın kurtuluşu nedeniyle düzenlenen eğlence ile fok balıkları görüntülerine ve balıkçılarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

47. Bölüm: **“Rize 1”** Rize’nin doğası, tarihi kaleleri ve Kaçkar Dağları tanıtılmaktadır.

48. Bölüm: **“Rize 2”** Rize; yaylaları, ahşap evler ve doğal güzellikleri ile anlatılmakta, Rize çayına, çay yapımına ve Rize hakkında yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

49. Bölüm: **“Alaçatı”** Alaçatı evleri, tarihi, değirmenler, kent merkezinden görüntüler ve sörf yapanlar görüntülenmektedir.

50. Bölüm: **“Güzelçamlı”** Aydın ilinin çevre ilçe ve beldeleri, yörenin sahip olduğu doğal güzellikler ile Milli Park tanıtılmaktadır.

51. Bölüm: **“Karaburun”** İzmir’e bağlı olan ve Karaburun Yarımadası’nda bulunan Karaburun ilçesi tanıtılmaktadır.

52. Bölüm: **“Safranbolu”** Karabük ilinin en büyük ve gelişmiş ilçesi olan ve adını nadir bir bitki olan Safran’dan alan Safranbolu tanıtılmaktadır. Klasik Osmanlı kent mimarisini yansıtan tarihî evleri ile ünlü olan, birçok medeniyete ev sahipliği yapan Safranbolu “Müze Kent” olarak da bilinmekte ve bu bölümde ilçenin özellikleri ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

53. Bölüm: **“Buharlı Tren Nostaljisi ve Pamukkale”** Selçuk Açık Hava Müzesi’nde bulunan tarihi buharlı trenler tanıtılmakta ve buharlı tren hakkında bilgi verilmektedir. Buharlı tren güzergahında bulunan tarihi Haydarpaşa Garı, Babadağ Kasabası, Pamukkale, Pamukkale Antik Kenti, antik kentte bulunan metropol ve Pamukkale’de bulunan müzenin tanıtımı yapılmakta ve Seyahat Acentası Yetkilisi Ferzan KIRHAN ve turlara katılan kişiler konu ile ilgili bilgi vermektedir.

## Erzincan - Erzincan

<b>Yapımcı</b>	Ömer Faruk YILMAZ Mustafa Nadir ÖNAY
<b>Yönetmen</b>	Ömer Faruk YILMAZ Mustafa Nadir ÖNAY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Mustafa BUDAK
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Bülent ÖZKAM
<b>Kamera</b>	Cemalettin İRKEN, Tahir ATEŞ
<b>Kurgu</b>	Ahmet Nihat ATAÖĞLU Mustafa TURGUT Metin AYDOĞAN
<b>Metin Yazarı</b>	Mustafa Nadir ÖNAY
<b>Seslendiren</b>	Harun YÖNDEM
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 57'
<b>Yayın Tarihi</b>	20.06.1990
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Belgeselde; Erzincan ili ve çevresinin, doğal ve tarihi güzellikleri, coğrafi özellikleri ve ilçeleri tanıtılmaktadır. İlin sanayisi ve tarımı ile sosyal hayatı ele anlatılmaktadır. Erzincan ilinin ekonomisinin tarım ve hayvancılığa dayandığı, bakırcılık ve küçük sanayi faaliyetlerinin de il ekonomisi içerisinde önemli yer tuttuğu vurgulanmaktadır.

# Türklerin Bilim ve Teknolojiye Katkıları

<b>Yapımcı</b>	Mustafa KÖKSAL
<b>Yönetmen</b>	Mustafa KÖKSAL
<b>Kamera</b>	Hüseyin İMANCI Cemalettin İRKEN
<b>Kurgu</b>	Ramazan GÖKAĞAÇ Adem AKYOL Cemile ATASOY GÜMÜŞAY Orhan EKİCİ Meltem KUYUCU ATAOĞLU Soner TUNUSLU Çiğdem BAYRAK Bülent BAYRAK Tahir KIRŞANLI
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Sevim TEKELİ Prof. Dr. Namık Kemal ARAS Prof. Dr. Bilgün KAFTANOĞLU Prof. Dr. Olgun GÜVEN Prof. Dr. Ahmet ECEVİT Prof. Dr. Ergün YENER Prof. Dr. Yalçın ÖRS Prof. Dr. Siddık YARMAN Prof. Dr. Birol KILKIŞ
<b>Metin Yazarı</b>	Doç. Dr. Melek DORSAY Mustafa KÖKSAL
<b>Seslendiren</b>	Nilgün FIRATLI Melih SESKIR Nilgün ABIŞKA Nilgün DORUK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	10 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	05.07.2001
<b>Alt Tür</b>	Kültür



İnsanlık tarihinin en önemli topluluklarından biri olan Türklerin bilim ve teknolojiye katkılarının tarihsel süreçte ele alındığı on bölümlük program.

1. Bölüm: Türkmenistan'da yapılan kazılarda Türklerin bilim ve teknoloji alanındaki atılımları, atın evcilleştirilmesiyle göçte ve arabada kullanımı, Orta Asya'dan göç, Çinlilerin Çin Seddi'ni yapmaları, Türklerin yayıldıkları coğrafya, Göktürkler, Orhun Yazıtları, matematik ve astronomi alanında bilime katkıları, İslamiyet öncesi hayvancılık ve tarıma dayalı hayatta geliştirdikleri yöntemler, Uygurlar ve bilime katkıları, Harezmi'nin geometri ve cebir kitabı "**Algebra**", İbn Türk'ün geometri kitabı, Beyruni'nin astronomi, kimya, eczacılık, coğrafya ve Hint kültürü alanlarında bilime katkıları ile İbni Sina'nın felsefe, matematik, fizik, kimya, tıp, coğrafya ve astronomi çalışmaları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: 12. yüzyıl Artuklu Dönemi ve El Cezeri'nin çalışmaları, İbnün Nefs ve tıp alanındaki çalışmaları, Osmanlı Dönemindeki bilimsel çalışmalar, medrese ve külliye, Fatih Sultan Mehmet Döneminden Şerafettin SABUNCUOĞLU'nun resimli cerrahi kitabı ve "**Mücername**" adlı ilaç kitabı, Uluğ Bey ve Semerkant Gözlemevi, Uluğ Bey'in matematik ve astronomi çalışmaları, Kanuni Sultan Süleyman dönemi, Matrakçı Nasuh ve eseri, Piri Reis ve "**Kitabı Bahriye**", matematik ve astronomi çalışmaları ile Fakuyittin, rasathaneler, rasathanelerin 1580 yılında uğursuzluk getiriyor diye yıkılması ve Mimar Sinan ile eserleri anlatılmaktadır. Programa, Prof. Dr. Kazım ÇEÇEN, Prof. Dr. Muammer DİĞER ve Dr. Yusuf EKİNCİ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Osmanlı Devleti'nin içinde bulunduğu durumu değiştirmek adına gelişmelere öncülük eden Sultan 4. Murad ve yaptıkları, Koçibey ve bilimsel çalışmaları, Kıvrımlı Aziz Bey, Sani Efendi, Hamdi Suat Bey, Celal Muhtar Bey, Hulusi Behçet ve Behçet hastalığı, Cahif ARF ve matematik çalışmaları, Prof. Dr. Muzaffer AKSOY'un tıp dalında hemoglobin üzerine çalışmaları, havacılık alanındaki çalışmalar, Tübitak ve çalışmaları anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Ahmet KAZANCIGİL, Prof. Dr. Hasan YAZICI, Prof. Dr. Alemdar HASANOV, Prof. Dr. Bahattin BAYSAL ve Prof. Dr. Atilla GÜNGÖR katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Cumhuriyet döneminde gerçekleştirilen bilimsel atılımlar, üniversiteler ve patente dayalı yeni ürün çıkarma çalışmaları ele alınmaktadır. Ali Rıza İYİOCAK, Rafet TÜKEK, Prof. Dr. Niyazi BIÇAK, Prof. Dr. Metin BALCI ve Dr. Hasan Yusuf GÖKALP programda buluşlarını açıklamakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: Erzurum Atatürk Üniversitesi ve dünya çapında yetiştirdiği bilim adamları ile yaptıkları çalışmalar ele alınmaktadır. Programa sinir sistemi üzerinde çalışmaları ile Prof. Dr. Üner TAN, çay atık maddeleri ile ilgili çalışmaları ile Prof. Dr. Yalçın ÖRS ve Doç. Dr. Hülya KALAYCI, Dünya Beyin Cerrahi Birliği Başkanlığı da yapmış olan Prof. Dr. İsmail Hakkı AYDIN ve çalışmaları, kompozit teknolojisi, ihtiyaca göre malzeme üretimi alanındaki çalışmaları ile Prof. Dr. Ertuğrul ARPAÇ ve Akdeniz Üniversitesinden çinko eksikliği alanındaki çalışmaları ile Prof. Dr. Gülsen ÖNER katılmakta ve bilgiler aktarmaktadır.

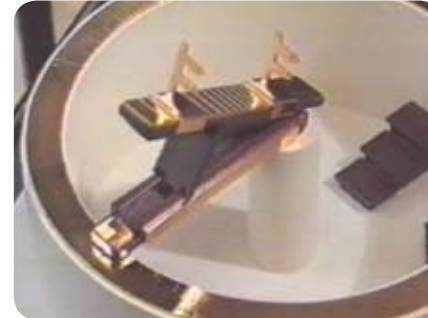
6. Bölüm: İnsan plesantası üzerindeki çalışmaları ile Prof. Dr. Ramazan DEMİR, zirai ilaçların doğaya verdiği zararların engellenmesi üzerindeki araştırmaları ile Prof. Dr. Oktay YEĞEN ve Prof. Dr. Ahmet ÇINAR, iki ayrı buğday çeşidi geliştiren Prof. Dr. İbrahim GENÇ, bitkiler üzerindeki çalışmaları ile Prof. Dr. Ahmet CANBAŞ, anatomi derslerinde kullanılan organların kullanım zorlukları nedeniyle plastik modellerle kullanım çalışmaları ile Prof. Dr. Fahri DERE, protez çalışmaları kırıklarda kullanılan plak yapımları ve vida uygulaması çalışmaları ile Doç. Dr. Mahir GÜLŞEN ayrıca Çukurova Üniversitesi'nde arıcılık alanında yapılan çalışmalar, süt keçiciliği çalışmaları ve aspiratörlü hasat makinesi çalışmaları ele alınmaktadır.

7. Bölüm: Mucitler ve icatları ele alınmaktadır. Mucit Mustafa YILDIRIMER ve fıstık ayıklama makinesi çalışması, Prof. Dr. Tuncay YILMAZ'ın güneş kolektörü geliştirme çalışmaları, Dr. Yeşim YALÇIN'ın bitki kromozom sayısı ile oynayarak farklı yapıda bitki üretme çalışmaları, Prof. Dr. Aynur ÇAVDAR ve Prof. Dr. Emel BABACAN'ın çinko eksikliği konusundaki çalışmaları, Prof. Dr. Derviş ORAL'ın röntgen ışınlarının zararları üzerindeki çalışmaları, Prof. Dr. Muharrem GÜLDAL'ın kalıcı kalp pili geliştirme çalışmaları, Prof. Dr. Cumhuri ERTİKEN'in beyin ve sinir hastalıkları tedavisi üzerindeki çalışmaları, Mucit Selami AKINCI'nın yüksek verimli anten icadı, Prof. Dr. Coşkun YURTERİ'nin suyun içindeki tehlikeli maddelerin ayrıştırılması çalışması ve Prof. Dr. Gürdal TUNÇEL'in endüstri ürünlerinin çevre kirliliğine etkilerini önleme alanındaki çalışmalarına yer verilmektedir.

8. Bölüm: Prof. Dr. Selçuk YAŞI'nın doğal gazla çalışan dizel araçlar üzerindeki çalışmaları, Prof. Dr. Bilgin KAFTANOĞLU'nun ODTÜ Bilgisayar Tasarım ve Robotek Araştırma Merkezi çalışmaları, Prof. Dr. Olgun GÜVEN'in tıpta tek kullanımlık malzemelerin yeniden kullanılması alanındaki çalışmaları, Prof. Dr. Güldal ALAEDDİNOĞLU'nun gen haritaları ve bakteri hücrelerinin geliştirilmesi çalışmaları, Prof. Dr. Vasif HASIRCI'nın yapay organ alanındaki çalışmaları, Prof. Dr. Baki CANİK'in yer altı sularından maksimum fayda sağlama çalışmaları, Prof. Dr. Ömer SAYGIN'ın evsel atıkların değerlendirilmesi çalışmaları ve Prof. Dr. Yusuf YAĞCI'nın fotokimyasal folimerizasyon çalışmaları konuları ele alınmaktadır.

9. Bölüm: Prof. Dr. Vasif HASIRCI'nın biyokimya, Prof. Dr. Erdoğan ŞUHİBİ'nin fizik, Prof. Dr. Emin TANSU'nun tıp, Prof. Dr. Hilmi DEMİRSOY'un matematik, Prof. Dr. Celal ŞENGÖR'ün jeoloji ve Prof. Dr. Sıddık YARMAN'ın fizik alanındaki çalışmalarına yer verilmektedir.

10. Bölüm: Tarihten günümüze Türklerin bilimsel ve teknik çalışmalarına genel bir bakış, patent yasalarının tarihçesi, Türklerdeki ilk patent yasası, 1990 - 2000 yılları arasında Türkiye'deki bilimsel organizasyonlar anlatılmaktadır. Programa, Türkiye Patent Enstitüsü Başkanı M. Selim ŞENGÜN ve Tübitak Başkanı Prof. Dr. Namık Kemal PAK katılmakta ve konuyla ilgili bilgi vermektedir.





# Türklerin Giyim Yolculuğu

<b>Yapımcı</b>	Zübeyde ÇETİNER
<b>Yönetmen</b>	Zübeyde ÇETİNER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Rıza SEZGİN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Zübeyde ÇETİNER
<b>Kamera</b>	Tamer BOLU Cengiz KARADENİZ Tevfik ÖBER Mehmet EFE Mustafa FİLİZ Mustafa ALBAYRAK Mustafa YENİPAZAR Halil İbrahim ÖZCAN Aytekin UYSAL Gökhan TAYGAN Şener KARATA Haluk UZUN
<b>Kurgu</b>	Özlem BİLECİK TÜRKANT Öykü DOĞANAY Özlem ERTOP Turan ÖZKAN
<b>Danışman</b>	Doç. Dr. Muhtar KUTLU Doç. Dr. Kıymet GİRAY Doç. Dr. Hülya TEZCAN Dr. Yüksel ŞAHİN Yener ALTUNTAŞ Sabiha TANSU
<b>Metin Yazarı</b>	Erkan ERGİN Muhtar KUTLU
<b>Seslendiren</b>	Sacit ONAN
<b>Özgün Müzik</b>	Okan Murat ÖZTÜRK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	07.11.2007
<b>Alt Tür</b>	Kültür



“Türklerin Giyim Yolculuğu” adlı dört bölümden oluşan belgeselde insanların kendi gelenekleri içerisinde, doğumdan ölüme kadar olan süreçte; düğünlerde, kına gecelerinde, cenaze törenlerinde kullandıkları giysilerin Selçuklu döneminden Cumhuriyet Türkiye'sine kadar geçirdiği evrim, sosyal antropoloji bakış açısıyla ve bir sosyal iletişim aracı olarak anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Türklerin Orta Asya'dan gelip Anadolu Selçuklu Devletini kurmaları ve Osmanlı Devletinin sosyal yaşamı üzerindeki gelişmelere değinilmekte ve Selçukluların giydiği kıyafetin devlet anlayışlarını yansıttığı, dokuma ve sanat alanlarında yapılan çalışmaların Osmanlı'yı nasıl etkilediği anlatılmaktadır. Topkapı Sarayının; kumaşlar, nakkaşlar, çiniler ve ahşap oymacılığı gibi alanlarda uyguladığı merkeziyetçi sanat yönetimi, altın ve gümüşün kumaşa yerleştirilmesi, tezgahlar ve insanların doğumda giydikleri, sünnet törenlerinde, düğünde, sancak töreninde, elçi kabulünde, Osmanlı Devleti'nde yabancı elçiler ile takdir gören görevlilerin “Hilat” adı verilen süslü kaftanlarla onurlandırıldığı törenlerde, Cuma selamlığında, cenaze törenlerinde ve bayram namazında giydikleri kaftanlar gelenekler açısından anlatılmaktadır. Programda, kadın ve erkek giyim kesimleri, kumaşları, ünlük ve törensellik ifade eden giysileri ve mevsimine göre değişiklikler de açıklanmaktadır.

2. Bölüm: Osmanlının 1700 yılının sonundan itibaren batılaşan kıyafetleri anlatılmaktadır. Yazılı gömlekler (şifalı gömlekler) kadın giyimindeki başlık ve statü, gayrimüslimlerin Müslümanlardan ayakkabı ve dış giyimde farklılıkları anlatılmakta, ayrıca iç çamaşırı ve hamam kültürüne de yer verilmektedir.

3. Bölüm: Anadolu halk giysileri; Sivas, Van, Hakkari, Trabzon, Artvin, Rize, Mersin, Kastamonu, Edremit, Çeşme, Muğla, Gaziantep, Urfa, Ankara ve çevresi ile bu illerin çevresindeki köy ve kasabalardaki geleneksel kıyafetler; günlük giysiler ile düğün, kına gecesi, festivaller, yayla şenlikleri ve törenler gibi özel günler anlayışı içerisinde kullanılan yabancı kıyafetlerin sosyal iletişimi belirlediği anlatılmaktadır. Programda ayrıca, kadın başlığının evli, bekar, kaç çocuklu olduğunu anlatması, dul kadının başlığı ve gelin kızın beline bağladığı kurdelenin anlamı gibi sosyal iletişimi sağlayan geleneksel giysilerin dili konusu da işlenmektedir.

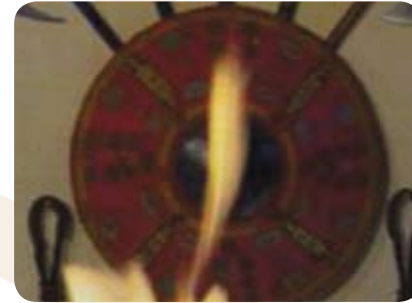
4. Bölüm: Cumhuriyet kurulduktan sonra gerçekleşen kılık kıyafet ve şapka devrimi ile bu devrimlere bağlı olarak sosyal kurumlarda ve kamuda kullanılan kıyafetin anlamları anlatılmaktadır.

Program, Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinden Halk Bilimci Doç. Dr. Muhtar KUTLU, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi Sanat Tarihi Kürsüsü Öğretim Görevlisi, Doç. Dr. Kıymet GİRAY, Topkapı Sarayı Tekstil Bölümünden emekli Doç. Dr. Hülya TEZCAN, Antalya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Moda ve Tekstil Tasarımı Bölümünden Dr. Yüksel ŞAHİN, Kültür Bakanlığı Eğitim Araştırma Daire Başkanı Yener ALTUNTAŞ ve araştırmacı etnolog Sabiha TANSU danışman olarak görev yapmıştır.



# Türklerle Bin Gül

<b>Yapımcı</b>	Zehra KURTTEKİN
<b>Yönetmen</b>	Zehra KURTTEKİN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ebru ERGİNAY, Erdoğan ŞENTÜRK
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Ebru ERGİNAY, Erdoğan ŞENTÜRK
<b>Kamera</b>	Erdoğan TUNÇ, Mehmet Akif AYDIN Kartal ÇİDAMLI, Saim TUYGAN Bekir YILDIZLI, Özgen GÖK Ekrem BORAZAN, İsrail KURALAY Semih YAZICIOĞLU, Mehmet EFE Berkant ÇOLAK, Veysel BABAN Zafer SEVENER
<b>Sesçi</b>	Cemil BAYGIN, Mustafa YENİPAZAR Ahmet KOÇ, Ahmet AKBAL
<b>Kurgu</b>	Tufan BİLGİN, Nuray SOYKAN Turhan ÖZKAN, Sevilay BOZDEMİR Kartal ÇİDAMLI, Özlem BİRECİK Ahmet FİSUNOĞLU, Mehmet Akif AYDIN Cem YAZ, Turgay BELEN Nuray SOYKAN, Gülhan HAMBAY Cahide OKUR
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Şara SAYIN, Prof. Dr. Semavi EYİCE Prof. Dr. E. FEIGHL, Prof. Dr. Metin AND Prof. Dr. Neyire Gül İŞİK, Doç. Dr. Onur Bilge KULA Prof. Dr. B. TUHM, Dr. EICKHOFF Prof. Dr. Günsel RENDA, Evin İLYASOĞLU Nail GÜLERYÜZ, Jak KAMHI Prof. Dr. Ali ÖZÇELEBİ, Prof. Dr. Berna MORAN Dr. Jessica LUTZ, Prof. Dr. Jale PARLA Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ
<b>Metin Yazarı</b>	Zehra KURTTEKİN
<b>Seslendiren</b>	Kemal KOCATÜRK, Kerem YILMAZER Nüvit CANDANER, Cem KURTOĞLU Rıdvan ÇELEBİ, Şebnem ÜNALDI ELDEM Rıza PEKKUTSAL, Zafer ÖNEN Naci GİRGİN, Mihriban ELALADAR Bora SEÇKİN, Alev EMRE Süha ÇALKIVİK
<b>Özgün Müzik</b>	Evin İLYASOĞLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	16.10.1993
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Haçlı Seferlerinden günümüze, Avrupa kültüründe Türk imgelerini konu alan 13 bölümlük belgeselde; Türk ve Osmanlı varlığının, Orta Çağ'dan başlayarak Avrupa kültürüne, edebiyatına, plastik ve sahne sanatları ile müziğine hangi boyutlarda iz düşürdüğü, Türk imgesinin tarihin akışı içinde siyasi dengelerin değişmesi, ekonomik ve kültürel gelişmelere bağlı olarak nasıl biçimlendiği, nasıl algılandığı örneklerle anlatılmakta ve toplumların birbirini daha iyi anlayabilmeleri için önce kalıplaşmış ön yargılardan arınmaları gerektiği savunulmaktadır.

1. Bölüm: Kutsal topraklara doğru sefere çıkan Haçlı Ordularının Anadolu topraklarında Türklerle karşılaşmaları, asker ve subayların mektupları ve Avrupa kültüründe oluşan Türk imgesi ile Avrupa'da Orta Çağ'da yabancı kavramı; Prof. Dr. Şara SAYIN, Prof. Dr. B. THUM, Prof. Dr. Ali ÖZÇELEBİ ve Prof. Dr. Günsel RENDA'nın katılımlarıyla anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Avrupa kültüründe Türk imajı ve Türklerle tanışmanın edebiyat eserlerine yansması konusu Prof. Dr. Şara SAYIN, Doç. Dr. Onur Bilge KULA, Prof. Dr. B. THUM ve tarihçi büyükelçi Dr. EICKHOFF tarafından anlatılmaktadır.

3. Bölüm: İstanbul'un fethini izleyen çalkantılar, Avrupa'da Türklere karşı birlik arayışı, Osmanlı İmparatorluğu izlenimlerinin sanata yansmasını, Prof. Dr. Şara SAYIN, Prof. Dr. B. THUM, Prof. Dr. Semavi EYİCE ve Prof. Dr. Günsel RENDA anlatılmaktadır.



4. Bölüm: İspanya Musevilerinin Osmanlı İmparatorluğu'na gelişi, Rodos kuşatması, Osmanlı İmparatorluğu'nda hoşgörü ve güçlü devlet yapısının sanat eserlerine yansımaları konusunu Prof. Dr. Şara SAYIN, Evin İLYASOĞLU ve Naim GÜLERYÜZ anlatmaktadır.

5. Bölüm: 1. Viyana Kuşatması, Avrupa'da panik ve Martin LUTHER'in Türklere ilişkin görüşleri ile müzikte Türk etkilerini Prof. Dr. Şara SAYIN, Prof. Dr. B. THUM, Prof. Dr. E. FIEGL, Doç. Dr. Onur Bilge KULA ve Evin İLYASOĞLU anlatmaktadır.

6. Bölüm: Kanuni Sultan Süleyman Döneminin edebiyata ve görsel sanatlara yansımaları; Prof. Dr. Şara SAYIN, Prof. Dr. Semavi EYİCE, Prof. Dr. Ali ÖZÇELEBİ ve Prof. Dr. Günsel RENDA'nın katılımlarıyla anlatılmaktadır.

7. Bölüm: İspanya, Hollanda ve İngiltere gibi ülkelerde, edebiyat ve sahne eserlerinde Türkler konusunu Prof. Dr. Neyire Gül IŞIK, Prof. Dr. Berna MORAN, Dr. Jessie LITZ ve Prof. Dr. Metin AND anlatmaktadır.

8. Bölüm: Sultan 4. Murat zamanında elçilik görevinde bulunan Graf Von KUEFSTEIN ailesinin müze olarak kullanılan şatosu görüntülenmekte ve 2.Viyana kuşatmasının izleri Kont Von KUEFSTEIN, Prof. Dr. E. FEIGL ve Prof. Dr. Şara SAYIN tarafından anlatılmaktadır.

9. Bölüm: 17. yüzyıl boyunca oluşan Türk imgelerinin edebiyat ve sahne eserlerine yansımaları, elçilik ilişkileri, bunları belgeleyen tablolar, Prof. Dr. Şara SAYIN, Prof. Dr. Berna MORAN, Prof. Dr. Ali ÖZÇELEBİ ve Evin İLYASOĞLU'nun katılımları ve görüntüler eşliğinde anlatılmaktadır.

10. Bölüm: Avrupa'da "Türkeria Modası", Aydınlanma Dönemi düşünür ve aydınlarının, yazarlarının Türklere ilişkin görüş ve düşünceleri, müzikte Türk etkileri Prof. Dr. Şara SAYIN ve Doç. Dr. Bilge Onur KULA tarafından anlatılmaktadır.

11. Bölüm: Romantik dönem, doğuyla bütünleşmiş Türk imgesi, görsel sanatlar ve müzikte Türk etkileri, gelişen ve değişen Türk Alman ilişkileri konularını Prof. Dr. Jale PARLA, Prof. Dr. Ali ÖZÇELEBİ ve Prof. Dr. Semavi EYİCE anlatmaktadır.

12. Bölüm: İki dünya savaşı arasındaki yıllarda Avrupa ile ilişkilere bağlı olarak yeniden biçimlenen Türk imgesini Prof. Dr. Ali ÖZÇELEBİ, Prof. Dr. Neyire Gül IŞIK, Juan GOYTISOLO, Dr. C. BECHTOLD ve mimar Walter SCHUMUTZER anlatmaktadır.

13. Bölüm: Çağdaş sinema ve edebiyatta yeniden biçimlenmekte olan Türk imgeleri, Türk edebiyatına duyulan ilgi, Alman dilinde yazan Türkler ve Türkleri konu alan Alman yazarlar konu edilmektedir. Programda, Prof. Dr. Gürsel AYTAÇ, Prof. Dr. N. MECKLENBURG, Dr. G. BECHTOLD, Barbara FRISCMUTH ve Prof. Dr. Şara SAYIN konuyla ilgili görüşleriyle yer almaktadır.



## Tütün

**Yapımcı** Tülin ÖZDEN  
**Yönetmen** Tülin ÖZDEN  
**Kamera** İbrahim DÖNMEZ  
 Uğur GÜNGÖR  
**Sesçi** Faruk KUTLU  
 Turgut SALACAN  
**Kurgu** Sabahat KURAN

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'

**Yayın Tarihi** 13.10.1975



Türkiye'de birçok çiftçi ailenin geçim kaynağı olan tütünün, tohum ekiminden başlayarak, yetiştirilmesinden sigara yapımına kadar olan süreç ile 1974 yılı istatistikî bilgiler anlatılmaktadır. Ayrıca tütün yetiştirilmesi, devlet desteği, tütün baş alım fiyatı ve çiftçilerin karşılaştığı zorluklar ve sorunlarla ilgili tütün çiftçileriyle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

## Al-Dönüşü



**Yapımcı** İsmet BERTAN  
**Yönetmen** İsmet BERTAN  
**Kamera** Mehmet HIZAL  
**Sesçi** Mehmet Ali UZUNCULAR  
**Kurgu** Ayşegül ARAN  
 Banu ÇETİN  
 Şükrü TOPANİ

**Metin Yazarı** İsmet BERTAN

**Seslendiren** Orhan ALPAYIM

**Bölüm Sayısı Süresi** 5 x 30'

**Yayın Tarihi** 11.10.1999

**Alt Tür** Kültür

Ulaşımın tarihçesini ve sorunlarını irdeleyen yapım.

1. Bölüm: Cumhuriyet öncesi ulaşım sorunları, kazalar, ulaşım konusuna tarihsel bakış, ulaşımın gelişimi, Cumhuriyet öncesi ve sonrası ulaşım, Cumhuriyetin ilk yıllarında demiryolları, havayolları, denizyolları incelenmekte ve karayollarının kent içi ulaşımındaki gelişmeleri, altyapı çalışmaları, metro ve rayları, Cumhuriyet lokomotifleri, İzmir - Aydın hattı ve ilk yapılan demiryolu anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Süleyman PAMPAL, Prof. Dr. Haluk GERÇEK, Prof. Dr. Mehmet ULUÇAYLI, Prof. Dr. Nadir YILDIZ, Galip PALAN, Burhan DEMİREL, Süleyman GÜNDOĞDU, Cemil SUNAR ve Sema GÜLEZ de konuyla ilgili açıklamalarda bulunmaktadır.

2. Bölüm: 1950'li yıllar, karayolunun öncelik kazanması ve nedenleri, dengelerin bozulması, demiryollarının ihmali, Cumhuriyet öncesi ve sonrası denizciliğimiz, deniz taşımacılığı, limanlarımız, özel limanlar ve havayolları anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Süleyman İŞILDAR, Şehnaz KÖKSAL, Tülay ÖZBEK, Dr. Güven UÇKAN, Filiz ERTUĞRUL ve Koray DAYIOĞLU konuyla ilgili açıklamalarda bulunmaktadır.

3. Bölüm: Transit taşımacılık, ulaşımında yaşanan sorunlar, kombine taşımacılık, nakliye işlerinde yaşanan zorlukların aşılması ile ilgili yapılan çalışmalar anlatılmakta, Necdet AKSOY ve Noyan SOYAK konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Karayollarındaki altyapı sorunları, trafikte yaşanan sıkıntılar ve kazalar, trafik kuralları ile ilgili bilgiler, nakliyat, liman taşımacılığı ve filo taşımacılığı anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Deniz ve demiryollarında yaşanan sorunlar, ulaşımında kolaylığın sağlanması, Türk limanlarında transit taşımacılık, kış aylarında karayollarında yaşanan sıkıntılar ve deniz ile karayolları arasındaki farklılıklar anlatılmaktadır.

# Alaşın Ağımız

<b>Yapımcı</b>	Beşir COŞKUN Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK
<b>Yönetmen</b>	Beşir COŞKUN Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Cemal GÜRLEK Serpil DÖNMEZ
<b>Kamera</b>	Beşir COŞKUN
<b>Kurgu</b>	Fusun ŞAHİN
<b>Metin Yazarı</b>	Beşir COŞKUN Aslı Çiğdem GÖKBAYRAK Serpil SÖNMEZ
<b>Seslendiren</b>	Cem KIRÇAK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 22'
<b>Yayın Tarihi</b>	16.06.1997



Güneydoğu Anadolu Bölgesinde GAP Projesi kapsamında bölgede gerçekleştirilen, yatırımların ele alındığı dört bölümlük program.

1. Bölüm: **“Telekomünikasyon”** başlığı ile Türk Telekom tarafından Güneydoğu Anadolu Projesi (GAP) kapsamındaki illerde yapılan telekomünikasyon yatırımları hakkında bilgi verilmektedir. Programda, Diyarbakır Türk Telekom Baş Müdürü Kemal IŞIK ve Şanlıurfa Türk Telekom Baş Müdürü İrfan DEMİRCAN da konu hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Hava Taşımacılığı”** ele alınmaktadır. Ülkemizde hava taşımacılığının son yıllarda öne çıkması, Devlet Hava Meydanları Genel Müdürlüğü ve çalışmaları, Güneydoğu Anadolu Bölgesinde Adana, Diyarbakır, Muş, Gaziantep, Şanlıurfa, Van ve Elazığ havalimanları ile buralara düzenlenen seferler anlatılmakta, bu bölgede yapılması ve geliştirilmesi planlanan hava limanları hakkında bilgi verilmektedir. Programa Şanlıurfa DHMİ Meydan Başmüdürü Osman SERDAR katılmakta ve konu hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: **“Demiryollarımız”** ele alınmaktadır. Ülkemizde ve Güneydoğu Anadolu Bölgesi'ndeki demiryolları, tren ve demiryolu sisteminin Osmanlı döneminde İzmir - Aydın arasında yaptığı ilk sefer, Cumhuriyetin ilanı ile demiryolu ağı kurma çalışmaları, Devlet Demir Yollarının kuruluşu ve çalışmaları, bu kurumun 140 yıllık tarihi, GAP ile tamamlanan bölgesel kalkınmada demiryollarının önemi, gerekliliği, varolan hatlar ve demiryollarının yöre insanının hayatındaki yeri hakkında bilgiler verilmektedir.

4. Bölüm: **“Limanlar”** ele alınmaktadır. İnsan deniz ilişkisi, tekneler, teknelerin barınması için barınakların yapılması, bunların gelişimi ve limanların ortaya çıkışı, denizciliğin gelişimi, deniz ticaretinin önem kazanması, limanların önemi, GAP'ın devreye girmesi ile beklenen kalkınma sonucu oluşacak taşımacılık ihtiyacının karşılanması için İskenderun ve Mersin limanlarında yapılan yenileme çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir. Programa İskenderun DHL Başmühendisi Maruf GÜVEN ve Mersin DHL Başmühendisi Süleyman Sırrı OĞUZ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

# Ulu Camilerimiz

<b>Yapımcı</b>	Muhsin METE
<b>Kamera</b>	Şerafettin GÖKER Muharrem KİPER
<b>Kurgu</b>	Müzeyyen TOZ
<b>Metin Yazarı</b>	Mehmet DOĞAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 38'
<b>Yayın Tarihi</b>	21.11.1977
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Adana, Uşak, Bursa, Diyarbakır, Kahramanmaraş, Kütahya, Kayseri, Sivas, Şanlıurfa, Mardin, Malatya, Sivas Divriği, Afyon ve Aksaray gibi şehirlerde bulunan Ulu Camiler tanıtılmaktadır. 1071'de Selçukluların Anadolu'ya gelmesiyle Türk kültürünü yansıtan camilerden Ulu Camilerin mimari yapısı, süslemeleri ve işlemleri hakkında bilgi verilmektedir. Programda, Osmanlı Döneminde tamamı kubbe örtülü mimariye dönüşen ulu camilerin yapıldığı dönemle ilgili tarihçe de aktarılmakta ve ulu cami kavramı üzerinde durulmaktadır.

# Uludağ Buz Mavisı G ller

**Yapımcı** Sacit ŞAHİN  
**Yönetmen** Ayşegül ARAN  
**Kamera** İlhan ARGA  
 Veli ÖZASLAN  
**Kurgu** Serhan TATARİ  
 Banu ÇETİN  
**Metin Yazarı** Sevim KILIÇ  
 Mehmet Fatih DOĞRUCAN  
**Seslendiren** Zafer AKÇAY  
**Özgün Müzik** Dr. Ali EROL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 24'  
**Yayın Tarihi** 01.01.2008  
**Alt Tür** Tanıtım

Uludağ dediğimizde genellikle kış mevsimi ve kar aklımıza gelir. Oysa Uludağ kış turizminin dışında da tanınmasını sağlayacak, doğa ve kültür zenginliğine sahiptir. Uludağ; zirvesinde gölleri, endemik bitkileri, eteklerindeki ormanlık alanları, kamp yerleri ve tarihi köyleri ile huzur vaad eden ulu bir dağ. "Uludağ Buz Mavisı G ller" işte Uludağ'ın bu yönlerini anlatmaktadır. Yağamın kaynağı olarak ifade edilen suyun önemi ve medeniyetlerin oluşumuna etkisi işlenmekte, Uludağ'ın eteklerine kurulmuş olan Bursa Şehrinin su zenginliği hakkında bilgi verilmekte ve Uludağ zirvesinde bulunan buz mavisı g ller; Kilimli ve Buzlu G l tanıtılmaktadır. Programda; Babasultan Köyü ve bu köyde bulunan Geyikli Baba Türbesi, Kızılay Bursa Őubesi Çobankaya Aile Kampı ile oteller bölgesine de yer verilmektedir.

# Uludağ Milli Parkı

**Yapımcı** Nalan ERDEMLİ TUNÇ  
**Yönetmen** Nalan ERDEMLİ TUNÇ  
**Kamera** Erdinç TUNÇ  
**Kurgu** Mehmet Akif AYDIN  
**Danışman** Şahika ERTAN  
 Asaf ERTAN  
**Metin Yazarı** Şahika ERTAN  
**Seslendiren** Puna ENDEM  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 22.04.1993  
**Alt Tür** Doğa



Uludağ'ın oluşumu, doğal güzelliklerini gölgeleyen sorunlar,  evre kirliliği, su sorunları ve doğanın harikaları anlatılmaktadır.

# Ulus Olmak

**Yapımcı** Meral GÜNDOĞDU  
**Yönetmen** Asuman ATAKUL  
**Kamera** Hüseyin İMANCI  
**Kurgu** Yusuf ŞEN  
 Fatma UYGUN  
**Metin Yazarı** Nur Betül ÇELİK  
**Seslendiren** Arif SAYSALAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 22'  
**Yayın Tarihi** 19.05.2003  
**Alt Tür**  zel Gün



19 Mayıs 1919 da başlayan ulus olma süreci, ulusçuluk açısından günlük yaŐamdaki yansımalarıyla ele alınmaktadır.



# Ulvi Cemal Erkin

**Yapımcı** Nilay GÜNDEM  
**Yönetmen** Nilay GÜNDEM  
**Kamera** Adem KILIÇ  
 Tuncay KURTSOY  
 Ali HALDENBİLEN  
**Sesçi** Yalçın PALA  
**Kurgu** Meltem ÖZDURAL  
 Bedrettin TOKER  
**Metin Yazarı** Özer SEZGİN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 18'  
**Yayın Tarihi** 15.09.1982  
**Alt Tür** Anma

Ünlü Türk Klasik Müzik bestecisi Ulvi Cemal ERKİN'in 10. ölüm yıldönümü nedeniyle sanatçıyı anmak üzere hazırlanmış program. Programda; sanatçının yaşam öyküsü, müzik hayatı, yurtdışına eğitime gönderilmesi, ders aldığı ünlü hocalar, eğitimliği, piyanistliği, besteciliği, öğreticiliği, yurt içi ve yurt dışında kazandığı başarı ve ödüller anlatılmaktadır. Eserleri örneklerle görüntülenmekte ve sanatçı hakkında eşi Ferhunde ERKİN ve İstanbul Devlet Konservatuvarı Müdürü Ömer SEZGİN ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



# Almanya Suda Bolkar

**Yapımcı** Yavuz DENİZLİ  
**Yönetmen** Yavuz DENİZLİ  
**Yapım Yardımcısı** İris ALAGÖZ  
**Kamera** Veli ÖZASLAN  
 İlhan ARGA  
**Kurgu** Sehan TATARI  
**Metin Yazarı** Müşerref ÖZTÜRK  
**Seslendiren** Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 20'  
**Yayın Tarihi** 19.07.2007  
**Alt Tür** Tanıtım



Bir tarafı Akdenize diğer tarafı İç Anadolu Bölgesi'ne bakan, Konya, Niğde ve İçel illerine yayılmış olan tektonik bir dağ sırası olan Bolkar Dağları konu edilmektedir. Programda; Bolkar Dağları'ndan genel görüntüler, yetiştirilen ürünler, ilkbaharda göçerlerin yaylaya çıkışı, göçerlerin hayatı, Pozantılı Cumali'nin türküsü, Yörük mezarları, kevenler, dağcılık, dağ turizmi ve kamp alanı, Karagöl, Gümüşhis Göleti, Meke Gölü, Pozantı, Emirler Köyü, Darboğazı Mevki, yemek, kaleler, Gülek Boğazı, tarihi ceviz ağacı ve Tekir Yaylası, Öküz Mehmet Paşa Kervansarayı, Şekerpınarı Köprüsü ve Karboğazı Kuvayı Milliye Anıtı yer almaktadır.

# Alın Çiçekleri

<b>Yapımcı</b>	Ümit Hayri TUNCER
<b>Yönetmen</b>	Ümit Hayri TUNCER
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Rahşan GÜVENEN
<b>Kamera</b>	Ertuğrul ERASLAN Mehmet Ali UZUNCULAR
<b>Kurgu</b>	Şükrü TOPANI
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Sezgin ÜNAL Yrd. Doç. Dr. Zafer DERİN Dr. Şehrazat KARAGÖZ
<b>Metin Yazarı</b>	Ümit Hayri TUNCER
<b>Seslendiren</b>	Deniz ÖZKUL Murat Can CANBAY
<b>Özgün Müzik</b>	Cüneyt YAMANER
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	02.01.2003
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Dünden bugüne ekmeğin tarihçesi ve dönem insanları için önemi iki bölümden oluşan yapımla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Hititlerdeki tahıl tarımı, tarım ürünlerinin saklanması için icat edilen yeraltı siloları, Roma döneminde ekmeğin taşıdığı önem, savaş-siyaset-ekmek üçlemesi ile Hristiyan, Musevi ve İslam dininde ekmeğin yeri ve önemi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bizans'da ekmeğin önemi, İstanbul'un fethiyle dengelerin değişmesi, İstanbul'un ekmeğe ihtiyacı, saray ekmeği, francala, pide ve somun, 2. Dünya Savaşı öncesindeki buğday fiyatlarındaki düşüş, buğday koruma kanunu, ekmeğin sıkıntısı, karneli yıllar, ekmeğin kavgasının siyasi mücadeleye taşınması, askeri darbeler, dördüncü ekmeğin devri, değişen dünya düzeniyle birlikte yeni kuşağın beklentilerinde oluşan değişim anlatılmaktadır. Programda ayrıca; dönem canlandırmaları için dramalardan yararlanılmaktadır.



# Alın Çiçekleri



<b>Yapımcı</b>	Ahmet PINAR
<b>Yönetmen</b>	Ahmet PINAR
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Derya CESUR
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Derya CESUR
<b>Kamera</b>	Sarper HOKNA
<b>Kurgu</b>	Semiha ÖZTÜRK
<b>Danışman</b>	Bahtiyar YALTA
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY Rüştü ASYALI
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.03.2008
<b>Alt Tür</b>	Tarih

1950 yılında Kuzey Kore Halk Cumhuriyeti'nin Güney Kore Cumhuriyeti'ne saldırmasıyla başlayan ve Birleşmiş Milletler ordusu içine bir Türk Tugayının da katıldığı savaşın, 1953 yılında ateşkes imzalanmasıyla sonlanan öyküsü anlatılmaktadır. Programda; Kore savaşına fiilen katılmış Kore gazilerinden; Bahtiyar YALTA, Alaattin HAYDAROĞLU, Recai BATURALP, Hamdi ATEŞER, Seyfettin ERKMEN, Seyit ÖZBEN ve Osman Yaşar EKEN'in savaşla ilgili anılarına yer verilmektedir.

1. Bölüm: Kore Savaşının patlak verdiği yıllarda dünyanın durumu, savaşın çıkış nedenleri, Birleşmiş Milletlerin savaşa müdahale kararı, 1950 yılı sonlarında savaşın durumu ve Türk Tugayının oluşturulması ve Kore'ye gönderilmesi işlenmektedir.

2. Bölüm: Birleşmiş Milletler karşı taarruzunda Türk Tugayına verilen görev, Kunuri Savaşı ve sonuçları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Birleşmiş Milletler ordusunca düzenlenen keşif taarruzlarında Türk Tugayına verilen görev, Kumyangjangni Zaferi anlatılmakta ve bölgede dikilen Türk Anıtı, tugaya verilen madalyalar ve takdimnamelere yer verilmektedir. Bu bölümde ayrıca Kore'de Türk Tugayının halka ve çocuklara yardım faaliyetleri de vurgulanmaktadır.

4. Bölüm: 1. Tugayın son görevi olan "Seoul Müdafaası"; 3. Tugayın görev döneminde meydana gelen Vegas İleri Karakolları Savaşları, (Büyük Vegas, Küçük Vegas, Batı Berlin, Doğu Berlin ve Elko İleri Karakolları) burada Türk Tugayının gösterdiği kahramanlıklar anlatılmaktadır. Programda; Tugayların Türkiye'ye dönüşleri, savaşta yaralananlar işlenmekte ve Celal BAYAR'ın Tugayı kabulüne yer verilmektedir.

# Alıntular

**Yapımcı** Tanju TURUNÇ  
**Yönetmen** Haldun DORMEN  
**Yönetmen Yardımcısı** Nurettin İRİŞEN  
**Kamera** Mustafa TURHANOĞLU  
**Sesçi** Erkan AKTAŞ  
**Senaryo** Haldun DORMEN  
**Özgün Müzik** Kerem YILMAZER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 9 x 35'  
**Yayın Tarihi** 08.01.1975  
**Alt Tür** Biyografi



Sunuculuğunu Haldun DORMEN'in yaptığı programda eski sahne sanatçıları; yaşadıkları döneme uygun mekan, kostüm ve dekorlarla tanıtılmaktadır. Programda, anlatılan sanatçının dönemi ile o dönemde dünyada ve Türkiye'de yaşanan kültür-sanat olaylarından haberler de verilmektedir.

1. Bölüm: **“Peruz”** Kantocu Peruz, zamanına uygun mekan, kostüm ve canlandırmalarla tanıtılmaktadır. 19. yüzyılın ikinci yarısında Bursa'da doğan, küçük bir dükkan sahibinin kızı olan Peruz'un, ün kazandıktan sonra düşünmeden yaşamaya başladığı, har vurup harman savurduktan sonra yoksulluğa düştüğü, 1920'lerde ölümünden kısa bir süre önce Beşiktaş'ta eski bir evin odasına sığınarak yaşamını eş dost yardımı ile sürdürdüğü anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Küçük Kemal”** Sinema oyuncusu Küçük Kemal'in hayat hikayesi, uygun mekan, dekor ve kostümlerle canlandırılmaktadır. 1901 yılında doğan ve Türkiye'nin ender sanatçılarından biri olan Küçük Kemal'in, ailesiyle Girit'ten İstanbul'a göç ettiği, Vefa Lisesi'ne gidip Türkçesini ilerlettikten sonra Darülbeyaz'ın önemli oyuncularından biri olduğu, 1926 yılında Odeon Tiyatrosu'nun kurucuları arasında yer aldığı fakat bir süre sonra verem olduğu ve Paris'te bir sanatoryumda tedavi gördüğü anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Afife Jale”** Tiyatronun ve devrinin büyük fedaisi Afife Jale konu edilmektedir. Orta halli bir ailenin kızı olarak 1902 yılında İstanbul'un Kadıköy semtinde dünyaya gelen Afife Jale'nin, tiyatro sevgisiyle 1918'de, Türk ve müslüman kadınlarının sahneye çıkmaları yasak olan bir dönemde Darülbeyaz'a (Şehir Tiyatroları) alınmak üzere açılan sınava girdiği, 22 Nisan 1919 gecesi, Kadıköy'deki Apollon Sineması'nda “Emel” rolünü oynayarak sahneye çıkan ilk müslüman Türk kadını olduğu, o gece tiyatroya gelen zaptiyelerin, yöneticilere uyarıda bulunduğu halde genç sanatçının bir hafta sonra "Tatlı Sır" oyununda yeniden sahneye çıktığı, Darülbeyaz Yönetim Kuruluna 1921'de müslüman kadınların kesinlikle sahneye çıkmayacakları yazılmış olan bildiri ile tiyatronun kadrosundan çıkarıldığı, tiyatrosuz kalmanın zaten zayıf olan sinirlerini alt üst ederek, kaçıış haplarda ve uyuşturucularda bulmaya başladığı, sonradan aşık olduğu bir doktorun yaptığı iğnelerin onda bir alışkanlık başlattığı anlatılmaktadır. Dr. Sait Paşa'nın torunu olan Afife Jale'nin, 1923'ten sonra ATATÜRK'ün emriyle sahneye çıkmaya başlamasına rağmen gün geçtikçe bozulan sağlığı ve uyuşturucu alışkanlığının, tiyatroyu ister istemez bırakmasına neden olduğu, bunun onu büsbütün çileden çıkardığı, bu nedenle yaşamının son yıllarını Bakırköy Akıl ve Sinir Hastanesinde geçirdiği ve 24 Temmuz 1941 günü 39 yaşındayken öldüğü ifade edilmektedir. Programda, 1. Dünya Savaşı'ndan sonra karmakarışık hale gelen 1920'lerin İstanbul'u anlatılmakta, o yıllarda dünyadan ve Türkiye'den kültür sanat haberlerine yer verilmektedir.



4. Bölüm: **“Naşit”** Tiyatro sanatçısı büyük Naşit ÖZCAN'ın hayat hikayesi; uygun mekan, dekor, kostüm ve canlandırmalarla anlatılmaktadır. Türk tiyatrosunun büyük oyuncularından, 1886'da İstanbul'da doğan Naşit ÖZCAN'ın; ilk çalışmalarına Abdürrezzak Efendi'nin yanında başladığı, saray tarafından Fransa'ya gönderildiği, dönüşünde sarayda oyunlar sergileyen pandomim topluluğuna katıldığı, Kavuklu Hamdi'nin yanında çalıştığı, kendi adına kurduğu topluluklardaki çalışmalarını Cumhuriyet Döneminde de sürdürdüğü anlatılmaktadır. 25 Nisan 1943 gecesi Saray Meydanı'ndaki küçük evinde sessiz sedasız ölen Naşit ÖZCAN'ın, tuluat tarzının en etkili oyuncusu sayıldığı, ortaoyunu, kukla ve Karagöz çalışmaları yaptığı, tuluat oyunlarının İbiş'ine kişilik kazandırdığı üzerinde durulmaktadır.

5. Bölüm: **“Şevkiye MAY”** ünlü operet sanatçısı Şevkiye MAY'ın, sanatı ve özel yaşamı konu edilmektedir. Daha bebekken sahneye çıkan ve tüm yaşamını operete veren Şevkiye MAY'ın; 1932'de Ray Kardeşler'in "3 Saat" operetindeki sarhoş kız rolü ile tiyatroya girdiği, 1951'de Atina'dan aldığı bir davet üzerine Atina'ya gittiği, bir süre sanat hayatına ara veren sanatçının, 1960 yılında operet teklifi ile tekrar sahneye döndüğü ve 1965'de Şehir Tiyatrolarında kadro aldığı ve eski ününe duyduğu özlemle yaşadığı anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **“Deniz Kızı Eftalya”** Erken Cumhuriyet yıllarının en önemli kadın şarkıcılarından biri olan, ilk kez Sultan II. Abdülhamid döneminde sahneye çıkan Deniz Kızı Eftalya'nın hayatı anlatılmaktadır. Birkaç kez ATATÜRK'ün huzurunda da şarkı söylemiş olan Eftalya'nın, İstanbul Büyükdere'de doğduğu, gençliğinde babası Yorgaki Efendi ile Sarıyer sahillerinde çıktıkları sandal gezilerinde şarkı söyleyerek tanındığı, Galata çalgılı kahvelerinde okuduğu, Kemani Sadi Bey'le (İŞİLAY) evlenerek iyi bir çift oluşturdukları konu edilmektedir. Sadi Bey ve Udi Yorgo Baconos gibi önemli sanatçıların eşliğinde okuyan, 14 Mart 1939 günü vefat eden Eftalya Hanım'ın, Fransa'ya ve Ortadoğu ülkelerine turneler yaptığı, 1930-36 yıllarında gazino sahnelerinde en çok para kazanan sanatçı olarak şöhretin zirvesinde olduğu, 1936 yılı yazında Eftalya Hanım için büyük bir deniz şenliği (Mehtabiye) düzenlendiği, yaptığı plakların dönemin en çok satanları arasında yer aldığı da anlatılmaktadır.

7. Bölüm: **“Turan SEYFİOĞLU”** Sinema sanatçısı Turan SEYFİOĞLU'nun yaşantısı, uygun mekanlar, kostümler ve dekorlar kullanılarak canlandırmalarla anlatılmaktadır. 1921 yılında İstanbul'da doğan sanatçının, lejyoner olarak Fransa adına Almanlara karşı 1943 sonlarına kadar savaştığı, babasının arkadaşı Rauf ORBAY'ın yardımıyla İstanbul'a, Caddebostan'daki evine döndüğü, çeşitli maceralardan sonra 1951 yılında “Ankara Ekspresi” filmiyle sinemaya girdiği konu edilmektedir. Türk sinemasında 1950'li döneme imzasını atmış oyuncularından biri olan, kısa sinema hayatında unutulmazlar arasına giren Turan SEYFİOĞLU'nun, oynadığı sinema filmlerinden söz edilerek; içki ile sorunları olduğu ve 16 Ağustos 1961 günü Londra'da veremden öldüğü anlatılmaktadır.

8. Bölüm: **“Nevin SEVAL”** İstanbul Emirgan'da doğan tiyatro sanatçısı Nevin SEVAL konu edilmektedir. İstanbul Emirgan'da 1920 sezonunda Alberto CASELLA'nın “Azrail Tatil Yapıyor” piyesiyle Şehir Tiyatrosu ailesine katılan sanatçının, 1939 yılında Muhsin ERTUĞRUL'a başvurduğu, ERTUĞRUL'un batılı görüntüsü, çarpıcı zekasını beğenerek hemen kadroya aldığı, daha sonra Küçük Sahne'ye geçtiği, “Çayhane” piyesiyle kendini kabul ettirdiği ama evlenip büyük aşkı Bülent uğruna tiyatroyu bıraktığı, kocasının ölümü üzerine hayatının değiştiği, ilaçlara bağlandığı ve yaşantısının anlamsızlaştığı ifade edilmektedir. 1958-1959 sezonunda Adana Şehir Tiyatrosu'nda sözleşmeli sanatçı olarak göreve başlayan Nevin SEVAL'in, sezonun ilk oyunu “Harputta Bir Amerikalı”nın üçüncü günü hastalanıp, dönemin gazetelerine göre tifoya yakalanıp, 19 Ekim 1958'de kaldırıldığı hastanede vefat ettiği ve Adana'da Garipler Mezarlığı'na gömüldüğü anlatılmaktadır. Ayrıca programda, eskiye göre çok kalabalık olan 1957 yılının İstanbul'u tarif edilmekte ve o dönemde dünyada ve Türkiye'de olan kültür sanat olaylarına yer verilmektedir.

9. Bölüm: **“Cemal SAHİR”** İlk Türk opera sanatçısı Cemal SAHİR'in hayat öyküsü, yaşadığı döneme uygun mekan, kostüm, dekor ve canlandırmalarla anlatılmaktadır. Çocukluğundan beri hep tiyatro düşleri kuran Cemal SAHİR'in, Macaristan'a ziraat okumaya gönderildiği ama kendisininin 1916-1919 yılları arasında Peşte Konservatuvarı'na devam ettiği sonra İstanbul'a dönerek, Ahmet Fehim'in sahnelediği "İstanbul Efendisi" adlı oyunda rol aldığı konu edilmektedir. Daha sonra kendi operet heyetini kuran Cemal SAHİR'in, ilk oyunu "Meçhul" adlı operet ile ünlü olduğu ve ölümsüzleştiği anlatılmakta, 1923 yılında bir turne sırasında düşüp sakatlandığı, tiyatrosunu kapatmak zorunda kaldığı, ölene kadar gençliğini ve sesini yitirdiğini hiç bir zaman bilmek istemediği ve Feriköy Mezarlığında bilinmeyen bir yere gömüldüğü anlatılmaktadır.

## Anıtların "Hamiyet Güçses"

**Yapımcı** Cumhur ATALAY  
Atilla CANDEMİR  
**Yönetmen** Cumhur ATALAY  
Atilla CANDEMİR  
**Kamera** Mustafa YILMAZ  
Tuncay URAL  
**Sesçi** Yalçın PALA  
**Kurgu** Mehmet KAPLAN  
Yusuf YALÇIN  
Meltem ÖZDURAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 32'  
**Yayın Tarihi** 03.11.1979  
**Alt Tür** Biyografi

1915 yılında doğan, babasının işlerinin bozulması nedeniyle 11 yaşında sahnede şarkı söylemeye başlayan, dört beş yıl boyunca Anadolu'nun birçok şehrinde çalıştıktan sonra Antep'te uzun bir süre kalan Hamiyet YÜCESES'in hayatının anlatıldığı yapım. 1932 yılının başlarında Beyoğlu'nda ünlü Londra Birahanesinde Safiye AYLA'nın kadrosunda gazino çalışmalarını sürdürdüğü, Selahattin PINAR, Sadettin KAYNAK, Yesari Asım ARSOY, Mısırlı İBRAHİM ve Bimen ŞEN'den özel dersler aldığı, soyadı kanunu çıktığında Sadettin KAYNAK ve Selahattin PINAR'ın ısrarı ile "YÜCESES" soyadını aldığı anlatılmaktadır. Sunuculuğunu Altan ERBULAK'ın yaptığı bu programda sanatçı, "Bakmıyor Çeşmi Siyah", "Geceler" ve "Makber" adlı şarkıları seslendirmektedir.



## Anıtların "Müzeyyen Senar"

**Yapımcı** Cumhur ATALAY  
Atilla CANDEMİR  
**Yönetmen** Cumhur ATALAY  
Atilla CANDEMİR  
**Kamera** Selim ÇAM  
Ahmet SEYMEN  
Murat ŞENER  
Kenan DAVUTOĞLU  
Tuncay URAL  
**Sesçi** Erhan EROĞLU  
Yalçın PALA  
**Kurgu** Meltem ÖZDURAL  
Sami KIYAK  
Mehmet KAPLAN  
Erhan OKTER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 24'  
**Yayın Tarihi** 01.12.1979  
**Alt Tür** Biyografi



Ünlü Türk Müziği sanatçısı Müzeyyen SENAR'ın hayat hikayesinin anlatıldığı ve sunuculuğunu Ali POYRAZOĞLU'nun yaptığı program. Sanatçı evinde kendisi ile yapılan söyleşide; çocukken kekeme olduğu halde müsamerelerde şarkı söylediğini, yeteneğinin keşfedilmesini, musiki cemiyetlerinde ve önemli isimlerden aldığı dersleri, 1932 yılında radyoda sesini duyurmasını, Cumhuriyetin 10. yılında sahneye çıkmasını, ATATÜRK tarafından sesinin beğenilip dinlendiğini, müzik hayatını, yurtiçi ve özellikle yurtdışında Paris, Roma, Londra, Avusturya ve İsrail'de konserler verdiğini, iki filmde rol aldığını, anılarını ve aldığı ödüllerini anlatmaktadır. Programda semt pazarlarında alışveriş yapma hobisi olan sanatçının yaptığı alışverişe, resimlerine ve keman sanatçısı Ali ERKÖSE ile seslendirdiği şarkılara da yer verilmektedir.

# Alnütulmalar

## "Perihan Altındağ Sözeri"

**Yapımcı** Cumhuriyet ATALAY  
Atilla CANDEMİR

**Yönetmen** Cumhuriyet ATALAY  
Atilla CANDEMİR

**Kamera** Servet HAŞİLLİOĞLU  
Ali BAŞEĞMEZ  
Tuncay KURTSOY  
Mustafa BİNGÖL

**Sesçi** Mehmet GÖKHAN  
Mehmet ATICI  
Yalçın PALA

**Kurgu** Yusuf YALÇIN  
Meltem ÖZDURAL

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 33'

**Yayın Tarihi** 29.12.1979

**Alt Tür** Biyografi

Tarık GÜRCAN'ın sunuculuğunu yaptığı programda Perihan ALTINDAĞ SÖZERİ hayatını anlatmaktadır. Sanatçının; Ankara Radyosu sanatçısı olarak çalışmaları, serbest olarak müzik sektöründe yaptığı çalışmalar ve yaşantısı hakkında bilgi verilmektedir.



# Alnütulmalar

## "Secaattin Tanyerli"

**Yapımcı** Cumhuriyet ATALAY  
Atilla CANDEMİR

**Yönetmen** Cumhuriyet ATALAY  
Atilla CANDEMİR

**Kamera** Tosun BAYRİ  
Servet HAŞİLLİOĞLU

**Sesçi** Erhan EROĞLU  
Yalçın PALA

**Kurgu** Meltem ÖZDURAL

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 19'

**Yayın Tarihi** 17.11.1979

**Alt Tür** Biyografi



Türkçe tango müzik denilince akla gelen ilk isim olan Secaattin TANYERLİ'nin tanıtıldığı programın sunuculuğunu Seden KIZILTUNÇ yapmaktadır. İstanbul doğumlu olan sanatçının, ailesi, eğitimi, müzik hocaları tarafından müziğe yönlendirilmesi, halkevlerinde eğitim alması, Hukuk Fakültesi'nde aldığı eğitim, tango müziğini seçmesi, gazinolarda tango şarkıları okuması, Ankara Radyosu'nda Fehmi EGE ile tanışması ve kendisini meşhur eden "Papatya" tangosu, tango müziğinin dünyadaki ve ülkemizdeki tarihi sanatçının kendisi tarafından anlatılmaktadır. Programda ayrıca, sanatçının parçalarına da yer verilmektedir.



## Unutulmazları "Zehra Bilir"

**Yapımcı** Cumhur ATALAY  
Atilla CANDEMİR  
**Yönetmen** Cumhur ATALAY  
Atilla CANDEMİR  
**Kamera** Mustafa YILMAZ  
Tuncay URAL  
**Sesçi** Yalçın PALA  
**Kurgu** Meltem ÖZDURAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 31'  
**Yayın Tarihi** 20.10.1979  
**Alt Tür** Biyografi

"Türkü Ana" lakabıyla meşhur olmuş Zehra BİLİR'in hayatının anlatıldığı ve sunuculuğunu Gazanfer ÖZCAN'ın yaptığı program. 1913 yılında Malatya'da doğumu, erken yaşlarda gazinolarda sahneye çıkması, 1943 yılında radyo aracılığıyla sesini duyurması, müziğe tutkusu, kendisinin çalıp söylediği ilk plağı, ikinci plağıyla şöhret olması, halk türkülerini sahnede okuyan ilk sanatçı olması, ders aldığı kişiler, sahneye şalvar, çarık, mendil gibi yerel giysilerle çıkması, türkülerini yöre şivesiyle okuması ile ünlenmesi, kendisi ile evinde yapılan söyleşiyle aktarılmaktadır. Programda aldığı ödüller, hazırladığı kitap ve şarkılarına da yer verilmektedir.



## Unutulmuş Bir Mevsimde



**Yapımcı** Nilgün EROĞLU MAKTAV  
**Yönetmen** Nilgün EROĞLU MAKTAV  
**Yapım Yardımcısı** Ceyhan ALP  
**Yönetmen Yardımcısı** Ceyhan ALP  
**Kamera** Ümit TUNCER  
Serhan TATARİ  
**Kurgu** Mehmet ŞENBAY  
Tarkan KIZILHAN  
**Danışman** İzzet BOZKURT  
**Metin Yazarı** Nilgün EROĞLU MAKTAV  
**Seslendiren** Harun YÖNDEM  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 30'  
**Yayın Tarihi** 09.05.1992  
**Alt Tür** Doğa

Turizmin merkezi olan ve yaz aylarında nüfusu artan Ege sahillerindeki turistik bölgelerin kış aylarındaki durumlarının anlatıldığı iki bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Ayvalık, Dikili, Foça, Çeşme, Seferihisar ve Sığacık ele alınmaktadır.

**Ayvalık**; tarihçesi, geçim kaynakları, zeytinciliği ve turizmi, çarşısı, sokakları, evleri, Alibey (Cunda) Adası, Sarımsaklı Plajı anlatılmaktadır.

**Dikili**; tarihi, geçim kaynakları, turizmle birlikte değişen yüzü, geleneksel hayatın yok olması ve henüz bakirliğini koruyan Bademli Köyü görüntülenmektedir.

**Foça**; tarihi, kurucuları, Eski ve Yeni Foça yerleşim yerleri, iklimi, doğası, evleri, turizm potansiyeli, balıkçılığı ve yazlık siteleri görüntülenmektedir.

**Çeşme**; doğası, tarihi, plajları ve turizm potansiyeli anlatılmaktadır.

**Seferihisar**; kurulan tatil köyleri ile görüntülenmektedir.

**Sığacık**; turizmi, tarihi ve geçim kaynakları anlatılmakta, kalabalık yaz aylarından sonra yaşanan sessiz ve sakin kış günleri görüntülenmektedir.

2. Bölüm: Fethiye, Kalkan, Bodrum, Marmaris ve Turgutreis'in kış mevsimindeki çehresi ele alınmaktadır.

**Fethiye**; Günlük Koyu ve Günlük ağaçları, doğası, Katrancı Koyu, Ölüdeniz, Fethiye merkezinin 1856 depremi ile yıkılışı, geçirdiği değişim süreci, seracılığı, geçim kaynakları, turizm potansiyeli, mübadele nedeniyle Rum nüfusunun gitmesi anlatılmakta ve insansız kalan Kayaköyü tanıtılmaktadır.

**Kalkan**; kış aylarındaki sessiz günler, Patara Sahili, Xsantos tarihi kalıntılar ve antik kentin tarihçesi anlatılmaktadır.

**Marmaris**; müzesi, sokaklarında süren hummalı inşaat ve yapım çalışmaları ile yaza hazırlanması, turizmin bölge için önemi anlatılmakta, limanı ve otelleri tanıtılmaktadır.

**Bodrum**; Tarihçesi, bir dönemler hapisane olarak da kullanılan kalesi ve sualtı müzesi görüntülenmektedir.

**Turgutreis**; tarihi, narenciye üretimine dayanan geçim kaynakları, turizme rağmen tarım kimliğini yitirmemesi ve geleneksel hayatın devam etmesi anlatılmaktadır.

# Alınatılmış Cennet Beyşehir Gölü

**Yapımcı** Arsal SOLEY  
**Yönetmen** Arsal SOLEY  
**Yönetmen Yardımcısı** Ekin TUĞSAVUL  
**Kamera** Alyat BURÇ  
**Sesçi** Muharrem ÇÖP  
**Kurgu** Günsel TEMREN  
 Mustafa TURGUT  
 Sibel SÜMER  
 Füsün ŞAHİN  
 Neslihan ÇOLAKOĞLU  
**Danışman** Prof. Dr. Rüçhan ARIK  
**Senaryo** Arsal SOLEY  
**Özgün Müzik** Efe BULUÇ  
 Yalçın TUĞSAVUL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 36'  
**Yayın Tarihi** 13.12.1995  
**Alt Tür** Tanıtım

Ortalama uzunluğu 50, genişliği 20 km olan, kapladığı 656 km'lik alanla Türkiye'nin en büyük tatlı su gölü olan Beyşehir Gölü ve çevresi anlatılmaktadır. Barındırdığı yaban hayatı, doğal güzellikleri ve tarihi değerleri ile göllerimiz içerisinde özel bir yeri olan Beyşehir Gölü'nün, güzel mavi rengi, irili ufaklı adaları, kumsalları, karstik mağaraları ve bozulmamış bitki örtüsü ile ülkemizin en güzel göllerinden biri olduğu vurgulanmaktadır. Bir çöküntü sonucu meydana gelen çukurun, yeraltından fışkırarak küçüklü büyüklü yüzlerce kaynaktan gelen sularla dolması sonucu oluşan ve suyun getirdiği bereketle, kurak orta Anadolu yaylasının bu köşesini bir cennete dönüştüren Beyşehir Gölü'nün, çevresinde yer alan yerleşim yerleri, tarihi eserler ve doğal güzellikler sergilenmektedir. En eski çağlardan beri insanların barındığı bir yer olan Beyşehir Gölü'nün çevresinde yer alan, Hacıakif Adası, Sadıkhacı Köyü ve Fasıllar Köyünde bulunan tarihi ve doğal güzellikler görüntülenmekte ve Selçuklu Sultanı I. Alaaddin Keykubat'ın yaptırdığı, Beyşehir'in en görkemli tarihi eserlerinden biri olan Kubadabad Sarayı hakkında Prof. Dr. Rüçhan ARIK bilgi vermektedir. (\*\*\*)



# Urfa'da Zaman

**Yapımcı** Sadık YILMAZ  
**Yönetmen** Sadık YILMAZ  
**Kamera** Kazım ATAKAN  
 Sezai ZABUN  
**Danışman** Abuzer AKBIYIK  
**Metin Yazarı** Sadık YALSIZUÇANLAR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 31.10.2000  
**Alt Tür** Kültür



Bir rivayete göre Nuh Tufanı'ndan sonra kurulan yedi büyük kentin önde gelenlerinden biri olan ve "Elçiler Şehri" olarak bilinen Urfa anlatılmaktadır. "Urfa'da Zaman"; üç dinin elçisi İbrahim Peygamberin öğretilerini merkeze alarak, kentin zamanını anlatmayı amaçlamaktadır. Belgeselde Urfa; çarşıları, Dergah Camii, yanındaki Balıklı Göl, Ayn-ı Zeliha Gölü, İbrahim, Eyyüb ve İsa Peygamberleri, şairleri, şiişleri, hoyratları, çiğ köfte başta olmak üzere yemekleri, el sanatları, sıra geceleri, Gümrük Hanı ve diğer zenginlikleriyle anlatılmaktadır.

## Urla

<b>Yapımcı</b>	Ümit Hayri TUNCER
<b>Yönetmen</b>	Ümit Hayri TUNCER
<b>Kamera</b>	Orhan AYBERTÜRK Binali ERDOĞAN
<b>Kurgu</b>	Tarkan KIZILHAN
<b>Danışman</b>	Algan TÜMERK
<b>Metin Yazarı</b>	Ümit Hayri TUNCER
<b>Seslendiren</b>	Fusun ÜNSAL Murat Can CANBAY
<b>Özgün Müzik</b>	Gülten YEĞİN Mehmet DÖNMEZ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	28.03.2008
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

4000 yıllık geçmişe sahip, geniş bir yarımada üzerine kurulmuş, İzmir'e bağlı bir kasaba olan Urla dünü ve bugünü ile anlatılmaktadır. Persler, Romalılar, Bizanslılar, Osmanlılar gibi antik dönemden günümüze dek çok farklı uygarlıklar yaşamış olan Urla'da 2600 yıllık zeytinyağı işliğı, Klazomenai Antik Kenti ve eski uygarlıklar tanıtılmaktadır. Belgeselde; 18. yüzyılda Nakşalı Rumların Urla'ya bağıcılığı getirdikleri, Urla'nın üzüm ve zeytinyağı ticareti ile önemli bir "Pazar" unvanı kazandığı, "Büyük Mübade"leden sonra bağıcılığın bittiğı, Osmanlı'daki ticaret hayatının izlerinin zamanla silindiğı ve bugünlerde bağların yeniden canlandırılmaya başladığı anlatılmaktadır. Yapımda; Kurtuluş Savaşı ve büyük mübadelenin Urla'nın sosyal, kültürel ve ekonomik yaşamında derin izler bıraktığı, savaşın bir dünya şairi olan; Seferis'i Yunanistan'a sürdüğü, karşı kıydan ise Urla'yı Türk edebiyatına kazandıran bir yazarı, Necati CUMALI'yı getirdiğı belirtilmektedir. Urla belgeseli antik dönemden günümüze bu coğrafyada yaşanan değışimlere, kaybolan değerlere dikkat çekmekte ve kayıp hayatların peşine düşmektedir.

## Usta Çırak

<b>Yapımcı</b>	Lütfi ÖZARSLAN
<b>Yönetmen</b>	Lütfi ÖZARSLAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Tuce ZENGİKİNET Eylem KAYA
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Kübra DALDABAN Lale BAŞATLI
<b>Kamera</b>	Mehmet EFE Hacı KILIÇ Semih YAZICIOĞLU Mustafa FİLİZ Levent AHİ
<b>Sesçi</b>	Medine BORAZAN Murat ÇELİK
<b>Kurgu</b>	Nilay BİLGEN Tufan BİLGEN Deniz SALMANLI Sıdika ERALP
<b>Metin Yazarı</b>	Lütfi ÖZARSLAN
<b>Seslendiren</b>	Hakan KIRA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	8 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	12.01.2004
<b>Alt Tür</b>	Sosyal



En eski eğitim ritüellerinden usta-çırak ilişkisi tarihsel süreç içinde sekiz bölümde ele alınmaktadır.

1. Bölüm: Zanaat ve zanaatkarların gelişim süreci ele alınmakta ve günümüzdeki durumuna değinilmektedir. Tarımdan zanaata, ilkel toplumdaki sınıflı topluma geçiş ele alınmakta ve Mardin'deki zanaat ile zanaatçılık üzerine bilgiler aktarılmaktadır.
2. Bölüm: Antik çağda ve Orta Çağda zanaat ve zanaatçının tanımı ile günümüzdeki yansımaları ele alınarak İlk Çağ koşullarında eğitim felsefesine dönüşüm aktarılmaktadır.
3. Bölüm: Moğol baskısından kaçıp Anadolu'ya gelenlerin kurduğı "Ahi" birliklerinin yapısı, benzer teşkilatlarla karşılaştırılması, Mevlevilerin Sema tutmalarının öyküsü anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Osmanlı Devleti'nin kuruluşunda ve gelişmesinde Ahi Teşkilatının rolü anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Usta-çırak ilişkisinin ve esnaf dayanışmasının örneğı olan sıra gecesinin uygulandığı Şanlıurfa'nın tarihi farklı bir bakışla işlenmektedir.
6. Bölüm: Ahilik kültürünün günümüze yansması ve günümüzde çocuk işçiliğinin geldiğı boyutlar tüm yönleriyle irdelenmektedir.
7. Bölüm: Zanaatın sanata ve görsel kültüre yansması ile yüksek öğretime etkisi ele alınmaktadır.
8. Bölüm: Usta-çırak ilişkisinin ve esnaf dayanışmasının tarihsel süreci, günümüze yansımaları, bilim, sanat ve çalışma yaşamı açısından ele alınmaktadır.

## Alyanı

**Yapımcı** Feride ESEN BİLGİN  
**Yönetmen** Feride ESEN BİLGİN  
**Yapım Yardımcısı** Nurhayat ALDAŞ  
**Yönetmen Yardımcısı** Nurhayat ALDAŞ  
**Kamera** Berkan ÇOLAK  
 Tevfik ÖBER  
**Sesçi** Medine BORAZAN  
 Yüksel DOĞRU  
**Kurgu** Cahide OĞULTÜRK  
 Ahmet ÖZKAN  
 Nuray BELEN  
 Seda ÖRNEK  
 Adem YILMAZ  
 Özlem BİRECİK  
**Danışman** Lemi UĞUZ  
**Metin Yazarı** Feride ESEN BİLGİN  
 Teoman BİLGİN  
**Seslendiren** Ayda AKSEL  
 Metin BELGİN  
 Hakan GERÇEK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 46'  
**Yayın Tarihi** 10.11.1997  
**Alt Tür** Tarih

Dolmabahçe Sarayı'nda Ayda AKSEL'in sunumu ile başlayan, Cumhuriyet değerlerinin ve kazanımlarının bugünü ile karşılaştığı sorunların anlatıldığı belgesel. ATATÜRK'ün kurduğu Cumhuriyetle birlikte gelişen umutların bugün yerini karamsarlığa bıraktığı temel yaklaşımını savunan programda; ATATÜRK'ün çeşitli zamanlarda ulusun gelişimi için yaptığı konuşmalardan alıntılarla katedilen zorlu süreç ve bugün gelinen nokta kıyaslanmaktadır. Geçmişten günümüze çeşitli mekanlar, Kurtuluş Savaşı, ATATÜRK'e ait görüntüler yanında Uğur MUMCU'nun Cumhuriyetin temellerinin sarsıldığına dair konuşmalarını aktardığı televizyon programları ve cenaze törenine ilişkin kesitler de yer almaktadır. Belgeselde; ATATÜRK'ün 1 Kasım 1933'de yaptığı konuşma, eski İstanbul görüntüleri, Sivas Kongresi'nin "Manda ve Himaye Kabul Edilemez" kararının gazete kupürleri, TRT'de yayınlanan "Sınır Ötesi" programında Mehmet ALTAN ve Uğur MUMCU'nun katıldığı bölümden kesitler, Fazıl SAY konseri, Anıtkabir'de Kuran gösterme olarak adlandırılan olay, Adnan MENDERES, Hasan MEZARCI, Hasan Hüseyin CEYLAN, Sincan olayı ve Sincan Belediye Başkanı, AB Parlamento Binası Salonu ve uluslararası toplantılar, Cumhuriyetin ilk yıllarında Türkiye'yi ziyaret eden devlet adamları, marjinal dinci grupların yaptığı gösteriler, üniversite gençliği, Köy Enstitüleri konusu, Eğitim Bilimci John DEWEY'in görüşleri, İsmail Hakkı TONGUÇ'un Köy Enstitüleri için yaptığı çalışmalar, Pera Palas Oteli, ATATÜRK'ün cenaze töreninden görüntülere yer verilmekte ve geçmiş, eleştirel bakışla anlatılmaktadır.



## Algarlığın Bezirgi Çatalhöyük

**Yapımcı** Cahit BAŞALAN  
**Yönetmen** Şükran BİRCAN  
**Kamera** Hikmet KOÇ  
**Sesçi** Celal HÖKE  
**Kurgu** Zafer DİNLER  
**Seslendiren** Selma YEŞİLBAĞ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 14'  
**Yayın Tarihi** 01.01.1995  
**Alt Tür** Kültür



Yapımda; 14 hektarlık bir alana ve yaklaşık 10.000 nüfusa sahip olduğu tahmin edilen, tarihin en eski kenti olan Çatalhöyük'ün, Neolitik dönemde kurulmuş ilk yerleşim merkezi olduğu, ilk tarımın yapıldığı, ilk ticari faaliyetlerin başladığı ve hayvan evcilleştirilmesinin ilk kez Çatalhöyük'de gerçekleştirildiği anlatılmaktadır. Belgeselde, Çatalhöyük'te 1995 yılında çeşitli kuruluşların katkılarıyla kazılarının başlatıldığı ve 25 yıl sürmesinin planlandığı da belirtilmektedir.



# Uygarlığın İzinde Suriye

**Yapımcı** Adem ÖZKAN  
**Yönetmen** Bekir ERDEM  
**Yapım Yardımcısı** M. Hikmet AYKUT  
**Kamera** İlhan GARİP  
 Mazlum DEMİRBAĞ  
**Sesçi** Zehra ÖZSOY  
 Hayati AYDIN  
 Özden GÖMEÇOĞLU  
**Kurgu** İsmail ÜNLÜ  
 Emrah KOÇER  
 Tahir KIRŞANLI  
**Danışman** Dr. Abdülhalim ASFOUR  
 Prof. Dr. Mustafa ÖZTÜRK  
**Metin Yazarı** Yavuz Bülent BAKİLER  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Özgün Müzik** Özden GÜRBÜZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 6 x 30'  
**Yayın Tarihi** 25.02.2003  
**Alt Tür** Kültür



Medeniyetlerin çıkış noktası olduğu düşünülen, insanlığın ilk atası Adem ve Havva'nın bu topraklarda yaşadığına inanılan, güneyinden kuzeyine, doğusundan batısına tam bir kültür mozaiki özelliği taşıyan, Türkiye'nin en uzun sınır komşusu Suriye'nin kültürel, ekonomik, sosyolojik ve Osmanlı - Türkiye ilişkileri açısından ele alındığı altı bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: **"Kültür Kavşağı..."** Suriye'de yaşayan uygarlıklar ve bugünkü Kunaytra Bölgesi anlatılmakta, Şam Kasuyon Dağı, Habil Türbesi, Lazkiye Ugarit Harabeleri, Suveyda şehrinin Şehba Köyü'nde tarihi eserler ve mozaikler, Palmira Harabeleri, Busra Kalesi ve harabeler, Rusafetü Hişam Kalesi, Husn Kalesi, Markap Kalesi, Lazkiye'de Selahattin Kalesi tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, Kunaytra Şehri ve Golan Tepeleri'nde İsrail işgali konu edilmekte, Prof. Dr. Süheyl ZEKKAR ve Suriye Turizm Bakanı Dr. Sadullah Ağa El KALA ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

2. Bölüm: **"Şam'ın Büyüsü..."** Şam şehrinden cadde ve sokak görüntüleri, Emevi Camii, Selahaddin Eyubi Türbesi, Türk tayyarecilerinin mezarları, Hamidiye Çarşısı, Süleymaniye Külliyesi ve Camii, Sultan Vahdettin Türbesi, Sıvaniye ve Sıbaiye Camileri, Hicaz Demiryolu İstasyonu Müzesi, Guraba Hastanesi, Şam Üniversitesi, Adiliye ve Zahiye Medreseleri, İstanbul Semti, Karagöz eğlenceleri ve Baybars Türbesi tanıtılmaktadır. Ayrıca Suriye Enformasyon Bakanı Dr. Adnan OMRAN ile Şam Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Hani MURTAZA ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

3. Bölüm: **"İnançların Buluştuğu Yer..."** Suriye'nin değişik şehirlerinde bulunan inanç merkezlerinin ve kutsal mekanlarının tanıtıldığı programda; Şam sokakları, Şam El Azam Sarayı, Şam'da mevlevi gösterileri, Şam Katolik Kilisesi ve Sayd Naya Kilisesi, Busra Rahip Bahira Manastırı, Mebrakun Naaka Camii, Ebil Fida Medresesi, Şam Mezarlığı, Der Seman Kilisesi, Kalb Levze Kilisesi, Şam Hz. Yahya Türbesi, Ma'ratun Numan Hz. Yuşa Türbesi, Halep Hz. Zekeriya Türbesi, Halep Ahmet Buhari Türbesi, Şam Hz. Rukiye Türbesi, Mahula Köyü ve Kilisesi, Şam Mevlana Halid-i Bağdadi Türbesi, Şam Muhiddin-i Arabi Türbesi ve Şam Hz. Zeynep Türbesi yer almaktadır. Ayrıca, Suriye Enformasyon Bakanlığı Türkçe Bölüm Sorumlusu Ahid Ebu ZEYD, Sayd Naya Kilisesi Papazı Halil HURY, Malula Kilisesi Papazı Tefik İYD ve halk ile yapılan görüşmeler bulunmaktadır.

4. Bölüm: **“Renkli Coğrafya...”** Tarih boyunca değişik uygarlıkların izlerini bıraktığı, farklı inançların kaynaştığı Suriye'nin Rakka, Hama, Humus, Tartus ve Lazkiye şehirlerinde bulunan tarihi ve turistik yerler, el sanatlarından örnekler ve sosyal hayattan kesintiler sunulmaktadır. Rakka Surları, Humus Halid B. Velid ve Ömer B. Abdülaziz Camii ve Türbeleri, şehir görüntüleri, Hama Su Çarkları, Ulu Camii, Nurettin Zengi Külliyesi, sokaklar, Esat Paşa Hanı, fuar, Maratun Uman Ulu Camii ve Murat Paşa Hanı, Süleyman Şah Türbesi ve Caber Kalesi, Tartus ile Lazkiye şehirleri ve kıyı şeridi görüntülerine yer verilmektedir. Ayrıca, Suriye Turizm Bakanı Sadullah Ağa El KALA, Türk gemi kaptanı, Halep Ticaret Odası Başkanı Muhammed Salih El MELLAH ve T.C. Devlet Bakanı Kürşat TÜZMEN ile yapılan görüşmeler bulunmaktadır.

5. Bölüm: **“Şen Olsun Halep Şehri...”** Halep şehri, cadde ve sokakları, 17. Yüzyıl Caddesi ve Babu Cabiye, Argun Bimaristanı, Bimaristan'da halk oyunları, Adiliye Camisi, Firdevs Camii, Sultaniye Medresesi, Husreviye Camii, Haleviye Camii, Vezir Hanı, Kapalı Çarşı, Şune Hanı ve el sanatları, nargile içenler, eski Osmanlı sokakları, eski evler, Baron Oteli, Divan Oteli ve Halep Kalesi tanıtılmaktadır.

6. Bölüm: **“Değişen Suriye...”** Son bölümde başta Şam ve Halep olmak üzere, Suriye şehirlerinin aydınlık, temiz ve çok katlı otellerle değişmekte olan yüzü, ülke turizminin gelişmesine paralel olarak çoğalan yeni bulvarlar, modern yapılar ve heybetli iş hanları ile tamamen Batı esaslarına göre değişen yeni Suriye'de kentleşme anlatılmaktadır. Dikkatleri çeken yeni mağazalar, yürüyen merdivenler, rahat ve temiz oturma mekanları ve Halep'te son zamanlarda yaygınlaşan geçmişle günümüz mimarisinin sentezini oluşturan konak türü ev görüntülerine yer verilmektedir. Şam Şehir ve Mezze Caddesi, Şam Emevi Meydanı, Şam Hamidiye Çarşısı, Şam tatlıcısı ve dondurmacısı, humus şerbetçisi, malula renkli kum el sanatı, Şam Kuveyt Camii, Lazkiye Yeni Camii, Halep Tevhit ve Rahman Camileri, Şam Palas, Halep Şehba Oteli, Halep'teki yeni taş evler, Şam kenti alışveriş merkezi, Halep Grand House, Halep Başkonsolosluğu, Ladigatül Amme Parkı, El Savra Sulama Barajı, Esat Barajı ve Tarım El Bisas Köyü tanıtılmakta, Şam fıstığı, zeytin bahçesi, tarımda uygulanan damlama-yağmurlama sistemleri, seralar, Banyab domates serası, Rakka, rafineri, sınırda bayramlaşma, Humus yolunda turlar, Lazkiye Limanı ve gün batımı görüntülerine yer verilmektedir. Ayrıca, Suriye Büyükelçisi Said El BUNNİ, TBMM eski üyesi Mehmet YALÇINKAYA, T.C. Kültür Bakanı Doç. Dr. Hüseyin ÇELİK, T.C. Halep Başkonsolosu Hulusi KILIÇ ile yapılan görüşmeler bulunmaktadır.



# Uygarlık Çirgisi



<b>Yapımcı</b>	İsmail ÇORUH
<b>Yönetmen</b>	İsmail ÇORUH
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ufuk KILIÇARSLAN Girayhan ALPDOĞAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Hüseyin KOCAMAN Ufuk KILIÇARSLAN Girayhan ALPDOĞAN Mesut TANER, Taner KENDİ
<b>Kamera</b>	Yücel TANYILMAZ Cihan AYDOĞAN Necati KAYNARCA Hüseyin TOPAL, Alyat BURÇ Hikmet KOÇ, Alaattin ARDA Necmi GÜMÜŞER Sinan AYDOĞAN Ömer DEMİRCİ Cengiz ŞENEL, Pınar ÖNEY
<b>Kurgu</b>	Metin AYDOĞAN İbrahim GÜMÜŞAY Tahir KIRŞANLI Zafer DİNLER
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Kaan DALDAL Ayfer ÖZGÜREL
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Sadık DEMİRSOY
<b>Metin Yazarı</b>	Prof. Dr. Mesut ELİBÜYÜK Doç. Dr. Atilla ERDEN
<b>Senaryo</b>	Prof. Dr. Sadık DEMİRSOY İsmail ÇORUH
<b>Seslendiren</b>	Erhan GÖKGÜCÜ Özlem ERSÖNMEZ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	12 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	18.09.1998
<b>Alt Tür</b>	Bilim

Diğer canlılardan farklı olarak aklını kullanabilme, edindiği bilgileri kendinden sonraki kuşaklara aktarabilme, alet kullanabilme yeteneğine sahip olan insanoğlunun bilimle yaşadığı serüvenler, bilim tarihi, bilimsel gelişmeler ve gelecekte insanlığı nasıl bir dünyanın beklediğini ele alan, on iki bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: **“Uygarlığa İlk Adımlar”** Dünya uygarlık tarihinde bilim ve teknoloji üretmek onun değerlerinden faydalanan ve müspet bilimleri zamanında bünyesine alamayan, onun değerinden faydalanamayan toplumlar konu edilmektedir. Programda; bilimin başlangıcı, tarih öncesi uygarlığın temellerinin atıldığı dönem, uygarlığın gelişimde en önemli aşama olarak görülen insanoğlunun tarım yapmaya başlaması yani “1. Dalga” olarak nitelenen tarım toplumunun oluşması anlatılmaktadır. Bugünkü teknolojilerin gelişimine ilham kaynağı olmuş icatlar ve tarihte ilk organize devletler ile binlerce insanı barındıran şehirlerin kurulması hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: **“Tarihini Yazan Kavim Sümerler”** Yazdıkları kil tabletlerle tarihlerini, sosyal ve kültürel değerlerini günümüze ulaştıran Sümerler konu edilmektedir. Mezopotamya’da Dicle ve Fırat’ın suladığı topraklarda günümüzden 6000 yıl önce Sümerlerle başlayan tarih, canlandırmalar kullanılarak anlatılmakta ve antik çağda insanoğlunun bilimle olan ilişkisi ele alınmaktadır.

3. Bölüm: **“Ortaçağ Avrupası”** Orta Çağ karanlığı içindeki Avrupa’da bağnazlık ve tutuculuk nedeniyle yaşanan toplumsal olaylar ele alınmaktadır. Avrupa’da bilimin yok edildiği, düşüncenin önlenmesi için yüz binlerce insana işkence yapıldığı ve kazıklara bağlanarak yakıldığı, bağnazlık ve cehalet sonucu ne gibi felaketler yaşandığı ve bunların günümüze kadar uzanan etkileri anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Ortaçağda İslam-1”** Orta Çağda İslam ve doğu ülkelerinde bilim adamlarının müspet bilim alanındaki çalışmaları ve bilimin doğu kültürlerindeki gelişimi konu edilmektedir.

5. Bölüm: **“Ortaçağda İslam-1”** 11. yüzyılda başlayan Haçlı Seferleri, yeni keşifler, Osmanlı’da bilime verilen önem, Moğol saldırılarının doğu ve İslam ülkelerinde müspet bilimin gelişmesindeki rolü ele alınmaktadır. Haçlı Seferleriyle doğu ve İslam ülkelerinin zenginliği, aydınlığını keşfeden batı dünyasının Akdeniz ticaret yolunu nasıl okyanuslara taşıdığı, dünyadaki yeni keşifler sonucu İslam ülkelerinin, dünya ticaret yolunun dışında kalmaları ve Anadolu ile doğuda yaşanan olaylar işlenmektedir.

6. Bölüm: **“Doğunun Bilimde Duraksaması - 1”** Haçlı Seferleri ile Osmanlı İmparatorluğu’nun içine düştüğü ekonomik durum, sosyal ve siyasal olaylar ele alınmaktadır. Osmanlı’nın duraksama ve çökme döneminin başlaması sürecinde bilim, 15. ve 16. yüzyıllarda deniz ticaretinin ağırlığının okyanuslara kayması, Afrika’nın keşfi, Afrika’nın güneyinden Hindistan’a varış, Amerika kıtasının bulunması, batı dünyasının deniz ticaretini Akdeniz ülkelerinin elinden alması ve böylece İslam dünyasının doğu ticaretinde darbe alması anlatılmaktadır.

7. Bölüm: **“Doğunun Bilimde Duraksaması - 2”** Haçlı Seferleri ve yeni keşifler ile Akdeniz ticaret yolunun açık okyanuslara kayması sonucu Osmanlı İmparatorluğu’nun sosyal ve ekonomik yapısındaki bozulma ve bilimin gelişmemesi yönündeki olumsuzluklar üzerinde durulmaktadır.

8. Bölüm: **“Avrupa’da Uyanış”** Haçlı seferleri ve yeni keşifler sonucu Orta Çağ karanlığından çıkmaya çalışan 1200’lü yılların Avrupa’sında, bilim adamlarının cezalandırılmalarının yanısıra Rönesans’ın İtalya’da olgunluğa erişmesiyle yeni buluşların insanlığa ışık tutmaya başlaması konu edilmektedir.



9. Bölüm: **“Sanayi Toplumu”** 1. Dalganın olgunluğa erişmesi ile yani tarım toplumundan sanayi toplumuna geçiş dönemi ve bu süreçte batı ülkelerinin durumları ele alınmaktadır. Avrupa ülkelerinde bilimin gelişimi yani sanayi toplumu Avrupasının oluşumu anlatılmakta ve bu dönemde doğu ülkelerinin derin bir uykuya daldığı ifade edilmektedir.

10. Bölüm: **“Japon Mucizesi”** 1865'lere kadar Orta Çağ şartlarında yaşayan Japonların eğitim ve bilime verdikleri önem sonucu nasıl yükseldikleri ve refaha ulaştıkları konusu işlenmektedir.

11. Bölüm: **“Atatürk ve Bilim”** ATATÜRK'ün Türk milletini, eğitim ve bilim konusunda nasıl yönlendirdiği, toplumların kötü kaderini aklın ve bilimin değiştireceğine inanan ATATÜRK'ün bu konuda Türk milletine neler kazandırdığı ele alınmakta ve 1. Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı'ndan yorgun çıkan Türk ulusunun, büyük önder Mustafa Kemal ATATÜRK'ün liderliğinde bilim ve teknoloji yarışına girme mücadelesi anlatılmaktadır.

12. Bölüm: **“Geleceğin Dünyası”** Son bölümde geleceğin dünya şartlarının nasıl olacağını, dünya insanların bu süreçte neler yaşayabileceğinin tahmin edilebilmesi için geçmişe bir boyut kazandırarak geleceğe bakılması gerektiği üzerinde durulmaktadır. İnsanoğlunun geleceğinde en önemli etkenin bilimsellik olacağı, gelecek yüzyılda insanlığın mutlaka uzaya açılacağı, mikro-elektronik sistemlerin insanoğlunun hayatında giderek daha etkin olmaya başlayacağı, dünyayı bilgi sahibi olanların ve bilgiyi üretenlerin yöneteceği ifade edilmektedir.



## Altyapı ve Köprüleri Anadolu

**Yapımcı** Çetin İMİR

**Yönetmen** Çetin İMİR

**Yapım Yardımcısı** Ufuk KILIÇASLAN

**Kamera** Sabri SAVCI

Cemalettin İRKEN

Aytekin KABADERE

**Sesçi** Eser ÇELİK

Celadet ÇİFÇİLİ

**Kurgu** Okan ÖZÜPEK

Şerife ERDOĞAN

Tuncay GÜNAL

Köksal TAŞ

**Danışman** Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU

**Metin Yazarı** Çetin İMİR

**Seslendiren** Servet PANDUR

Ahmet AKSOY

**Özgün Müzik** Dr. Nedim YILDIZ

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'

**Yayın Tarihi** 25.01.2008

**Alt Tür** Kültür



Cumhuriyet'in ilk yıllarında Türk arkeolojisinin oluşumu, gelişimi ve bu kapsamdaki çalışmaların konu edildiği program. 1921 yıllarında Kurtuluş Savaşı esnasında Mustafa Kemal ATATÜRK'ün direktifleri ile eski eserlerin bulunup depolanması ve korunması anlatılmakta, Cumhuriyet'in ilanından sonra Türkiye'de arkeoloji bilimi ile ilgili çalışmaların başlaması ve müzecilik çalışmaları anlatılmaktadır. Programda; Türkiye'de arkeoloji biliminin gelişimine katkısı olanlar, ATATÜRK'ün arkeoloji bilimine ilgisi hakkında Melek YILDIZTURAN, Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU, Prof. Dr. Abdullah YAYLALI, Hikmet DENİZLİ ve Mehmet AKALIN ile yapılan görüşmeler ve Topkapı Müzesi ile Anadolu Medeniyetleri Müzesi görüntülerine yer verilmektedir. (\*\*\*)



# Uygarlıklar Ülkesi Anadolu

<b>Yapımcı</b>	Zeynel A. ELÇİOĞLU
<b>Yönetmen</b>	Zeynel A. ELÇİOĞLU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Hakan KARADÖL Ebru ŞEREMETLİ Recep GÜNER Handan ÖZSOY
<b>Kamera</b>	Mehmet SOLAK Mehmet ONBAŞIOĞLU Semih YAZICIOĞLU Bekir YILDIZCI Sabri SAVCI Murat ATEŞ Ege ELLİDOKUZOĞLU Atilla TEMİZKAN Mustafa IMIRGI
<b>Sesçi</b>	Sait YILDIZ Serdar ÖZEREN Cüneyt YAĞAN Hakan TAŞ Ahmet DEMİR
<b>Kurgu</b>	Demir Ali KURÇİN Ahmet FİSUNOĞLU Tufan BİLGİN
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Evcimen PERÇİN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Metin SÖZEN Prof. Dr. Halet ÇAMBEL Prof. Dr. Manfred KORFMANN Ord. Prof. Dr. Ekrem AKURGAL Prof. Dr. Ümit SERDAROĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Prof. Dr. Önder BİLGİN Prof. Dr. Metin SÖZEN
<b>Seslendiren</b>	Lami SESAR
<b>Özgün Müzik</b>	Tuğrul KARATAŞ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	36 x 40'
<b>Yayın Tarihi</b>	16.10.1995
<b>Alt Tür</b>	Tarih, Kültür



Anadolu topraklarında kurulan uygarlıkları anlatan belgesel dizi otuz altı bölümden oluşmaktadır.

1. Bölüm: **“Ayakta Dik Duran İnsan”** İnsanlık, uygarlık ve kültür tarihinin uzun öyküsünün kahramanlarının Anadolu insanları olduğu belirtilmektedir. Küçükçekmece ilçesindeki Yarımburgaz Mağarası’nda insanlığın ayak izlerinin bulunması, mağarada yapılan araştırmalar, üretim öncesi ve ilk üretim çağlarında yerleşim yerleri, Antalya’daki Karaini ve Öküzini Mağaraları, İlk Çağ insanların görüntü ve resimleri, Beldibi Kaya Sığınağı, Urfa’daki Nevalicori ve burada yapılan arkeolojik çalışmalar, Aksaray’daki Aşıklı Höyük, Çatalhöyük ve Melendiz Dağı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Madenin Pırıltısı”** Maden Çağı ve ticaretin başladığı dönem, bu döneme ait yerleşim bölgeleri ve yapılan kazılarla ortaya çıkanlar, Burdur ili Kuruçayır Höyüğü, Samsun, Bafra, İkiztepe, Çanakkale, Troya, Çorum ve Alacahöyük anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Anadolu’da Yazının Aydınlığı”** Anadolu’da Asur Kolonileri çağında ticaretin gelişmesi ve Asur’la olan ilişkiler, bu döneme ait yerleşim yerleri ile kazı çalışmaları sonucunda ortaya çıkarılan kalıntılara yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Hititlerin Günümüze Vuran Işığı”** Anadolu’da Hitit yerleşimleri, gelişme yerleri, İzmir Karabel Anıtları, Alacahöyük’teki altın heykelcikler, ilginç kabartmalar ve belgeler, Troya savaşları ve yapılan kazı çalışmaları anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Hititlerin Taşlara Sinen Kültürü”** Geç Hitit Devletleri Dönemi yerleşim yerleri ve o dönem eserleri, kuzey Suriye’nin giriş kapısındaki Kargamış, Batı Torosların kuzeyinde Ereğli dolaylarında Tarhuntaş, Hattuşaş, siyasi ortamları, Karaman, Kızıldağ Kaya Anıtı, Gaziantep Zincirli Kenti, Adana Karatepe ve Maraş’taki (Gurgun Devleti) anıtlar anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **“Anadolu’da Kayalara Sinen Kültürler”** Phrygler dönemi, bu dönemin yerleşim yerleri ile arkeolojik kazılarda ortaya çıkarılan eserler, Sakarya Kızılırmak ve göller yöresindeki yaşam kültürleri ve Ankara’nın Polatlı ilçesi yakınlarındaki Frig başkenti olan Yassıhöyük’te (Gordion) yapılan kazı çalışmaları anlatılmaktadır.

7. Bölüm: **“Anadolu'ya Doruklardan Bakan Urartular”** Urartu Döneminin yerleşim yerleri, Urartu eserleri, Van Gölü çevresindeki Dikkaya Höyüğü ve Asurluların başkenti Tuşba'da yapılan kazı çalışmaları anlatılmaktadır.
8. Bölüm: **“Urartular”** Urartu Döneminde devletin egemen olduğu yerleşim yerleri ve bu döneme ait kazı çalışmaları anlatılmaktadır.
9. Bölüm: **“Dünya'nın Parayla Tanışması”** Lidyalılar Dönemine ait yerleşim yerleri, kazı çalışmaları, Ediz ve Küçük Menderes vadilerinin bulunduğu yer, Manisa Salihli ilçesindeki Lidyalıların başkenti altın diyarı Sardes anlatılmaktadır.
10. Bölüm: **“Batı Anadolu'da Büyük Buluşma”** Geometrik ve Arkaik Çağlar dönemindeki yerleşim yerleri, yapılan kazı çalışmaları, ilk edebiyat akımları, batıdaki ve Anadolu'daki kültür bileşimleri, Efes, Halikarnas (Bodrum), Orta Anadolu, Manastepe, Akdağlar'da bulunan eserler ve yerleşim yerleri, sırlarla dolu Troy'da yapılan kazı çalışmaları ve Efes Artemis Tapınağı anlatılmaktadır.
11. Bölüm: **“Anadolu'da Büyük İskender Krizi”** Klasik ve Hellenistik dönemdeki yerleşim yerleri ve bu dönemlere ait eserler anlatılmaktadır. Programda, İyon tapınak örnekleri. Dalyan'daki Kaya Mezarları, Priene'deki tapınaklar ve Büyük İskender'in savaş anıtlarına yer verilmektedir.
12. Bölüm: **“Anadolu'da Büyük Göç Roma”** Anadolu'da Roma Çağı, bu döneme ait yerleşim yerleri ve eserleri, Roma'nın genel kültürü, Hellenistik kültürü, dini ve ticari merkezleri, mimari anlayış ve kentleşme durumu anlatılmaktadır. Programda, Antalya'nın batısında Gölhisar, Kibira, Menderes, Sultanhisar, antik kentler ve kentlerdeki agoralar, Perge ve Miletos Agorası, Antalya'nın Phaselis Liman Kenti, Olimpos, Afrodit Tapınağı ve Side Antik Tiyatrosu'ndan görüntüler de yer almaktadır.
13. Bölüm: **“İmparator Hadrianus'un Tutkusu”** Klasik çağın kopya edildiği dönemden örneklere yer verilmekte ve Afrodisias kentinde bulunan atlet heykeli, kadın heykeli, Perge Antik Kenti kazılarından çıkarılan Apollo Heykeli, savaş tanrıçası Athena, Afrodit Heykeli, Artemis Heykeli ve Zeus Tapınağı anlatılmaktadır.
14. Bölüm: **“Kentlerin Sessiz Tanıkları”** Hellenistik kültür özellikleri anlatılmaktadır. Döneme ait takılar ve süslemeler, sanat eserleri, heykeller ve kabartmalar, saraylar, tapınaklar, hamamlar anlatılmakta ve Roma dönemi heykel anlayışı, tanrı ve tanrıça heykelleri, Afrodisias'ta bulunan Rahip Heykeli ve Artemis Heykeline ait bilgiler verilmektedir.
15. Bölüm: **“Yeni Bir İmparatorluk”** İstanbul'da Bizans dönemine ait mekanlar ve eserler, Batı surları, Sultanahmet Meydanı'ndaki Hipodrom, Örme Sütun, Dikilitaş Burmalı Sütun, Ayasofya Kilisesi, Stüdyos Manastırı (İmrahor İlyasbey Camii) Miralayon Manastırı ve Vefa Kilise - Camii anlatılmaktadır.
16. Bölüm: **“Anadolu'da Uzun Bir Dönem Bizans”** Anadolu'da Bizans Çağı II' de yerleşim yerleri, İznik, Başpamaklar Kilisesi, Bergama Kenti, Manisa, Salihli, Sardes Kenti, Antik Hierapolis Kenti, Efes Antik Kenti, Bodrum Kalesi, Kekova Aziz Nicolas Kilisesi, Ayatekia Kilisesi, Trabzon Ayasofya ve Sümela Manastırı anlatılmaktadır.
17. Bölüm: **“Büyülü Vadide Gizlenenler”** Kapodokya, Göreme'de bulunan kiliseler, manastırlar, kaya kiliseleri, Yılanlı Kilisesi, kuş evleri ve Afrodisias Müzesi anlatılmaktadır.
18. Bölüm: **“İncelikten Egemenliği Uzun Sürer”** Selçuklular Dönemi, Alanya Harran Ovasındaki kubbeli evler, camiler, surlar, çan kulesi, kiliseler, Diyarbakır Ulu Camii, Körük Camii, Sivas, Tokat, Divriği Kale Camii ve mimari özellikleri anlatılmaktadır.
19. Bölüm: Bu bölümde Selçuklu Dönemi kültür zenginlikleri; Konya Alaeddin Camii, Niğde Alaaddin Camii, Kayseri Huan Hatun Külliyesi, hamamlar, Amasya Vurmali Minare Camii, türbeler ve kümbetler, Niksar Kırkkızlar Kümbeti ve Erzurum Emir Saltık Kümbeti anlatılmaktadır.
20. Bölüm: Selçuklular Döneminde yapılan kaleler, hanlar, kervansaraylarla bu yapılardaki kabartmalar ve süsleme sanatı anlatılmaktadır.
21. Bölüm: Anadolu'da Selçuklu Döneminde yapılan eserler, Diyarbakır Kalesi, Alanya Kalesi, Konya İç Kalesi, Kayseri Hızır İlyas Köşkü, Aksaray ve Alanya anlatılmaktadır.
22. Bölüm: **“Yeni Arayışlara Doğru”** Van Ulu Camii, Mardin Sultan Kasım Medresesi, Cihangir Türbesi, Hasankeyf, Alaaddin Bey Kümbeti, Mevlana Türbesi ve Akşehir Seyyid-Mahmut Hayran-i Kümbeti anlatılmaktadır.
23. Bölüm: **“Osmanlıların Ağacı Kök Salıyor”** Anadolu'da erken Osmanlı Döneminde yerleşim yerleri, İznik'in doğal yapısı, hamam ve cami kalıntıları, Orhangazi İmareti, Kırkkızlar, Hacı Özbek Mescidi, Yakup Çelebi Tekkesi, Sarı Saltık Türbesi, Bursa'nın yirmi kubbesi, Emirhan Piriç Hanı anlatılmaktadır.
24. Bölüm: **“Üç Sultan Bir İmparatorluk”** Osmanlı Döneminde imparatorluğa geçişte önemli merkezler ve yapılan eserler, Edirne Selimiye Camii, Üç Şerefeli Camii, Topkapı Sarayı ve çevresi, Fatih Külliyesi ve 2. Beyazıt Külliyesi anlatılmaktadır.
25. Bölüm: Osmanlılarda Mimar Sinan Döneminin özellikleri, İstanbul ve Anadolu'da yapılan eserler anlatılmaktadır.
26. Bölüm: **“İmparatorluk ve Kubbelere”** Osmanlı'nın yükseliş dönemindeki eserler, Büyükçekmece Köprüsü, Lüleburgaz Sokullu Külliyesi, Selimiye Külliyesi, Ayasofya Kubbesi, Rüstem Paşa Camii ve Sokullu Külliyesi anlatılmaktadır.



27. Bölüm: **“Sinan ve İzi”** Mimar Sinan’ın eserleri, Süleymaniye, Zal Mahmut Külliyesi, Ayasofya, Tophane Kaptan-ı Derya Kılıçlı Paşa Camii, Atik Valide Sultan Külliyesi, Sadrazam Mesih Camii, Manisa Muradiye Camii ve Külliyesi, Diyarbakır Melek Ahmetpaşa Camii, Urfa çarşıları, Şehzade Camii, Sultanahmet Camii ve Külliyesi anlatılmaktadır.

28. Bölüm: Anadolu Osmanlı geç dönem mimarisi ve Cumhuriyet Döneminin mimari özellikleri anlatılmaktadır.

29. Bölüm: **“Devletin Evi Saray”** Osmanlı İmparatorluğu Dönemindeki saraylar, Topkapı Sarayı, müzelerde bulunan antik eşyalar, vazolar, çanaklar ve dönemin mimari özellikleri anlatılmaktadır.

30. Bölüm: **“Sedirten Sandalye”** Osmanlı İmparatorluğu Dönemindeki saraylar; Dolmabahçe Sarayı, Topkapı Sarayı, Beylerbeyi Sarayı, Çırağan Sarayı ve Yıldız Sarayı anlatılmaktadır.

31. Bölüm: **“İnsan Doğanın Korkmaz Parçası”** Anadolu’da sivil mimari, Doğu ve Orta Karadeniz evleri, çay bahçeleri, insanların yaşam biçimi, Karadeniz’e özgü müzik, gıdaları korumak için yapılan serenderler, boyahane, damgahane, ışık ve hanlar, Tokat’ta Boyacı Han’da yapılan ürünler, yazmalar ve Amasya evleri anlatılmaktadır.

32. Bölüm: Batı Karadeniz ve Marmara evleri, Safranbolu, Giresun, Rize, Trabzon ve fındık bahçeleri anlatılmaktadır.

33. Bölüm: **“Akdeniz’in Mavisi Evlere Yansıyor”** Anadolu’da Ege ve Akdeniz Bölgesi’nin sivil mimari özellikleri ve tarihi kalıntıları anlatılmaktadır.

34. Bölüm: İç Anadolu ve Doğu Anadolu Bölgesi evlerinin mimari özellikleri, Ankara evleri, Ankara Kalesi, Afyon evleri, konakları, Burdur Baki Bey Konağı, Yunus Emre’nin kaldığı ev, Tarsus, Amanos Dağları, Antakya, Ürgüp ve Göreme çevresi anlatılmaktadır.

35. Bölüm: Doğu ve Güneydoğu Anadolu evleri, Van Gölü ve çevresi, Bitlis’in ünlü kalesi, köprüler, Diyarbakır, Hasankeyf Kalesi, Mardin’in çevresi ve doğal güzellikleri anlatılmaktadır.

36. Bölüm: **“Yaratmanın Kaynağı”** Anadolu’da tarih öncesi dönemden günümüze kadar var olmuş uygarlıkların bir bütün olarak değerlendirilmesi yapılmaktadır.

## Uygarlıkların Barınağı: Antalya Müzesi

Yapımcı Tülay BOSTANCI  
Yönetmen Deniz ÇUBUKÇU YAZICI  
Kamera Ömer Faruk SORAK  
Kurgu Halit ÖDEK  
Danışman Prof. Dr. Aykut ÇINAROĞLU  
Metin Yazarı Deniz ÇUBUKÇU YAZICI  
Seslendiren Cem KIRÇAK  
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 32’  
Yayın Tarihi 01.01.1994  
Alt Tür Kültür



Tarihin her döneminde pek çok kültüre mekân olan Antalya, günümüzde bir uygarlıklar mozağine dönüşmüştür. Antalya Müzesi, yüz binlerce yıllık bu parlak geçmişin izlerini bağrında koruyarak, uygarlıklara barınak oluşturur. İnsanoğlunun kalıcı değerlerini, ince zevkini, kararlılığını gözler önüne serer. Müze, tüm bu özelliklerinden ötürü, Avrupa Konseyi’nin 1998 yılında düzenlediği yarışmada “Yılın Müzesi Jüri Özel Ödülü”ne layık görülmüştür. Belgeselde; Türkiye’nin bu seçkin müzesindeki eserler, ait oldukları uygarlıklara paralellik kurularak anlatılmaktadır. (\*\*\*)

# Alrak Bakırlı Kadınlar

<b>Yapımcı</b>	Fusun ÇAKALOZ FEYİZLİ
<b>Yönetmen</b>	Taha FEYİZLİ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Burçin ENER
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Kiraz ATEŞ Özgür ŞENER Özlem SAVAŞ
<b>Kamera</b>	Cemalettin İRKEN
<b>Kurgu</b>	Cem GÜRDAL
<b>Danışman</b>	Selim NAŞİT Cemal ÜNLÜ Habib AYVAZ
<b>Metin Yazarı</b>	Fusun ÇAKALOZ FEYİZLİ
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Özgün Müzik</b>	Mehmet GÜRELİ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 51'
<b>Yayın Tarihi</b>	28.02.2001
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Elimizin altından hızla kayıp giden kültürel ve sanatsal mirasımızın korunması amacıyla, 18. yüzyılda başlayan batılılaşma hareketlerinin sanatın çeşitli dallarındaki etkilerini ve yansımalarını izleyen dört bölümlük yapım. Yapımda; ananevi yaşam içerisinde zoru kucaklayan ve gözlerini uzaklara odaklayan dönemin çağdaş kadınları, kendi dönemlerinin ve sanat dallarının birer kahramanı oldukları konusu işlenmektedir.

1. Bölüm: **“Eski Zaman Çiçekleri”** Zarife Hanım, Küçük Virjin, Amelya Hanım, Şamran Hanım ve Peruz Hanım gibi kanto yıldızlarının hayatları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Gülümsediğinde”** Operet yıldızlarından Suzan Lütfullah SURURI, Neveser KÖKDEŞ, Lütfullah Sururi ve Şevkiye MAY gibi sanatçıların hayatları anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Beni Yıldızlara Götürün”** Deniz Kızı Eftelya ile Fikriye ŞAKRAKSES'in hayatı anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Bir Demet Papatya”** Tangonun Türkiye'deki gelişimi anlatılmakta ve tango yıldızı Seyyan Hanım tanıtılmaktadır.

Program, 2001 yılında, “3. Avrupa (Frankfurt) Türk Filmleri Festivali”nde Onur Ödülü ve 2000 yılında “37. Antalya Altın Portakal Film Festivali”nde Onur Ödülü kazanmıştır.



# Alrak Renk Ahenk

<b>Yapımcı</b>	Zeynep KEÇECİLER Cafer ŞANAL
<b>Yönetmen</b>	Zeynep KEÇECİLER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Hilal ÜN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Hilal ÜN
<b>Kamera</b>	Cemalettin İRKEN Haşim DURTAŞ
<b>Kurgu</b>	Nuri LEBLEBİCİ
<b>Danışman</b>	Asker KARTARI
<b>Metin Yazarı</b>	Asker KARTARI
<b>Seslendiren</b>	Zekai MÜFTÜOĞLU
<b>Özgün Müzik</b>	Eser TAŞKIRAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 27'
<b>Yayın Tarihi</b>	06.01.2005
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Tarih boyunca Anadolu ve Kafkasya arasında uygarlık köprüsü olan Kars, birarada yaşamasını bilen ve bundan zevk alan insanlara ev sahipliği yapmaktadır. Mimarisinden zorlu yaşam koşullarına, başlangıçlardan sonlara, düğünlerden cenazelere, kardan ilkbaharda kırmızıya boyanan tarlalara kadar Kars ve civarındaki köylerin yaşamları bu belgeselde bir bütün olarak anlatılmaktadır. Yörenin zenginliği olan farklılıklarının hoşgörüsüyle bir araya gelmesi, sevgiyi, saygıyı ilke edinen yaşamların dostça bir atmosfer içerisinde akıp gitmesini sağlamaktadır. Bu topraklarda yaşamlar, etnik ve dinsel çatışmalarla kana bulanmış dünyaya örnek olmak istercesine kardeşçe paylaşılmaktadır.

1. Bölüm: Kars ve Ardahan yöresinde kendini farklı kültürel kimliklerle tanımlayan gruplar izleyiciye tanıtılmaya çalışılmakta ve her bir kültürel grubun özel bir günü görüntülenerek izleyiciye aktarılmaktadır. Programda ayrıca, kendilerini ‘Terekeme’ olarak adlandıran Kafkas göçmenlerinin düğün gelenekleri, aşiretin ölüm merasimi, Caferilerin Aşure Günü kutlamaları ve Türkmenlerin Semah Törenleri ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Bu çok kültürlü yaşamların var olduğu coğrafi yapı izleyiciye tanıtılmaya çalışılmaktadır. Bölgedeki zorlu kış koşulları, bu koşullarda bölge insanın yaşamı ele alınmakta ve baharla birlikte yaşamların nasıl canlandığı izleyiciye aktarılmaya çalışılmaktadır. (\*\*\*)



# Alraklara Yolculuk

**Yapımcı** Asım Süreyya ÜVEZ  
**Yönetmen** Asım Süreyya ÜVEZ  
**Kamera** Faruk AKBAŞ  
**Kurgu** Özgür ARIKAN  
 Murat DURKOÇ  
 Ozan DALDAL  
**Danışman** Özcan YURDALAN  
 Ayhatun ATEŞİN  
**Metin Yazarı** Özcan YURDALAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 30.05.1998  
**Alt Tür** Kültür



Karayolu ile Nepal'e ulaşmayı hedefleyen bir grubun gözünden yol boyunca uğradıkları yerlerin örf ve adetleri, gelenekleri ve insanların yaşam biçimlerini anlatan bir belgesel.

# Alraktaki Dest



**Yapımcı** Nur İdil BÜYÜKCİVELEK  
**Yönetmen** Nur İdil BÜYÜKCİVELEK  
**Yapım Yardımcısı** Emel FURAT  
**Kamera** Hüseyin İMANCI  
 Hüseyin ER  
 Egemen BAYKAL  
**Kurgu** Semiha ÖZTÜRK  
 Pınar ÖNEY  
 Şule SELEN  
**Danışman** A. Merthan DÜNDAR  
**Seslendiren** Cihangir GÖKER  
 Nurcan SÜRER  
 Nuri GÖKAŞAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 29'  
**Yayın Tarihi** 29.11.2004  
 06.12.2004  
**Alt Tür** Sosyal

19. yüzyıl sonlarından itibaren Japonya'da yaşayan İdil - Ural Türklerinin anlatıldığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Japonya'da 1868 Meiji Devrimiyle sağlanan merkezi idare ve sonrasında başlayan Türk - Japon ilişkileri, Ertuğrul Faciası ve 1917 Japon Devrimi ele alınmaktadır. Belgeselde ayrıca; 1894 - 1895 Japon - Çin Savaşı ile 1904 Japon - Rus Savaşı sonucunda Japonya'ya gelen Türk Tatarları ve burayı kendilerine yurt edinmeleri ile yaşadıkları olaylar; DTCF Japon Dili ve Edebiyatı Öğretim Görevlisi A. Merthan DÜNDAR, Prof. Dr. Tsutomu SAKAMOTO, Kushimoto Belediye Başkanı Katsumasa TASHIMA, Prof. Nadir DEVLET, Tokyo Türk Cemiyeti Başkanı Temimdar MUHİT, imam Cemil AYAZ, Rahile İSMİHANLI, Iwatani SHUZO, Kawakami MISAKO, Rakibe KILKI ve Abdülmevla HALİLULLAH ile yapılan görüşmeler eşliğinde aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Japonya'nın Asya'da hızlı ilerleyişi ve ABD'nin bu duruma tepkisi ile çıkan savaş, İdil Ural Türklerinin savaş zamanı yaşadıkları, cemiyet çalışmaları, eğitime verdikleri önem, geçmişten günümüze sosyo-kültürel durumları ile bugünün Japonyası; DTCF Japon Dili ve Edebiyatı Öğretim Görevlisi Merthan DÜNDAR, Yeditepe Üniversitesinden Prof. Nadir DEVLET ve Japonya'da yaşayan Ferit KILKI, Rakibe KILKI, Yusuf ÖMER, ve T.C. Tokyo Büyükelçisi Solmaz ÜNAYDIN ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

# Alzay ve Biz

<b>Yapımcı</b>	Sunar KURAL AYTUNA
<b>Yönetmen</b>	Arsal SOLEY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Nilgün TİRYAKİ Abdürrezzak ALTUN
<b>Kamera</b>	Kemal SAĞER Çetin İMİR Mehmet ONBAŞIOĞLU
<b>Sesçi</b>	İlhami BÜYÜKTUNA Engin AKER
<b>Kurgu</b>	Beylan ÜNEL Bilgi KALEBEK Rabia ERAT Uğur SAĞER Oktay YUVA Müjdat AYDIN Refik ATAY Selahattin YILMAZ Ahmet COŞAR Şener KONAK
<b>Senaryo</b>	Arsal SOLEY
<b>Seslendiren</b>	Mustafa GERÇEKER
<b>Bölüm Sayısı</b>	Süresi 14 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	08.10.1986
<b>Alt Tür</b>	Bilim

Üzerinde yaşadığı dünyayla birlikte uzay adını verdiği bir boşluğun bilinmezliğinde yaşayıp giden insanoğlu, çok eski çağlardan beri bu boşluğun içindeki yerini aramış ve bu çaba yüzyıllar süren çalışmalara, uğraşlara ve didinmelere, düşünme, araştırma ve gözlemlere yol açmıştır. Bu yapımda, önce güneşi, ayı, gezegenleri kısaca güneş sistemini inceleyerek yola çıkan insanın, 20. yüzyıl başlarından itibaren milyonlarca yıldız ve gök adadan meydana gelen evreni incelemesi konu edilmektedir.

1. Bölüm: **“İlk Adımlar”** Dünyanın oluşumu ile ilgili bilgiler ve ilk çağlardan günümüze insanın uzaydaki yerini arayış çabaları konu edilmektedir.

2. Bölüm: **“Gerçek Korkusu”** Tarihte uzaya ilgi gösteren uygarlıklar anlatılmakta ve Kutupyıldızı, Çobanyıldızı, Büyükyıldızı gibi yıldızların eski uygarlıklarda yarattığı etkiler konu edilmektedir. Astrolojinin ortaya çıkışı ve burçların anlamları üzerine bazı düşünürlerin söyledikleri, Ortaçağ boyunca gökbilim çalışmaları, gökbilim konusunda Türk bilim adamlarının çalışmaları, Kopernik ve Galileo'nun evren ile ilgili çalışmaları ve bu çalışmaları sırasında yaşadıkları zorluklar anlatılmaktadır. Ayrıca, Ay ve Dünya ilişkisini irdeleyen bilim adamları hakkında bilgiler de verilmektedir.

3. Bölüm: **“Yeni Boyutlar”** Gökyüzü ile ilgilenen 1609 yılında ilk gök bilim yasalarından birini ortaya koyan Kepler ve insanlık tarihinde çok önemli bir yere sahip olan Newton Kanunları çizimlerle anlatılmaktadır. Ayrıca, tarihsel süreçte Güneş Sistemi ile ilgili buluşlar ve elde edilen gelişmeler, Kuyrukluysıldızlar ve yıldız kaymaları hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: **“Yıldızlara Doğru”** Güneş ve Ay tutulmaları hakkında bilgiler vermekte ve bunun insanoğlu için taşıdığı önem vurgulanmaktadır. Ayrıca, 18. yüzyıl sonlarında Güneş Sisteminin yapısının anlaşılmasıyla yapılan araştırma, gözlem ve incelemeler hakkında bilgiler verilmektedir.

5. Bölüm: **“Yıldızlar”** 19. yüzyılın ilk yarısında yıldızların bağımsız olarak dolaştığının farkedilmesi, bilinen uzaklık ölçü birimleri ile ölçümün yetersizliğinin anlaşılması ve 1675 yılında ışık hızı kavramının ortaya çıkması ile ilgili yapılan araştırma, gözlem ve incelemeler aktarılmaktadır. Ayrıca, yıldızların parlaklığının evrendeki konumlarıyla olan ilgisi ve yıldızlar üzerine yapılan uzaklık hesapları çizimlerle anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **“Devler ve Cüceler”** Dalga boyu hesaplaması ve renk spektrumu hakkında bilgi verilmektedir. 1814 yılında bulunan renk tayfı ile gezegenlerin, yıldızların, güneşin tayf içindeki yerleri ve yıldızların verdiği renklerin ısıya göre incelenmesi yapılmaktadır. Ayrıca, Güneş Sistemi'nden farklı sistemler, “Kırmızı Dev” ve “Kırmızı Cüceler” olarak adlandırılan yıldızlar ve gökyüzünün en parlak yıldızı olarak bilinen Sirius Takım Yıldızı ile ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

7. Bölüm: **“Geçmişten İzler”** Atomun yapısı, atom çekirdeğini oluşturan maddeler, helyum atomunun yapısı ve Einstein'in “Görecelilik Kuramı” formülü açıklanmaktadır. Güneş ışığının özellikleri, yıldızların güneş ışığına göre durumu ve parlaklıklarına etkisi konusu ele alınmaktadır.

8. Bölüm: **“Gök Adalar”** Güneş Sistemi'nin ve Samanyolu'nun evrendeki yeri incelenmekte ve evrende bulunan diğer sistemler için yapılan araştırmalar hakkında bilgi verilmektedir.

9. Bölüm: **“Engeller Aşılıyor”** Newton'un ışık tayfını bulması ile başlayan ve Dünya'ya gelen ışınların incelenmesi üzerine bilgiler aktarılmakta, teleskoplar hakkında bilgi verilmekte ve bunlarla yapılan gözlemler anlatılmaktadır.

10. Bölüm: **“Bir Yıldız Oluşuyor”** Evrendeki milyarlarca yıldız hakkında yapılan inceleme, araştırma ve gözlemler konu edilmektedir. Elektromanyetik tayf içinde yer alan ve radyo dalgaları yayan yıldızlar, evrende karanlık nokta olarak görülen yerler, füzyon olayı, yıldızların hayatları yani oluşumu, kimyasal özellikleri ve yok oluşları ile ilgili bilgiler aktarılmaktadır.

11. Bölüm: **“Genişleyen Evren”** Yıldızlar ve gökadalara üzerine yoğunlaşmaktadır. Yıldızların oluşumu, kimyasal özellikleri ve Dünyaya yaklaşan veya uzaklaşan gökadalaraın özellikleri üzerine bilgiler aktarılmaktadır.

12. Bölüm: **“Hayaller Gerçekleşiyor”** Güneş Sistemi ve insanoğlunun uzaya ilgisi ile Ay'a ilk ayak basış ve Ay'da yapılan çalışmalar anlatılmaktadır. Ayrıca, Dünya'ya en yakın olan Venüs Gezegeni ile ilgili bilgi yer almaktadır.

13. Bölüm: **“Güneş Sisteminin Yeniden Keşfi”** Güneş ile Dünya arasında bulunan Merkür ve Mars gezegenleri ile ilgili yapılan araştırma, gözlem ve incelemeler aktarılmakta, Mars ile Jüpiter arasında bulunan asteroitler hakkında bilgi verilmektedir.

14. Bölüm: **“Uzaydaki Yerimiz”** Jüpiter, Satürn, Uranüs, Neptün ve Güneş Sistemi'nin son gezegeni Plüton ile ilgili bilgiler verilmekte ve yapılan araştırma, inceleme ve gözlemler aktarılmaktadır.

# Uzungöl'ün Sessiz Çılgılığı

**Yapımcı** Zühre SARAL GÖKAĞAÇ  
Canan SİLLELİ  
**Yönetmen** Canan SİLLELİ  
**Kamera** Sarper HOKNA  
**Sesçi** Atilla ARSLAN  
**Danışman** Nazan ARAZ  
**Metin Yazarı** Canan SİLLELİ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 02.02.2008  
**Alt Tür** Doğa



Yapımda; Trabzon'un Of ilçesine bağlı Uzungöl beldesinin her mevsim değişen doğal güzellikleri tanıtılmakta ve önemli bir turizm merkezi olan Uzungöl'ün zengin flora ve yaban hayatının yanı sıra bölgenin yaşadığı çevre problemleri işlenmektedir.

# Üç Dağın Taşları

**Yapımcı** Işıl YÜKSEL  
**Yönetmen** Işıl YÜKSEL  
**Yapım Yardımcısı** Gülsen ÖZTÜRK  
**Yönetmen Yardımcısı** Gülsen ÖZTÜRK  
**Kamera** Bülent MORTAŞ  
Doğan YENER  
**Kurgu** Sevda TUNALIOĞLU  
**Danışman** Prof. Dr. Erçin KASAPOĞLU  
**Metin Yazarı** Prof. Dr. Erçin KASAPOĞLU  
**Seslendiren** Cihangir GÖKER  
**Özgün Müzik** Dr. Nedim Yıldız  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 18.04.2008



“Üç Dağın Taşları” adlı programda; ilkel çağlardan günümüze binlerce yıldır insanoğlunun vazgeçemediği malzemelerden bir olan taş ve taş ile insan ilişkisi incelenmektedir. Taşın insanoğlunun hayatında avlanmadan barınmaya, süslenmeden dekorasyona kadar sayısız alanda kullanıldığı ve insanla ilişkisinin mezarda bile devam ettiği gerçeğiyle taşın insan için vazgeçilmezliği vurgulanmaktadır. Programda; yapı, süsleme ve dekorasyon malzemesi olarak ve sanatta sıkça kullanılan mermer, silisyumdioksit bileşimindeki kuvars mineralinin menekşe ya da mor renkli bir türü olan ve mor yakut ya da mor nefes olarak da bilinen ametist ve yaşam alanlarımızda kullandığımız, kalsiyum bikarbonatlı suların bıraktığı çökelti olan traverten taşlarının doğadan çıkarılması, çeşitli fabrika ve atölyelerde işlenmesi ve günlük hayatımıza girmesi anlatılmaktadır.

## Üç Kişi Bir Yaşam

**Yapımcı** Bülent ÇUBUKÇU  
**Yönetmen** Bülent ÇUBUKÇU  
**Kamera** Alaattin ARDA  
 Alper Tunga TÜRKDOĞAN  
**Kurgu** Bilgen KURUÇİM

**Danışman** Ahmet Rüştü OLCAY

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'

**Yayın Tarihi** 24.04.2006

**Alt Tür** Sosyal



Üç maden işçisinin yaşamından yola çıkarak tüm maden işçilerinin günlük yaşamlarını ve çalışma koşullarını anlatan bir yapım.

## Üç Kültür Kurumu



**Yapımcı** Hüseyin KANYILMAZ

**Yönetmen** Hüseyin KANYILMAZ

**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 35'

**Yayın Tarihi** 21.03.1978

15.04.1978

15.05.1978

**Alt Tür** Tarih

Mustafa Kemal ATATÜRK'ün direktifleri ile açılan Halkevleri, Türk Tarih Kurumu ve Türk Dil Kurumunu tanıtan üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **"Halkevleri"** Cumhuriyet Halk Fırkasının, siyasi hayata girmiş ya da girmemiş vatandaşları, ortak bir halk terbiyesi ile geleceğe hazırlamak için 19 Şubat 1932'de kurduğu Halkevleri konu edilmektedir. Halkevleri; uzun yıllar halkevlerinde çalışmış olan Türk Tarih Kurumu Genel Müdürü Uluğ İGDEMİR, Mahmut ŞAKİROĞLU, Vildan AŞIR SAVAŞIR, Tabii Senatör Kadri KAPLAN ve Halkevleri Genel Başkanı Ahmet YILDIZ ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **"Türk Tarih Kurumu"** Türk tarihi ve Türkiye tarihi ile ilgili bilimsel araştırmalar ve arkeolojik kazılar yapan ve çok sayıda eser yayımlayan Türk Tarih Kurumu konu edilmektedir. Mustafa Kemal ATATÜRK'ün direktifi ile 15 Nisan 1931'de "Türk Tarihi Tetkik Cemiyeti" adı altında kurulan, daha sonra 3 Ekim 1935'te adı Türk Tarih Kurumuna çevrilen bu kurumun, nasıl kurulduğu, yaptığı çalışmalar ve örgütsel yapısı ile ilgili olarak Afet İNAN, Genel Müdür Uluğ İGDEMİR, Kütüphane Müdürü Nevin DUGAL ve Kurum Genel Başkanı Ord. Prof. Enver Ziya KARAL bilgi aktarmaktadır.

3. Bölüm: **"Türk Dil Kurumu"** Türk Dili Tetkik Cemiyeti adıyla 12 Temmuz 1932'de Mustafa Kemal ATATÜRK'ün talimatıyla kurulan Türk Dil Kurumu ele alınmaktadır. Dilimizin özleşmesini ve bütün bilim, teknik ve sanat kavramlarını karşılayacak yolda gelişmesini, devrimci bir anlayış ve bilim metotlarına uygun olarak sağlamaya çalışmak amacıyla kurulan Türk Dil Kurumunun kuruluş aşaması, amacı ve dil seferberliği için yapılan çalışmalar yapılan röportajlar eşliğinde anlatılmaktadır.



# Üç Meclis

**Yapımcı** Rifat SUNA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 21'  
**Yayın Tarihi** 27.06.1977  
**Alt Tür** Tanıtım



İki bölümden oluşan bu yapımda, Türkiye Cumhuriyeti Millet Meclisi olarak kullanılan üç meclis binası tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Üçüncü meclis binamız olan ve Mimar Prof. Celemens HOLZMEİSTER tarafından yapılan, 1939'da temelleri Meclis Başkanı Mustafa Abdülhalik RENDA tarafından atılan ve bugün halen kullanılan, 06 Ocak 1961 tarihinde hizmete açılan TBMM binası tanıtılmaktadır. Fotoğraf ve görüntülerle yeni meclis binasının geniş yeşil alanları ve toplam 450.000 metrekarelik binanın; genel kurul toplantı salonu, senato toplantı salonu, mescidi, kulisi, şeref salonu, özel odaları, grup odaları, lokantası, mutfak ve kütüphanesi ayrıntılı olarak anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Bugün "Kurtuluş Savaşı Müzesi" olarak kullanılan 23 Nisan 1920'den 1924 tarihine kadar hizmet veren Ulus'taki birinci meclis binası bir toplantı salonu ve 9 odası, iç ve dış mekanları ile tanıtılmakta, daha sonra 1923'de yapımına başlanılan ve 18 Ekim 1924'den 06 Ocak 1961 tarihine kadar kullanılan Ulus'taki ikinci meclis binası, binanın iç dış mekanları, toplantı salonu ve diğer bölümleri fotoğraflar ve görüntülerle anlatılmaktadır.

# Ümit Yaşar Oğuzcan

**Yapımcı** Demet ÖZTÜRK  
**Yönetmen** Demet ÖZTÜRK  
**Kamera** Çetin İMİR  
 Yusuf ORHAN  
**Kurgu** Bilgi KALEBEK  
 Uğur SAĞER  
 Mesut ŞENER  
**Metin Yazarı** Demet ÖZTÜRK  
**Seslendiren** Cüneyt TÜREL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 05.11.1985  
**Alt Tür** Biyografi, Anma



22 Ağustos 1926 tarihinde Tarsus'ta doğan, şiire Yedigün şairleri arasında başlayan Ümit Yaşar OĞUZCAN'ın, ölümünün 1. yıldönümü dolayısıyla hazırlanmış program. Şiir plakları, şarkı sözleri ve yergileriyle tanınan, günümüzün en popüler şairlerinden OĞUZCAN'ın, aşk, özlem ve ayrılık temaları ekseninde yazdığı şiirlerine 1973'te büyük oğlu Vedat'ın ölümü üzerine, hayatın boşluğu, ölüm ve acı gibi derinlikleri de eklemesi, 1941-1976 yılları arasındaki 35 yıllık hayatının uyanış, arayış, çalkantı, kaynayıp ve duruluş olarak beş ayrı dönemde değerlendirilebileceği üzerinde durulmaktadır.

# Ümmetten Millete

**Yapımcı** Tanju KURTAREL  
**Yönetmen** Tanju KURTAREL  
**Yapım Yardımcısı** Rüya DEMİRCİ  
**Kamera** Mustafa FİLİZ  
 Saim TUYGAN  
 Haluk GÖL  
 Murat ATEŞ  
**Sesçi** Davut DEDE  
 Murat ÇANKAYA  
 Kenan YILDIRIM  
**Kurgu** Göksel GÜLENSOY  
 Cem YAZ  
 Özbek SELEK  
 Deniz ATEŞTÜRK  
 Mehmet Akif AYDIN  
**Danışman** Toktamış ATEŞ  
**Metin Yazarı** Tanju KURTAREL  
**Seslendiren** Kenan IŞIK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 29.10.1991  
**Alt Tür** Özel Gün



ATATÜRK'ün kendi sesinden Cumhurbaşkanlığı yemini, Türkiye'nin işgali, ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışı, Amasya Tamimi ve Erzurum Kongresi ile ATATÜRK'ün askerlikten ayrılmasından 29 Ekim 1923 tarihine kadar olan dönemde Türkiye'nin durumu anlatılmaktadır. Programda, Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında Türk dış politikası hakkında Prof. Dr. Haluk ÜLMAN ve laik Cumhuriyet'in önemi hakkında da Prof. Dr. Toktamış ATEŞ görüşlerini aktarmaktadır.

# Ümmühan

**Yapımcı** Nesrin AKTOLUN  
**Yönetmen** Ertuğrul KARSLIOĞLU  
**Kamera** Tefik ŞENOL  
**Kurgu** Celal KÖSE  
**Sanat Yönetmeni** Veli KAHRAMAN  
**Metin Yazarı** Sezi Ergun ANAR  
**Senaryo** Ertuğrul KARSLIOĞLU  
**Seslendiren** Aslı ÖYKEN  
**Özgün Müzik** Müjdat AKGÜN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 25.12.1998  
**Alt Tür** Dramatik



Cumhuriyetin sağlam ilkeleriyle yetişmiş, o kuşağın inancılı öğretmenlerinden Ümmühan'ın öyküsü anlatılmakta, Kurtuluş Savaşı ve Cumhuriyet'in kuruluş yıllarına tanıklık edilmektedir. Ümmühan, Konya Kız Muallim Mektebi'ni bitirdikten sonra 18 yaşında ilk kez Anadolu çocukları ile Çine'de tanışır, gittiği her yerde çocuklara okuma-yazma ve Cumhuriyet'in ilkelerini öğretir. Yapımda; Ümmühan'ın anılarından yola çıkılarak Cumhuriyet sonrası yaşamdan kesitlere ve dönem insanların yaşantılarına yer verilmektedir.

# Üniversitelerimiz

**Yapımcı** Ahmet Hayrullah OĞUZ  
**Yönetmen** Ahmet Hayrullah OĞUZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 15 x 25'  
**Yayın Tarihi** 21.05.1989  
**Alt Tür** Tanıtım

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu ve Yüksek Öğretim Kurumu arasında yapılan anlaşma ile üniversitelerimizi tanıtmak üzere hazırlanmış, her bölümünde iki üniversitenin tanıtıldığı on beş bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Akdeniz ve Anadolu Üniversitesi tanıtılmaktadır. Akdeniz Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncer KARPUZOĞLU ve Anadolu Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yılmaz BÜYÜKERŞEN ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

2. Bölüm: Ankara ve Atatürk Üniversitesi tanıtılmaktadır. Ankara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Necdet SERİN ve Atatürk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Hürşit ERTUĞRUL ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

3. Bölüm: Bilkent ve Boğaziçi Üniversitesi tanıtılmaktadır. Bilkent Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mithat ÇORUH ve Boğaziçi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ergün TOĞROL ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

4. Bölüm: Cumhuriyet ve Çukurova Üniversitesi tanıtılmaktadır. Cumhuriyet Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Muvaffak AKMAN ve Çukurova Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mithat ÇORUH ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

5. Bölüm: Dicle ve Dokuz Eylül Üniversitesi tanıtılmaktadır. Dicle Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. İbrahim AKÇAY ve Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Namık ÇEVİK ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

6. Bölüm: Ege ve Erciyes Üniversitesi tanıtılmaktadır. Ege Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Sermet AKGÜN ve Erciyes Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Naci KINACIOĞLU ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

7. Bölüm: Fırat ve Gazi Üniversitesi tanıtılmaktadır. Fırat Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Arif ÇAĞLAR ve Gazi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Nejat TÜZÜN ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

8. Bölüm: Hacettepe ve Gaziantep Üniversitesi tanıtılmaktadır. Hacettepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Yüksel BOZER ve Gaziantep Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Uğur BUKET ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

9. Bölüm: İnönü ve İstanbul Üniversitesi tanıtılmaktadır. İnönü Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Engin GÖZÜKARA ve İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Cemil DEMİROĞLU ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

10. Bölüm: İstanbul Teknik ve Karadeniz Teknik Üniversitesi tanıtılmaktadır. İstanbul Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. İlhan KAYAN ve Karadeniz Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Kemal GÜRÜZ ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

11. Bölüm: Marmara ve Mimar Sinan Üniversitesi tanıtılmaktadır. Marmara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Orhan OĞUZ ve Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gündüz GÖKÇE ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

12. Bölüm: Ondokuz Mayıs ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi tanıtılmaktadır. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet SAĞLAM ve Orta Doğu Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ömer SAATÇIOĞLU ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

13. Bölüm: Selçuk Üniversitesi tanıtılmaktadır. Selçuk Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Halil CİN ile yapılan röportaja yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

14. Bölüm: Uludağ Üniversitesi ve Yıldız Teknik Üniversitesi tanıtılmaktadır. Uludağ Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Nihat BALKIR ve Yıldız Teknik Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Süha TONER ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitelerin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

15. Bölüm: Yüzüncü Yıl Üniversitesi tanıtılmaktadır. Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Nihat BAYŞU ile yapılan röportajlara yer verilmekte ve üniversitenin fakülteleri ile bölümleri tanıtılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer almaktadır.

# Üniversitelerimiz

**Yapımcı** Erdoğan BAYDAR

Diğer SEZGİN

**Yönetmen** Erdoğan BAYDAR

Diğer SEZGİN

**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 35'

**Yayın Tarihi** 21.12.1993

12.07.1994

03.09.1994

**Alt Tür** Tanıtım



Türkiye Radyo Televizyon Kurumu ve Yüksek Öğretim Kurumu arasında yapılan anlaşma ile üniversitelerimizi tanıtmak üzere hazırlanmış olan ve birinci bölümünde üç, ikinci ve üçüncü bölümünde ise iki üniversitenin tanıtıldığı program.

1. Bölüm: Gaziantep, Harran ve Yüzüncü Yıl üniversiteleri tanıtılmaktadır. Gaziantep Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Uğur BUKET, Harran Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Servet ARMAĞAN ve Yüzüncü Yıl Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mehmet ŞEN'le yapılan röportajlarla üniversitelerin, fakültelerin ve bölümlerin tanıtımı yapılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Pamukkale ve Muğla Üniversitesi tanıtılmaktadır. Pamukkale Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. M. Arif AKŞİT ve Muğla Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ethem Ruhi FİĞLALI ile yapılan röportajlarla, üniversitelerin, fakültelerin ve bölümlerin tanıtımı yapılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmeler de yer verilmektedir.

3. Bölüm: Akdeniz ve Celal Bayar Üniversitesi tanıtılmaktadır. Akdeniz Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Tuncer KARPUZOĞLU ve Celal Bayar Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ümit Doğanay ARINÇ ile yapılan röportajlarla, üniversitelerin, fakültelerin ve bölümlerinin tanıtımı yapılmaktadır. Programda ayrıca öğrencilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

# Üniversitelerimiz

**Yapımcı** Şebnem KAPTAN

**Yönetmen** Şebnem KAPTAN

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'

**Yayın Tarihi** 24.05.1994

**Alt Tür** Tanıtım



Türkiye Radyo Televizyon Kurumu ve Yüksek Öğretim Kurumu arasında yapılan anlaşma ile üniversitelerimizi tanıtmak üzere hazırlanmış program. Programda; Hacettepe Üniversitesi, özellikle Tıp Fakültesi tanıtılmaktadır. Dönemin Üniversite Rektörü Prof. Dr. Yüksel BOZER ile yapılan görüşmeye yer verilmekte, üniversitenin fakülteleri ile hastanesi tanıtılmakta ve yaptığı hizmetler anlatılmaktadır.



# Üniversitelerimiz

<b>Yapımcı</b>	Barış AKÇALI Rabia DİLEK
<b>Yönetmen</b>	Barış AKÇALI Rabia DİLEK
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Songül ERDOĞDU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Songül ERDOĞDU Pınar ŞAHİN
<b>Kamera</b>	Şerafettin GÖKER Alaaddin ARDA Ali İhsan AÇIKGÖZLÜ Bestami YAKICI Bünyamin KARAALİ
<b>Sesçi</b>	Hasan ÇELİKER
<b>Kurgu</b>	Hayri BENLİ, Cem GÜRDAL Bülent BAYRAK, Nuri LEBLEBİCİ Fusun ŞAHİN, Okan GÖZÜPEK
<b>Danışman</b>	Mahmut ARIKAN Kayhan İNCEOĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Tülin ŞEN
<b>Seslendiren</b>	Cem KIRÇAK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	26.11.2001
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

Türkiye Radyo Televizyon Kurumu ve Yüksek Öğretim Kurumu arasında yapılan anlaşma ile üniversitemizi tanıtmak üzere hazırlanmış, iki bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Diyarbakır Dicle Üniversitesi tanıtılmaktadır. Diyarbakır ilinin tarihçesi hakkında bilgi verilmekte, üniversite öğrencileri ve dönemin üniversite Rektörü Prof. Dr. Fikri CANORUÇ, öğretim görevlileri Prof. Dr. Çetin AYTEKİN, Prof. Dr. Mehmet Ali TAŞ, Dr. Kenan İLTİMUR, Suat CERİT ve Ahmet KARAKURT ile görüşmeler yapılmakta, fakülteler tanıtılmakta, üniversitenin Diyarbakır kentine katkısı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Malatya İnönü Üniversitesi tanıtılmaktadır. Malatya ilinin tarihçesi hakkında bilgi verilmekte, üniversite öğrencileri ve dönemin Üniversite Rektörü Prof. Dr. Fatih HİLMİOĞLU, Prof. Dr. Selçuk ATALAY ve Doç. Dr. Ali ŞAHİN ile görüşmeler yapılmakta, fakülteler tanıtılmakta ve üniversitenin Malatya kentine katkısı konusu anlatılmaktadır.



# Üniversitelerimiz

<b>Yapımcı</b>	Yıldız GÖKÇEER
<b>Yönetmen</b>	Yıldız GÖKÇEER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Fatoş VAYNİ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Fatoş VAYNİ
<b>Kamera</b>	Hüseyin İMANCI Atilla GÜNDOĞDU Bestami YAKICI Turgut ATASOY
<b>Kurgu</b>	Müjdat AYDIN, Mustafa TURGUT Pınar ÖNEY, Nurettin İŞSEVER İsmail ÜNLÜ, Orhan EKİCİ Özlem TANKUT
<b>Danışman</b>	Günay NAIİR Kemal IŞIK
<b>Seslendiren</b>	Cem KIRÇAK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.12.2001 04.02.2002
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Türkiye Radyo Televizyon Kurumu ve Yüksek Öğretim Kurumu arasında yapılan anlaşma ile üniversitemizi tanıtmak üzere hazırlanmış program.

1. Bölüm: Sivas Cumhuriyet Üniversitesi tanıtılmaktadır. Sivas ilinin tarihçesi anlatılmakta, üniversite öğrencileri ve dönemin Üniversite Rektörü Prof. Dr. Ferit KOÇOĞLU ile yapılan görüşmeye yer verilmekte, fakülteler tanıtılmakta ve üniversitenin Sivas şehrine katkısı ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Çukurova Üniversitesi tanıtılmaktadır. Adana ilinin tarihçesi anlatılmakta, üniversite öğrencileri ve dönemin Üniversite Rektörü Prof. Dr. Yalçın KEKEÇ ile yapılan röportaja yer verilmekte, fakülteler tanıtılmakta ve üniversitenin Adana kentine katkısı işlenmektedir.

# Üniversitelerimiz

**Yapımcı** Züley LÜLE AYTAÇ

**Yönetmen** Ömer AYTAÇ

**Kamera** Hüseyin İMANCI

Turgut ALTINSOY

Selçuk SEÇKİ

Hayri ÇÖLAŞAN

**Kurgu** Satı ATAÖĞLU

Füsun ŞAHİN

Cem GÜRDAL

Mustafa TURGUT

Ahmet Nihat ATAÖĞLU

Okan ÖZÜPEK

**Danışman** Füsün BAŞAR

**Metin Yazarı** Hakan ÜNALAN

**Seslendiren** Cem KIRÇAK

**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 35'

**Yayın Tarihi** 31.12.2001

14.01.2002

**Alt Tür** Tanıtım



Türkiye Radyo Televizyon Kurumu ve Yüksek Öğretim Kurumu arasında yapılan anlaşma ile üniversitemizi tanıtmak üzere hazırlanmış, iki bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Şanlıurfa Harran Üniversitesi tanıtılmaktadır. Şanlıurfa ili ile Harran ilçesinin tarihi hakkında bilgi verilmektedir. Üniversite öğrencileri, yöre esnafı ve dönemin Üniversite Rektörü Prof. Dr. Uğur BÜYÜKBURÇ ile Doç. Dr. A. Yıldız PAKYÜREK, Yrd. Doç. Dr. Mustafa ULUKANLIGİL, Yrd. Doç. Dr. Serhat ULAĞLI ve gazeteci yazar Bekir COŞKUN'la röportaj yapılmakta, fakülteler tanıtılmakta ve üniversitenin Şanlıurfa kentine katkısı ele alınmaktadır.

2. Bölüm: Atatürk Üniversitesi tanıtılmaktadır. Erzurum ilinin tarihi hakkında bilgi verilmektedir. Üniversite öğrencileri ve dönemin Üniversite Rektörü Prof. Dr. Yaşar SÜTBEYAZ ile Prof. Dr. Nihat TURGUT, Prof. Dr. Cevat BAŞARAN, Prof. Dr. Handan ALP, Prof. Dr. Uğur GÜLLÜLÜ, Prof. Dr. İrfan KÜFREVİOĞLU üniversite hakkında bilgiler aktarmakta, fakülteler tanıtılmakta ve üniversitenin Erzurum kentine katkısı konusu işlenmektedir.

# Üniversitelerimiz

<b>Yapımcı</b>	Nihal AYKAÇ Rabia DİLEK Sibel SÜMER ALBAYRAK
<b>Yönetmen</b>	Sibel SÜMER ALBAYRAK
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Umay KARADAĞ Erdal ERDOĞAN
<b>Kamera</b>	Aytekin KABADERE Okay ALBAYRAK Görkem ÖZOK Şafak KÖYLÜOĞLU Volkan ÇINAR Atilla GÜNDOĞDU Necmi GÜMÜŞER
<b>Sesçi</b>	Turgut ATASOY Özden GÖMEÇOĞLU
<b>Kurgu</b>	Tahir KIRŞANLI Özen Eralp ŞEPİTÇİ Leyla ŞAHİN Günsel TEMREN
<b>Danışman</b>	Saim ELMAS Prof. Dr. Dursun Ali DİNÇ Meltem KELAV Onur BİNBAŞ Canan ERENMEMİŞOĞLU Yalçın KALAY Nuray KARAYEL Prof. Dr. Nafi BAYTORUN
<b>Metin Yazarı</b>	Sakine AYDIN
<b>Seslendiren</b>	Cem KIRÇAK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	7 x 35'
<b>Yayın Tarihi</b>	13.07.2003
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Türkiye Radyo Televizyon Kurumu ve Yüksek Öğretim Kurumu arasında yapılan anlaşma ile üniversitemizi tanıtmak üzere hazırlanmış, yedi bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Selçuk Üniversitesi ele alınmaktadır. Konya ili ve tarihçesi, Mevlana Müzesi, Selçuk Üniversitesi, fakülteleri, bölümleri, yerleşkesi tanıtılmaktadır. Ayrıca, Rektör Prof. Dr. Rahman KUTLU ve öğrencilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
2. Bölüm: Kafkas Üniversitesi ele alınmaktadır. Kars Kafkas Üniversitesi, fakülteleri, bölümleri ve Kars ili tanıtılmaktadır. Programda ayrıca Rektör Prof. Dr. Necati KAYA ve öğrencilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
3. Bölüm: Gaziosmanpaşa Üniversitesi ele alınmaktadır. Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi, fakülteleri, bölümleri ve Tokat ili tanıtılmaktadır. Programda Rektör Prof. Dr. Zehra SEYFİKLİ ve öğrencilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
4. Bölüm: Erciyes Üniversitesi ele alınmaktadır. Kayseri Erciyes Üniversitesi, fakülteleri, bölümleri ve Kayseri ili tanıtılmaktadır. Ayrıca, Rektör Prof. Dr. A. Zeki YILMAZ ve öğrencilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
5. Bölüm: Dumlupınar Üniversitesi ele alınmaktadır. Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, fakülteleri, bölümleri ve Kütahya ili çinileri ve evleri ile tanıtılmaktadır.
6. Bölüm: Yüzüncü Yıl Üniversitesi ele alınmaktadır. Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, fakülteleri, bölümleri ve Van ili tanıtılmaktadır. Ayrıca, Rektör Prof. Dr. Yücel AŞKIN ve öğrencilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
7. Bölüm: Sütçü İmam Üniversitesi ele alınmaktadır. Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, fakülteleri, bölümleri ve Kahramanmaraş ili tanıtılmaktadır. Ayrıca, Rektör Prof. Dr. Osman TEKİNEL ve öğrencilerle yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

# Üniversitelerimiz

**Yapımcı** Sadık İKİNCİ  
Sibel KELEŞ  
Halil DEMİRCİ  
Ercan ATALAY  
Banu ALTUNSOY  
Bülent ŞEŞEN

**Yönetmen** İlhan KAYALI  
Sadık İKİNCİ  
Halil DEMİRCİ

**Yapım Yardımcısı** Bülent ŞEŞEN  
Banu ALTUNSOY  
Sibel KELEŞ  
Ercan ATALAY

**Yönetmen Yardımcısı** Bülent ŞEŞEN  
Banu ALTUNSOY  
Sibel KELEŞ  
Ercan ATALAY

**Kamera** Burak AYKIN  
Erdoğan TUNÇ  
Tayfun KALEBEK  
Bestami YAKICI  
Mehmet GÜLMEZ  
Yusuf ZORLU  
Ali İhsan AÇIKGÖZ  
Alper Tunga TÜRKDOĞAN  
Serhat KARACA  
Cevat GÜZELDERE  
Bülent YILDIZ  
Halim ATALAY  
Fuat ÖKTEM

**Kurgu** Yener PAKER  
Ramazan GÖKAĞAÇ  
Nursen AKSOY  
Soner TUNUSLU  
Oya BÜYÜKUTKU  
Ahmet OSAN  
Ece PALABIYIK

**Metin Yazarı** Sadık GÜNEŞ  
Sadık İKİNCİ

**Bölüm Sayısı Süresi** 7 x 30'

**Yayın Tarihi** 12.02.2006

**Alt Tür** Tanıtım



Farklı yapımcılar tarafından üniversitelerimizin tanıtılması amacıyla yapılmış olan ve toplam otuz sekiz bölümden oluşan "Üniversitelerimiz adlı bu dizinin yedi bölümü Sadık İKİNCİ yapımcılığında üretilmiştir.

1. Bölüm: Pamukkale Üniversitesi, üniversitesiye bağlı fakülteler tanıtılmakta, öğrenciler için sağlanan olanaklar ve üniversitenin Denizli'ye katkıları konuklar eşliğinde anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Mersin Üniversitesi tanıtılmakta ve Rektör Prof. Dr. Uğur ORAL üniversite hakkında bilgi vermektedir. Ayrıca belgeselde, Mersin Üniversitesine bağlı fakülte ve yüksek okullar tanıtılmakta, öğrenciler için sağlanan sosyal ve kültürel olanaklardan söz edilmektedir.
3. Bölüm: Eskişehir Anadolu Üniversitesi tanıtılmakta ve Rektör Prof. Dr. Engin ATAÇ Anadolu Üniversitesi'nin akademik, sosyal ve kültürel yapısını anlatmaktadır. Anadolu Üniversitesi'nin Yunusemre, İki Eylül Kampüsleri ve Açık Öğretim Fakültesi (AÖF) tanıtılmaktadır. Bu bölümde ayrıca Eskişehir görüntülerine de yer verilmektedir.
4. Bölüm: Afyon Kocatepe Üniversitesi tanıtılmakta ve Afyon Kocatepe Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Halim SÖZBİLİR üniversite ve üniversiteye bağlı fakülteler hakkında bilgi vermektedir. Belgeselde üniversiteye bağlı fakülteler tanıtılmakta, öğrenciler için sağlanan sosyal ve kültürel olanaklardan söz edilmekte ve Afyon Kocatepe Üniversitesi'nin Afyon iline katkıları, Afyon Ticaret Odası Başkanı Melih YURTER ve Afyon Belediye Başkanı Abdullah KAPLAN tarafından anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Karadeniz Teknik Üniversitesi tanıtılmaktadır. Programda Trabzon ili ve tarihi mekanları tanıtılmakta, Karadeniz Teknik Üniversitesi, üniversiteye bağlı fakülte ve yüksek okullar hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca, üniversite öğrencileri ile yapılan röportajlarda öğrenciler, okudukları bölümler ve üniversiteleri hakkında bilgi vermektedir.
6. Bölüm: Samsun 19 Mayıs Üniversitesi tanıtılmakta ve üniversiteye bağlı fakülteler ve yüksek okullar tanıtılmakta, öğrenciler için sağlanan sosyal ve kültürel olanaklardan söz edilmektedir. Programda; Rektör Ferit BERNAY ve Samsun Ticaret Odası Başkanı Adnan SAKOĞLU ile üniversite hakkında yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.
7. Bölüm: Kırgızistan - Türkiye Manas Üniversitesi tanıtılmaktadır. Üniversitenin 30 Eylül 1995 tarihinde, Türkiye ve Kırgızistan arasında imzalanan anlaşmayla ortak olarak kurulduğu belirtilmekte, Manas Üniversitesi'nin fakülteleri ve yüksek okulları tanıtılmakta ve öğrenciler için sağlanan sosyal ve kültürel olanaklardan söz edilmektedir. Programda; Kırgızistan görüntülerine de yer verilmektedir.



# Üsküdar Üsküdar

**Yapımcı** Veysi KAYIRAN  
**Yönetmen** Yahya ERDEM  
**Kamera** Muhterem KİPER  
 Şerafettin GÖKER  
**Kurgu** Satı ATAÖĞLU  
**Seslendiren** Füsun ÜNAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 27'  
**Yayın Tarihi** 17.01.2007  
**Alt Tür** Tanıtım



Üsküdar'ın çeşitli yönleriyle tanıtıldığı iki bölümlük yapım.

1. Bölüm: Belgeselin ilk bölümünde ilk çağlardan günümüze Üsküdar'ın tarihi anlatılmakta ve bir Türk semti olarak Üsküdar'ın önemi vurgulanmaktadır. Bölümde ayrıca, Üsküdar sakinlerinin demografik ve sosyal yapısı konu edilmektedir. Programa katılan Ahmed Yüksel ÖZEMRE, Nezih UZEL ve Beşir AYVAZOĞLU da Üsküdar'la ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
2. Bölüm: Bir yandan Üsküdar'ın bugünkü belli başlı tarihi yapılarına ve köşelerine değinilen bölümde, bir yandan da eski ve yeni Üsküdarlılar, içinde yaşadıkları bu beldenin özelliklerini, güzelliklerini ve yitip giden değerlerini anlatmaktadır. Programa Ahmed Yüksel ÖZEMRE, Nezih UZEL ve Beşir AYVAZOĞLU, Seyfettin ÜNLÜ ve Mehmet ÇAKIR katılmakta ve konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır.

# Vadinin Aynası Salâçur Vadisi

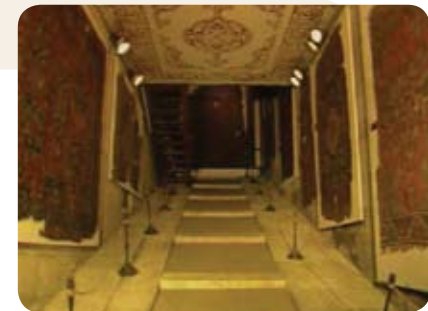
**Yapımcı** Turgay DEMİREL  
**Yönetmen** M. Ufuk KILIÇASLAN  
**Yapım Yardımcısı** Özlem LÜLE  
**Yönetmen Yardımcısı** Özlem LÜLE  
**Kamera** Haldun ÖZKANLI  
 Volkan ÇINAR  
**Kurgu** Bilgen KURUÇİM  
**Danışman** Halim DİKER  
 Ebru DİKER  
 Türker YARDIMCI  
**Metin Yazarı** Yeliz KARAKÜTÜK  
**Seslendiren** Melih PANTÜL  
**Özgün Müzik** H. Umut ASİL  
 Abdurrahman DURAN  
 İsmail BAYRAK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 28'  
**Yayın Tarihi** 30.12.2005  
**Alt Tür** Doğa



Erzurum'un İspir ilçesinin kuzeydoğusunda bulunan Salâçur Vadisi'nin buzul gölleri, florası, faunası, coğrafi ve kültürel yapısının incelendiği belgeselde; Çamlıkaya Beldesi'nde yer alan göller ve yöreye adını veren Aksu Çayı'nın doğal özellikleriyle birlikte bölgenin kültürel yapısı anlatılmaktadır.

# Vakıfa Güzelleme

**Yapımcı** A.Yağmur TUNALI  
**Yönetmen** A.Yağmur TUNALI  
**Yapım Yardımcısı** Ömer ERTUĞRUL  
**Yönetmen Yardımcısı** Ömer ERTUĞRUL  
**Kamera** Bahtiyar DEMİRCİ  
 Uğur HOŞAFÇI  
**Sesçi** Yusuf ORHAN  
 Aytekin KABADERE  
 Hasan ERSOY  
**Kurgu** Metin AYDOĞAN  
 Tahir KIRŞANLI  
 Ahmet KÖMEÇOĞLU  
 Mustafa TURGUT  
 Hakan ALTÜRK  
**Danışman** Halil AÇIKGÖZ  
**Metin Yazarı** A.Yağmur TUNALI  
**Seslendiren** Sezai AYDIN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'  
**Yayın Tarihi** 02.12.1990  
**Alt Tür** Kültür



Osmanlı Devleti'nde sosyal adaletin temel unsuru sayılan vakıf sisteminin anlatıldığı yapım. Medreseler, külliyeleer, imarethaneler, aşevleri ve bunlarla ilgili sosyal yaşamlar, vakıflarla ilgili tarihi mekanlar ve eserler tanıtılmaktadır. Vakfın tanımı, amacı, bu sistemin kuruluş nedeni, "Vakfiye" adı verilen vakıfların hukuki metinleri, sistemin çalışma biçimi ve işleyişi, imar hareketleri, sosyal amaçları ve çeşitliliğine yer verilmektedir. Ankaravi Mehmet Efendi Medresesi, Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, Başbakanlık Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün sahip olduğu binalar anlatılmaktadır. Programa Dr. Nazif ÖZTÜRK, Andaç AKBAŞ, Prof. Dr. Turhan YAZGAN, Aydın BOLAK, Prof. Dr. Bahaeddin YEDİYILDIZ, Doç. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ, Şener MACUN ve İlhan AYVERDİ konuk olarak katılmakta; vakıf konusunda bilgi ve görüşlerini aktarmaktadır.



# Vakıflar Adası Kıbrıs

<b>Yapımcı</b>	İsmail ÇORUH
<b>Yönetmen</b>	İsmail ÇORUH
<b>Yapım Yardımcısı</b>	E. Sema SEZEN
<b>Kamera</b>	Cengiz ŞENEL Hayri ÇOLAŞAN Ahmet AZİZ
<b>Sesçi</b>	Hasan ERSOY Hamdi TUNCAY
<b>Kurgu</b>	Ramazan GÖKAĞAÇ Köksal TAŞ Sibel TEKİN Tahir KIRŞANLI Yener PAKER
<b>Danışman</b>	Ahmet GÖKSAN
<b>Metin Yazarı</b>	Nihal ÇORUH
<b>Seslendiren</b>	Nilgün DORUK
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	28.06.2004
<b>Alt Tür</b>	Tarih

# Van

<b>Yapımcı</b>	Vehbi OKUR
<b>Yönetmen</b>	Muhammet DUMAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Cavit TATAR
<b>Kamera</b>	Servet VERİM Cemal GÖKÇAMLI
<b>Kurgu</b>	Ahmet Nihat ATAÖĞLU Mustafa TURGUT Mustafa ÜNAL Semiha ÖZTÜRK Sinan ÖZER Yusuf ŞEN Mevlûde YÖNDEM
<b>Metin Yazarı</b>	Binali KILIÇ
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 21'
<b>Yayın Tarihi</b>	02.12.1991
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

Üç kıtanın ticaret yollarının kesiştiği noktada bulunduğundan Orta Asya, Mısır ve Avrupa uygarlıklarının etkisi altında kalmış, her zaman stratejik önemini korumuş, birçok medeniyete yurt olmuş ve bir çoğu kısa aralıklarla gelip geçmiş, hepsi kendinden bir parça bırakmış Kıbrıs Adası'nda, 1571 yılında Osmanlıların fethinden itibaren kurulmaya başlanan vakıf kuruluşları konu edilmektedir. Kıbrıs Türk toplumu için önemli değerlere sahip, 800 gibi bir sayıya ulaşmış, camiler, çeşmeler, hanlar, okullar, oteller, işhanları, dükkanlar, sosyal konutlar ve tarım çiftlikleri gibi amaçlarına göre çeşitlilik gösteren vakıfların durumu iki bölümden oluşan bu yapımla ele alınmaktadır.

1. Bölüm: **“İlk Vakıflar”** 1571 yılında Kıbrıs Adası'nı feth eden Osmanlıların, ada idaresini elinde bulundurduğu 308 yıl boyunca kurulan vakıf kuruluşları ve 1878 yılında İngiliz sömürge yönetimine girdikten sonra bu kuruluşların durumu; Ahmet GÖKSAN, Altay SAYIL, Taner DERVİŞ ve M. Kemal KAYMAKAMZADE ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Vakıf Kuruluşları ve Statüleri”** Bir vakıflar adası olan Kıbrıs Adası'nda, 1878 yılından sonra yaşanan yağmalamalara rağmen ayakta kalmayı başarmış vakıf eserleri konu edilmektedir. Lefkoşe'de bulunan, 17. yüzyıl başlarında inşa edilen Mevlevihane, Büyükhan, Derviş Paşa Konağı, Arap Ahmet Camii, yardıma muhtaç insanların yaşadığı Samanbahçe adı verilen konutlar, günümüzde KKTC Turizm Bakanlığı binası olarak kullanılan Bayraktar Eğitim Kurumlarına yer verilmektedir. Türk tarihi açısından önemli bir yeri olan şimdi Rum kesimi şehirlerinden olan Larnaka şehri tanıtılmakta, bu şehirde kurulan vakıfların sosyal amaçtan çok ticari amaç için kullanıldıkları ifade edilmekte ve Hala Sultan Camii ile Bekirpaşa'nın kurmuş olduğu vakıf hakkında bilgi verilmektedir. Programda; Lefkoşe'de Selimiye Camii, Sultan 2. Mahmut Kütüphanesi ile Osmanlı özelliklerini taşıyan çeşmelere yer verilmekte, bir turizm kenti olan Girne şehri ile Magosa şehri tanıtılmakta ve burada bulunan Osmanlı eserleri ile vakıfların durumu anlatılmaktadır. Ayrıca, Kapalı Maraş Bölgesinde vakıfların durumu, KKTC Vakıflar İdaresi Genel Müdürü Taner DERVİŞ ile yapılan görüşmelerle anlatılmaktadır.

Adını göllere, kalelere, ovalara, çeşitli güzelliklere vermiş olan Van şehrinin tarihi, ekonomisi ve doğal güzellikleri ile tanıtıldığı iki bölümden oluşan yapımla.

1. Bölüm: Van Kalesi, Van Gölü, Akdamar Adası ve Kilisesi, Hüsrev Paşa Camii ve Türbesi, Ulu Camii ve Van şehrinden genel görüntülere yer verilirken, Van şehrinin tarihi anlatılmaktadır. Programda, Van Gölü suyunun tuzlu ve sodalı olması sebebi ile gölde balık yetiştirilemediği, ancak gölün ulaşımında önemli bir araç olarak kullanıldığı üzerinde durulmaktadır. Ayrıca, Van Ovası'nın bereketinden bahsedilerek, Türkiye'nin en büyük gölü olan Van Gölü içinde yer alan Akdamar Adası'nın efsanesi, kanallar yoluyla değirmenlere gelen su ile çalışan su değirmenlerinde un yapımına yer verilmektedir.

2. Bölüm: Van şehrinde bulunan yığma taşlarla yapılmış evler, Van Kedisi, Van'da alabalık ve Pekin Ördeği üretimi, tarım ve hayvancılık, ilkokul öğrencilerinin kar üzerinde sunduğu defile, yöresel halı ve kilim dokuma yer almaktadır. Programda; Hoşab Kalesi, 14. yüzyılda Moğol baskısına karşı koyan Türkler için Selçuklular tarafından 1335'de yapılan Selçuklu Türbesi, Selçuklu mezar taşları, Muradiye Şelalesi, Şeytan Köprüsü ve Van turizm potansiyelinin önemli unsurlarından biri olan Çavuştepe tanıtılmaktadır. Ayrıca; Vanlı Aşık Celal YENİTÜRK'ün gözleri görmediği halde Van'ı anlattığı türküsüne de yer verilmektedir.



# Van Gölü Kıyısında On Eylül

<b>Yapımcı</b>	Levent ERSİN
<b>Yönetmen</b>	Levent ERSİN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Belgin TUNCAY Meryem DOĞAN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Belgin TUNCAY Meryem DOĞAN
<b>Kamera</b>	Kazım ATAKAN Sezai ZABUN
<b>Kurgu</b>	Tarkan KIZILHAN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Altan ÇİLİNGİROĞLU Yrd. Doç. Dr. Zafer DERİN
<b>Metin Yazarı</b>	Levent ERSİN
<b>Seslendiren</b>	İbrahim Naci ÖKSÜZ
<b>Özgün Müzik</b>	Kamran İNCE
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	21.02.1999
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Van'ın 35 km kuzeyinde, Van Gölü'nün doğu kıyısındaki Ağartı Köyü yakınında, 100 x 400 metre ölçülerinde kayalık bir tepe üzerine kurulmuş olan Ayanis Kalesi, M.Ö. 685 ve 645 tarihleri arasında Urartu Krallığı'nın başında bulunan Kral II. Rusa tarafından inşa edilmiştir. Yapılan arkeolojik değerlendirmeler ve dendrokronolojik çalışmalara göre Ayanis Kalesi'nin M.Ö. 673-672 tarihlerinden hemen sonra yapıldığı belirlenmiştir. Yapım iki bölümden oluşmaktadır.

1. Bölüm: Ayanis Kalesi'nde yapılan arkeolojik çalışmalar, yapılan kazı çalışmalarında ortaya çıkarılan eserler, Urartuların yerleşim yerleri anlatılmakta ve Prof. Dr. Elizabeth C. STONE, Prof. Dr. Altan ÇİLİNGİROĞLU ve A. Haluk Sağlam TİMUR da konuyla ilgili açıklamalarda bulunmaktadır.

2. Bölüm: Ayanis Kalesi'nde yapılan arkeolojik çalışmaların devamı, yıllardır yapılan kazılarda ortaya çıkarılan eserler, toprak içindeki kömürleşme, hayvan kemikleri ve küçük buluntular anlatılmakta ve Prof. Dr. Altan ÇİLİNGİROĞLU, Prof. Dr. Paul ZIMANSKY ve Yrd. Doç. Dr. Zafer DEMİR konuyla ilgili bilgi vermektedir.



# Van Kedisi

<b>Yapımcı</b>	Semra SANDER
<b>Yönetmen</b>	Semra SANDER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Birsen AVCI
<b>Kamera</b>	Erol YAZICI Mazlum DEMİRBAĞ
<b>Kurgu</b>	Ahmet KÖMEÇOĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Semra SANDER
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Özgün Müzik</b>	Can ATILLA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 50'
<b>Yayın Tarihi</b>	25.06.1995
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Türkiye'nin Van Gölü havzasında yaşayan kedi cinslerinden Van kedisinin özellikleri ve karakteri incelenmektedir. Bir zamanlar hemen her evde var olan Van kedilerinin sayısının günümüzde oldukça azaldığı, birçok yabancı literatürde Van kedilerinin yanlış tanımlandığı, gerçekte tamamen beyaz bir posta sahip olan Van kedisinin, hem uzun tüylü, hem de kısa tüylü olduğu belirtilmektedir. Uzun tüylü olan Van kedilerinin kuyruklarının tilkiyi andırıldığı, gözlerinin her renkte olabildiği gibi genelde farklı renkte gözlü olanların tanındığı, doğaya dönük ve vahşi olabildiği, çok gururlu ve temiz bir hayvan olan Van kedisinin suda yüzebilen tek kedi türü olduğu anlatılmaktadır. (\*\*\*)



# Narolsmak Kavgası - KKTC'nin İlanı

**Yapımcı** Mehmet Akif ERBAŞ  
Raşit DEMİRTAŞ  
**Yönetmen** Mehmet Akif ERBAŞ  
Raşit DEMİRTAŞ  
**Kamera** Alyat BURÇ  
Serdar GÜRCAN  
Serhat KARACA  
**Kurgu** Mustafa TURGUT  
Cem GÜRDAL  
Nurettin İŞSEVER  
Şadan ARAZ  
Nuri LEBLEBİCİ  
**Metin Yazarı** İlhan GEDİK  
**Seslendiren** Tanzer KOZAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 15.11.1994  
**Alt Tür** Tarih

Bu program, M.Ö. 59 yılında Roma İmparatorluğu egemenliğinde olan tarihi yeşil ada Kıbrıs'ın, Roma İmparatorluğu'nun yıkılması ile Bizans İmparatorluğu egemenliğine girmesi ve daha sonra yaşanan gelişmeler, EOKA, Zürih ve Londra Antlaşmaları, Kıbrıs Harekatları ve KKTC'nin ilanını anlatmaktadır.



# Vasfi Rıza Zobu



**Yapımcı** Tunca YÖNDER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 22'  
**Yayın Tarihi** 01.01.1970  
**Alt Tür** Kültür

Muhsin ERTUĞRUL'un 60. sanat yılı kutlamaları kapsamında Vasfi Rıza ZOBU ile yapılan görüşmenin yer aldığı program. Tunca YÖNDER'in soruları ile Muhsin ERTUĞRUL ve Türk tiyatrosunun gelişimi ve tarihsel süreci ZOBU tarafından anlatılmaktadır.

# Vatanımız

<b>Yapımcı</b>	Sevgi KARTARI
<b>Yönetmen</b>	Sevgi KARTARI Hatice GÜRLER
<b>Kamera</b>	Okay ALBAYRAK Bülent MORTAŞ
<b>Sesçi</b>	Mehmet BAŞARAN
<b>Kurgu</b>	Nuri LEBLEBİCİ Zeynep ERKOVAN
<b>Metin Yazarı</b>	Sevgi KARTARI Özlem TOPÇU
<b>Seslendiren</b>	Hakan URGANCI
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	16 x 28'
<b>Yayın Tarihi</b>	11.07.1999
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Sunuculuğunu Ceren KARTARI'nın yaptığı, 16 bölümden oluşan belgeselde ülkemizdeki tarihi ve turistik yerler tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: **"Güzel Atlar Ülkesi"** Kapadokya Bölgesi; Kapadokya, Ürgüp, Göreme, Çavuşin, Göreme Açık Hava Müzesi, Elmalı Kilise, Karanlık Kilise, Tokatlı Kilise, Tağan Kilisesi, Aios Vasilios Yer Altı Kilisesi ve Soğanlı tanıtılmaktadır.
2. Bölüm: **"Periler Ülkesi"** Uçhisar, Ortahisar, Zelve, Paşabağ, İhlara Vadisi, yeraltı şehirleri (Özkonak, Kaymaklı, Derinkuyu), Kale Manastırı, Gelveri, Avanos ve çömlek yapımı ve Hacibektaş tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: **"Dinler Kenti"** başlığı ile Hatay ve çevresi tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: **"Hatay Evrenin Eşsiz Güzelliği"** Hatay ve çevresinin tanıtımına devam edilmektedir.
5. Bölüm: **"Başkent Ankara"** Ankara ve çevresi tarihi, ekonomik ve sosyal yönleri ile tanıtılmaktadır.
6. Bölüm: **"Yeditepe İstanbul"** İstanbul'un tarihi yarımadasında; Ayasofya Müzesi, Sultanahmet Camii, At Meydanı, Alman Çeşmesi, Yerebatan Sarnıcı, Topkapı Sarayı, Aya İrini Müzesi, Arkeoloji Müzesi ve Kumkapı tanıtılmaktadır.
7. Bölüm: **"İstanbul Altınboynuz"** Kapalı Çarşı, Sahaflar Çarşısı, Pierre Loti, Süleymaniye Camii, Edirne Kapı, Bulgar Kilisesi, Haliç, Yeni Camii, Mısır Çarşısı, çiçek mezar yeri, Galata Köprüsü ve Kulesi, Çiçek Pasajı, Pera Palas, İstiklal Caddesi ve St. Antoine Kilisesi tanıtılmaktadır.
8. Bölüm: **"Boğaziçi"** Dolmabahçe Sarayı, Çırağan Sarayı, Ortaköy, Boğaziçi, Rumeli Hisarı, Emirgan, İstinye Koyu, Rumeli Kavağı ve Rumeli Feneri tanıtılmaktadır.
9. Bölüm: **"Adalar"** Anadolu Hisarı, Çamlıca, Beylerbeyi Sarayı, Üsküdar, Salacak, Haydarpaşa Garı, Büyükkada, Aya Yorgi Manastırı, Heybeliada, Rum Rahip Okulu ve Burgaz Ada tanıtılmaktadır.
10. Bölüm: **"Akdeniz'in Güzelliği"** İçel; Mersin, Yumuktepe, Pompeipolis, Viranşehir, Yeni Camii, İtalyan Katolik ve Ortodoks Kilisesi, yayla şenliği, Tarsus, Tekke Mahallesi, Donuktaş, Cleopatra Kapısı, Jüstinyen Köprüsü, St. Paul Kilisesi, Eshab- Keyf ve Kidnos Çayı tanıtılmaktadır.
11. Bölüm: **"Mazinin İzleri"** İçel; Erdemli, Kanlı Divane, Korikos, Kız Kalesi, Silifke, Kale, Taşköprü, Roma Tapınağı, Roma Köprüsü, Atatürk Evi, Tekaaddin, Narlıkuyu, Üçgüzel Mozaigi, Cennet Cehennem, Astım Mağarası, Adem Kayalar, Uzunburç, Anamur, Anamur Müzesi ve Kalesi tanıtılmaktadır.
12. Bölüm: **"Ege'nin İncisi"** İzmir; Agora, Bayraklı, Kadifekale, Asansör, Konak Meydanı, Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Kemeraltı, Kızlarağası Hanı, Balçova (Teleferik), Atatürk Evi, Alsancak, Fuar, Görece Koyu, Kuş Cenneti ve nazar boncuğu yapımı ile tanıtılmaktadır.
13. Bölüm: **"Mavinin Güzelliği"** İzmir ve çevresi; Bergama, Pergamon Antik Kenti, Kılavuzlu Avlu, Zeus Tapınağı, Asklepion, Eski Foça, Siren Kayaları, Çandarlı, kale, plaj, Çeşme, Selçuk, St. Jean Kilisesi, Efes Antik Kenti, Meryem Ana, Efes Arkeoloji Müzesi ve Şirince Köyü tanıtılmaktadır.
14. Bölüm: **"Akdeniz Akdeniz"** Antalya; kent Merkezi, Kaleiçi, Yivli Minare, Saat Kulesi, Hadrian Kapısı, Arkeoloji Müzesi, Etnografya Müzesi, Karain Mağarası, Güllük Milli Parkı, Termessos Antik Kenti, Perge Antik Kenti, Aspendos Tiyatrosu, Konyaaltı Plajı, Kurşunlu ve Düden Şelaleleri ve Saklıkent tanıtılmaktadır.
15. Bölüm: **"Doğal Cennet"** Antalya ve çevresi; Alanya, kent merkezi, Kale, Damlataş Mağarası, Atatürk Müzesi, Syedra, Dim Çayı, Manavgat Şelalesi, Side Antik Kenti, Side Müzesi, Athena Tapınağı ve Belek turistik tesisleri tanıtılmaktadır.
16. Bölüm: **"Likya Uygarlığı"** Antalya ve çevresi; Kemer, Ayışığı Yörük Parkı, liman, Phaselis Antik Kenti, Olympos, Çıralı, Yanartaş, Aya Nikola Kilisesi, Myra Antik Kenti, Likya Uygarlığı, Kaş kent içi, anfi tiyatro ve Kaleköy tanıtılmaktadır. Programda ayrıca sualtı grubunun dalışı ile sualtı görüntülerine ve Prof. Dr. Jürgen BURCHARDT ile yapılan görüşmeye yer verilmektedir.

# Ne Ape Birlikte Gürüldük

**Yapımcı** Nilgün MAKTAV  
**Yönetmen** Nilgün MAKTAV  
**Yapım Yardımcısı** Afet BOYACI  
**Yönetmen Yardımcısı** Neşide SAĞLIK  
**Kamera** Mehmet Ali UZUNCULAR  
 Yasemin MİRAHMETOĞLU  
 Orhan AYBERTÜRK  
**Kurgu** Tarkan KIZILHAN  
**Danışman** Serpil ÇAKIR  
**Metin Yazarı** Serpil ÇAKIR  
 Nilgün MAKTAV  
**Seslendiren** Meral ARASIL  
 Funda KORAY  
 Deniz ÖZKUL  
 Gencay AYDIN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 08.03.2003  
**Alt Tür** Kültür

1930-1934 döneminde kadınlara siyasi hakların verilmesi mücadelesi anlatılmakta, konuyla ilgili belgelere ve fotoğraflara yer verilmekte, Şale Köşkü, Cumhuriyet dönemi kadınlarının görüntüleri, 08 Mart Kadınlar günü kutlamaları anlatılmakta, Şirin TEKELİ, Firdevs HELVACIOĞLU ve Handan KOÇ ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.



# Vehbi Koç

**Yapımcı** Mustafa KARAKAYA  
**Yönetmen** Mustafa KARAKAYA  
**Seslendiren** Sevim CANBAZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 43'  
**Yayın Tarihi** 01.01.2005  
**Alt Tür** Biyografi

Programda; Vehbi KOÇ'un hayatı, sosyal ve ekonomik alandaki çalışmaları anlatılmakta, yakın dostları ve çocukları; kişiliği ve hayat felsefesi hakkında bilgiler vermektedir. Vehbi KOÇ'la yapılan görüşmeye de yer verilen belgeselde; kurmuş olduğu vakıflar, öğrenci yurtları, müzeler ve fabrikalar tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, 1987 yılında "Dünyanın En İyi İşadamı" ödülünü aldığı törenden görüntülere de yer verilmektedir.

# Vehbi Koç Belgeseli

**Yapımcı** Mustafa KARAKAYA  
**Yönetmen** Kemal DEMİRER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 91'  
**Yayın Tarihi** 25.02.1996  
**Alt Tür** Biyografi

1901 yılında Ankara'da Çoraklık semtindeki yazlık evde, "üzüme alaca düştüğü" günlerde doğan Vehbi KOÇ'un ölümü üzerine hazırlanan; hayatını, çalışmalarını, sanayiciliğini ve vakıf hizmetlerini anlatan program. 1938'de Koç Ticaret Anonim Şirketini kurarak, ülkenin sayılı ticaret adamlarından biri haline gelen Vehbi KOÇ'un, 30 bin nüfuslu şehirdeki bakkal dükkanından dünyanın en iyi işadamlığına nasıl ulaştığı, Türk ekonomisini harekete geçirdiği ve ekonominin büyümesinde göz ardı edilmeyecek katkıları, başkent Ankara'nın önemli olayları ile incelenmektedir. Bu programla; Türk ekonomisini doğrudan etkileyebilmiş, alınan ekonomik kararlardan da çok etkilenmiş bir kişinin yardımıyla Türkiye'nin gerçeklerine ışık tutulmaya çalışılmaktadır.

# Ver Elini Anadolu

<b>Yapımcı</b>	Hüseyin BAŞUSTA
<b>Yönetmen</b>	Ertuğrul KARSLIOĞLU Murat TÜRKBIKMAZ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Levent ÇELİK Burak ZEYLAN Uğur ARAS
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Pınar KARSLIOĞLU Berat TÜRKBIKMAZ
<b>Kamera</b>	Murat TÜRKBIKMAZ
<b>Kurgu</b>	Ertuğrul Fuat ERDEM Deniz HANCI
<b>Danışman</b>	Ertuğrul KARSLIOĞLU Levent ÇELİK
<b>Metin Yazarı</b>	Nazım ALPMAN Yusuf ÖZKESEN Murat TÜRKBIKMAZ Esra Zeynep AYKAN
<b>Seslendiren</b>	Suat GÜZEY Ebru KESER Esra Zeynep AYKAN
<b>Özgün Müzik</b>	Murat KURT
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	61 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.10.1999
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

Altmış bir bölümden oluşan yapımın her bölümünde Anadolu'nun bir ya da iki kenti, ilçesi, antik kenti ve/veya turistik bölgesi, ekonomik, sosyal, arkeolojik ve turistik yönleriyle anlatılmakta, gelenek ve göreneklerine yer verilmektedir. Programda Kars, Erzurum, Erzincan, Çorlu, Karaman, Urfa, Bilecik, Van, Kütahya, Niğde, Antalya, Konya, Hatay, Malatya, Eskişehir, Nevşehir, Denizli, Adana, Mersin, Bodrum, Zonguldak, Bartın, Gaziantep, Balıkesir, Manisa, Çanakkale, Kula, Trabzon, Elazığ, Mardin, Ordu, Aydın, Diyarbakır, Muğla, Samsun, Adıyaman, Çorum, Edirne, Adalar (Büyükada, Burgaz, Heybeliada), Rize, Karabük, Safranbolu, Tokat, Amasya, Tekirdağ, İzmir, Sığacık, Foça, Şirince, Cumalıkızık, Bursa, Muş, Bitlis, Ahlat, Alanya, Sinop, Taraklı, Göynük (Mudurnu), İznik, Sivas, Kırşehir, Kastamonu, Ardahan ve Kars (Çıldır) tanıtılmaktadır.



# Veysel Karani

<b>Yapımcı</b>	Celalettin DOĞA
<b>Yönetmen</b>	Celalettin DOĞA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Hakan TURHANOĞLU
<b>Kamera</b>	Murat ÖZTÜRK Mete BAŞER
<b>Sesçi</b>	M. Ali UZUNCULAR
<b>Kurgu</b>	Hamdi ASİL Mustafa ÜNAL Ali KİREMİTÇİ Orhan EKİCİ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	26.05.1990
<b>Alt Tür</b>	Biyografi



555 - 560 yıllarında doğduğu varsayılan Veysel KARANI'nin hayatını konu alan yapımda; Hırka-i Şerif Camii'nin mimari özellikleri işlenmekte ve Hz. Muhammed tarafından Veysel KARANI'ye hediye edilen kutsal hırkanın burada saklanması ve ziyaret edilmesi konu edilmektedir. Programda, hırkanın öyküsü dramatize edilmektedir. Yemen'de yaşayan Veysel KARANI Hz. Muhammed'i görmek için Medine'ye gider ama çıktığı sefer nedeniyle uzaklarda olan Hz. Muhammed'i göremeden Yemen'e geri döner. Hz. Muhammed Medine'ye döndüğünde Veysel KARANI'nin kendisini görmek için geldiğini ama göremeden döndüğünü öğrenince hırkasını KARANI'ye bırakır. Bitlis Veysel KARANI Türbesi ile İstanbul Hırka-i Şerif Camisinde görüntülendiği bu programın sunuculuğunu Sönmez ATASOY yapmaktadır. Dramada; Veysel KARANI'yi Bilal YILMAZ, Hz. Ömer'i Sönmez ATASOY, Hz. Ali'yi Mümtaz SEVİNÇ ve Fatma'yı Tulip EROL oynamaktadır.



# Eya İstiklal Eya Ölümler

**Yapımcı** Taha FEYİZLİ  
Hatice KALEBEK  
**Yönetmen** Taha FEYİZLİ  
**Kamera** Serhat KARACA  
**Sesçi** Vedat BAYER  
**Kurgu** Cemile ATASOY GÜMÜŞAY  
Sevda TUNALIOĞLU  
**Metin Yazarı** Ahmet AKYOL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 19.05.2004  
**Alt Tür** Özel Gün



19 Mayıs 1919'da Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışının 85. yılı nedeniyle hazırlanan bu programda; 1. Dünya Savaşı'ndan yenilgiyle ayrılan ve Mondros Ateşkes Antlaşmasıyla işgale uğrayan ülkemizi, işgallerden kurtararak tam bağımsız bir Türk Devleti kurmak için çalışan ATATÜRK'ün İstanbul'da kaldığı sürede yaptığı çalışmalar ile 19 Mayıs 1919'da Bandırma vapurundan Samsun'a ayak basışına kadar geçen süreçte yaşanan olaylar anlatılmaktadır. Programda ayrıca, ATATÜRK'ün manevi oğlu Abdurrahim TUNÇAK, Kazım ANAR ve İsmet İNÖNÜ ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

# Gabancı Ressamlar Gözü İle İstanbul

**Yapımcı** Fikret ÖZKAYA  
Daver ATABEY  
**Yönetmen** Fikret ÖZKAYA  
Daver ATABEY  
**Kamera** Sabri SAVCI  
Şerafettin GÖKER  
Bahtiyar DEMİRCİ  
**Kurgu** İsmail ÜNLÜ  
Beylan ÜNEL  
İbrahim GÜMÜŞAY  
**Danışman** Çelik GÜLERSOY  
**Metin Yazarı** Çelik GÜLERSOY  
**Seslendiren** Ergun UÇUCU  
**Özgün Müzik** Murat AKAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 23'  
**Yayın Tarihi** 28.01.1992  
**Alt Tür** Kültür

Lale Devri ile birlikte Osmanlı-Fransız ilişkileri gelişmiş ve bu sayede birçok sanatkar İstanbul'a akın etmeye başlamıştır. Özellikle ressamların İstanbul'un güzelliklerine hayran kalmasıyla İstanbul, resim sanatının bir parçası haline gelmiştir. Üç bölümden oluşan bu belgesel yapımda, İstanbul'un tarihsel ve kültürel güzelliklerine de yer verilmektedir.

1. Bölüm: 18. yüzyılda İstanbul ile ilgili resim yapan ressamlar, yapılan resimler ve gravürler konu edilmektedir. JB Van Mour, Je Liotard, Antoine de FAURAY ve Jean Babtiste HILAIR'in resim ve gravürleri ele alınmaktadır. Ayrıca, Kont de GOUFFIER'in "Voyage Pittoresque de Greece" isimli yapıtında bulunan ve Jean Babtiste HILAIR tarafından yapılan gravürlere de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Antoine Ignace MELLING'in resim ve gravürlerine, Michel François TARLOT'un resimlerine, Tanzimat Fermanı'ndan az önce yayınlanmış olan iki önemli kitapta bulunan Allom ve Bartlett tarafından Maltalı ressam Kont Amadeo PREZİOSİ ile 19. yüzyıl ortasında İstanbul'a gelen Jean BRIBENSI'nin yaptığı resimlere yer verilmektedir.

3. Bölüm: Parisli ressam Camille ROGIER'in, siyah beyaz çalışan Eugene FLANDIN'in, mimar ressam KASATTI'nin, İngiliz ressam LEWIS'in, Rus kökenli ressam Fausto ZONARO'nun ve Marwick GOBLE'nin resimleri hakkında bilgi verilmektedir. (\*\*\*)

# Yafa

**Yapımcı** Ahmet BAYAZIT  
**Yönetmen** Tuncay ÖZTÜRK  
**Kamera** Metin CANIM  
**Kurgu** Ufuk KARAKAŞ  
**Metin Yazarı** Tuncay ÖZTÜRK  
**Seslendiren** Sacit ONAN  
**Özgün Müzik** Tuğrul KARATAŞ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 28'  
**Yayın Tarihi** 04.11.2007  
**Alt Tür** Kültür



Eski Osmanlı kenti olan bugün İsrail sınırları içinde kalan liman kenti Yafa'nın ve 400 yıllık Osmanlı Türk egemenliği zamanından kalan eserlerinin tanıtıldığı belgesel. Belgeselde; kentin tarihçesi, stratejik önemi, Selahattin Eyyübi ve Yavuz Sultan Selim tarafından alınması, 1917 yılında İngilizlerin, daha sonra da İsrail'in egemenliğine girmesi hakkında bilgi verilmektedir. Eski Yafa kenti ve mimarisi, Türk eserleri, Mahmudiye Camii, Medresesi ve Külliyesi, Hükümet Kapısı, Süleyman Paşa Sebili, Paşa Sarayı, Paşa Hamamı, Süksük Camii ve Saat Kulesi, Türk Camii, Bahriye Camii ve surlar tanıtılmakta ve mimari özellikleri anlatılmaktadır.

# Yağmalanan Anadolu

**Yapımcı** Kerime SENYÜCEL  
**Yönetmen** Kerime SENYÜCEL  
**Yapım Yardımcısı** Eşref ALTINTAŞ  
**Yönetmen Yardımcısı** Tülay YAVUZ  
 Zeynep KESEMEN  
**Kamera** Yavuz TÜRKERİ  
 Alaaddin ARDA  
 Çetin İMİR  
**Kurgu** Ruhiye HACIHABİBOĞLU  
 Günsel TEMREN  
 Rabia ERAT  
**Danışman** Derya KÖROĞLU  
**Seslendiren** Mehmet EGE  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 35'  
**Yayın Tarihi** 28.08.1989  
**Alt Tür** Kültür



Türkiye için çok önemli bir sorun olan eski eser kaçakçılığının işlendiği dört bölümlük yapım.

1. Bölüm: Türk hükümetinin geri alma girişimlerini sürdürdüğü Elmalı sikkelerinin kaçırılması ve Batıda pazarlanma öyküleri anlatılmakta ve eski eser kaçakçılığı konusunda Mesut YILMAZ'la yapılan görüşmeye yer verilmektedir.
2. Bölüm: Noel Baba Hazinesi olarak bilinen Antik Corydella'da (Antalya, Kumluca) bulunan ve bugün ABD, Washington'da Dumbarton Oaks Müzesi'nde sergilenen bir grup eser ile Karun Hazinesi'nin yurt dışına kaçırılması anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Eski eser kaçakçılığının nedenlerinin araştırıldığı bu bölümde; Anadolu'nun çeşitli yerlerinde bulunan tarihi eserler, Anadolu köylülerinin yaşamları ile koleksiyonculara yer verilmektedir.
4. Bölüm: Eski eser kaçakçılığının önlenmesi için neler yapılması gerektiği konusu işlenmektedir.

(\*\*\*)

# Yağmur Ülkesi Rize

**Yapımcı** Bilal ARIOĞLU  
**Yönetmen** Turgut SÖĞÜT  
**Yönetmen Yardımcısı** Esra YILDIZ  
**Kamera** Kamil ÇATAK  
 Seyhun NARDEMİR  
**Danışman** İsrail KURALAY  
**Metin Yazarı** Muhammed ÖZMEN  
**Özgün Müzik** Göksel BAKTAGİR  
 Yurdal TOKCAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 40'  
**Yayın Tarihi** 05.03.2006  
**Alt Tür** Tanıtım

Rize yaylaları, yayla turizmi, rafting, horon oynayan Rizeliler, tulum, kemenge, Karadere, İyidere, Fırtına Deresi, Taşköprüler, şelaleler, ormanlar, tatlı su balıkçılığı, deniz balıkçılığı, çay bahçeleri, çay toplayan kadınlar, Rize'nin geleneksel giysileri içinde kadınlar, Rize mutfağından örnekler, Rize bezleri, Rize'deki camiler, bakır ve ahşap işçilikleri ile Rize ve yöresi tanıtılmaktadır.



# Yağmurca'nın Çılgıncılığı

**Yapımcı** İsmail Ragıp GEÇMEN  
**Yönetmen** İsmail Ragıp GEÇMEN  
**Yapım Yardımcısı** Ebru Şahin ŞENTÜRK  
**Yönetmen Yardımcısı** Ebru Şahin ŞENTÜRK  
**Kamera** Binali ERDOĞAN  
 Veli ÖZASLAN  
 Ercan İŞSEVER  
 Orhan AYBERKTÜRK  
**Sesçi** Salih AK  
**Kurgu** Şükrü TOPANI  
**Danışman** Dr. Memduh İĞIRCIK  
**Metin Yazarı** İsmail Ragıp GEÇMEN  
 Dr. Memduh İĞIRCIK  
**Seslendiren** Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 22.10.2004  
**Alt Tür** Doğa



Anadolu Alageyiklerinin var olma mücadelesinin anlatıldığı belgeselde; son buzul çağı sonrası ikinci anavatan olarak Anadolu'yu yurt edinen ve tüm dünyaya buradan yayılan Alageyiklerin, bugün kendi anavatanında tüm doğal yaşama alanlarında tamamıyla tükenmiş, 80-120 adetle var olma mücadelesi vurgulanmaktadır. Belgeselin yaklaşık bir yıl süren çekimlerinde Alageyikler, yaşam savaşı verdikleri son mekânlarında, var olma mücadelesinin yanı sıra, tarihsel geçmişleri ve doğal davranış biçimleriyle incelenmektedir. (\*\*\*)

# Yahya Kemal Beyatlı

**Yapımcı** Ramazan BAKKAL

**Kamera** Kemal ERASLAN

**Kurgu** Sedat EKMEKÇİLER

**Metin Yazarı** Ramazan BAKKAL

**Seslendiren** Ersin TUNÇKAYA  
Haluk KURDOĞLU

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 27'

**Yayın Tarihi** 01.01.1983

**Alt Tür** Biyografi



Milletvekili, büyükelçi, öğretmen, şair ve düşünür olan Yahya Kemal BEYATLI'nın hayatı, Türk edebiyatında lirizm, Türkçe'ye verdiği önem, Yahya Kemal Enstitüsü tarafından eserlerinin kitap olarak basılması; Marmara Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. İnci ENGİNÜN'le yapılan görüşmeyle anlatılmaktadır. Belgeselde ayrıca, güftesi Yahya Kemal BEYATLI'ya, bestesi Selahattin PINAR'a ait olan "Kalbim Yine Üzgün" isimli şarkıyı Serap Mutlu AKBULUT, yine güftesi şaire, bestesi Münir Nurettin SELÇUK'a ait olan "Endülüs'te Raks" isimli şarkıyı Emin ONGAN yönetimindeki Üsküdar Musiki Cemiyeti korusu seslendirmektedir.

# Yahya Kemal Beyatlı

**Yapımcı** Nilgün SUNA

**Kamera** Gülbey ERGÜVEN

Bahtiyar DEMİRCİ

Yücel ÖZDEN

**Kurgu** Rabia ERAT

Yurdanur ÇÖREKÇİ

**Seslendiren** Alpay İZBIRAK

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'

**Yayın Tarihi** 01.11.1985

**Alt Tür** Biyografi



Yahya Kemal BEYATLI'nın yaşamı ve eserlerinin konu edildiği belgeselde; hayat eksenini oluşturan Selanik, Paris ve İstanbul'daki eğitimi ve şiir anlayışındaki gelişim anlatılmaktadır. Belgeselde Jön Türklere katılmak amacıyla gittiği Paris'te saf şiir anlayışı konusuna yöneldiği ve biçime ağırlık veren şiirler yazdığı konuları işlenmekte ve düz yazı tarzında eserlere de sahip olan şairin edebi özellikleri hakkında bilgilere ve kendi sesiyle İstanbul'u anlatan şiirlerine yer verilmektedir.



# Yakın Plan Gezicam

**Yapımcı** Dilek İÇİNSEL  
**Yönetmen** Dilek İÇİNSEL  
**Yapım Yardımcısı** Hande ERGENÇ  
**Yönetmen Yardımcısı** Hande ERGENÇ  
**Kamera** Ayhan OKATALI  
 Mehmet YÜZÜGÜLLÜ  
 Gani ÖZŞAHİNLER  
 Saim TUYGAN  
 Suha KINIK  
 Suat KÜÇÜKKALKAN  
 Ahmet SEYMEN  
 Kasım AKKOYUN  
 Hamdi ÇOLAK  
 Yaşar Veysel ÇELEBİ  
**Sesçi** Yağz SÖNMEZER  
 Erhan EROĞLU  
 Mehmet Özer ERDEM  
**Kurgu** Berna KORKUT  
 Şadan ÇAĞLAR  
**Danışman** Giovanni SCOGNOMILLO  
**Seslendiren** Sacit ONAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 50'  
**Yayın Tarihi** 13.01.1990  
**Alt Tür** Kültür



Sinema sanatına ilişkin bir kültür belgeseli.

1. Bölüm: Fotoğrafçı, sinema yönetmeni ve yapımcı olan Faruk KENÇ'in hayatı ve filmleri; çekmiş olduğu filmlerden örneklerle anlatılmaktadır. Ayrıca "Taş Parçası" (1939-1940) adlı filminden orijinal görüntülere yer verilmektedir. Programa konuk olarak Nevzat OKÇUGİL, Bülent UFUK, Enver BURÇKİN ve Halit AKÇATEPE katılmaktadır.

2. Bölüm: Atıf YILMAZ'ın hayatı anlatılmakta, filmleri, film setlerinden görüntüler ile "Selvi Boylum Al Yazmalı", "Ah İstanbul", "Yedi Kocalı Hüzmüz", "Hayallerim Aşkım ve Sen" ve "Adı Vasfiye" gibi filmlerinden örneklere yer verilmektedir. Bu bölüme Türkan ŞORAY ve Atilla DORSAY katılmakta ve yönetmen hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: Yönetmen Metin ERKSAN'ın hayatı anlatılmakta ve "Susuz Yaz", "Suçlular Aramızda", "Kuyu", "Yılanların Öcü", "Müthiş Bir Tren", "Kadın Hamlet", "Sensiz Yaşayamam" ve "Sevmek Zamanı" gibi yönettiği filmlerden örneklere yer verilmektedir.

# Gökün Eserimizde Bir Dernek İttihat ve Terakki

<b>Yapımcı</b>	Süleyman SAYLAN Nursel ENGÜR
<b>Yönetmen</b>	Ziya ÖZTAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ahmet GÜNGÖR Hatice ÖZCANLI Özcan DURSUN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Nursel ENGÜR Zafer ARIKAN Hatice ÖZCANLI
<b>Sesçi</b>	Ziya BENDER Mustafa BAŞARAN Mustafa KARSLI Hamza GÖKTAŞ
<b>Kurgu</b>	Abidin ÖZKAN Fevzi KESKİN
<b>Metin Yazarı</b>	Ziya ÖZTAN
<b>Seslendiren</b>	Erol KESKİN Engin ŞENKAN Kenan AFŞAR Rüşti ASYALI Aykut SÖZERİ Ali HÜROL Kenan IŞIK Cezmi GÖKALP Zafer ERGİN Erkan YÜCEL Alp ÖYKEN Mete DÖNMEZER Lemi BİLGİN Mehmet ATAY Burhan TERZİOĞLU Kaya AKARSU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	5 x 40'
<b>Yayın Tarihi</b>	09.02.1982
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Enver Paşa gibi Osmanlı İmparatorluğu'nun kaderini etkilemiş pek çok kişiyi tarih sahnesine çıkaran bir dernek olan İttihat ve Terakki'nin öyküsü ve yöneticileri konu edilmektedir. Belgeselde ünlü derneğin kuruluşundan, Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşüne kadar yaşanan olaylar dramatize edilerek anlatılmaktadır.

1. Bölüm: İshak SUKUTİ, Mehmet REŞİT, Abdullah CEVDET, Hüseyinzade ALİ ve İbrahim TEMA adlı dört arkadaş teşkilatlanmaya karar verir ve Fransız İhtilali'nin 100. yılında dernek kurarlar. Bu bölümde, Sultan Abdülhamit'in tahttan indirilme korkusuyla, iç politikasında sıkı bir baskı rejimi başlattığı, özgürlükleri kısıtladığı ve baskı ile halkın sindirildiği anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Enver Bey'in eniştesi Nazım Bey'e yapılan suikastle saraya karşı başkaldırı başlaması, her yerde yaşanan ekonomik bunalım ve ayaklanmalar, II. Abdülhamit'in Kanun-i Esasi'yi yeniden yürürlüğe koyması ile 30 yıldan sonra II. Meşrutiyet'in ilanı anlatılmaktadır. Ayrıca İttihat ve Terakki Cemiyetinin iktidara yürüme çalışmalarına da yer verilmektedir.

3. Bölüm: Sultan Reşat'ın tahta geçmesi bu arada dış ülkelerde bölünmeler ve 1. Dünya Savaşı döneminde yaşanan gelişmeler anlatılmaktadır. Ayrıca, Osmanlı Devleti'ndeki ekonomik bunalım, Kırım Savaşı için dışardan borç alınması, Düyun-u Umumiye'nin kurulması ve Trablusgarp Savaşı da konu edilmektedir.

4. Bölüm: Balkan yenilgisi sonunda Osmanlı'nın kendi kendini savunmasının mümkün olmadığı, İttihat ve Terakki'nin iktidarı yeniden ele aldığı anlatılmaktadır. Programda, 1. Dünya Savaşı'nın başladığı ve Osmanlı Devleti'nin güçlü olanın yanında yer alarak imparatorluğu parçalanmaktan kurtarmak için çalışmalara başladığı ve savaştan yararlanılarak kapütülasyonların kaldırıldığı anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Almanların iki savaş gemisiyle boğazları geçip Rus limanlarını bombalaması ve Osmanlı'nın savaşa girmeye mecbur bırakılması ve Osmanlı – Rus Savaşının Rusların Doğu Beyazıt sınırını geçmesiyle başladığı anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, Osmanlı İmparatorluğu'nun savaştığı cepheler ve durumları, İttihat ve Terakki'nin kurucularından Talat Paşa'nın sadrazam olması, Sultan Reşat'ın ölümü, VI. Vahdettin'in tahta geçmesi, Osmanlı'nın savaşı kaybetmesi ile de İttihat ve Terakki'nin sonunun geldiği konu edilmektedir.

# Gökün Tarihin İzinde Anılar ve Durgular

<b>Yapımcı</b>	SENCER Yapım Selim AYTEKİN Dr. Ramazan YILDIRIM Ahmet ÖZCAN
<b>Yönetmen</b>	Turgut SÖĞÜT
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ramazan MUT
<b>Kamera</b>	Kamil ÇATAK Tolga KARAASLAN
<b>Sesçi</b>	Davut BAŞYİĞİT
<b>Kurgu</b>	Esra YILDIZ Ayşe DOĞU
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Hakan NAZLI
<b>Danışman</b>	Dr. Ramazan YILDIRIM
<b>Metin Yazarı</b>	Seyfettin MUT
<b>Senaryo</b>	Seyfettin MUT
<b>Seslendiren</b>	Mazlum KİPER Mesut MERTCAN Bora SİVRİ
<b>Özgün Müzik</b>	Gökmen ÜRÜ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	11.11.2007
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Özellikle Orta Doğu bölgesinde 1. Dünya Savaşı ve Osmanlı İmparatorluğu'nun Orta Doğu'dan çekilişi ile devletten kopmuş ülkelerde halen yaşayan ya da aile geleneği ile kuşaktan kuşağa aktararak bu güne ulaşan, on üç temel öykü etrafında toplanan ve dostluk, dayanışma, Türkiye sevgisi ve tarihsel bağların işlendiği on üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **“Irak, Kutulamare”** 1. Dünya Savaşı'nda Irak Cephesi, Kutulamare Zaferi, Süleyman Askeri ve Uceymi Sadun Paşa'nın kahramanlık öyküleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: **“Medine Müdafaası”** 1. Dünya Savaşı'nda Medine Müdafaası ve Fahrettin Paşanın direnişi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Ürdün / Mustafa Kemal'in Kol Düğmeleri”** 1. Dünya Savaşı'nda Filistin Cephesi, Mustafa Kemal'in misafir edildiği köyde aşiret liderine hediye ettiği kol düğmeleri ve Salt Türk Şehitliği anlatılmaktadır.

4. Bölüm: **“Kudüs / Zeytindağı”** Kudüs'ün Osmanlı İmparatorluğu geçmişi ve 1. Dünya Savaşı'nda Türk ordusunun Kudüs'ten çekilişi anlatılmaktadır.

5. Bölüm: **“Suriye, Şam ve Halep”** 1. Dünya Savaşı'nda Mustafa Kemal'in komutasında son Türk askerinin Anadolu'ya çekilmesi ve Suriye'de Fransızlara karşı başlayan Kuva-i Milliye Hareketine verilen Türk desteği anlatılmaktadır.

6. Bölüm: **“Yemen / Giden Gelmiyor”** Hüzünlü türküsüyle Anadolu'da gidenin gelmediği yer olarak bilinen Yemen'deki Türk varlığı, İmam Yahya'nın Türk dostluğu anlatılmaktadır.

7. Bölüm: **“Mısır / Nil'e Düşen Hatıralar”** Mısır'daki Osmanlı Türk izleri, 1. Dünya Savaşı'nda Seydibeşir Esir Kampında kör edilen Türk esirlerin öyküsü ve Mehmet Akif ERSOY'un Mısır'daki yaşamı aktarılmaktadır.

8. Bölüm: **“İran / Cengeli Dayanışması”** anlatılmakta ve İran'da Mirza Küçük Han'a Osmanlı desteği ve Teşkilat-ı Mahsusa gerillası Ömer NACI'nın İran'daki faaliyetleri ele alınmaktadır.

9. Bölüm: **“Lübnan / Beyrut”** Osmanlı'nın Lübnan ve Filistin'den çekilişi anlatılmaktadır.

10. Bölüm: **“Sudan / Zenci Musa”** Trablusgarb savaşına gönüllü olarak katılan ve Osmanlı safında bir ömür savaşan Zenci Musa'nın 1. Dünya Savaşı'nda Teşkilat-ı Mahsusa reisi Kuşçubaşı Eşref Bey'in emir eri olarak birçok cephede yer alması, Yemen'e silah ve altın kaçırılmasına ve Kanal Harekatı'na katılması ve savaş sonrası İstanbul'da Anadolu'ya silah kaçırarak Karakol Cemiyeti için yaptığı çalışmalar anlatılmaktadır.

11. Bölüm: **“Libya / Fizan”** Trablusgarb Savaşı hatıraları ve özellikle Sunusi ailelerinde yaşayan mensupların Osmanlı -Türk anıları aktarılmaktadır. Osmanlı bürokrasinin korkulu rüyası Fizan, Fizan çöllerine gömülmüş Anadolu hatıraları, bağımsızlığına kavuşan Libya'nın Cumhuriyet Türkiye'sinden Cumhurbaşkanlığı için aday gösterme talebi, Osmanlı'nın bölgedeki idaresini uzun yıllar sürdüren ve bugünkü Libya Devleti'nin oluşumunda büyük roller üstlenen Goloğlu ailesinin hatıraları anlatılmaktadır.

12. Bölüm: **“Cezayir / Cezayir Halayı”** 1. Dünya Savaşı boyunca Osmanlı saflarında yer alan Emin Abdulkadir ve Bin Badis ailelerinin yaşayan mensuplarının hatıraları aktarılmaktadır. Osmanlı Donanması ve Cezayir Kalesi'nin öyküsü eşliğinde Cezayir'deki Osmanlı izleri ile işgale uğrayan bu coğrafyada baş gösteren direnişler ve Türkiye'nin kurtuluş mücadelesinden etkilendiği yönleri o günün arşiv belgeleri ışığında anlatılmaktadır.

13. Bölüm: **“Tunus / Bayrak Kardeşliği”** Tunus'taki Türk izleri anlatılmaktadır.

# Yakup Kadri Karaosmanoğlu

**Yapımcı** Kerime SENYÜCEL

**Yönetmen** Kerime SENYÜCEL

**Kamera** Hüseyin AKSOY

Uğur GÜNGÖR

Daver ATABEY

**Sesçi** Ertuğrul ERASLAN

**Kurgu** Hasan BAYRAKTAR

**Danışman** Leman KARAOSMANOĞLU

**Metin Yazarı** Sunullah ARISOY

**Seslendiren** Sunullah ARISOY

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'

**Yayın Tarihi** 10.11.1974

**Alt Tür** Biyografi



Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU'nun ölümünün 5. yılı nedeniyle hazırlanan belgeselde; yazarın roman yazmaya başlamasından bahsedilmekte, çocukluk ve gençlik döneminde okuduğu, etkilendiği yazarlara değinilmekte ve özellikle baş usta olarak bellediği Marcel PROUST'a vurgu yapılmaktadır. Yazar-romancı, diplomat ve politikacı olmak üzere üç farklı kimliği olduğu ancak hiç değişmeyen kimliğinin yazar romancı kimliği olduğu anlatılmaktadır. Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU, ATATÜRK'ü ve devrimlerini en iyi anlayan, değerlendiren ve anlatan kişi olarak saygınlık kazanmıştır. Programda, yazar ile yapılan röportaja yer verilmekte ve bu röportajda Yakup Kadri, ATATÜRK'ü ismen Çanakkale Muharebesi'ndeki şöhretiyle tanıdığını ve Üsküdar Lisesi edebiyat ve felsefe hocasıyken sınıfta, top sesleri nedeniyle duraksadığında, savaşa gitmemiş ve sınıfta bulunan tek öğrencisinin kendisine "Hocam endişelenmeyin, Anafartalar Kumandanlığına Mustafa Kemal geldi, o tuttuğunu koparıyor," dediğini anlatmaktadır. Yazar ayrıca, ATATÜRK'ün ne sağcı, ne de solcu olduğunu, ilerici bir lider olduğunu ve ölüsünün bile bizim önümüzde gittiğini, o varken en azından ondan kuvvet alıp acele yürümeyi öğrendiğimizi, ama şimdi "O" olmadığı için biz dirilerin daha ölü durumda olduğumuzu aktarmaktadır. Programda, yazarın, çağdaş Türk romanının gelişmesinde büyük bir payı olduğu vurgulanmakta, politikacı ve diplomat kimliğinden bahsedilmektedir. Cumhuriyet'ten sonra etkin hizmetlerde bulunan Yakup Kadri'nin, Mardin milletvekili seçildiğini bildiren 1929 tarihli, ATATÜRK imzalı telgrafa yer verilmektedir. 1920'de yazdığı ilk romanı "Kiralık Konak" ve sonrasındaki "Bir Sürgün", "Hüküm Gecesi", "Sodom ve Gomore", "Yaban", "Nur Baba", "Ankara Romanı" ve "Panorama" gibi romanlarının, iyi işlenmiş karakterlerle donandığı ve toplumsal sorunların incelenerek belirginleştirildiği anlatılmaktadır.

# Yalılarıyla Boğaziçi

**Yapımcı** Nazmi KAL

**Yönetmen** Nazmi KAL

**Kamera** Ümit İLHAN

**Kurgu** Günal ÖZHAN

**Metin Yazarı** Nazmi KAL

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 35'

**Yayın Tarihi** 30.12.1972

**Alt Tür** Kültür



Bu programda, İstanbul Boğaziçi'nin genel durumu ve yalılarının kısa öyküleri anlatılmaktadır. 1972 yapımı olan programda, döneme ait görüntülerle; Kanlıca'da Saffet Paşa ve Rukiye Sultan, Beylerbeyi'nde Hasip Paşa, Çengelköy'de Sadullah Paşa ve Yeniköy'deki Sait Halim Paşa yalıları tanıtılmaktadır.



# Yalnız Çam

**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Kamera** Hüseyin İMANCI  
 Cengiz ŞENEL  
 Hayri ÇÖLAŞAN  
 Erdim AKTARİ  
**Kurgu** Nursen AKSOY  
**Metin Yazarı** Nihal ÇORUH  
**Seslendiren** Ahmet AKSOY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 03.03.2006  
**Alt Tür** Tanıtım

Programda; Ardahan ve Artvin illeri sınırlarından, doğuda Gürcistan'a kadar uzanan Yalnız Çam Dağları'nın yüksek platolarında yaşayan insanların geleneksel kültürleri ve yaşam şartları işlenmektedir.



# Yalnız Sövalye, Attila İlhan

**Yapımcı** Nedret ÇATAY  
**Yönetmen** Nedret ÇATAY  
**Kamera** Mustafa YENİPAZAR  
 Hacı KILIÇ  
 Tamer BOLU  
 Bülent KAVADARLI  
**Metin Yazarı** Sefa KAPLAN  
**Seslendiren** Tamer KARADAĞLI  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 30'  
**Yayın Tarihi** 03.04.2002  
**Alt Tür** Biyografi



İki bölümden oluşan yapımda; Attila İLHAN'ın hayat öyküsü anlatılmakta ve şair kimliği tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Bu bölüme Çolpan İLHAN, Biket İLHAN, Erdal ÖZ, Şükran KURDAKUL, Metin CELAL, Ahmet OKTAY, Doç. Dr. Gönülden ESEMENLİ, Prof. Dr. Erol MANİSALI ve Orhan DURU katılmakta ve şairle ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Ahmet OKTAY, Şükran KURDAKUL, Orhan DURU, Doğan HIZLAN, Selim İLERİ, Metin CELAL, Doç. Dr. Gönülden ESEMENLİ, Prof. Dr. Erol MANİSALI ve Erdal ÖZ katılmakta ve şairle ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

# Gazeler Meclisinde Bir Gece

**Yapımcı** Mehmet Akif ERBAŞ  
Raşit DEMİRTAŞ  
**Yönetmen** Mehmet Akif ERBAŞ  
Raşit DEMİRTAŞ  
**Kamera** Şerafettin GÖKER  
Tayfun KALEBEK  
**Metin Yazarı** Yard. Doç. Dr. Mehmet ÖNAL  
**Seslendiren** Mustafa FİRENGİZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 31'  
**Yayın Tarihi** 26.12.1995  
**Alt Tür** Kültür

Klasik Türk sosyal ve ekonomik hayatının en önemli dinamiklerinden olan Ahilik geleneği ile yurdumuzun çeşitli köşelerinde yaşatılmakta olan "Yarenlik" geleneğinin Çankırı'da yaşatılan özgün örneğinin belgelendiği bir yapım.  
Bu belgesel 2000 Yılında Altın Safran Belgesel Yarışması'nda 2. lik Ödülü kazanmıştır.



# Gazın Kalan "Devrim"

**Yapımcı** Bülent ÇUBUKÇU  
**Yönetmen** Bülent ÇUBUKÇU  
**Kamera** Alper Tunga TÜRKDOĞAN  
Alaattin ARDA  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
**Danışman** Muhittin ŞİMŞEK  
**Özgün Müzik** Murat GEDİKLİ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 39'  
**Yayın Tarihi** 23.10.2008  
**Alt Tür** Ekonomi



27 Mayıs 1960 ihtilalinden bir yıl sonra dönemin Cumhurbaşkanı Cemal GÜRSEL'in emriyle 29 Ekim 1961 yılındaki Cumhuriyet Bayramı kutlamalarına yetiştirilmek üzere yüzde yüz yerli yapım bir otomobilin yapılması istenmiştir. 1961 yılının 16 Haziranında yapılan bu toplantıya çoğu Devlet Demiryollarında görevli 23 mühendis katılır. Otomobilin bitirilmesi için önlerinde 4,5 ay gibi kısa bir süre vardır. Otomobilin yapımına Eskişehir ve Sivas'ta bulunan cer atölyelerinde başlanır ve insanüstü bir çaba ile 29 Ekim 1961'de Cumhuriyet Bayramı törenlerine dört otomobil hazır hale getirilir. Adı "Devrim" olan bu arabalardan Cemal GÜRSEL'in bindiği siyah renkli otomobile yeterli miktarda benzin koyulmamıştır ve araba bir süre gittikten sonra yolda kalır. Cemal GÜRSEL o esnada tarihe geçecek olan ünlü lafını söyler; "Garp kafası ile araba yaptınız ama şark kafası ile benzin koymayı unuttunuz" der. Aslında yapılan arabalarda hiç sorun yoktur ve devrinin modelleriyle kıyaslandığında onlardan aşağı kalan bir tarafı olmadığı gibi yapılan süre ve şartlar göz önünde tutulduğunda oldukça başarılı örneklerdir. Fakat olay ertesi gün basın tarafından abartılır ve proje yerden yere vurulur. Bu belgeselde hem "Devrim" arabalarının yapım süreci anlatılmakta hem de yapımlarının neden engellendiği sorusuna cevap aranmaktadır.

# Yarınım Aydınlık Olsun

<b>Yapımcı</b>	Demet KAYIRAN
<b>Yönetmen</b>	Demet KAYIRAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ceren SELÇUK Tuvana BERKAY
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Ceren SELÇUK Tuvana BERKAY
<b>Kamera</b>	Tuğer SAYGILI Görkem ÖZOK Hayati AYDIN Haluk ERTUĞRUL
<b>Kurgu</b>	Sibel TEKİN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Mine TAN
<b>Metin Yazarı</b>	Pınar ŞENEL
<b>Seslendiren</b>	Gülden ÖZEL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 33'
<b>Yayın Tarihi</b>	10.10.2004
<b>Alt Tür</b>	Sosyal

“Yarınım Aydınlık Olsun” adlı on üç bölümlük bu belgesel dizide, okuyabilmek için yoksulluğa, törelere, şiddete, baskıya ve ayrımcılığa direnen Doğu ve Güneydoğu Anadolu kızlarımızın öyküleri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Bu bölümde Doğu ve Güneydoğudaki kadın okur yazarlığının yetersizliği ile bunun nedenleri irdelenmekte ve Hasankeyfli Ayşe ÖZTÜRK’ün okuma mücadelesi anlatılmaktadır. Üç anneli ve 22 kardeşli Ayşe’yi babası okula gönderemez. Ama bir gün Dicle kenarında karşılaştığı polisler temel eğitim yasa gereği babasını ikna edip Ayşe’yi okula başlatırlar. Çobanlık da yapan Ayşe’nin amacı baba baskısına karşın sonuna kadar okuyup bir meslek edinmek ve okutulmayan kızlara yardımcı olabilmektir.

2. Bölüm: Diyarbakırlı Hasret AYÇİÇEĞİ, Diyarbakır 70. Yıl Sağlık Meslek Lisesi öğrencisidir. Çok kitap okuyan ve bu yolda kendisini geliştiren Hasret, yoksul olmasına karşın, gelecekte ulaşmak istediği mesleklerin hayalini kurmaktadır. Ebeliğin dışında gazetecilik, avukatlık, sosyal hizmet uzmanlığı gibi mesleklerden birini daha yapmak istemektedir. Çok güzel şürlere de yazan Hasret AYÇİÇEK özgüvenli, çalışkan ve kararlı bir öğrencidir.

3. Bölüm: Şırnak Şenoba köyünden Ceylan’ın annesi ev işlerinde kendisine yardımcı olsun diye okumasına engel çıkarınca, kimliğinin fotokopisini çıkartıp Şenoba Jandarmasına sığınır. Komutan da onu Kumçatı Yatılı Bölge Okuluna yerleştirir. Gelecekte doktor olmayı amaçlayan Ceylan’ın okulunda öğretmenleri, arkadaş çevresi ve köyünde ailesiyle yapılan görüşmeler de programda yer almaktadır.

4. Bölüm: Heves GÜLER, Van’ın Özalp ilçesinin Çağbayı köyündedir. Van’da Vali Haydar Bey Lisesi öğrencisi olan Heves’in liseye gidinceye kadar çok zorlu bir eğitim mücadelesi vardır. Heves, okuyabilmek için çok gözyaşı dökmüş, sonunda ortaokul müdürü babasını ikna ederek Heves’in liseye devam edebilmesine yardımcı olmuştur. Tek amacı edebiyat öğretmeni olmak olan Heves, bu dileğine ulaşıp yörede okutulmayan kızlara destek olmak istemektedir.

5. Bölüm: Kadınların çarşıya bile çıkmadığı Urfa’da her türlü baskıya karşı okumuş hatta bir dünya vatandaşı olmuş olan Adalet BUDAK’ın öyküsü anlatılmaktadır. Bugün GAP İdaresinde çalışan Adalet BUDAK yaşamını Urfa’da okutulmayan kızların okutulmasına ve onların burs alabilmelerine adanmıştır. Çalıştığı projeler hep kız çocuklarının okutulmasına yöneliktir.

6. Bölüm: Siverekli güzel Ayla ilkokuldan sonra yörelili her genç kız gibi “yeter artık büyüdün okul bitti” engeliyle karşılaşmış, öylesine üzülmüş ki aylarca gözyaşı dökmüştür. Sonunda lise mezunu olan teyzesi araya girmiş babasını ve amcalarını ikna ederek Ayla’nın okumasına yardımcı olmuştur. Siverek Kız Meslek Lisesi, kuaförlük ve cilt bakımı öğrencisi Ayla SULTAN, üniversiteyi bitirdikten sonra Siverek’te bir güzellik merkezi açıp kadınlara hizmet etmek istemektedir.

7. Bölüm: Genç kız ve kadın intiharlarının en yoğun olduğu kent Batman’dır. Batmanlı Fatma KARADABAN da yöredeki pek çok kız çocuğu gibi baskı ve ayrımcılık yaşayanlardandır. Ama yine de okumaya çalışmaktadır. Fatma biraz şanslı sayılır, çünkü annesi ve okutulmayan ablası onun en büyük yardımcılarıdır. Anne Nafiye Hanım o yöre için bir inanılmaz başarıya, önce okuma yazma ardından da dikiş öğrenerek bir dikimevi açmış, çocuklarını hem geçindirmeye hem de okutmaya çalışmaktadır.

8. Bölüm: Adıyaman Besni Kız Meslek Lisesi öğrencileri Gülşen ve Altun PERTAV kardeşler Urfa Hilvan’ın Ömerli köyündendir. Babaları yöredeki pek çok babanın aksine kız çocuklarını okutmaya çalışıyor. Altun, meslek lisesini bitirmiş, üniversiteye hazırlanıyor, çok çalışkan olan Gülşen’in ideali ise bilgisayar öğretmeni olabilmektir.

9. Bölüm: Mardin Turizm ve Otelcilik Meslek Lisesi öğrencisi Ayşe ERBOĞA’nın en büyük ideali gelecekte iyi bir turizmci olmak ve Mardin’i bir dünya kenti yapabilmek. O Mardin’e 4 km uzaklıktaki Kabala beldesinde yaşıyor ve okuyabilmek için hergün uzun süre yol yürümek zorunda kalıyor. Özgüveni çok geliştirmiş olan Ayşe’nin 12 kardeşi var ve hepsi okuma mücadelesi veriyor.

10. Bölüm: Bugün Diyarbakır’da Türkiye Kalkınma Vakfı Diyarbakır Bürosunda ÇATOM sorumlusu olarak çalışan ve yöre kadınlarının sorunlarına çözüm bulmaya çalışan Tülay AVA’nın geçmişi acı, mücadele ve gözyaşlarıyla doludur. Zorla evlendirilmek ve eğitimi engellenmek istenen Tülay, zaman içinde Urfa Harran Üniversitesi Ziraat Fakültesinden mezun olmuş, şimdi idealist bir kadın olarak Güney Doğu’nun kadın sorunlarına çözümler getirmeye çalışıyor.

11. Bölüm: Hüsne ARSLAN Siirt’te yaşıyor. Güneydoğulu pek çok kız gibi Hüsne’nin de eğitimi daha o çok küçükken yarıda kesilmiş ama o yılmamış, ailesinden gizli olarak bir toplum merkezine başvurup, hem dikiş hem de nakış öğrenmiş ve yaygın bir öğretimde okumaya devam etmiş. Siirt Valisi’nin katkısı ile üniversiteye hazırlık kurslarına devam ediyor.

12. Bölüm: Yaprak ve Damla YANARDAĞ kardeşler, Elazığ Sıdıka Acar Kız Meslek Lisesi öğrencileridir. Yaprak, kuaförlük ve cilt bakımı, Damla ise grafik tasarımı öğrencisi. Okula giderken hergün bir saat gidiş bir saat dönüş olarak iki saat yol yürüyorlar.

13. Bölüm: Terör yıllarında yaşadıkları Kızılağaç köyünden ayrılmak zorunda kalan Neşe AKMAN Muş’a yerleşmiştir. Muş Lisesinde okuyan Neşe üniversiteye girmeyi ve psikolog olmayı istiyor.



# Yaşadım Bedri Rahmi Eyüboğlu 1911-1975

**Yapımcı** Ümit Hayri TUNCER  
**Yönetmen** Ümit Hayri TUNCER  
**Kamera** Mehmet Ali UZUNCULAR  
Yasemin MİRAHMETOĞLU  
Mehmet TÜRKOĞLU

**Kurgu** Tarkan KIZILHAN  
Deniz TOKER  
Murat TOKSARI

**Danışman** Turan EROL  
**Metin Yazarı** Ümit Hayri TUNCER  
**Seslendiren** Füsün ÜNSAL  
Mahmut BALÇIN

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'

**Yayın Tarihi** 21.09.2001

**Alt Tür** Biyografi

1911 yılında doğan, Bedri Rahmi EYÜBOĞLU'nun ressam, şair, yazar üçgeninde anlatıldığı belgeselde; sanatçının Trabzon Lisesindeki günleri, resme ilgi duymaya başladığı gençlik dönemi, 1929 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümüne girmesi, Fransa'ya gidişi, Türkiye'ye dönüşü, eşi Eren'e olan aşkı, yurt gezilerinin onun halk sanatına dönmesindeki etkisi, eşyle birlikte yaptığı duvar resimleri, mozaik panoları ve şiirleri eşliğinde aktarılmaktadır.



# Yaşanan Bir Gün

**Yapımcı** Kerime SENYÜCEL  
**Yönetmen** Kerime SENYÜCEL  
**Yapım Yardımcısı** Sibel SÜMER  
**Yönetmen Yardımcısı** Sibel SÜMER  
**Kamera** Sarper HOKNA  
**Sesçi** Aytekin KABADERE  
**Kurgu** Ruhiye HACIHABİBOĞLU  
Günsel TEMREN  
**Danışman** Turgay ARTAM  
Rafi PORTAKAL  
Prof. Nurhan ATASOY  
Çelik GÜLERSOY  
Güner LİMAN  
Metin ERKSAN  
**Seslendiren** Müşfik KENTER  
**Özgün Müzik** Derya KÖROĞLU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 6 x 30'  
**Yayın Tarihi** 25.09.1992  
**Alt Tür** Kültür

Sunuculuğunu Müşfik KENTER'in yaptığı, altı bölümden oluşan belgesel dizide, her bölümde değişik yerlerde akan 24 saatlik yaşam öyküleri işlenmektedir.

1. Bölüm: 1991 yılı içerisinde İstanbul'da yapılan bir müzayede, öncesi ve sonrasıyla izlenmekte, yine aynı sezon bir otelde yapılan müzayede de 40.000.000.- Türk Lirasına satılan tombak ibrik ve leğenin satış öyküsü görüntüleriyle aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Kapalı Çarşı'da, sabah kapıların açılmasından akşam kapanışına kadar bir günlük yaşam ve Kapalı Çarşı'nın eski ve yeni arasında yaşadığı çelişkiler anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Topkapı'nın dünü ve bugünü ile Topkapı Sarayı'nın 24 saati anlatılmaktadır. Bu bölümün çekimlerinde görüntülenen gün, Amerika'da açılacak bir serginin hazırlıklarının sürdüğü, ABD Başkanı Bush'un sarayı ziyaret ettiği, konferans, kokteyl ve sergilerin yapıldığı 24 saattir.

4. Bölüm: Türk sinemasının işlendiği bu bölümde, Yeşilçam'ın dünü ve bugünü görüntülenmekte ve sinemamızda iyiliksever komik rolleriyle ünlenen ama bugün yaşlı ve güvencesiz emekli bir oyuncu olan Sami HAZİNSES'in bir günlük yaşamı anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Yeşilçamı konu alan bu bölümde Türk sineması setlerinde, yönetmen, yapımcı ve oyuncularla yapılan söyleşilere, televizyon için çekilen "Yıldızlar Gece Büyür" ve "Suikast" adlı dizilerin kamera arkası görüntülerine yer verilmektedir.

6. Bölüm: Ankara Devlet Tiyatrosunda Rüştü ASYALI'nın sahneye koyduğu Mehmet EGE ve Ümit SERGEN'in başrollerini oynadıkları "Eski Fotoğraflar" adlı oyunun rol dağılımından ilk oyun gecesine kadar geçirdiği evreler aktarılmaktadır. (\*\*\*)



# Yaşar Kemal

Yapımcı Çetin ÖNER  
Yönetmen Çetin ÖNER  
Sesçi Cahit KAYRAL  
Kurgu Ayda GÜL  
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 30'  
Yayın Tarihi 05.03.1979  
Alt Tür Biyografi



1923 yılında Hemite köyünde doğan, uluslararası bir üne sahip romancımız Yaşar KEMAL'i anlatan program. Henüz ortaokul sıralarındayken halk yazınına duyduğu ilgi ile folklor derlemeleri yapmaya başlayan Yaşar KEMAL'in; Anadolu insanının sözlü anlatım geleneğinin ürünleri olan destanlardan, ağıtlardan, halk öykülerinden, masallardan, türkülerden ve çağdaş roman tekniklerinden yararlanarak oluşturduğu üslubun onu her bakımdan özgün bir çağdaş sanatçı kimliğine ulaştırdığı ifade edilmektedir. Büyük usta Yaşar KEMAL'in, Türk romancılığının batıya açılmasına yaptığı önderlik, Türk edebiyatındaki yeri, romanı çok geniş kitlelere ulaştırdığı, aldığı ödüller ve sanatçı kişiliği konusunda Erdal ÖZ, Demirtaş CEYHUN, Lütfü AKAD, Oğuz AKKAN, Ahmet ARİF, Ülkü TAMER, Zülfü LİVANELİ ve Ali PÜSKÜLLÜOĞLU bilgi vermektedir.

# Yaşarın Edebiyat "Yakup Kadri Karaosmanoğlu"



Yapımcı Ayla ERDEMLİ  
Yönetmen Ayla ERDEMLİ  
Metin Yazarı Ahmet OKTAY  
Bölüm Sayısı Süresi 1 x 42'  
Yayın Tarihi 02.09.1973  
Alt Tür Biyografi

27 Mart 1889'da Kahire'de doğan Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU'nun tanıtıldığı program. İlköğrenimine ailesiyle birlikte gittiği Manisa'da başlayan Yakup Kadri, 1903'te İzmir İdadisine girmiş, babasının ölümünden sonra annesiyle yine Mısır'a dönmüş, öğrenimini İskenderiye'deki bir Fransız okulunda tamamlamış ancak 1908'de başladığı İstanbul Hukuk Mektebini bitirmemiştir. Belgeselde, 1916'da tedavi olmak için gittiği İsviçre'de üç yıl kadar kalan Yakup Kadri'nin, mütareke yıllarında "İkdam" gazetesindeki yazılarıyla Kurtuluş Savaşı'nı desteklemesi, Balkan Savaşı ve 1. Dünya Savaşı sırasında ülkenin durumunun, sanat anlayışını değiştirmesine yol açması, 1921'de Ankara'ya çağınarak bazı görevler verilmesi, 1923'te Mardin, 1931'de Manisa milletvekili olması, bir yandan da gazeteciliğini ve roman yazarlığını sürdürmesi ele alınmaktadır. 1932'de Vedat Nedim TÖR, Şevket Süreyya AYDEMİR, Burhan Asaf BELGE ve İsmail Hüsrev TÖKİN ile birlikte "Kadro" dergisinin kurucuları arasında yer almış olan Yakup Kadri'nin savunduğu bazı görüşler aşırı bulunmuş ve "Kadro" dergisinin 1934'te yayımına son verilmek zorunda kalınmıştır. Daha sonra Tiran elçiliğine atanan Yakup Kadri, 1935'te Prag, 1939'da La Haye, 1942'de Bern, 1949'da Tahran ve 1951'de yine Bern elçiliklerine atanmış, 27 Mayıs 1960'tan sonra Kurucu Meclis üyeliğine seçilmiştir. Siyasal yaşamında son görevi 1961-1965 arasındaki Manisa milletvekilliğidir. Programda ayrıca, Yakup Kadri'nin Türk toplumunun çeşitli dönemlerdeki gerçekliğini sergilemek istediği için bir iki eseri dışında, eserlerinde belli tarihi dönemleri ele aldığı vurgulanmakta ve 1. Dünya Savaşı öncesini işleyen "Kiralık Konak", 2. Meşrutiyet dönemini işleyen "Hüküm Gecesi", Mütareke Dönemini irdeleyen "Sodom ve Gomore", Kurtuluş Savaşı yıllarını anlatan "Yaban", Cumhuriyet'in ilk on yılını sergileyen "Ankara" ve 2. Abdülhamit Döneminin işlendiği "Bir Sürgün" adlı romanları tanıtılmaktadır.

## Gazatılan Geçmiş



**Yapımcı** Kerime SENYÜCEL  
**Yönetmen** Kerime SENYÜCEL  
**Kamera** Korkmaz GÖÇMEN  
 Mete BAŞER  
**Kurgu** Ruhiye HACIHABİBOĞLU  
**Danışman** Dr. Armağan ERKANAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 28'  
**Yayın Tarihi** 15.12.1981  
**Alt Tür** Kültür

Dünyada ve ülkemizde müzecilik çalışmalarını bilimsel olarak başlatan Osman Hamdi Bey'in anlatıldığı yapım. Dünyada müzeciliğe duyulan ihtiyaç, ilk olarak Elem Kralı tarafından kullanılan Yunanca "Museum" (Müze; ilham perisinin oturduğu yer) sözcüğü, dünyada ilk müzecilik adımları, sadece dini objelerin saklanması ve Rönesans dönemi ile koleksiyonculuktan müzeciliğe geçiş, arkeoloji biliminin gelişimi ve Londra'da açılan "British Museum" hakkında bilgi verilmektedir. Ülkemizde müzecilik alanında yapılan çalışmalardan; Dulkadiroğulları Beyliği'nin Hititlerden kalan eşyaları saklaması, Fatih Sultan Mehmet zamanında Aya İrini'de silahların, Darülesliha'da Anadolu'dan toplanan eserlerin, paraların saklanması, Tanzimat Dönemindeki müzecilik çalışmaları, ülkemizde yabancı ülke temsilcilerinin yaptığı yağmalar, kaçakçılar ve nihayetinde ilk müzemiz olan Müzeyi Hümayun, arkeolojik eserlerin Çinili Köşk'e taşınması, döneme ait yazışmalar, ülkemizdeki ilk müzeci Osman Hamdi Bey'in hayatı ve çalışmaları, bu alanda verdiği mücadeleler, ölünce yerine geçen kardeşi Halil Ethem Bey ve onun çalışmaları, Prens Sait Halit Paşa, Ahmet Mithat Efendi, Celal Esat ARSEVEN'in yaptığı dernek çalışmaları, Türk Tarih Kurumunun kuruluşu, arkeoloji çalışmaları ve Alacahöyük kazıları anlatılmaktadır.

## Gazanan Abdi İpekçi



**Yapımcı** Uçman SUNGUR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 17'  
**Yayın Tarihi** 01.02.1980  
**Alt Tür** Anma

Abdi İPEKÇİ'nin öldürülüşünün 1. yıldönümü nedeniyle hazırlanmış özel program. 1929 senesinde İstanbul'da doğan, ilköğreniminden sonra Galatasaray Lisesini bitiren bir müddet hukuk fakültesine devam eden Abdi İPEKÇİ'nin yaşam öyküsü ve gazeteciliği konu edilmektedir. İPEKÇİ'nin, "Sabah", "Yeni İstanbul" ve "İstanbul Ekspres" gibi çeşitli gazetelerde spor muhabirliği ve Ali Naci KARACAN'ın çıkardığı "Milliyet" gazetesinde Yazı İşleri Müdürlüğü yaptığı, bir müddet sonra da Genel Yayın Müdürü olduğu, 1961 senesinden 1 Şubat 1979 tarihine kadar aynı gazetenin başyazarlığını da yürüttüğü, 1 Şubat 1979 gecesi İstanbul'daki evinin yakınlarında kimliği meçhul kişi ya da kişiler tarafından öldürüldüğü anlatılmaktadır.

## Yaşayan Bestecilerimiz

<b>Yapımcı</b>	Yılmaz ÇOĞULU
<b>Yönetmen</b>	Yılmaz ÇOĞULU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Kürşat KILINÇ
<b>Kamera</b>	Veysel ÇELEBİ Mustafa ÖZKURT Cemal ÖNEN Bekir YILDIZCI
<b>Sesçi</b>	İbrahim ÖZMEN Süleyman TIRYAKI
<b>Kurgu</b>	Mehmet GENÇ
<b>Metin Yazarı</b>	Fethi KARAMAHMUTOĞLU
<b>Özgün Müzik</b>	Fethi KARAMAHMUTOĞLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	28.03.1998
<b>Alt Tür</b>	Biyografi

Türk musikisine sayısız beste ve eser kazandıran besteci Arif Sami TOKER'in 14 Nisan 1926 tarihinde Gelibolu'da doğduğu, çocukluğu ve gençliğinin İstanbul'da geçtiği, çok genç yaşta bestekar Sadettin KAYNAK ve Hafız Kemal BATANAY ile karşılaştığı, Üsküdar Musiki Cemiyetinde Emin ONGAN'ın derslerini takip edip ONGAN'ın musiki birikiminden yararlandığı ve ileri yıllarda bu cemiyette dersler verdiği anlatılmaktadır. Program; Besteci Arif Sami TOKER'in hayatını, bestelerini, anılarını, çalışma odasını, fotoğraflar ve sanatçının yakınları ile yapılan söyleşilerle ele almaktadır.



## Yaşayan Çınarlarımız

<b>Yapımcı</b>	Jale ŞENYÜZ
<b>Yönetmen</b>	Jale ŞENYÜZ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Şule DURSUN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Şule DURSUN
<b>Kamera</b>	Erol YAZICI Sarper HOKNA Alper Tunga TÜRKDOĞAN
<b>Kurgu</b>	Leyla ŞAHİN Oktay YUVA Bülent BAYRAK Emrah KOÇER İbrahim GÜMÜŞAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 45'
<b>Yayın Tarihi</b>	27.02.2000
<b>Alt Tür</b>	Biyografi



Sunuculuğunu Nilgün DORUK'un yaptığı programda üç sanatçının hayatı ve çalışmaları anlatılmaktadır.

1. Bölüm: "Durul GENÇE" Aile ve çalışma arkadaşları sanatçıyı anlatmaktadır. Belgeselde, GENÇE'nin müzik aşkının küçükken başladığı ve yaşamının her diliminde ve her zaman önemli yere sahip olduğu anlatılmakta, sanatçının annesi oğlu konusunda görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: "Ziya TAŞKENT" 1932 yılında Adapazarı'nda doğmuş, sanat yaşamına Ankara Radyosunda başlamış, daha sonra Türkiye Radyo Televizyon Kurumu çatısı altında, radyo ve televizyonlarımızda kesintisiz 45 yıl solist, hoca, besteci ve şef olarak çalışmış Ziya TAŞKENT'in yaşamı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: "Nezahat SOYSEV" Çocukluğundan beri müziğe ilgi duyan ve bir heves olarak uddla uğraşmaya başlayan, daha sonra bu ilgisinin keman çalmaya yöneldiğini anlatan SOYSEV'in, sanatçı kişiliği ve hayatı anlatılmaktadır.

# Yaşayan Çınarlarımız

<b>Yapımcı</b>	Bahtiyar DEMİRCİ
<b>Yönetmen</b>	Bahtiyar DEMİRCİ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Şule DURMUŞ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Bilge CAN
<b>Kamera</b>	Hayati AYDIN Serdar GÜRCAN Şerafettin GÖKER Yasemin MİRAHMETOĞLU Veli ARSLAN Aytekin KABADERE Görkem ÖZOK Sezai ZABUN Atilla ARSLAN
<b>Sesçi</b>	Atilla ARSLAN Sezai ZABUN Vedat BAYAR Bünyamin KARAALİ
<b>Kurgu</b>	Günsel TEMREN Nuri LEBLEBİCİ Hayri BENLİ İsmail ÜNLÜ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	12 x 45'
<b>Yayın Tarihi</b>	30.04.2000
<b>Alt Tür</b>	Biyografi



“Yaşayan Çınarlarımız” adlı yapım; Türk halk müziği, Türk pop, rock ve caz sanatçılarını, tango sanatçısını, Türk sanat müziği bestecilerini ve piyanistlerimizi tanıtmaktadır.

1. Bölüm: Türk halk müziği sanatçısı Muzaffer AKGÜN’ün yaşam öyküsü, radyoya girişi, gazino yılları, evliliği, sinema filmleri kendisinin ve konukların anlatımıyla aktarılmaktadır. Sanatçının okuduğu türkülerden örneklere de yer verilen programa; kızı Feryal KORUR, torunu Ceyla KORUR, arkadaşı Gülsen EMİR, Berceste SÜRER, Zekai BEŞGÜL, Ömer AKPINAR, İNAN, Cem KORUR, Şakir Öner GÜLHAN, Elvan ERBAŞ ile Hulki SANER katılmakta ve sanatçı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: Rock, pop ve caz sanatçısı Erkut TAÇKIN’ın yaşam öyküsü, Deniz Harp Okulunda müziğe başlaması, müzik hayatı, sinema filmleri, aile yaşamı, fotoğraflar ve arkadaşlarıyla yapılan görüşmelerle aktarılmakta, sanatından örneklere yer verilmektedir. Programa; Durul GENÇE, Mehmet KARACA, Ersin YÜCE, Prof. Dr. Ali TAŞÇIOĞLU, Güngör YÜCEL, Youes MARIO, Erkan GÜRSAL ve annesi Saime TAÇKIN katılmakta, sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: 1954 yılında İstanbul Radyosu’nda açılan sınavda başarılı olup Türk halk müziği sanatçısı olarak müziğe ilk adımını atan Ahmet SEZGİN’in yaşamı, gazino konserleri, sinema hayatı ve aldığı ödüller kendisi ve programa katılanların anlatımıyla aktarılmaktadır. SEZGİN’in söylediği, “Makaram Sarı Bağlar”, “Kerpiç Kerpiç Üstüne”, “Şu Uzun Gecenin Gecesi Olsam”, “Bir Of Çeksem Karşiki Dağlar Yıkılır”, “Beyaz Gül Kırmızı Gül” gibi türkülerden örneklere de yer verilen programa; Yücel PAŞMAKÇI, Yıldız AYHAN, eşi Mine SEZGİN, kızı Meltem SEZGİN, Hüseyin MANDAL ve Erdem ÖNGEN katılmakta, sanatçıyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümde Türk halk müziği sanatçısı Nuri SESİGÜZEL’in yaşam öyküsü kendisinin, yakınlarının ve tanıdıklarının anlatımları ile aktarılmakta, sanatçının söylediği türküler yer verilmektedir. Programa konuk olarak; Yüksel ALNAR, Mehmet ERENLER, Ümit UTKU, Selda ALKOR, Birgi CANBERK, Selahattin ALPAY, Kayhan ÖZTEPE, Edip ÖZAKALIN ve Mehmet SESİGÜZEL katılmakta, sanatçı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.





5. Bölüm: Türk pop sanatçısı Erol BÜYÜKBURÇ'un yaşam öyküsü; kendisinin, tanıdıklarının anlatıları ve sanatından örneklerle aktarılmaktadır. Programa konuk olarak Şevket UĞURLUER, Cemil KARABABA, Erkan YOLAÇ, Hulki SANER, Ertuğrul ÖZKÖK, Ali KOCATEPE ve Bülent VAROL katılmakta ve sanatçı ile ilgili bilgi vermektedir.
6. Bölüm: Türk halk müziği sanatçısı Hacer BULUŞ'un yaşam öyküsü; kendisinin, tanıdıklarının anlatıları ve sanatından örneklerle aktarılmaktadır. Programa; Aynur ÖZER, Seyhan TÜTÜN, Rıfat BALABAN, Erkan ZENGER, Yaşar AYDOS, Aliye AKKILIÇ ve Necla EROL katılmakta ve sanatçı ile ilgili görüşlerini açıklamaktadır.
7. Bölüm: Sanatçı İlham GENCER'in yaşam öyküsü; kendisinin, tanıdıklarının anlatıları ve sanatından örneklerle dile getirilmektedir. Programa; Turhan ETEKE, Aydemir METE, Faruk YENER, Safa ÖNAL, Ajda PEKKAN, Selçuk SUN, Bora GENCER ve Sami Sefer COŞKUN katılmakta, sanatçı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
8. Bölüm: Pop sanatçısı Alpay NAZİKİOĞLU'nun yaşam öyküsü; kendisinin, yakınlarının ve tanıdıklarının anlatımları ile aktarılmakta, sanatçının "Kara Tren", "Norma Mia", "Cennet Yolu", "Hayalimdeki Resim", "Gitme Yanımda Kal" ve "Benimle Dans Eder Misin" gibi söylediği şarkılardan örneklere yer verilmektedir. Programa, Cumhur ÇORUMLUOĞLU, Doruk Onat KUT, Filiz ÖKTEM, Mete AKYOL ve Zeynep NAZİKİOĞLU katılmakta, sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
9. Bölüm: Liseden sonra halkevlerine devam eden Türk sanat müziği bestekarı Üsküdar Musiki Cemiyetinde amatörce uğraştığı müziğe bestecilik ile başlayan Avni ANIL'ın yaşam öyküsü, İstanbul Radyosu'na girişi, gazete, dergi çalışmaları, kitapları ve eserleri konu edilmektedir. "Sordular Mecnuna", "Ah Bu Şarkılar", "Rüya Gibi Geçen Yıllar", "Yağmur Duası", "Bir Eylül Getirdi Seni", "Dil Şad Olacak Diye" gibi bestelerinden örnekler verilmektedir. Sanatçının yaşam öyküsü programa katılanların anlatımlarıyla aktarılmaktadır. Programa; Ord. Prof. Dr. Reşat KAYNAR, Oğuz ARAL, kardeşi Berhayat ANIL, Kemal MORALI, Dr. Teoman ÖNALDI, Yılmaz YÜKSEL, Mehtap DİLMAÇ, Seher DİLMAÇ ve Bekir Sıtkı ERDOĞAN katılmakta, sanatçı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
10. Bölüm: Tangoların yorumcusu Zehra EREN'in yaşam öyküsü; kendisinin, tanıdıklarının anlatımları ve sanatından örneklerle aktarılmaktadır. Programa; Deniz ADANALI, Erkan ÖZARMAN, Duygu TÖRÜMKÜNEY ve Şevket UĞURLUER katılmakta ve sanatçı ile ilgili görüşlerini aktarmaktadır. Bu bölümde sanatçının seslendirdiği "Sevdim Bir Genç Kadını", "Sarhoşum", "Ayşem", "Ey Güzel Gözlü Kadın" ve "Mazi Kalbimde Bir Yara" adlı tangolara da yer verilmektedir.
11. Bölüm: Piyanist, besteci, şantör Şevket UĞURLUER'in yaşam öyküsü kendisinin ve yakınlarının anlatımları ile aktarılmaktadır. Programa; Özer BAYSAL, Erol BÜYÜKBURÇ, Ali KOCATEPE, NECO, Mustafa GERÇEKER, Önce KURŞUNLU, Erkut TAÇKIN, Nadazda UĞURLUER ve Süheyl DENİZCİ katılmakta, sanatçı hakkında bilgiler aktarmaktadır.
12. Bölüm: Maestro Süheyl DENİZCİ'nin yaşam öyküsü; kendisinin, yakınlarının anlatımları ile aktarılmakta ve sanatından örneklere yer verilmektedir. Programa; Neşet RUACAN, Kamil ÖZLER, Leyla UZMAN, Şevket UĞURLUER, Erkut TAÇKIN, Gaye AKÇİL ve Mine ÇALIŞAL katılmakta, sanatçı ile ilgili bilgi aktarmaktadır.



# Yaşayan Edebiyat



**Yapımcı** Naci Çelik BERKSOY  
Cumhur ATALAY

**Yönetmen** Cumhur ATALAY

**Yapım Yardımcısı** Abdullah BAYKAL

**Kamera** Kenan DAVUTOĞLU  
Bahtiyar DEMİRCİ  
Ali HALDENBİLEN

**Sesçi** Yalçın PALA  
Erhan EROĞLU  
Rıdvan TANDOĞAN  
Muammer AKTEL

**Kurgu** İlhan EROĞLU  
Hayri BENLİ  
Turgut İNANGİRAY

**Metin Yazarı** Osman ARAZ  
Selim İLERİ

**Bölüm Sayısı Süresi** 6 x 30'

**Yayın Tarihi** 13.11.1975

**Alt Tür** Biyografi

Yaşayan edebiyatın olaylarını; ürünleriyle, ödülleriyle, tartışmalarıyla yansıtmaya çalışan, eserleriyle ölümsüzleşen nice değerli yazarımızı, ölüm ve doğum yıldönümlerinde anmayı amaçlayan ve sunuculuğunu Engin ARDIÇ ile Meral TAYGUN'un yaptığı, altı bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: İlhan BERK, Kemal BİLBAŞAR, Behçet NECATİGİL, Edip CANSEVER, Aziz NESİN, Metin ELOĞLU ve Demirtaş CEYHUN; 1975 yılında yaptıkları çalışmalar hakkında bilgiler vermektedir. "Kitaplarda Ölmek" bölümünde; ölümünün 25. yılında Orhan Veli KANIK'ın şiir dünyası, şiir anlayışı, örneklerle ele alınmaktadır. Programda; Erol KESKİN ile Güler ÖKTEN, Orhan Veli'nin şiirlerinden örnekler vermekte, Orhan Veli'nin kız kardeşi Füzuran YOLYAPAN ile yapılan bir röportaj bulunmaktadır. "Yazarınız ve Siz" bölümünde; 1921 yılında doğan Necati CUMALI, çocukların sorularına cevap vermektedir.

2. Bölüm: 1975'li yıllar edebiyatını tarihsel çerçevesi içerisinde ve alabildiğine geniş boyutta ele alan programın, güncel edebiyat olaylarını içeren bölümünde, İsveç Akademisi tarafından bir törenle dağıtılan Nobel ödüllerinden ve Türkiye ile Nobel Edebiyat Ödülü ilişkilerinden bahsedilmekte, bu konuda Cemil MERİÇ, Oktay AKBAL ve Mehmet KAPLAN ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. "Kitaplarda Ölmek" bölümünde; 7 Aralık 1956 yılında kaybettiğimiz Reşat Nuri GÜNTEKİN'in hayatı ve eserleri hakkında bilgi verilmekte, eşi Hadiye GÜNTEKİN ile yazar hakkında röportaj yapılmaktadır. "Yazarınız ve Siz" bölümünde; Tahsin YÜCEL'in okurları ile yaptığı sohbet ekrana getirilmektedir.

3. Bölüm: 1975 yılında edebiyat alanında yaşananlar konu edilmektedir. 1975 yılında roman ve hikayelerimiz hakkında Rauf MUTLUAY, 1875 yılında şiir hayatına genel bir bakış konusunda Doğan HIZLAN ve 1975 yılında Türkiye'de deneme ve eleştiri türünde yazılan yazılar ile yayınlar hakkında Murat BELGE bilgi vermektedir. "Kitaplarda Ölmek" bölümünde; şair, romancı, edebiyat tarihçisi Ahmet Hamdi TANPINAR, şiir, hikaye ve düşünceleri ile ele alınmaktadır. Çok yönlü edebiyat adamı olan Ahmet Hamdi TANPINAR'ın şiirlerinden bazıları Çolpan İLHAN tarafından okunmaktadır. Usta yazarın "Yaz Yağmuru" adlı eserini, Ahmet MEKİN ile Candan TEKSOY canlandırmaktadır.

4. Bölüm: Polisiye roman yazarı Agatha CHRISTE'nin ölümü dolayısıyla, sunucu Meral TAYGUN'un Agatha CHRISTE romanlarını Türkçeye kazandıran çevirmen Gönül SUVEREN ile yaptığı sohbele yer verilmektedir. "Kitaplarda Ölmek" bölümünde; Cenap Şehabettin ve Ömer Bedrettin UŞAKLI ölüm yıldönümleri dolayısıyla anılmaktadır. "Yazarınız ve Siz" bölümünde; şairliğinin ve yazarlığının 40. yılını kutlayan Behçet NECATİGİL'e yer verilmekte ve şair, yazar okuyucularının sorularını cevaplandırmaktadır.

5. Bölüm: 1883 yılında Çorlu'da doğan, hikayeci, romancı, siyaset adamı Memduh Şevket ESENDAL konu edilmektedir. 16 Mayıs 1952'de Ankara'da yitirdiğimiz yazarın, bir anne ve babanın dramını anlattığı "Karısının Kocası" adlı hikayesi canlandırılmaktadır.

6. Bölüm: 1961 yılında önce yitirdiğimiz Peyami SAFA'nın düşünce ve roman dünyası konu edilmektedir. Türk fikir hayatının ve Türk romanının belli başlı temsilcilerinden olan yazarın, "Yalnızız" romanı hakkında bilgi verilmekte ve bu romandan bir bölüm, Özdemir HAN ile Selma SONAT tarafından canlandırılmaktadır. Ayrıca, Prof. Dr. Recep DOKSAT ile Ayhan SONGAR da yazarla ilgili anılarını anlatmaktadır.

# Yaşayan Edebiyatçılar

<b>Yapımcı</b>	Turgut MASATÇI Sedat ÖRSEL Şehriban DURGUN Osman SINAYUÇ
<b>Yönetmen</b>	Turgut MASATÇI Sedat ÖRSEL Şehriban DURGUN Osman SINAYUÇ
<b>Kamera</b>	Osman SINAYUÇ Yalçın GÖKÇEBAĞ Muhterem KİPER Uğur GÜNGÖR Egemen BAYKAL Çetin İMİR
<b>Sesçi</b>	Mehmet ONBAŞIOĞLU İrfan ER Muhterem KİPER Şeref ÖZER
<b>Kurgu</b>	Yurdanur ONAY Ayda GÜL Kemal DEMİRER Alpar GÜLTEKİN Hasan BAYRAKTAR Mesut ŞENER Çetin GÖKTAN Sümeray ECE
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	19 x 20'
<b>Yayın Tarihi</b>	08.11.1979
<b>Alt Tür</b>	Biyografi

Sunuculuğunu gazeteci-eleştirmen Doğan HIZLAN'ın yaptığı tanınmış bir edebiyatçı ile yapılan sohbetleri içeren, hem edebiyatçılarımızı daha büyük kitlelere ulaştırmak, hem de onları, onların yapıtlarıyla, emekleriyle ve ödülleriyle tanıtmak amacıyla hazırlanan on dokuz bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Türk edebiyatının tanıtılmasında, edebiyatsever kuşakların yetiştirilmesinde büyük etkisi olmuş Yaşar Nabi NAYIR konuk edilmektedir.

2. Bölüm: 15 Kasım 1903'te İstanbul'da doğan, edebiyatçı ve ozan Ercüment Behzad LAV kişiliği ve edebiyatı üzerine Doğan HIZLAN ile sohbet etmektedir.

3. Bölüm: 1909 tarihinde Akçaabat'ta doğan Hasan İzzettin DİNAMO konu edilmektedir. Yazarla yaşamı ve sanatı konusunda sohbe yer verilmektedir.

4. Bölüm: Behçet NECATİGİL'in yaşamı ve sanatçı kişiliği üzerine gazeteci-eleştirmen Doğan HIZLAN'ın yaptığı sohbeti içermektedir.

5. Bölüm: Türk yazın tarihçisi, yazar, eğitimci ve çevirmen Mustafa Nihat ÖZÖN'ün yaşamı ve sanatçı kişiliği üzerine gazeteci eleştirmen Doğan HIZLAN ile yapılan söyleşiyi içermektedir.

6. Bölüm: Anıları ve oyunları ile tanınan Vedat Nedim TÖR konuk edilmektedir. Bir çok yarışmanın düzenleyicisi, çocuk yazınıımızın ve çocuklarla ilgili bir çok etkinliğin düzenleyicisi, yöneticisi olan ayrıca Türk siyasal yaşamında önemli bir yeri olan kadro hareketinin kurucularından Vedat Nedim TÖR ile sohbe yer verilmektedir.

7. Bölüm: Çok yönlü bir kişiliği olan, bilim adamı, sanat tarihçisi, denemeci, estetikçi Ordinaryüs Profesör Suut Kemal YETKİN konuk edilmektedir.

8. Bölüm: Edebiyat tarihi çalışmaları, incelemeleri, romanları ve hikayeleri ile tanınan Cevdet KUDRET ile Doğan HIZLAN yazarın hayatı ve eserleri üzerine sohbet etmektedir.

9. Bölüm: Gazeteci ve yazar Nadir NADİ konuk edilmekte, sanatı ve yaşamı üzerine söyleşi yapılmaktadır.

10. Bölüm: Hikayeleri ve anı kitapları ile tanınan Samet AĞAOĞLU'nun yaşamı ve edebi kişiliği üzerine Doğan HIZLAN'ın yaptığı söyleşiyi içermektedir.

11. Bölüm: 1918 yılında Akşehir'de doğan, roman, hikâye, oyun ve fıkra yazarı Tarık BUĞRA konuk edilmektedir. Yazar Tarık BUĞRA ile hayatı ve eserleri üzerine yapılan söyleşiye yer verilmektedir.

12. Bölüm: 20 Nisan 1923 tarihinde İstanbul'da doğan yazar Oktay AKBAL konuk edilmektedir. Doğan HIZLAN, yazar Oktay AKBAL ile hayatı ve eserleri üzerine söyleşi yapmaktadır.

13. Bölüm: 1925 yılında Gemlik'te doğan yazar Nezihe MERİÇ konuk edilmektedir. Yazar Nezihe MERİÇ ile hayatı ve eserleri üzerine söyleşi yapılmaktadır.

14. Bölüm: 1916'da İstanbul'da doğan yazar Peride CELAL konu edilmektedir. Doğan HIZLAN, yazar Peride CELAL ile hayatı ve eserleri üzerine söyleşi yapmaktadır.

15. Bölüm: Çeşitli deneme, eleştirme kitapları ile bilinen yazar Mehmet KAPLAN konuk edilmektedir. Yazar Prof. Dr. Mehmet KAPLAN ile hayatı ve eserleri üzerine söyleşi yapılmaktadır.

16. Bölüm: 1917'de Tokat'ta doğan yazar Cahit KÜLEBİ konuk edilmekte, hayatı ve eserleri üzerine söyleşi yapılmaktadır.

17. Bölüm: 5 Mart 1920'de İstanbul'da doğan yazar Sabahattin Kudret AKSAL konuk edilmekte, hayatı ve eserleri üzerine söyleşi yapılmaktadır.

18. Bölüm: "Meydan Larousse Ansiklopedisi" ile ilgili yaptığı çalışmalarla tanınan ve çeşitli ansiklopedilerin de yayın kurullarında görev almış Nezihe ARAZ konuk edilmektedir. Doğan HIZLAN, yazar Nezihe ARAZ ile hayatı ve eserleri üzerine söyleşi yapmaktadır.

19. Bölüm: 1922 yılında İstanbul'da doğan yazar Zeyyat SELİMOĞLU konuk edilmekte, hayatı ve eserleri üzerine söyleşi yapılmaktadır.

# Gazazan Gaziler



**Yapımcı** Nazmi KAL

**Yönetmen** Nazmi KAL

**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 10'

**Yayın Tarihi** 28.10.1983

**Alt Tür** Biyografi

Türkiye Cumhuriyeti'nin 60. kuruluş yıldönümü dolayısıyla hazırlanan ve sunuculuğunu Nazmi KAL'ın yaptığı bu programda; 1. Dünya Savaşı'na ve Kurtuluş Savaşı'na katılmış gazilerle yapılan görüşmeler yer almaktadır.

1. Bölüm: Konya'nın Beyşehir ilçesinde doğan, 85 yaşındaki gazi Ahmet ERGİNER'in katıldığı savaşlar ve savaşlarda yaşadıkları hakkında bilgi verilmektedir.

2. Bölüm: 1898 yılında doğan, Kuleli Askeri Lisesi'nde öğrenciyken Doğu cephesine sevk edilen Emekli Kıdemli Muhabere Albayı Gazi Emin ORKUT'un katıldığı savaşlar ve savaşlarda yaşadıkları hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: 1902 yılında Malatya'da doğan, Kuleli Askeri Lisesi'nde 2. sınıf öğrencisi iken başlayan Kurtuluş Savaşı'na katılmak için Anadolu'ya geçen, daha sonra Kurtuluş Savaşı boyunca hemen hemen bütün cephelerde bulunan Emekli Albay Gazi Rıfat AĞAN İstanbul işgal altında iken Anadolu'ya nasıl geçtiğini, Büyük Taarruz'da görevi ve anılarını aktarmaktadır.

# Gazazan Geçmiş

**Yapımcı** Mustafa KARAKAYA

**Yönetmen** Mustafa KARAKAYA

**Yapım Yardımcısı** Deniz ÇUBUKÇU

**Yönetmen Yardımcısı** Mustafa Nadir ÖNAY

**Kamera** Şerafettin GÖKER

Tuğer SAYGILI

Hüseyin GENÇTÜRK

**Sesçi** Sedat SAĞIRKAYA

Fatih AKSOP

Süha DEHNELİ

Şener ŞAVŞATLI

Mehmet Ali UZUNCULAR

Savaş FERHAT

Hüseyin ALPAY

Ömer DEMİRCİ

**Kurgu** Erol SERTALP

Ahmet ÇOŞAR

Mehmet HUGÜL

Zafer DİNLER

Hakan ALTÜRK

Necati VAR

Orhan EKİCİ

Sinan ÖZER

**Danışman** Ali KILCI

**Metin Yazarı** A. Yağmur TUNALI

**Seslendiren** Harun YÖNDEM

**Özgün Müzik** Kenan ÖZKAN

**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'

**Yayın Tarihi** 04.02.1988

**Alt Tür** Kültür

Vakıf sistemi, bu sistemin nasıl işlediği ve vakıf anlayışıyla yapılan mimari yapıların ele alındığı dört bölümlük belgesel.

1. Bölüm: **“Dün Bugün İçindir”** Vakıf sistemi, vakfın tanımı, Vakfiye metinlerinden Türk toplum hayatının önemli unsurlarından biri olan vakıfların ne olduğu, nasıl işletildiği, toplumdaki görevi, üstlendiği sorumluluklar, imarları ve yaptıkları yardımlar anlatılmaktadır. Esir Kapı Medresesi, Çorlulu Ali Paşa Medresesi, Cerrah Mehmet Paşa Camii, Manisa Muradiye Külliyesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Mimar Sinan Çocuk Kütüphanesi, Eyüb İmareti, Eski Van Şehri kalıntıları, Bitlis Beş Minare içindeki camisiz minare ve tarihi Beyazıt Hamamı anlatılmakta, onarım ihtiyaçları belirtilmekte ve yapıldıkları dönemde karşıladıkları ihtiyaçlar ile işlevleri hakkında bilgi verilmektedir. Vakıflar Genel Müdürlüğü Emlak Daire Başkanı Ali Taha ÖZAYDIN, Bedrettin DALAN ve Oktay ASLANAPA programa katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Geçmişin Rüyası”** Su yolları, su kanalları, sebiller ve çeşmeler ele alınmaktadır. Vakıflar tarafından yaptırılan su yolları, meydan çeşmeleri, sebiller, sel sebiller, İzmir Kemeraltı sebili, Hacı Salihaga Sebili, Beyşehir Eşrefoğlu Camii sebilleri anlatılmakta ve Erzurum, Tokat, Milas ve Selçuk'taki yapıların onarım ihtiyaçları vurgulanmaktadır. Programa Dr. Nurettin YARDIMCI, Şener MACUN, İlhan AYVERDİ ve Prof. Dr. Haluk KARAMAĞARALI katılmakta ve konuyla ilgili bilgi vermektedir.

3. Bölüm: **“Yaşamak Yaşatmaktır”** İmar, onarım ve tamir çalışmaları ile eserlerin korunması ve nasıl tahrip edildikleri ele alınmaktadır. Seyit Gazi Türbesi, Divriği Ulu Camii, Edirne Üç Şerefeli Camii, Mardin Kapı, Konya Alaaddin Camii ve Selçuklu mimarisi eserlerinin bugünkü durumu anlatılmakta ve onarım ile restorasyon çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir. Programa Prof. Dr. Oluş ARIK, Ali IŞIK, Restoratör Erol ÇETİN ile Nazif ÖZTÜRK katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: Bu bölümde eski yapıların genelde korunmadığı konusuna vurgu yapılmaktadır. Özellikle Edirne'deki eserler ele alınmakta; Üç Şerefeli Camii, Eski Cami, Rüstempaşa Kervansarayı, Selimiye Camii, Diyarbakır Ali Paşa Camii, Bitlis Rahva Han ve Üsküp Yahya Bey Camii görüntüleri ile yapılan onarım çalışmaları anlatılmaktadır. Programa Aydın BOLAK, Prof. Dr. Ahmet KARADENİZ, Mevlüt ÇİLLER ile Metin GÜNDÜZ katılmakta ve konuyla ilgili bilgi vermektedir.



# Yaşayan Geçmiş Evler

<b>Yapımcı</b>	Mustafa KARAKAYA
<b>Yönetmen</b>	Mustafa KARAKAYA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Uğur BÖREKÇİ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Uğur BÖREKÇİ
<b>Kamera</b>	Şerafettin GÖKER Bestami YAKICI
<b>Sesçi</b>	M.Ali UZUNCULAR Fatih AKSOP Harun KABASAKAL Atıf BİGEÇ Sedat SAĞIRKAYA Serdar US Hüseyin ALPAY M. Adem KAZIK Ali KARASU
<b>Kurgu</b>	Müjdat AYDIN Oktay YUVA Erol SERTALP Hamdi ASİL
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Özkul EREN
<b>Danışman</b>	Mehmet DOĞAN
<b>Metin Yazarı</b>	Mehmet DOĞAN
<b>Seslendiren</b>	Harun YÖNDEM
<b>Özgün Müzik</b>	Ergun BALCI
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	4 x 28'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.05.1987
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Geçmişten günümüze Türk evlerinin mimarisinin işlendiği dört bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: **“Tarihi Yaşatan Şehirler”** Eski şehirler ve eserler ile tarihleri konusunda bilgi verilmekte, el sanatları, yaşam tarzları ve inançlara değinilmektedir. Yapılan pek çok eserin ne kadarına nasıl sahip çıktığı konusu işlenmektedir. Buruciye Medresesi, Diyarbakır Surları, Sultan Süleyman Camii, Dar Kapı, Çakırağa Birgi Konağı ve çevresindeki evler görüntülenerek tarihi eserleri yaşatmanın önemi vurgulanmaktadır.

2. Bölüm: **“Şehir ve İnsan”** Türk ev ve konut mimarisi örnekleri ile sokak ve mimari kavramları ele alınmaktadır. Bursa Cumalıkızık sokakları, sokakların işlevi, Eski Türk şehirlerinin kahramanı evlerin buldukları sokaklar, evlerin bahçeleri, bahçe kapıları, taşlıkları, avluları, dış ve iç cephe mimarileri, katları ve katların kullanım biçimleri, konaklar, konak odaları, sofalar ve evlerdeki ahşap oymacılığı anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Yaşayan Geçmiş”** Amasya ve mimarisi ele alınmaktadır. Amasya'dan genel görüntüler eşliğinde kentin coğrafyası anlatılmakta ve 19. yüzyıl Türk evlerinden Şair Ziya Paşa Vali Konağı, Hazeranlar Konağı ve kentte aynı mimari özellikleri taşıyan diğer evler tanıtılmaktadır. Ayrıca Süleymaniye Camii yakınındaki Kayserili Ahmet Paşa Konağı, Antalya Kale İçi mimarisi, Ürgüp Göreme'de kayaya oyulan evler görüntülenmekte ve Kültür Bakanlığı Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nden görüntülere yer verilmektedir. Restoratör Rıdvan İŞLER ile Mimar Nihat GÜNEY programa katılmakta ve konu hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.

4. Bölüm: **“Geçmiş Yaşıyor mu?”** Geçmişle eskiciler arasında bağ kurarak geçmişe verilen öneme vurgu yapılmaktadır. İstanbul, Bursa, Antalya, Kütahya ve Adana'dan görüntüler eşliğinde bu kentlerin kimlikleri, Kütahya'da bulunan 18. yüzyıla ait eski yapılar, Tokat Latifoğlu Konağı, Mudanya'daki 19. yüzyıla ait 350 yıllık eser ve Yozgat'ın kerpiç evleri anlatılmaktadır. Programa Yüksek Mimar Recai COŞKUN, Necmi GAZİOĞLU, Cevat İSKENDER OĞLU, Ali Galip KANGAL, Hacı OZAN, İbrahim Halil ÇELİK, Nuri BOZBAY ile Recep YAZICIOĞLU katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

## Yaşayan Hazine

<b>Yapımcı</b>	Fatih ORBAY
<b>Yönetmen</b>	Fatih ORBAY
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Barış URSAVAŞ Cem COŞKUN Hasan AKGÜN
<b>Kamera</b>	Barış URSAVAŞ Cem PİRPAK Can ORBAY
<b>Kurgu</b>	Sıdıka ERALP Güçlü KÖSELİ
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Tuna EKİM Prof. Dr. Adil GÜNER Prof. Dr. Mehmet KOYUNCU Prof. Dr. Atabay DÜZEYLİ Prof. Dr. Neriman ÖZHATAY
<b>Metin Yazarı</b>	Fatih ORBAY
<b>Seslendiren</b>	Fatih ORBAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	12 x 26'
<b>Yayın Tarihi</b>	12.11.2001
<b>Alt Tür</b>	Doğa Kültür

Türkiye, üç kıtanın ortasındaki konumu ve dört mevsimin yaşandığı bir ülke olması nedeniyle, ayrıca geçirdiği jeolojik devirlerden miras kalan birikimleriyle, barındırdığı canlı türleri açısından dünyanın en zengin ülkelerinden biridir. Nesli tükenmekte olan hayvanlardan, dünyanın hiçbir yerinde bulunmayan bitkilerine kadar, pek çok canlıya barınarak olmuştur. On iki bölümden oluşan bu yapım; ülkemizde bulunan bu ender ve önemli zenginlik hakkındaki büyük bilgi açığını kapamayı amaçlamaktadır. Beş yılda tamamlanmış olan “Yaşayan Hazine” adlı bu yapımanın çekimleri Anadolu'nun en zor ulaşılan; Artvin Barhal Bölgesi, Doğu Karadeniz'in en doğu ucu olan Karçal Dağları, Maçael Bölgesi, Kaçkarlar, Fırtına Deresi, Trabzon, Sümela Bölgesi ve Cehennem Deresi gibi yerlerine dört mevsimde gidilerek yapılmış ve en nadide türler doğal ortamlarında görüntülenmiştir.

1. Bölüm: Doğu Anadolu Bölgesi anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Artvin Yusufeli Barhal (Altıparmak) Bölgesi anlatılmaktadır.
3. Bölüm: “Biyolojik Çeşitlilik ve Doğal Kaynak Yönetimi” (GEF II) projesi içinde değerlendirilen ve proje kapsamında Türkiye'de bulunan dört noktadan biri olan, Artvin sınırları içinde yer alan Camili (Maçahel) Havzası ele alınmaktadır.
4. Bölüm: Doğu Karadeniz'de yer alan Fırtına Deresi ve civarı anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Çankırı Ilgaz, Trabzon Sümela Manastırı ve civarı ele alınmaktadır.
6. Bölüm: Doğu Akdeniz Bölgesi anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Orta Akdeniz Bölgesi anlatılmaktadır.
8. Bölüm: Batı Akdeniz Bölgesi anlatılmaktadır.
9. Bölüm: Dilek Yarımadası ve Karina Dalyanı anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Bodrum ve Bafa anlatılmaktadır.
- 11 ve 12. Bölüm: Orta Anadolu Bölgesi ele alınmaktadır.

## Yaşayan Mevlana

<b>Yapımcı</b>	Hüseyin KANYILMAZ Oğuz MUTLUCAN
<b>Yönetmen</b>	Oğuz MUTLUCAN
<b>Kamera</b>	Muhterem KİPER Şerafettin GÖKER
<b>Sesçi</b>	Lütfü ÖZALAY
<b>Kurgu</b>	Necmettin EROL Aysel CEYLAN
<b>Metin Yazarı</b>	Hüseyin KANYILMAZ Oğuz MUTLUCAN
<b>Seslendiren</b>	Cihan ÜNAL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 31'
<b>Yayın Tarihi</b>	17.12.1978
<b>Alt Tür</b>	Özel Gün



Her yıl Aralık ayında, Konya'da düzenlenen Şeb-i Aruz ve Mevlana'yı anma etkinliklerinin ele alındığı program. Programda; Konya ili ve tarihçesi, Mevlana'nın hayatı ve felsefesi hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca; törenlerde Mevlevi Töresi ile ilgili gösteriler, sema gösterisi ile birlikte Mutrip Heyeti, kudümler, sema ayini ve ayininin nasıl işlediği de anlatılmaktadır.

# Gazazan Tarih

<b>Yapımcı</b>	Hüseyin KANYILMAZ
<b>Yönetmen</b>	Hüseyin KANYILMAZ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Değer ÇAKIR Hayrettin ÖZÇELİK Orhan EKİCİ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Orhan EKİCİ
<b>Kamera</b>	Şerafettin GÖKER Beşir ÇOŞKUN Bünyamin KARAALI Serdar GÜRCAN Atilla ASLAN Celal HÖKE Mehmet GÜLMEZ Aytaç SENER Alyat BURÇ Hasan ÇELİKER Muhterem KİPER Osman ÖZET Ömer DEMİRCİ Sarper HOKNA
<b>Sesçi</b>	Mehmet BAŞARAN Hayati AYDIN Yücel ÖZDEN
<b>Kurgu</b>	Orhan EKİCİ Osman EKİCİ
<b>Danışman</b>	Hüsamettin YILDIRIM Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ
<b>Metin Yazarı</b>	Ahmet AKYOL
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	10 x 45'
<b>Yayın Tarihi</b>	22.03.1994
<b>Alt Tür</b>	Tarih



Sunuculuğunu Mehmet EGE'nin yaptığı on bölümlük yapımda; Anadolu'nun tarihçesi, Ermenilerin tarih sahnesine çıkışı ve Türk-Ermeni ilişkileri anlatılmaktadır.

1. Bölüm: 1. Dünya Savaşında Ermeni ayaklanması sırasında yerle bir edilen Van Kalesi ve civarındaki yerleşim yeri, Bayburt civarındaki Yukarıkırımı Köyü ve Erzincan Değirmenköy ve civarındaki köylerde Ermenilerin katliam yaptığı yerler anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Erzurum'un Alacaköyü ve Yeşilyayla Köyü ile Van'ın Zerre Köyü'nde Ermeniler tarafından katledilen halk için yapılan anıtlar, Ermeni komitacıların 1970 ve 1980'li yıllarda bürokratlarımıza düzenledikleri suikastler, öldürülen bürokratlarımız, günümüze yansıyan olayların perde arkasındaki gerçek nedenler aktarılmakta ve Anadolu'da kurulan krallıklar (Hititler-Urartular), Van'ın Akdamar Kilisesi, Ermeniler'in tarih sahnesine çıkışı ve ilk büyük tehciri Bizanslılar zamanında yaşamaları ve Antakya'da bulunan tek Ermeni köyü olan Vakıflı Köyü işlenmektedir. Konuyla ilgili olarak Ahmet AKYOL, İsmet BOZDAĞ, Prof. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ, Ermeni Patrik Vekili Saman KÜÇÜKSIVACIYAN, Metropolit Yunakim NERANCULİ ve Türkiye Haham Başı David ASSEO, 10.08.1982 tarihinde Asala'nın katliamlarına karşı kendini yakarak protesto gösterisinde bulunan Artin PENİK ve Erzincan Bayırköy'de o günleri yaşamış kişilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.

2. Bölüm: Doğu Anadolu'nun Van bölgesine Asurluların Urartu, İbranilerin Ararat, Arapların Harminat (Yüksek Memleket) İranlıların ise Armenia adını verdiği, bu adların burada yaşayanlara değil bölgeye verildiği, buralara daha sonra yerleşen ve kendilerine "Haik" diyen kavmin buradaki yöre adını kendi adları olarak benimsediği aktarılmaktadır. Programda; Ermenilerin, 1880 yıllarında Osmanlı Devleti aleyhinde örgütlenmeye başladığı, 1. Dünya Savaşı'nda yedi cephede savaşan Osmanlı Devleti'nin cephe gerisinde Ermeni çetelerinin eylemleriyle karşılaştığı aktarılmakta ve Ağrı'nın Tutak Köyünden Meziyet SATI, Kağızman'ın Çepelli köyünden Hazal YILDIZ ve Bayburt Yukarıkırımı köyünden Mehmet Ali KUZUK ile yapılan röportajlarla o dönemi yaşamış halkın yaşadıkları ve çetelerin halka yaptığı zulüm anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca, 1889 yılında Van'da silahlı Ermeni çetelerinin eylemlere girişmeleri ve Anadolu'nun çeşitli yerlerinde olay çıkarmaları, 1915-1920 yılları arasında 2.500.000 kadın ve çocuğu vahşice katletmeleri de anlatılmakta, konuyla ilgili olarak Prof. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ, İsmet BOZDAĞ, Dr. Yalçın ÖZALP, Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ, Cezmi YURTSEVER ve Ahmet AKYOL'un açıklamalarına yer verilmektedir.

3. Bölüm: Yeşilova Toplu Katliamı üzerine Mustafa Kemal'in Fransız General GURO'ya çektiği protesto telgrafının Yeşilova Şehitliği üzerinde yazılı olduğu görüntülenmekte, Cezmi YURTSEVER ve Abdurrahman BOZDAĞ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir. Fransız işgali, Ermenilerin Fransızların desteği ile yaptığı katliamlar, Adana'dan Mehmet ŞİMŞEK ile yapılan röportajla verilmektedir. Bu bölümde, Rusların Akdeniz'e açılma isteğinin Doğu Anadolu'da ve Adana'da Ermenileri ayaklandırması, 2. Meşrutiyet sonrası durulan olayların dış güçlerle yeniden başlatıldığı, Doğu Anadolu'da ilk isyan, seferberlik ilanı ve katliamlar anlatılmakta, konuyla ilgili olarak Ahmet AKYOL, Dr. Yalçın ÖZALP, İsmet BOZDAĞ, Prof. Dr. Cevdet KÜÇÜK ile Adana Senatörü Kasım ENER'in görüşlerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: M.Ö. 7. yüzyılda kurulan eski Van şehrinin 1. Dünya Savaşı'nda Ermeniler tarafından yerle bir edildiği, orada yaşayan halkın katledildiği, 1. Dünya Savaşında Rus ordusuna yardım eden Ermenilerin Ruslarla birlikte Türk askerlerine kurduğu pusular, cephe gerisinde Van ve çevresinde yaptıkları katliamlar anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. Cevdet KÜÇÜK, Van'da olayları yaşamış Bekir YÖRÜK ile Mehmet ŞAAR, Cezmi YURTSEVER, Mehmet Reşit GÜLEŞER, Ali ALDEMİR, Ahmet AKYOL, Cemal ve Mehmet TALAY, İbrahim SARGIN, Tahir YILDIZ, Hacı Abdülbaki BARLAS, Abdülhamit BARLAS ve İsmet BOZDAĞ ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.

5. Bölüm: Kahramanmaraş'tan Hilmi VAKKASOĞLU, Erzurum Koyunurdu köyünden Aslan YILMAZ ve Amasya'dan Tahsin Bey Ermenilerin yaptığı katliamları anlatmaktadır. Osmanlı himayesi altında kardeşçe yaşayan Ermenilerin Türklerle ilişkileri, 1. Dünya Savaşı öncesi seferberlik ilanı ile Ermenilerin yaptıkları katliamlar ve Osmanlı ordusunu arkadan vurmaları ile 1915'te çıkarılan Sevk ve İsyen Kanunu, Talat Paşa'nın, Ermenilerin çıkardıkları isyanı ve yaptıkları katliamlarla ilgili görüşleri ve bunları durdurmak için yaptıkları anlatılmakta, İsmet BOZDAĞ, Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ, Ahmet AKYOL, Prof. Dr. Cevdet KÜÇÜK ve İslahiye Hasangel köyünden İbrahim Ethem ENGİN de konuyla ilgili bilgiler aktarmaktadır.

6. Bölüm: 700 yıl İspanya'da yaşayan İspanyol Musevilerinin gördükleri zulüm sonrasında Türk kadirgalarına binerek İstanbul'a gelişleri, sadece İspanya'dan değil, Rusya, Almanya, İtalya, Macaristan'dan gördükleri zulümden kaçan Musevilerin de İstanbul'a getirilmesi ve bunlara Ermenilerin de katılması anlatılmaktadır. Ermenilerin 1. Dünya Savaşını bahane ederek katliamlara başlaması, Osmanlı Devletinin de Türk ve Ermenileri korumak için Sevk ve İsyen Kanunu'nu çıkarması ve kanunda başka yerlere nakilleri yapılan Ermenilerin her türlü güvenliklerinin, taşınabilecek mal ve hayvanlarının götürülmesi ve yiyeceklerinin sağlanmasına dair hususlar olduğu aktarılmaktadır. Programa; İsmet BOZDAĞ, Dr. Anthony GREENWOOD, Ahmet AKYOL, Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ, İslahiye Örtülü köyünden Süleyman KAYA katılmakta ve konuyla ilgili bilgi vermektedir.

7. Bölüm: Ermenilerin 1820'li yıllardan itibaren Osmanlılardan kopması, Osmanlı-Rus Savaşında Rusları desteklemeleri, 1. Dünya Savaşı'nda katliamlara başlamaları ile Ruslardan silah, cephane ve para desteği almaları konuları anlatılmaktadır. Bölümde; Ermeniler tarafından katledilen Müslümanların sayısının Ermenilerin birkaç katı olduğu, Kars'tan Adana'ya kadar yüzlerce toplu mezar bulunduğu, sadece Kars ve çevresinde 62 tane toplu mezarın olduğu bilgisi de verilmektedir. Programa; Ahmet AKYOL, Prof. Dr. Türkkaya ATAÖV, Prof. Dr. Justin McCARTHY ve İsmet BOZDAĞ da röportajları ile katılmaktadır.

8. Bölüm: Bu bölümde 1917'de başlayan Rus taarruzu ile Ermeni isyanlarının başladığı, 1. Dünya Savaşında Rusların savaştan çekilmesi ile Ermenilerin katliamlara başladığı ve Ermenilerin yaptıkları katliamlara Rusların bile şaşırdığı anlatılmakta ve Erzurum Yeşilyayla'daki Toplu Mezarlar görüntülenmektedir. Programda; Kars Katranlı köyünden Muharrem RENÇBAY Subatan köyünde bulunan toplu mezarlar hakkında bilgi vermekte ve Ahmet AKYOL, Erzincan Geyikli köyünden Abdullah HANCI, Şevket AYDOĞDU, Tercan köyünden Süleyman AKTAŞ, Kars Kevgini köyünden İsmail ÇİÇEK, Prof. Dr. Ahmet AKGÜNDÜZ, Prof. Dr. Enver KONUKÇU, Ahmet DUMLU, İsmet BOZDAĞ ve Prof. Dr. Azmi SÜSLÜ de konuyla ilgili olarak görüşlerini aktarmaktadır.

9. Bölüm: Erzincan'dan Veliyettin OKTAY topraktan insan kemikleri çıktığını anlatmaktadır. Ermenilerin yaptığı katliamların Türk Ordusu Mondros Antlaşması ile geri çekilirken arttığı, Doğu Cephesi Komutanı Kazım Karabekir Paşa'nın Ermenileri durdurup geri püskürttüğü, Ermenilerin teslim olup barış istediği, Güney Cephesinde ise Ermenilerin Fransızlarla işbirliği içinde katliamlara ve mezalime devam ettiği anlatılmaktadır. Programda Erzincan Bayırbağı köyünden Salih BAKIR, İsmet BOZDAĞ ve Ahmet AKYOL konu hakkında bilgi vermektedir.

10. Bölüm: Son bölümde Ermeni-Türk ilişkileri ele alınmaktadır. 11. yüzyılda başlayan Türk-Ermeni ilişkilerinin Osmanlı İmparatorluğu Döneminde yakınlaşmaya dönüştüğü, Ermenilerin diğer etnik gruplar içinde özel bir yere sahip olduğu ama 19. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğunun dağılma dönemine girmesinin diğer etnik gruplar gibi Ermenileri de yavaş yavaş vatan ve bağımsızlık düşüncesine ittiği, Osmanlı-Rus savaşında başlayan Ermeni ihaneti ve 1. Dünya Savaşı sonrası bu ihanetin kanlı eylemlere dönüştüğü anlatılmaktadır. Emperyalist devletlerin Ermenilerden sonra Kürtlere destek vermelerinin ve ayaklandırmalarının tek sebebinin Orta Doğu petrolü olduğu, Ermenilerin 1973 yılından itibaren Türk diplomatlara terörist eylemlerde buldukları açıklanmakta ve öldürülen diplomatlarımız anlatılmaktadır. Ayrıca programda, Kürt terör eylemlerinin artması ve dış dünyadan verilen destek konularına da değinilmekte, İsmet BOZDAĞ ve Ahmet AKYOL ile yapılan röportajlara yer verilmektedir.



## Gazeteler Ünlüleri



**Yapımcı** Seynan SEZGİN  
**Kamera** Sonat KONOR  
 Halit YAĞCI  
 Orhan TANAKINCI  
 İskender ACAROĞLU

**Kurgu** Gürsan ELMAN  
 Alaattin EYİCİL

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 22'  
 1 x 18'  
 1 x 32'  
 1 x 23'

**Yayın Tarihi** 17.04.1980  
 29.05.1980  
 26.06.1980  
 19.07.1980

**Alt Tür** Biyografi

Sunuculuğunu gazeteci Şemsi KUSEYRİ'nin yaptığı dört bölümden oluşan program.

1. Bölüm: Türk politika tarihinin simalarından biri olan, CHP Eski Genel Sekreterlerinden, genç yaşta Maliye Bakanı olmuş, Gelir Vergisini düzenleyen kişi olarak adını tarihe yazdıran İsmail Rüştü AKSAL'ın İzmir'de bulunan evinde günlük yaşamından kesitler sunulmaktadır. 1911 yılında Sakarya'da doğumu, eğitimi, Maliye Müfettişliği, Maliye Bakanlığı Tetkik Kurulu üyeliği ve 1946'da siyasete atılışı, milletvekilliği, Maliye Bakanlığı, CHP Genel Sekreterliği, 1969'da siyasetten çekilerek İş Bankası'nda görev alışı kendisi ile yapılan röportajla anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Ferit MELEN tanıtılmaktadır. Politikacı, başbakan, başbakanlıktan sonra kabinede milletvekili olması, doğumu, ailesi, eğitimi, Fransa'daki eğitimi, memuriyeti, siyasi yaşamı, CHP'de görev alması, Maliye Bakanlığı, kurduğu ve içinde yer aldığı kabineler ve siyasetten ayrılması kendisi ile yapılan röportajla anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Eşref Şefik (ATABEY) tanıtılmaktadır. 1894 yılında doğan Eşref Şefik'in, siyasal bilgiler eğitimi için gittiği Paris'te boks sporuna yöneldiği, ilk boks yönetmeliğini hazırlayan kişi olduğu ve 1924-1928 yılları arasında Boks Federasyonu Başkanlığı yaptığı anlatılmaktadır. Boksun Türkiye'de yerleşip gelişmesini sağlayan Şefik'in İstanbul Radyosu'nun kurulması için çalıştığı ve Türkiye'de radyolarının ilk spikerlerinden biri olduğu, ilk futbol naklen yayınında maçı anlatarak spor spikerliğine geçtiği bilgileri verilmekte ve "Tarihi Türk Güreşçileri", "Güreş Tarihinin Unutulmaz Yaprakları" ve "Baş Pehlivanların Baş Güreşleri" adlı eserleri olduğu belirtilmektedir.

4. Bölüm: Nihat ERİM tanıtılmaktadır. Eski başbakanlardan ERİM'le Dragos'taki evinde 19 Temmuz 1980 tarihinde öldürülmesinin hemen öncesinde yapılan röportajda; siyasetten ayrıldıktan sonra yazmakta olduğu kitap, siyasi yaşamı ve öğretim görevliliğine yer verilmektedir. 13 ay başbakanlık yapması ve o dönemde ülkenin içinde bulunduğu durum kendisi tarafından anlatılmaktadır.

## Gazeteler Günün Emre

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 38'  
**Yayın Tarihi** 11.05.1980  
**Alt Tür** Kültür



Sunuculuğunu Prof. Dr. Nihat NİRON'un yaptığı programda, tasavvuf ve Türk dilinin önemli şairlerinden Yunus Emre'nin hayatı, dünya görüşü ve hayat felsefesinin temel prensipleri Prof. Dr. İbrahim Agah ÇUBUKÇU ve dönemin Yunus Emre Derneği Başkanı Aziz BOLEL tarafından anlatılmaktadır.

# Yayla Yollarında



**Yapımcı** Recep VİDİN

**Yönetmen** Recep VİDİN

**Kamera** Gülbey ERGÜVEN

Tevfik ŞENOL

Muhterem KİPER

Bahtiyar DEMİRCİ

Mehmet ONBAŞIOĞLU

Çetin İMİR, Erol YAZICI

Nuri GÖĞEN

Ercan YILMAZ

Halil ELMAS

Harun ULUBAYRAM

Alaaddin ARDA

Mehmet BİLGİN

**Sesçi** Yusuf ORHAN

Ömer Faruk KUTLU

Necati KAYNARCA

Ömer DEMİRCİ

İbrahim YAVUZ

Osman ÖZGENÇ

Adnan ATİK, Hayati AYDIN

Özden GÖMEÇOĞLU

Mustafa TUNCEL

**Kurgu** Bilgi KALEBEK

Semiha ÖZTÜRK

Birol DEMİRCİ

Ahmet KÖMEÇOĞLU

**Danışman** M. Çetin BAYDAR

**Metin Yazarı** M. Çetin BAYDAR

**Seslendiren** Harun YÖNDEM

**Özgün Müzik** Mehmet ÖZBEK

**Bölüm Sayısı Süresi** 7 x 30'

**Yayın Tarihi** 08.04.1989

**Alt Tür** Sosyal

Ülkemizde devam etmekte olan yaylacılık geleneğinin ekonomik, sosyal ve kültürel boyutlarını anlatan yedi bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: Türklerin bu topraklardaki hakimiyet yıllarından başlayarak Anadolu'da yaşanan göçerliğin ve yaylacılığın tarihçesi anlatılmaktadır. Göçerliği bir hayat felsefesi haline getiren göçebe Türk aşiretlerinin Anadolu'ya vurdukları ilk damgalardan biri sayılan Ahlat, Bilecik Söğüt İlçesi Küçükemal Köyü, şehrin bir devamı gibi algılandığı Batı Karadeniz'de Bolu yaylaları, yörük yaşantısında turizmden kaynaklanan bir azalma görülen Isparta, Burdur, Antalya üçgeninde Akdeniz yaylaları ve Doğu Anadolu yaylaları konu edilmektedir. Göçebe savaşçıların doğurduğu bir millet ve onun varlığının kök saldıği topraklarda, yaylacılığın ve göçebeliliğin; koyun gütmeye, süt sağma, hayvanlara yapılan bakım gibi günlük yaşantılarından kesitler sunulmaktadır.

2. Bölüm: Uzun kış mevsimini geçirip bahara ermek için ot, saman, korunga, yonca ve daha nice hayvan yemlerinin saklanması, köy odalarında zamanı geçirmek için yapılan eylemler, fırtınalar uğuldama başladığında göçerlerin kışı geçirmek için kışlaklara göçmeleri konu edilmektedir. Yörük çocuklarının köy okullarında eğitim almaları üzerinde durularak, Diyarbakır'a 15 km uzaktaki Dirimli Köyü'nde, kıl çadırlarını çözmeden köyü kiralarak kışı geçiren göçerlerin yaşantısı ve yaşadıkları sorunlar kendileri ile yapılan röportajlarla ifade edilmektedir.

3. Bölüm: Doğu Karadeniz'de Canik, Zigana ve Kaçgarlar'da yaylacılık konu edilmektedir. Ardahan'a 15 km uzaklıktaki Ölçek köylülerinin, Trabzon'da Şal Pazarı'nda (Ağasar) başlayıp Zigana üzerinden Kadirga yaylalarında noktalanmış bir yayla göçüne tanıklık edilmektedir. Yayla mevsiminin başlaması ile yaylalara göçenler, at kişnemeleri, kağrı gıcirtıları, çocuk çığlıkları arasında Ölçeklilerin bir ya da iki ay kalabildikleri, yeni bir yayla mevsimine başlamaları gözlemlenmektedir.

4. Bölüm: Yurt edinmek için Asya kıtası yaylalarında kopup gelen Türk göçebelerinin aradıkları yayla ve kışlakları Anadolu topraklarında fazlasıyla bulduğu, günümüz Anadolu'sunun hangi dağna, hangi yaylasına uğranılsa eski devirlerin bir çok hatırasının olduğu; sazı, sözü, rakı, tavri, ili, obası, töresi, gülyüzü, bilgece hayata bakışıyla yayla insanının hala bu alemden el çekemediği vurgulanmaktadır. Yakın tarihimizin 1. Dünya Savaşı sırasında Sankamış'a taarruz eden birliklerimizin aşamadığı; Allahuekber ve Soğanlı Dağlarında yaylacılık ele alınmaktadır. Allahuekber Dağları'nda Bardız Yaylası'nda, 80 bin askerin yattığı bir şehitlikte yaylacıların yaptığı kurban kesimi törenleri ve Bardızlıların yayla hayatı gösterilmektedir. Ayrıca, Iğdır'dan Sarıççek Yaylası'na gelen, kıl çadırlarda yaşayan yaylacıların, hayatından kesitler verilerek; kaşar peyniri yapan mandracılar ve yayla eğlenceleri de konu edilmektedir.

5. Bölüm: Yayla hayatında kadınlara düşen görevler üzerinde durularak; Toros Dağlarında bulunan yaylalar ile Bolu, Bilecik ve Artvin yaylaları konu edilmektedir. Programda, gençlerin ilgisizliği nedeni ile yaşlıların oynadığı yayla eğlenceleri, koç döğüşü, halay çekme, mevlüt yemeği, yayık yayma ve ekmek sulama gibi yayla geleneklerinden kesitler gösterilmektedir.

6. Bölüm: Yaylacılığın nedenlerinden biri olan ekonomik koşullar; üretim, alışveriş, kazanç gibi konular ele alınmaktadır. Doğanın adeta el ele tutuşarak uçsuz bucaksız otlaklar meydana getirdiği, Türkiye'de mera hayvancılığında önemli bir yere sahip olan, Artvin-Kars-Erzurum arasında bir geçiş noktası olan Bülbül yaylası, alabalık çiftliği ile Trabzon Maçka ilçesi Uzungöl bucağı tanıtılmaktadır. Ayrıca, Gölçük'te yayla evlerine ve boğa güreşine de yer verilmektedir.

7. Bölüm: Yüzlerce yıldır devam eden bundan sonrada değişen biçimlerde de olsa varlığını koruyacak olan yayla ve meralarımızın sorunları ele alınmaktadır. Yaylacıların yaylaya ulaşırken yaşadıkları yol problemleri, odun, çalı, çırpı ihtiyacı yüzünden yaşanan zorluklar ve kilometrelerce yol katedilip bulunan su ve su sıkıntısı yaylacılarla yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

# Gazladagi'ndan Knidos'a Akdeniz

**Yapımcı** Levent ERSİN  
**Yönetmen** Levent ERSİN  
**Yapım Yardımcısı** Belgin TUNCAY  
**Yönetmen Yardımcısı** Belgin TUNCAY  
**Kamera** Ercan İŞSEVER  
 Ümit Hayri TUNCER  
**Kurgu** Tarkan KIZILHAN  
 Şükrü TOPANİ  
 Mehmet ŞENBAK  
**Danışman** Doç. Dr. Levent ZOROĞLU  
 Şinasi BAŞAL  
 Musa SEYİRCİ  
**Metin Yazarı** Erdoğan AYTEKİN  
**Seslendiren** Orhan ALPAYIM  
**Bölüm Sayısı Süresi** 8 x 30'  
**Yayın Tarihi** 18.09.1993  
**Alt Tür** Doğa



Akdeniz bölgesinin tanıtıldığı sekiz bölümden oluşan yapıım.

1. Bölüm: Akdeniz Bölgesi'nin tarihi, turistik ve kültürel yerleri ile bölgenin yaşam biçimleri anlatılmakta ve Akdeniz Bölgesi'ndeki Yayladağı, Samandağı, Antakya Belen Geçidi, İskenderun Dört Yol, Titus Tüneli, dünyanın ikinci büyük Mozaik Müzesi, St. Pierre Kilisesi, Payas Kalesi ve Issos anlatılmaktadır.
2. Bölüm: Çukurova Bölgesindeki Toprak Kale ile başlayan bu bölümde; antik dönemde kentin kurulduğu yere Kastabala adı verilen Osmaniye ilçesi, Ceyhan ve Seyhan nehirleri, Karatepe'de Kralın yazlık evi kalıntıları, Dilekkaya, eski Anavarza Kenti, Yılanlı Kale (Şahmaran Kalesi), Ceyhan Nehri üzerindeki Misis Köprüsü, Adana Ulu Camii ve Külliyesi, Büyük Saat, Gülek Boğazı, Tarsus'taki Kleopatra Kapısı, Eshab-ı Keyf Cami, Yedi Uyuyanlar Mağarası ve Tarsus Çayı anlatılmaktadır.
3. Bölüm: Mersin, Viranşehir (Soloı, Pompeipolis), Kanlı Divane, Kızkalesi, Cennet Cehennem Çukurları, Ayaş, Colincos, Narlıkuyu Üç Güzeller Mozaığı, Ayatekya, Ura, Uzunburç, Toros yaylalarındaki halkın yaşam biçimi, kıl çadırlar, taş evler ve günümüzde develerin yerini almış olan kamyonlarla yaşanan göçler anlatılmaktadır.
4. Bölüm: Göksu Vadisi, Alahan Manastırı, Mut Kalesi, Lalapaşa Camii, Liman Kalesi, Kilikya Afrodisias, Softa Kalesi, Aydıncık, Meydancık Kalesi, Anamur Alahisar Kenti, Koca Felit ve Astım Mağarası diye de bilinen Köşek Mağarası anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Sori Köyü, Mahmure Kalesi, Side, Alanya, Kurşunlu Şelalesi, Antalya, Manavgat Çayı, Şans Tanrıçası ve Köprülü Kanyon anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Döşemealtı, Boğaz Havzası, Termessos, Phaselis, Kemer ve Çamyuva, Olympos, Finike, Limyra, Turunçova, Finike Demre arası koylar Sura ve St. Nicholas Kilisesi anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Kekova, Kaş, Elmalı, Abdal Musa Sultan Mezarı, Kalkan, Patara, Letoon, Ksanthos, Saklıkent ve Tlos anlatılmaktadır.
8. Bölüm: Ölüdeniz, Kayaköy, Fethiye ve koyları, Marmaris, İçmeler, Turunç, Söğütköy, Bozburun, Selimiye, Hisarönü Körfezi ve Datça (Knidos) anlatılmaktadır.



# Gazlaktan Kışlağa

<b>Yapımcı</b>	Bimus Film
<b>Yönetmen</b>	Mustafa Nadir ÖNAY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Tank ŞİMŞEK İlhan EFE Mehmet AKTAŞGİL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Tank ŞİMŞEK İlhan EFE Mehmet AKTAŞGİL
<b>Kamera</b>	Recai ÖNAL Mehmet GÖKALP Kemal ÇATAK
<b>Kurgu</b>	Muhammed DEMİREL Ramazan TERZİ
<b>Sanat Yönetmeni</b>	İlhan EFE Yusuf SANCAK
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Tuncer BAYKARA
<b>Metin Yazarı</b>	Mustafa Nadir ÖNAY
<b>Seslendiren</b>	Harun YÖNDEM
<b>Özgün Müzik</b>	Can ATILLA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	26 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	04.10.2004
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Yirmi altı bölümden oluşan ve sunuculuğunu Zehra AŞÇI'nın yaptığı bu belgesel dizide; Türk kültüründe keçe çadırlardan konaklara uzanan süreçte mimari, giyim, kuşam, çalışma, dinlenme, doğum, ölüm ve düğün törenleri, atasözleri, türküler, bilmeceler, ağıtlar ve deyişler ele alınmakta, günlük yaşamda kullanılan birçok kavramın kaynağının aktarılması ile Türkçeye ve Türk kültürüne ait unsurlar uzman görüşleri ve halk ile yapılan röportajlarla anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Günlük hayatta kullanılan Türkçe kelimelerin nasıl ortaya çıktığını araştıran ve sözcüklerin izini sürerek eski Türk geleneklerine ulaşan program ile ilgili genel bir değerlendirme yapılmaktadır. Yaylak, kışlak kavramları, göçerlik ve göçebe kültürü, hayvancılığın göçerlik ile ilişkisi, yaylak kışlak esaslı göçer kültürünün izleri, halı ve kilim gibi el sanatlarına ve türkülerimize yansımaları ile Türklerin at ile bütünleşen hayatları ele alınmaktadır. Programda ayrıca, Moskova Bilimler Akademisi'nden Prof. Dr. Igor KORMUŞIN, Balıkesir Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi'nden Prof. Dr. Ali DUymAZ ile Şaban SAYAR, Hasan HİLAL, Durdu ÇINARLIDERE ve Mustafa ÇINARLIDERE adlı çobanlarla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

2. Bölüm: Kullandığımız sözcüklerin sahip olduğumuz kültürel değerlerin bir uzantısı olduğunu ve sözcüklerin kültürel değerler nedeniyle ortaya çıktıkları konusu işlenmektedir. Kültürel öğelere doğru yapılacak uzun bir yolculukla gizli kalmış maddi ve manevi değerlerimize ulaşılacağı vurgulanan programda, bu topraklara yerleştikten sonra Anadolu Türklerinin çok değişik mesleklerden biri olan ziraatçilik ile de ilgilendiği ifade edilmektedir. Türklerin çiftçilik yapmaya başlamalarının tarihçesi ve toprağa verdikleri önem anlatılmakta; keşkek yapımı, bulgur yapımı, ekmek çeşitleri ve hububat ürünleri ile yapılan yemek çeşitleri hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: İnsanların hayatında önemli bir yere sahip olan yiyecek ve giyecek ihtiyacının bölgelere ve ülkelere göre farklılıklar gösterdiği, bunun sonucunda kültürel bir çeşitlilik doğduğu ifade edilmektedir. Çok değişik iklimlere sahip coğrafyalarda yaşamış olan Türklerin giyim konusunda çok zengin bir birikimi olduğu, kıyafetlerinde yün, kıl ve deri kullandıkları, kıyafet ile ilgili meslekleri Anadolu'ya taşıdıkları anlatılmaktadır. Ayrıca, Türk topluluklarının en eski çağlardan beri arazi parçalarını belirleyip adlandırmada büyük bir titizlik gösterdikleri, şehirlere, köylere, dağlara, yaylalara, göllere ve ırmaklara anlamlı adlar verdiklerine işaret edilmektedir.







4. Bölüm: Günlük hayatta kullanılan Türkçe kelimelerin nasıl ortaya çıktığını araştıran ve sözcüklerin izini sürerek eski Türk geleneklerine ulaşan programda; Türkçedeki giyim kuşamla ilgili bugün kullandığımız birçok sözcüğün bir kısmının hayatımıza yeni katıldığı, büyük bir kısmının yüzyıllar öncesinden ya çok az değişerek ya da aynen devam edip geldiği ifade edilmektedir. Tarihte değişik dönemlerde değişik giysilerin bulunduğu anlatılmakta ve bunlarla ilgili örnekler incelenmektedir. Programda, el sanatlarımızdan oyalarn anlamları yani mecaz anlamları üzerinde durulmakta; gerek teknik, gerek adları ile dikkat çeken oyalarn, mesaj veren bir başka dili olduğu, onu kullananlarla muhataplarının anlamlarını çok iyi bildikleri ve sessizce konuştuklarının söylenebileceğine değinilmektedir. Ayrıca, değişik eşyalara, motifler ve süslemeler yaparak onları bezedikleri ve daha güzel görünmelerini sağladıkları, bazılarını da şiirler ve güzel sözler yazarak renklendirdikleri örneklerle anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Türk kültürüne ve Türkçeye damgasını vurmuş kelimelerden biri olan "ev" konu edilmektedir. İnsanoğlunun en başta gelen ihtiyaçlarından biri olan barınma konusunda, Türklerin değişik iklimlerde ve değişik dönemlerde çok farklı ev şekillerini geliştirdikleri ama bunlara verdikleri adın yani "ev" in değişmediği ifade edilmektedir. Değişik aşamalardan geçerek çok güzel evler ve konaklar yapan Türklerin, evin ana malzeme ve bölümlerinin yanısıra onu tamamlayan kısımlar ve parçalara da önem verdikleri anlatılmakta; kümes, ahır, samanlık, yunak, dam, seki, tandır gibi bölümler hakkında bilgi verilmektedir. Hayatımızla ilgili acı tatlı birçok anıyı barındıran evlerimiz ve onun yansımaları ile ilgili birçok konunun söz hazinemize katıldığı; atasözü ve deyimlerimizin yanında şarkı ve türkülerimizde evlerle ilgili çok sayıda söyleyişe rastlandığı örneklerle anlatılmaktadır.

6. Bölüm: Sadece Anadolu'da değil, Türklerin yaşadığı diğer bölgelerde de ortak kullanılan sözcüklerin peşinden giden programda; nesillerin devamını sağlayan ve ailelerin sevinç kaynağı çocukların birçok gelenekle yetiştirilip akranları arasına karışması konu edilmektedir. Türk kültüründe çocuklarla ilgili en önemli törenlerden biri olan "ad koyma töreni", kırkının çıkması, çocuk doğunca yapılan ve kırkı çıkıncaya kadar kalan doğum yatağı gibi gelenekler üzerine bilgi verilmekte, günümüzde hala devam eden eski Türk adetlerine örnek olarak dişleri yeni çıkan çocuğa yapılan "diş hediği" töreni gösterilmektedir.

7. Bölüm: Türk kültüründe Türklerin hayatında önemli bir yere sahip olan hayvanlarla ilgili gelenekler konu edilmektedir. Türklerin hayatında yer edinen ve korunmaya alınan hayvanlar hakkında bilgi verilmekte; ülkemizde hayvanların süslenmesi geleneği, kümeslerde beslenen hayvanlarla ilgili gelenekler belirtilmektedir. Programda hayvanların eğlencelerde de kullandıklarına değinilerek; horoz güreşi, deve güreşi ve boğa güreşi gibi en çok rastlanılan oyunlar anlatılmaktadır.

8. Bölüm: Dil ile kültürün birbirlerini tamamlayan iki öge olduğu vurgulanan programda; mühür, işaret, belirti ve bunları basmaya yarayan araç anlamında çok eski geçmişi olan "damga" sözü ele alınmaktadır. Türk boylarının işareti "damga"nın, Türk tarihi içerisindeki yeri örneklerle anlatılmakta ve damgalara en çok rastladığımız alan olan halı ve kilim dokuma üzerine bilgi verilmekte ve motiflerin anlamları belirtilmektedir.

9. Bölüm: Çalışma gibi hayatın vazgeçilmezleri arasında yer alan eğlenme ve dinlenmenin Türk hayatındaki yeri ele alınmakta; atlı sporlardan sonra Türklerin yaşayışlarının her safhasında görülebilen bir spor olan güreş konu edilmektedir. Özellikle savaş oyunlarının bir parçası olan güreş kelimesinin kökeni hakkında bilgi verilmekte; günümüzde düğün güreşleri azalmış olsa da şenliklerde ve festivallerde devam ettiği vurgulanmaktadır. Yapılma biçimine göre isim alan güreşlerimizden; Edirne'de yüzyıllardır devam eden Kırkpınar güreşleri, Orta Anadolu, Güney ve Batı Anadolu'da yaygın olarak oynanan Karakucak güreşleri ve yağlı güreşler hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, yediden yetmiş herkes tarafından sevilen ve yapılan ata sporumuz güreşin dilimize yansıyan deyişleri belirtilmektedir.

10. Bölüm: Günümüzde hala devam eden çocuklarla ilgili eski Türk adetleri konu edilmektedir. Programda; kırıldıktan sonra toplum içine çıkartılan çocuğun önce emeklemesinin sonra da yürümesinin beklendiği ifade edilerek; çocuklara okunan ninniler, sünnet etme geleneği ile çocukların oynadığı geleneksel oyunlar ele alınmaktadır.

11. Bölüm: Türkçeye ve Türk kültürüne ait unsurları anlatan programda; çok eskiden beri çok geniş coğrafyalarda yaşamış olan Türklerin, çok değişik tabiat manzaralarıyla karşılaştıkları ve tabiatla içiçe yaşadıkları ifade edilmekte ve tabiatta gökyüzü, yer ve insanoğlunu sayan eski Türkler için gökyüzünün anlam ve önemine değinilmektedir. Her dönemde gökyüzü ile yakından ilgilenmiş olan Türklerin, güneşin doğuşundan batışına günün bölümlerini belirledikleri gibi, ay ile yıldızları gözleyerek geceyi, zamanı ve yönleri takip ettikleri ifade edilmektedir. Vaktinin çoğunu evinin dışında geçiren, at ve koyun sürüleri bulunan Türkler için iyi bir yıldız bilgisinin olması gerektiği, yıldızların anlamları ile yönler hakkında bilgi verilmektedir.

12. Bölüm: At sayesinde geniş sahalarda dolaşarak farklı coğrafyalar tanıyan Türklerin, yeryüzü ve dünya hakkındaki görüşlerinin diğer milletlere göre daha geniş olduğu; konar göçer yaşayış sayesinde bulutları, soğuğu, sıcağı, yağışları, mevsimleri takip edip buna göre hareket ettikleri ifade edilmektedir. Eski Türk hayatının iktisadi ve sosyal gerçeklerinden ortaya çıkan bu yaşama biçiminin, bugün bütün dünyanın kabul ettiği bir tarzda geliştiği; günümüz insanının yazlık ve kışlık evleriyle mevsimlik göçler yaptığı ifade edilmektedir. Eski Türk düşüncesine göre insanın kumanda edemediği; yağmur, kar, dolu, deprem, fırtına ve sel gibi olaylarla ilgili kullandıkları sözcükler ele alınmaktadır.

13. Bölüm: Doğum ve ölüm gibi hayatın bir başka gerçeği olan, öncesi ve sonrasıyla da çok önemli ve içerisinde birçok geleneği barındıran bir tören olan düğünler konu edilmektedir. Sünnet ve evlilikler için kullanılan bir söz olan düğün için yapılan düğün öncesi ve sonrası uygulanan gelenek ve görenekler ele alınmaktadır. Topluca kutlanılacak bir tören olan düğünde yapılan, kına töreni, gelin ağıtı, gelinin evinden alınıp yeni evine getirilirken uygulanan birçok gelenek ve görenek aktarılmaktadır.

14. Bölüm: Bazı ihtiyaçların önemli, bazılarının daha az önemli olduğu, insanoğlunun hayatı boyunca duyduğu ihtiyaçlardan olan yiyecek ve giyecekler konu edilmektedir. İnsanoğlunun vazgeçilmezleri arasında olan yiyecek ve giyeceklerin dünyanın her yerinde aynı işlevi görse de milletlerin ayrı mutfak ve giyim kültürleri olduğu ifade edilmektedir.

15. Bölüm: İnsan için gerekli olan "hava, su, toprak ve ateş"in, insanoğlunun ilk karşılaştığı maddeler olmasına rağmen, her çağda ve her toplumda farklı algılamalara neden olduğu ve Türklerin havaya, suya, toprağa ve ateşe diğer milletlerden farklı anlamlar yükledikleri ifade edilmektedir. Dil ile kültürü birleştiren programda, ateş, kül, köz ve ocak ile ilgili dilimizdeki çok sayıda deyiş örneklerle açıklanmaktadır.

16. Bölüm: Orta Asya'dan Anadolu'ya hatta Avrupa içlerine kadar uzun yüzyıllar boyunca mevsimlik esaslara göre devam eden Türk hayatı konu edilmektedir. Eski Türk yaşantısında yer alan ve mevsimlere göre değişen yazlak, yaylak, güzlek ve kışlak geleneğinden, günümüzde yazlak ve güzleğin daha az kullanılır olduğu, mevsimlik yaşayışlardan yazlak ve kışlak anlayışının farklı biçimlerde devam ettiği vurgulanmaktadır. Hem iktisadi bir zorunluluk hem de zevkle ilişkili olan bu yaşayış biçiminin, günümüzde önemli oranda mevsimlik hayatın giderek devamlı oturmaya yönelik bir gelişme gösterdiği ifade edilmekte ve Türk kültüründe iskan konusunda, şehir, köy ve semt adlarının anlamları hakkında bilgi verilmektedir.

17. Bölüm: Türkçenin en zengin yanlarından biri olan yer adları konu edilmektedir. Anadolu'da ve Türklerin yaşadığı diğer yerlerde rastlanan bazı ortak isimler üzerinde durulmakta ve yaşadıkları yeri adlandırmada dikkat ettikleri bazı özellikler açıklanmaktadır. Adlandırılan yerin doğadaki durumu, büyüklük, küçüklük, yönler, renkler, boy, insan, su ve hayvan adları gibi çok değişik biçimlerde adlar verdikleri örneklerle anlatılmaktadır.

18. Bölüm: Çok köklü ve çok zengin bir dil olarak dünyanın önde gelen kültürlerin biri olan Türk kültürü ve Türkçenin zenginliğini gösteren, nesiller boyunca yaşayıp gelen bazı sözler konu edilmektedir. Geçmişin birikimini ezgilerle ve sözlerle geleceğe taşıyan ninniler, dünden bugüne aktarılan atasözleri, yaygın olarak kullandığımız bir başka kalıp söz olan deyimler ve türküler ele alınmaktadır.

19. Bölüm: Tarihe bakıldığında ve Türklerin yaşadığı bölgeler dolaşıldığında dikkati çeken bazı sanatlar ve eserlerden olan el sanatları ve bu sanatlarla meydana getirilen eserler konu edilmektedir. Günümüzde bazı bölgelerde yapılan kazılarda elde edilen bulgulara göre Türklerin çok eski çağlardan itibaren, deri, yün, kemik ve değişik madenleri işleyerek değişik eserler yaptıkları anlatılmakta; özellikle yün ve deri işleme, demir ve bakır gibi maden sanatları ile çini gibi toprağın şekillendirilmesinin varlığını sürdürdüğü açıklanmaktadır. Programda; Türklerde demirciliğin önemi ve tarihçesi hakkında bilgi verilerek; demir ve demircilikle ilgili, atasözleri, deyim ve deyişlere de yer verilmektedir.

20. Bölüm: Türk kültürünü geliştiren en önemli sebeplerden birinin çok geniş sahalarda kültür alışverişinde bulunması olduğu açıklanmakta ve Türklerin başka milletlerden aldığı kültürler olduğu gibi başka milletlere geçen kültür öğelerinin olduğu da ifade edilerek; dünya kamuoyunca kabul gören halı, kilim ve keçe konusunda zengin geleneğimiz konu edilmektedir. Sadece bir yaygı olarak değil bir kültür taşıyıcısı olarak önem taşıyan halı, kilim ve keçelerin, sembolik anlamları ve bu sanatlarımızın çok köklü geçmişini işaret eden bu sanatlarla ilgili olarak kullandığımız aletler, eşya adları ile fiiller ele alınmaktadır.

21. Bölüm: Günümüzde Anadolu'nun neresine gidersek gidelim birçok şenlik, tören ve eğlencelerde gördüğümüz, milletimizin tarihinden izler taşıyan davul ve zurnalar konu edilmektedir. Günümüze taşınan önemli kültür varlıklarımızdan olan davul ve zurnanın tarihçesi hakkında bilgil verilerek; bağlama ailesi olarak bilinen sazların kökeni ile telli, yaylı, üfleme ve vurmali sazların çeşitleri anlatılmaktadır.
22. Bölüm: İnsanoğlunun hayatını etkileyen önemli doğal şartlardan sıcak, soğuk, yaz ve kış konu edilmektedir. İklimlerin toplumlar üzerine etkisi açıklanarak; Türk insanın geçmiş dönemlerde yerleşmek ve evini kurmak istediği yerlerde incelemelerde bulunduğu ve havasını, suyunu test ettiği ifade edilmektedir. Yaylaya çıkışları, yaylım zamanı, güzlüğe inişleri, hava şartlarına bağlı olan konargöçerler ile çiftçilikte mevsimlerin önemi vurgulanmakta ve bazı mevsimlere girerken veya o mevsimi yaşarken sık sık duyduğumuz bazı ifadeler anlatılmaktadır.
23. Bölüm: Aşıkların, şairlerin mısralarına yansıyan Türk insanının gönül zenginliğini ifade eden atasözü gibi, deyim gibi çok sayıda ve sık kullanılan özlü sözler konu edilmektedir. Türk insanının, duygularını daima güzel sözlerle, şiirlerle, türkülerle, deyim ve deyişlerle ifade etmesi örneklerle ele alınmaktadır. Programda ayrıca, Türk yemek kültüründe bölüşmenin, paylaşmanın önemi ve bunların sözlere etkisi anlatılmaktadır.
24. Bölüm: Toplumların insanlık alemi içerisinde bazı özellikleri ile öne çıktığı, başka toplumların onları o özellikleri ile tanıdıkları ifade edilerek; geçmişten bugüne hemen hemen hiç değişmeden gelen Türk insanındaki misafirperverlik duygusu konu edilmektedir. Toplumumuzda kutsal bir görev olarak kabul edilen misafirperverliğinde, Türk insanının ikramda bulunmak, elindeki fazlalıktan başkasını da faydalandırmak gibi büyük insanlık düşüncesinin toplumdaki diğer yansımaları da anlatılmaktadır.
25. Bölüm: Çok eski bir geçmişe ve çok geniş anlatım biçimlerine sahip olan Türkçede, en eski Türkçe metinlerde ortaya çıkan, soyut ve somut anlamları ile çok geniş kullanım alanına sahip "yol" sözcüğü konu edilmektedir. Ahlak, töre, örf anlamında kullanılan "yol" sözcüğü ile ilgili, atasözlerimizde, deyimlerimizde, türkülerimizde yoldan ve yollardan bahseden mısralardan örneklere yer verilmektedir.
26. Bölüm: Tarihte bazı başarıların ve buluşların çok uzun etkileri olduğu, bugünkü hayatımızı biçimlendirdiği ifade edilerek, insanoğlunun tarih boyunca yaptığı yolculuğun bazı aşamalarından olan "at"ın ehlileştirilmesi ile Türk kültür ve medeniyet tarihinde "at"ın önemi konu edilmektedir. Türk insanı ile anılan pek çok şeyden biri olan ve tarihi kaynaklarda en çok zikredilen, Türkçenin en eski ve kültürel yansımaları en geniş sözlerinden "at" ele alınmakta ve atla birlikte koşumlarından dolayı gelişen bazı zanaat dalları ile bir spor aracı olarak faydalanmaları hakkında bilgi verilmektedir. Atı, ailesinden sonra en değerli varlık olarak bilen bir millet olan Türklerin, zafer yolunda, uzakları yakın eden bu canlıya tabii bir sevgiyle bağlandığı, destan, hikaye, efsane, masal, şiir, türkü, şarkı, mani, deyim, atasözü, bilmece, tekerleme gibi edebiyatımızın hemen hemen her türünde geniş olarak yer verildiği örneklerle açıklanmaktadır. (\*\*\*)

## Gayelanın Türkiyesi

<b>Yapımcı</b>	Işıl YÜKSEL
<b>Yönetmen</b>	Işıl YÜKSEL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Sema KIZILKAYA
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Sema KIZILKAYA
<b>Kamera</b>	Okan ALBAYRAK Turgut ATASOY
<b>Kurgu</b>	Semiha ÖZTÜRK Ceylan ŞAHBAZ
<b>Metin Yazarı</b>	Esin KARAKULLUKÇU
<b>Seslendiren</b>	Ahmet AKSOY
<b>Özgün Müzik</b>	Ayhan TEKİN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	30.10.2004
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Bu belgeselde; adı gibi ulu ağaçlardan oluşan ormanları, bu ormanlarda bulunan çeşitli ağaçları, olağanüstü doğası ve Sayvan denilen yayla evleri ile Bartın'ın Ulus ilçesine bağlı Ulu Yayla tanıtılmakta ve Ulu Yayla'da bulunan mağaralar anlatılmaktadır.



# Yazı Resimleri

<b>Yapımcı</b>	Naim AKGÜN
<b>Yönetmen</b>	Naim AKGÜN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Nazan UYSAL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Nazan UYSAL
<b>Kamera</b>	Zülküf ÖZEL Bekir YILDIZCI
<b>Sesçi</b>	Nuh Mete DENİZ Süleyman TIRYAKI
<b>Kurgu</b>	Yusuf ATICI Adnan ŞAHİN Berna KORKUT
<b>Danışman</b>	Hüsamettin KOÇAN
<b>Metin Yazarı</b>	Hüsamettin KOÇAN
<b>Seslendiren</b>	Enver SEYİDOĞLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 29'
<b>Yayın Tarihi</b>	20.02.1990
<b>Alt Tür</b>	Kültür

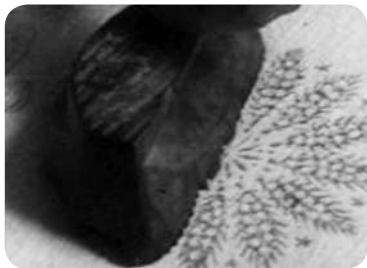
Yazı resimlerinin doğuş nedenlerini ve gelişimini konu alan iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: İnsanoğlunun hayatında yazının serüveni, mağara resimleri, Hitit yazısı, Mısır hiyeroğlifieri, taş kabartmalar, çiniler ve levhalarla anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Prof. Dr. Ali ALPARSLAN'ın hat ve yazı resim ayrımı ve Hüsamettin KOÇAN'ın yazı resimleri konusundaki görüşlerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Hüsamettin KOÇAN Hurufilik (harf ve rakamların çeşitli yorumlanma biçimi) hakkındaki görüşlerini dile getirmekte, Süleymaniye Kütüphanesi Müdürü Muammer ÜLKER resmedilmeyen eserleri anlatmak için yazılan Hilyeyi tercüme etmektedir. Programda Sırrı Ali resimlerindeki figürlerden kuş, aslan ve cami resimleri ile yazı resimlerinden örnekler de görüntülenmektedir.



# Yazma Basımcıları



<b>Yapımcı</b>	Tuncer TEZEL
<b>Yönetmen</b>	Arsal SOLEY
<b>Kamera</b>	Kenan DAVUTOĞLU
<b>Sesçi</b>	Erhan EROĞLU
<b>Kurgu</b>	Erol ALAÇAM
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 18'
<b>Yayın Tarihi</b>	23.12.1975
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Yazma, masa örtüsü, çarşaf ve kıyafetlere basılacak motifin rölyef olarak oyulduğu bir tahta kalıpla desenlendirilmesi ve bu yöntemle yapılan yazma basımcılığı konu edilmektedir. Programda; dedesinden miras kalan yazma basımcılığı işi yapan bir kişi, mesleği hakkında ayrıntılı bilgi vermektedir.



# Yedi Tepe Yedi İklim

<b>Yapımcı</b>	Tanju KURTAREL
<b>Yönetmen</b>	Tanju KURTAREL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Sedat ASLANYÜREK Rüya DEMİRCİ YILMAZ Esra KARADAĞ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Sedat ASLANYÜREK Rüya Demirci YILMAZ Funda ÖZYURT
<b>Kamera</b>	Semih YAZICIOĞLU Bilal ARICIOĞLU İsrafil KURULAY Haluk GÖL Mehmet EFE Yasemin MİRAHMETOĞLU Cemil BAYGIN Ekrem BORAZAN Berkant ÇOLAK Ömer ERDEM Bekir YILDIZCI Erdoğan TUNÇ
<b>Sesçi</b>	Ahmet KOÇ Ahmet AKBAL Mesut YUVARLAK
<b>Kurgu</b>	Sevilay BOZDEMİR Gülhan HANBAY Özlem BİRECİK Cahide OKUR Cem GÜRDAL Cüneyt R.GÜNGÖR Tufan BİLGİN Havva KÖKTEN Turgay BELEN Nuray SOYKAN Ahmet FİSUNOĞLU
<b>Danışman</b>	Doç. Dr. Murat BELGE Baha TANMAN İhsan TUNAY Muammer ÜLKER Cihan ÖZSAYINER
<b>Metin Yazarı</b>	Tanju KURTAREL
<b>Seslendiren</b>	Levent DÖNMEZ
<b>Özgün Müzik</b>	Hakan ŞENSOY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 34'
<b>Yayın Tarihi</b>	02.06.1994
<b>Alt Tür</b>	Kültür



On üç bölümden oluşan bu belgeselde; İstanbul'un kuruluşundan günümüze kadar geçirdiği dönüşüm, doğası, barındırdığı etnik ve dini gruplar, uygarlık kuran milletlerin kültürleri, ibadet merkezleri, kentin sosyal ve kültürel dokusu, mimarı yapıları, yerleşim yerleri, eğlence merkezleri, tarihi mekanları, ticaret merkezleri, doğal güzellikleri, yerleşim yerleri, çok çeşitli sanat dalları, freskler, mozaikler, hat, tezhip, musiki gibi farklı konularıyla İstanbul, "Yedi Tepe" anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Galata semti, Beyoğlu, güney Haliç, Ayasofya Camii, Fatih Camii, Beyazıt Camii, Şehzade Camii, Süleymaniye Camii, İmparator Camii, Eyüp Sultan Camii, Kocamustafa Sumbülefendi Camii ve Türbesi, Ayayorgi Kilisesi, Mahmutpaşa Hanı ve Çarşısı, Büyük Valide Hanı, Kapalıçarşı ve Rüstempaşa Medresesi de tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: **"Bu Şehr-i İstanbul"** Genel olarak İstanbul'un kimliğine, başkentlik ettiği imparatorluklardan kalan eserlere ve gelişim çizgisinin yönüne ilişkin görüşler vurgulanmaktadır.
2. Bölüm: **"Sulardan Bir Çelenkle"** İstanbul'un dört mevsimi, topoğrafyası, bitkisel ve hayvansal varlığı ile şehirdeki çevre kirlenmesi konu edilmektedir.
3. Bölüm: **"Milletler ve İnançlar Mozaïği"** Galata'nın düzlük kısmında temsil edilen milletler ve inançlar mozaïği ele alınmaktadır.
4. Bölüm: **"Kulenin Gölgesinde"** Kuledibi ile Voyvoda Caddesi arasındaki Ceneviz Kolonisinin izleri anlatılmaktadır.
5. Bölüm: **"Babil Kulesi"** Tünel ile Galatasaray arasındaki Levanten ve diğer azınlıkların kurumları anlatılmaktadır.
6. Bölüm: **"Pirler ve Azizler"** Galatasaray ile Şişli arasındaki kilise, tekke, Hristiyan ve İslam mozaïğine ait izler anlatılmaktadır.
7. Bölüm: **"Fenerden Halkalı'ya"** Fener, Haliç ve Halkalı'daki etnik ve dini topluluklar ile yerleşimleri ele alınmaktadır.
8. Bölüm: **"Seni Yendim Süleyman"** Ayasofya'dan Süleymaniye'ye İstanbul'daki mimari eserler ele alınmaktadır.
9. Bölüm: **"Sessizliğin Sesleri"** Bizans'ta ve Osmanlı'da mimarlık dışı görsel sanatlar ve müzik konusu işlenmektedir.
10. Bölüm: **"Geleniğin Gücü"** Geleneksel mahalle dokusu ve yaşatılan İstanbul gelenekleri anlatılmaktadır.
11. Bölüm: **"Hanlar, Zenaatlar"** Eski çalışma hayatı, hanlarda imalat ve ticaret konusu işlenmektedir.
12. Bölüm: **"Kapalıçarşı, Salı Pazarı"** Kapalıçarşı, Rüstem Paşa Camii ve Medresesi, Kazlıçeşme ve Salı Pazarı anlatılmaktadır.
13. Bölüm: **"Taht Şehri"** İstanbul'un kuruluşu ve Osmanlı Devleti'nin siyaseti anlatılmaktadır.

(\*\*\*)

# Yedi Veren Düğleri

<b>Yapımcı</b>	İsmet YAZICI EMİR
<b>Yönetmen</b>	İsmet YAZICI EMİR
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Mehmet AKDİL Hakan BİŞKİN Hakan EMANETOĞLU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Nigar POSTEKİ Nezaket ÇOŞKUN Engin GELDİKKAYA
<b>Kamera</b>	Mustafa YENİPAZAR Serdar ÇETİN Zafer SEVENER Berkant ÇOLAK Erdoğan TUNÇ Mehmet YILDIZ Mustafa FİLİZ Veysel BABAN Halil İbrahim ÖZCAN Bülent KAVADARLI
<b>Sesçi</b>	Medine BORAZAN Ahmet KOÇ Cengiz SALTIK
<b>Kurgu</b>	Özlem BİLECİK Cahide OĞULTÜRK Nilay BİLGİN Berrin AYKÖSE Berrin Özen ERALP SEPETÇİ Şengül YİĞİT Murat IŞIK Deniz ÇANKAYA SALMAN Turhan ÖZKAN Öykü DOĞANTÜRK
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Nilhan YÜZSEVER
<b>Danışman</b>	Aytunç ALTINDAL
<b>Metin Yazarı</b>	İsmet YAZICI EMİR
<b>Seslendiren</b>	Murat ÜÇKARDEŞLER
<b>Özgün Müzik</b>	Akın YILMAZ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	7 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	14.11.2000
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Her bölümünde bir rengin anlatıldığı ve renklere felsefede, psikolojide, mitolojide, teozofide, tarihte, sanatta, kısaca evrensel kültürün her alanında yüklenen anlamların incelendiği ve evrensel bilinçaltını oluşturan en önemli kodların arasında yer alan renklerin dönümünü ve bugünümüzü nasıl etkilediği anlatılmaktadır. Tiyatro Oyuncusu Ceren SOYLU da kısa canlandırmalarla anlatımlara katılmaktadır. Yedi bölümlük bu belgesel dizinin her bölümünde işlenen konu dökümleri aşağıda belirtilmektedir.

1. Bölüm: **“Kırmızı”** Ateş, kan, ateşten atlama, zümrüdü anka kuşu ile anlatılmaktadır. Araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL kırmızının mitolojik ve dinsel sürecini, ressam Balkan Naci İSLİMYELİ sanatta kırmızı rengi, balet Tan SAĞTÜRK kırmızının insan üzerindeki etkilerini anlatmaktadır.

2. Bölüm: **“Beyaz”** Renk sembolleri ve figürleri ile anlatılmaktadır. Doç. Dr. Melih BAŞARAN beyazın renk olup olmadığını, sosyolog Nazlı ÖKTEN beyazın kültürel boyutunu, imaj danışmanı Özlem TOSUN giyimde renk unsurunu ve etkilerini, araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL da beyaz rengin tarihsel sürecini anlatmaktadır.

3. Bölüm: **“Mavi”** renk işlenmektedir. Öğretim görevlisi Onur ÇAKMAK dört elementle mavi ilişkisini, araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL mavinin tarihsel ve dini sürecini, araştırmacı yazar Engin KOCABIYIK mitolojik yönlerini ve etkilerini, yönetmen Enis Rıza SAKIZLI toplumsal ve sanatsal açıdan mavi rengi anlatmaktadır.

4. Bölüm: **“Sarı”** renk anlatılmaktadır. Doç. Dr. Engin BEKSAÇ sarının toplumsal ve tarihsel sürecini, Doç. Dr. Yaşar ÇORUHLU Türk tarihinde sarı rengin önemini, yazar Murat GÜLSOY dini figürlerdeki sarı rengi, araştırmacı yazar İzzeddin ÇALIŞLAR sarı rengin toplumsal kullanım yaygınlığını, araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL ise Goothe'nin ünlü renk kuramı ve içinde yer alan sarı rengi anlatmaktadır.

5. Bölüm: **“Yeşil”** renk anlatılmaktadır. Doç. Dr. Engin BEKSAÇ yeşil rengin geleneksel etkileri ve sembolleri ile insanlık tarihinde bu rengin etkisini, Doç. Dr. Yaşar ÇORUHLU yeşil rengin çağrışımlarını, araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL ise dini ve mitolojik açıdan yeşili anlatmaktadır.

6. Bölüm: **“Siyah”** renk anlatılmaktadır. Araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL siyah rengin sembolize ettiği kavramları, araştırmacı yazar Ergun KOCABIYIK siyahın tarihsel ve mitolojik sürecini, Doç. Dr. Engin BEKSAÇ siyaha yüklenen özellikleri ve anlamları, Yard. Doç. Dr. Yaşar ÇORUHLU da Türklerin siyaha bakışını anlatmaktadır.

7. Bölüm: **“Mor”** renk anlatılmaktadır. Prof. Dr. Ömer AKYÜZ renk dalgalarını ve mor rengi, sosyolog Nazlı ÖKTEN rengin toplumsal algılanışını, Doç. Dr. Engin BEKSAÇ rengin niteliği, yansımaları ve kullanımlarını, araştırmacı yazar Aytunç ALTINDAL Hristiyanlık ve Yahudilikte mor rengin kullanılışı ile sembollerini anlatmaktadır.

# Ezedinci Sanatın Bakışı



<b>Yapımcı</b>	Erdoğan ŞENTÜRK
<b>Yönetmen</b>	Erdoğan ŞENTÜRK
<b>Kamera</b>	Semih YAZICIOĞLU Hamdi ÇOLAK Bekir YILDIZCI Veysel BARAN
<b>Kurgu</b>	Özlem BİRECİK Deniz SALMANLI
<b>Danışman</b>	Murat ÖZER Okan ARPAÇ Erdal ÖZTÜRK
<b>Metin Yazarı</b>	Tunca ARSLAN
<b>Seslendiren</b>	Oya BİRGÜL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	26.03.2003
<b>Alt Tür</b>	Kültür



On üç bölümden oluşan bu yapımda; önemli siyasal ve sosyal olayların çok dinamik bir şekilde yaşandığı 20. yüzyıla diğer tüm sanat dallarından daha etkin bir biçimde tanıklık eden sinema sanatının, önemli siyasal ve sosyal gelişmelere, keşiflere, felaketler tarihine, gelecek öngörülerine, mutluluk verici ya da acı dolu olaylara bakışının karanlık salonlarda beyaz perdeye nasıl yansıdığı işlenmektedir. Sunuculuğunu Tunca ARSLAN'ın yaptığı yapım; bu olayların sinema tarihi içinde nasıl kullanıldığını, sinemacılar tarafından nasıl yorumlandığını sinemanın belirli bir dönemine tanıklık etmiş yönetmenler, oyuncular, öğretim üyeleri ve yazarlarla bir ana tema ve konuya ilişkin filmler ile birlikte izleyiciye aktarmaktadır.

1. Bölüm: Sinema ve hukuk ilişkisi işlenmektedir.
2. Bölüm: Sinema ve yemek ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Murat BELGE, Atilla DORSAY, Osman SERİM, Tuğrul ŞAVKAY, Menderes SAMANCILAR, Şerif GÖREN ve Başar SABUNCU katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
3. Bölüm: Sinema ve ekonomik kriz ilişkisini ele almaktadır. Programa; Halil ERGÜN, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ, Menderes SAMANCILAR, Prof. Dr. Ersan İLAL, Rutkay AZİZ, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER ile Tunç BAŞARAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.
4. Bölüm: Sinema ve öğretmen ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Kartal TİBET, Halit AKÇATEPE, Hümeysra, Müjdat GEZEN, Ümit EFEKAN, Perihan SAVAŞ ve Prof. Dr. Toktamış ATEŞ katılmaktadır.
5. Bölüm: Sinema ve tren ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; İsmail GÜNEŞ, Şerif GÖREN, Başar SABUNCU, Halil ERGÜN ile Semir ARSLANYÜREK katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
6. Bölüm: Sinema ve müzik ilişkisi ele alınmaktadır. Bu bölüme; Yeşim SALKIM, Nuri SESİGÜZEL, Neco, Ayşegül ALDİNÇ, Hümeysra, Kartal TİBET, Tunç BAŞARAN, Ümit EFEKAN ile Perihan SAVAŞ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
7. Bölüm: Sinema ve göç ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Ali ÖZGENTÜRK, Nur SÜRER, Prof. Dr. Sabri ÖZAYDIN, Tevfik BAŞER, Doç. Dr. Selahattin YILDIZ, Halif REFİĞ, Tunç OKAN ve Işıl ÖZGENTÜRK katılmaktadır.
8. Bölüm: Sinema ve çocuk ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Ozan BİLEN, Elif İNCİ, Parla ŞENOL, Nur SÜRER, Rutkay AZİZ, Tunç BAŞARAN, Perihan SAVAŞ, Süleyman TURAN ile Ümit EFEKAN katılmakta ve konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır.
9. Bölüm: Sinema ve at ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Ali ÖZGENTÜRK, Kartal TİBET, Süleyman TURAN, Işıl ÖZGENTÜRK ile Kudret SABANCI katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
10. Bölüm: Sinema ve medya ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Prof. Dr. Ersan İLAL, Prof. Dr. İzzettin ÖNDER, Haluk ŞAHİN, Atilla İLHAN, Duygu ASENSA, Güven KIRAÇ, Ayşegül ALDİNÇ ve Süleyman TURAN katılmaktadır.
11. Bölüm: Sinema ve futbol ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Kartal TİBET, Atif YILMAZ, Müjdat GEZEN, Şerif GÖREN, İbrahim ALTINSAY, Serdar AKAR ile Ümit EFEKAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.
12. Bölüm: Sinema ve sirk ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Barış PİRHASAN, Celal BAŞLANGIÇ, Tuncel KURTİZ ile Işıl ÖZGENTÜRK katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.
13. Bölüm: Sinema ve çizgi roman ilişkisi ele alınmaktadır. Programa; Kartal TİBET, Leyman TURAN, Kudret SABANCI, Uğur VARDAN ile Yılmaz ATADENİZ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.



# Gediveren Menderes

**Yapımcı** İsmet BERTAN  
**Yönetmen** İsmet BERTAN  
**Yapım Yardımcısı** Bercis AKGÖNENÇ  
**Yönetmen Yardımcısı** Bercis AKGÖNENÇ  
**Kamera** Binali ERDOĞAN  
 Orhan AYBERTÜRK  
 Yasemin ÖZEREN  
 Veli ÖZASLAN  
 İlhan ARGA  
**Kurgu** Banu MORGÜL ÇETİN  
 Sevim KILIÇ  
**Metin Yazarı** Bercis AKGÖNENÇ  
**Seslendiren** Bercis AKGÖNENÇ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 07.10.2005  
**Alt Tür** Doğa

Balat ve çevresi, Büyük Menderes Deltası, bitki örtüsü, Karina balıkçıları, balıkçılık, Bafa Gölü, Heraklia kalıntıları, Milet Priene Antik kenti anlatılmaktadır.  
 (Bu programa "Karina Robensonları" adlı programla da ulaşılabilir.)



# Yelken Açan Guletler

**Yapımcı** Orhan TUNCEL  
 Müşfik AKARCAN  
**Yönetmen** Orhan TUNCEL  
 Müşfik AKARCAN  
**Kamera** Erdiç TUNÇ  
**Kurgu** Tufan BİLGİN  
 Turgay BELEN  
**Danışman** Haluk CECAN  
 Müşfik AKARCAN  
**Metin Yazarı** Müşfik AKARCAN  
**Seslendiren** Hayri KÜÇÜKDENİZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 36'  
**Yayın Tarihi** 07.01.1993  
**Alt Tür** Tanıtım



İki bölümden oluşan program.

1. Bölüm: 4. Bodrum Kupası, Yelkenli Ahşap Yat Yarışları anlatılmakta, tekne ve yat turizmine değinilmekte, Bodrum'dan Ekincik'e kadar yapılan yarış görüntülerine yer verilmekte ve yarışın Bodrum - Knidos etabı anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Teknelerin özellikleri anlatılmakta ve Datça Karaburun etabı, Kadirga Koyu, Kadirga ve Ekincik etabı, yarış sonrası aktiviteler ile kupa törenine yer verilmektedir.



# Geni Bir Boyut

<b>Yapımcı</b>	Mukaddes MUT Osman GÖKMEN
<b>Yönetmen</b>	Mukaddes MUT Osman GÖKMEN
<b>Kamera</b>	Turgut SALACAN İlhan GARİP Şerafettin GÖKER Haldun ÖZKANLI Atilla GÜNDOĞDU Kamil KAYALI Cevat GÜZELDERE Okay ALBAYRAK
<b>Sesçi</b>	Yücel TANYILMAZ Cengiz ŞENEL Engin APAK
<b>Kurgu</b>	Zafer DİNLER Soner TUNUSLU İsmail ÜNLÜ Şule SELEN Bülent BAYRAK Tuncay GÜNAL Ahmet Nihat ATAÖĞLU Günsel TEMREN Şadan ARAZ Oya BÜYÜKUTKU Leyla ŞAHİN Sibel SÜMER Mustafa ÜNAL Metin EDİRNELİ Hamiyet ŞEN Nuri LEBLEBİCİ Müjdat AYDIN Nurettin İŞSEVER Metin AYDOĞAN Cem GÜRDAL Hakan BAKIR
<b>Danışman</b>	Selmi ANDAK
<b>Seslendiren</b>	Bilge TAMER
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	12 x 28'
<b>Yayın Tarihi</b>	11.05.1997
<b>Alt Tür</b>	Müzik



On iki bölümden oluşan yapımda; Osmanlı dönemi sonrası batılılaşma hareketlerinin müziğe yansımaları ve Tanzimattan 1995 yılına kadar Türkiye'deki müzik politikası konu edilmektedir. Programın her bölümünde ele alınan konu hakkında; Gönül PAÇACI, Prof. Dr. Muammer SUN, Prof. Dr. Filiz ALİ, Prof. Dr. Yalçın TURA, Prof. Dr. Ercüment BERKER, Cincüen TANRIKORUR, Beşir AYVAZOĞLU ve Doç. Dr. Ertuğrul BAYRAKTAR görüşlerini aktarmaktadır.

1. Bölüm: **“Kimlik Krizi ve Arayış”** Sultan 3. Selim'den Cumhuriyet Dönemi'ne kadar müzikte batılılaşma isteklerinin devlet politikalarına ve bireylerin hayatına yansımaları ele alınmaktadır. Programa katılan konuklar gelişmeleri kendi bakış açıları ile değerlendirmektedir.

2. Bölüm: **“Yol Ayrımı”** Cumhuriyetin ilanından sonra müzik alanında atılan adımların müzik hayatına etkileri ele alınmaktadır. Ulusal kimlik oluşturma çabalarının geleneksel müziğe ve geleneksel müzik kurumlarına nasıl yansıdığı anlatılmaktadır. Programa Füsün ÜSTEL, Doğan HIZLAN ile Ahmet ÖZHAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: **“Yükselen Değerler”** Batı müziğinin devlet tarafından kurumsal alt yapısının oluşturulması, klasik Türk müziğinin sahipsiz kalmasının toplumda yol açtığı yeni arayışlar ele alınmaktadır. Programa Bülent AKSOY röportajı ile katılmaktadır.

4. Bölüm: **“Korolar”** Türk müziğinin icra geleneğinde “koro var mıdır”, “koro hangi ihtiyaç nedeniyle müzik hayatımıza girmiştir”, “koro bir teknik olarak müziğimize ne kazandırmış ya da ne kaybettirmiştir” konuları işlenmekte ve koronun günümüzde nasıl bir boyut kazandığı sorularına cevap aranmaktadır. Konuyla ilgili olarak programın ana konukları ile Mehmet ÖZBEK ve Yılmaz ÖZTUNA'nın değerlendirmelerine yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Kendini Müziğe Taşıma Çabası”** Pop müziğin ülkemizdeki macerası ele alınmaktadır. Kantolardan, tangolara, yaşanan sosyal ve kültürel değişimlerin müzik zevkini nasıl etkilediği, 1950'lerden itibaren görülmeye başlayan ve İstanbul merkezli piyasada müzik yapmak isteyen genç yeteneklerin, taklit etme arzusunun zamanla nasıl orijinal olma iradesine dönüştüğü katılımcıların görüşleri ile anlatılmaktadır. Pop müzik hareketinin “Anadolu Pop” olarak adlandırılan kolunun, dönemin tek yayın kuruluşu TRT tarafından destek bulamaması yüzünden, uğradığı kesinti ve bunun arabeske yol açması anlatılmaktadır. Programa Durul GENÇE, Erol BÜYÜKBURÇ, Orhan KAHYAOĞLU, Ali KOCATEPE, Cem KARACA, Ferudun HÜREL, Cahik BERKAY ile Tamer ÖNGÜR katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: **“El Yordamı ile Sesini Aramak”** ve **“Arabesk”** Müziğin arabeskleşmesine giden sürece etki eden tarihsel ve siyasal nedenler, köylerden kentlere yoğun göç olgusu ve bunun müziğe yansımaları ele alınmaktadır. Programda ayrıca radyo bünyesinde yürütülen halk müziği ve sanat müziği yayınlarındaki anlayışın yeniliklere ve değişimlere ayak uyduramaması sonucunda “halk ne yaptı” sorusuna verilen cevaplar yer almaktadır. Programda ana konuklar dışında Murat BELGE’nin görüşlerine de yer verilmektedir.
7. Bölüm: **“Pop Müzik”** 1970’li yıllarda Türkiye’deki pop müziğin ne durumda olduğu ele alınmaktadır. Devletin pop müziği desteklemesi, “Toplu İğne Müzik Yarışması” ve “Eurovision Şarkı Yarışması” ile pop müzikte yeni besteci ve şarkıların ortaya çıkması anlatılmaktadır. Programa Selmi ANDAK, Fuat GÜNER ile Bülent OSMA konuk olarak katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.
8. Bölüm: **“1980 Darbesinin Pop Müziğe Etkileri”** Türk pop müziğinin 1980 ve 1990 yılları arasındaki gelişimi ele alınmaktadır. 1980 askeri darbesinin tartışıldığı programda yalnızlık ve umutsuzluk gibi duyguların etkileri programın ana konukları ile değerlendirilmektedir.
9. Bölüm: **“Pop Müzik”** 1990 sonrası pop müziğin nasıl bir seyir izlediği üzerinde durulmaktadır. Programa diğer bölümlerden farklı olarak Onno TUNÇ, Orhan TEKELİOĞLU ve Mazhar ALANSON katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.
10. Bölüm: **“Türk Halkının Pop Müziği”** Türkiye’de pop müziğin bugünkü durumu irdelenmektedir. Pop müzikte halk müziği ezgilerinin kullanılması, yurtdışından gelen popçular ve bunların başarılı olması, halkın popüler müziğinin arabesk olduğu gerçeğinin açıklanması gibi konular konukların görüşleri ile anlatılmaktadır. Programa Can KOZANOĞLU, Metin SOLMAZ, Kubat ile Rafet El ROMAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.
11. Bölüm: **“Müzik”** 1930’lardan günümüze kadar pop müzik dışındaki türlerin gelişim seyri ele alınmaktadır. Sadettin KAYNAK, Münir Nurettin SELÇUK ve Zeki MÜREN’in popülerleşmesi, söyledikleri ve besteledikleri müziklerin halk tarafından tutulmasının sebepleri üzerinde durulmaktadır.
12. Bölüm: Bugün Türk halk müziği ve Türk sanat müziği denilen türlerin aslında özgün yapısı ile icra edilmediği, bunların daha çok eğlenceye kayan biçimlerinin Türkiye’de popüler olabildiği gerçeği karşısında ne yapılması gerektiği sorunsalından yola çıkarak klasik Türk müziği ve Türk halk müziğinin klasik eserlerinin halka nasıl sunulabileceği konusu ele alınmaktadır. Ayrıca Türk müziği çalışmaları konusunda yeterince bilimsel eleştirinin olmaması, ciddi araştırma ve incelemeye dayanan yayınların azlığı meselesi tartışılmaktadır. Programa ana konuklar dışında Prof. Dr. Ahmet İNAM, Metin SOLMAZ ile Ruhi AYANGİL katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

## Yeni Bölüm

- Yapımcı** Zehra KURTTEKİN  
**Yönetmen** Zehra KURTTEKİN  
**Yapım Yardımcısı** Hakan BİŞKİN  
**Yönetmen Yardımcısı** Nihal BOĞATARKAN  
**Kamera** Berkant ÇOLAK  
**Sesçi** Hasan BEKTAŞ  
 Selahattin ŞEPÇİ  
**Kurgu** Özlem TÜRKANT  
 Sıdika ERALP  
 Özgü KURT  
 Deniz SALMANLI  
**Danışman** Cem PEKMAN  
**Metin Yazarı** Cem PEKMAN  
 Zehra KURTTEKİN  
**Seslendiren** Ömer ERSÖZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 25’  
**Yayın Tarihi** 24. 09. 2007  
**Alt Tür** Sosyal



İki bölümden oluşan yapımda; yaşamın katı gerçeklerinden bir kaçış olarak dizilerin işlevi, özdeşleşme olgusu ve kurmaca ile gerçek arasındaki sınırın algılanması işlenmektedir. Genel olarak insanlık hallerini öyküleyen dizilerde anlatılanların ne ölçüde yeni olduğu sorgulanmakta ve seyircinin bu seyirlikler karşısında kendi durumunu ve konumunu gözden geçirmesi hatırlatılmaktadır.

# Geni Dünya

<b>Yapımcı</b>	Binnur FEYİZLİ
<b>Yönetmen</b>	Binnur FEYİZLİ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Burcu ESENÇ
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Şengül SAMANCI
<b>Kamera</b>	Tevfik ÖBER Bülent KAVADARLI Erdoğan TUNÇ
<b>Sesçi</b>	Nuh Mehmet DENİZ Mehmet Ali YILMAZ Aytül AŞIROĞLU Erdal KÜÇÜKER Mehmet ÇINAR Erhan EROĞLU Yağz SÖNMEZ Defne AKKOÇ Medine BORAZAN
<b>Kurgu</b>	Özlem BİRECİK Cahide OĞULTÜRK Tufan BİLGİN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Doğan KANTARCI Doç. Dr. Doğanay TOLUNAY Prof. Dr. Necmi AKSOY Prof. Dr. Ekrem SEZİK Prof. Dr. İbrahim BARAN
<b>Metin Yazarı</b>	İsmet ARASAN
<b>Seslendiren</b>	Murat ÜÇKARDEŞLER
<b>Özgün Müzik</b>	Eray ALTINBÜKEN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	13 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	05.02.2001
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Dünyada çevre kirlenmesi ve doğanın tahribi sonucunda ekolojik dengenin bozulması, bunun doğal hayata ve canlılara etkisi anlatılmaktadır.

1. Bölüm: Gün geçtikçe kirlenen dünyamızın bugün geldiği noktada karşılaştığı ekolojik sorunlar, çevre bilinci, doğa güzellikleri ve doğa sevgisi işlenmektedir.
2. Bölüm: Tarihte suyun öneminden bahsedilerek, bugün gelinen noktada su kirlenmesi ve kısıtlı su kaynaklarının nasıl kullanıldığı, özellikle Bafa Gölü'ndeki ekolojik değişim ve Çıldır Gölü ele alınmaktadır.
3. Bölüm: Su kirlenmesinin hayata etkileri, suyun günlük hayatta kullanımı, sulak alanların korunması, nesli tükenmek üzere olan ve koruma altına alınan Caretta Caretta, Akdeniz Foku ve balinalar anlatılmaktadır. Bu bölümde ayrıca Kırklareli Demirköy'deki Subasar Ormanları, Longos ve İğneada da tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: Toprağın önemi ve toprakla ilişkimizin ele alındığı programda, Prof. Dr. Doğan KANTARCI'nın görüşlerine yer verilmektedir. Ayrıca, kendir yağı yapımı, pirinç üretimi ve tandır ekmeği yapımı da anlatılmaktadır.
5. Bölüm: Ekolojik dengenin bozulması ve buna bağlı olarak yaşam zincirinin kırılması, ormanların ve ağacın önemi anlatılmaktadır.
6. Bölüm: Ülkemizin bitki çeşitliliği, bitkilerin kullanımı, şifalı bitkiler ve bitki ile tedavi yöntemleri anlatılmaktadır.
7. Bölüm: Hayvan türleri, hayvanların öldürülmesi, İsviçre Anayasası'ndaki hayvan hakları ve öldürülmelerinin yasaklanması, İ.Ü. Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Hüseyin HATEMİ'nin bu konudaki görüşleri aktarılmaktadır.
8. Bölüm: Türkiye'de yaşayan hayvan türlerinin zenginliği ve ekolojik dengenin sağlanmasında bunun önemi ile Prof. Dr. İbrahim BORAN ve ekibinin doğada yaptığı bilimsel çalışmalar anlatılmaktadır.
9. Bölüm: İklim değişiklikleri, ozon tabakaları, asit yağışları, sera etkisi, yeni hastalıklar, radyoaktif kirlilik gibi konular ile bunların insan ve canlı hayatına etkileri anlatılmaktadır.
10. Bölüm: Şehirlerin, şehirde yaşamının ve büyük kentlerin getirdiği sorunlar anlatılmaktadır.
11. Bölüm: Enerji sorunları ele alınarak tükenbilir ve yenilenebilir enerji kaynakları anlatılmaktadır.
12. Bölüm: "Bilenin bilmeyene borcu var" atasözünden esinlenerek çevre bilincinin insanlara aktarılması konusu işlenmektedir.
13. Bölüm: İnsanın ben ve evren ayrımıyla doğaya bakması sonucu doğadan kopmaya yol açan yabancılaşma süreci ele alınmaktadır.

# Yeni İllerimiz (Aksaray, Bayburt, Karaman, Kırıkkale)

**Yapımcı-Yönetmen** Kemal DEMİRER  
Alper GÜLTEKİN  
Cafer ÖZGÜL  
Ayşen GÜLTEKİN  
Hakan AYBAR

**Yapım Yardımcısı** Tijen ULAŞ, Feriha ERİŞ

**Kamera** Fatih BİTİŞYILMAZ  
Bestami YAKICI  
Atilla ŞAHİN  
Nusret DEMREN  
Yusuf GÜVEN

**Sesçi** Coşkun ERGUN  
Mehmet Ali UZUNCULAR  
Önder SAĞKAL

**Kurgu** Zafer DİNLER  
Ahmet AKOĞUZ

**Metin Yazarı** Ayşen GÜLTEKİN  
Metehan ARAS

**Seslendiren** Mehmet ATAY

**Bölüm Sayısı Süresi** 4x10'

**Yayın Tarihi** 16.08.1989

**Alt Tür** Tanıtım

22 Haziran 1989 tarihli ve 20202 sayılı Resmi Gazete'de 3578 sayılı Kanun ile kurulan dört yeni ilimizin tanıtıldığı program.

1. Bölüm: Önemli bir Asur ticaret merkezi olan Aksaray ili tanıtılmaktadır Tarihi bir kent olan Aksaray ilinin adının nereden geldiği, tarihçesi, coğrafi konumu, ekonomisi, tarihi ve doğal güzellikleri hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, Aksaray'ın il olması hakkında halk ile yapılan görüşmelere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Bayburt tanıtılmaktadır. Programda Bayburt ilinin tarihi eserleri, doğal güzellikleri, ekonomik durumu, sanayi tesisleri ve coğrafi özellikleri hakkında bilgi verilmekte ve Bayburt'un yöresel halk oyunları görüntülenmektedir.

3. Bölüm: Karaman ilinin tarihi eserleri, doğal güzellikleri, ekonomik durumu ve sanayi tesisleri tanıtılmaktadır. Karaman il merkezinde bulunan turistik mekanlara, Karamanlılar ile yapılan röportajlara, Karaman Kalesi'ne, Madengehri köyünde volkanik bir dağ kütlesi olan Karadağ'da bulunan Binbir Kilise'ye yer verilmektedir. Programda; Karaman ilinde gıda, tarımsal faaliyetler ve sanayi kuruluşları hakkında bilgiler verilmektedir.

4. Bölüm: Cumhuriyet devrinin en hızlı büyüyen kenti Kırıkkale'yi bugünkü duruma getiren gelişmeler, fabrikalar ve ilin sanayi açısından değerinin vurgulandığı program. Bu tanıtım programında ayrıca, Makine Kimya Endüstrisi'nin Kırıkkale'de bulunan fabrikalarına, özel sektöre ait fabrikalara, Orta Anadolu Rafinerisi'ne, Bahşılı, Hacılar ve Keskin'in tanıtımına da yer verilmektedir.

# Yeni Türk Harfleri

**Yapımcı** Abdülhamit AVŞAR  
Figen BARANOĞLU

**Yönetmen** Abdülhamit AVŞAR

**Yapım Yardımcısı** Seyfi SİNAN

**Yönetmen Yardımcısı** Figen BARANOĞLU

**Kamera** Halil İbrahim ÖZCAN  
Mehmet YILDIZ

**Kurgu** Murat IŞIK

**Danışman** Prof. Dr. Necat BİRİNCİ

**Metin Yazarı** Abdülhamit AVŞAR

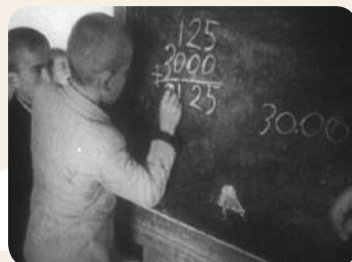
**Seslendiren** Murat KARASU

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'

**Yayın Tarihi** 01.11.2000

**Alt Tür** Genel

Mustafa Kemal'in "Bu iş ya üç ayda olur ya da hiç olmaz" sözünden yola çıkarak, Cumhuriyet Dönemi'nin en önemli dönüm noktalarından biri olan harf devriminin, açıklandıktan resmen yürürlüğe girmesine kadar geçen üç aylık döneminin öyküsü anlatılmaktadır. Dönem tanıklarının da yer aldığı belgeselin ilginç özelliklerinden biri de, halkın daha kolay öğrenmesini sağlayabilmek için, yeni harflerin bir şarkı formunda bestelenmesi konusunun ortaya atılmış olmasıdır.





# Yeni Türk Harflerinin Kabulü

**Yapımcı** Yaprak TUTAL  
**Yönetmen** Yaprak TUTAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 23'  
**Yayın Tarihi** 01.11.1998  
**Alt Tür** Özel Gün

Harf İnkılabı, Arap harflerinin yerine Latin alfabesinin kabulü yolunda 9 Ağustos 1928'de ATATÜRK tarafından başlatılan reform anlatılmaktadır. Uzun süre Göktürk yazısı kullanan Türkler İslamiyetin kabulünden sonra Arap yazısını benimsemişler ve Osmanlı İmparatorluğu'nun çöküşüne kadar kullanmışlardır. Cumhuriyetin ilanından sonra hız kazanan yenileşme hareketi ve 1928 yılında çıkarılan yasa ile Arap harfleri yerine Latin harflerinin kabul edildiği anlatılmaktadır. Programa Mustafa SÜTÇÜ ile Prof. Dr. Bedia AKARSU katılmakta ve konuyla ilgili bilgi aktarmaktadır.

# Yeni Türk Harflerinin Kabulü

**Yapımcı** Hasan AKGÜN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'  
**Yayın Tarihi** 01.11.1999  
**Alt Tür** Özel Gün

Yeni Türk harflerinin 1 Kasım 1928 tarihinde kabul edilmesi nedeniyle hazırlanan bu anma programında; 1911 yılında "Genç Kalemler" ile edebiyatımızda anlaşılır sade bir Türkçe kullanımının başlaması, sadeleşen Türkçe için yeni bir alfabe gerekliliğinin ilk defa Şükrü SARAÇOĞLU tarafından açıklanması ve 1923 İzmir İktisat Kongresi'nde Latin harflerinin kabulü için yapılan tartışmalara yer verilmektedir. Yeni Türk harflerinin kabulü konusunda Mustafa SÜTÇÜ ve Prof. Dr. Bedia AKARSU ile yapılan röportajlar da programda yer almaktadır.

# Yeşil Adanın Mavi Derinlikleri

**Yapımcı** Girayhan ALPDOĞAN  
**Yönetmen** Girayhan ALPDOĞAN  
**Yapım Yardımcısı** Zerrin GÜNER  
**Yönetmen Yardımcısı** Zerrin GÜNER  
 Nurbanu ERYÜCEL  
**Kamera** Mümtaz Halis AY  
 Tefik CAMGÖZ  
 Zerrin GÜNER  
**Sesçi** Cem TAN, Gonca GÜLER  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
**Danışman** Tefik CAMGÖZ  
 Asım UYGUR, Metin AYAN  
 Mümtaz Halis AY  
 Mehmet ERGÜNAL  
 Marion Cahit MEHMETCİK  
 Mehmet MUHTAROĞLU  
 Bülent GÖZCELİOĞLU  
**Metin Yazarı** Girayhan ALPDOĞAN  
 Zerrin GÜNER  
**Seslendiren** Ahmet AKSOY  
**Özgün Müzik** H. Umut ASİL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'  
**Yayın Tarihi** 23.02.2007  
**Alt Tür** Doğa



Yeşil ada olarak tanımlanan Kıbrıs'ın sahip olduğu, şimdiki kadar pek değinilmemiş sualtı kültürel mirasının birer parçası olan, batıklar, kimi sualtı güzellikleri, mağaralar, sualtı arkeolojisi ve tarihi alanların aynı zamanda da sualtı dalış turizminin tanıtımının yapıldığı dört bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: Kıbrıs sualtı dalış turizmi ile Kuzey Kıbrıs'ta bulunan dalış eğitim kurslarından Blue Dolphin Dalış Okulu tanıtılmaktadır. Bu dalış okulunun, ismini büyük bir balık olan orfozdan aldığı, dünya dalış camiasında herkes tarafından bilinen, ünlü Fred Bölgesinde yaptığı dalış konu edilmekte ve Akdeniz'in tertemiz köpüklerinin vatani Kıbrıs'ın derinliklerinde neler olduğu ve hangi balıkların bulunduğu konusu işlenmektedir.

2. Bölüm: Yeşil ada Kuzey Kıbrıs'ın mavi derinlikleri, Girne'de bulunan Anfora Dalış Okulunun yaptığı dalış ile tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Kuzey Kıbrıs'ta sualtı dalış turizminin tanıtımı yapılmakta ve Nautilus Dalış Okulunun Kıbrıs'ın en güzel dalış noktasına yaptığı gezi konu edilmektedir. Uçak batığına yapılan dalış ile ilgili dalış eğiticileri ve balık adamlarla yapılmış röportajlar da programda yer almaktadır.

4. Bölüm: Kuzey Kıbrıs'ın en kuzeyindeki Karpaz bölgesinde bulunan gemi batığına yapılan dalış konu edilmektedir. Mephisto Dalış Okulunun yapmış olduğu bu dalış ile ilgili dalış eğiticileri ve balık adamlarla yapılan röportajlara da yer verilmektedir.

# Yeşil Barış

<b>Yapımcı</b>	Nuran SEYHAN BAYER
<b>Yönetmen</b>	Nuran SEYHAN BAYER
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Ebru ATAMTÜRK
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Tuvana BERKAY Seçil ÇELEBİ
<b>Kamera</b>	Kamil KAYALI Bülent YILDIZ Harun KABASAKAL Necmi GÜMÜŞER Hayri ÇOLAŞAN Okay ALBAYRAK Turgut ATASOY Sarper HOKNA Sabri SAVCI Bünyamin KARAALI Doğan YENER Halim ATALAY Engin APAK Yusuf ZORLU Erdoğan TUNÇ Fuat ÖKTEM
<b>Sesçi</b>	Adnan ATİK
<b>Kurgu</b>	Sibel TEKİN
<b>Danışman</b>	Gürol SÖZEN Ali KONYALI
<b>Metin Yazarı</b>	Gürol SÖZEN
<b>Seslendiren</b>	Özlem ERSÖNMEZ Mehmet ATAY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	6 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.11.2007
<b>Alt Tür</b>	Doğa



Anadolu topraklarının hangi diliminde olursak olalım, suyun, toprağın verimi, bereketi uygarlıkları biçimlerden birçok medeniyetin üst üste var olabilmesinin tanığı gibidir. “Yeşil Barış” bu tanıklığın belgeselidir. Yeşil uygarlığın, üzerinde binlerce yıldan bu yana var olan uygarlıklarla dostluğunun ya da savaşının öyküsü ve vahşi doğa ile onun dengesi karşısında adeta çağı ve geleceği tüketen insanlara karşı son direnme kaleleri milli parkların direniş öyküleri anlatılmaktadır. Doğanın çağımız insanına armağanı olan milli parkların, tabiat parklarının ve özel çevre koruma bölgelerinin gerektiğince korunabilmesi için onları insanlarla tanıştıran ve kaynaştıran bu yapım altı bölümden oluşmaktadır.

1. Bölüm: **“Yeryüzünün Armağanı”** Kazdağı Milli Parkı, Dilek Yarımadası Büyük Menderes Deltası Milli Parkı, Bafa Gölü Tabiat Parkı, Köyceğiz Dalyan, Spil Dağı Milli Parkı tanıtılmakta ve “Uygulamalı Çevre Eğitimi Projesi” kapsamında yapılan çalışmalara yer verilmektedir.
2. Bölüm: **“İyonya ve Büyük Menderes'in Sularında Doğanın Saltanatı”** Kuşadası Dilek Yarımadası Milli Parkı, Büyük Menderes Deltası ve çevresi tanıtılmaktadır.
3. Bölüm: **“Karya'nın Etekleri ve Bafa'nın Yeşilinde Saklı Bir Kent”** Bafa Tabiat Parkı ve çevresi tanıtılmaktadır.
4. Bölüm: **“Işığın ve Suların Gizemli Kenti Dalyan”** Dalyan ve çevresi tanıtılmakta ve Caretta Carettalar ile Nil Kaplumbağaları hakkında bilgi verilmektedir.
5. Bölüm: **“Nemrut'a Hükmedenler Bereket Tanrıçası Komagene'nin Topraklarında”** Adıyaman Nemrut Milli Parkı ve çevresi tanıtılmaktadır.
6. Bölüm: **“Tanrıçaların Dağı Kaz Dağları”** Kazdağları ve çevresi tanıtılmakta ve Sarıkız tepesi hakkında bilgi verilmektedir. (\*\*\*)

# Yeşilçam'ın Görünmeyen İlk Kadınları Ötekinin Sesi

**Yapımcı** Nuran SEYHAN BAYER  
**Yönetmen** Nuran SEYHAN BAYER  
**Yapım Yardımcısı** Ümit HARATA  
**Yönetmen Yardımcısı** Tuvana BERKAY  
 Hilal YUMUK  
**Kamera** Egemen BAYKAL  
 Çetin ALTINSOY  
**Kurgu** Çiğdem BAYRAK  
**Metin Yazarı** Yrd. Doç. Dr. Semire Ruken ÖZTÜRK  
 Prof. Dr. Sabri BÜYÜKDÜVENCİ  
**Seslendiren** Tülay BURSA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 03.05.2004  
**Alt Tür** Kültür

Sinema tarihinde hak ettiği yeri alamamış, Yeşilçam'ın görünmeyen kadınlarını görünür kılan bu yapım; tarihçilerin her nedense dikkate almadığı kadınların kendi tarihlerini oluşturması yolunda bir ilki de gerçekleştirmektedir. Yeşilçam'da üretilen filmlerin çok azına kadın yönetmenler imza atmıştır. Bu yönetmenlerden çok azı tanınmakta ve bilinmektedir. Bu yapımla, yalnızca bizlerin değil tarihçilerin de bilmediği Yeşilçam'ın görünmeyen kadınlarının adları tarihe geçmiş olmaktadır. Yapımda ayrıca, Yeşilçam'ın kadın yönetmen ve senaristlerinden Lale ORALOĞLU ve Ayten KUYULU ile film yapım şirketi kuran Evrim FER'le yapılan röportajlara, Cahide SONKU, Nuran ŞENER ve Birsen KAYA konusunda Yeşilçam'ın yapımcı ve yönetmenlerinden Ümit UTKU, Mehmet KARAHAFIZ, Seyfi HAVAERİ ve Prof. Dr. İlhan ARAKON'un görüşlerine yer verilmektedir.



# Yeşilin Bir Alcu Ardavay

**Yapımcı** M. Ragıp KARCI  
**Yönetmen** M. Ragıp KARCI  
**Yönetmen Yardımcısı** Ülker İBİK  
 Filiz PARLAR  
**Kamera** Serhat KARACA  
**Sesçi** Turgut ATASOY  
**Kurgu** Nursen AKSOY  
 Oya BÜYÜKUTKU  
 Ebru GÜLER  
 Mustafa KOCA  
**Danışman** Özlem ATAÖĞÜZ  
**Metin Yazarı** Ülker İBİK  
**Seslendiren** Ekrem TAMER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 18.01.1998  
**Alt Tür** Tanıtım



Bu yapımda; Kastamonu'nun iç kuzeybatı kesiminde, Ilgaz Dağları'nın kuzeybatısında bulunan Devrekani Çayı'nın kenarında kurulu olan Azdavay ilçesinin tarihi ve kültürel özellikleri anlatılmaktadır. Azdavay'daki evler çevreye de uyumlu mimari yapıları ile ve orijinal süslemeleriyle bölgeye gelen ziyaretçilerin ilgisini çekmektedir. Çoğunlukla iki, üç katlı olan bu evlerin üst katları çekme kat biçiminde ya da çıkmalıdır. Azdavay, özgün yapılarıyla ilgi çekici evleri, adeta bir yeşil deniz diye nitelendirilebilecek bitki örtüsü, yöresel giysileri ve yemekleriyle anlatılmaktadır.



## Geyilin Kırık Eseri

**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen Yardımcısı** Muhammet ŞİMŞEK  
**Kamera** Uğur GÜNGÖR  
 Muhterem KİPER  
**Kurgu** Birol DEMİREL  
 Şenol ALTINGÖZ  
**Metin Yazarı** İsmail ÇORUH  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 14.01.1987  
**Alt Tür** Doğa

Samsun ilinden itibaren sahil ve yayla kuşağı Artvin iline kadar takip edilerek bölgenin coğrafi güzellikleri, atmosfer olayları, bitki örtüsündeki renk cümbüşü ve yöre insanının geleneksel yaşam biçimi anlatılmaktadır.



## Geyilin Eresi Valla'da Zaman

**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Kamera** Cengiz ŞENEL  
 Hayri ÇÖLAŞAN  
 Erdiç TUNÇ  
 Atilla GÜNDOĞDU  
**Kurgu** Pınar ÖNEY  
 Ahmet OSAN  
**Danışman** Ahmet DURDU  
**Metin Yazarı** İsmail ÇORUH  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 09.12.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Programda; Kastamonu'nun Pınarbaşı ilçesi sınırları içinde yer alan "Valla" kanyonu yöresinde yaşayan insanların doğa ile olan ilişkileri ve geliştirdikleri kültürleri dramatik bir örgü içinde anlatılmaktadır.



## Yeşilyurt Dokumaları

**Yapımcı** Hülya SABUNCU  
 Nilgün SUNA  
**Yönetmen** Hülya SABUNCU  
 Nilgün SUNA  
**Kamera** Sarper HOKNA  
 Alaaddin ARDA  
 Sabri SAVCI  
**Kurgu** Şule SELEN  
**Metin Yazarı** Nilgün SUNA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 28.09.1995  
**Alt Tür** Kültür

“Yeşilyurt Dokumaları” belgeseli; sönmekte olan geleneksel bir sanatın teknik ve estetik olarak daha üst düzeyde yeniden doğuşunun öyküsünü anlatmaktadır. Bu öykü diğer el sanatları için de umut verici bir örnek oluşturmaktadır. Muğla Yeşilyurt'taki yöre halkının, devlet ve Beymen arasındaki işbirliğinin, zamana yenik düştüğü sanılan el dokumacılığına şaşırtıcı bir performans ve açılım kazandırdığı belirtilmektedir. Çağdaş üretim teknikleri ve pazarlama ilkeleriyle dekorasyon malzemesinden, döşemelik kumaş, giysi ve aksesuara kadar çeşitli alanlarda Yeşilyurt dokumalarının kullanılmaya başlandığı, yüzyıllardan beri yöre pazarlarında ve çeyiz sandıklarında sıkışıp kalan el dokumalarının, büyük kentlere ve geniş pazarlara ulaştığı anlatılmaktadır.



## Gezmiş Geçtiğimiz Yoğurt

**Yapımcı** Tülin SERTÖZ  
**Yönetmen** Tülin SERTÖZ  
**Kamera** İhsan BAŞLİCAN  
 Yalçın PALA  
 Mustafa BİNGÖL  
 Hamdi ÇOLAK  
 Cengiz UÇKUN  
**Kurgu** Ali KAZAK  
 Nihat YALÇINAY  
**Seslendiren** Tülin SERTÖZ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 37'  
**Yayın Tarihi** 24.06.1993  
**Alt Tür** Kültür



Orta Asya'da yaşayanların geçim kaynağı olan yoğurt konusu işlenmekte ve yoğurdun tarihçesi, yapılışı ve günümüze kadar geçirdiği aşamalar anlatılmaktadır. Paris'teki Pasteur Enstitüsü'nde yaptığı araştırmalar sonucu Nobel Ödülü kazanan Rus bilimcisi İlyo İlyiç MENCİKOF'un yoğurdun içindeki bakterileri bulması ve bunların üzerinde 5 yıl araştırma yapması ve bulduğu bakterileri deneylerle ayrıştırdığı da açıklanmaktadır.

# Yıldız Porselenleri

**Yapımcı** Nilgün SUNA  
Sinem DİRLİK

**Yönetmen** Nilgün SUNA

**Yapım Yardımcısı** Aşkın PALALI KIRMACI  
Selen ERDEM

**Kamera** Sarper HOKNA  
Cihangir AYDOĞAN

**Sesçi** Burak ERTÜRK  
Musa PEKŞEN  
Gonca GÜLER

**Kurgu** Meltem KUYUCU ATAÖĞLU

**Danışman** Prof. Önder KÜÇÜKERMEN  
Demet COŞANSEL

**Metin Yazarı** Nilgün SUNA

**Seslendiren** Tomris ÇETİNEL ÇUHADAROĞLU

**Özgün Müzik** Can ATILLA

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 31'

**Yayın Tarihi** 20.05.2006

**Alt Tür** Tanıtım



Programda; Yıldız Porselen Fabrikası'nın kuruluş öyküsüne, Dolmabahçe Sarayı'nın ihtişamlı dekorunu tamamlayan 1890'lı yıllarının seçkin porselenlerine, saraylar ve müzelerde sergilenen seçkin örneklerle yer verilmektedir. Yıldız porselenlerinin kendisine özgü desenlerini, dokularını ve biçimlerini işleyen bu belgesel, yüzyıllık bir akışı ve hiç sönmeyecek pırıltıları anlatmaktadır. Programda; Prof. Dr. Önder KÜÇÜKERMEN, TBMM Milli Saraylar Daire Başkanı Cemal ÖZTAŞ, Yıldız Porselen Fabrikası Müdürü Yekta KORCAN ve Yıldız Porselen fabrikasında çalışanlar konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır. (\*\*\*)

# Güller Geçse De...



<b>Yapımcı</b>	Hüseyin BAŞUSTA
<b>Yönetmen</b>	Hüseyin BAŞUSTA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Aynur ÇELEBİOĞLU Aysun ÇAMLI AZAK
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Aynur ÇELEBİOĞLU Aysun ÇAMLI AZAK
<b>Kamera</b>	Hamdi ÇOLAK Tevfik RÜZGAR Orhan YAŞAR Erdoğan TUNÇ Halil İbrahim ÖZCAN
<b>Kurgu</b>	Burcu ÖZDEMİR Özlem BİRECİK Cahide OĞULTÜRK Hidayet TÜTÜNCÜ Ahmet ÖZKAN Yılmaz ŞAHİN Tufan BİLGİN
<b>Metin Yazarı</b>	Aynur ÇELEBİOĞLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	12 x 20'
<b>Yayın Tarihi</b>	07.07.1997
<b>Alt Tür</b>	Biyografi



Topluma çeşitli alanlardaki başarıları ile örnek olmuş kişilerin hayat hikayelerinin, ödülleri ve başarılarının kendi anlatımları ve geçmişlerine ait belge ve bilgilerle aktarıldığı 12 bölümden oluşan biyografik belgesel.

1. Bölüm: Türk sanat müziği sanatçısı Safiye AYLA konuk edilmektedir. Sanatçı kendi evinde, ATATÜRK ve eşi Şeref Muhittin TARGAN ile ilgili anılarını ve müzik yaşamını anlatmaktadır. Programda “Çile Bülbülüm” şarkısını okuduğu arşiv görüntülerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Ortaoyuncu Selim Naşit ÖZCAN konuk edilmektedir. Sanatçı; ailesini, çocukluğunu, yaşadığı ve sahne aldığı yerleri, Adile NAŞİT'i, sinema filmlerini anlatmaktadır. Oğlu Naşit ÖZCAN, Yıldırım ŞAHİNLER, Haluk BİLGİNER, Nilüfer AÇIKALIN, yönetmen Uğur ERKİR ve iş arkadaşları Selim Naşit ÖZCAN'ı anlatmaktadır.

3. Bölüm: Şair Recep BİLGİNER konuk edilmektedir. 1997 yılı İstanbul görüntüleri eşliğinde okuduğu şiirler, aldığı ödüller, eserleri ve hakkında çıkmış haber kupürleri ile BİLGİNER'in hayatı anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Opera sanatçısı Atilla MANİZE konuk edilmektedir. Yaşamı, kendi anlatımları ve hayatına ilişkin belge ve fotoğraflarla aktarılmaktadır. Programda sanatçı Mozart'ın “Kız Kaçırma Operası”nın 1. perdesinden bir parçayı da seslendirmektedir.

5. Bölüm: “Türkü Ana” lakabı ile tanınan önemli kadın türkücülerimizden Zehra BİLİR konuk edilmektedir. Sanatçı, türkücülük serüveninin yanı sıra tasarladığı kostümleri, seramik ve resim çalışmalarını, arşiv görüntüleri, belge ve fotoğraflarla anlatmaktadır.

6. Bölüm: Türkiye'de Türk kültürünün gelişimi için gönüllü olarak çalışan hukukçu, işadamı Ahmet Aydın BOLAK konuk edilmektedir. Aynı zamanda Türk Eğitim Vakfı Yönetim Kurulu Başkanı olan BOLAK yazdığı kitabı, koleksiyonlarını ve yaptıklarını anlatmaktadır.

7. Bölüm: Tiyatrocu Engin CEZZAR'ın hayatı konu edilmektedir.

8. Bölüm: Çevreci, tekstilci ve TEMA Vakfı kurucusu ve başkanı Hayrettin KARACA konuk edilmektedir. Yalova'daki çiftliğinde eşi ve çevrecilerle birlikte hayatını, yaptıklarını ve faaliyetlerini anlatmaktadır.

9. Bölüm: Tarihçi yazar Cemal KUTAY hayat öyküsünü fotoğraflar eşliğinde anlatmaktadır. Programda ayrıca, yazarın “Hakimiyeti Milliye” gazetesinde çalışan Falih Rıfkı ATAY ile ilişkisi, ATATÜRK ile anıları, kitapları, eserleri ve bugün müze olarak kullanılan evinden görüntüler de yer almaktadır.

10. Bölüm: Spor ve foto muhabiri ve fotoğrafçı İsmet GÜMÜŞDERE konuk edilmektedir. İsmet GÜMÜŞDERE'nin yaşam öyküsü ve fotoğrafçılık hikayesi; önemli olaylara ve zamanlara tanıklık eden fotoğrafları ile eski İstanbul fotoğrafları eşliğinde anlatılmaktadır.

11. Bölüm: Tiyatro sanatçısı Nedret GÜVENÇ ve şair yazar Melih Cevdet ANDAY ayrı ayrı konuk edilmektedir. Nedret GÜVENÇ hayatını, evliliğini, sanatçılığın zor yanlarını ve başarılarını, aldığı ödülleri, Melih Cevdet ANDAY ise şairliğini, şiiri, dil ustalığını, eserlerini ve şiire sevdasını anlatmakta ve “Düşlerin Basamakları” adlı şiirini okumaktadır.

12. Bölüm: Gazeteci yazar Oktay AKBAL konuk edilmektedir. AKBAL, yazarlığa nasıl başladığını, edebiyata ilgisini destekleyenleri, kendisine emeği geçenleri, okul yıllarını ve eserlerini anlatmaktadır. Eşi Ayla AKBAL da yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



# Ezeller Ezeller Ezeller: Ali Ekber Çiçek

**Yapımcı** Tülay AKÇA  
**Yönetmen** Tülay AKÇA  
**Yönetmen Yardımcısı** Pelin ASAL ÖZDEMİR  
**Kamera** Cemalettin İRKEN  
 Hayri ÇOLAŞAN  
**Sesçi** Atilla ARSLAN  
**Kurgu** Yusuf ŞEN  
**Danışman** Melih DUYGULU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 28'  
**Yayın Tarihi** 08.01.2004  
**Alt Tür** Biyografi

Halk müziğinin unutulmaz ismi, bağlama ve deyiş ustası, 2003'te 50. sanat yılını bir konserle kutlayan, yüzlerce yıldan süzülüp gelen ezgileri bize ulaştıran, klasik tavrı ve üslubuyla bir bağlama virtüözü, sesi ve yorumuyla geleneğin son temsilcilerinden biri olan Ali Ekber ÇİÇEK'in müzikle örülmüş yaşam öyküsü anlatılmaktadır. (\*\*\*)



# Ezeller Ezeller Ezeller: Bilge Mimar Turgut Cansever

**Yapımcı** Raşit DEMİRTAŞ  
**Yönetmen** Raşit DEMİRTAŞ  
**Yapım Yardımcısı** Volkan ÇAĞAN  
**Yönetmen Yardımcısı** Köksal TAŞ  
**Kamera** Mehmet BİLGİN  
 Bülent YILDIZ  
 Görkem ÖZOK  
**Kurgu** Orhan EKİCİ  
**Danışman** Mustafa ARMAĞAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 34'  
**Yayın Tarihi** 25.03.2004  
**Alt Tür** Biyografi



12 Eylül 1921'de Antalya'da doğan, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümünden 1946'da mezun olan Turgut CANSEVER'in hayatı anlatılmakta ve mimaride "evrensellik ve yerellik", "standartlar ve çeşitlilik", "mimarinin genetik meseleleri ve tezyinilik" konularındaki görüşleri ve uygulamaları aktarılmaktadır. Programda, CANSEVER'in uygulamalarından olan ve Ankara'da Ertur YENER ile birlikte gerçekleştirdiği Türk Tarih Kurumu binası, Bodrum'da Ahmet ERTEGÜN'ün evinin yenilenmesi, İstanbul Çengelköy'de Sadullah Paşa Yalısı restorasyonu ve Adana Karatepe Açık Hava Müzesi gibi ödül kazandıği eserlerine yer verilmektedir.



# Gıllar Gıllar Gırler: Dr. Mehmet ÖZ

**Yapımcı** Zehra Tülin SERTÖZ  
**Yönetmen** Zehra Tülin SERTÖZ  
**Kamera** Sinan AYDOĞAN  
 Mehmet BİLGİN  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
 Sibel TEKİN  
**Özgün Müzik** Can ATİLLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 01.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi

ABD'nin New York kentinde ve İstanbul'da çekilen belgeselde; Dr. Mehmet ÖZ'ün bir kalp ameliyatı sırasında durumu sunuşu ve her gün yaptığı yoga jimnastiği ile doğu tababetini de bünyesine alan tıp anlayışı anlatılmaktadır.



# Gıllar Gıllar Gırler: Dr. Münci Kalayoğlu



**Yapımcı** Zehra Tülin SERTÖZ  
**Yönetmen** Zehra Tülin SERTÖZ  
**Kamera** Sinan AYDOĞAN  
 Mehmet BİLGİN  
**Kurgu** Nurcan GENÇ ÜRENSEL  
**Özgün Müzik** Can ATİLLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 01.04.2004  
**Alt Tür** Biyografi

Yapımda; KALAYOĞLU'nun hayatı, hastanedeki arkadaşları, hastaları, eşi, oğulları ve eski bir öğretmen emeklisi olan annesi ile ilişkileri anlatılmaktadır. ABD'de yaşayan, çok sevilen ve sayılan bir doktor olan Münci KALAYOĞLU Türkiye'de adını Sadri ALIŞIK'a uyguladığı karaciğer nakliyle duyurmuştur. Kendisi halen Madison-Wisconsin'de karaciğer nakli üzerine çalışmaktadır.

# Gıllar Gıllar Güzler: Erhan Bener

**Yapımcı** Semra SANDER  
Canan SİLLELİ  
**Yönetmen** Canan SİLLELİ  
**Yapım Yardımcısı** Bilgen KURUÇİM  
**Kamera** Okay ALBAYRAK  
**Sesçi** Turgut ATASOY  
**Kurgu** Fatma UYGUN  
**Danışman** Betül ÖZÇELEBİ  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 29'  
**Yayın Tarihi** 03.06.2004  
**Alt Tür** Biyografi

Babasının görevli olarak bulunduğu Kıbrıs'ta 1929'da doğan ve ilk, orta, lise öğrenimini Anadolu'nun çeşitli il ve ilçe merkezlerinde tamamlayan Erhan BENER'in hayat hikayesi anlatılmaktadır. BENER, 1950 yılında Ankara Siyasal Bilimler Fakültesi'ni bitirdi. 1956 yılında A.Ü. Hukuk Fakültesinden lisans diploması aldı. Yaklaşık 25 yılını devlet bürokrasisi içinde geçiren BENER, ABD'den Hindistan'a, Danimarka'dan İsrail'e kadar çeşitli ülkelerde görev yaptı. 1975 yılında kendi isteğiyle emekliye ayrıldı. Romanları, öyküleri, anıları, denemeleri ve tiyatro oyunları dışında, çocuk kitapları, çevirileri, radyo oyunları ve sinema-TV'ye uyarlanan romanları ve senaryoları olan BENER, Fransız-Türk Kültür Cemiyeti, Yunus NADİ ve Orhan KEMAL roman ödüllerine, Haldun TANER, Yunus NADİ ve Dil Derneği Ömer Asım AKSOY öykü ödüllerine, Muhsin ERTUĞRUL Oyun Ödülü'ne, Edebiyatçılar Derneği Onur Ödülü Altın Madalyası'na, Fransa'nın Sanat ve Edebiyat Ustası (L'Officier des Arts et des Lettres) unvanına sahiptir. BENER'in eserlerinden bahsedilen bu yapımda; Vüs'at BENER, Feridun ANDAÇ, Doğan HIZLAN, Yiğit BENER, Neşecan BENER, Nejat GÜLEN, Üstün ÜSTÜNDAĞ ve Betül ÖZÇELEBİ ile yapılan görüşmelere de yer verilmektedir.

# Gıllar Gıllar Güzler: Erol Günaydın "Sanatın Neferiyim..."

**Yapımcı** Neşe ERTÜRK ÖZER  
Canan SİLLELİ  
**Yönetmen** Neşe ERTÜRK ÖZER  
Canan SİLLELİ  
**Yapım Yardımcısı** Bilgen KURUÇİM  
**Kamera** Okay ALBAYRAK  
**Sesçi** Turgut ATASOY  
**Kurgu** Fatma UYGUN  
**Danışman** Haldun DORMEN  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 31'  
**Yayın Tarihi** 22.01.2004  
**Alt Tür** Biyografi



1933 yılında doğan, bir süre Galatasaray Lisesinde öğrenim gören ve öğrenimini tamamlamadan sanat yaşamına atılan tiyatro ve sinema sanatçısı Erol GÜNAYDIN'ın yaşam öyküsü anlatılmaktadır. GÜNAYDIN, ilk kez 1955'te Cep Tiyatrosunda "Papaz kaçtı" oyunu ile sahneye çıkmış, 1968'de "Oliver" oyunundaki rolüyle "İlhan İskender Tiyatro Ödülü"nü kazanmıştır. Tiyatronun yanında, senarist ve oyuncu olarak sinema alanında da çalışan sanatçının hayatı, programa katılan Haldun DORMEN, Halit AKÇATEPE ve Güneş GÜNAYDIN'ın anlatımlarıyla izleyicilere aktarılmaktadır.

# Güller Gollar Güzler: Gani Turanlı "Bir Görüntü Alması"

**Yapımcı** Müjgan TANER  
**Yönetmen** Müjgan TANER  
**Yapım Yardımcısı** Bülent ALKAN  
 Bilgen KURUÇİM  
**Kamera** Serhat KARACA  
 Bülent MORTAŞ  
 Harun KABASAKAL  
 Cevat GÜZELDERE  
 Tayfun KALEBEK  
**Sesçi** Yusuf ZORLU  
**Kurgu** Nursen AKSOY  
 Haldun UZUNALIOĞLU  
**Danışman** Burçak EVREN  
**Metin Yazarı** Burçak EVREN  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 15.01.2004  
**Alt Tür** Biyografi

Yeşilçam'ın usta görüntü yönetmeni Gani TURANLI'nın hayat hikayesi anlatılmaktadır. Programa Burçak EVREN, Ömer Lütfi AKAD, Atıf YILMAZ, Memduh ÜN, Fatma GİRİK, Ayla ALGAN, İlhan ARAKON ile Aytekin ÇAKMAKÇI katılmakta ve sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



# Güller Gollar Güzler: Hasan Pulur "Bir Yazar Alması"

**Yapımcı** Bahtiyar DEMİRCİ  
**Yönetmen** Bahtiyar DEMİRCİ  
**Yapım Yardımcısı** Egemen Türk İZCİ  
**Yönetmen Yardımcısı** Bülent ÇUBUKÇU  
**Kamera** Hüseyin GENÇTÜRK  
 Okay ALBAYRAK  
 Sinan AYDOĞAN  
 Yüksel ŞİPKA  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
**Danışman** Yaprak ARAS  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 15.04.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Köşe yazarı Hasan PULUR'un yaşam öyküsü kendisinin, yakınlarının anlatıları ve yazılarından örneklerle dile getirilmektedir. Programa Hilmi YAVUZ, Naim GÜRELİ, Zeki SÖZER, Cahit KAYRA, Turgay ATASU, Güngör ARAS ile Orhan DURU katılmakta ve yazar hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



# Güller Gollar Güzler: Hıfzı Topuz "Bir İletişim Duvarını"

**Yapımcı** Handan KÜMBETLİOĞLU  
**Yönetmen** Handan KÜMBETLİOĞLU  
**Yapım Yardımcısı** Özkan ÖZDEMİR  
**Kamera** Bülent MORTAŞ  
**Sesçi** Yusuf ZORLU  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
**Danışman** Deniz KAVUKÇUOĞLU  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 13.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi

1923'te İstanbul'da doğan Hıfzı TOPUZ, 1942 yılında Galatasaray Lisesini, 1948 yılında da İ.Ü. Hukuk Fakültesini bitirmiştir. Strasbourg Üniversitesinde devletler hukuku ve gazetecilik alanlarında yüksek lisans (1957-59) ve yine Strasbourg Hukuk Fakültesinde gazetecilik doktorası yapmış, 1974-1975 yıllarında bir yıl süreyle TRT Kurumu, Genel Müdür Yardımcılığı görevinde bulunmuştur. Hıfzı TOPUZ'un hayatının konu edildiği bu programda, Emre KONGAR, Deniz KAVUKÇUOĞLU, Tarkan MİNKARİ ve Niyazi ÖKTEM'in, hukukçu, iletişim uzmanı, akademisyen, edebiyatçı, yazar ama herşeyden önce gazeteci ve bir eğitimci olan TOPUZ hakkındaki görüşleri de yer almaktadır.



# Güller Gollar Güzler: Kazancı Bedih

**Yapımcı** Şükran BİRCAN  
**Yönetmen** Daver ATABEY  
**Yapım Yardımcısı** Ahmet OSAM  
 Mustafa Hikmet AYKUT  
**Yönetmen Yardımcısı** Ahmet OSAM  
**Kamera** Kamil KAYALI  
 Görkem ÖZOK  
**Sesçi** Orhan TAMER  
**Kurgu** Füsün ŞAHİN  
**Danışman** Naci YOLUK  
 Ömer KAYISI  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 12.02.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Kazancı Bedih, herşeyi sadelik olan bir ustaydı. Bir geleneğin sesi olmuş, kalabalıklara türküler söylemiş ama bir köşesinde hep kendiyle yaşamış bir geçmiş zaman adamı. Bütün Türkiye onu 1990'lı yıllarda çıktığı bir televizyon programı ve "Eşkiya" filminde okuduğu gazelle tanımıştır. Yorumuyla kendinden sonra gelen birçok kişiyi derinden etkilemiştir. Belgeselde; sadeliğin güzelliğini öğreten usta bir sanatçı olan Bedih YOLUK'un hayat öyküsü, sanatçı kimliği ve halk müziğine katkısı anlatılmaktadır.



# Güller Gollar Güzler: Macide Tanır "Üç Macide"

**Yapımcı** İlknur DALKIRAN  
**Yönetmen** İlknur DALKIRAN  
**Yapım Yardımcısı** Aşkın PALALI KIRMACI  
**Kamera** Erdiñç TUNÇ  
 Bülent YILDIZ  
**Sesçi** Görkem ÖZOK  
**Kurgu** Emrah KOÇER  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 08.04.2004  
**Alt Tür** Biyografi

Belgesel; usta tiyatro oyuncusu Macide TANIR'ı üçlü bir yaşam içinde farklı bir pencereden tanıtmaktadır. Programa oyuncuyu yakından tanıyan şair yazar Murathan MUNGAN, tiyatro sanatçısı Kenan IŞIK, Ahmet LEVENDOĞLU, Rüştü ASYALI, Nedim SABAN, seslendirme yönetmeni Zeynep ATAKAN, dramaturg Özcan ÖZER ve Devlet Tiyatroları Edebi Kurul Başkanı Özdemir NUTKU katılmakta, sanatçı hakkında bilgi vermekte ve görüşlerini açıklamaktadır.



# Güller Gollar Güzler: Meriç Hızal

**Yapımcı** Mehmet Akif ERBAŞ  
**Yönetmen** Ceyda Nuray KIYGI  
**Kamera** Kazım ATAKAN  
 Sezai ZABUN  
 Zafer SEVENER  
 Ömer ERDEM  
**Kurgu** İbrahim GÜMÜŞAY  
 Sevda TUNALIOĞLU  
 Şükrü TOPANİ  
 Banu KESİR  
 Elvan KAHRAMAN  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 41'  
**Yayın Tarihi** 22.04.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Heykeltıraş Meriç HIZAL'ın yaşam öyküsü işlenmektedir. Programda, heykeltıraşın akademi yıllarından itibaren sanattaki tavrının belirginleştiği, somut figür çalışmalar yerine soyut form çalışmalarına yöneldiği, 1977 yılında Avusturya hükümetinin verdiği bursla yaz akademisine gittiği, ilk kişisel sergisini 1989 yılında İstanbul'da açtığı ve özgün bir sanat anlayışına sahip olduğu anlatılmaktadır.

# Güller Gollar Gürler: Mualla Eyüboğlu Anhegger

**Yapımcı** Semra SANDER  
**Yönetmen** Semra SANDER  
**Kamera** Erol YAZICI  
**Kurgu** Şule SELEN  
Meltem ATAÖĞLU  
Fusun ŞAHİN  
Leyla ŞAHİN  
Yusuf ŞEN  
Cemile GÜMÜŞAY

**Özgün Müzik** Can ATILLA

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30

**Yayın Tarihi** 18.02.2004

**Alt Tür** Biyografi

Programda; Bedri Rahmi ile Sebahattin EYÜBOĞLU'nun kardeşi ve Türkiye'nin ilk kadın mimarlarından olan Mualla EYÜBOĞLU'nun Köy Enstitüleri'nin mimarı olduğu, başta Rumeli Hisarı ve Topkapı Sarayı Harem Dairesi olmak üzere pek çok tarihî eserin restoretörlüğünü yaptığı, ömrünü insana ve kültüre adanmış anlatılmaktadır.



# Güller Gollar Gürler: Müşfik Kenter

**Yapımcı** Tülay AKÇA  
**Yönetmen** Tülay AKÇA  
**Yönetmen Yardımcısı** Pelin ASAL ÖZDEMİR  
**Kamera** Cemalettin İRKEN  
**Kurgu** Mustafa TURGUT  
**Metin Yazarı** Tülay AKÇA  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 29'  
**Yayın Tarihi** 20.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Tiyatroda bir usta, oyunculuğuyla, yönetmenliğiyle komple bir tiyatro sanatçısı, insan olarak sorumlu bir baba, iyi bir eş, anlayışlı bir hoca, sevilen ve saygı duyulan bir arkadaş olan Müşfik KENTER'in hayatı anlatılmaktadır. Programda; Mehmet BİRKİYE, Oğuz ARAL, Zekai MÜFTÜOĞLU, Atif YILMAZ, Uğur POLAT ve Kadriye KENTER sanatçı hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.

# Güller Gollar Güzler: Naile Akıncı

**Yapımcı** Nilgün SUNA  
Aşkın PALALI KIRMACI  
**Kamera** Serdar GÜRCAN  
Halim ATALAY  
**Kurgu** Tuncay GÜNAL  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 17.06.2004  
**Alt Tür** Biyografi

1923 yılında Van'da doğan, 1952'de İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümünü bitiren ve çağdaş Türk resim sanatının tanıtımı amacıyla birçok uluslararası sergide ülkemizi başarıyla temsil eden ve çok sayıda ödül kazanan Naile AKINCI'nın hayatı anlatılmaktadır. Türk resminde, özellikle geleneksel peyzaj anlayışının ötesinde üretmiş olduğu "Eyüp Çeşitlemeleri" ile tanınmakta olan sanatçının, "Eyüp Resimleri"ne 1950 yıllarında başladığı ve 1967 yılında yaptığı Eyüp resmi ile 1974'de Fransa'da düzenlenen 10. Clermont – Ferrand Çağdaş Sanatlar Sergisi Büyük Ödülünü, 1986 Milano Modigliani Kültür Merkezi Uluslararası Sergide Üçüncülük Ödülü ve 1988'de Kültür Bakanlığı Özel Ödülünü kazandığı belirtilmektedir.



# Güller Gollar Güzler: Oktay Akbal "İnsan Galmaz Kendisi İçin Garmar"

**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Kamera** Yavuz TÜRKERİ  
Haldun ÖZKANLI  
**Kurgu** Ramazan GÖKAĞAÇ  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 26.02.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Oktay AKBAL 1923 yılında, İstanbul'da Şehzadebaşı'ndaki Cüce Çeşme Sokak'ta dünyaya gelmiş. Hala yazıyor ve sakin dünyasında yaşadığı şehrin, yaşadığı zamanın insanlarını gözlemliyor. AKBAL'ın ilk öyküleri 1937 yılında daha çocuk denecek yaşta yayınlanmaya başlamış. Eserlerinde Türkçeyi güzel kullanması, "Servet-i Fünun" dergisinin ikinci kez çıkmaya başladığında AKBAL'ın yönetimine verilmesine neden olmuş. Programda, Oktay AKBAL'ın bizlere, ilk öykü denemelerinden bugüne içinde yaşadığımız ama fark edemediğimiz dünyayı gösterdiği konusu işlenmektedir.



# Güller Gollar Güzler: Prof. Dr. Bozkurt Güvenç "Bir Cumhuriyet Aydını"

**Yapımcı** Çetin İMİR  
**Yönetmen** Çetin İMİR  
**Yönetmen Yardımcısı** Köksal TAŞ  
**Kamera** Okay ALBAYRAK  
Sarper HOKNA  
Serdar GÜRCAN  
**Sesçi** Turgut ATASOY  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
**Sanat Yönetmeni** Nuri GÖGEN  
**Danışman** Doç. Dr. Serpil ALTUNTEK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 27.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi

Mimar ve sosyal antropolog olan, antropolojiye ilişkin sorunlar içinde en çok kültür kavramı üzerinde duran, topluma olduğu kadar, genç meslektaşlarına önder olup bu alanda çaba gösterenlerin yollarını aydınlatan bir bilim adamı; Prof. Dr. Bozkurt GÜVENÇ'in yaşamı anlatılmaktadır. Belgeselde kendi anlatımı ile tüm yaşamı, yaşanmış yıllarına ve katedilmiş yollarına tanıklık eden eşi Melda GÜVENÇ, kızları Çağ AKYOL ve Zeynep ERSAVCI, dostları Aydın BOYSAN, Adnan BİNYAZAR, Prof. Dr. Yücel KANPOLAT, öğrencileri ve Doç. Dr. Serpil ALTUNTEK bilimadamı hakkında bilgiler vermektedir.



# Güller Gollar Güzler: Prof. Dr. Doğan Kuban

**Yapımcı** Fikret ÖZKAYA  
**Yönetmen** Fikret ÖZKAYA  
**Yapım Yardımcısı** Egemen İZGÜ  
**Kamera** Haldun ÖZKANLI  
Engin APAK  
**Kurgu** Ozan DALDAL  
Cemile GÜMÜŞAY  
Okan ÖZÜPEK  
Fatma KÜLÜK  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 29.04.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Bu belgesel; 1926 yılında Paris'te doğan, 1949 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesini bitirdikten sonra fakültenin Mimarlık Tarihi Kürsüsüne asistan olan Doğan KUBAN'ın yaşam öyküsünü anlatmaktadır. Yapımda, KUBAN'ın 1950'lerde İtalya'ya gittiği, 1962'de Fullbright bursuyla konuk öğretim görevlisi olarak ABD'deki Michigan Üniversitesi'nde bulunduğu ve 1973-1976 yılları arasında İTÜ Mimarlık Fakültesi'nde dekanlık yaptığı belirtilmektedir. Mimarın, Türkiye'de ve yurtdışında birçok kentin tarihi dokusunun korunması için raporlar hazırladığı, Edirne ve Safranbolu gibi yerleşim birimlerinin mimari dokusunun korunmasında, Kazakistan'da Ahmet Yesevi Türbesinin restorasyonunda ve İstanbul'da birçok tarihi yapının restorasyonunda bizzat görev aldığı da anlatılmaktadır.



# Güller Gollar Güzler: Prof. Dr. Jonna Kuçuradi

**Yapımcı** Nilgün SUNA  
**Yönetmen** Nilgün SUNA  
**Yapım Yardımcısı** Aşkın PALALI KIRMACI  
**Yönetmen Yardımcısı** Aşkın PALALI KIRMACI  
**Kamera** Sarper HOKNA  
 Şerafettin GÖKER  
 Muhterem KİPER  
 Engin APAK  
 Hasan ÇELİKER  
 Hüseyin İMANCI  
**Sesçi** Medine BORAZAN  
 Zeynep TOPAÇ  
 Hayati AYDIN  
 Mehmet NAZLI  
**Kurgu** Haldun UZUNALIOĞLU  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
 Gülden ÖZEL  
 Şener METE  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 33'  
**Yayın Tarihi** 11.03.2004  
**Alt Tür** Biyografi

4 Ekim 1936'da İstanbul'da doğan ve 1954'te girdiği İstanbul Üniversitesi Felsefe Bölümünden 1959 yılında mezun olan İonna KUÇURADI'nin hayatı anlatılmaktadır. Programda, KUÇURADI'nin 1968'de Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi Eğitim Bölümüne geçtiği, 1969 yılında yeni kurulan felsefe bölümünün başkanlığına getirildiği, 1997 yılı Temmuz ayında, İnsan Hakları ve Felsefesi Uygulama ve Araştırma Merkezini oluşturduğu, müdürlüğünü yaptığı araştırma merkezinde kurulan UNESCO Kürsüsünü de kendisinin yönettiği konusu işlenmektedir.



# Güller Gollar Güzler: Resamın Euran Erol

**Yapımcı** Çetin İMİR  
**Yönetmen** Çetin İMİR  
**Kamera** Fuat ÖKTEM  
**Sesçi** Erol YAZICI  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
**Sanat Yönetmeni** Nuri GÖGEN  
**Danışman** Aşlıhan ŞENDİL ÇELEBİ  
**Özgün Müzik** Çetin İMİR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 27'  
**Yayın Tarihi** 24.06.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Bu otobiyografik belgesel programda; leke ögesinin ağır bastığı soyut yapıtlarıyla tanınan resim sanatçısı Turan EROL'un yaşam öyküsü, öğretmenliği ve kendine özgü resim sanatı anlatılmaktadır. Yapımda; Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi öğretim üyeliğinden emekli olan Turan EROL'un eserleri, yaşamı ile ilgili fotoğraflar ve atölyesinde resim çalışması da yer almaktadır.

# Güller Gollar Gürler: Şakir Eczacıbaşı "Yaşamın Renkleri"

**Yapımcı** Tülay AKÇA

**Yönetmen** Pelin ASAL ÖZDEMİR

**Kamera** Cemalettin İRKEN  
Hayri ÇÖLAŞAN

**Kurgu** Zeynep ÖZBİLGİN  
Yusuf ŞEN  
Sevim KILIÇ

**Metin Yazarı** İsmail SANCAK

**Seslendiren** Tilbe SARAN

**Özgün Müzik** Can ATILLA

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 27'

**Yayın Tarihi** 04.03.2004

**Alt Tür** Biyografi

İstanbul Kültür ve Sanat Vakfı kurucusu ve başkanı, fotoğraf sanatçısı Şakir ECZACIBAŞI'nın hayatı ve eserlerini konu olan belgesel. Programda Şakir ECZACIBAŞI'nın değişimin, sorgulamanın, keşfetmenin ve yeniliğin peşinde olan bir kültür ve sanat adamı ve birçok ilkin kurucusu olduğu anlatılmaktadır. 40 yıl Eczacıbaşı ilaç kuruluşunda çalışan Şakir ECZACIBAŞI'nın sanatla bağıni koparmayıp birçok yeniliğe imza attığına, 1960'lı yıllarda fotoğraf sanatıyla ilgilenmeye başlayarak bütün Anadolu kentlerini izlenimci bir yaklaşımla, ışıqla rengin müthiş uyumunu objektifiyle yakaladığına ve her zaman geleceğe yeni güzellikler katma peşinde olan bir kültür insanı kimliğine vurgu yapılmaktadır.



# Güller Gollar Gürler: Tacettin Diker "Gölgede Bir İyik İzi"

**Yapımcı** Şükran BİRCAN

**Yönetmen** Şükran BİRCAN

**Kamera** Atilla GÜNDOĞDU  
Atilla ARSLAN

**Kurgu** Füsün ŞAHİN

**Metin Yazarı** İsmail SANCAK

**Seslendiren** Tilbe SARAN

**Özgün Müzik** Can ATILLA

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'

**Yayın Tarihi** 05.02.2004

**Alt Tür** Kültür



Türk gölge sanatının en büyük ustalarından Tacettin DİKER'in 80 yıllık hayat öyküsü, meslek yaşamı ve gölge oyununun geleceğine bakışını inceleyen bu yapımda zamanı geleceğe taşıyan DİKER'in insan sevgisini gölge oyununun ve kuklaların içten dünyasında büyüten bir sanatçı olduğu belirtilmektedir.

# Güller Gollar Güzler: Tanık Minkari "Cerrah Çelebi"

**Yapımcı** Bülent ÇUBUKÇU  
**Yönetmen** Bülent ÇUBUKÇU  
**Kamera** Bülent YILDIZ  
 Hayati AYDIN  
**Kurgu** Nursen AKSOY  
**Danışman** Aydın BOYSAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 15.05.2004  
**Alt Tür** Biyografi

Efsane cerrah olarak tanınan gastroenteroloji profesörü Tanık MİNKARİ'nin, bilim adamı olarak tıp dalındaki başarıları ve emekli olduktan sonra bir gezgin, yazar ve düşünce adamı olarak hayatı anlatılmaktadır. Programda; Aydın BOYSAN, Ayselî MİNKARİ ve Dr. Yılmaz KAFADAR da cerrah hakkında bilgi aktarmaktadır.



# Güller Gollar Güzler: Vedat Günşol "Zamanı Aydınlatan Denemeler"

**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Yapım Yardımcısı** Ahmet OSAN  
**Kamera** Tuğer SAYGILI  
**Sesçi** Necati NOYAN  
**Kurgu** Serap MUTLU  
 Özen SEPİTÇİ  
 Füsun ŞAHİN  
 Tuncay GÜNAL  
**Metin Yazarı** İsmail SANCAK  
**Seslendiren** Tilbe SARAN  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 29.01.2004  
**Alt Tür** Biyografi



Bu yapımda; 6 Mart 1911'de İstanbul'da doğan, orta öğrenimini 1934'de St. Benoit Lisesinde tamamladıktan sonra 1938 yılında İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'ni bitiren, "Yeni Ufuklar" dergisini çıkaran, Sabahattin EYÜBOĞLU ve Halikarnas Balıkcısı Cevat ŞAKİR ile birlikte Türk hümanizmini kurmaya çalışan, çevirmen, eleştirmen, yayıncı ve yazar Vedat GÜNYOL'un hayatı anlatılmaktadır.



# Eyitiek Zaman Pesinde

**Yapımcı** Muharrem SEVİL  
**Yönetmen** Muharrem SEVİL  
**Yönetmen Yardımcısı** Ülkü YAĞMUR  
 Barışkan ÜNAL  
**Kamera** Kamil KAYALI  
**Kurgu** Zeynep ERKOVAN  
**Metin Yazarı** Gökhan ÖZCAN  
**Seslendiren** Mümtaz SEVİNÇ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 3 x 25'  
**Yayın Tarihi** 26.09.2000  
**Alt Tür** Kültür

Her bölümde farklı konuların işlendiği üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **“Gurbet Hapishanesi”** Ünlü yazar Sabahattin ALİ'nin hayatı konu edilmektedir. Sabahattin ALİ'nin yaklaşık 6 ay kaldığı Sinop cezaevine getirilmesi, burada geçirdiği günleri ve bu günlere ait duyguları yazdığı mektuplar eşliğinde anlatılmaktadır.
2. Bölüm: **“Gezinenler Kenti”** M.Ö. 347 yılında sürgün olarak Assos'a gelen ve burada bir okul kuran ünlü düşünür Aristo'nun düşüncelerini esas alan bu bölümde; Assos'un (Behramkale) antik bir kent olarak önemi ve tarihteki yeri konu edilmektedir. Ayrıca belgeselde, Assos Athena Tapınağı, Hüdavendigar Camii, Behramkale evleri ve Assos Limanı'na da yer verilmektedir.
3. Bölüm: **“Göle Yazılan Yazı”** Şirin bir balıkçı köyü olan Bursa Gölyazı halkının en önemli geçim kaynağı olan balıkçılık ile köy halkının yaptıkları işe, emeğe ve sanata duydukları saygı ve balıkçıların bir günlük hayatları anlatılmaktadır.



# Eyitirdiğimiz Ünlüler Halikarnas Balıkçısı

**Yapımcı** Süleyman SAYLAN  
**Yönetmen** Süleyman SAYLAN  
**Yapım Yardımcısı** M. Hakan AYBAR  
**Kamera** Turgut SALACAN  
 Tuğer SAYGILI  
 Atilla ASLAN  
**Kurgu** Zafer DİNLER  
 Metin AYDOĞAN  
 Hakan ALTÜRK  
 Mustafa ÜNAL  
 Ahmet ATAÖĞLU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 29'  
**Yayın Tarihi** 11.10.1988  
**Alt Tür** Biyografi



Yapımda; Cevat Şakir KARABAĞAÇLI'nın kim olduğu, nasıl ve neden “Halikarnas Balıkçısı” olduğu, Bodrum'da neler yaptığı, yazdığı eserlerin konularının neler olduğu anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Cevat ŞAKİR'in kızının babası için söylediklerine de yer verilmektedir.

# Eğitirdiğimiz Ünlüler M. Fuad Köprülü

**Yapımcı** Süleyman SAYLAN  
**Yönetmen** Süleyman SAYLAN  
**Kamera** Turgut SALACAN  
 Zeki ASLANTÜRK  
**Kurgu** İsa NALBANTOĞLU  
 Nevin KORKUT  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 17'  
**Yayın Tarihi** 28.06.1988  
**Alt Tür** Biyografi

## Yolcu

**Yapımcı** İsmet YAZICI EMİR  
**Yönetmen** İsmet YAZICI EMİR  
**Yapım Yardımcısı** Tülay CANBOLAT  
**Yönetmen Yardımcısı** Tülay CANBOLAT  
**Kamera** Murat ASLAN  
**Sesçi** Medine BORAZAN  
**Kurgu** Sıdıka ERALP, Murat IŞIK  
 Berrin AYKÖSE  
 Nilay YÜKSEL BİLGİN  
 Gülhan ÇOLAK  
 Tufan BİLGİN  
 Özlem BİRECİK  
**Danışman** Murat GÜLSOY  
 Nazlı ÖKTEN  
 Ergun KOCABIYIK  
 İbrahim EMİR  
**Metin Yazarı** İsmet YAZICI EMİR  
**Seslendiren** Şerif EROL  
**Özgün Müzik** Alper MERAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'  
**Yayın Tarihi** 29.03.2004  
**Alt Tür** Kültür

## Yolun Başu

**Yapımcı** Necmettin VARLI  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 20'  
**Yayın Tarihi** 19.05.1987  
**Alt Tür** Tarih

04 Aralık 1890'da İstanbul'da doğan, Ayasofya Rüştüyesi'ni ve Mercan İdadisi'ni bitirdikten sonra Mekteb-i Hukuka devam eden Fuat KÖPRÜLÜ'nün çeşitli liselerde öğretmenlik yaptığı ve 1924 yılında İlahiyat Fakültesinde, daha sonra da İstanbul'da Mülkiye Mektebinde ve Ankara'da Siyasal Bilgiler Okulunda, Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesinde din ve Türk tarihi dersleri verdiği, 1923'te İstanbul Darül Fünun'un Edebiyat Fakültesi Reisliğine 1934'te ise dekanlığa seçildiği, 31 Mayıs 1935'te yapılan genel seçimlerde Kars milletvekili olduğu anlatılmaktadır. 28 Haziran 1966'da İstanbul'da vefat eden Fuat KÖPRÜLÜ'nün yaşadığı yerler, siyasi kişiliği, yaptığı işler, hocalığı ve eserleri bu belgeselde ayrıntılı biçimde işlenmektedir.

Uygarlıkların dinamiğini sağlayan “yolculuk” temasının işlendiği, insanın fikri ve fiziki yolculuklarıyla bilince yol alışının anlatıldığı yapımdır. Yapımda “yolculuk” denilen tema; yaşamı var eden dört temel element olan; toprak, su, ateş ve hava zeminine oturtularak anlatılmakta ve her bölümünde farklı bir element işlenmektedir.

1. Bölüm: İnsanoğlunun “toprağa yolculuğu” anlatılmaktadır. Programa Prof. Dr. Ali SÖNMEZ, yazar Murat GÜLSOY, araştırmacı yazar Tankut SÖZERİ, sosyolog Nazlı ÖKTEN ve araştırmacı yazar Ergun KOCABIYIK konuk olarak katılmaktadır. Yılan, toprak, şahmeran kavramları ile insanların sonsuzluk arayışı, Adem ve Havva'nın sonsuzluğu terk edip dünyaya gelişi; topraktan yolculukla işlenmekte ve “insanın beden bulup dünyaya topraktan gelmesi yolculuğun başlamasıdır” teması vurgulanmaktadır.

2. Bölüm: İnsanoğlunun “suya yolculuğu” anlatılmaktadır. Programa araştırmacı Adnan KURT, ressam Balkan Naci İSLİMYELİ, yazar Murat GÜLSOY ve araştırmacı yazar Ergun KOCABIYIK konuk olarak katılmaktadır.

3. Bölüm: İnsanoğlunun “ateşe yolculuğu” anlatılmaktadır. Programa ressam Balkan Naci İSLİMYELİ, yazar Murat GÜLSOY, araştırmacı yazar Ergun KOCABIYIK, sosyolog Nazlı ÖKTEN ve Prof. Dr. Sinan ÖZBEK konuk olarak katılmakta ve ateş konusu felsefi açıdan ele alınmaktadır.

4. Bölüm: İnsanoğlunun “havaya yolculuğu” anlatılmaktadır. Bu bölüme araştırmacı Adnan KURT, sosyolog Nazlı ÖKTEN, yazar Murat GÜLSOY, araştırmacı yazar Ergun KOCABIYIK ve Prof. Dr. Sinan ÖZBEK konuk olarak katılmaktadır.

1. Dünya Savaşı'ndan yenik çıkan Osmanlı Devleti'nin, Mondros Ateşkes Antlaşması ile ülkenin kaderini yabancı devletlere bıraktığı, Mustafa Kemal Paşa'nın Samsun'a çıkmasına rağmen Padişahın işgallere karşı birşey yapmadığı, Mustafa Kemal'in “milletin kurtuluşu milletin azmine bağlıdır” diyerek bir başkaldırı başlattığı, savaşlardan bitkin çıkan halkın her şeye rağmen ülkenin bağımsızlığı yolunda ve Mustafa Kemal önderliğinde Kurtuluş Savaşı mücadelesine başladığı anlatılmaktadır.

# Yolun Sonu

<b>Yapımcı</b>	Zafer AKTURAN
<b>Yönetmen</b>	Zafer AKTURAN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Serra Hale ÖZKAN Aydın KEMİRTLEK Serap DEMİRDAĞ
<b>Kamera</b>	Tahir ATEŞ Uğur HOŞAFÇI
<b>Sesçi</b>	İlhami BÜYÜKTUNA Mehmet BAŞARAN
<b>Kurgu</b>	Pınar ÖNEY Nuri LEBLEBİCİ Şadan ARAZ Semiha ÖZTÜRK Zeynep ERKOVAN Satı AĞAOĞLU Orhan EKİCİ Yener PAKER Özgür ARIKAN İbrahim GÜMÜŞAY Oya BÜYÜKUTKU Emrah KOÇER Haldun UZUNALIOĞLU
<b>Metin Yazarı</b>	Zafer AKTURAN Nuran AKTURAN
<b>Seslendiren</b>	Cem KIRÇAK
<b>Özgün Müzik</b>	Metin KAHRAMAN Kemal KAHRAMAN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	7 x 35'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.07.2000
<b>Alt Tür</b>	Sosyal

Köylerden metropollere uzanan göç hikayesinin işlendiği yedi bölümden oluşan belgesel program.

1. Bölüm: **“Düştük Yollara Yollara”** Büyük şehirlere göç olgusu ele alınmaktadır. 2. Dünya Savaşı görüntüleri ve sonrasında yaşanan gelişmeler, Amerikan dış yardımı, Adnan Menderes dönemi, Marshall yardımı, Demokrat Parti ve siyasi durum, özel girişimler, yabancı sermayenin ülkeye girişi, dış borç alma ve mali yardımlar, karayollarına yapılan yatırımlar, pazar ekonomisi, tarımda makine kullanımı ile insan emeğine ihtiyacın azalması nedeniyle büyük şehirlere göç olgusu yaratması anlatılmaktadır. Sanayileşme, sanayinin 1950 - 1960 yılları arasındaki durumu, kentlere göç, çarpık kentleşme, uydu kentler, köylülüğten kentliliğe geçiş sürecinin sosyolojik çözümlemesi yapılmaktadır. Programa; Aytaç DURAK, Kürşat BUMİN, Savaş AY, Ufuk URAS, Ahmet TEZCAN, Celal BEŞİKTEPE, Prof. Dr. Nurettin SÖZEN, Prof. Dr. Murat BELGE, Ahmet HAKAN, Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Yavuz ÖNEN, Mehmet Şevki EYGİ, Ali Müfit GÜRTUNA, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ, Nusret BAYRAKTAR ile Murat KARAYALÇIN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Bir Avuç Cennet”** Gecekondu ve varoşların hikayesi ele alınmaktadır. 1947'ye kadar gecekondu ve göç sorununun olmadığı, 1947'den sonraki durum, Ankara ve büyük şehirlerde gecekondulaşma süreci, ana göçler, göçler karşısında yerel yönetimlerin durumu, hizmetleri ve yetersizlikleri anlatılmaktadır. Ayrıca 1940'lerden sonraki ana göçlerin başkenti istilası, eğimli sel yatağı bölgelerine yerleşimler, Altındağ, İç Kale gibi bölgelerde gecekondulaşma ve göç edenlerin sosyal, kültürel ve ekonomik durumları da işlenmektedir. Programa; Dr. Gürbüz ÇAPAN, Prof. Dr. Aydın UĞUR, Prof. Dr. Tansu ŞENYAPILI ile Refik DURBAŞ katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: **“Hemşerim”** Kente yeni gelen göçerlerin metropol yaşamına girmeleri, mahallelerinde geliştirdikleri hemşerilik ilişkileri, gecekondu apartkonduya geçiş süreci ele alınmaktadır. İstanbul, Ankara, Adana ve Diyarbakır'dan görüntülerle gecekondu mahalleleri, buralardaki insan manzaraları, uydu kentler ve gecekondu mahallesindeki günlük yaşamdan kesitler sunulmaktadır. Programa diğer bölümlerde yer alan konuklar dışında Doç. Dr. Tahire ERMAN, Cem DİZDAR, Şakir ECZACIBAŞI, Ali BULAÇ, Burhan ÖZFATURA ve Sadettin TANTAN katılmaktadır.

4. Bölüm: **“Arabesk Yıllar”** Yeni kentlilerin merkez dışında kendi popüler kültürlerini geliştirmeleri süreci ele alınmaktadır. Kendilerinin kente uyumlarının ifadesi olarak kabul ettikleri arabesk müzik, toplumsal bir tarz, en etkili ses ve yaşam tarzı olarak anlatılmaktadır. Orhan GENÇEBAY ve diğer arabesk müzik yapan sanatçılar, 1980 sonrası popüler müziğin değişimi, arabeskin poplaşması ve pop müziğin arabeskleşmesine vurgu yapılmaktadır. Programa ayrıca Bülent ORTAÇGİL, Metin SOLMAZ, Burhan ÇAÇAN, Ferdi TAYFUR, Sinan ERKOÇ, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ ve Doç. Dr. Orhan TEKELİOĞLU katılmaktadır.

5. Bölüm: **“Pop Oturup Pop Kalktı”** Metropol kentteki farklı kimlik türleri, iki ayrı yaşam tarzı, metropollerin lüks semtlere ait uydu kentleri ele alınmaktadır. Popun renkli dünyası, değişen sosyal yapımız, pop müziğin kente uyum sağlama aracı olarak biçimlenmesi, 1990'lı yıllar ve pop müziğin yükselişi anlatılmaktadır. Programa; Aysel GÜREL, Feridun HÜREL, Erol BÜYÜKBURÇ, Garo MAFYAN, Onur HÜREL, Haldun HÜREL, Orhan PAMUK, Prof. Dr. Aydın UĞUR ile Taner ÖNGÜR katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: **“Asıl Hayat”** Metropolde yaşam ve yaşamın parçalanması, metropoller ve içinde barındırdıkları farklı kültürler, insanlar, yalnızlaşma, sosyal adalet ilkesinin işlemeşi, cemaatlerle ilişkiler, kentlerin çok kültürlü yapısı, farklılıklar ve ortak değerlerde buluşma kavramları ele alınmaktadır. Programa Murathan MUNGAN, Prof. Dr. Ünsal OSKAY, Prof. Dr. Orhan GÜVENEN, Bülent ARINÇ, Rıdvan BUDAK ile Uluç GÜRKAN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

7. Bölüm: **“Yolun Sonu”** Metropol kentte rant, talan, Marmara Depremi, kentlerdeki mahalle ve sokak kavgaları ile mitingler ele alınmaktadır. Farklı kültürlerin yer aldığı kentlerde kültürlerin benzeşmesi fakat birleştirilememesinden çıkan sorunlar, kentleşmenin sonuçları, sevgisizlik ve şiddet eğilimi, yok edilen doğa, nesli tükenen hayvanlar, oluşan taş yığınları, tarihin yok edilmesi ve geçmişle bağların koparılması kavramları anlatılmaktadır. Programa Oktay EKİNCİ, Metin KARAMAN ile Serdar KESKİN katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

Bu belgesel dizi Çağdaş Gazeteciler Derneği'nin (ÇGD) “Yılın Gazetecileri” yarışmasında “2000 Yılı TV Belgesel Ödülü ve Yeni Olgü ve Sanat Grubu'nun (YOSAG) “2001 Yılı En İyi TV Programı Ödülü kazanmıştır.



# Görük Şenliği

**Yapımcı** M. Nadi TAŞÇIOĞLU  
**Yönetmen** M.Nadi TAŞÇIOĞLU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 08.10.1988  
**Alt Tür** Kültür

Karakeçili yörüklerini ve yaşattıkları gelenek ve göreneklerini konu alan bu belgeselde; Karakeçili yörüklerinin tarihi geçmişi, Şanlıurfa Suruç ilçesi Harmanalan köyünün Yörük Şenliklerine hazırlıkları, Suruç acı kahve geleneği, Siverek Karakeçelileri ve evlenme törenleri, Birecik Günyurdu köyü yörüklerinin geleneksel "Tura oyunu" anlatılmaktadır. Programda ayrıca, "Ertuğrul Gazi'yi Anma ve Söğüt Şenlikleri" kapsamında yapılan etkinlikler, Ertuğrul Gazi, Haime Kadın, Şeyh Edebali türbeleri, Ahlat Hasan Padişah Kümbeti ve tarihi mezar taşları görüntülerine ve Prof. Dr. Abdulhaluk ÇAY'ın yörüklerle yaptığı söyleşilere de yer verilmektedir.

# Yunus Emre

**Yapımcı** Haluk Nihat ONAT  
**Yönetmen** Haluk Nihat ONAT  
**Kamera** Kazım ATAKAN  
 İbrahim DÖNMEZ  
**Seslendiren** Suat TAŞER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 24.05.1978  
**Alt Tür** Biyografi

Türk halk şairlerinin tartışmasız öncüsü olan ve Türk'ün İslam'a bakışını Türk dilini tüm sadelik ve güzelliğiyle ortaya çıkaran, sevgiyi felsefe haline getirmiş örnek bir insan Yunus Emre'nin, yaşamı ve felsefesinin yer yer şiirlerle ve ilahilerle anlatıldığı bir program. Yaklaşık 700 yıldır Türk milleti tarafından dilden dile aktarılmış, türkü ve ilahilere söz olmuş, yer yer atasözü misali dilden dile dolaşmış mısralarıyla Yunus Emre'nin, Türk kültür ve medeniyetinin oluşumuna büyük katkılar sağlamış bir gönül adamı olması, bazı kaynaklarda Anadolu'ya gelen Türk boylarından birine bağlı olduğu, 1320 yıllarında Eskişehir'de öldüğü yolunda rivayetler olduğu gibi, 1238'li yıllarda doğduğu da rivayet edilmekte ama kesin olmadığı dile getirilmektedir. Suat TAŞER'in sunuculuğunu yaptığı programda Ruhi SU; "Haktan İnen Şerbeti", "Aşkın Aldı Benden Beni", "Dervişlik Başta, Tacda Değildir", "Ya İlahi Gel Sen Sual Etsen Bana", "Dolap Niçin İnilersin" isimli Yunus Emre'ye ait ilahileri seslendirmektedir.

# Yunus Emre

**Yapımcı** Semra SANDER  
**Yönetmen** Semra SANDER  
**Yapım Yardımcısı** Elif ACAY  
 Hatice KALEBEK  
**Kamera** Erol YAZICI  
 Mazlum DEMİRBAĞ  
**Sesçi** Özden GÖMEÇOĞLU  
 Tülin ÖNER  
**Kurgu** Sibel TEKİN  
**Danışman** Teoman İlhami GÜRE  
 Mecit UYANIK  
**Metin Yazarı** Semra SANDER  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 55'  
**Yayın Tarihi** 08.05.2005  
**Alt Tür** Kültür



Türk halk şairlerinin tartışmasız öncüsü olan ve Türk'ün İslam'a bakışını Türk Dili'nin tüm sadelik ve güzelliğiyle ortaya koyan Yunus Emre, sevgiyi felsefe haline getirmiş örnek bir insandır. Onun özü ilim ve hakikattir. Bu tek bölümlük belgesel; tasavvufun ve bütün büyük mistik akımların temel konusu olan kendini tanıma ve içe dönme meselesine ışık tutmaya çalışmaktadır. (\*\*\*)

# Yunus Emre Belgeseli

<b>Yapımcı</b>	Muharrem MEMİŞSEVİL
<b>Yönetmen</b>	Muharrem MEMİŞSEVİL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Gökhan ÖZCAN, Hatice SİNCE
<b>Kamera</b>	Serhat KARACA, Ethem TANIŞ
<b>Sesçi</b>	Cengiz ŞENEL
<b>Kurgu</b>	Zafer DİNLER, Mustafa ÜNAL Oktay YUVA Ahmet Nihat ATAÖĞLU Orhan EKİCİ, Mesut ŞENER İnci ŞENCAN, Bilgi KALEBEK
<b>Sanat Yönetmeni</b>	Özkul EREN
<b>Senaryo</b>	Nihat GENÇ
<b>Seslendiren</b>	Mehmet ATAY, Hakan GÜNERİ
<b>Özgün Müzik</b>	Yeni Türkü
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 41'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.01.1991
<b>Alt Tür</b>	Biyografi

Hayatı hakkında kesin bilginiz olmayan, son araştırmalara göre 1240/1241 ile 1320/1321 yılları arasında yaşadığı kabul edilen Yunus Emre'nin hayatı dramalarla anlatılmaktadır. Türk edebiyatının en büyük şairlerinden biri olan Yunus Emre'nin, şiirlerine ve hayatı hakkında yazılıp anlatılan gelen menkıbelere göre; iyi bir eğitim görmüş olduğu, Taptuk Emre'nin dergâhına kapılanmış olduğu, orada tasavvuf terbiyesinden geçtiği, halkı irşad etmek amacıyla diyar diyar dolaştığı, şiirleriyle irşad görevini sürdürdüğü, Mevlana ile görüştüğü, yıllar süren gurbet hayatından sonra doğduğu köye, Eskişehir'in Mihalıççık ilçesine bağlı Sarıköy'e döndüğü ve orada vefat ettiği konu edilmektedir. Sonradan burada kendisi için bir anıt mezar yapılan Yunus Emre'nin, Anadolu'nun birçok yerinde kabri ya da makamı olduğu rivayetlerinin olduğu, kendisinden sonra gelen pek çok şairi etkilediği, kullandığı Türkçe, işlediği temalar, şiirindeki sadelik ve yalınlık, onun ne denli büyük bir şair olduğunu ispat ettiği anlatılmaktadır. Bazı şiirlerinde aruzu da deneyen, asıl şiir kabiliyetini heceyle yazdığı ilahî, nefes ve semaî türü şiirlerinde ortaya koyan Yunus Emre ile ilgili olarak halkla yapılmış söyleşiler de programda yer almaktadır.

# Yusuf Ziya Ortaç

<b>Yapımcı</b>	Sunar Kural AYTUNA
<b>Yönetmen</b>	Sunar Kural AYTUNA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Süreyya GARİPOĞLU Deniz ÇUBUKÇU
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Mehmet TEKİRDAĞ
<b>Kamera</b>	Nuri GÖĞEN Serhat KARACA Mehmet GÜLMEZ
<b>Sesçi</b>	Mehmet Ali UZUNCULAR İbrahim YAVUZ
<b>Kurgu</b>	Ali İhsan BAYSAL Erol SERTALP Şefik BAL
<b>Senaryo</b>	Sunar Kural AYTUNA
<b>Seslendiren</b>	Ergun UÇUCU Tamer LEVENT
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 20'
<b>Yayın Tarihi</b>	11.03.1982
<b>Alt Tür</b>	Biyografi



Şair Yusuf Ziya ORTAÇ'ın tanıtıldığı yapım. Program sunuculuğunu yapan Tamer LEVENT; Yusuf Ziya ORTAÇ'ın edebiyat tarihindeki önemi, hece ölçüsü ile yazan ilk şairlerden olması, şiiri sadeleştirilmesi ve mizah yazarlığı üzerinde durmaktadır. 56 yıl çıkan "Akbaba" mizah dergisinin yayın hayatına girişi ve ORTAÇ'ın bu konudaki çabaları, Semih BALCIOĞLU ve Zeki BEYNER ile yapılan görüşmelerle aktarılmaktadır. Programda, Çetin ALTAN, "Kış" şiiri ile edebiyat hayatına başlayan Yusuf Ziya ORTAÇ'ı anlatılmaktadır. Programda ayrıca, Nesrin SİPAHİ güftesi ORTAÇ'a ait olan "Gözlerin Mavi mi Ne, Vuruldu Perçemine" ve "Nerden Sevdim O Zalim Kadını" isimli parçaları seslendirmektedir.

# Yusufeli Güzelleşmesi

**Yapımcı** Mehmet Ragıp KARCI  
**Yönetmen** Mehmet Ragıp KARCI  
**Yapım Yardımcısı** Kemal AKTAŞ  
**Yönetmen Yardımcısı** Kemal AKTAŞ  
**Kamera** Halil ELMAS  
 Aziz DANYILMAZ  
 Hayati AYDIN  
 Soner TUNUSLU  
**Kurgu** Yusuf ŞEN  
 Günsel TEMREN  
 İsmail ÜNLÜ  
 Füsün ŞAHİN  
 Leyla ŞAHİN  
**Danışman** Sıralı AYDIN  
**Metin Yazarı** Sabri ATALIK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 30'  
**Yayın Tarihi** 03.12.1994  
**Alt Tür** Tanıtım

Yusufeli ilçesinin tarihsel, kültürel mirası ve doğal güzellikleri ile Altıparmak ve Kaçkar Dağları'nın köy köy tanıtımının yapıldığı iki bölümden oluşan belgesel.

1. Bölüm: Çoruh Nehri ve çevresi, Demirkent, İşhan, Kılıçkaya, Dağeteği köyü, Pamukçular, Altıparmak (Barhal), Olgunlar köyleri tanıtılmakta, adı geçen köylerin toprak yapısı, doğal güzellikleri, geçim kaynakları hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca, Demirkent Camisi, Demirkent Soğuk Hava Mahzenleri, meşhur perde kebabı, dut toplama ve pekmez yapımı, Çoruh Nehri'nde rafting, halı ve kilim dokuma ile oltu taşı yapımı görüntülerine de yer verilmektedir.

2. Bölüm: Birbey (Bilbey) Düzü ve Platosuna tırmanma sporu yapanlar, bu yolculuk sırasında görülen yerler ve yaşananlar konu edilmektedir. Kaçkar'a çıkış, dağcılık sporu, bölgenin bu spor dalındaki önemi ve turizm potansiyeli, Dağcı İbrahim ÖZGÜREL ile yapılan röportaj, Kaçkar Deniz Gölü (Krater Gölü), Yüncüler ve Uncular köyü yaylasına çıkış, Karadeniz yayla evleri, şenlik görüntüleri, arıcılık ve yayla balı yapımı anlatılmaktadır. Ayrıca Yayla köyünden günlük yaşam görüntülerine yer verilmekte ve Cıro Şelalesi tanıtılmaktadır.



# Göksök Adrenalin

**Yapımcı** Girayhan ALPDOĞAN  
**Yönetmen** Girayhan ALPDOĞAN  
**Yapım Yardımcısı** Arzu ÖZTOK  
**Yönetmen Yardımcısı** Arzu ÖZTOK  
**Kamera** Mümtaz Halis AY  
**Kurgu** Köksal TAŞ  
**Danışman** Boğaçhan TELERİ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 08.11.2004  
**Alt Tür** Tanıtım

Bu yapımda, dünyanın 8. harikası olarak kabul edilen Mersin ili Aydıncık ilçesi Gilindere Aynalı Göl Mağarası tanıtılmaktadır. Doğayla içiçe yaşanan bu yerde iki üniversite öğrencisinin yaptığı kazı çalışmalarına, mağara yolu tırmanışına ve mağara içinde dalış yapan gençlere yer verilmektedir. Doğa sporlarının en zorlusu olan ve içinde pek çok disiplini barındıran mağaracılık diyebileceğimiz bu aktiviteyle yöreyi tanıtan bu yapım; Boğaçhan TELERİ'nin danışmanlığında bölgeye çadır kurarak başlamakta, ekipten birkaç kişinin denizden malzemeleri tekneyle mağaraya getirmesi, diğer ekip elemanlarının mağaraya girmek için tırmanış yapımlarıyla devam etmektedir. Her iki ekip mağara ağzında buluşur, son brifinglerini de aldıktan sonra mağaraya girerler. Zorlu engelleri, birbirleriyle yardımlaşarak atlatan ekip, keyifli ama bir o kadar da zor olan dalış için hazırlanır ve Aynalı Göl'e dalarlar. Böylece bizler de Aynalı Göl'ün sessiz dünyasını tanımış oluruz.



# Yüksek Binalar

<b>Yapımcı</b>	Hasan TAŞ
<b>Yönetmen</b>	Hasan TAŞ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Fatma CENGİZ Mustafa ŞEKER
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Fatma CENGİZ Mustafa ŞEKER
<b>Kamera</b>	Şerafettin GÖKER Mehmet ONBAŞIOĞLU Zeki YAVUZTÜRK Sezai ZABUN Hüseyin İMANCI
<b>Sesçi</b>	Vedat BAYAR, Hikmet HEZER Atilla GÜNDOĞDU, Yusuf ORHAN
<b>Kurgu</b>	Oktay YUVA, Şükrü TOPANİ Şener KANAT, Orhan EKİCİ
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Oluş ARIK
<b>Metin Yazarı</b>	Halime TOROS
<b>Seslendiren</b>	Aykut SÖZERİ
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	19.11.1990
<b>Alt Tür</b>	Kültür

İnsanlık tarihinin yükseklik perspektifiyle anlatıldığı üç bölümden oluşan yapıım.

1. Bölüm: Nemrut Dağı ve Kommagene Krallığı kalıntıları, Mısır piramitleri, İstanbul'daki Dikilitaş, Galata Kulesi, Selimiye Cami, Ayasofya, Erzurum Çifte Minareli Medrese, Ağrı'daki İshak Paşa Sarayı, Trabzon'da bulunan Sümela Manastırı, İzmir Kadifekale yapıları ve mimari tarzları ile tarihçeleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Mimaride yükseklik ve şehirleşme gökdelenlerin oluşumu açısından ele alınmaktadır. Programda; yükseklik kavramı, sanayi devrimi sonrası şehirleşme, mühendislik ve mimarideki gelişmeler, Eyfel Kulesi, asansörler, yüksek binaları barındıran şehirler, Birleşmiş Milletler binası ve farklı mimari ile yapılan yapılarla anlatılmaktadır.

3. Bölüm: İstanbul ve diğer büyük kentlerimiz, imparatorluktan ulusal devlete geçişle kentlerin yüzündeki değişim işlenmektedir. Taksim, Nişantaşı, Şişli gibi semtler ve mimarileri, mimarideki değişimler, ahşap mimari, göç olgusu, şehir yüzünün değişimi, yüksek binalar Çelik GÜLERSOY, Prof. Dr. Enis KORTAN, Prof. Dr. Ruşen KELEŞ ve Doç. Dr. Kadir CANGIZBAY'ın görüşleriyle anlatılmaktadır.



# Güz Pınarlı Gediz

<b>Yapımcı</b>	Fikret ÖZKAYA
<b>Yönetmen</b>	Fikret ÖZKAYA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	M. Ufuk KILIÇASLAN Özlem LÜLE
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	M. Ufuk KILIÇASLAN
<b>Kamera</b>	Sezai ZABUN Kazım ATAKAN A. İhsan AÇIKGÖZOĞLU Kamil KAYALI
<b>Kurgu</b>	Pınar ÖNEY, Emrah KOÇER Leyla ŞAHİN, Şerife ERDOĞAN
<b>Danışman</b>	Ömer DÖNDÜREN
<b>Metin Yazarı</b>	Fikret ÖZKAYA
<b>Seslendiren</b>	Servet PANDUR
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	30.05.2008
<b>Alt Tür</b>	Doğa



İki bölümden oluşan bu yapıım Ege Bölgesi'ne hayat veren Gediz Nehri'nin Murat Dağı'nda çıkışından denize dökülüşüne kadar geçtiği coğrafyaların jeolojik yapısını, güzelliklerini ve nehir boyunca kurulmuş medeniyetleri anlatmaktadır.

1. Bölüm: Ege'nin en yüksek dağı olan Murat Dağı ve çevresini, Gediz'in izlediği yolu ve nehrin Salihli Ovası'nı terk etmesini anlatmaktadır. Ege Bölgesi'nin ikinci büyük nehri olan Gediz'in, İzmir'in biraz kuzeyinde büyük bir delta yaparak denize ulaştığı, nehrin 400 kilometrelik bu yolculuğu sırasında antik kentlerin kıyısından, kral mezarlarının arasından ve yanardağların eteğinden geçtiği belirtilmektedir.

2. Bölüm: Dünyanın en verimli ovalarından olan Gediz Ovası, Gediz Deltası ve Türkiye'nin en önemli kuş cenneti olan; başta flamingolar ve pelikanlar olmak üzere yüzlerce kuş türüne yuva olan İzmir Kuş Cenneti ele alınmaktadır.

# Güzümüzü Güldürenler

<b>Yapımcı</b>	Kemal ERASLAN Adem KILIÇ
<b>Yönetmen</b>	Adem KILIÇ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Emre SAYGILI
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Şahika ÇAKIRCA Ahmet GÜLERYÜZ
<b>Kamera</b>	Tamer BOLU Erdoğan TUNÇ Tevfik ÖBER Berkant ÇOLAK Bekir YILDIZCI Saim TUYGAN Mukadder KIZILCA Mustafa FİLİZ Mustafa ALBAYRAK
<b>Kurgu</b>	Murat IŞIK Tufan BİLGİN Ahmet ÖZKAN Şengül YİĞİT Berrin AYKÖSE Nuray BELEN Murat IŞIK Turgay BELEN Deniz ÇANKAYA Nilay BİLGİN Sıdıka ÖZALP Özlem BİRECİK
<b>Danışman</b>	Yrd. Doç. Dr. Kemal N. ÖZERKAN Dursun GÜLERYÜZ
<b>Metin Yazarı</b>	Dr. Erol MÜTERCİMLER
<b>Senaryo</b>	Dr. Erol MÜTERCİMLER
<b>Seslendiren</b>	Müşfik KENTER
<b>Özgün Müzik</b>	Yansımalar
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	23 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	01.01.2002
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım



Uğraş alanlarıyla yurtiçi ve yurtdışında, evrensel kültüre katkıda bulunmuş, öncü olmuş, iş adamı, sporcu, sanatçı ve bilim adamı gibi insanların başarı öykülerinin konu edildiği, sunuculuğunu Müşfik KENTER'in yaptığı yirmi üç bölümden oluşan belgesel yapım.

1. Bölüm: **“Sakıp SABANCI”** Cumhuriyetin 10. yıldönümünde doğan Sakıp SABANCI ve 1910 yılından günümüze Türkiye ve Sabancıların hikayesi anlatılmaktadır. Programda; 1921 yılı, Adana'da Sabancı Holding'in ilk çivisinin çakılması, Osmanlı'nın kendi burjuva sınıfını yaratıp yaratamadığı, Osmanlı'da sanayi devriminin neden yapılamadığı, dört yıl süren Kurtuluş Savaşı ve sonrası, 1923'de Cumhuriyetin ilanı, Lozan Antlaşması, ülkenin ekonomik savaşı, 1924 yılında Adana'daki 17 fabrika ve bu işletmelerin Türk-Müslüman girişimcilerin eline geçmesi, Hacı Ömer SABANCI'nın bu işletmelerden birini alması, pamuk tüccarı olması, çocukları, dönemin gerçekleri ve yerli malı üreten sanayinin kilit adamı olduğu belirtilmektedir. Bölümde; İpek-İş'in kuruluşu, Türkiye'deki devletçilik modeli, 1933'de tekstil sektörü, 2. Dünya Savaşı yılları, Sabancıların 1943'de yağ fabrikasını alması ve sektör değişikliği, 1946 yılları ve çok partili rejim dönemi, Hilton otelleri ve 1955'li yıllar, sanayi seferberliği, Akbank'ın açılışı, 27 Mayıs İhtilali, yurtdışına işçi gönderilmesi, 1965 yılı, 1966 yılında Hacı Ömer SABANCI'nın ölümü ve Sakıp SABANCI'nın şirketlerin başa geçmesi, 1970 yıllar ve ülkedeki yokluk dönemi, 1980 askeri darbesi ve ülkedeki gelişmeler, Sabancıların sekiz sektörde dünyaya adını duyurması, 1966-2002 yılları arasında şirketlerde Sakıp SABANCI'nın liderliği, Sabancı Müzesi ve Sabancı Üniversitesi de anlatılmaktadır. Programa; Prof. Dr. Güngör URAS, Prof. Dr. Gülten KAZGAN, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ, Prof. Dr. Mehmet ALTAN, Prof. Dr. Mithat MELEN, Prof. Dr. Haydar KAZGAN, Sakıp SABANCI, Hazım KANTARCI, Güler SABANCI, Erdoğan DEMİRÖREN, Yılmaz ULUSOY, Ertuğrul ERGÖZ, Yılmaz ERDOĞAN ve Cem YILMAZ katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

2. Bölüm: **“Basketbol ve 12 Dev Adam”** Basketbolun ülkemize gelişi ve tarihçesi, Robert Kolej'de temellerinin atılması, 1920'li yıllar, milli takımların oluşumu, Berlin Olimpiyatlarına gidişi, 1920-1944 yılları arasındaki gelişmeler, 1944 yılından sonra başlayan durağan dönem, Fenerbahçe'de yeni basketbol oluşumu, milli takımın tekrar kuruluşu, Yunanistan'la ilk maç, 1960-1980 yılları arasındaki gelişmeler, 1981 yılı Balkan Şampiyonası ve basketbolun çıkış yapması, 1980 yıllardan sonra gençlerin bilimsel olarak yetiştirilmesi süreci, “12 Dev Adam” ve başarıları, “Beyaz Gölge” dizisinin gençler üzerindeki etkisi, basketbola yapılan yatırımlar ve sonuçlarının alınması anlatılmaktadır. Programa; Cem ATABEYOĞLU, Esat YILMAER, Murat MURATHANOĞLU, Aydın ÖRS, Doğan HAKYEMEZ, Athena Müzik Grubu Vokalisti, Serdar ERENER, Gökhan TÜRE, Lütfi ARIBOĞAN, Prof. Dr. Toktamış ATEŞ, Prof. Dr. Mithat MELEN, Güler SABANCI, Demet AKBAĞ, Yılmaz ERDOĞAN, Sakıp SABANCI, Basketbolcular Kerem TUNÇERİ, Mehmet OKUR, Harun ERDENAY, Basketbol Federasyonu Başkanı Turgay DEMİREL katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

3. Bölüm: “**Prof. Dr. İhsan DOĞRAMACI**” Türk yüksek öğrenim hayatının dönüşümünde imzası olan Yüksek Öğrenim Kurumu (YÖK), Hacettepe Çocuk Hastanesi, Bilkent Üniversitesi ve pek çok vakıf ve kuruluşun kurucusu olan 62 yıllık bilim adamı, 1915 Erbil doğumlu olan İhsan DOĞRAMACI’nın hayatı kendisi tarafından anlatılmaktadır. Resimleri ile hayat hikayesi, Hacettepe’nin kuruluşu, 1980 askeri darbesi ve YÖK’deki reform, yurtdışından Türkiye’ye çağırılışı ve YÖK’ün kuruluşu, başarıları ve eserleri hakkında bilgi verilmektedir. Prof. Dr. Mehmet HABERAL, Prof. Dr. Halil İNALCIK, Atilla KONAÇ, Prof. Dr. Şinasi ÖZSOYLU, Gürer AYKAL, Deniz GÖKÇER programa katılmakta ve DOĞRAMACI ile ilgili anılarını aktarmaktadır.

4. Bölüm: “**Prof. Dr. Halil İNALCIK**” Dünyada ve Türkiye’de önemli Osmanlı tarihçisi olarak bilinen Halil İNALCIK hayat hikayesini anlatmaktadır. 1918 yılında İstanbul’da doğumu, doğduğu dönemde ülkenin durumu, eğitim hayatı, okuduğu okullar, 1947 yılında Türk Tarih Kurumuna katılması, burada birlikte çalıştığı önemli kişilerle yaptığı çalışmalar, Dil Tarih Kurumundaki çalışmalar, 1949-1950 yılları arası İngiltere günleri, kendisi gibi tarihçi olan eşinin çalışmalarına katkıları, Dil Tarih Coğrafya Fakültesinde 1962 yılında profesör oluşu, emekliliği sonrası ülkedeki kargaşa ortamı ve Amerika’da üniversite hocalığı, yurt dışı ve yurt içinde almış olduğu ödülleri, eserleri, tarih bilimine kattığı metodolojisi anlatılmaktadır. Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Prof. Dr. Yusuf HALAÇOĞLU, Prof. Dr. Necdet HACIOĞLU, Nurettin EREN, Bülent AR programa katılmakta ve İNALCIK’la ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

5. Bölüm: “**Galatasaray**” Galatasaray Lisesinde Ali Sami Yen Bey tarafından kurulan futbol takımının resimlerle tarihçesi, 1908 yılında sarı kırmızı renkleri alması, işgal altında olan bir devlette kulüp kurmanın zorlukları, Kurtuluş Savaşı’na rağmen futbolun devam etmesi, Galatasaray’dan sonra Fenerbahçe futbol takımının kuruluşu, Galatasaray Lisesi ve ekolü, Fenerbahçe futbol takımının halkla bütünleşmesi ve diğer kulüpler, Avrupa Kupaları’ndaki başarılar, Florya Tesisleri ve Galatasaray’ın dünya kulübü olması anlatılmaktadır. Programa, Mehmet Ali BİRAND, Aziz ÜSTEL, Güneri CİVAOĞLU, Turhan EGE, Halit KIVANÇ, Fatih TERİM, Faruk SÜREN, Ali DÜRÜST, Mete RAZLIKLI, Prof. Dr. İzzettin DOĞAN ve futbolcular Bülent KORKMAZ, Ergün PENBE, Hasan ŞAŞ ile Vedat İNCEEFE katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

6. Bölüm: Milli güreşçi “**Hamza YERLİKAYA**” anlatılmaktadır. 1950’li yıllardan sonra mahalle aralarının kültürü futbol olmasına rağmen ata sporu olan güreşi seçen milli sporcu ile birlikte güreşin tarihçesi ve güreş sporu ele alınmaktadır. 1976 İstanbul doğumlu Hamza YERLİKAYA hayatını anlatmaktadır. Sivash bir ailenin altı çocuğundan biri olan sporcunun güreşe başlayışı, milli takıma girişi, spor yaşamı, başarıları ve aldığı ödüller hakkında bilgi verilmektedir. Programa; Osman ŞANSAL, Tayfun BAYINDIR, Kemal MUTLU, Muzaffer YENER, Fikret ÜNLÜ, Ömer ALTAY, Salih BORA, Ahmet AYIK, Ali GÜMÜŞ ile Muttalip YERLİKAYA katılmakta ve sporcu ile ilgili bilgiler vermektedir.

7. Bölüm: 56 kilo Dünya Şampiyonumuz “**Halil MUTLU**” anlatılmaktadır. Bulgaristan’ın Kırcaali bölgesinde doğan ve Türkiye’ye göç eden sporcu hayat hikayesini anlatmaktadır. 10 yaşından itibaren halter sporu ile ilgilenmesi, spor okuluna gitmesi, sporcu olmasına ailesinin sıcak bakmaması, Bulgaristan günleri, Bulgaristan’da Türklere uygulanan baskı politikaları ve göç olgusu, döneme ilişkin gazete haberleri, antrenman ve şampiyonalar anlatılmakta ve elde ettiği başarı ile aldığı ödüller hakkında bilgi verilmektedir. Programa, Mucahit YAĞCI, Mehmet YILMAZ, Fikret ÜNLÜ, Tayfun BAYINDIR, Enver TÜRKELİ, Naim SÜLEYMANOĞLU, Kenan NUHUT, Cafer TOPÇU, Kazım KANAT ile Raif ÖZEL katılmakta ve sporcu hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

8. Bölüm: Ünlü piyanist “**Fazıl SAY**” konu edilmektedir. 1970 Ankara doğumlu piyanist hayatını, bebekliğinden itibaren müziğe ilgisini, müzik eleştirmeni babası tarafından müziğe yönlendirilmesini, 5 yaşında Mithat FENMEN’den ders almasını, 17 yaşında eğitim almak için Almanya’ya gidişini, uzun ve zorlu süreçteki müzik eğitimini, bugün geldiği noktada elde ettiği başarıları, gazete kupürleri ve konser görüntüleriyle anlatılmaktadır. Programa babası Ahmet SAY, Evin İLYASOĞLU, Kamuran GÜNDEMİR, Mordo DİNAR ve Genco ERKAL katılmakta ve sanatçı hakkındaki görüşlerini aktarmaktadır.

9. Bölüm: Küçük dev adam “**Naim SÜLEYMANOĞLU**” konu edilmektedir. 1988 yılında olimpiyat şampiyonu olan, 100 yılın sporcusu Naim SÜLEYMANOĞLU spora nasıl başladığını, hocalarını, ailesini ve sporculuğunu anlatmaktadır. 1967 Kırcaali doğumlu sporcunun önce futbolla başlayan yüzme, güreş, masa tenisi ve halterle devam eden sporculuğunu, çok kısa bir sürede halterde yıldızının parlamasını, 1991 yılında milli takıma girişini, pek çok Avrupa ve Dünya şampiyonasında başarıları ve elde ettiği derecelerini, Turgut ÖZAL’ın desteğini ve Türkiye’ye olaylı bir biçimde iltica edişini, hakkında çıkan haberleri, millenyum sporcularında ilk 20’de yer alışı ve Halter Federasyonu’ndaki görevini anlatmaktadır. Programa Muharrem SÜLEYMANOĞLU, Ergun BATMAZ, Togay BOYATLI, Osman Nuri VURAL, Savaş AĞAOĞLU ile Kenan NUHUT katılmakta ve görüşlerini aktarmaktadır.

10. Bölüm: Dünyanın sayılı romancılarından “**Yaşar KEMAL**” konu edilmektedir. Yazar, 1922 Kilikya (Tarsus-Çukurova) doğumlu oluşunu, çocukluğunu, 4,5 yaşında iken babasının gözü önünde öldürülüşünü, annesinin amcası ile evlenişini, bütün kardeşlerinin hastalıktan ölümünü, Çukurova’da yaşamın zorluklarını, öğrenim hayatını, Adana günlerini, çırcır fabrikalarında çalışarak okula gidişini, kitapçıda çalışmasını ve kültürel birikimini okuyarak oluşturduğunu, İstanbul’a gelişini, romanlarını, tutuklanışı ve Ankara günlerini, Abidin DİNO ile bir araya gelmelerini, 1951’de “**Cumhuriyet**” gazetesinde gazetecilik yaptığı günleri, 1955 yılında adını duyuran, Fransızca’ya çevrilen ve 30 yılın en iyi romanı seçilen “**İnce Memed**” romanını, aşıklardan feyz alışı, öykü ve romanlarını, Nobel Ödülü hikayesini, Türkiye İşçi Partisi (TİP) üyeliğini, eşi Tilda ile evliliğini ve nefret kelimesini kullanmayışını anlatmaktadır. Özdemir İNCE, Zülfü LİVANELİ, Türkan ŞORAY, Murat BELGE, Prof. Dr. Talat Sait HALMAN ve Prof. Dr. Ohan ÖZTÜRK programa röportajları ile katılmaktadır.



11. Bölüm: “**Şefika KUTLUER**” tanıtılmaktadır. Dünyada çok tanınmış olmasına rağmen ülkemizde yeterince tanınmayan sanatçı hayat hikayesini anlatmaktadır. 1961 Ankara doğumlu ve Türkiye’nin flüt çalan ilk devlet sanatçısı olması, müziği ve özellikle flütü seçmesi, hocaları, albümleri, yurtiçi ve yurtdışı konserleri, başarıları ve elde ettiği ödüller hakkında bilgi vermektedir. Programa sanatçının eşi Refik KUTLUER, Prof. Dr. Yücel KANPOLAT, Prof. Dr. Nur ALTINÖRS ile Doç. Dr. Nazlı GÜNAL katılmakta ve sanatçı hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
12. Bölüm: “**AKUT**” (Arama Kurtarma Derneği) tanıtılmaktadır. Gölcük depremine kadar kimsenin bilmediği ve bugün artık bir kurum olan dernek tanıtılmaktadır. AKUT’un arama kurtarma teşkilatı oluşu, AKUT görevlisi olmak ve derneğin kuruluş süreci, sadece dağcılık değil aynı zamanda deprem ve sel felaketlerinde, büyük uçak kazalarında kendilerini geliştirme ve operasyon yapılarını oluşturmaları anlatılmaktadır. Programda Nasuh MAHRUKİ, Mehmet TANRISEVER, Aydan PAŞAOĞLU, Yaşar ÖNEN, Emir YENCE, Zeynep Fulya KOÇ, Yılmaz SEVGÜL ve Şenol DURMUŞ AKUT görevlileri olarak faaliyetleri hakkında bilgi vermektedir. Programda ayrıca Kadıköy Belediye Başkanı Selami ÖZTÜRK, Şişli Belediye Başkanı Mustafa SARIGÜL, sanatçı Ayşegül YEŞİLNİL ve depremzede Salih AVCI görüşlerini aktarmaktadır.
13. Bölüm: “**Şenez ERZİK**” tanıtılmaktadır. Dünyaca tanınan, uluslararası futbol elçimiz, Futbol Federasyonu As Başkanı ERZİK, 1942 Giresun doğumlu oluşunu, doğduğu yer ve deniz sevgisi, futbola ilgisi, futbolculuğu, Robert Kolej öğrenciliği, futbol kulüpleriyle ilişkileri, Galatasaray Genç Kulübü’nde seçmelere katılması, üniversite eğitimi, 1973 yılında Fenerbahçe Kulübünde çalışması, Futbol Federasyonu Başkanlığı, 1993’den sonra UEFA’da görev alan ilk Türk oluşunu ve elde ettiği başarılarını aktarmaktadır. Programa Ertuğrul TUNCER, Abdullah KİĞİLİ, Ayhan BARMEK, Prof. Dr. Turgay ATASÜ ile Turan ALPAN katılmakta ve ERZİK hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
14. Bölüm: Avrupa Okçuluk Federasyonu Başkanı “**Uğur ERDENER**” anlatılmaktadır. Aynı zamanda tıp doktoru da olan, Elazığ Kaman doğumlu ERDENER’in spora olan ilgisi, atletizm, basketbol ve okçuluk alanında yaptığı çalışmaları, basketbol antrenörlüğü, pek çok spor dalında yaptığı yöneticilik, Hacettepe Kulübü Amatör Bölüm Başkanlığı’nı yapması ve Okçuluk Federasyonu Başkanı oluşunu aktarmaktadır. Programa Prof. Dr. Tunçalp ÖZGEN, Sinan ERDEM, Zeki ÇÖL, Yücel SEÇKİNER, Prof. Dr. Murat İRKEÇ ile Ahmet AYIK katılmakta ve ERDENER hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
15. Bölüm: Türk Güreş Vakfı Başkanı “**Ahmet AYIK**” tanıtılmaktadır. Kendisi de güreşçi olan AYIK hayat hikayesini anlatmaktadır. Yaşar DOĞU ile güreşmiş olan AYIK, Yaşar DOĞU ekolü güreşçiliği ve katıldığı müsabakalar hakkında bilgi vermektedir. AYIK, 1938 Sivas doğumlu olduğunu, 9 yaşında güreş sporuna başladığını, 1958 yılında Jandarma Gücü’nde güreş yapmasını, milli takıma alınmasını, toplam yedi şampiyonluk elde ettiğini, otoritelerce dünyanın en iyi güreşçilerinden kabul edildiğini ve halen Güreş Federasyonu Başkanlığı’nı yaptığını anlatılmaktadır. Programa Tevfik KIŞ, Mahmut ATALAY, Uğur ERDENER, Sinan ERDEM, Bayram ŞİT, Yücel SEÇKİNER ve Abdülkadir YÜCELMAN AYIK hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
16. Bölüm: “**Süleyman ORAKÇIOĞLU**” tanıtılmaktadır. Giyim firması sahibi ve ORKA adının yaratıcısı, dünya çapında tanınmış, Türkiye Hazır Giyim Derneği Başkanı, Elazığ doğumlu genç girişimci Süleyman ORAKÇIOĞLU; 21 yaşında hem askerliğini hem de üniversiteyi bitirmesini, siyasetçi olan dede ve babasını, ticaretle uğraşan dayısı tarafından desteklenişini, girişimciliğinin gelişim sürecini, 1980’li yılların ikinci yarısında başlayan ticaret faaliyetlerini, dönemin avantajlarını kullanımını, Tween markasını oluşturmasını, koleksiyonları ve tekstil sektöründeki yerini anlatmaktadır. Programa konuk olarak Günsan ÇETİN, Osman ARAR, İbrahim ÖZDOĞAN, Salih GÜNGÖR, Rüstem OLGA ve Hüseyin KURTULUŞ katılmaktadır.
17. Bölüm: İstek Vakfı Başkanı ve İstanbul eski Belediye Başkanı “**Bedrettin DALAN**” tanıtılmaktadır. 1941 yılında Eskişehir’de doğan DALAN, Aydın Germencik’te büyüdüğünü, pamuk tarlalarında çalıştığını, İstanbul Teknik Üniversitesini bitirip, Devlet Demiryollarında çalıştığını, Belediye Başkanlığı çalışmalarını, milletvekilliği, İstek Vakfı Başkanlığı ve eğitime verdiği önemi, eğitim çalışmalarını ve Yeditepe Üniversitesini anlatmaktadır. Programa konuk olarak Prof. Dr. Cemil KIVANÇ, Prof. Dr. Türker SANDALLI, Prof. Dr. Ahmet SERPİL, Rıza KÜÇÜKOĞLU, Nergis GÜN ve Coşkun UMUR katılmaktadır.
18. Bölüm: Zorlu Holding Yönetim Kurulu Başkanı “**Ahmet Nazif ZORLU**” tanıtılmaktadır. 1944 Denizli doğumlu, dokumacı bir ailenin çocuğu olan Ahmet Nazif ZORLU’nun 15 yaşına kadar Denizli Babadağ’da geçen hayatı, 1990’lı yıllara kadar tekstil ve dokumacılık sektöründeki ilerleyişi, 1994 yılında Vestel markasının ZORLU grubu tarafından alınışı, tekstilden sonra elektronik cihaz ve bankacılık sektörüne geçişi kendisi ile yapılan röportajla anlatılmaktadır. Programa kardeşi Zeki ZORLU, Levent HATAY, Cem BODUR, Vedat AYDIN, Hakan ATEŞ ve Hilmi BABACAN konuk olarak katılmaktadır.

19. Bölüm: **“İbrahim BETİL”** tanıtılmaktadır. Toplum Gönüllüleri Vakfı Kurucusu ve Başkanı olan İbrahim BETİL’in hayatı ve başarıları kendisi ile yapılan röportajla aktarılmaktadır. 1944 doğumlu, tüccar bir babanın çocuğu olarak, İstanbul Erenköy’de büyümesi, Robert Kolej’de yatılı öğrenci olarak eğitim görmesi, Boğaziçi Üniversitesini bitirmesi, öğrenci birliği ve pek çok gelişim programına katılması, daha sonra da eğitim öğretim sisteminin sorunlarını çözmeye kendisini adanması ve Toplum Gönüllüleri Vakfını kurması ve vakfın çalışmaları ve amaçları anlatılmaktadır. Programa konuk olarak Kayahan AKDUMAN, Mithat ALAM, Esat ERGÜN, Meryem EBREM, Mefaret HOŞBAY, Nazan TARAKÇI ve Danyal HERGÜNSEL katılmaktadır.
20. Bölüm: **“Prof. Dr. Mehmet ÖZTÜRK”** tanıtılmaktadır. Bilkent Üniversitesi Mikrobiyoloji Genetik Ana Bilim Dalı Başkanı olan ÖZTÜRK’ün hayatı ve başarıları kendisi ile yapılan röportajla anlatılmaktadır. Bir köy çocuğunun dünya çapında bir bilim adamı oluşu vurgulanmaktadır. 1952 Bolu doğumlu olduğu, köyde büyüdüğü, Yenişehir Sağlık Kolejinin yatılı okuduğu, eczacılık eğitimi aldığı, Fransa’ya eğitime gittiği ve sonrasında karaciğer kanserinin teşhisi ile ilgili buluşu hakkında bilgi verilmektedir. Prof. Dr. Oğuz KAYAALP, Prof. Dr. Engin BERMEK, Prof. Dr. Hikmet AKKIZ ve Doç. Dr. Nevzat YURDUSEV programa konuk olarak katılmaktadır.
21. Bölüm: Denizli ve sanayisi anlatılmaktadır. Ekonomi dünyasında öne çıkan bir örnek olan, ihracatı, tekstili ve teknoloji dünyasındaki önemi ile Denizli kenti anlatılmaktadır. Kentten genel görüntülerin yanı sıra kentin tarihçesi, Germiyanogulları, Osmanlılar, Cumhuriyet dönemindeki sanayi yapısı, dokumacılık, tekstil, mermer, gıda, turizm alanında istihdam ve ihracata katkısı hakkında bilgi verilmektedir. Programa Denizli ve sektörler hakkında, Nail KALEMCİ, Müjdat KEÇECİ, Sadık ÇAPUTÇU, Abdülkadir USLU, Sedat ERİKOĞLU, Esat SİVRİ, İter PANAYIR, Nihal ZEYBEKÇİ, Cengiz BEKTAŞ ve Muammer ÇAPUTÇU bilgi aktarmaktadır.
22. Bölüm: **“Osman BOYNER”** tanıtılmaktadır. Boyner Holding Yönetim Kurulu Başkanı, tekstil sektörünün önemli isimlerinden, Altınyıldız ve Beymen markalarının yaratıcısı iş adamı, kendisi ile yapılan röportajla hayatını ve başarılarını anlatmaktadır. 1926 Tosya doğumlu işadamı, ailesini, çocukluğunu, ata binmeyi sevdiğini, eğitimini, Ankara ve Gaziantep’deki askerliğini, Tosya’dan İstanbul’a yerleşmelerini, Altınyıldız kumaş dokuma fabrikasının doğuşunu, Cumhuriyetin tüm gelişim sürecine tanıklık etmiş bir iş adamı oluşunu ve hazır giyim sektörüne geçişleri, Çarşı ve Benetton markalarını oluşturmalarını anlatmaktadır. Programa Ramazan GÜNDÜZ, Kerim KERİMOL, oğlu Cem BOYNER, kızı Neylan DİNLER, Aysun ÖNEN ve Gülseren ODABAŞI katılmakta ve BOYNER hakkında görüşlerini aktarmaktadır.
23. Bölüm: **“Haluk ÖZYAVUZ”** tanıtılmaktadır. İkinci kuşak genç girişimci, sanayici, ülkemizde ve dünyada pek çok başarıya imza atmış olan ve 1999 yılında dünyanın en başarılı işadamı seçilen ÖZYAVUZ’un hayatı anlatılmaktadır. ÖZYAVUZ, 1956 yılında doğuşunu, otomobil tutkusu, eğitim hayatı, Almanya’da metalurji mühendisi eğitimi ile Newyork Üniversitesinde işletme eğitimi alışı, babasının kurduğu Cevher şirketi ve döküm alanında çalışmaları, ülkemizde ilk kez alüminyum döküm üretimini hayata geçirmesini, dört kıtaya ihracatlarıyla bir Türk firması olarak isim yapma süreçlerini ve 1999 yılında kazandığı ödüle hazırlanışını anlatmaktadır. Ethem AKGÜN, Didem ÖZEL, Zeki NECATİ, Can ORTABAŞ ve Fatih DALAN programa konuk olarak katılmakta ve ÖZYAVUZ hakkında görüşlerini aktarmaktadır.



# Güzyıl Senfonisi

<b>Yapımcı</b>	Şerifnur AÇIKGÖZ
<b>Yönetmen</b>	Şerifnur AÇIKGÖZ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Devrim DAMGAOĞLU, Tülay CANBOLAT Uğur KORKUT
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Hakan BİŞKİN, Kiraz ATEŞ Hicran YEŞİL, Kadir CEBECİ
<b>Kamera</b>	Erdiñç TUNÇ, Saim TUYGAN Şener KARATAĞ, Kamil DURMAZ, Mustafa FİLİZ Orhan YAŞAR, Ferhat PARLAK, Mehmet EFE Gazi ÖZŞAHİNLER Halil İbrahim ÖZCAN, Yakup EROL, Tamer BOLU Berkant ÇOLAK, Haluk UZUN, Tefvik ÖBER Hidayet TÛTÛNCÛ, Zafer SEVENER Mustafa YENİPAZAR, Mustafa ALBAYRAK Halit BAYAR, Cengiz KARADENİZ İhsan ASLAN, Suat KÛÇÛKALKAN, Ahmet AKBAL Hacı KILIÇ, Hakan YILDIZ, Bekir YILDIZCI Talip BALCAN, Ömer ERDEM, İhsan BAŞLİCAN
<b>Sesçi</b>	Yunus SARAÇ, Tefvik RÛZGAR Erdal KÛÇÛKER, Ahmet KOÇ, Nuh Mehmet DENİZ Mehmet ÇINAR, Mehmet Ali YILMAZ İskender ENGİN, Defne AKKOÇ Nihat ÇELİK, Cengiz SALTİK Kenan GÛLEŞÇE
<b>Kurgu</b>	Özlem BİRECİK, Cahide OĞULTÛRK Atf Tufan BİLGEN, Nilay BİLGEN Nuray BELEN
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Emre KONGAR, Saadet ALTAY Orhan KAHYAOĞLU, Dr. Serpil KIREL Giovanni SCOGNAMİLLO, Rekin TEKSOY
<b>Metin Yazarı</b>	Prof. Dr. Emre KONGAR
<b>Seslendiren</b>	GÛlсен TUNCER, BengÛl ERDAMAR
<b>Özgün Müzik</b>	Doğın CANKU, Yuri RYADCHENKO
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	26 x 36'
<b>Yayın Tarihi</b>	22.03.2000
<b>Alt Tür</b>	Tarih



20. yüzyılı ilginç olayları ve kişileri ile anımsatan, siyasetin yanında sanat ve spora da yer veren programın her bölümünde yüzyılın birinci ve ikinci yarısından rasgele seçilen iki yıl irdelenmektedir. Türkiye ve dünyadaki olaylar birbirleriyle ilişkilendirilerek çarpıcı bir yaklaşımla ve Prof. Dr. Emre KONGAR'ın sunumu ile ele alınmaktadır.

1. Bölüm: 1929 ve 1983 yılları, Dünya Ekonomik Bunalımı, yeni Türk harflerinin kabulü, ilk 23 Nisan kutlamaları, Wall Street'te yaşanan panik, ilk Oscar Ödülü, ilk sesli film Mary PICKFORD, TROÇKİ'nin İstanbul ziyareti, ilk Türkiye güzeli Feriha TEVFİK, 1983 seçimleri ve Turgut ÖZAL, İran-İrak Savaşı, Türkiye'deki felaketler, Boğaziçi Kanunu, kültür sanat olayları aktarılmaktadır.

2. Bölüm: 1914 ve 1955 yılları, İttihat ve Terakki Dönemi, 1. Dünya Savaşı, Panama Kanalı'nın açılışı, Bağdat Paktı, Demokrat Parti dönemi olayları, Leyla GENCER, James DEAN, CHURCHILL'in istifa edişi, PERON'un devrilmesi, Kıbrıs sorunu, 6-7 Eylül Olayları, Oscar Ödülleri ve 1955'in spor olayları aktarılmaktadır.

3. Bölüm: 1908 ve 1974 yılları, II. Meşrutiyetin ilanı, Jön Türkler, Türkçülük Akımı, Ziya GÖKALP, Bulgaristan'ın Osmanlı'dan ayrılışı, Kongo'nun kuruluşu, 1974 Kıbrıs Barış Harekatı, Watergate Skandalı, NIXON'un istifası, Etiyopya'daki olaylar, Haile SELASİYE'nin devrilmesi, Jacques CHIRAC'ın başbakan oluşu, Golda MEIR'in istifası, Türkiye'deki felaketler, sanat, edebiyat ve spor olayları anlatılmaktadır.



4. Bölüm: 1919 ve 1960 yılları, Şark Demiryolları, Kurtuluş Mücadelesi, EINSTEIN'ın İzafiyet Teorisi, 1960 İhtilali, ABD Başkanı KENNEDY, Seylan'da ilk kadın başbakan, Albert CAMUS, İbrahim ÇALLI, Boris PASTERNAK, Leyla GENCER, Uzun ÖMER, Roma Olimpiyatları, Kıbrıs sorunu, Makarios ve Fazıl KÜÇÜK konu edilmektedir.
5. Bölüm: 1940 ve 1988 yılları, II. Dünya Savaşı, Türkiye'nin ekonomik durumu, Milli Koruma Kanunu, Köy Enstitüleri, Türkiye'deki salgın hastalıklar, basın üzerindeki baskılar, TROÇKI'nin öldürülmesi, 1988 Turgut ÖZAL'a suikast, MITTERAND, George BUSH, Ziya ÜL HAK'ın ölümü, Kurt WEILDHEIM, Seul Olimpiyatları'nda Naim SÜLEYMANOĞLU, Neuchatel Xannax, Galatasaray maçı ve Tanju ÇOLAK, 1988'in kültür, sanat olayları ve doğal felaketler konuları işlenmektedir.
6. Bölüm: 1923 ve 1968 yılları, Lozan Konferansı, TBMM'nin aldığı kararlar, Cumhuriyet'in ilanı, ATATÜRK'ün evliliği, İstiklal Mahkemeleri, Hitler'in darbe girişimi, İzmir İktisat Kongresi, General Harrington Kupası, Muhsin ERTUĞRUL, 1968 Vietnam Savaşı, Prag Baharı, Çekoslovakya'daki olaylar, Fransa'da öğrenci hareketleri, Meclis kavgaları, Türkiye'deki grevler, 6. Filo'nun İstanbul'a gelişi, Sadun BORO'nun dünya turu, 1968'in sanat ve kültür olayları konu edilmektedir.
7. Bölüm: 1945 ve 1977 yılları, II. Dünya Savaşı'nın bitişi, atom bombası, Türkiye'de meclis ve hükümetteki anlaşmazlıklar, “Tan” gazetesi olayı, Zekeriya ve Sabiha SERTEL çifti, 1977 öğrenci olayları, kanlı 1 Mayıs olayları, Filistin-İsrail görüşmeleri, Enver SEDAT- Menahem BEĞİN görüşmesi, 1977'nin sanat ve edebiyat ödülleri konu edilmektedir.
8. Bölüm: 1938 ve 1991 yılları, ATATÜRK'ün ölümü, yabancı işletmelerin millileştirilmesi, II. Dünya Savaşı'nın başlaması, Hatay Sorunu, Ankara Radyosu, 1991 Körfez Savaşı, Mecliste HEP krizi, Leyla ZANA, Hatip DİCLE, Sovyetlerin dağılışı, GORBAÇOV-YELTSİN ve 1991'in kültür, sanat ve spor olayları anlatılmaktadır.
9. Bölüm: 1904 ve 1980 yılları, Rusya-Mançurya Savaşı, Panama Kanalı'nın yapımına başlanması, Besteci DVORAK'ın hayatı, Anton ÇEHOV, ilk Türk futbolcu Fuat Hüsnü Bey, Cemal Reşit REY, Besteci Neveser KÖKDEŞ, Lech WALESA, Sovyetlerin Afganistan'ı işgali, Türkiye'deki siyasi olaylar, 12 Eylül 1980 askeri darbesi, 24 Ocak kararları, Cumhurbaşkanlığı seçimleri, suikasta uğrayan diplomatlar, Türkiye'de ve dünyada ödül alan filmler konu edilmektedir.
10. Bölüm: 1917 ve 1965 yılları, Çarlık Rusya'nın devrilmesi, Bolşevik Devrimi, Mata HARİ, Yahudi devletinin kurulması, Mustafa Kemal'in Yıldırım Orduları Komutanı olması, Charlie CHAPLIN'in “Göçmen” filmi, Sedat SEMAVİ'nin film çalışmaları, Milli Bakiye Sistemi, Süleyman DEMİREL'in başbakan olması, TİP'in meclise girmesi, Kıbrıs sorunu, uzay çalışmaları, Hindistan-Pakistan Savaşı, Türk sinemasından filmler, sanat ve kültür olayları anlatılmaktadır.
11. Bölüm: 1950 ve 1994 yılları, 1950 Kore Savaşı, Nazım HİKMET ve Fevzi ÇAKMAK'ın ölümü, Türk futbolu, Akira KUROSAWA'nın “Rashomon” filmini çekmesi, 1994'de alınan 5 Nisan Kararları, Türkiye'de yaşanan skandallar, MARADONA, Naim SÜLEYMANOĞLU'nun dünya rekoru ve “Forrest Gump” filmi işlenmektedir.
12. Bölüm: 1933 ve 1978 yılları, Türkiye'de ekonomi ve eğitimle ilgili atılımlar, Hitler'in Yahudilere baskısı, Roosvelt'in ekonomi politikası, Türkiye'de ve dünyadaki sinema ve spor olayları, siyasi çatışmalar, sağ-sol ayrılıkları, öldürülen öğretim görevlileri, bilim adamları, uzay çalışmaları, 1978'in sinema, sanat ve spor olayları anlatılmaktadır.
13. Bölüm: 1912 ve 1997 yılları, Balkan Savaşı, Osmanlı'daki siyasi çalkantılar, Trablusgarp Savaşı, Titanic Faciası, Stockholm Olimpiyatları, Müslüm GÜNDÜZ, Ali KALKANCI, tarikatlar, dini hareketler, Refah Partisi'nin kapatılması, 8 yıllık eğitim, “1 dakika karanlık eylemi”, dünyadaki teknolojik gelişmeler, sanat ve sinema olayları aktarılmaktadır.
14. Bölüm: 1936 ve 1969 yılları, sanayileşme hareketleri, 3. Dil Kurultayı, Soyadı Kanunu, Montreux Sözleşmesi, II. Dünya Savaşı'nın hazırlıkları, İngiltere Kralı 8. George'nin tahttan çekilmesi, Berlin Olimpiyatları, üniversitelerde öğrenci olayları, seçimler, insanoğlunun aya ayak basması, dünyadaki siyasal gelişmeler ve değişimler ile spor olayları anlatılmaktadır.
15. Bölüm: 1944 ve 1986 yılları, 1944 Hitler'e suikast girişimi, Türkiye'nin savaşa girmesi, Turancılık hareketleri, IMF'in kuruluşu, Turgut ÖZAL'ın ekonomi politikası, 1986 "Aydınlar Dilekçesi" davası, sansür, Çernobil Faciası, Challenger Faciası, Olef PALME suikastı, Reykjavik Zirvesi, sanat ve spor olayları anlatılmaktadır.
16. Bölüm: 1918 ve 1957 yılları, I. Dünya Savaşı'nın sona erişi, İstanbul'un işgali, Mondros Mütarekesi, Rusya'da ayaklanma, Çar'ın öldürülmesi, basına uygulanan yasaklar, ekonomik sıkıntılar, Kıbrıs sorunu, sanat ve spor olayları aktarılmaktadır.

17. Bölüm: 1924 ve 1961 yılları, 1924'te Halifeliğin kaldırılması, Tevhidi Tedrisat Kanunu, Terakkiperver ve Cumhuriyet Fırkası, İş Bankası'nın kuruluşu, Musul sorunu, 1961 AP, YTP ve TİP'in kuruluşu, Anayasanın kabulü, Yassıada davaları, Berlin Duvarı'nın inşası, Domuzlar Körfezi Çıkartması ve Hasan Ali YÜCEL'in ölümü anlatılmaktadır.
18. Bölüm: 1910 ve 1976 yılları, 1910 yılı, Trablusgarp Savaşı'nın başlangıcı, 1. Balkan Savaşı, Meksika Devrimi, 1976'da üniversitelerde öğrenci olayları, Kıbrıs-Horo gemisi krizi, Montreal Olimpiyatları ve Türkiye'de ekonomik kriz konuları işlenmektedir.
19. Bölüm: 1939 ve 1971 yılları, 1939'da II. Dünya Savaşı'nın başlaması, Hatay'ın Türkiye'ye katılması, Erzincan depremi, Denizkızı Eftalya'nın ölümü, naylon çorabın icadı, 1971'de 12 Mart Muhtırası, Nihat ERİM Hükümeti ile yılın sanat ve spor olayları anlatılmaktadır.
20. Bölüm: 1909 ve 1993 yılları, İttihat ve Terakki çalışmaları, 31 Mart Olayı, Manş Denizi'nden ilk uçuş, 1993 Uğur MUMCU suikasti, Turgut ÖZAL'ın ölümü, Süleyman DEMİREL'in Cumhurbaşkanı seçilmesi, Madımak Oteli yangını, Saray Bosna'da Sırp katliamı, CLINTON, Ermenistan'ın Karabağ'ı ele geçirmesi ve YELTSİN konuları işlenmektedir.
21. Bölüm: 1949 ve 1989 yılları, Marshall Planı, NATO'nun kuruluşu, COMECON'un kuruluşu, Federal Almanya'nın kuruluşu, Türkiye'nin İsrail'i tanıması, Veli Efendi Hipodromu yangını, Danielle MITTERAND'ın Türkiye ziyareti, türban olayları, Turgut ÖZAL'ın Cumhurbaşkanı seçilmesi, Berlin Duvarı'nın yıkılması, Lech WALESA ve Samsunspor'un trafik kazası konuları ele alınmaktadır.
22. Bölüm: 1922 ve 1973 yılları, 1923 Başkomutanlık Meydan Muharebesi, Mudanya Ateşkes Antlaşması, saltanatın kaldırılması, Türk Milli Futbol Takımı'nın kuruluşu, 1973 Fahri KORUTÜRK'ün Cumhurbaşkanı seçilmesi, genel seçimler, OPEC toplantısı, İsrail-Filistin Savaşı, Vietnam'da barış süreci ve İsmet İNÖNÜ'nün ölümü konuları anlatılmaktadır.
23. Bölüm: 1920 ve 1963 yılları, 1920 Millet Meclisi'nin açılışı, Çerkez Ethem olayı, Sevr Antlaşması, Hitler'in çalışmaları, Mahatma GANDİ'nin çalışmaları, İngiltere-IRA sorunu, 1963 Celal BAYAR'ın tahliyesi, Talat AYDEMİR'in darbe girişimi, Kıbrıs sorunu, Kennedy suikasti ve Martin LUTHER KING'in çalışmaları işlenmektedir.
24. Bölüm: 1946 ve 1984 yılları, 1946 Demokrat Parti'nin kuruluşu, genel seçimler, Münir ERTEGÜN'ün cenazesi, 1. Çin-Hindi Savaşı, Juan PERON'un başkan seçilmesi, Nurenberg davaları, bikini, Muş Varto depremi, Turgut ÖZAL hükümetinin ekonomik icraatları, Barış Derneği davası, İndira GANDHİ suikasti, Sovyetlerin Afganistan'ı işgali ve Los Angeles Olimpiyatları anlatılmaktadır.
25. Bölüm: 1927 ve 1996 yılları, 1927 Takriri Sükun Kanunu, altı okun CHP simgesi olması, Bozkurt LOTUS davası, Gazi Koşusu, ilk radyo yayını, 1996 Anayol Hükümeti, Susurluk skandalı, Kardak krizi ve Leyla GENCER'e İtalya'da madalya verilmesi konuları işlenmektedir.
26. Bölüm: 1948 ve 1999 yılları, 1948 Marshall Planı, GANDHİ'nin öldürülmesi, 2. Dünya Savaşı sonrasındaki ilk olimpiyatlar, Sergey AYZENŞTAYN'ın ölümü, 1999 Abdullah ÖCALAN'ın yakalanması, 17 Ağustos depremi, Altan ÖYMEN'in CHP Genel Başkanı olması, Pişmanlık Yasasının kabulü, Ahmet Taner KİŞLALİ'nin öldürülmesi olayları gazete başlıkları, yıllara ve kişilere ait fotoğraflar ve arşiv görüntüleri ile anlatılmaktadır.



# Görüşümüz Türk Resmi

<b>Yapımcı</b>	Kerime SENYÜCEL
<b>Yönetmen</b>	Kerime SENYÜCEL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Nevzat TORUN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Sibel SÜMER Tülay YAVUZ Zeynep KESEMEN Aynur DURAP
<b>Kamera</b>	Yavuz TÜRKERİ Ercan YILMAZ
<b>Sesçi</b>	Mehmet BAŞARAN
<b>Kurgu</b>	Rukiye HACIHABİBOĞLU Mustafa KARSLI Tahsin MÜNGAN Müjdat AYDIN Soner TUNUSLU Emrah DEMİRCİGİL
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Adnan TURANİ Prof. Dr. Tufan EROL Prof. Dr. Adnan ÇOKER
<b>Metin Yazarı</b>	Önder ŞENYAPILI
<b>Seslendiren</b>	Aylin ÖZMENEK
<b>Özgün Müzik</b>	Derya KÖROĞLU Cengiz ONURAL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	7 x 42'
<b>Yayın Tarihi</b>	25.08.1991
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Çağdaş resim sanatımızın 19. yüzyıl sonu ile 1930'lu yıllar arası dönemini işleyen yedi bölümden oluşan belgesel dizi.

1. Bölüm: Şeker Ahmet Paşa, Süleyman Seyit gibi asker ressamı ile İbrahim ÇALLI, Feyhaman DURAN, Nurullah BERK, Refik EKİPMAN gibi D Grubu sanatçılar anlatılmaktadır. Resim atölyesi ve bu atölyede resim yapan ressam Mustafa AYAZ, Veysel GÜNAY, Oktay ANILANMERT, Zafer GENÇAYDIN, Habip AYDOĞDU, Kayahan KESKİNOK, Yalçın GÖKÇEBAĞ, Zahit BÜYÜKİŞLEYEN ve Önder ŞENYAPILI ile röportaj yapılmaktadır. Programda, Türk resminin tarihçesi, ressamlar ve resimleri eşliğinde anlatılmakta ve asker ressamından Nushet İSLİMYELİ, Ressam Şefik BURSALI'nın eşi Mediha BURSALI ile ressam hakkında yapılan röportajlara yer verilmektedir.

2. Bölüm: Türk resminde ilk modernleşme hareketi olan Müstakiller ile D Grubu anlatılmakta ve Ali Avni ÇELEBİ ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Programda Prof. Dr. Turan EROL uzman konuk olarak, dönemler, ressamları ve resimleri hakkında bilgi vermektedir. Ressam Refik EKİPMAN, Cevat DERELİ, Nurullah BERK, Sabri BERKAL, Cemal TOLGU, Mümtaz YENER ve Ferruh BAŞAĞA ile yapılan röportajlarla resimleri ve sanatları anlatılmaktadır. Ayrıca programda, Cumhuriyetin ilanı ile sanat dallarındaki gelişmelere, Dolmabahçe Resim ve Heykel Müzesi, Devlet Resim ve Heykel Müzelerinin açılışları ile buralarda açılan sergi görüntülerine de yer verilmektedir.

3. Bölüm: Bedri Rahmi EYÜBOĞLU arşiv görüntüleri eşliğinde anlatılmaktadır. Prof. Dr. Devrim ERBİL ressam EYÜBOĞLU hakkında bilgi vermekte, Onlar Grubu ressamı anlatılmakta, Avni ERBAŞ'ın "Leke" anlayışlı resim tarzına değinilmekte, 1960'lardaki resim anlayışı döneme ait gazete kupürleri ile anlatılmaktadır. Programda Yeniden Grubu, Ressam İbrahim BALABAN ve taş figürlerle yaptığı çalışmalar anlatılmakta ve Neşet GÜNAL ile yapılan röportaja yer verilmektedir.

4. Bölüm: Karagöz figürlerinden hareketle özgün bir stil geliştiren Ressam Nuri ABAÇ, Ankaralı Ressam Yalçın GÖKÇEBAĞ, Türk Naif resmi öncülerinden Fatma EYE, Mimar kökenli ressam Cihat BUDAK, soyut resim çalışan Zafer GENÇAYDIN, Zeki Faik İZER, Sabri BERKEL ile sanatları hakkında söyleşi yapılmaktadır. Ayrıca, 2. Dünya Savaşı sırasındaki sanat akımları ele alınmakta, Türk soyut resminin önemli tabloları ve ressamları hakkında bilgi verilmektedir.

5. Bölüm: Soyut resmin Türkiye'deki temsilcileri Cemal BİNGÖL, Doç. Dr. Halil AKDENİZ, Ferruh BAŞAĞA ve Prof. Dr. Adnan TURANİ, öğrencileri ile derste görüntülenen Ressam Özdemir ÇOKER ile röportaj yapılmakta ve sanatları hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: Ressam Mustafa AYAZ, Vitray Sanatçısı Ressam Devrim ERBİL, Metal Baskıcı Ressam Hayati MİSMAN, "İpek Baskı" tekniği ile çalışan ressam Süleyman SAİM ile atölyelerinde röportaj yapılmakta kullandıkları farklı teknikler ve çalışmalarını hakkında bilgi verilmektedir.

7. Bölüm: Yurtdışından ülkemize dönerek sergi açan Avni ARBAŞ ile yapılan röportaj yer almaktadır. Programda, Eleştirmen Beral MEDRA düzenlenen binealler hakkında bilgi vermekte, figürlü resim çalışan ressam Neşe ERDOK, deniz konusunda uzmanlaşmış ressam Özer KABAS, fotoğrafçı ve ressam Nur KOÇAK, Ressam Mehmet GÜLERYÜZ, Burhan UYGUR ve Habip AYDOĞDU ile yapılan röportaja yer verilmektedir. Ayrıca, Dışavurumcu resmin temsilcisi Bedri BAYKAM ile atölyesinde yapılan söyleşi de programda yer almaktadır. (\*\*\*)



# Gürzaplın Tanıkları

<b>Yapımcı</b>	Filiz OZANKAYA
<b>Yönetmen</b>	Filiz OZANKAYA
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Evren ALDOĞAN Murat ÖZTAN Sevim KAYA Betül ŞAHİN Didem TEKBAY Serap SARIGÜL
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Evren ALDOĞAN Murat ÖZTAN Sevim KAYA Betül ŞAHİN
<b>Kamera</b>	Talip BALCAN Ahmet FİSUNOĞLU Orhan YAŞAR Bekir YILDIZCI Engin APAK Aziz DANYILDIZ Hüseyin İMANCI
<b>Sesçi</b>	Nuh Mehmet DENİZ
<b>Kurgu</b>	Mustafa KOCA Nuri LEBLEBİCİ Soner TUNUSLU Meltem ATAÖĞLU
<b>Danışman</b>	Prof. Dr. Erol MUTLU Giovanni SCOGNAMILLO
<b>Senaryo</b>	İsmail SANCAK
<b>Seslendiren</b>	Işık YENERSU
<b>Özgün Müzik</b>	Can ATILLA
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	24 x 29'
<b>Yayın Tarihi</b>	20. 02.2001
<b>Alt Tür</b>	Kültür



“Yüzyılın Tanıkları” adlı bu yapım kültürel mirasın kuşaktan kuşağa aktarılması işlevini taşımakta ve toplumun ortak kültür birikiminin oluşmasında emeği geçenleri, katkıda bulunanları topluma tanıtmakta ya da hatırlatmaktadır.

1. Bölüm: **“Bir Şenlikli Sinema”** Sinemanın ortaya çıkışı ile Türkiye’deki serüveni anlatılmakta ve Muhsin ERTUĞRUL, Lütfi AKAD, Metin ERKSAN, Atıf YILMAZ, Osman SEDEN ve Memduh ÜN’ün portreleri işlenmekte, oyuncu, yönetmen, set işçisi gibi sinemaya emek verenler tanıtılmaktadır. Programa konuk olarak, Hülya KOÇYİĞİT, Giovanni SCOGNAMILLO, Yavuz TURGUL, Atilla DORSAY, Hulki SANER ve Bülent ORAN katılmaktadır.

2. Bölüm: **“Yazlık Sinemada Hangi Film Var”** Adı Türk sinemasıyla özdeşleşen Yeşilçam’ın; farklı arayışlar, yönetmenler, filmler ile kendini bulma çabaları yapılan söyleşilerle aktarılmakta ve yazlık sinemalar konusu işlenmektedir.

3. Bölüm: **“Bir Çirkin Kral Bir Komik Adam”** Yılmaz GÜNEY’in sinemaya girişi ve filmleri, Ertem EĞİLMEZ ve sineması ile Yeşilçam’ın 1970’de yaşadığı kriz işlenmektedir.

4. Bölüm: **“Her Zaman Bir Umut Vardır”** Türk sinemasının son dönemi, televizyon yayınlarının başlamasıyla birlikte sinema sektörünün aldığı yara ile televizyon-sinema işbirliğinin ilk adımları konu edilmektedir. Programda; TRT yönetmenleri Okan UYSALER, Tomris GİRİTOĞLU, Ziya ÖZTAN, genç yönetmenler ve Ömer Lütfi AKAD ile yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

5. Bölüm: **“Tiyatro Yahut Tiyatro”** Geleneksel tiyatrodan batılı anlamda tiyatroya geçişin ilk örnekleri, Ermenilerin kurduğu ilk tiyatrolar anlatılmakta, modern Türk tiyatrosunun temeli olan Darülbedayi ile dönemin ünlü oyuncusu Cemal SAHİR ve Türk tiyatrosunun duayenlerinden Muhsin ERTUĞRUL’un hayatı işlenmekte ve “Lüküs Hayat” adlı operetten bir bölüme yer verilmektedir.

6. Bölüm: **“Bitmeyecek Bir Oyunun İlk Repliği”** Konservatuvarın ve devlet tiyatrolarının kuruluşu, halk evlerinin önemi, yeni yeni oluşan tiyatro seyircisi ile bu dönemde kurulan tiyatro toplulukları röportajlar eşliğinde anlatılmakta, Muammer KARACA ve İsmail DÜMBÜLLÜ dönemine değinilmektedir.

7. Bölüm: **“Perde Meydanlara Açılıyor”** 50’lerin sonunda hareketlenen Türk tiyatrosu ve siyasal tiyatro ile Ankara Sanat Tiyatrosu’nun (AST) Türk tiyatrosu için önemi anlatılmaktadır. Programa; Sevda ŞENER, Necdet Mahfi AYRAL, Agop AYVAZ, Macide TANIR, Tilbe SARAN, Ayla ALGAN, Can GÜRZAP, Kerem KURDOĞLU, Genco ERKAL, Cüneyt GÖKÇER ve Yıldız KENTER konuk olarak katılmaktadır.

8. Bölüm: **“Biz Sahnede Kiler”** Tiyatro yazarlarının önemi ve yerli yazarların Türk tiyatro yaşamına katkıları söyleşilerle aktarılmaktadır.



9. Bölüm: İlk 8 bölümden derlenen bu bölümde; Lütfi Ömer AKAD, Metin ERKSAN, Muhsin ERTUĞRUL ve Haldun TANER'in hayatı ve filmlerinden örnekler söyleşilerle anlatılmaktadır.
10. Bölüm: **“Papazın Çayırında”** Türk futbol tarihinin ilk yılları, yabancıların Türkiye’de kurdukları ilk futbol takımları ile yeni Türkiye Cumhuriyeti’nin futbola verdiği önem söyleşiler eşliğinde aktarılmaktadır.
11. Bölüm: **“Ezeli Rekabet Ebedi Dostluk”** 40’lı yıllarda Türkiye’de futbol oynayan ünlü futbolcular anlatılmakta, Cem ATABEYOĞLU, Kahraman BAPCUM, Metin OKTAY, Turgay ŞEREN ve Lefter’le futbol üzerine yapılan söyleşiye yer verilmektedir.
12. Bölüm: **“Kopenhag’da Yüzyılın Son Gecesi”** 60’lı yıllardan yüzyılın sonuna kadar Türk futbolu anlatılmakta, Milli Lig, Türk futboluna katkıda bulunan yabancılar, Trabzonspor, Fenerbahçe, Galatasaray, Altay ve Göztepe gibi futbol kulüpleri ile Türk futbolunun Avrupa serüveni söyleşiler eşliğinde aktarılmaktadır. Programda ayrıca; Metin OKTAY, Turgay ŞEREN ve Lefter’in Galatasaray, Fenerbahçe, Beşiktaş ve Trabzonspor’un son yıllardaki durumu hakkındaki görüşlerine yer verilmektedir.
13. Bölüm: **“Özel Bölüm Yüzyıl Portreleri – 2”** İlk 12 bölümden derlenen bu bölümde; yüzyılımıza farklı alanlarda katkıları bulunan yönetmen Ertem EĞİLMEZ, futbolcu Turgay ŞEREN ve Metin OKTAY, yönetmen Okan UYSALER, oyuncu ve yönetmen Cüneyt GÖKÇER ile Genco ERKAL, filmlerinden, tiyatro oyunlarından ve futbol maçlarından görüntüler ve söyleşilerle anlatılmaktadır.
14. Bölüm: **“Bitmeyecek Romantizmin Öncüleri”** Türk pop müziği, Türk pop müziğinde direklerarası, tango, kanto ve operetler ile Erol BÜYÜKBURÇ’un müzik hayatı anlatılmaktadır.
15. Bölüm: **“Müziğin Gönlü Hüzün”** Türk pop müziğinin Anadolu’ya açılması, Anadolu pop ve aranjmanlar ile müzik yarışmalarının Türk popu için önemi aktarılmaktadır.
16. Bölüm: **“İşte Öyle Bir Şey”** 70’li yıllarda Türk pop müziği, televizyon yayınlarının başlaması ve bunun popüler müziğe etkileri, Eurovision Şarkı Yarışması ve siyasal içerikli şarkılar anlatılmaktadır.
17. Bölüm: **“Eski Sesler Yeni İmajlar”** 80’li yıllarda sıkıntı içine giren Türk pop müziği ve arabeskin yükselişine değinilmektedir. Popüler müzik konusunun irdelendiği 14., 15., 16. ve 17. bölümde Erol BÜYÜKBURÇ, Ali KOCATEPE, Nükhet DURU, İlhan GENCER, Cahit BERKAY, Cem KARACA ve İzzet ÖZ’ün görüşlerine yer verilmektedir.
18. Bölüm: **“Yeniden Doğuşun İzinde Edebiyat”** Türk edebiyatına önemli eserler vermiş yazarlardan; Halit Ziya UŞAKLIGİL, Hüseyin Rahmi GÜRPINAR, Halide Edip ADIVAR, Yakup Kadri KARAOSMANOĞLU, Reşat Nuri GÜNTEKİN ve Ömer SEYFETTİN uzman konukların yorumlarıyla anlatılmaktadır.
19. Bölüm: **“Bir İnsanı Sevmekle Başlar Herşey”** Cumhuriyet sonrası ilk kuşak yazarlarından Memduh Şevket ESENDAL, Peyami SAFA, Cevat Şakir KABAAĞAÇLI, Sabahattin ALİ, Ahmet Hamdi TANPINAR ve Sait Faik ABASIYANIK anlatılmaktadır. Ayrıca dergicilik ile 40’li ve 50’li yılların Türkiye’de edebiyat uzman konuklarla tartışılmaktadır.
20. Bölüm: **“Yerelden Evrensele”** Tanınmış edebiyatçılarımızdan; Yaşar KEMAL, Kemal TAHİR, Orhan KEMAL, Sait Faik ABASIYANIK, Nezihe MERİÇ ile köy enstitüsü geleneği fotoğraflar, arşiv görüntüleri ve uzman konuklar eşliğinde anlatılmaktadır.
21. Bölüm: **“Yazının Direnişi”** 50’li yıllardan başlayarak Türkiye’de siyaset ve edebiyatın panoraması konu edilmektedir. Ayrıca; tanınmış edebiyatçılarımızdan Çetin ALTAN, Orhan PAMUK, Sevgi SOYSAL, Adalet AĞAOĞLU, Oğuz ATAY, Aziz NESİN, Peride CELAL, Vedat TÜRKALİ ve Attila İLHAN uzman konuklar eşliğinde anlatılmaktadır.
22. Bölüm: **“Bir Çınarın Gölgesinde”** Türk şiiri ve şairleri ele alınmaktadır. 20. yüzyıl başlarındaki Türk şairlerinden; Nazım HİKMET, Necip Fazıl KISAKÜREK, Fazıl Hüsni DAĞLARCA ile “Garipçiler” olarak bilinen Oktay Rifat HOROZCU, Orhan Veli KANIK ve Melih Cevdet ANDAY uzman konuklar eşliğinde anlatılmaktadır.
23. Bölüm: **“Kırsaldan Kente Yeniden”** Türk şiirinin 1950 sonrası gelişimi ele alınmaktadır. İlhan BERK, Edip CANSEVER ve Attila İLHAN ile “2. Yeni” hareketi uzman konuklar eşliğinde anlatılmaktadır. Programda ayrıca; İlhan BERK’in “Bir Kır Kahvesinde”, Edip CANSEVER’in “Masa da Masaymış”, Attila İLHAN’ın “Ben Sana Mecburum” ve Ahmet ARİF’in “Hasretinden Prangalar Eskittim” şiirlerine yer verilmektedir.
24. Bölüm: İlk 23 bölümden derlenen bölümdür.

# Güzşellarıın Lanıkları

<b>Yapımcı</b>	Şahika İzmen GÜNDÜZ Münip SENYÜCEL
<b>Yönetmen</b>	Şahika İzmen GÜNDÜZ Münip SENYÜCEL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Hakan KANDEMİR
<b>Kamera</b>	Hüseyin AKSOY Serdar GÜRCAN Bülent YILDIZ Hüseyin İMANCI Fatih AKSOP
<b>Sesçi</b>	Engin AKER
<b>Kurgu</b>	Metin EDİRNELİ
<b>Danışman</b>	Hayrettin KARACA Prof. Dr. İlçin ASLANBOĞA Doç. Dr. Ünal ASLAN Alptuğ TEKELİ Sırrı KOÇAK
<b>Metin Yazarı</b>	Mehmet EGE
<b>Seslendiren</b>	Mehmet EGE
<b>Özgün Müzik</b>	Ezginin Günlüğü
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 27'
<b>Yayın Tarihi</b>	03.03.1994
<b>Alt Tür</b>	Doğa

Türkiye'nin çeşitli bölgelerinde 450 ile 2000 yıllık anıtlamış ağaçların tanıtıldığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Bursa, Konya ve Nevşehir'in çeşitli bölgelerindeki anıtlamış ağaçlar tanıtılmakta ve bu ağaçlarla ilgili mitolojik hikayelere yer verilmektedir. Programda ayrıca, Hayrettin KARACA ve yöre sakinleri ile yapılan röportajlar da yer almaktadır. Bir ağacın anıtsal nitelik kazanmasının biçimleri, yaş, çap, boy ve kendi türünün alışımlışının dışında olması ve peşpeşe iki insan ömrünü görmesi gerekliliğine vurgu yapılmaktadır. Bursa Armutköy'deki anıtsal meşe ağacı, Görükle beldesindeki dörtlü meşe, Konya Ermenek Tepebaşı köyündeki kutsal meşe ve Kapadokya Göreme, Avanos Özkonaklar köyündeki meşe anıtsal ağaçları tanıtılmaktadır.

2. Bölüm: Bursa Uludağ Çekirge bölgesinde bulunan çınar ağacı, Domaniç Dumlu köyü ulukaraçamı, Dursun Fakı ağacı, Palas Çukurluk Mevkiindeki abide karaçamı, Kartal Gölü ormanlık alanı ve ağaç yapıları, Toroslardaki "Koca Katran" adlı sedir ağacı, sedir ağaçları ve öyküleri, Urla Özbek köyündeki anıt selvi ağacı, Bursa Mezarlığı'ndaki selvi ağaçlar, İstanbul Sümbül Efendi Dergahı'ndaki selvi ağacı, Payas Sarı Selim Camii avlusundaki zeytin ağacı, Kütahya Domaniç'teki kestane ağacı, Elmalı'daki Aslan Ardiç ağacı, Mersin Kadıncık beldesindeki Anakoker ardiç, Antakya Samandağ Hıdır Bey köyündeki uluçınar ve Eyüp Sultan Camisindeki asırlık çınarlar tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi Eğitim Araştırma Ormanı tanıtılmakta ve Prof. Dr. İlçin ASLANBOĞA ile konu hakkında yapılan röportaja yer verilmektedir.



# Zafer Güünü



<b>Yapımcı</b>	Erol AKSOY
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 72'
<b>Yayın Tarihi</b>	30.08.1975
<b>Alt Tür</b>	Özel Gün

30 Ağustos'ta kazanılan zafer tarihsel gelişimi içinde anlatılmaktadır. Programda, muhâriplerle görüşmelere ve Prof. Dr. ARMANOĞLU ile İlhan BARDAKÇI'nın 30 Ağustos'u değerlendirmelerine yer verilmektedir.



## Zafer ve Ötesi

**Yapımcı** Kerime SENYÜCEL  
**Yönetmen** Kerime SENYÜCEL  
**Kamera** Alyat BURÇ  
 Uğur GÜNGÖR  
**Sesçi** Necati KAYNARCA  
 Engin AKER  
**Kurgu** Ruhiye HACIHABİBOĞLU  
**Danışman** Sami ÖZERDİM

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'  
**Yayın Tarihi** 19.09.1985

1919-1923 yılları arasındaki Kurtuluş savaşı süreci ele alınmakta ve Mustafa Kemal'i, özellikle askeri bir lider olarak ön plana çıkaran olaylar üzerinde durulmaktadır. Sakarya Savaşı ve bu savaş sonunda ATATÜRK'e Mareşallik rütbesi ve Gazilik unvanı verilmesi belgelerle anlatılmaktadır. Asker olmasına rağmen savaşı hiç sevmeyen, Kurtuluş Savaşı bittikten sonra bir daha askeri üniforma giymeyen, Mareşallik rütbesi dışında askerliğe dair hiçbir unvan taşımayan Mustafa Kemal ATATÜRK anlatılmaktadır.



## Zafer ve Sonrası



**Yapımcı** İsmail ÇORUH  
**Yönetmen** İsmail ÇORUH  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 20'  
**Yayın Tarihi** 26.08.1986  
**Alt Tür** Özel Gün

Sunuculuğunu Zeynep BİLGE EMİRHASANOĞLU'nun yaptığı program, Büyük Taarruz'un 64. yıldönümü nedeniyle hazırlanmıştır. Bu yapımda; Zafer Haftası ve Harp Malulü Gaziler Haftası kutlanmakta ve Emekli Albay Selami BAŞARAN 30 Ağustos ve sonuçları hakkında bilgi vermektedir. Büyük Taarruz'a kadar olan savaşlarda Türk ordusunun durumu eski görüntülerle vurgulanmaktadır. Savaştan dönen malul gaziler için kurulan Türkiye Harp Malulü Gaziler, Şehit Dul ve Yetimler Derneği Başkanı Ahmet PINARCI derneğin kuruluşu ve amacını anlatmaktadır. Türkiye Harp Malulü Gaziler, Şehit Dul ve Yetimler Derneği Ankara Şube Başkanı Mahmut CAN ise üyelerin durumu, sosyal yardımlar ve şehit yakınları ile gazilerin ihtiyaçları konusunu aktarmaktadır.

## Zaferden Başına

**Yapımcı** Suat ALTINOL  
 Engin ATATİMUR  
**Yönetmen** Canan ARISOY  
**Kamera** Muhterem KİPER  
**Metin Yazarı** Suat ALTINOL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 49'  
**Yayın Tarihi** 30.08.1983  
**Alt Tür** Tarih

Sunuculuğunu Meral BABACAN'ın yaptığı, 30 Ağustos Zafer Bayramı nedeniyle hazırlanmış bu yapımda çocuklara Cumhuriyet öncesi ve sonrası anlatılmaktadır. 01.08.1914 tarihinde başlayan 1. Dünya Savaşı, Osmanlı Devleti'nin savaşta Almanya'nın yanında yer alması ve savaştan yenik çıkması sonucunda imzalanan Mondros ve Sevr antlaşmaları, ülkenin bölünmesi, İzmir'in işgali ve ATATÜRK'ün Samsun'a çıkması ile başlayan Milli Mücadele Dönemi, kongreler, TBMM'nin kurulması, Kurtuluş Savaşı, 30 Ağustos Büyük Zafer, 9 Eylül İzmir'in kurtuluşu, Cumhuriyetin ilanı, gerçekleştirilen devrimler, ülkenin kalkınmasına yönelik atılan adımlar döneme ait fotoğraf ve görüntülerle ele alınmaktadır. Ayrıca programda Kurtuluş Savaşına katılmış Türkiye Muharip Gaziler Derneği üyeleri Hulusi ALPAN, İhsan PULATLI, Ömer AKYÜZ ve Şaban AKINCI ile yapılan söyleşilere yer verilmekte ve İstiklal Madalyası konusu işlenmektedir.

# Zafere Doğru



<b>Yapımcı</b>	Hüseyin TAŞKIN
<b>Yönetmen</b>	Hüseyin TAŞKIN
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Taha FEYİZLİ
<b>Kamera</b>	Tuğer SAYGILI İlhan GARİP
<b>Sesçi</b>	Engin APAK
<b>Kurgu</b>	Ali KİREMİTÇİ Metin AYDOĞAN
<b>Senaryo</b>	Ahmet AKYOL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	5 x 22'
<b>Yayın Tarihi</b>	26.08.1988
<b>Alt Tür</b>	Özel Gün



Sunuculuğunu Cihangir GÖKER'in yaptığı beş bölümden oluşan bu yapım; Kurtuluş Savaşı'nın kesin Türk zaferiyle sonuçlanmasını sağlayan 30 Ağustos Zafer Bayramı dolayısıyla hazırlanmıştır. Programda canlandırmalara, arşiv görüntüleri ve fotoğraflara yer verilmektedir.

1. Bölüm: Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışından Sakarya Savaşı'nın sona ermesine kadar geçen süre konu edilmektedir. Mustafa Kemal'in Samsun'dan sonra uğradığı yerler, yaptığı kongrelerin ardından 27 Aralık 1919'da Ankara'ya gelmesi, 10 Ağustos 1920'de Sevr Antlaşması'nın ardından Anadolu'nun istilaya uğraması, düzenli ordunun kurulmasına karar verilmesi, 6 Ocak 1921 tarihinde Yunan ordularının batı cephesinden saldırması ile 1. İnönü Savaşı ve getirdiği sonuçlar, 23 Mart 1921'de Yunanlıların yeni saldırması ile 2. İnönü Savaşı ve sonuçları, 5 Ağustos 1921'de Mustafa Kemal'in TBMM'nin yetkileri ve Başkomutanlık yetkisini alarak yeni bir saldırı için hazırlıklar yapması ve nihayet Sakarya mevzilerinde 23 Ağustos 1921 günü başlayıp 22 gün 22 gece devam eden çarpışmaların ardından Yunan saldırısının kınlanması anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Türk milleti için bir ölüm kalım savaşı niteliği taşıyan Sakarya Muharebesi'nin sona ermesinden Büyük Taarruz'un başlamasından kadar geçen süre ele alınmaktadır. Sakarya Muharebesi'ni kaybettikten sonra Yunanlıların 26 Ağustos 1922'ye kadar Eskişehir hattında kalmaları, Mustafa Kemal'e gazilik ve mareşallik unvanlarının verilmesi, Sakarya Savaşı sonrası mecliste yaşananlar ve bu savaşın sonuçları değerlendirilmektedir. O dönemde ülkenin içinde bulunduğu yokluklar, imkansızlıklar ve 6 Mayıs 1922 tarihinde Mustafa Kemal'in Başkomutanlık süresinin 3 ay uzatılması üzerinde durulmaktadır.

3. Bölüm: Büyük Taarruz için yapılan hazırlıklar, alınan dış yardımlar, milletin yokluk içinde Mehmetçiğe yardım için varını yoğunu ortaya koyması anlatılmaktadır. İşgalcilerin cephaneliklerine yapılan baskınlar, ortak menfaatlerde birleşilen devletler ile yapılan anlaşmalar; 1 Mart 1921'de imzalanan Türk-Afgan Dostluk Anlaşması, Türk-Rus ilişkileri, Türklerin emperyalistlere karşı verdiği bağımsızlık mücadelesine karşı İngilizlerin ilgisi, Fransa'nın güneyde yaşadığı sorunlar ve 20 Ekim 1921'de imzalanan Ankara Anlaşması ile tarafsızlık anlaşması imzalanmasına yer verilmektedir.

4. Bölüm: Başkomutan Mustafa Kemal'in doğrudan yönettiği için Başkomutanlık Meydan Muharebesi denilen Kurtuluş Savaşı'nın son evresi olan 26 Ağustos 1922'de başlayan Büyük Taarruz ve 9 Eylül 1922'de İzmir'in Yunan işgalinden kurtarılması konu edilmektedir. Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Nutuk'ta, Büyük Taarruz planları hakkında yazmış oldukları, 26 Ağustos 1922 akşamı başlayan Büyük Taarruz'la birliklerin çoğunluğunun gösterilen hedefleri ele geçirmeye başlaması, 27 Ağustos sabahı 57. Tümenin bir türlü ilerleyememesi, ağır kayıplarla yenilmesi, Çiğiltepe'nin ele geçirilmesiyle düşmanın yenilgiye uğraması, 19 Mayıs 1919'da başlayan, 9 Eylül 1922'de İzmir'de son bulan çetin, sıkıntılı ve yorucu geçen İstiklal Savaşı'nın bitişi ve Mustafa Kemal'in İzmir'de karşılanması anlatılmaktadır.

5. Bölüm: İzmir'in ele geçirilmesinden 29 Ekim 1923'te Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluşuna kadar geçen süreçte yaşanan olaylar ele alınmaktadır. Büyük Taarruz sonrası yaşananlar, İngiliz, Fransız ve İtalyanlar arasında yaşananlar, 19 Eylül 1922'de Mustafa Kemal'in General Pele'yi İzmir'de kabul etmesi, 27 Eylül 1922 günü Atina'da yaşanan karışıklık ile albayların yönetimi ele geçirmesi, Trakya'nın vatan topraklarına katılması, savaşın bitmesinden sonra başlayan diplomatik görüşmeler, Lozan için temsilcilerin seçilme aşamaları, saltanatın kaldırılması, 24 Temmuz 1923 tarihinde imzalanan Lozan Barış Antlaşması ve bu antlaşma ile köhnemiş Osmanlı İmparatorluğu'nun yerine bağımsız genç yeni Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulması konusu işlenmektedir.

# Zafere Doğru

**Yapımcı** Fevzi SAKAOĞLU  
**Yönetmen** Fevzi SAKAOĞLU  
**Yapım Yardımcısı** Bora ÜSTÜNTAŞ  
 Bengü ÇETİNKAYA  
**Kamera** Muzaffer TURAN  
 Hakan KUNDURAYAPAN  
**Sesçi** Adem KAŞKAYA  
**Kurgu** Tanju ÖZDEMİR  
**Danışman** Mim Kemal ÖKE  
**Metin Yazarı** Mim Kemal ÖKE  
**Seslendiren** Erdoğan ERSEVER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 21'  
**Yayın Tarihi** 22.08.1989  
**Alt Tür** Tarih

30 Ağustos Zaferi'yle sonuçlanan meydan muharebesinin nasıl cereyan ettiğinin, olayların nasıl geliştiğinin ve Türk Kurtuluş Savaşı içindeki yeri ve öneminin anlatıldığı iki bölümlük belgesel.

1. Bölüm: Yıldırım Kemal Tren İstasyonu, Kurtuluş Savaşı şehitlerinin mezarları ve mezar taşları, abideleri, şehitlikler, şehitler için dikilen anıtlar, Eski TBMM, Ulus'taki ATATÜRK Heykeli, Kurtuluş Savaşı ve ATATÜRK, Afyon Batı Cephesi, Kocatepe siperlere ait görüntüler eşliğinde, harita üzerinden taarruzun gelişim biçimi anlatılmaktadır.

2. Bölüm: 30 Ağustos Zaferi'nin Türk Kurtuluş Savaşı içindeki yeri ve önemi, aynı zamanda programın sunucusu da olan Mim Kemal ÖKE'nin çalışma odasında anlatılmaktadır. Kurtuluş Savaşı; ATATÜRK'ün tarihi emri "Ordular İlk Hedefiniz Akdenizdir İleri"nin yazılı olduğu anıt, müze, Yunan askerlerinin Anadolu'yu terkederken yakıp yıktığı şehirlerden görüntüler, İzmir'in İlk Kurşun Anıtı, Hasan Tahsin, İzmir'e Türk askerinin girmesi, Türk bayrağının göndere çekilmesi ve büyük İzmir Yangını anlatılmaktadır.



# Zafere Doğru

**Yapımcı** Mustafa KARAKAYA  
**Yönetmen** Mustafa KARAKAYA  
**Kamera** Egemen BAYKAL  
 Haldun ÖZKANLI  
 Ethem TANIŞ  
 Beşir COŞKUN  
**Kurgu** Yeşim OLCAY  
 Mustafa TURGUT  
 Müjdat AYDIN  
 Ali KİREMİTÇİ  
 Nejdet TEBER  
**Danışman** A. Nezihi TURAN  
 Kurmay Albay İsmet GÖRGÜLÜ  
**Metin Yazarı** A. Nezihi TURAN  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 26.08.1991  
**Alt Tür** Tarih



Erzurum ve Sivas kongrelerinde alınan kararlar, Sakarya Savaşı, İnönü Savaşı ve 26 Ağustos 1922 tarihinden önce ülkenin siyasi durumu ile Büyük Taarruz için yapılan hazırlıklar anlatılmaktadır. Programda, Suat İLHAN, İsmet GÖRGÜLÜ, Veli MATYAR, Abdullah ÇIRAK ve Hilmi GÜRDAL da konuyla ilgili bilgi vermekte ve görüşlerini aktarmaktadır.



# Zafere Doğru

**Yapımcı** Yaprak TURAL  
**Yönetmen** Yaprak TURAL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 49'  
**Yayın Tarihi** 30.08.1998  
**Alt Tür** Tarih

30 Ağustos Zafer Bayramı nedeniyle hazırlanan panelde Kurtuluş Savaşı'nın hazırlıkları, savaşın başlaması ve getirdiği sonuçlar anlatılmaktadır. Panelde İstanbul Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yılmaz ALTUĞ, İstanbul Üniversitesi İnkılap Tarihi Öğretim Üyesi Erol CİHAN ve Mimar Sinan Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Öğretim Üyesi Abdullah KEHALE katılmaktadır.

# Zafere Doğru 30 Ağustos 1922

**Yapımcı** Sadık ERSÜMER  
**Yönetmen** Sadık ERSÜMER  
**Kurgu** Banu MORGÜL  
 Ayşegül ARAN  
 Filiz ÖZEL  
**Metin Yazarı** Sadık ERSÜMER  
**Seslendiren** Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 30.08.1995  
**Alt Tür** Özel Gün

30 Ağustos kutlamaları nedeniyle hazırlanan bu programda; Çiğiltepe ve Tınaztepe sirtlarında başlayan, Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Kocatepe'den sevk ve idare ettiği, Türk ordusunun Yunan ordusu karşısında kazandığı Büyük Taarruz Zaferi anlatılmaktadır. Büyük Taarruz'un yaşandığı tepeler, Zafertepe Anıtı ile Şehit Sancaktar Mehmetçik Anıtı tanıtılmakta ve Prof. Dr. Ergün AYBARS Büyük Taarruz ve 30 Ağustos Zaferi'ne kadar yaşanan süreç hakkında bilgi vermektedir.



# Zafere Doğru 30 Ağustos 1922

**Yapımcı** Adnan Sait TABAKCI  
**Yönetmen** Adnan Sait TABAKCI  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 30.08.1999  
**Alt Tür** Özel Gün

30 Ağustos Zafer Bayramı kutlama etkinliklerinden görüntülere yer verilmekte ve Ahmet Kutsi TECER'e ait "30 Ağustos" şiiri okunmaktadır. 26 Ağustos sabahı Afyon cephesinden başlayan, iki gün içinde düşman cephesinin çözüldüğü Büyük Taarruz ele alınmakta ve bu konuda Prof. Dr. Toktamış ATEŞ, Prof. Dr. Ergün AYBARS, Prof. Dr. Ünsal YAVUZ ile yapılmış söyleşilere yer verilmektedir. Programda ayrıca, Kurtuluş Savaşı gazisi Süleyman GÜLERADA ile ölümünden önce yapılmış söyleşi de yer almaktadır.

# Zafere İlk Adım

**Yapımcı** Şükrü AVŞAROĞLU  
**Yönetmen** Şükrü AVŞAROĞLU  
**Yapım Yardımcısı** Nurten TÜRKÜÇÜR  
 Nalan OĞUZ  
**Kamera** Uğur HOŞAFÇI  
 Erol YAZICI  
**Kurgu** Nejla DEMİRCİ  
 Semiha ÖZTÜRK  
 Oya BÜYÜKUTKU  
 Tahir KIRŞANLI  
**Metin Yazarı** Ahmet AKYOL  
**Seslendiren** Cem KIRÇAK  
 Bilge TAMER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 31'  
**Yayın Tarihi** 19.05.1995  
**Alt Tür** Özel Gün

Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Samsun'a çıkışının perde arkası ile İstanbul'a gelişinden Samsun'a çıkışına kadar gelişen olaylar konu edilmektedir. Samsun'a çıkışı ile Ulusal Mücadele'yi başlatan Mustafa Kemal'in, bu mücadele için Sultan Vahdettin tarafından görevlendirildiği ve ulusal mücadeleye Sultan Vahdettin'in destek olduğu yönündeki görüşler bilgi ve belgelerle reddedilmektedir. Programda 19 Mayıs 1919 Samsun'a çıkış sürecinin tarihsel gelişimi anlatılırken İstanbul ve Anadolu'da yaşanan olaylar, bu olaylar karşısında Osmanlı hükümetinin mücadeleye karşı tutumu ile Mustafa Kemal'in ulusal kurtuluş için verdiği mücadele ve çalışmalar ele alınmaktadır.



# Zaman

**Yapımcı** Süleyman BAYDİLİ  
**Yönetmen** Süleyman BAYDİLİ  
**Yapım Yardımcısı** Yeşil ALTACA, Basri COŞKUN  
**Yönetmen Yardımcısı** Aynur BAYDİLİ, Sadullah TARIM  
**Kamera** Yusuf GÜVEN, Ercan YILMAZ  
 Alaattin ARDA  
**Sesçi** Engin APAK, Aytekin KABADERE  
 Harun KABASAKAL  
**Kurgu** Mehmet HUGÜL, Orhan EKİCİ  
 Zafer DİNLER, Metin AYDOĞAN  
 Necati VAR, Mustafa TURGUT  
**Sanat Yönetmeni** Özkul EREN, Hüsamettin ARSLAN  
 Süleyman BAYDİLİ  
**Senaryo** Özkul EREN  
 Hüsamettin ASLAN  
 Süleyman BAYDİLİ  
**Özgün Müzik** Tendü KOŞAL  
 Fulya KARATAŞ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 30'  
**Yayın Tarihi** 11.02.1989  
**Alt Tür** Kültür

Zaman düşüncesinin oluşumu ve zaman ölçüm çalışmalarının felsefesinin yorumlarla ele alındığı, Nil BAŞARAN ve Sadi TARIM'ın oyuncu olarak yer aldığı ve sunuculuğunu Haluk KURTOĞLU'nun yaptığı dört bölümlük dramatik belgesel.

1. Bölüm: **“Zamanı Anlamak”** İnsanların zaman düşüncesi ile yüz yüze gelişleri ve zaman ölçüm çalışmalarını ele almaktadır. Programda; Prof. Dr. Muammer DİZER ve halkla bu konuda yapılmış röportajlara ve Kandilli Rasathanesi rasat saatleri görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Zamanı Ölçmek”** İnsanların zamanı ölçme çabaları ve bu çabaların tarih içindeki akış seyri ve zaman ölçüm aletleri anlatılmaktadır. Programda ayrıca; S. Ahmet ARVASI ile zaman felsefesinin algılanması hakkında yapılan röportaja, Hilmi YAVUZ ile şürlere ve halkla yapılan röportajlara yer verilmektedir.

3. Bölüm: **“Zamana Tutunmak”** Muvakkitler, rasathaneler, insanların zamanla ilişkileri ve zamana karşı tavırları ele alınmaktadır. İslamın zaman anlayışı konusunda S. Ahmet ARVASI ile yapılan röportaja da yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Zamanı Değiştirmek”** Gnomonlar, güneş saatleri, mekanik saatlerin gelişmeleri anlatılmakta, eski saatler, camilerin güneş saatleri ve Topkapı Sarayı saatleri ele alınmaktadır. Programda ayrıca S. Ahmet ARVASI ile zaman hakkında yapılan sokak röportajlarına da yer verilmektedir.

# Zamanın Durduranlar ve Diğerleri

Yapımcı	Fevzi SAKAOĞLU
Yönetmen	Cihan ZARAKOL
Yapım Yardımcısı	Bengü ÇETİNKAYA
Yönetmen Yardımcısı	Şebnem İŞİN
Kamera	Tosun BAYRI İhsan BAŞLİCAN Hasan ERGİN
Sesçi	İsa KOÇAŞ Okan İPEK Ersan ENER
Kurgu	Salih ÇETİN Sema GÖKSU İsmail ÜLKER Nevin SİYAHANNOĞLU
Senaryo	Sevda KAYNAR
Seslendiren	Sacit ONAN
Özgün Müzik	Timur SELÇUK
Bölüm Sayısı Süresi	13 x 25'
Yayın Tarihi	19.05.1989
Alt Tür	Tanıtım



İstanbul'a has özelliklerin ve kişilerin tanıtıldığı on üç bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: **"Eyüp - Sütluce Kayıkçıları"** İstanbul Eyüp Sütluce kayıkçıların tarihi anlatılmakta ve yüzyıl öncesi ile günümüz kayıkçıların karşılaştırılması yapılmaktadır.
2. Bölüm: **"Nargile Kahvehaneleri"** İstanbul'da Galata Köprüsü altında ve Eyüp Pierre Loti'de bulunan nargile kahvehaneleri ve en eski nargile kahvehanesi olan Erzurum Çay Evi tanıtılmaktadır. Nargilenin Hindistan'da başlayan ve günümüze ulaşan öyküsü ile tömbeki tütününün özellikleri anlatılmaktadır.
3. Bölüm: **"Taht-el Kal'a"** yani diğer adı Tahtakale Kible Sokak'taki Sadi TARTAN ustanın yaptığı saraciye ve saraciye mesleğinin tanıtımı yapılmakta, terazi ve kantar yapımcısı Hamdi DEMİRTAŞ ve Nalbant Sabri ALTINEL ile atölyede yapılan söyleşiye yer verilmektedir.
4. Bölüm: **"Horozlar Arenası"** horoz dövüşleri ve horoz yetiştiricileri anlatılmaktadır.
5. Bölüm: **"Heykelci Salvatore CENOVEZİ"** nin hayatı anlatılmakta, Yıldız ve Dolmabahçe Saraylarının kartonpiyerleri, İstiklal Caddesindeki binaların pek çoğunun dış cepeleri gibi CENOVEZİ'nin yapmış olduğu işler anlatılmaktadır.
6. Bölüm: **"Eski Arabalar"** Şehir hayatının vazgeçilmez bir parçası olan eski arabalar, eski araba meraklıları ve şoförleri anlatılmaktadır.
7. Bölüm: **"Kostümcüler"** Sinema ve reklam dünyasına kostüm ve aksesuar kiralayan kişiler ve bunlardan biri olan Niyazi ER'in yaptığı işler anlatılmaktadır.
8. Bölüm: **"Pazarlar"** İstanbul'da bulunan Topkapı Pazarı, Sahaflar Çarşısı, Edirne kapı civarındaki hayvan pazarı ve Kadıköy'deki ünlü Salı Pazarı anlatılmaktadır.
9. Bölüm: **"Seyyarlar - 1"** Kentin her köşesine yayılmış seyyar satıcılar ve kukla oynatıcıları anlatılmaktadır.
10. Bölüm: **"Seyyarlar - 2"** İstanbul'da geceleri çalışan seyyar müzisyenler konusu ele alınmaktadır.
11. Bölüm: **"Cibali'den Balat'a"** İstanbul'un Cibali ve Balat semtleri anlatılmaktadır.
12. Bölüm: **"Kayıp Tarihi Eserler"** İstanbul'daki kayıp tarihi eserler, Sultanahmet Meydanı'nda bulunan Bizans dönemine ait olan ve imparatorların ikametgahı olarak bilinen Blaherne Sarayı, Bizans kilisesinden cami haline getirilen Bodrum Camii, Tutukevi, Vefa Cami kalıntıları, Evliya Vefa Türbesi anlatılmakta ve Murat BELGE ile tarihi eserlerin korunması konusunda yapılan röportaja yer verilmektedir.
13. Bölüm: **"Asırlık Damak Tadı"** Kurşunlu Han civarındaki Karaköy Balık Lokantası, Galata Balık Pazarı'nın tarihi, Beyoğlu'nda ev yemekleri, 1868 yıllarında yapıma başlayan ünlü ve tarihi bozacı İsmail Hakkı Vefa'nın hayat hikayesi, 1777 yılında kurulan Şekerci Bekir Efendi'nin hayatı anlatılmaktadır.

# Zamanın Durdurduğu Yer: Kayaköyü

Yapımcı	Mihriban TANIK
Yönetmen	Mihriban TANIK
Kamera	Serdar GÜRCAN
Sesçi	Deniz HOKNA
Kurgu	Meltem KUYUCU
Metin Yazarı	Mihriban TANIK
Bölüm Sayısı Süresi	1 x 48'
Yayın Tarihi	16.12.1995
Alt Tür	Kültür

1922 yılında Türkiye ve Yunanistan arasında yaşanan nüfus mübadelesi ve göç ile boşalan Kayaköyü'nün (Fethiye) hikayesi iç içe anlatılmakta ve Kayaköyü'nün tarihi, mimari ve kültürel özelliklerine yer verilmektedir.

Bu yapım, 1996 yılında, 8. Uluslararası Ankara Film Festivali Ulusal Belgesel Yarışması dalında birincilik ödülü kazanmıştır. (\*\*\*)



## Zamanın Öyküsü

**Yapımcı** Kemal DEMİRER  
**Yönetmen** Kemal DEMİRER  
**Yapım Yardımcısı** Selma BAYRAKTAR  
**Kamera** Şerafettin GÖKER  
 Zeki ASLANTÜRK  
 Atilla GÜNDOĞDU  
 İlhan GARİP  
 Sabri SAVCI  
 Bülent YILDIZ  
 Saadettin ULU  
**Kurgu** Uğur SAĞER  
 Beylan ÜNEL  
 Bilgi KALEBEK  
 Kemal DEMİRER  
 İnci ŞENCAN  
 Günsel TEMREN  
 Necdet TEZCAN  
**Seslendiren** Sedat AĞAOĞLU  
**Bölüm Sayısı Süresi** 4 x 25'  
**Yayın Tarihi** 11.10.1992  
**Alt Tür** Kültür

Zamanın kullanılması, dilimlenmesi, saat, takvim, ay ve gün kavramlarının ele alındığı dört bölümlük program.

1. Bölüm: Tarih öncesi dönem yerleşim yerleri ve bu dönemlerden kalan eserler gösterilmektedir. Çayönü erken dönem yapıları ve günümüzde de aynı yapı modelinin devam ettirilmesi, Diyarbakır Eğil ilçesi eski ve yeni yerleşim yerleri, Kültepe ve Kapadokya'da bulunan tabletler, Prohistorya bilim dalı ve tarih öncesi döneme vurgu yapılarak insanlığın yazının bulunmasından önceki serüvenine değinilmektedir. Yerleşik hayata geçiş, ayın hareketleri, zamanın dilimlere ilk ayrılma biçimleri hakkında bilgi verilmekte ve eski Mısır'da 365 günlük sene kavramının ortaya çıkışı ve zamanın takvime bağlanması işlenmektedir.

2. Bölüm: Saat kavramı ile zamanın programlanması, saatin tarihçesi, saat çeşitleri, saatin gelişim süreci ve toplum hayatındaki yeri ele alınmaktadır. Güneş saatinin ortaya çıkması, kullanıldığı medeniyetler, İslam'da güneş saati ve örnekleri, Diyarbakır Haspi Efendi Camisi'nde bulunan ve 1293 yılında yapılan güneş saati, İstanbul Kandilli Rasathanesi Bilim Tarihi Müzesi'ndeki güneş, kum, su saatleri ve daha sonra geliştirilen mekanik saatler, El Cezire'nin saatler hakkındaki kitabı, Osmanlı'da saat ve Topkapı Sarayı Saat Galerisi anlatılmaktadır.

3. Bölüm: Anadolu'da yapılan görülmeye değer ve zamanımıza gelebilen 50 saat kulesi tanıtılmaktadır. Mudurnu, Göynük, Bilecik, Bursa Tophane, İstanbul Tophane, İstanbul Dolmabahçe, Balıkesir Belediye Parkı, İzmir, Kayseri, Tokat, Merzifon, Çorum, Sungurlu, Yozgat, Niğde, Muğla, Antalya, Adana, Tarsus, Urfa Ulu Camii, saat kuleleri görüntüler eşliğinde tarihçesi ve teknik özellikleri ile anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Zamanın Anadolu'da örf ve adetlere örtüştürülerek kullanılması yorumlanmakta, örf ve adetlerin zamanı, zamanın örf ve adetleri belirlemesi örneklerle ele alınmaktadır. Siverek'te olgunlaşan üzümle pekmez yapımı, değirmende un öğütme, ekme yapımı, erişte kesimi, toprağın ekimi, düğünün hasattan sonra yapılması gibi mevsime ve zamana bağlı adetler görüntülenmektedir. Ayrıca Urfa Bedesteni'nde tespih yapımı, keçe dokuma ve Sultan Mezatı görenekleri zaman kavramı ile anlatılmaktadır..

## Zamanın Penceresinden Uşak

**Yapımcı** Neşe ERTÜRK  
**Yönetmen** Özge AKKOYUNLU  
**Yapım Yardımcısı** Yeşim METYA  
**Kamera** Cemalettin İRKEN  
 Atilla ARSLAN  
 Hayri ÇÖLAŞAN  
 Ramazan KURNAZ  
**Sesçi** Muharrem ARMAN  
 Cem TAN  
**Kurgu** Yusuf ŞEN  
**Danışman** Vedat ÖZEN  
**Seslendiren** Yüksel PARTAL  
**Özgün Müzik** Can ATİLLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 08.03.2004  
**Alt Tür** Tanıtım



Yapımda; Uşak'ta sayıları günden güne azalan eski evlerde geçmişten bugüne sürdürülen yaşam ve geleneğin korunması için yapılanlar anlatılmaktadır. Uşak Arkeoloji Müzesi, Atatürk Etnografya Müzesi, İslam Eserleri Müzesi ve Uşak'ta geleneksel evlerin bulunduğu sokaklar ile kent merkezi tanıtılmaktadır. Programda ayrıca, halıcılık ve dokumacılıkla ilgili röportajlar, iplik fabrikası, haşhaş ve susamın işlendiği fabrika konularına da yer verilmektedir.

# Zamanın Seyyahları



<b>Yapımcı</b>	Muharrem SEVİL Yıldırım ESKİCİ
<b>Yönetmen</b>	Muharrem SEVİL Yıldırım ESKİCİ
<b>Kamera</b>	Mazlum DEMİRBAĞ Mevlüt DÖNER
<b>Sesçi</b>	Mustafa TUNCEL
<b>Kurgu</b>	Cem GÜRDAL Zeynep Erkovan ÖZBİLGİN
<b>Danışman</b>	Uyanga SUKHBAATAR Byambadorj BALDIR
<b>Metin Yazarı</b>	Gökhan ÖZCAN
<b>Seslendiren</b>	Köksal ENGÜR Erdal KÜÇÜKKÖMÜRCÜ Bilge TAMER
<b>Özgün Müzik</b>	İrfan GÜRDAL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	14 x 26'
<b>Yayın Tarihi</b>	30.04.2002
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

İki gezginin seyahat notlarını anlatan 14 bölümlük belgeselde; Türklerin tarih boyunca yaşadığı yerler tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Moğolistan'daki Karabalgasun ve Karakurum şehirleri ile burada yaşayan yarı göçebe Moğollar görüntülenmektedir. Tarih sahnesine çıkan ilk Türk topluluğu Hunlar, Hun akınlarına karşı yapılan Çin Seddi, Göktürkler ve Orhun Abideleri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Moğolistan'ın Başkenti Ulan Bator, Ulan Bator'da bulunan Gandantegchilen Manastırı, Tabiat Müzesi, Bogd Han Sarayı ve Pazar Yeri tanıtılmaktadır.

3. Bölüm: Moğolistan'daki Boğd Han Dağı, Bayan Ülegey, Nalayha ve Tsengel Şehirleri ile Bilge Tonyukuk Kitabeleri tanıtılmakta ve Altay Dağı eteklerinde yaşayan Kazakların yaşamı anlatılmaktadır.

4. Bölüm: Kazakistan'daki Sarıözek Bozkırı ve eski başkent Almatı, Nayman boyuna mensup Kazaklar ile Ahıska Türkleri görüntülenmekte ve Nayman Ana Efsanesi anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Kazakistan'ın tanıtılmasına devam edilen bu bölümde; Taraz, Çimkent ve Türkistan şehirleri ile Arıs Nehri, tarihi Otrar Kenti, Arslan Baba Türbesi ve Hoca Ahmet Yesevi Türbesi hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: Bu bölümde Kırgızistan, Kırgızistan'da bulunan Tanrı Dağları, Yedi Öküz Kanyonu, Issık Gölü, Buhara Kulesi, Karahanlılara başkentlik yapmış olan Balasagun kenti tanıtılmakta ve tarihi hakkında bilgi verilmektedir.

7. Bölüm: Kırgızistan'nın başkenti Bişkek görüntülenmekte, Bişkek'te bulunan Ala-Too Meydanı, Manas Türk Kırgız Üniversitesi, Opera Bale Tiyatro Binası ile ünlü edebiyatçı Cengiz AYTMATOV'un doğduğu Şeker köyü tanıtılmaktadır.

8. Bölüm: Özbekistan'ın başkenti Taşkent, Taşkent'te bulunan Şehitler Parkı, Hatıra Meydanı, Broadway Caddesi, El Biruni Enstitüsü, Abdulkasım Medresesi, Kükeltaş Medresesi, Çarsu Pazarı, Taşkent Metro'su, Timuriler Tarih Devlet Müzesi ve Sir-i Derya Nehri tanıtılmaktadır.

9. Bölüm: Özbekistan'ın Şehrisebz (Yeşil Şehir), Semerkant kenti ile tarihi Efrasiyab kenti kalıntıları görüntülenmekte ve burada bulunan Ak Saray, Muhammed Taragay Bahadır Türbesi ve Gökkuşbe Camii, Registan Meydanı, Semerkant Pazarı, Bibi Hanım Camii, Şah-Zinde, Ulug Bey Rasathanesi ile Emir Timur'un türbesi tanıtılmaktadır.

10. Bölüm: Özbekistan'ın Semerkant kentinde bulunan İmam Buhari Türbesi ile havuzlarıyla ünlü Buhara kenti tanıtılmaktadır. Buhara'daki Ark Kalesi, Yukarı Havuz Mescidi, Çar Minare, Halı Pazarı, Altın Pazarı, Mir Arap Kulesi, Leb-i Havuz, Nasrettin Hoca Heykeli, Nadir Divan Bey Medresesi ve ipek dokumacılığı konularında bilgi verilmektedir.

11. Bölüm: Özbekistan, Efsane köyü, Ürgenç ve Hive kentleri ile bu kentlerde bulunan Bahaeddin Nakşibendi Türbesi, Aral Gölü, Pehlivan Ata Türbesi ile Han Haremi tanıtılmakta ve ağaç işleciliği konusunda bilgi verilmektedir.

12. Bölüm: Türkmenistan görüntülenmekte burada bulunan Merv Şehri Harabeleri, Mari Şehri, Anav Harabeleri, Başkent Aşkabat, Sultan Sencer Türbesi, Hakem El Gifari Türbesi, Büreyde El Eslemi Türbesi, Küçük Kız Kale, Büyük Kız Kale, Hoca Yusuf Hemedani Türbesi ve Talhatan Baba Camii tanıtılmakta ve Türkmen kültürü hakkında bilgi verilmektedir.

13. Bölüm: Türkmenistan ile Azerbaycan tanıtılmaktadır. Türkmenistan'da bulunan Ahal Teke atları, Türkmen halıları, Çöl Pazarı, Nesa Harabeleri, Saparmurat Hacı Camii, petrol ve doğalgaz kuyuları ile rafinerileri, Balkanabat ile Türkmenbaşı kentleri ve Hazar Denizi, Azerbaycan'ın başkenti Bakü ile Ateşgah Mabedi tanıtılmakta ve adı geçen yerlerle ilgili ayrıntılı bilgi verilmektedir.

14. Bölüm: Programın son bölümünde Azerbaycan ve Nahçıvan Cumhuriyeti tanıtılmaktadır. Şeki, Gence ve Bakü, Şirvan Şahlar Sarayı ve Külliyesi, Seyyah Seyit Yahya Bakuvi Türbesi, Şah Abbas Mescidi, Gence Çökek Hamamı, Nizami Türbesi, Şeki Han Sarayı ve Kür Nehri hakkında bilgi verilmektedir.

# Zamanın Eanığı

**Yapımcı** İltek

**Kurgu** Selcan ARGAN

Arlın ÇİÇEKÇİ

**Seslendiren** Mazlum KİPER

Müşfik KENTER

Yıldız KENTER

**Özgün Müzik** Volkan KONAK

Mahmut TURAN

Harun TURAN

**Bölüm Sayısı Süresi** 16 x 30'

**Yayın Tarihi** 03.01.2005

**Alt Tür** Tanıtım



Doğa fotoğrafçısı ve gezgin Cemal GÜLAS'ın gözünden, insana uzak, bakir alanların içinde yaşanan öykülerin yansıtıldığı, Anadolu'nun bugününü ve bilinmeyen yönlerini anlatan, toplam on altı bölümden oluşan yapıım. GÜLAS'ın 1993 yılından beri sürdürdüğü bu çalışmalar bir kamera arkası niteliği taşımakta ve görsel şölen denebilecek bir coğrafyada belgelenmektedir.

1. Bölüm: **“Leoparın Peşinde”** Anadolu Leoparının resmini çekmeye çalışan Cemal GÜLAS'ın ormanda yaptığı araştırmaya, Karadeniz bölgesi kış ve ilkbaharında leoparı aramaya, Pakut, Amlakit Yaylaları ve Müsikli Ormanları görüntülerine ve leopar yani parsı gören kişilerle yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

2. Bölüm: **“Hemşin 1”** Hemşin bölgesi ele alınmaktadır. Özellikle Karadenizliler tarafından yayla olarak kullanılan bölgenin konakları, konaklar yapılırken kullanılan malzemeler, bölge ormanlarındaki kestane ağaçlarının kesilmediği için yok olmaya yüz tutmaları, Hemşin halk oyunları, yaylacılık, Kaçkar ve çevresi görüntüler eşliğinde anlatılmaktadır.

3. Bölüm: **“Hemşin 2”** Kaçkar Bölgesi ve Soğanlı Dağları, Doğu Karadeniz sıradağları ve coğrafi özellikleri ele alınmaktadır. Kaçkar doruğuna çıkış, Hemşin yaylaları, bu bölgedeki tarihi kalıntılar, bölgenin tarihi, mikroklima iklim özelliği, toprak yapısı hakkında bilgi ve kar altında Çamlıhemşin'e yolculuk ile Çat Köprüsü görüntülerine yer verilmektedir.

4. Bölüm: **“Yerin Kulağı 1”** Bölge yerlilerinin yerin kulağı dedikleri dolin yapısı mağaralar, kalkerler ve kalker oluşumları ele alınmaktadır. Adı Yerin Kulağı olan mağaraya inilmekte ve mağaranın oluşumu ile İsfendiyar, Küre Dağları, Cide, Şenpazar, Azdavay üçgenindeki vadi ile galeri içlerine iniş yapılmakta ve bu yerler hakkında bilgiler verilmektedir.

5. Bölüm: **“Yerin Kulağı 2”** Kastamonu bölgesindeki ormanlar, buradaki yaşam, ormanların oluşumu, Sorgun Yaylası, Su batan denilen düdenler, Şehriban Çayı, Gelinkaybeden Düzü, bu bölgedeki bataklıklar, delikler ve mağaralar, Ilgar Tüneli, Kastamonu Perte Köyü'ndeki köylülerin ormanda oğul arama çalışmaları görüntüler eşliğinde incelenmekte ve anlatılmaktadır.



6. Bölüm: **“Dağdaki Koridor”** Saklıkent Kanyonu ele alınmaktadır. Kanyonun oluşumu, coğrafi konumu, coğrafi ve jeolojik özellikleri ile iklimi anlatılmaktadır. Saklıkent Yaylalapalamut köyü ve buradaki sel oluşumları; Karaçay ve Karaçay takip edilerek Patara’ya kadar süren kanyonda yolculuk ile incelenmekte ve bilgi verilmektedir. Patara Antik Kenti, Eşen Çayı ve ovası anlatılmaktadır.
7. Bölüm: **“Kızılırmak 1”** Sivas’ın Zara ilçesinden sonra ırmağın kaynağı olan Kızıldağ’dan Kızılırmak’ın Karadeniz’e olan yolculuğu ele alınmaktadır. Kızıldağ, İmranlı, İmranlı Barajı, Türkeşli köyü, Müslümabad, Demiryurt, Demirkent ve Tötürge Gölü, Bozkurt, Akçakoca, Ortaköy, Aşık Veysel’in köyü ve Aşık Veysel Müzesi incelenmekte ve adı geçen yerler hakkında bilgiler verilmektedir.
8. Bölüm: **“Kızılırmak 2”** Bir önceki bölümde başlayan yolculuk devam etmektedir. Gölova (Tuzla), Mollahacı, Yamula Barajı, Emmiler, yol üzerindeki han ve kervansaraylar, Avanos, Göreme, Ürgüp, Ihlara Vadisi, Niğde Acıgöl, Gülşehir, İrfanlı Barajı, Kırıkkale Kalecik, Devres Çayı ve buradaki çeltik üretimi, Altınkaya Barajı, Bafra’dan deniz dökülen Kızılırmak ve 1350 kilometrelik yolculuğu incelenmekte ve geçilen yerler hakkında bilgi verilmektedir.
9. Bölüm: **“Oltu Taşı”** Oltu kasabası ele alınmaktadır. Oltu taşı, kullanıldığı yerler, siyah kehribar da denilen taşın Dutlu köylülerinin geçim kaynağı olduğu, köyde yaşam, Oltu Taşı’nın bölgeye ekonomik katkısı, işlenmesi, taşın ocaktan çıkarılması ve ocaklarda yaşam görüntüleriyle anlatılmaktadır.
10. Bölüm: **“Bir Arının Trajedisi”** Doğu Karadeniz Dağları eteklerindeki yağmur ormanlarındaki “Karayağız Kafkas Arıları” ele alınmaktadır. Bu ormanlardaki canlı türleri, Kafkas Arısının özellikleri ve doğada yaşam biçimi anlatılmakta, ormanlardaki kovanlar aranmaktadır. Bu bölge insanın yaşamında arının ve arıcılığın yeri, hava koşullarındaki değişiklikler ve bunun doğal yaşama etkisi, karakovanların açılması, balın oluşumu ve arının hikayesi görüntülenmektedir.
11. Bölüm: **“Yüksek Topraklar 1”** Doğu Anadolu, Muş Ovası Çukurbağ köyü ve Muş Ovasının oluşumu, çevresindeki volkanik doğal sıcak su gölleri ve kullanımı, bu bölgedeki çetin doğa koşullarında yaşam, Afgan göçüyle buraya gelen ve yerleşen Kırgızların köyü olan Ulupamir köyü, Ahlat, Tatvan, Van Gölü, Sarı Kümbet ve Nemrut Krater Gölü görüntülenmekte ve haklarında bilgi verilmektedir.
12. Bölüm: **“Yüksek Topraklar 2”** Van Gölü ve çevresi, jeolojik oluşumu, Akdamar Adası ve buradaki kilise, Göldeki İnci Kefali avcılığı, Edremit Körfezi, Arı Dağı ve çevresindeki bazalt kütleleri ve mağaraları, Kozat Yaylası, Tuzluca köyü ve buradaki doğal oluşumlar incelenmektedir.
13. Bölüm: **“Yüksek Topraklar 3”** Doğu Anadolu’da ekonomik planlama olmaması, hizmetlerin tamamen devletten beklenmesi ve bölgenin olanaklarının çok altında gelişim göstermesi ve göç olgusuna vurgu yapılmaktadır. Ağrı Dağı ve çevresinin volkanik yapısı, civar köylerin geçim kaynakları, Kars, Ardahan Platosu, Ani Harabeleri, Çıldır Lavseti Gölü ve özellikle göldeki donmuş göl balıkçılığı izlenmektedir.
14. Bölüm: **“Bulutların Ülkesi”** Fırtına Vadisi, Verçenik Doruğu’na tırmanma, Fırtına Havzası sisleri, Verçenik Piramidi, Erevit Deresi, Paluvat Deresi, Kızıldağ Doruğu, Karuç Yaylası, Kaçkar Doruğu, Samistal Yaylası gezilmekte ve haklarında bilgi verilmektedir.
15. Bölüm: **“Şelaleler Vadisi”** Amlakit Yaylası ve ziyaretçileri, bu bölgede bulutların oluşturduğu mikro klima iklim ve sonuçları, yayla şenlikleri, Palovit deresi, Zilkale, Musikli Ormanları, Koç Kabanı Şelalesi, Elevit Deresi, Musikli Şelalesi, Derin Vadi, Tatardağı ve Çat köyü hakkında bilgi verilmektedir.
16. Bölüm: **“Anadolu’da Kadın Olmak”** Büyük şehirlerde doğup büyüyen kadınlar ve Anadolu kadınları karşılaştırmalı olarak ele alınmaktadır. Anadolu bölgesinde yapılan çekimlerle bu bölgedeki kadınların eğitim sorunu, çilesi, taşradaki kadının maddi üretim zincirine ve toplumsal işleyişe katkısı anlatılmaktadır. Toplumsal işleyişte kadının katkısının çok ancak verilen değer az olduğuna değinilmektedir. (\*\*\*)



# Zamanın Eşiği



**Yapımcı** CG Coğrafi Geziler  
Turizm Sanat Yapım

**Kurgu** Selcan ARGAN  
Arlin ÇİÇEKÇİ

**Seslendiren** Müşfik KENTER  
Mehmet SÜMER

**Özgün Müzik** Volkan KONAK  
Mahmut TURAN  
Harun TURAN  
Müziko Tek

**Bölüm Sayısı Süresi** 68 x 30'

**Yayın Tarihi** 14.09.2005

**Alt Tür** Tanıtım



Gezgin ve doğa fotoğrafçısı Cemal GÜLAS'ın gözünden, insana uzak, bakir alanların içinde yaşanan öykülerin yansıtıldığı, Anadolu'nun bugününü ve bilinmeyen yönlerini anlatan ve altmış sekiz bölümden oluşan yapım. Görsel bir coğrafya şöleni oluşturan, çalışmalarını 1993 yılından beri sürdüren GÜLAS bu programla Anadolu'nun özellikle volkanik yapısını takip etmektedir.

1. Bölüm: Rize İkizdere Çağiran Kaya Yaylası'na şelalelerden geçerek çıkış yapılmakta, volkanik arazilerin tipik özellikleri gözlemlenmekte ve hakkında bilgi verilmektedir. Aslında volkanik bir bölge olmayan bu bölgede Doğu Karadeniz sıradağları, özellikleri ve bu dağların jeolojik oluşumları anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Çağiran Kaya'daki Oksidyen tarlası ve Trabzon yaylaları, Çoruh Vadisi ve çevresi ile bu bölgenin özellikleri hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: Çoruh Vadisi, coğrafi yapısı ve yerleşimi ile ele alınmaktadır. Volkanların izini sürerken uğranılan Demirkent köyü gezilmekte, buradaki cami, soğuk hava depoları, Yıldız Kaya köyü doğal güzellikleri ve coğrafi yapısı, yerleşimi, Dutlu köyü dut toplama ve pekmez yapımı, bu bölgedeki yaylalar, Şeytankale, Çıldır Akbaba Dağı, volkanik set gölü olan Çıldır Gölü, Tuzluca ve buradaki tuz mağaraları hakkında bilgi verilmektedir.

4. Bölüm: Volkanik bir dağ olan Ağrı Dağı, coğrafi özellikleri, jeolojik yapısı ve buzulları, Cehennem ve Öküz Deresi buzul takkeleri, buradaki mağaralar ve içindeki buzul yapı, Sarısu Deresi, Ağrı Dağı eteklerindeki yerleşim ve bu bölgenin geçim kaynakları hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Bendi Mahi ve Muradiye şelaleleri, çayın takibi ile Van Gölü adaları, Ahlat ve Ahlat mezartaşları, Nemrut ve Nemrut'ta bulunan krater gölleri görüntülenmekte ve buradaki yapılar hakkında bilgi verilmektedir.

5. Bölüm: Anadolu'daki volkanlar ve faydalanma biçimleri, sıcak su kaplıcaları, Diyarbakır yakınlarındaki Karacadağ Volkanı, Bitlis Yumurtatepe travertenleri, Kahta Çayı Cendere Köprüsü, Nemrut Dağı ve heykelleri, Nemrut Açık Hava Müzesi ve kalıntılar hakkında bilgi verilmektedir.

6. Bölüm: Erciyes bölgesindeki Hitit izleri, Erciyes Dağı, Develi kasabası, Develi Kalesi, Yahyalı, Selçuklu mezarları, kaya mezarları, Gümüşören Sultansazlığı, kaya mezarları, yeraltı şehri özellikleri ve oluşumları anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Kayseri Erciyes ve Kapadokya arasındaki yeraltı şehri ve oluşumu, Bakırdağı dibinde Yukarı Künye köyündeki Perili Mağara ve diğer mağaralar, Kızılırmak'ın çevrelediği 288 km'lik volkanik yapı, Kapadokya bölgesi ve Peribacalarının oluşumu hakkında bilgi verilmektedir.

8. Bölüm: Kastamonu dağ köyleri ve Batı Karadeniz bölgesi izlenimleri aktarılmaktadır. Kastamonu Kerte ilçesi Kayalı Mahallesi'nde yaşayan Halime Ana'ya konuk olunmakta, bu bölgedeki kış hazırlıkları ve insanların yaşamı anlatılmaktadır.

9. Bölüm: Küre Dağları ve jeolojik oluşumu, buradaki kanyon, çevresindeki yerleşim, coğrafi yapı, bitki örtüsü, mağara ve ekolojik tarım için bölgede bulunanlara ait izlenimler yer almaktadır.

10. Bölüm: Hasandağı, Konya Karapınar ilçesi, Hasandağı Meke Gölü, Kızılırmak ve Orta Anadolu, Cihanbeyli havzası, Batı Toroslar, Kapuzbaşı şelaleleri ve yayla göçerleri anlatılmaktadır. Jeolojik oluşumlar, tarih öncesi kalıntılar, göçerlerin yaylalardan sahildeki kışlıklarına dönüşü aktarılmaktadır.

11. Bölüm: Hasandağı Yuva kasabası, Karaören Helvadere'nin jeolojik oluşumu, volkan tüfleri, doğal oluşumları, aşınmaları, Yukarı Dikmen Köyü Harabeleri, köydeki volkanik toprak yapısı aktarılmaktadır.



12. Bölüm: Tuz Gölü'nün batısı Cihanbeyli Havzası, Obruk Platosu, Beyşehir yolu üzerindeki han ve kervansaraylar, Eşrefoğlu Camii, Beyşehir Gölü jeolojik özellikleri ve çömlükçilik, Çamlık Köyü karbonatlı kireç taşlarından oluşmuş mağaraları, Eber Gölü, Akşehir Gölü ve Sultandağı yeraltı suları, Afyon ve çevresi anlatılmaktadır.

13. Bölüm: Akdağların oluşumu ve yapısı, buradaki tarihi kalıntılar, Patara'nın tarihi ve mağaraları, antik Likya şehri Kilos, Arsaköy ve buradaki Girmeler Mağarası incelemeleri yer almaktadır.

14. Bölüm: **"Bir Kare Fotoğraf İçin"** Kuzey Kutbu seyahati ve fotoğrafın Cemal GÜLAS için önemi ele alınmaktadır. Programda; GÜLAS'ın dostları Nuri Bilge CEYLAN, Nasuh MAHRUKİ, Dr. Mehmet TEKİNEL, İshak ALATON, Ercan YAZGAN ve Melih AŞIK Cemal GÜLAS hakkında görüşlerini aktarmaktadır.

15. Bölüm: Ermenek Ilısu Şelalesi'nin yanında bir zamanlar yerleşim yeri olduğunu gösteren bulgular, Delikli Dağı, Alanya Yarımadası, Alanya Kalesi, Gezende Barajı, Ermenek Ilısu Şelalesi ve buradaki mağaralar ele alınmaktadır.

16. Bölüm: Batı Toroslardaki Akdağ ve çevresinde yer alan yeraltı kentleri ve Akdeniz'in görünmeyen özellikleri işlenmektedir. Babadağ'ın havadan çekimleri, Bozburun tepesi ve yıldırım düşen ağaçların görüntüleri, Likya bölgesi, Beydağları, Olimpos Antik Kenti, Çıralı ve buradaki diğer mağaralara ait bilgilere yer verilmektedir.

17. Bölüm: **"Karanlık içi (Eşen)"** 1995 yılında yapılan ziyaret sonrası bu bölgede 11 yıl sonra meydana gelen değişiklikler ve daha önce fark edilmeyen bir Manastır harabesi incelenmektedir. Eşen Çayı'nın öyküsü, Eşen Ovası, çevresi ve buradaki mağaralar ele alınmaktadır.

18. Bölüm: **"Eşen (Patara)"** Saklıkent'ten çıkıp Patara'da denize ulaşan Eşen Çayı ve bu çayın geçtiği bölgenin havadan çekimleri, çayın geçtiği kanyon içinde çay takip edilmekte ve buradaki antik kentler anlatılmaktadır.

19. Bölüm: **"Bir Başka Bodrum"** Eğlence ve gece hayatıyla gündemde olan Bodrum'un bir başka yüzünün de var olduğu konu edilmektedir. Taş ve beyaz betonlarla Bodrum'un çehresini değiştirmesi, asırlık zeytin ağaçları, kuyuları, kümbetleri, dağ köyleri, yel değirmenleri, Mindos Antik Kenti, Türkbükü, Akdeniz Foku, Yalıkavak, İnceburun kaya mezarları, kalesi ve müzesi ile bir başka Bodrum anlatılmaktadır.

20. Bölüm: **"Bir Başka Bodrum Kara Ada"** Bodrum'a 4 km mesafedeki Kara Ada'da bulunan çamurların güzellik iksiri kabul edildiği, kaplıca ve bu kaplıca sularının süzülüp geldiği insan gözünden uzak çatlaklara ve mağara dalışlarına yer verilmektedir.

21. Bölüm: **"Bulutların Limanı"** Köyceğiz Çöküntü Gölü ve çevresi, zengin doğası ve dalyan balıkçılığı anlatılmaktadır.

22. Bölüm: **"Sarıkamış"** 23.300 kişinin yaşadığı Sarıkamış ve Sarıkamış'ı vatan topraklarına katmak için geçmişte 60.000 kişinin beyaz ölüme teslim olması, Allahuekber Dağları ve Sarıkamış'ın doğası, yüzyıllara rağmen değişmeyen ve gelişmeyen bu bölge anlatılmakta, halkı ile yapılan söyleşilere, yöre düğününe ve cirit oyununa yer verilmektedir.

23. Bölüm: **"Orta Fırat"** Anadolu'nun gerdanlıkları denebilecek Orta Fırat Havzası, Kemaliye Taş Yol ve Erzincan'ın kış yalnızlığının lirik öyküsü ve bu bölgedeki yeryüzünün oluşumu anlatılmaktadır. Programda Tandır Gedigi Kırığı, Tortum Gölü, Kemaliye Taş Yol (Tünel), Fırat Nehri, Eğin, Girlevik Şelalesi ile Altın-tepe Eski Su Kaplıcası'na da yer verilmektedir.

24. Bölüm: **"Kaçkara Çıkmak"** 3937 metre doruğu ile Doğu Karadeniz'in en yüksek tepesi ve dünyada korunması gereken tabiat varlıkları arasında yer alan Kaçkar'ın öyküsü, Ardeşen ilçesi, Hemişin ve tarihi anlatılmaktadır.

25. Bölüm: **"Zonguldak Mağara"** Zonguldak'taki mağaralar ve oluşumları anlatılmaktadır.



26. Bölüm: **“Batı Karadeniz Kapıdağ Ormanı”** Adapazarı ve Düzce’ye paralel giden Kapıdağ ormanları ve yaylaları, Sakarya ve Düzce’nin jeolojik oluşumu ve coğrafi yapısı hakkında bilgi verilmektedir.
27. Bölüm: **“Ağır Ağır Ağrı Dağı”** Ağrı’nın coğrafi konumu, geçim kaynakları, yaylaları, turistik potansiyeli, spor amaçlı dağ tırmanışları, Dağcılık Federasyonu hizmetleri, Gündoğan köyü, Haydar Dağı hakkında bilgi verilmekte ve Ağrı Dağı’na tırmanış görüntülenmektedir.
28. Bölüm: **“Kazan Kaya Vadisi”** Çorum’a 58 km, Yozgat’a 85 km mesafede, 7650 metre uzunluğundaki doğal sit ve koruma altına alınmış bölge olan Kazan Kaya Vadisi, doğal oluşumu ve tarihi dokusu ile anlatılmaktadır.
29. Bölüm: **“Çamurdan Çömleğe”** Sakarya Nehri orta havzası Porsuk yanındaki aynı zamanda Yunus Emre’nin köyü olarak da bilinen Sarıköy, Anadolu’nun su zenginliği, Sakarya Nehri ve killi yapısı, çömlek yapımı, pişmiş toprağın öyküsü ve tarihçesi, Sakarya Nehri üzerindeki barajlar, nehir ve gevresi anlatılmaktadır.
30. Bölüm: **“Alabalığın Peşinde 1”** Cemal GÜLAS’ın Fırtına Vadisi’nde alabalıklarla ilgili çalışması ele alınmaktadır. Karadeniz Bölgesi’nde bulunan Fırtına Vadisi’ndeki seller ve diğer sebeplerle yok olmaya yüz tutmuş alabalık neslinin sürdürülmesi için yapılan çalışmalar, üretildikten ve sel sonra derelere bırakılma çalışmaları ve alabalık rezervinin kontrolü konuları işlenmektedir.
31. Bölüm: **“Alabalığın Peşinde 2”** Fırtına Havzası’nın Palovit gibi çılgın derelerinde alabalıkların serüveni izlenmeye devam edilmektedir. Palovit Deresi yan kolları ve şelaleleri, derenin içine balık bırakılma işlemi ile bırakılan balıkların dere boyunca izlediği yolun izi sürülmektedir.
32. Bölüm: **“Köşedeki Köy Camili”** Maçahel (Camili Köy) ele alınmaktadır. Maçahel bölgesinin coğrafi konumu, tarihi, Ruslarla bağlantısı, oluşturulan köyler, yaylaları, tarihi kalıntıları, doğal güzellikleri ve dereleri anlatılmaktadır.
33. Bölüm: **“Bataklıkta Buluşma”** Göller Bölgesi’nin jeolojik oluşumu, Dinar, Karamık kasabası, önceden göl olan ve saz kesimi bitince bataklık olan Karamık Bataklığı ve oluşumu, tanımlanmamış tarihi eserler, yaylacılık, birinci derece sit alanı olarak ilan edilmiş bölgenin durumu, bataklıkta balıkçılık, bölgenin yaşam koşulları ve geçim kaynakları işlenmektedir.
34. Bölüm: **“Yeraltında Bir Dünya”** Göreme, Avanos bölgesi, Kapadokya’nın oluşumu anlatılmaktadır. Erciyes Dağı, Hasandağı’nın jeolojik oluşumları, buradaki mağaralar, mağaralarda yeraltında bulunan kiliseler, kiliselerdeki freskler, resimler, yeraltında mağaralardaki geçmiş zamandaki yaşam ve buraların kullanılması hakkında bilgi verilmektedir.
35. Bölüm: **“Yabanları Beklerken”** Dünyada nesli giderek yol olan çengel boyunlu dağ keçileri ele alınmaktadır. Bu hayvanların resimlerinin çekilebilmesi için “Zamanın Tanığının” sürdürüğü çaba görüntülenmektedir.
36. Bölüm: **“Kuzey Yıldızı”** Anadolu’nun en kuzey ucu; kuzey yıldızı Sinop ele alınmaktadır. Sinop Surları, İçkale adı verilen bugün Müze olarak kullanılan ünlü Sinop Cezaevi, Sinop Kalesi, şehrin tarihi, geçim kaynakları, tarım ve hayvancılık, köylülerin ve balıkçıların günlük yaşamlarından görüntüler, Sarıkum Kıyısı (Milli Park), Subasan ormanları, dev boynuzlu geyikler, İnceburun kayalıkları ve Tatlıca şelaleleri hakkında bilgi verilmektedir.
37. Bölüm: **“İlgar İni”** Kastamonu Pınarbaşı Kerte Köyü Kayalı Mahallesi’nde yaşayan Hali Ana ile yöre hakkında yapılan söyleşi, Sorgun Yaylası ve dünyanın dördüncü büyük mağarası sayılan İlgar İni ele alınmaktadır. Mağaranın jeolojik oluşumu, buradaki tarih öncesi ve sonrası yerleşimler, kiliseler, mezarlar, M.Ö. 2000 yıllarına kadar uzanan izler, sarkıt ve diktirler ile burada doğanın tahrip edilmesi konusunda bilgi verilmektedir.
38. Bölüm: **“Yeşilirmak 1 Kelkit Çayı”** Yeşilbük kasabası, Tepesi Delik Çöküntü Alanı ve buradaki mağara, Gümüşhane Siren İlçesi Tamara Şelalesi, Seydibaba köyü ve terk edilmiş değirmenleri, Aluçra ilçesi, Şebinkarahisar, Kılıçkaya Barajı, Reşadiye ve travertenleri, Yeşilirmak Çayı’nın başlangıç noktası olan Kösedag’dan çıkan Tozanlı Çayı ve Yeşilirmak balıkçılığı ele alınmaktadır.
39. Bölüm: **“Yeşilirmak 2”** Almus Barajı, Amasya, Çekerek Irmağı, Göynücek dağ köyü, Davutevi, Ardıçpınarı köyü, Amasya anıtmezarları ve Amasya şehrinin tarihi, Harşena Kalesi, Kızlarsaray Kaya Mezarları, Taşova, Canik Dağlarından Karadeniz’e ulaşan ırmak güzergahı, Civa Burnu ve Çarşamba hakkında bilgi verilmekte, Yeşilirmak’ın Çarşamba’ya kadar yolculuğu takip edilmektedir.
40. Bölüm: **“Şehribanda Sonbahar”** Küre Dağları Şehriban bölgesi incelenmektedir. Ormanda sonbahar izlenimleri, buradaki canlı türleri ve tür kaybı, Şehriban Çayı, Şehriban Kanyonu, ormandan mantar ve meyve toplama, pekmez yapımı, kanyonun bitki florası, Devrekhani Çayı, vadisi ve ormanları, Varla Kanyonu, Ayi Gölü Ormanları ve orman işçiliğinin bölge halkının hayatındaki yeri ve orman köylülerinin kış aylarındaki faaliyetleri hakkında bilgi verilmektedir.
41. Bölüm: **“Anadolu’da Çocuk Olmak”** Çıradan lazere geçişi, çocuklarımıza bu hızlı gelişimi öğretmek kavramı ele alınmaktadır. Anadolu’da çocuklarımıza coğrafi bilgiyi ne kadar öğrettiğimiz sorgulanmaktadır. Zamana tanıklık eden geziler boyunca gidilen yerlerde çekilmiş çocuk ve çocuk yaşamı görüntüleri ile Anadolu’daki ve büyük şehirlerdeki çocukların durumu eleştirel olarak kıyaslanmaktadır.
42. Bölüm: **“Karanlığın Haritası”** Işığın olmadığı yer mağaralar, mutlak karanlık ve yarasalar, Zonguldak Gökgöl Mağarası’nın ziyarete kapalı uç noktaları incelenmektedir. Mağaranın jeolojik oluşumu, insanı dehşete düşüren kimyasal ve doğal oluşumlar hakkında bilgi verilmektedir.





43. Bölüm: **“Gitmek İstemeyen Nehir Büyük Menderes 1”** Büyük Menderes Nehri çöküntü havzası ele alınmaktadır. 200 km yol katetmek yerine 584 km dolanarak yol alan nehrin, Afyon Dinar’dan yola çıkışı ve takip ettiği yol, Dinar, Hierapolis Antik Kenti, Pamukkale Travertenleri, Çine Çayı ve Karina Gölü hakkında bilgi verilmektedir. Bu bölümde ayrıca nehrin kirliliği, zeytincilik ve zeytin işleme fabrikaları hakkında bilgi de verilmektedir.

44. Bölüm: **“Beyaz Karanlık”** Efsanelere konu olan taş heykelleri bulabilmek için hikayenin geçtiği yer olan Çamlıhemşin Çat köyüne bağlı mezrada bulunan taş heykeller aranmaktadır. Orman içinde koç şeklindeki taş heykeller ve mezar taşları araştırılmakta, Çamlıhemşin Mollareis köyündeki ev kapılarında yer alan koç figürlü işlemler ile Boğaziçi köyünde kış aylarında kalanların günlük yaşamları hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Derin Göl’e dalış, Ayder Yaylası Kavrun Vadisi’nden, Soristal ve Pokut Yaylası’na yolculuk da görüntülenmektedir.

45. Bölüm: **“Gitmek İstemeyen Nehir Büyük Menderes 2”** Büyük Menderes Nehri’nin aktığı yerlerdeki kirlilik ve nedenleri araştırılmaktadır. Heraklia kenti çevresindeki su bentleri, kaya mezarları, Bafa Gölü, Kapıköy köyü, Beşparmak Dağları, buradaki tarihi kent kalıntıları ve neolitik dönem izleri incelenmektedir. Ayrıca Apollo Tapınağı ve bu havza etrafındaki tarihi kentlerin tarihçesi hakkında bilgi verilmektedir.

46. Bölüm: **“Harran’da Şuayip Şehri”** Tüm peygamberlerin bu topraklardan çıkışından hareket ederek Şuayip şehri ele alınmaktadır. Harran Ovası’nın jeolojik oluşumu, coğrafi yapısı, bu bölgedeki mağaralar, halen devam eden yaşamlar, kervansaray kalıntıları, şehirdeki yer altı oyuğu, Şuayip Peygamber’in mağarası, bu şehir etrafında kurulmuş yeni yerleşimler ve Özkent hakkında bilgi verilmektedir.

47. Bölüm: **“Hatay’dan İskenderun’a”** Asi Nehri, Arsus çayı, Samandağ, Titus Tüneli, İç Liman ve İskenderun ele alınmaktadır. Samandağ ilçesindeki sazlıklardan çıkarılarak yapılan kamışlardan ney yapımı, kalamar avcılığı, misina ve torba ile karadan balık avlama, humus yemeği ve bölgenin tarihi hakkında bilgi verilmektedir.

48. Bölüm: **“Namrun”** Çamlıyayla ilçesi, Namrun adı ile anılan Mersin, Tarsus’un tarihçesi, yaylaları, yörükler ve yaşantıları ve bölgenin bitki örtüsü ele alınmaktadır.

49. Bölüm: **“Maçka’dan Soğuk Yaylalara”** Altındere Vadisi’ndeki manastırlar ve kiliseler, Sümela Manastırı, Haldizen Dağları, deresi ve vadisi, Uzungöl, Yaylaönü köyü, Taşkiran köyü gezilmekte ve bu bölgeler hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca orman köylülerinin durumu ve dağlardaki yamaç köylerinde kış aylarında yaşam anlatılmaktadır.

50. Bölüm: **“Sason Kanyonu”** Orta Torosların havadan izlenmesi yapılmakta ve kanyon boyunca, jeolojik oluşum, coğrafi yapı, tarihsel süreç hakkında bilgi verilmektedir. Taşeli Platosu, Toros Dağları, Çömelek köyü, Alahan Manastırı izlenimleri aktarılmakta, kanyon duvarlarındaki oyuklar ve buralarda yaşama tanıklık edilmektedir.

51. Bölüm: **“Aladağlar”** Aladağlar ele alınmaktadır. Torosların kapladığı alan ve oluşumu, Demirkazık Doruğu, Torosların en yüksek dağlarından Aladağlar, bölgenin jeomorfolojik yapısı, iklimi, arazi aşınmaları, şelaleleri, Aladağ Milli Parkı, Talas ve tarihi, geçim kaynakları ve Talas yeraltı kenti hakkında bilgi verilmektedir.

52. Bölüm: **“Yenice Ormanları”** Yenice ormanlarına kamp kuran ekibin, insandan uzak bölgedeki orman ile ilgili incelemeleri ele alınmaktadır. 75.000 hektarlık alanı kaplayan Yenice Ormanları, Karaağaç, Yürecik çevresi tanıtılmakta, eko sistemi ve coğrafi özellikleri hakkında bilgi verilmektedir.

53. Bölüm: **“Dağların Avucundaki Kent”** Bayburt ele alınmaktadır. Şehrin tarihçesi, coğrafyası, yeryüzü şekilleri, Bayburt Kalesi, Aydıntepe ilçesi yeraltı kenti, Çoruh Nehri, yaylaları, geçim kaynakları hakkında bilgi verilmektedir.

54. Bölüm: **“Yeraltında Seraplar”** Batı Trakya Yıldız Dağları, Istranca Dağları ve bölgenin yapısı incelenmektedir. Sarpdere köyü Dublisa Mağarası, Sulumağara, Kurumağara, odun kömürü ocakları, Demirköy fetih dönemi dökümhaneleri, Subasan Ormanları, oluşumları, orman yapısı, bölgenin sahil yapısı ve göl soğanı bitkisi hakkında bilgi verilmektedir.

55. Bölüm: **“Akdağ’ın Ak Bağrındaki Sırlar”** Baharla birlikte filizlenen Anadolu orkidelerinin kayıt altına alınması ile Akdağ macerası konu edilmektedir. Buzul gölleri, Akdağ’ın doğusundan batısına yolculuk, yaylaları, yaylalarda yaşam, yörükler, bölgenin karstik yapısı hakkında bilgi verilmektedir.
56. Bölüm: **“Çalğan’da Çalkalanan Düşler”** Giresun Gümüşhane arasında yer alan Tepesidelik Mağarası’nda keşif gezisi anlatılmaktadır. Gümüşhane Yeşilbük’teki İnderesi Tepesidelik Mağarası Gölü’ne iniş ile dünyanın tatlısu ve yer altı kaynaklarının oluşumu hakkında bilgi verilmektedir.
57. Bölüm: **“Fırtınanın Gözleri 1”** Fırtına Havzası, deresi, yaylaları, dorukları, havzanın dört mevsimi, Zil Kalesi, Pokut yaylasından hareketle boz ayıların takibi yapılmakta ve arıcılık konusu işlenmektedir. Boz ayıların neslinin tükenmeye yüz tutmasının doğal flora açısından zararları, havzanın fırtınaları, bölgenin koruma altına alınmasının gerekliliği ve bölgenin iklimi hakkında bilgi verilmektedir.
58. Bölüm: **“Fırtına’nın Gözleri 2”** 3000 metre üzerindeki doruklar ve yaylalardaki yolculuk işlenmektedir. Bölge insanı, yayla kültürü ve yaşamları, bölgenin jeolojik oluşumu, vadideki yaylalar ve kullanılma sıklıkları, vadinin turizm potansiyeli, özgün yayla evleri ve bu evlerin korunması hakkında bilgi verilmektedir.
59. Bölüm: **“Sessiz Çılgılık (İmerhev)”** Şavşat sınırları içindeki İmerhev Deresi ve İmerhev Vadisi ele alınmaktadır. Vadi boyunca yer alan Gürcü köyleri, insanları, doğal hazine olarak bölgenin önemi, düğünleri, yaylacılık, tarım ve hayvancılık geleneği, ahşap evleri, Meydancık (İmerhev), Maden, Taşköprü ve Mısırlı yaylaları hakkında bilgi verilmektedir.
60. Bölüm: **“Dedegöl Dağları Kubad Abad”** Göller Bölgesi’nde doğal sit alanı olan Dedegöl Dağları anlatılmaktadır. Beyşehir Gölü’nü besleyen su kaynakları, bölgenin su potansiyeli, Beyşehir Gölü, çevresi ve su kaynakları, Pınar Cözü Mağarası, buradaki su taşıma sistemi, Anadolu Selçuklu Devleti dönemi sivil mimari yapısı Kubad Abad Sarayı ve kazı çalışmaları hakkında bilgi verilmektedir. Programda ayrıca kazı çalışmaları ile ilgili olarak Prof. Dr. Rüçhan ARIK ile yapılan röportaja da yer verilmektedir.
61. Bölüm: **“Dedegöl Dağları 2”** Bir önceki bölümün devamı olan bu bölümde; Göller Bölgesi’nde bulunan Atyatağı Tepesi, asırlık çam ağaçları, bölgenin bitki örtüsü, kelebek türleri, yörükler ve yörük yaşamı, Karagöl’e yolculuk, Karagöl ve çevresinin jeolojik oluşumu ve yapısı ele alınmaktadır.
62. Bölüm: **“Taşeli Platosu”** Tektonik bir göl olan Acıgöl ve çevresinin kuraklıktan etkilenmesi, Meke Tuzlası Gölü’nün durumu ve olumsuz koşullardan nasıl etkilendiği, Karacadağ Volkanı, Karapınar Ovası, diğer göller, bölgenin jeolojik yapısı ve oluşumu, Taşeli Platosu hayvancılığı, göçer obaları, şelalelerdeki kirlilik, Yerköprü Şelalesi ve Yüylük Dağı hakkında bilgi verilmektedir.
63. Bölüm: **“Cehennem Dere”** Toros Dağları’nda bulunan Cehennem Dere Vadisi ele alınmaktadır. Kadıncık Vadisi, 1000 yıllık ardıc ağaçları, Sebir Köprüsü’ne yolculuk, bölgedeki platolar, ovalar, buradaki yaşam anlatılmakta ve bölgenin jeolojik oluşumu hakkında bilgi verilmektedir.
64. Bölüm: **“Çamurdan Çeltiğe”** Kaynağından deniz döküldüğü yere kadar geçtiği topraklara hayat veren Kızılırmak ve çevresinde yapılan çeltik tarımı ele alınmaktadır. Çeltik için toprağının hazırlanması, tohumlarının atılması ve dört ay süren yetiştirme süreci, toplanması ve hasadı Mayıs ayından Eylül ayına kadar geçen süre ayrıntılı olarak gösterilmektedir. Çeltik tarımı, tarım için gerekli iklim şartları ve suyun önemi, çeltik tarımının tarihçesi ve yetiştirildiği yerler, ülkemiz toprakları ve yöre insanının hayatındaki yerine, pirincin elde edilmesi hakkında bilgilere ve üreticilerle yapılan röportajlara yer verilmektedir.
65. Bölüm: **“Erzurum Yaylaları”** Erzurum platoları, dağları, ovaları, bunların jeolojik oluşumları ve coğrafi yapısı ele alınmaktadır. Mescid Dağları, Allahuekber Dağları, Palandöken Dağları, Aras Nehri ve geçtiği vadi, Narman Peribacaları, Çukurçeşme köyü tanıtılmakta ve buradaki köyler, yerleşimler, su kaynakları ve yaşam biçimleri hakkında bilgi verilmektedir.
66. Bölüm: **“Bir Ayıya Annelik”** Bulunan bir boz ayı yavrusu ile geçen süreç anlatılmaktadır. İnden çıkan annesi avcılar tarafından vurulan yavru ayının Rize Orman Müdürlüğüne teslim edilmesi, “Zamanın Tanığı Ekibi” ve Cemal GÜLAS’la büyüme serüveni, doğadan alınan vahşi hayvan yavrularının bakımları, Datvi adı verilen bu yavrunun büyüme sürecinde yaşananlar görüntülerle aktarılmaktadır. Boz ayılar ve yaşamları hakkında ayrıntılı bilgi verilmekte, doğal ortamlarından koparılıp hayvanat bahçelerine götürülen hayvanların durumu irdelenmektedir.
67. Bölüm: **“Sislerle Buluşma (Yalnızçam)”** Yalnızçam Sıradağları ele alınmaktadır. Dağların coğrafi özellikleri, dağlara ve dağ yamaçlarına serpiştirilmiş köyler ve buradaki yaşam, bölgenin bitki örtüsü, iklimi, geçim kaynakları, Çoruh Nehri ve yapılan nehir sporu, Cehennem Dere Kanyonu, Aydınlık köyünde kış hazırlıkları hakkında bilgi verilmektedir.
68. Bölüm: **“Yaralı Göz”** Türkeli Çatalzeytin arası Küre Dağları’nın en yüksek noktası 2019 metre yükseklikteki Yaralı Göz adı verilen tepe ve çevresi ele alınmaktadır. Çiçek Yaylası’ndan Yaralı Göz Tepesi’ne yolculuk yapılmakta, Alaban Çamlığı, Beyler Barajı ve Göleti mesire yerleri tanıtılmakta, bölge ile kulaktan kulağa aktarılan hikayeler ve mitler anlatılmaktadır. Bölgenin coğrafi yapısı, derin vadileri, sarp kayaları, buradaki orman köylüleri ve yaşamları, tarihi inziva evleri, şapel ve kiliseler, buluntular, doğal ve tarihi yapılar, orman köylülerinin geçim kaynağı olan orman işçiliği, mantar toplayıcılığı geleneğini hala sürdüren köylülerin kış hazırlıkları hakkında bilgi verilmektedir. Programda bölgedeki tarihi bulgulara ilgi gösterilmediği ve sistemli bir araştırmanın yapılmadığı da işlenmektedir.

# Zamanın Eserleri (Miniaturk)

<b>Yapımcı</b>	Güngör BERKER
<b>Yönetmen</b>	Bahtiyar DEMİRCİ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Elma AKSOY Nurten ERDEM
<b>Kamera</b>	Mehmet GÜLMEZ Bülent MORTAŞ Yusuf ZORLU Sabri SAVCI Erdim AKTARİ
<b>Sesçi</b>	Funda TÖRÜN Fatih AKSOP
<b>Kurgu</b>	Yener PAKER Şükri TOPANI
<b>Metin Yazarı</b>	Hazal Sevim ÜNSAL
<b>Seslendiren</b>	Tayfun ERASLAN
<b>Özgün Müzik</b>	Doğan ASLANGER Adem YÜRÜMEZ
<b>Bölüm Sayısı</b>	Süresi 13 x 22'
<b>Yayın Tarihi</b>	23.09.2006
<b>Alt Tür</b>	Kültür



Gençlerin manevi ve kültürel değerleri koruyan bireyler olmalarına katkıda bulunmak amacı güden bu programda; Anadolu'da tarih ve kültür mirası eserlerin maketlerinin bulunduğu Miniaturk Parkı'nda yer alan eserlerin yapımları ile ilgili hikayeler anlatılmaktadır. Bu yapımda dramatik öğeler de yer almaktadır.

1. Bölüm: Aspendos Antik Kenti ele alınmaktadır. Kentin tarihi, Aspendos Antik Kenti ve tiyatrosunun yapım hikayesi anlatılmakta, çevresinde bulunan tarihi su kemerleri, agora, bazalika ve hamam görüntülerine yer verilmektedir.

2. Bölüm: Efes Antik Kenti ele alınmaktadır. Antik kentte bulunan heykeller, figürler, kentin tarihi ve Meryem Ana Kilisesi anlatılmakta ve papirus kağıdının yapılışı hakkında bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: Ayasofya ele alınmaktadır. Ayasofya'nın yapılışı, yapıldığı günden günümüze hikayesi, Büyük Kilise, Hacı Sofya gibi aldığı adlar, yaptıran kişi, yıkılıp yeniden yapılması, geçmişten kalan kabartmalar ve anlamları, yapının özellikleri, mimarisi, Latin istilası ve İstanbul'un fethinden sonra durumu, camiye ve daha sonra da müzeye dönüştürülmesi anlatılmaktadır.

4. Bölüm: İstanbul'daki üç önemli kule ele alınmaktadır. İlk olarak Galata Kulesi; tarihi, mimarisi ve yapı özellikleri, yapılışı, geçirdiği yangın ve onarımlar, Hezarfen Ahmet Çelebi'nin kuleden uçuş denemesi ve kulenin geçirdiği restorasyonlar anlatılmaktadır. Üç önemli kuleden ikincisi; Beyazıt Kulesi'dir. Beyazıt Kulesi'nin yapılış nedeni, yangın kulesi olarak ahşaptan inşası ve yangın geçirmesi, 2. Mahmut döneminde taştan yapılması, yapan usta, mimarisi, yapı özellikleri ve tarihi işlenmektedir. Üçüncü kule ise Kız Kulesi'dir. 12. yüzyılda bir savunma kalesi olarak yapımı, tarihi, fener olarak kullanılışı ve efsaneleri anlatılmaktadır.

5. Bölüm: Sivas Divriği Ulu Camii ele alınmaktadır. UNESCO'nun Dünya Mirası eserleri listesine girmiş olan caminin ve şifahanesinin tarihçesi, yapı ve mimari özellikleri Selçuklu tarzı taş işleciliğinin önemli bir örneği oluşu anlatılmaktadır. Ayrıca Divriği ve tarihi hakkında da bilgi verilmektedir.



6. Bölüm: Osmanlı İmparatorluğu'nun en ünlü sarayı olan Topkapı Sarayı ele alınmaktadır. Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethinden sonra 1470'lerde yaptırdığı sarayın yapılışı, mimari ve yapı özellikleri, her padişah döneminde eklenen bölümleri, sarayın Osmanlı tarihindeki önemi anlatılmaktadır. Programda, Harem, Çinili, Revan, Bağdat ve Mecidiye köşkleri de tanıtılmaktadır.

7. Bölüm: Çanakkale Şehitler Anıtı ele alınmaktadır. Anıtın yapılış amacı, yeri, yapılış süreci, mimarisi, Çanakkale Savaşı ve önemi hakkında bilgi verilmektedir. Ayrıca Anıt ve içindeki müze tanıtılmaktadır.

8. Bölüm: Edirne Süleymaniye Camisi ele alınmaktadır. 2. Selim'in emri ile Mimar Sinan tarafından yapılan, Osmanlı Türk mimarisinin en büyük ve Mimar Sinan'ın ustalık eseri olan caminin mimari ve teknik özellikleri hakkında bilgi verilmektedir.

9. Bölüm: Doğu Bayazıt İshakpaşa Sarayı ele alınmaktadır. Bir bey kalesi olarak inşa edilmesi, 116 odası, türbesi, camisi, surları, divan ve iç harem salonları, koğuşları ile 99 yıl süren yapım hikayesi, Türkistan, Selçuklu ve Osmanlı mimarisinin ortak örneği olan eser hakkında bilgiler verilmektedir.

10. Bölüm: İzmir Saat Kulesi ele alınmaktadır. İzmir Konak Meydanı'nda bulunan ve 2. Abdülhamit'in tahta çıkışının 25. yılı nedeniyle 1901'de yaptırılan 25 metrelik kulenin mimari özellikleri, İzmir şehri için önemi ve geçirdiği onarımlar hakkında bilgi verilmektedir.

11. Bölüm: Şanlıurfa Halil Ür Rahman Cami ve Balıklı Göl ele alınmaktadır. Balıklı Göl'ün etrafındaki bina olan Halil Ür Rahman Camii, medresesi, külliyesi, Balıklı Göl ve burada bulunan iki gölün hikayesi, Hz. İbrahim, kutsal sayılan balıklar, caminin mimarisi ve yapım özellikleri anlatılmaktadır.

12. Bölüm: Konya Mevlana Türbesi ve müzesi ele alınmaktadır. Mevlana'nın dergahı olarak 1926 yılından itibaren türbe ve müze olarak kullanılan ve Yeşil Kubbe de denilen Türbe, türbenin ilginç mimarisi ve yapı özelliği ile Mevlana ve felsefesi anlatılmaktadır.

13. Bölüm: Anıtkabir ele alınmaktadır. Mustafa Kemal ATATÜRK'ün Ankara Anıttepe'deki eski adıyla Rasattepe'deki anıt mezarı, yapımı, tarihçesi, mimari özellikleri, içinde bulunan Barış Parkı, anıt blok denilen kuleleri, Kurtuluş Savaşı Müzesi, heykelleri, kabartma ve rölyefleri ile Anıtkabir'in önemi anlatılmaktadır.

## Zengen Vadisi



**Yapımcı** Tülay AKÇA

**Yönetmen** Pelin ÖZDEMİR

**Kamera** Cemalettin İRKEN

Haşim DURTAŞ

**Kurgu** Sibel TEKİN

**Özgün Müzik** Sinan SAKIZLI

**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 21'

**Yayın Tarihi** 11.03.2006

**Alt Tür** Tanıtım

Yapımda; Karaman'ın merkeze bağlı Zengen Vadisi ve vadide bulunan Paşabağı, Akpınar, Başharman, Gülkaya ve Güldere köyleri tanıtılmakta ve sonbaharda yaşanan bir gün anlatılmaktadır.



# Zeugma... Dün, Bugün

<b>Yapımcı</b>	Kerime SENYÜCEL
<b>Yönetmen</b>	Kerime SENYÜCEL
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Sibel TEKİN
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Sibel TEKİN
<b>Kamera</b>	Sarper HOKNA Yavuz TÜRKERİ Haldun ÖZKANLI
<b>Sesçi</b>	Atilla ARSLAN Muharrem ÇÖP
<b>Kurgu</b>	Yusuf ŞEN
<b>Danışman</b>	Doç. Dr. Rifat ERGEÇ Nezih BAŞGELEN Mehmet ÖNAL
<b>Metin Yazarı</b>	Doç. Dr. Rifat ERGEÇ Kerime SENYÜCEL
<b>Senaryo</b>	Doç. Dr. Rifat ERGEÇ Kerime SENYÜCEL
<b>Seslendiren</b>	Adviye ÖZTÜRK
<b>Özgün Müzik</b>	Derya KÖROĞLU
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	3 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	29.05.2002
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Birecik Baraj Gölü altında kalan antik kent Zeugma'nın su tutma öncesindeki görüntüleri ile su tutmaya başlamasıyla birlikte giderek yok olması, tarihi eserlerin kurtarılma çalışmaları ve bu gayreti sarf edenlerle yapılan röportajları içeren üç bölümden oluşan belgesel. Yapıma; "The Economist" dergisi Türkiye Temsilcisi Amberin ZAMAN, Birecik A.Ş. Genel Müdürü Yüksel ONARAN, arkeolog Prof. Catherine Abadie-REYNAL, Yrd. Doç. Dr. Rifat ERGEÇ, Prof. Martin HARTMANN, Prof. Dr. Ümit SERDAROĞLU, Mehmet ÖNAL ve Kemal SERTOK, Emekli Sit Alanı Bekçisi Nusret ÖZDEMİR, Restoratör Selçuk ŞENER, Oxford Arkeoloji Birliği Başkanı Rob EARLY, Chaira ZIZOLA, Nizip Kaymakamı Hasan KARAKAÇ, Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürü Dr. Alpay PASİNLİ, Belkis köyü muhtarı İbrahim KIZILIRMAK, Belkis köylüleri Safiye KARAKUŞ ve Mevlüde ÖZLER üç bölüm boyunca katılmakta ve konuyla ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

1. Bölüm: Zeugma'nın sular altında kalacak olmasının ulusal ve uluslararası basındaki yankıları, 1998-2000 yılları arasında gerçekleşen kazılar, antik kentin Roma dönemindeki günlük yaşamı, Yrd. Doç. Dr. Rifat ERGEÇ tarafından ortaya çıkarılan Roma Villası, yerli ve yabancı akademisyenlerin, arkeologların görüşleri antik Zeugma mozaik ve tarihi eserleri eşliğinde anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Birecik Baraj Gölü altında kalan antik kent Zeugma'nın ve kazı çalışmalarında ortaya çıkan mozaiklerin öyküsü ele alınmaktadır. Mozaik ve fresk kurtarma çalışmalarını sürdüren CCA Roma Arkeolojik Koruma Merkezi ekibinden uzmanlar ve arkeologlar kazı çalışmaları ve çıkan eserlerle ilgili bilgi vermektedirler.

3. Bölüm: Zeugma'nın yanı başında yer alan ve Birecik Barajı ile su altında kalan Belkis köyü ve köylülerin yeni yaşamları, baraj inşaatı, kazılarla paralel olarak verilmektedir. Antik Zeugma Kenti kazı alanı ve bu kazılarda çıkarılan eserler ile restorasyon çalışmaları, arkeologların açıklamaları ile birlikte anlatılmaktadır. Baraj suları altında kalan köylerini ve topraklarını kaybeden köylüler için yapılan yeni Belkis köyü projesi ve köylülerin yeni yaşam tarzları ve beklentileri de yapılan röportajlarla aktarılmaktadır.

Program 2002 yılı, ABU Asya Pasifik Yayın Birliği En İyi Belgesel Ödülü ve Türkiye Gazeteciler Cemiyeti Başarı Ödülü kazanmıştır.

(\*\*\*)

# Zeus Sunağı Bergama

<b>Yapımcı</b>	Hakan AYBAR
<b>Yönetmen</b>	Hakan AYBAR
<b>Kamera</b>	Sabri SAVCI
<b>Metin Yazarı</b>	Hakan AYBAR
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	25.03.1992
<b>Alt Tür</b>	Kültür

Bu yapımda, dünyada üretilen nice güzelliklerden bahsedilmekte ve Anadolu'da yabancı arkeologların yapmış olduğu kazılar sonucu ortaya çıkarılan yerlerinden söküp binlerce kilometre öteye, yeni yerlerine yani kendi ülkelerine götürmeleri hakkında bilgi verilmektedir. Ülke dışına götürülenlerin en çok bilinenlerinden biri olan ve Berlin'e kaçırılan Zeus Sunağı konu edilmektedir. Bergama krallarından Eumenes II tarafından M.Ö. 197-159 yılları arasında yaptırılan, Alman arkeologların 1865 yılından itibaren Bergama'da yaptıkları kazılarda ortaya çıkarılan ve zamanında Berlin'e gönderilerek, Berlin Devlet Müzesi'nde restore edilen ve 1871 yılında sergilenmeye başlanan Zeus Sunağı hakkında bilgiler verilmektedir. Ayrıca Almanya'ya kaçırılması ve geri getirilmesi konusunda Bergama Belediye Başkanı Sefa TAŞKIN, Kültür Bakanı Fikri SAĞLAR ve Bergamalıların görüşlerine de yer verilmektedir.

# Zeus ve Diğerleri

**Yapımcı** İsmail Ragıp GEÇMEN  
**Yönetmen** İsmail Ragıp GEÇMEN  
**Yapım Yardımcısı** Ebru Şahin ŞENTÜRK  
**Yönetmen Yardımcısı** Özlem KOSOVA  
**Kamera** Binali ERDOĞAN  
 Orhan AYBERTÜRK  
 Veli ÖZASLAN  
**Sesçi** Mehmet Ali UZUNCULAR  
**Kurgu** Cüneyt KÜÇÜK, Şükrü TOPANI  
**Danışman** Prof. Dr. Şadan GÖKOVALI  
**Metin Yazarı** İsmail Ragıp GEÇMEN  
 Necmettin TETİK  
**Seslendiren** Murat Can CANBAY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 29.06.2005  
**Alt Tür** Kültür



Sadece ülkemizin değil dünyanın da önemli müzelerinden olan İstanbul Arkeoloji Müzesi'ni ve Antalya Müzesi'ni ve bu müzelerden yola çıkarak Zeus, Apollon, Artemis, Aphrodite, Hermes, Athena, Dioskouros gibi önemli Antik Yunan mitolojisinin en az öyküleri kadar ilginç tanrıları anlatılmaktadır. Program ayrıca, yanlış olarak Greklere mal edilen tanrıların aslında Anadolu coğrafyasının zengin kültürel çeşitliliğinin bir parçası olduğuna da vurgu yapılmaktadır. Belgeselde; Klaros, (Torbali) İzmir Agorası, Zeus Mağarası (Davutlar), Zeus Altarı, Kaz Dağları, Bergama Asklepionu, Assos, Kolophon (Değirmendere), Didim Apollon Tapınağı, Efes Artemis Tapınağı, Efes Müzesi, Eritrai (Çeşme), Metropolis, Afrosdias, Karacasu Aydın ve Panionion'dan da görüntülere yer verilmektedir. (\*\*\*)

# Zeybekler

**Yapımcı** Şirin SÜMER ÇUBUKÇU  
 İlknur ATALAY  
 Nevzat ÜÇYILDIZ  
**Yönetmen** Şirin SÜMER ÇUBUKÇU  
**Kamera** Egemen BAYKAL  
 Sabri BAVCI  
 Görkem ÖZOK  
**Sesçi** Engin AYBAKAN  
 Cem TAN, Alpay GÖÇER  
**Kurgu** Nursen AKSOY  
 Ömer Yener PAKER  
**Danışman** Abdurrahim KARADEMİR  
 Mehmet Ali EREN  
 Şerif Ali BARKIN  
 Gülay MİRZALIOĞLU  
 İskender Alp ARSLAN  
**Metin Yazarı** Şirin SÜMER ÇUBUKÇU  
 Hale GÖNÜLTAŞ  
**Seslendiren** Alp PAZARLI  
**Özgün Müzik** Tibat VAR  
**Bölüm Sayısı Süresi** 2 x 28'  
**Yayın Tarihi** 07.02.2007  
**Alt Tür** Kültür



İki bölümden oluşan ve geçmişten günümüze zeybekler ile zeybek kültürünün konu edildiği yapım.

1. Bölüm: Zeybeklerin ve efelerin yaşayışları, efelik kültürü üzerine tespitler, zeybek kültürünün sembolleri tarihi fotoğraf ve gravürler eşliğinde anlatılmaktadır. Programda; Prof. Dr. İlhan TEKELİ, Prof. Dr. Tuncer BAYKARA, Prof. Dr. Metin EKİCİ, Dr. Gülay MİRZALIOĞLU, araştırmacı Mehmet Ali EREN ve Sabahattin TÜRKÖĞLU, Yörük Efenin oğlu Cengiz YÖRÜK, Zeybek Çineli Hafız İsmail'in kızı Hayriye BARKIN gibi zeybek yakınları ile zeybekler hakkında yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

2. Bölüm: Zeybek dansları ve müziği, Aydın, Muğla, Denizli, Tavas, Çameli, Milas, Dibekdere, İkiztaş ve Bodrum yörelerinden oyun ve müzik örneklerine yer verilmektedir. Programda; Ramazan TEĞİZ, Emin TENKEKİ, Dursun GİRGİN, Erol PARLAK, Süleyman ŞENEL, Cengiz AYDIN, Şahin ÜNAL, Hayri DEV, Rasim ERİŞ, İnce Saz Ekibi ve Emin TENKEKİ ile zeybeklerin bu kültürü, oyunu ve müziği hakkında bilgi verilmektedir.

# Zeynep Menemencioğlu İle Osmanlıdan Bugüne

<b>Yapımcı</b>	Tuvana BERKAY
<b>Yönetmen</b>	Tuvana BERKAY
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Mevlüt AYDIN
<b>Kamera</b>	Hüseyin GENÇTÜRK Engin APAK Fatih AKSOP
<b>Sesçi</b>	Hasan ÖZEN
<b>Kurgu</b>	Şükrü TOPANI
<b>Danışman</b>	Hıfzı TOPUZ
<b>Metin Yazarı</b>	Hıfzı TOPUZ
<b>Seslendiren</b>	Cem KIRÇAK
<b>Özgün Müzik</b>	Onur ÖZMEN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	2 x 30'
<b>Yayın Tarihi</b>	21.04.2008
<b>Alt Tür</b>	Biyografi

“Zeynep Menemencioğlu İle Osmanlıdan Bugüne” adlı belgeselde, canlı bir tarih değerinde olan Zeynep Hanım’ın hayatı Osmanlı Devleti’nin son dönemlerinden bugünlere tarihsel akış içinde ele alınmaktadır.

Zeynep Menemencioğlu 1904 yılında İstanbul’da doğmuş... 3-3,5 yaşından itibaren yaşadığı her şeyi hatırlıyor. Pırl pırl bir belleğe sahip. Babası o zamanın ünlü aydınlarından, büyük edebiyatçı Samih Rifat Bey. Samih Rifat Bey kızının eğitimine özen göstermiş ve çağının koşulları içinde O’na aydınlıklara yönelen bir yol göstermeyi başarmış. Samih Rifat Bey, II. Meşrutiyet’in ilanından sonra Çanakkale Mutasarrıflığına atanmış, Zeynep Hanım’ın anıları arasında o yılların Çanakkalesi dışında babasının vali olarak görev yaptığı Balıkesir, Konya ve Trabzon da yer alıyor. 104 yaşında olan Zeynep Hanım İstanbul’un işgaline okulunun penceresinden şahit olmuş. Zeynep Hanım’ın aile fertlerinin çoğu hem Türk ulusunun hem de dünyanın gönlüne taht kurmuş, eserleri, hayat mücadeleleri, kimi Cumhuriyet öncesinde ve sonrasında büyük başarılarla imza atmış ve Ulu Önder ATATÜRK’e silah arkadaşlığı yapmış insanlar. Ali Fuat Cebesoy Paşa, Zeynep Hanım’ın annesinin kuzeni, ünlü şairimiz Oktay Rifat kardeşi, Nazım Hikmet ise kuzeni, Baba Samih Rifat ise Türk Dil Kurumu’nun ilk başkanı. Böylesine önemli bir ailenin en yaşlı üyesi olan Zeynep Hanım iki bölümden oluşan bu belgeselle tanıtılmaktadır.

1. Bölüm: Zeynep Hanım’ın çocukluk anıları, II. Meşrutiyet, Bab-ı Ali Baskını, 31 Mart Olayı, Abdülhamit’in tahttan indirilip yerine Sultan Reşat’ın çıkarılması, babasının valilik dönemleri, İstiklal Marşı’mızın söz yazarı büyük şairimiz Mehmet Akif ERSOY ile dostlukları, ülkemizin işgal yılları ve halkın çektiği sıkıntı ve yoksulluklar, ATATÜRK ve Latife Hanım’ın tanışmaları, o yılların İstanbul ve Ankara’sı, Kurtuluş Savaşı ve kazanılan zaferler, Cumhuriyet’in ilanı ve ATATÜRK’ün Reisi Cumhur seçilmesi gibi tarihi olaylar Zeynep MENEMENCİOĞLU’nun anıları aracılığı ile izleyiciye aktarılmaktadır.

2. Bölüm: Genç Türkiye Cumhuriyeti’nin ilk öğretmenlerinden Zeynep MENEMENCİOĞLU’nun nasıl öğretmen olduğu, aldığı 38 lira ile neler yaptığı, geleceğin bakanlarından Hasan MENEMENCİOĞLU ile 28 yıl süren evlilikleri, Düyun-u Umumiye dönemi, Cumhuriyet devrimleri, kardeşi Oktay Rifat, kuzeni Nazım Hikmet ile ilgili anıları, ATATÜRK ve Ali Fuat CEBESOY’un arkadaşlığı, babasının ilk Türk Dil Kurumu Başkanlığı yine Zeynep Hanım’ın anıları aracılığı ile izleyiciye aktarılmaktadır. Programda Zeynep Hanım’ın 104 yıllık yaşamını nasıl geçirdiği, neler yaptığı, yazdığı kitaplar, yaptığı köşe yazarlıkları hakkında bilgiler verilmekte ve çocukları ile torunları O’nu izleyiciye anlatmaktadır.

## Zeytin

<b>Yapımcı</b>	Nevzat ŞENOL
<b>Yönetmen</b>	Nevzat ŞENOL
<b>Kamera</b>	Mehmet ONBAŞIOĞLU
<b>Sesçi</b>	Ömer Faruk KUTLU
<b>Kurgu</b>	Yakup SÖĞÜT
<b>Metin Yazarı</b>	Nevzat ŞENOL
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	1 x 25'
<b>Yayın Tarihi</b>	11.12.1980
<b>Alt Tür</b>	Tarım



Türkiye'nin sahip olduğu zeytin zenginliği, zeytin üretimi, bakımı ve hasadı konu edilmektedir. Programda ayrıca, zeytin toplayan insanlara, zeytin yağı çıkarma işlemlerine ve 1980 yılında düzenlenen İkinci Orhangazi Zeytin Bayramı'na yer verilmektedir.



# Zeytin Ağacının Gölgesinde

**Yapımcı** Yasemin ÖZKAN  
**Yönetmen** Yasemin ÖZKAN  
**Yapım Yardımcısı** Feride TİRİTOĞLU, Sinem ERSEVER  
**Yönetmen Yardımcısı** Damla KARABULUT  
**Kamera** İlhan GARİP, Cemalettin İRKEN  
 Şerafettin GÖKER  
**Sesçz** Görkem ÖZOK, Atilla ARSLAN  
 Hasan ÇELİKER, Cem TAN  
**Kurgu** Mustafa TURGUT, Metin AYDOĞAN  
 Zafer DİNLER  
**Danışman** Sinan ÇETİN, Özden İMAWAN  
 Amirouche HAMİTİ  
**Metin Yazarı** Yasemin ÖZKAN  
**Seslendiren** Meltem Tijen SEVAL  
**Özgün Müzik** Murat ŞAHİNLER  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 26'  
**Yayın Tarihi** 22.11.2002  
**Alt Tür** Kültür

Zeytin ve zeytinyağının öyküsü Altınoluk, Edremit, Urla ve Akçay görüntüleri ile anlatılmaktadır. Programda; zeytinin tarihi, yetiştiriciliği, Anadolu'daki geçmişi, zeytinyağının ilk kez Anadolu'da elde edildiği ve buna ait bulgular ve zeytin dalının sembolize ettiği "Barış" kavramı anlatılmaktadır. Zeytin toplama, toplama sırasındaki kayıplar, zeytin üretimindeki hatalar ve bunun değiştirilmesi için yapılması gerekenler, zeytinin fabrikalarda işlenmesi, zeytinyağı üretimi, Tariş'ten dolum işlemi, Tariş'in zeytincilik alanındaki çalışmaları, yeşil zeytinin toplanması ve çizilme işlemi, zeytinyağı üretiminde dünyada dördüncü ve tüketiminde yedinci sırada oluşumuz ile bunun nedenleri hakkında bilgiler verilmektedir. Programda ayrıca; İbrahim ARISOY, Şadan AYTAÇ, Ahmet HERDAN, Ekrem SARPKAYA ile yapılan söyleşilerde Akdeniz mutfağı ve bu mutfağın özelliği olan zeytinyağlı yemeklere de yer verilmektedir.



# Zil: İstanbul'dan Dünya'ya Bir Ses

**Yapımcı** Lütfi ÖZARSLAN  
**Yönetmen** Lütfi ÖZARSLAN  
**Yapım Yardımcısı** Ali AGA  
**Yönetmen Yardımcısı** Ali AGA  
**Kamera** Berkant ÇOLAK  
 Hamdi ÇOLAK  
 Levent AHİ  
 Gökhan EREN  
 Hacı KILIÇ  
 Bülent KAVADARLI  
**Kurgu** Deniz SALMANLI  
 Berrin AYKÖSE  
 Kartal UZUN  
**Metin Yazarı** Lütfi ÖZARSLAN  
**Seslendiren** Hakan KIRA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 30'  
**Yayın Tarihi** 23.05.2006  
**Alt Tür** Kültür



400 yıl önce üretimine başlanan ve ünü tüm dünyayı saran "Zil" in, müzik aleti olmanın yanı sıra üretim tekniği ve kültürünün ele alındığı belgeselde; ünlü müzisyenlerin, müzik tarihçilerinin ve üretkenlerin zil ile ilgili görüşlerine yer verilmektedir. Zil atölyesi sahibi Mehmet TAMDEĞER, Müzik Tarihçisi Orhan KAHYAOĞLU, Müzisyen Engin YÖRÜKOĞLU, Orkestra Şefi Emre ARACI, zil yapımı ile ilgili Mehmet Şirin YILMAZ ve Müzisyen Okay TEMİZ zil hakkında bilgiler vermektedirler. Programda ayrıca, ahilikte şed kuşanma (ustalık) töreni ile Viyana Flarmoni Orkestrası'nın yeni yıl konserinden bir bölüm de yer almaktadır. (\*\*\*)



## Zirvede Çalışanlar

**Yapımcı** Tülay AKÇA  
**Yönetmen** Pelin Asal ÖZDEMİR  
**Kamera** Haşim DURTAŞ  
**Kurgu** Sibel TEKİN  
**Seslendiren** Gülden ÖZEL  
**Özgün Müzik** Sinan SAKIZLI  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 24'  
**Yayın Tarihi** 23.06.2005  
**Alt Tür** Sosyal

TRT Erzurum Verici Müdürlüğü ile TRT İzmir Verici Müdürlüğünde çalışan personelin çalışma şartları ile istasyonların işleyişi hakkında bilgi verilmekte, çalışanların karşılaştıkları zorluklar ve birbirleriyle ilişkileri konu edilmektedir.



## Zirvedeki Köşk

**Yapımcı** İlknur DALKIRAN  
**Yönetmen** İlknur DALKIRAN  
**Yapım Yardımcısı** Deniz Sonay ÖZEN  
**Yönetmen Yardımcısı** Deniz Sonay ÖZEN  
**Kamera** Cemalettin İRKEN  
 Uğur HOŞAFÇI  
 Tuğer SAYGILI  
**Sesçi** Necati NOYAN  
 Nurettin İŞSEVEN  
**Kurgu** Yusuf ŞEN  
 Günsel TEMREN  
 Ahmet Nihat ATAÖĞLU  
 Nurettin İŞSEVER  
**Danışman** Yrd. Doç. Dr. Ahmet Emin YAMAN  
**Metin Yazarı** İlknur DALKIRAN  
**Seslendiren** Mehmet ATAY  
**Özgün Müzik** Can ATILLA  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 25'  
**Yayın Tarihi** 10.10.1999  
**Alt Tür** Kültür



Çankaya köşkünü anlatan bir yapım.

Ankara'nın Çankaya köyünde 1800'lü yılların sonlarına doğru bir bağ evi inşa edildiği, o yıllarda ne bağ evinde yaşayanların ne de evin mimarının bilinmediği, 1921 yılından itibaren bu mütevazı bağ evinin bir ulusun kaderine tanıklık edeceğinin tahmin dahi edilemediği belirtilmektedir. Mustafa Kemal'in iki katlı, tahta kepenkli, "Kasapoğlu Köşkü" diye anılan bu mütevazı bağ evine, 1921 yılının baharında taşınmasıyla evin her anlamda zirveye oturduğu anlatılmaktadır. Mustafa Kemal ATATÜRK'ün ömrünün 11 yılını geçirdiği, içinde siyasi, sosyal, kültürel, ekonomik ve kişisel çok önemli anıların barındığı, artık müze haline getirilmiş olan "Müze Köşk", "Zirvedeki Köşk" olarak anlatılmaktadır.

# Lirveze Allayanlar

**Yapımcı** Hüsamettin ÜNLÜOĞLU  
Selami KARDEŞ

**Yönetmen** Hüsamettin ÜNLÜOĞLU  
Selami KARDEŞ

**Yapım Yardımcısı** Arzu DANIŞ, Işıl ŞAHİNÖZ  
Elif BEŞLİ, Ayşe ANAFARTA

**Yönetmen Yardımcısı** Mehmet ŞENER, Nilüfer ÖZGÜL  
Esra KOYUNCUOĞLU, Zişan ÖZKAN  
Cengiz ŞAHLANBAZ, Şule ERGİN  
Göksel YILDIRIM

**Kamera** Hakan YILDIZ, Yunus SARAÇ  
Halit BAYAR, Osman ONGUR  
İhsan ASLAN, Gazi ÖZŞAHİNLER  
Cengiz UÇKUN, Mustafa ÖZKURT  
Salim ÇAM, Ahmet SEYMEYEN  
Talip BALCAN, Cemal ÖNEN  
Suat KÜÇÜKALKAN, Mustafa ALBAYRAK  
İbrahim ULUIŞIK, Haşmet YAVUZ  
Ali HALDENBİLEN, Cemil BAYGIN  
Süha KINIK

**Sesçi** Erhan EROĞLU, İskender ENGİN  
Nuh Mehmet DENİZ, Mehmet Ali YILMAZ  
Yağız SÖNMEZER, Hasan SAĞLAM  
Kenan GÜLEŞÇE, Arif ÇELİK  
Mehmet Özer ERDEM, Yağız SÖNMEZER  
Erdal KÜÇÜKER, Ahmet KOÇ

**Kurgu** Turhan ÖZKAN, Cüneyt R. GÜNGÖR  
Nuray SOYKAN BELEN, Ahmet FİSUNOĞLU  
Hamiyet ŞEN, Özlem BİRECİK  
Sevilay BOZDEMİR, Şölen YERTUTAN  
Cahide OKUR, Havva KÖKTEN  
Erdal ERGEN, Orhan AŞKAN  
Korhan ÖLÇER, Nilay YÜKSEL  
Pınar ŞAHİN, İskender ENGİN  
Volkan KURT, Hakan GÜÇLÜ  
Ashhan KOÇ, Turgay BELEN

**Danışman** Sırrı GÜLTEKİN

**Bölüm Sayısı Süresi** 48 x 60'

**Yayın Tarihi** 10.01.1994



Sunuculuğunu Ümit UTKU'nun yaptığı; tıp, sanat, edebiyat, siyaset, bürokrasi, eğitim, iş dünyası ve ekonomi dallarında başarılarla imza atmış kişilerin hayat hikayeleri ile yaptıkları çalışmaların kendileri tarafından anlatıldığı program. Programa Yavuz ÖZİŞİK piyano ile eşlik etmektedir.

1. Bölüm: İstanbul Göğüs Kalp Damar Cerrahisi Merkezi Başhekimi Mürşit KORYAK, İstanbul Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Bülent BERKARDA, Bankacı ve Ekonomist Sami ERDEM ve Türk Sanat Müziği Sanatçısı Müşerref AKAY konuk olarak katılmaktadır.

2. Bölüm: SSK Genel Müdürü Kemal KILIÇDAROĞLU, Yönetmen Nejat SAYDAM ve Sırrı GÜLTEKİN, Türk Sanat Müziği Sanatçısı Sevim TUNA, Sinema Sanatçısı ve Dansçı Seval UĞUR katılmakta sinema ve sanat dünyası konuşulmaktadır.

3. Bölüm: Çevre Bakanı Rıza AKÇALI, Şarkıcı Gönül YAZAR, Başbakanlık Toplu Konut İdaresi Başkanı Yiğit GÜLÖKSÜZ ve Tapu Kadastro Genel Müdürü Yüksel AKIN konuk olmakta ve çevre sorunları tartışılmaktadır.

4. Bölüm: Prof. Dr. Akın İLKİN, Marmara Üniversitesi Rektörü Ömer Faruk BATIREL, Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Prof. Dr. Necati ERŞEN, Pop Müzik Şarkıcısı Jale katılmaktadır.

5. Bölüm: TBMM Elazığ Milletvekili Doç. Dr. Ahmet KÜÇÜKEL, Orman Bakanlığı Müsteşarı Orhan PERK, Sinema Sanatçısı Nebahat ÇEHRE, İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi Dekanı Esfender KORKMAZ katılmakta, ekonomi ve sanatçıların sosyal güvence altına alınması konu edilmektedir.



6. Bölüm: Yıldırım AKTUNA, İstanbul Üniversitesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Necla ARAT, sanatçı Leman SAM, iş kadını Nur ATABAY, gazeteci Ayşe ÖNAL katılmakta, kadın ve kadın hakları ile kadınlara yönelik şiddet konusu işlenmektedir.
7. Bölüm: Fenerbahçe Kulübü Başkanı ve iş adamı Güven SAZAK, Beşiktaş Kulübü Başkanı Süleyman SEBA, Galatasaray As Başkanı Adnan POLAT ve Türk Sanat Müziği Sanatçısı Hüner COŞKUNER katılmakta; futbol dünyası, kulüpler ve kulüplerin para politikalarına yer verilmektedir.
8. Bölüm: İşadamı Necmettin CEVHERİ, iş adamı Tuğrul ERKİN, Cihan PAÇACI, Boğaziçi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Üstün ERGÜDER ve sanatçı Safiye SOYMAN katılmakta ve kentlerin özellikle İstanbul'un çevre sorunları tartışılmaktadır.
9. Bölüm: Denizcilikten Sorumlu Devlet Bakanı İbrahim TEZ, İSKİ Genel Müdürü İhsan MANİ, Prof. Dr. Ateş VURAN ve sinema sanatçısı Selda ALKOR katılmakta, İstanbul'un su sorunu, susuzluğun çözümleri ve öneriler konu edilmektedir.
10. Bölüm: Milli Eğitim Bakanı Nevzat AYAZ, İTO Genel Sekreteri Prof. Dr. İsmail ÖZASLAN, Sakarya Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Ramazan EVREN ve Saadet SUN katılmaktadır. İstanbul'a göç olgusu, çevre sorunları, hava kirliliği, Sakarya ili konuşulmakta ve Sakarya ili ile İstanbul ili kıyaslaması yapılmaktadır.
11. Bölüm: İcra ettikleri sanat dallarında doruklara ulaşmış Mustafa SAĞYAŞAR, Filmsan Yönetim Kurulu Başkanı Abdullah YÜCE, Güzide KASACI, Ateş Böceği Ercan BOSTANCI katılmakta, zirveye nasıl ulaştıklarını açıklamakta ve sanat dünyasını anlatmaktadırlar.
12. Bölüm: İTO Başkanı Atalay ŞAHİNOĞLU, Ulaştırma Bakanı Mehmet KÖSTEPEN, İTÜ Mimarlık Fakültesi Öğretim Görevlisi Prof. Dr. Mete TOPAN, Kıbrıs Hava Yolları Genel Müdürü Kaptan Pilot Ferda ÖNEN ve sanatçı Nurdan TORUN katılmakta; Türksat, hava ulaşımı, havayolları, İstanbul metropolü, göç olgusu ve şehircilik konuları tartışılmaktadır.
13. Bölüm: İstanbul kentinin yönetimini üstlenmiş İstanbul Valisi Hayri KOZAKÇIOĞLU, Emniyet Müdürü Necdet MENZİR, İstanbul Belediye Başkanı Nurettin SÖZEN ve sanatçı Hülya AVŞAR katılmaktadır. Konukların bilgi alanlarına giren konular, şehir yönetimi, kültür ve sanat hayatına verilen destekler konuşulmaktadır.
14. Bölüm: Kültür Bakanı Fikri SAĞLAR, Antalya Belediye Başkanı Hasan SUBAŞI, İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ateş VURAN ve Seda SAYAN katılmaktadır. Sanat dünyası, Antalya Film Festivali, ülkemizin ve sanat dünyamızın tanıtımı konusundaki eksiklikler tartışılmaktadır.
15. Bölüm: Bakırköy Belediye Başkanı Ali Talip ÖZDEMİR, Bankacı Sami ERDEM, Prof. Dr. Nijad BİLGE ve sanatçı Yüksel UZEL katılmaktadır. Hayat hikayelerinin yanı sıra özelleştirme ve çevre sorunları tartışılmaktadır.
16. Bölüm: MHP Genel Başkanı Alparslan TÜRKER, Prof. Dr. Nevzat YALÇINTAŞ, Mimar ve Çevre Tasarımcısı Prof. Dr. Ahmet Vefik ALP ve Sevim TUNA katılmaktadır. Siyasete değinilmekte ve sanatçıların sosyal güvenlik hakları yasası konuşulmaktadır.
17. Bölüm: Tokat Milletvekili Ali Şevki EREK, Tekel Genel Müdürü Mehmet AKBAY, Prof. Dr. Akın İLKİN ve Meral ZEREN katılmakta ve hayatları ile farklı alanlardaki başarıları konuşulmaktadır.
18. Bölüm: Sibel EGEMEN, İş Bankası Yönetim Kurulu Başkanı İlhan EVLİYAOĞLU, Başbakanlık Eski Müsteşarı Yücel EDİL, Etibank Genel Müdürü Prof. Dr. Refik ÇOLPAN katılmakta ve ülkemiz ekonomisi, özelleştirme konusunu ele almaktadırlar.
19. Bölüm: DYP Genel Başkan Yardımcısı Esat KIRATLIOĞLU, Zeytinburnu Belediye Başkanı Dr. Adil EMECAN, Prof. Dr. Burhan FERHANOĞLU, Türk Sanat Müziği Sanatçısı Yaşar ÖZEL konuk olarak katılmaktadır. Katılımcıların hayat hikayelerinin yanı sıra genel konular, ülkenin ekonomisi, trafik ve çevre sorunları konuşulmaktadır.



20. Bölüm: Amerikan Hastanesi Kalp Cerrahi Uzmanı Prof. Dr. Aydın AYTAÇ, İstanbul Üniversitesi Farmakoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Aykan CANBERK, Marmara Üniversitesi Muhasebe ve Finansman Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Osman AKTUĞ ve Serap Mutlu AKBULUT katılmaktadır. Konuklar hayat hikayelerinin yanı sıra kalp ve tansiyon hastalıkları ile sanat ve ekonomi konularında konuşmaktadır.

21. Bölüm: İTÜ Rektörü Prof. Dr. Reşat BAYKAL, Milletvekili İsmet SEZGİN, Vakıflar Genel Müdürü Fadıl ÜNVER ve sanatçı Mustafa SAĞYAŞAR katılmakta; genel konular ve sanat konuları tartışılmaktadır.

22. Bölüm: Milletvekili Ekrem CEYHUN ve İmren AYKUT, Vakıflar Bankası Genel Müdürü Fehmi GÜLTEKİN, Devlet Hava Meydanları Genel Müdürü Ahmet KIRATLIOĞLU konuk olmakta, politik ve güncel sorunlar tartışılmaktadır.

23. Bölüm: Adalet Bakanı Seyfi OKTAY, İstanbul Cumhuriyet Başsavcısı Avni BİLGİN, İstanbul Devlet Güvenlik Mahkemesi Başsavcısı Ahmet KÖKSAL, İstanbul Bölge İdare Mahkemesi Başkanı Turan FALCIOĞLU katılmaktadır. Konuklar hayat hikayelerini anlatmakta ve yargı sistemi ile yargının sorunlarını tartışmaktadırlar.

24. Bölüm: Estetik Uzmanı Dr. Atilla OYMAK, sanatçı Lale BELKIS, Ateş Böceği YALÇIN, Erol BÜYÜKBURÇ katılmaktadır. Sanatçıların yaşamları, sanatlarını icra ederken karşılaştıkları güçlüklerin yanı sıra plastik cerrahi ve plastik cerrahideki gelişmeler hakkında konuşulmaktadır.

25. Bölüm: Eski Devlet Bakanı Orhan KİLERCİOĞLU, işadamı Ünal YALDIRIK, Mimar Sinan Üniversitesi Öğretim Görevlisi Nedim OTYAM, Ataköy Turizm Tesisleri ve Ticaret A.Ş. Genel Müdürü Murat YÜKSEL katılmaktadır. Şirketlerini başarıya ulaştırmış konuklar başarı öykülerini anlatmakta ve işletmelerin geliştirilmesi konusunda fikirler ileri sürmektedir.

26. Bölüm: İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi KBB Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Sedat KATIRCIOĞLU, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Beyin ve Sinir Cerrahisi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Cengiz KUTAY, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Ortopedi ve Travmatoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ünsal DOMANIÇ ve Tiyatro oyuncusu Nejat UYGUR katılmaktadır. Katılan konukların alanları ile ilgili olarak Tıp dosyası ele alınmaktadır.

27. Bölüm: Sosyal Güvenlik Bakanı Mehmet MOĞOLTAY, İstanbul Üniversitesi Onkolojisi Cerrahisi Başkanı Prof. Dr. Cemalettin TOPUZLU, Filmsan Vakfı Genel Sekreter Yardımcısı Sevim ÇAĞLAYAN, Mimar Sinan Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Gündüz GÖKÇE katılmaktadır. Yeni yapılan çalışmalar kapsamında Sosyal Güvenlik, sanatçıların sosyal güvenlik hakları, kanser hastalığı, Marmara Üniversitesi ve tarihçesi ile öğretim görevlilerinin ekonomik sıkıntıları ele alınmaktadır.

28. Bölüm: Turizm Bakanı Abdülkadir ATEŞ, Deniz İşletmeleri Genel Müdürü Kenan ÖNER, Havaş Genel Müdürü Ahmet KUTLU, Kıbrıs Hava Yolları Denetim Görevlisi ve Turizmci Ersin TATAR, Turizmci Can CELEBİOĞLU katılmaktadır. Bölümde Türkiye'nin tanıtımı, turizm konuları konuşulmakta Türkiye ve Kıbrıs'tan görüntüler sunulmaktadır.

29. Bölüm: Uluslararası Festival ve Organizasyoncu Erkan ÖZARMAN, tiyatrocusu ve ses sanatçısı Ayla ALGAN, Nil BURAK, modacı Canan YAKA, turizmci Mukadder SEZGİN katılmaktadır. Uluslararası pek çok organizasyona ve moda dünyasına imza atmış konuklar hayat hikayelerinin yanı sıra ülkemizin tanıtımı için yaptıkları çalışmalarını anlatmaktadır. Ayrıca moda defilesi, organizasyon ve Ayla ALGAN'ın katıldığı "Spot 77" şarkı yarışması görüntülerine de yer verilmektedir.





30. Bölüm: Milletvekilleri Köksal TOPTAN, Murat SÖKMENOĞLU, Süleyman DEMİREL'in özel doktoru ve Numune Hastanesi Başhekimi Doç. Dr. Osman MÜFTÜOĞLU, turizmci Ertuğrul ALPER katılmaktadır. Konuklar hayat hikayeleri yanında ilgili oldukları alanlarda bilgiler vermekte, ülke politikası ve ekonomisi tartışılmaktadır.

31. Bölüm: Spordan Sorumlu Bakan Şükrü ERDEM, Futbol Federasyonu Başkanı Şenez ERZİK, Bursaspor Kulüp Başkanı Murat GÜLEZ, İstanbul Üniversitesi Ortopedi ve Fizik Tedavi Bölüm Şefi Prof. Dr. Sabahattin ŞAHİNKAYA ve şarkıcı Ayşe MİNE katılmaktadır. Spor dünyasının önemli isimleri hayat hikayelerini anlatmakta ve futbol kulüpleri ve sporcu hastalıkları konusunda konuşmaktadır.

32. Bölüm: Gençlik ve Spor Genel Müdürü İhsan COŞKUN, İstanbul Emniyet Müdürlüğü Mali Şube Müdürü Salih GÜNGÖR, İstanbul Gençlik ve Spor İl Müdürü Sabri SADIKLAR, Cilt Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Salih GÜNGÖR katılmaktadır. Bölümde katılımcıların hayat hikayeleri anlatılmakta ve gençlik, genç kalma, cilt ve hastalıkları konularının yanı sıra gençler, emniyet teşkilatı ve başarılar karşısında uygulanan ödül sistemi hakkında görüşlerini açıklamaktadır.

33. Bölüm: Göğüs Cerrahisi ve Genel Cerrahi Uzmanı Friedrich KRAUSE, İstanbul Üniversitesi Göğüs Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Feyza ERKAN, Gastroenteroloji ve Dahiliye Uzmanı Dr. Onur KUŞAKÇIOĞLU, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Göz Hastalıkları Öğretim Üyesi Doç. Dr. Murat ÖNCEL katılmaktadır. Tıp dosyasının ele alındığı bölümde katılımcıların kendi alanlarında elde ettiği başarılar ve branşlarındaki son gelişmeler ele alınmaktadır.

34. Bölüm: Erzurum Milletvekili ve KİT Komisyonu Üyesi Oktay ÖZTÜRK, İstanbul Emniyet Müdürlüğü Trafik Şube Müdürü Remzi TAN, İstanbul Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Altan Raşit CİVAN, İstanbul İl Millî Eğitim Müdürü Naci AKAY, İSKİ Genel Müdürü Prof. Dr. Veysel EROĞLU katılmaktadır. Katılımcıların hayat hikayeleri ve elde ettikleri başarıların yanı sıra İstanbul ilinin imar, iskan, trafik, eğitim sorunları, okul ihtiyacı ve su sorunu ele alınmaktadır. Programda İstanbul'un su kaynaklarından görüntülere de yer verilmektedir.

35. Bölüm: Adalet Bakanlığı Müsteşarı Yusuf Kenan DOĞAN, Ankara Cumhuriyet Başsavcısı Nazmi ŞARVAN, Ankara Ticaret Komisyonu Başkanı Kadir ÖZBEK, İstanbul Adalet Komisyonu Başkanı Mustafa ÇINAR ve Türk Sanat Müziği Sanatçısı Türkün GÜNDOĞDU katılmakta ve Türkiye'de gerçekleştirilmeye çalışılan adalet konulu reformlar tartışılmaktadır.

36. Bölüm: Tıp Fakültesi Rektörü Emekli Cem'i DEMİROĞLU, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Kardiyoloji Enstitüsünden Doç. Dr. Bingür SÖNMEZ, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Başhekimi Prof. Dr. Orhan BAŞKIR ve Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Nöroşirurji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ali Çetin SARIOĞLU katılmaktadır. Tıp dosyasının ele alındığı bu bölümde konuklar uzmanlık alanları çerçevesinde bilgiler aktarmakta ve çalıştıkları hastanelerden görüntüler sunulmaktadır.

37. Bölüm: Programa İstanbul Eski Belediye Başkanı Bedrettin DALAN, Amerika'da Yunus Emre'yi tanıtan, besteleri ile ünlenen İşadamı ve Sanatçı Ali Rıza BOZKURT, İTÜ Elektrik Elektronik Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Cevdet ACAR, Turizm Eski Müsteşarı, İşadamı ve Turizmci Mukaddes SEZGİN katılmaktadır. Konukların hayat ve başarı hikayelerinin yanı sıra İstanbul ve çevre sorunları ile Türkiye'nin tanıtımı konuları işlenmektedir.

38. Bölüm: Çevre ve Orman Bakanı Hasan EKİNCİ, Bakırköy Belediye Başkanı Ali Talip ÖZDEMİR, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreteri Kahraman EMMİOĞLU ve sanatçı Gönül YAZAR katılmakta; konukların hayatları, çevre sorunları, ormanların korunması ile politika konuları ele alınmaktadır.

39. Bölüm: İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Necmettin SÖKÜCÜ, Siyami Ersek Hastanesi Kalp Hastalıkları Klinik Şefi Doç. Dr. Azmi ÖZLER, Beyoğlu Hastanesi Göz Kliniği Şefi Doç. Dr. Ömer Faruk YILMAZ, Amerikan Hastanesi El ve Mikro Cerrahi Merkezi doktorlarından Doç. Dr. Türker ÖZKAN katılmaktadır. Bu bölümde de tıp dosyası ele alınmakta ve katılımcıların kendi alanları ile ilgili gelişmeler hakkında bilgi verilmekte ve mikro cerrahi ameliyatları görüntülenmektedir.
40. Bölüm: Programa Sanatçı Nigar ULUERER, Gülizar ERSEL, Sevim ÇAĞLAYAN, Metin MİLLİ ve Enver DANİŞ katılmaktadır. Programda, sanatçıların hayatları, bugünkü yaşamları, sanat dünyası ve sosyal güvenlik yasası konu edilmektedir.
41. Bölüm: İstanbul Valisi Hayri KOZAKÇIOĞLU, Ankara Valisi Erdoğan ŞAHİNOĞLU, İzmir Valisi Kutlu AKTAŞ, Adana Valisi Naci PARMAKSIZ katılmaktadır. Aynı zamanda Büyükşehir Belediyesi teşkilatları olan bu dört büyük ilin valileri ile illerinin sorunları ve geliştirmek istedikleri projeler tartışılmaktadır.
42. Bölüm: Sinema oyuncuları Öztürk SERENGİL, kızı Seren SERENGİL, hacı olmuş ilk sinema sanatçısı Nevin AYPAR, İzzet GÜNAY, yönetmen Sırrı GÜLTEKİN katılmaktadır. Tiyatro, sinema ve sanat hayatı konuşulmakta ve Seren SERENGİL'in iki müzik klipi yayınlanmaktadır.
43. Bölüm: İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Farmakoloji Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Hikmet KOYUNCUOĞLU, İç Hastalıkları Ana Bilim Dalı Başkanı Prof. Dr. Aytuğ AKKOR, Ortopedi ve Travmatoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet ÇAKMAK ve İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Psikiyatri Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Özcan KÖKNEL katılmakta, tıp dosyası ele alınmaktadır.
44. Bölüm: Siyami Ersek Hastanesi'nin doktorları; Doç. Dr. Besim YİĞİTER, Doç. Dr. Azmi ÖZLER, Doç. Dr. Atilla EMRE, Dr. Ulufer TANJU katılmaktadır. İzleyicilerden gelen sorular doğrultusunda kalp ve damar hastalıkları hakkında bilgi verilmektedir.
45. Bölüm: Eski İstanbul Belediye Başkanı Bedrettin DALAN, Milli Eğitim Bakanlığı Müsteşarı Bener CORDAN, International Hospital Başhekimi Yılmaz ÖNEL, Galatasaray Lisesi Müdürü Prof. Dr. Erdoğan TEZİÇ, Ateş Böceği Yalçın OTAĞ katılmaktadır. Galatasaray Lisesinin tarihçesi ile birlikte eğitim konusuna değinilmekte, hastaneler ve sağlık konuları hakkında bilgiler verilmektedir.
46. Bölüm: İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesinden Genel Cerrahi Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Necmettin SÖKÜCÜ, İç Hastalıkları ve Hematoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Tanju ATAMER, İnfeksiyon Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Murat DİLMENER, Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Hematoloji ve Onkoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Leyla AĞAOĞLU katılmaktadır. Tıp dosyasında deri hastalıkları, solunum yolları enfeksiyonları, iç hastalıklar ve çocuk sağlığı konuları ele alınmaktadır.
47. Bölüm: Ankara Emniyet Müdürü Orhan TAŞANLAR, Adana Emniyet Müdürü Ramazan ER, Eskişehir Emniyet Müdürü İsmail TAŞKAFKA, İzmir Emniyet Müdürü Kemal YAZICIOĞLU katılmaktadır. Konukların kısa hayat hikayeleri, illerindeki asayiş olayları, güvenliğin artırılmasına yönelik plan ve projeler anlatılmaktadır.
48. Bölüm: Balıkesir Valisi Rıza AKDEMİR, Bolu Valisi Yener BAKICIOĞLU, Van Valisi Mahmut YILBAŞ katılmaktadır. Valisi oldukları illerin turistik ve kültürel potansiyellerini, geliştirdikleri plan ve projeleri anlatmaktadırlar.



# Liziyer Akşayanlar

<b>Yapımcı</b>	Hüsamettin ÜNLÜOĞLU Selami KARDEŞ
<b>Yönetmen</b>	Hüsamettin ÜNLÜOĞLU Selami KARDEŞ
<b>Yapım Yardımcısı</b>	Arzu DANIŞ, Işıl ŞAHİNÖZ Elif BEŞLİ, Ayşe ANAFARTA
<b>Yönetmen Yardımcısı</b>	Mehmet ŞENER, Nilüfer ÖZGÜL Esra KOYUNCUOĞLU, Zişan ÖZKAN Cengiz ŞAHLANBAZ, Şule ERGİN Göksel YILDIRIM
<b>Kamera</b>	Hakan YILDIZ, Yunus SARAÇ Halit BAYAR, Osman ONGUR İhsan ASLAN, Gazi ÖZŞAHİNLER Cengiz UÇKUN, Mustafa ÖZKURT Salim ÇAM, Ahmet SEYMEN Talip BALCAN, Cemal ÖNEN Suat KÜÇÜKALKAN, Mustafa ALBAYRAK İbrahim ULUIŞIK, Haşmet YAVUZ Ali HALDENBİLEN, Cemil BAYGIN Süha KINIK
<b>Sesçi</b>	Erhan EROĞLU, İskender ENGİN Nuh Mehmet DENİZ, Mehmet Ali YILMAZ Yağız SÖNMEZER, Hasan SAĞLAM Kenan GÜLEŞÇE, Arif ÇELİK Mehmet Özer ERDEM, Yağız SÖNMEZER Erdal KÜÇÜKER, Ahmet KOÇ
<b>Kurgu</b>	Turhan ÖZKAN, Cüneyt R. GÜNGÖR Nuray SOYKAN BELEN, Ahmet FİSUNOĞLU Hamiyet ŞEN, Özlem BİRECİK Sevilay BOZDEMİR, Şölen YERTUTAN Cahide OKUR, Havva KÖKTEN Erdal ERGEN, Orhan AŞKAN Korhan ÖLÇER, Nilay YÜKSEL Pınar ŞAHİN, İskender ENGİN Volkan KURT, Hakan GÜÇLÜ Aşhan KOÇ, Turgay BELEN
<b>Danışman</b>	Sırrı GÜLTEKİN
<b>Bölüm Sayısı Süresi</b>	38 x 55'
<b>Yayın Tarihi</b>	24.12.1994
<b>Alt Tür</b>	Tanıtım

49. Bölüm: İşadami Yılmaz ULUSOY, Abdullah KIĞILI, Gazeteci ve Marmara Grubu Başkanı Akkan SÜVER, Bankacı Sami ERDEM katılmaktadır. İş dünyasının bu önemli isimleri ile hayat hikayeleri, başarıları, 5 Nisan 1994 ekonomik krizi, Türkiye ekonomisi ve potansiyeli ile bankacılık sektörü konuşulmaktadır.

50. Bölüm: YÖK Başkanı Mehmet SAĞLAM, Gazeteciler Cemiyeti Başkanı Nail GÜRELİ, İstanbul Ticaret Odası Başkanı Atalay ŞAHİNOĞLU ve Türkiye Kimyacılar Derneği Başkanı Prof. Dr. Ali Rıza BERKAN katılmaktadır. Üniversite öğretim görevlilerinin maaşları ve ekonomik durumları, gazeteciler cemiyetinin çalışmaları ve serbest piyasa ekonomisi hakkında sohbet edilmektedir.

51. Bölüm: Çanakkale Valisi Hüsnü TUĞLU, Tekirdağ Valisi Şenol ERGİN, Kocaeli Valisi Kemal NEHROZOĞLU ve Erzincan Valisi Recep YAZICIOĞLU katılmaktadır. Valiler grubunun katıldığı bu bölümde illerin sorunları ve illerle ilgili plan ve projeler anlatılmaktadır.

52. Bölüm: Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Uğur TARAKTAÇ, Prof. Dr. Ateş VURAN, İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinden Prof. Dr. Mesut ÖNEN ve Prof. Dr. Kayıhan İÇEL katılmaktadır. İletişim ve hukuk konusunda uzman kişilerle Radyo Televizyon Yasası ve iletişimin hukuksal boyutu tartışılmaktadır.

53. Bölüm: MHP Genel Başkanı Alparslan TÜRKES, Yüksek Mühendis ve Mimar Prof. Dr. Ahmet Vefik ALP, gazeteci Altemur KILIÇ, DYP Genel başkan Yardımcısı Ahmet KÜÇÜKEL katılmaktadır. Bölümün konusu konukların uzmanlık alanları olan, politika, ekonomi ve şehirciliktir. Programa ayrıca Alparslan TÜRKES'in katıldığı bir yemeğe ait arşiv görüntülerine de yer verilmektedir.

54. Bölüm: Florance Nightingale Hastanesi Kardiyoloji Bölümünden Prof. Dr. Cem'i DEMİRCİOĞLU, yine aynı hastaneden Doç. Dr. Cemşid DEMİROĞLU, Doç. Dr. Bingür SÖNMEZ ve İstanbul Üniversitesi Üroloji Bölümü Öğretim Üyesi Halim HATTAT katılmaktadır. Kalp ameliyatları ve üroloji hastalıkları izleyicilerden gelen sorular çerçevesinde cevaplandırılmakta ve konuyla ilgili bilgi verilmektedir.

55. Bölüm: Kadıköy Belediye Başkanı Selami ÖZTÜRK, Eminönü Belediye Başkanı Dr. Ahmet ÇETİNSAYA, Sarıyer Belediye Başkanı Yusuf TULÜN, Beyoğlu Belediye Başkanı Nusret BAYRAKTAR katılmaktadır. İstanbul'un dört önemli ilçesinin belediye başkanlarının katıldığı bölümde belediye çalışmaları, plan ve projeler hakkında bilgi verilmekte, kültür, sanat ve turizme yapılması gereken katkı tartışılmaktadır.



56. Bölüm: Hukukçu ve Kıbrıs'tan sorumlu Devlet Bakanı Baki ATAÇ, KKTC Başbakanı Hakkı ATUN, Sanatçı Nil BURAK, Vakıflar Bankası Leasing Genel Müdürü Volkan OLCAY katılmaktadır. Konukların zirveye ulaşma hikayeleri, Kıbrıs ve sorunları tartışılmakta ve Kıbrıs'a ait görüntülere yer verilmektedir.

57. Bölüm: Sanayici Recep GENCER, Dr. Zeynep Abidin ERDEN, Ticaret Eski Bakanı Kemal CANTÜRK, Kaptan Pilot Zihni NAİPOĞLU katılmaktadır. Bölümde fosfat ve kimya sektörünün önemli isimleriyle bu sektörler, bugünkü ithalat ve ihracat durumumuz, doğalgaz ve enerji konularına değinilmektedir.

58. Bölüm: Küçük Yalı Belediye Başkanı Cemal BURGAZ, Gönen Belediye Başkanı Hayati KÖSE, Altınoluk Belediye Başkanı İsmail AYNUR, Çatalca Belediye Başkanı İsmail Fırat AYKUT katılmakta ve turistik yörelerin tanıtımı yapılmaktadır. Programda Belediye Başkanları kendi hayatlarını anlatmakta ve belediye çalışmaları hakkında bilgi vermektedir.

59. Bölüm: İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Genel Cerrahi Uzmanı Kaya ÇİLİNGİROĞLU, Göz Hastalıkları Ana Bilim Dalından Meri YORGANCIOĞLU, SSK İstanbul Hastanesi Başhekimliği Mücahit ATAMANOĞLU, Balta Limanı Hastanesi Eski Başhekimliği Dr. Selçuk GÜRKAYNAK katılmaktadır. Tıp dosyasında; göz hastalıkları, ortopedi ve doğuştan ve sonradan oluşan bozukluklar konuşulmaktadır.

60. Bölüm: Ümraniye Belediye Başkanı Mehmet BİNGÖL, Tuzla Belediye Başkanı İdris GÜLLÜCE, Bahçelievler Belediye Başkanı Saffet BULUT, Büyükçekmece Belediye Başkanı Hasan AKGÜN katılmaktadır. İstanbul'un gelişmekte olan ilçelerinin belediye başkanlarıyla ilçeleri ve belediyeçilik anlayışları konuşulmaktadır.

61. Bölüm: Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Başhekim Yardımcısı Mansur BEYAZYÜREK, Çapa Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Ergin BENGİSU, Prof. Dr. Mesut PARLAK ve Prof. Dr. Gönül ERGENEKON katılmaktadır. Tıp dosyasında bu hafta, kadın hastalıkları, doğum, kanser, genel cerrahi ile sinir sistemi hastalıkları konuşulmakta ve Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Hastanesinin kendini geliştirme girişimleri hakkında bilgiler verilmektedir.

62. Bölüm: Oyuncular Seval UĞUR, Engin ÇAĞLAR, yönetmen Mehmet DİNLER, senarist Bülent ORAN katılmaktadır. Türk sinemasının önemli isimlerinin konuk olduğu programın bu bölümünde; katılımcılar sinema ile ilgili deneyimlerini, Yeşilçam'ın dünü ve bugününü ile TRT ve televizyon yasasını konuşmaktadırlar.

63. Bölüm: Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Burhan FERHANOĞLU, Doç. Dr. Teoman SOSYAL, Uzman Dr. Zafer BAŞLAR ve yine Cerrahpaşa Tıp Fakültesi İç Hastalıkları Ana Bilim Dalından Abdullah SONSUZ katılmaktadır. Tıp dosyasının bu bölümünde kanser, ilik nakli ve hepatit konuları ele alınmaktadır.

64. Bölüm: Üç Büyükşehir Belediye Başkanları; İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Recep Tayyip ERDOĞAN, Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Melih GÖKÇEK, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Burhan ÖZFATURA katılmaktadır. İstanbul'un sorunları ve bu sorunlar için gündeme getirilen çözüm önerileri, Ankara'da göreve geldikten sonra karşılaşılan zorluklar, su, hava kirliliği, ulaşım sorunları ile İzmir'in sorunları ele alınmakta, adı geçen şehirlerden görüntülere yer verilmektedir.





65. Bölüm: Antalya Valisi Saim ÇATUR, Çorum Valisi Mustafa YILDIRIM, Yozgat Valisi Ertuğrul ERSOY katılmaktadır. Valiler illerini tanıtmakta ve illerinin ekonomik, sosyal ve kültürel durumları hakkında bilgi vermektedir. Programda adı geçen şehirlerden görüntüler de yer almaktadır.
66. Bölüm: Siyami Ersek Hastanesi Göğüs Kalp Damar Merkezinden Dr. Tazer ULUSOY, Dr. Aydın ÇAĞLI, Dr. Sami ÜNAL, Dr. Remzi TOSUN katılmaktadır. Konuklar, açık kalp ameliyatları ve kardiyoloji alanındaki gelişmeler hakkında bilgi vermektedir.
67. Bölüm: Türk Karaciğer Vakfı II. Başkanı Prof. Dr. Muzaffer GÜRAKAR, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi, KBB Bölüm Başkanı Prof. Dr. Demircan AKAN, Çocuk Sağlığı, Pediatri ve Gastroenteroloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Fügen ÇULLU, Kadın Doğum Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Necati TULUN katılmaktadır. Tıp dosyasının ele alındığı bölümde karaciğer ve karaciğer hastalıkları, nedenleri, teşhisi, tedavisi, korunma yöntemleri, özellikle çocuklarda sarılık, KBB hastalıkları teşhis ve tedavisi tartışılmakta ve hastanelerden görüntülere yer verilmektedir.
68. Bölüm: Marmara Üniversitesi İletişim Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ateş VURAN, İstanbul Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Erdoğan ALKIN, İstanbul Ticaret Odası Genel Sekreteri Prof. Dr. İsmail ÖZASLAN katılmaktadır. Konukların hayat hikayelerinin anlatımından sonra Türkiye ekonomisi ve özelleştirme konusu işlenmektedir.
69. Bölüm: RP İl Başkanı Mehmet Ali ŞAHİN, DSP İl Başkanı Erdoğan TOPRAK, MHP İl Başkanı Orhan ÇETİNKOL, DYP İl Başkanı Tekin ENEREM, ANAP İl Başkanı Mürkerrem TAŞÇIOĞLU katılmaktadır. Politika dosyasının ele alındığı bölümde konuklar partilerini ve partilerinin görüşlerini ve parti politikalarını tartışmaktadır.
70. Bölüm: Pediatri ve Hematolog Prof. Dr. Gündüz GEDİKOĞLU, Çapa Tıp Fakültesi Cerrahi Bölüm başkanı Prof. Dr. Alaattin ÇELİK, İstanbul Üniversitesi Tıp Fakültesi Ortopedi ve Travmatoloji Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Yener TEMELLİ ve Doç. Dr. Ömer DEVECİOĞLU katılmaktadır. Tıp dosyasının ele alındığı programda, özellikle çocuklarda Lösemi hastalığı ele alınmakta, hastane ve yatan hastalardan görüntüler sunulmakta, çocuk cerrahisi, doğuştan sakatlıklar, kemik erimesi ve menapoz konuları işlenmektedir.
71. Bölüm: Tarım ve Köy İşleri Bakanı Refaeddin ŞAHİN, sanatçı Yıldray ÇINAR, Kardiyolog Doç. Dr. İsmet DİNDAR katılmaktadır. Konuklar hayat hikayelerini anlattıktan sonra kendi meslek dallarında sohbet etmektedirler.
72. Bölüm: Marmara Üniversitesi, Tıp Fakültesi Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Doç. Dr. Mithat EREMUS ve Fatih DURMUŞOĞLU, Üroloji Ana Bilim Dalı Öğretim üyesi Prof. Dr. Ferruh ŞİMŞEK, Marmara Üniversitesi Göz Hastalıkları Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Ahmet TEMEL katılmaktadır. Tıp dosyasında; menopoz, kısırlık, görme bozuklukları ve göz hastalıklarının yanı sıra ürolojinin tanımı ve hastalıklar, endokronoloji bölümü ve kapsadığı alan hakkında bilgi verilmektedir.
73. Bölüm: Sağlık Bakanı Doğan BARAN, Prof. Dr. Cem'i DEMİROĞLU, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi, Beyin Cerrahisi Prof. Dr. Cengiz KUNDAY, Ürolog Prof. Dr. Gıyas KORKUT, Operatör Prof. Dr. Şevket TUNCEL ve Prof. Dr. Bingür SÖNMEZ katılmaktadır. Konuklar kendileri hakkında bilgi verdikten sonra yeşil kart uygulamasını ve tıp fakültelerindeki eğitim konularını ele almaktadır.
74. Bölüm: Devlet Bakanı Ali Şevket EREK, işadamaı Sakıp SABANCI, Çanakkale Milletvekili ve KİT Komisyonu Başkanı Hamdi ÜÇPINARLAR ile 1986 Türkiye Güzeli Meltem DOĞANAY katılmaktadır. KİT'lerin başarısı, özelleştirme yasası, özelleştirme ve gümrük birliği devlet ve işadamaı bakışı ile tartışılmaktadır. Türk Sanat Müziği söylemeye başlayan Meltem DOĞANAY da programa konuk olmakta ve şarkı söylemektedir.

75. Bölüm: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcısı Altan Raşit CİVAN, Küçükçekmece Belediye Başkanı Nurettin ŞEN, Pendik Belediye Başkanı Erol KAYA, Bayrampaşa Belediye Başkanı Hüseyin BURGE katılmaktadır. İstanbul ve belediye çalışmalarının ele alındığı bölümde çevre sorunları, yeşillendirme çalışmaları, park ve bahçeler, çocuk parkları ve çevre kirliliği konuları ele alınmaktadır. Bölümde İstanbul'un çeşitli parklarından görüntülerin yanı sıra çocuklarla yapılmış röportajlar da yer almaktadır.

76. Bölüm: Senarist ve yönetmen Sefa ÖNAL, yönetmen Sırrı GÜLTEKİN ile Nejat SAYDAM ve oyuncu Selda ALKOR katılmaktadır. Ayhan IŞIK'ın ölüm yıldönümü nedeniyle mezarı başında anma töreni görüntüleri ile başlayan bu bölümde sanat dünyasının kaybettiği isimler anılmakta ve Türk Sinemasının unutulmaz isimleri gündeme getirilmektedir.

77. Bölüm: Gemi Sanayi Genel Müdürü Necati SÜER, HAVAŞ Genel Müdürü Murat ÖZTÜRK, Devlet Hava Meydanları Genel Müdürü Ahmet KIRATLIOĞLU, Deniz İşletmeleri Genel Müdürü Kenan ÖNER katılmaktadır. Konukların hayat hikayelerinin anlatımından sonra, her türlü ulaşım, okul servisleri, hava ve deniz ulaşımı, yaşanan sıkıntılar, yapılan ve yapılması gerekenler tartışılmaktadır. Birimlerin genel müdürleri, işlerinin kapsamlarını ve çalışmalarını anlatmaktadır.

78. Bölüm: Ord. Prof. Dr. Gazi YAŞARGİL, Alman Hastanesi Direktörü Dr. Yaşar YILDIRIM, Alman Hastanesi sahibi Dr. Azmi OFLUOĞLU, Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Beyin Cerrahi bölümünden Prof. Dr. Cengiz KUDAY katılmaktadır. Tıp dosyasından Amerika'da yaşayan ve kendisine Alman Hastanesinde bölüm açılarak Türkiye'de de hasta kabul etmesi teklifi getirilen Gazi YAŞARGİL ve uzmanı olduğu beyin cerrahisi konuşulmaktadır. Konukların hayat ve başarı hikayelerinin yanı sıra beyin cerrahisinde gelinen nokta tartışılmaktadır.

79. Bölüm: Koç Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Seha TINİÇ, Galatasaray Üniversitesi Prof. Dr. Yıldızhan YAYLA, Boğaziçi Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Üstün ERGÜDER, Yıldız Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Turgut UZEL katılmaktadır. Üniversite rektörleri ile eğitim konusu ele alınmaktadır. Üniversite diplomalarının yurtdışındaki denklik sorunu, üniversite eğitiminin yeterliliği, teorik ve pratik eğitim ve eksiklikler tartışılmaktadır. Programda adı geçen üniversitelerden görüntüler ve öğrencilerle yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.

80. Bölüm: Meltem DOĞANAY, Metin MİLLİ, Bestekar Özer ALTIN katılmaktadır. Çok sanatçı yetiştiren Özer ALTIN ile Türk Musikisi, Türk Sanat Müziğinde şarkı söylemeye başlayan Meltem DOĞANAY'la bu dalı seçmesi, 20. sanat yılını kutlayan Metin MİLLİ ile sanat yaşamı konuşulmaktadır.

81. Bölüm: Akupunktur Uzmanı Doç. Dr. Kaya ÖZKİŞ, Akupunktur Derneği Başkanı Prof. Dr. Nusret ZİYAL, SSK Samatya Hastanesi Başhekim Mücahit ATMANOĞLU, SSK Göztepe Hastanesi Başhekim Koptagel İLGÜN katılmaktadır. Akupunktur konusu, tıpta kullanıldığı alanlar, tarihçesi ve gelişim süreci, alternatif tedavi yöntemleri, akupunktur seansları ve hastalarla yapılan söyleşiler sunulmaktadır. Ayrıca günlük 5 ile 7 bin hasta kabulü ile dünya rekoru kıran Göztepe Hastanesi'nden görüntülerin yanı sıra yoğunluktan kaynaklanan sıkıntılar ve koşulların iyileştirilmesi için öneriler tartışılmaktadır.

82. Bölüm: Muğla Belediye Başkanı Orhan ÇAKIR, Alanya Belediye Başkanı Cengiz AKDOĞAN, Fethiye Belediye Başkanı Şakir KANDÖNMEZ, Bodrum Belediye Başkanı Tuğrul ACAR katılmaktadır. Türkiye'nin önemli turistik yörelerinin belediye başkanları ile turizm konusu ele alınmaktadır. Adı geçen yörelerden görüntüler eşliğinde, turist sayısı, niteliği, turizm potansiyeli, plan ve projeler, tanıtım konuları ele alınmaktadır. Bu bölümde Alanya International Triathlon Yarışması'ndan görüntüler de yer almaktadır.



83. Bölüm: Sanatçılar ERSEN, Atilla ATASOY, Erol BÜYÜKBURÇ, Ayten ALPMAN katılmaktadır. Geçmişte önemli çalışmalara imza atmış sanatçılarla müziğin dünü ve bugünü ile genç müzisyenler tartışılmaktadır.

84. Bölüm: Gazeteci Arkan SÜER, Milletvekili Muharrem ŞEMSEK, Akupunktur Uzmanı Prof. Dr. Nüzhed ZİYAL, Bahçelievler Belediye Başkanı Saffet BULUT, Türkiye Sakatlar Konfederasyonu Genel Sekreteri Faruk ÖZTİMUR katılmaktadır. Özürlüler konusunun ele alındığı bölümde; Türkiye’de özürlülerin durumu, yaşadıkları sıkıntılar, toplumun özürlülere bakışı, dernek ve federasyon yapısı, belediyenin bu konudaki hizmetleri ve devletin desteği konuları tartışılmakta, yaşanan sıkıntılar görüntülerle aktarılmaktadır.

85. Bölüm: Onkolog Prof. Dr. Nijad BİLGE, Kas Hastalıkları Uzmanı Prof. Dr. Coşkun ÖZDEMİR, Süleymaniye Hastanesi Kadın Hastalıkları Başhekimi Doç. Dr. Bektaş YILDIRIM, Bakırköy Ruh ve Sinir Hastalıkları Başhekimi Doç. Dr. Arif VERİMLİ katılmaktadır. Tıp dosyasında; meme ve rahim kanseri, menopoz, kas hastalıkları, psikiyatri kökenli hastalıklar ve bunların ilaçlı ve ilaçsız tedavi süreçleri konuşulmaktadır. Bölümde hastanelerden, hastalardan ve ameliyathanelerden görüntüler de yer almaktadır.

86. Bölüm: İGDAŞ Genel Müdürü Fuat ŞENGÜL, İETT Genel Müdürü Ahmet KANTARCI, Sarıyer Belediye Başkanı Yusuf TÜLÜN katılmaktadır. “Yaşanabilir bir Sarıyer” projesi ile yapılan çalışmalar, toplu taşıma hedefleri, yaşanan sıkıntılar, İstanbul ilinin doğalgaz sorunu ve çözüm önerileri, ikinci doğalgaz projesi ve fizibilite çalışmaları tartışılmakta ve halkla yapılan röportajlara yer verilmektedir.



# Ziya Gökalp



**Yapımcı** Emel UYGUR  
**Yönetmen** Emel UYGUR  
**Danışman** Sunullah ARISOY  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 42'  
**Yayın Tarihi** 27.05.1974  
**Alt Tür** Biyografi

Fikir adamı ve şairlerimizden Ziya GÖKALP'in 50. ölüm yıldönümü nedeniyle hazırlanan, Sunullah ARISOY tarafından sunulan biyografik belgesel. Şairin 1876 yılında doğumundan 1924 yılında ölümüne kadar geçen süreçte hayatına ve Türkçülük akımı kurucusu olarak görüşlerine yer verilmektedir. Belgeselde GÖKALP'in dönemlerini anlatan fotoğraflar, gazete kupürleri, gazetelerde yayınlanmış makaleleri ve kitapları da yer almaktadır. Programa Şevket BEYSANOĞLU, Prof. Dr. Cavit Orhan TÜTENGİL, Osman Ocak NAKİBOĞLU ve Cevdet KUDRET katılmakta ve GÖKALP'le ilgili görüşlerini aktarmaktadır.

# Ziya Gökalp



**Yapımcı** Hüseyin KANYILMAZ  
**Yönetmen** Oğuz MUTLUCAN  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 24'  
**Yayın Tarihi** 26.10.1979  
**Alt Tür** Biyografi

ATATÜRK devrimlerinin düşünsel temelinde büyük payı olan Ziya GÖKALP'in ölümünün 55. yıldönümü nedeniyle hazırlanan bir program. Sunuculuğunu Fatih ORBAY'ın yaptığı bu programda; öncelikle Türkiye'yi sosyoloji ile tanıtıran bir kişi olan, ateşli bir Türk Milliyetçisi olarak sosyolojiyi entellektüel bir temel oluşturmada esas alan Ziya GÖKALP'in (1876-1924) hayatı anlatılmaktadır. GÖKALP'in düşünce sisteminin oluşum evrelerini Prof. Dr. Cavit Orhan TÜTENGİL açıklamaktadır. Bu yapımda ayrıca, Cumhuriyet döneminin bir düşünürü olarak nitelenen GÖKALP'in, Türk kültürünü, İslâmî ve Batı teknolojisini "Millet" kavramı içinde bir araya getirmenin mümkün olduğunu düşündüğü, bir devletin laik olması gerektiğine inandığı, eğitim ve ekonominin millî olması gerektiğinin ısrarlı savunucusu olduğu da belirtilmektedir.



# Ziya Osman Saba

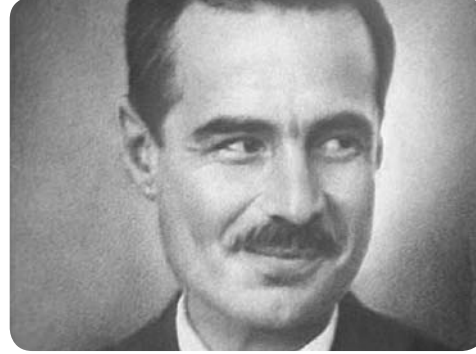
**Yapımcı** Sunar KURAL  
Hüseyin TAŞKIN  
**Yönetmen** Sunar KURAL  
Hüseyin TAŞKIN  
**Kamera** Bahtiyar DEMİRCİ  
Turgut SALACAN  
**Sesçi** Ö. Faruk KUTLU  
**Kurgu** Necmettin EROL  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 18'  
**Yayın Tarihi** 29.01.1982  
**Alt Tür** Biyografi



30 Mart 1910 tarihinde İstanbul'da doğan Ziya Osman SABA'nın hayatının ve eserlerinin anlatıldığı yapımda; SABA'nın şiirlerinde çocukluk anlarına bağlılık, küçük şeylerle mutlu olmak, aile sevgisi, İstanbul sevgisi, ölümün gerçekliği ve iyilik gibi temaları işlediği anlatılmaktadır. Ayrıca Yedi Meşaleciler Topluluğunun üyesi olduğu belirtilmekte ve şiirlerini serbest ölçüyle yazdığı bilgisine yer verilmektedir.

# Ziya Osman Saba

**Yapımcı** Canan EVCİMEN İÇÖZ  
**Yönetmen** Canan EVCİMEN İÇÖZ  
**Kamera** Ertan ERDOĞMUŞ  
Zeki ARSLANTÜRK  
Hüseyin AKSOY  
Necmi GÜMÜŞER  
**Sesçi** İsmail HEMİKLİ  
**Kurgu** Ahmet COŞAR  
Ahmet ŞENYUVA  
**Metin Yazarı** Canan EVCİMEN İÇÖZ  
**Seslendiren** Çetin TEKİNDOR  
**Özgün Müzik** İsmail HEMİKLİ  
**Bölüm Sayısı Süresi** 1 x 19'  
**Yayın Tarihi** 02.02.1987  
**Alt Tür** Biyografi



30 Mart 1910 yılında İstanbul'da doğan Ziya Osman SABA'nın hayatı, edebi kişiliği ve eserlerinin ele alındığı bir program. SABA'nın ilk şiiri 1927 yılında yayınlanmıştır. Bir yıl sonra SABA, "Servet-i Fünun" dergisinde şiir yazan arkadaşlarıyla, Hececilerin elinde tıkanan Türk şiirine yeni ufuklar açmak amacı güden Yedi Meşaleciler Topluluğunu kurmuş ve bu topluluğun şiir anlayışını yaşamının sonuna kadar sürdüren tek şair olmuştur. SABA'nın şiirlerinde çocukluk ve ilk gençlik anlarına bağlılık, yaşamda küçük mutluluklardan duyulan sevinç, acıma duygusu, iyilik düşüncesi, İstanbul sevgisi, Tanrı'ya şükran ve ölüm gerçeğini kabullenme gibi konuları, gözlemci ve dışavurumcu bir tarzda ve genellikle hece ölçüsüyle, kimi zaman da serbest ölçü kullanılarak işlenmesi anlatılmaktadır. Programda Ziya Osman SABA hakkında eşi Rezzan SABA ve Gazeteci Oktay AKBAL'ın aktardığı görüşlere de yer verilmektedir.

# Lizalılarla Kültür Gezintileri



**Yapımcı** Abdülhamit AVŞAR  
**Yönetmen** Abdülhamit AVŞAR  
**Yapım Yardımcısı** Aybeniz REFİZEDE  
**Yönetmen Yardımcısı** Aybeniz REFİZEDE  
 Fatih UÇAR  
**Kamera** Celal ÇEVİNGEN  
 Ağası HUN  
 Ahmet Veysel BABAN  
**Kurgu** Ahmet MECİDOV  
 Yafet HAYIROV  
 Okan ÖZÜPEK  
 İslam İSAYEV  
 Orhan EKİCİ  
 Bilgehan YÜKSEL  
 Işıl ZEYDAN  
 Özlem ÖZKAYA  
**Metin Yazarı** Abdülhamit AVŞAR  
 Hava Mehmetkızı TUĞCU  
**Seslendiren** Olgunay KÖSE  
 Behice KOLÇAK ŞARK  
**Bölüm Sayısı Süresi** 19 x 30'  
**Yayın Tarihi** 11.01.2005  
**Alt Tür** Tanıtım



Azerbaycan'ın tarih ve kültür coğrafyasının ve farklı yönlerinin, ülkenin önde gelen aydınlarının gözünden tanıtıldığı, TRT Azerbaycan Bakü Temsilciliği tarafından hazırlanan, on dokuz bölümden oluşan yapım.

1. Bölüm: 1. Dünya Savaşı yıllarından Cumhuriyete kadar geçen süreçte Türkiye Azerbaycan ilişkilerini ele almaktadır. Azerbaycan'da bulunan Atatürk Merkezi Başkanı ve Milletvekili Prof. Dr. Nizami CAFEROV rehberliğinde Atatürk Merkezi tanıtılmakta ve Azerbaycan'da bulunan Türk Şehitliği görüntüleri ile iki ülke ilişkileri anlatılmaktadır.

2. Bölüm: Azerbaycan'ın başkenti Bakü'nün müzik ile ilgili mekanlarının tanıtımı yapılmaktadır. Azerbaycan'ın dünya çapında tanınan ünlü bestecilerinden İlimler Akademisi Üyesi Prof. Dr. Arif MELİKOV rehberliğinde; Azerbaycan Devlet Konservatuvarı, tiyatro binası ve Azerbaycan Devlet Filormanı Orkestrası binası tarihi ve mimari özellikleri ile anlatılmaktadır. Programda; Arif MELİKOV ile ünlü Besteci Üzeyir HACİBEYLİ hakkında da bilgi verilmektedir.

3. Bölüm: Türkolog, şair, yazar Prof. Dr. Kamal ABDULLA konuk edilmektedir. ABDULLA ile Türk Slav ilişkilerinin önemi, ortak Türkçe, akademik çalışmaları ve en son romanı hakkında röportaj yapılmaktadır. Programda; Azerbaycan Medeniyet Merkezi'ndeki ses sanatçıları; Ali CAFEROV, Töhre ALİYEVA, Gülsen MİRZABEYOVA, Alikram HÜSEYNOV, Raziye ŞİRİNOVA'nın seslendirdikleri Azeri şarkıları da yer almaktadır. Ayrıca Azerbaycan Medeniyet Merkezinde bulunan Azeri oyuncular; Mamedkal KAZIMOV, Şafika GASIMOVA ve Muhtar MANİYEV ile oyunculuk üzerine yapılan söyleşilere yer verilmektedir.

4. Bölüm: Halk Şairi Zelimhan YAKUP konuk edilmektedir. Azerbaycan ve Türk dünyasında ozan, yazar ve saz sanatçısı olarak tanınan Zelimhan YAKUP'un sanat hayatı ve çalışmaları hakkında açıklamalar yapılmakta ve şiirlerinden örneklere yer verilmektedir. Programda ayrıca, Azerbaycan'ın bağımsızlığı için mücadele eden isimlerden biri olan Ali RIZA'nın faaliyetleri ve bağımsızlık mücadelesine katkıları görüntülerle anlatılmaktadır. Programda Ali RIZA'nın eşi ile yapılan söyleşi ve Zelimhan YAKUP'un yorumlarına da yer verilmektedir.

5. Bölüm: Azerbaycan ve Türkiye'de Türkoloji çalışmaları ile tanınan Prof. Dr. Tofik HACİYEV'i konuk edilmektedir. Bakü Devlet Üniversitesi Türkoloji Enstitüsünde başkanlık görevini yürüten HACİYEV; üniversitede verilen eğitim ve yapılan çalışmalar ile akademik kariyeri ve Türkoloji konusundaki araştırmalarına ilişkin bilgiler vermektedir.

6. Bölüm: Azerbaycan Yazarlar Birliği Başkanı, milletvekili ve yazar ANAR (Anar RIZAYEV) konuk edilmektedir. ANAR hem kendisi ile ilgili bilgiler vermekte hem de Azerbaycan Yazarlar Birliği hakkında görüşlerini açıklamaktadır. Bu bölümde ayrıca Azerbaycan Ulusal Kütüphanesi, Nizami Edebiyat Müzesi, Resul Rıza Sokağı ve Opera ve Bale Tiyatrosu'nun tarihi ve mimari özellikleri anlatılmaktadır.

7. Bölüm: Azerbaycan'ın ünlü komedyeni ve oyuncusu Hacıbaba BAĞIROV konuk edilmektedir. Aynı zamanda Musikili Komedi Tiyatrosu Başkanı ve Genel Sanat Yönetmeni olan BAĞIROV; sanat yaşamına ve çalışmalarına ilişkin açıklamalarda bulunmakta ve Azerbaycan Devlet Tiyatrosu'nun gelişimine ve çalışmalarına ilişkin bilgiler vermektedir.
8. Bölüm: Azerbaycan Milli İlimler Akademisi Soykırım ve Sürgünleri Araştırma Bölümü Başkanı Prof. Dr. İsrail MEMMEDOV konuk edilmektedir. MEMMEDOV Nahçıvan ve Erivan'ın tarihini, Ermeni soykırımını ve başkanı bulunduğu bölümün çalışmalarını anlatmaktadır. Ayrıca Ermenice yayınlanan, 1. Dünya Savaşı'nda Ermenilerin Osmanlı ordusuna karşı savaşını anlatan **"Ermeni Halkının Tarihi"** isimli kitaptan ve kendi hayatından, kısacası Azerbaycan'ın 20. yüzyıl tarihinden söz etmektedir.
9. Bölüm: Azerbaycan'ın önemli kültür merkezlerinden biri olan Azerbaycan Atatürk Merkezi tanıtılmaktadır. Azerbaycan Atatürk Merkezi Başkanı ve Milletvekili Prof. Dr. Nizami CAFEROV ile merkezin kurulmasında büyük katkısı olan Haydar ALİYEV'in hayatı, siyasi faaliyetleri ve düşünceleri ile ALİYEV'in Azerbaycan'ın yakın tarihindeki önemi ve yeri konusunda yapılan röportaja yer verilmektedir.
10. Bölüm: Bakü Devlet Üniversitesinden Prof. Dr. Musa KASIMLI ile 28 Mayıs 1918'da kurulan Azerbaycan Halk Cumhuriyeti Dönemi ele alınmaktadır. Bu dönemde Türk ordusunun Azerbaycan'a gelişi ile yaşanan coşku anlatılmakta ve bu dönemde kurulan, Azerbaycan'ın ikinci büyük şehri ve Cumhuriyetin ilk başkenti olan Gence şehri, Şamalı'daki Emeviler dönemine ait Cuma Camii ve Bakü'deki Şehitler Caddesi tanıtılmaktadır.
11. Bölüm: Azerbaycan'ın ünlü şairlerinden Mehmet ASLA konuk edilmektedir. Şair Mehmed ASLAN ile Azerbaycan Edebiyatı'nda bahar üzerine yazılan şiirlerden örnekler, Azerbaycan'ın bahar aylarındaki görüntüleri eşliğinde aktarılmaktadır. Ayrıca Şahdağı çevresi görüntülerine yer verilmektedir.
12. Bölüm: Azerbaycan'ın Avşar köyünde doğmuş iki gazeteci yazar Reşad MECİD ve Aqıl ABBAS konuk edilmektedir. Konuklar Avşar Türklerinin yaşadığı 800 hanelik köy hakkında bilgi vermekte, kendileri ile ilgili bilgi aktarmakta ve doğdukları köyün tarihçesi, köyde yapılan faaliyetler ile Avşar Türklerinin yaşamlarına ilişkin açıklamalarda bulunmaktadırlar.
13. Bölüm: Devlet sanatçısı Mensum İBRAHİMOV konuk edilmektedir. İBRAHİMOV Bakü'deki Opera ve Bale Tiyatrosu tanıtmakta, Opera ve Bale Tiyatrosunun mimari özellikleri ve tarihinden söz etmektedir. Programda ayrıca, Azerbaycan'daki operanın önemi hakkında bilgiler de verilmektedir.
14. Bölüm: Azerbaycan Devlet Ajansı AZERTAÇ Genel Müdürü Aslan ASLANOV rehberliğinde AZERTAÇ ele alınmakta ve ayrıntılı olarak tanıtılmaktadır.
15. Bölüm: Azerbaycan'ın ünlü devlet sanatçısı ve tiyatro oyuncusu Nurettin MEHDİHANLI konuk edilmekte ve sanatçının Azerbaycan Tiyatrosu'nun gelişimi, tiyatro oyunları ve oyuncularını hakkında yaptığı açıklamalarına yer verilmektedir. Programda; MEHDİHANLI'nın sanat hayatı, tiyatro çalışmalarına ilişkin bilgiler ve tiyatro oyunlarından küçük sahneler de yer almaktadır.
16. Bölüm: Çağdaş Azerbaycan edebiyatının önde gelen isimlerinden şair, yazar, milletvekili Sabir RÜSTEMHANLI konuk edilmektedir. RÜSTEMHANLI'nın hayatı ve eserleri tanıtılmakta ve Nizami Parkı ve çevresi, Edebiyat Müzesi, Mirsa Ali Ekber Sabir Parkı ve çevresi tanıtılmakta, Nizami GENCELİ ve Mirza Ali Ekber SABİR hakkında bilgi verilmektedir.
17. Bölüm: Azerbaycan Eski Başkonsolosu ve Azerbaycan aydınlarından şair Abbas ABDULLA konuk edilmektedir. ABDULLA Azerbaycan'ın kurtuluşu için şehit olanların anısına yaptırılan şehitlik, o dönemde yaşananlar, kültürel değişimler ve sanat üzerine bilgiler vermektedir. Ünlü şair Samed VURGUN'un adını taşıyan park ve parkta şair Abbas ABDULLA adına yaptırılan heykel görüntülenmekte, şair ile Sovyet dönemi ve sonrasının sanat ve edebiyata etkileri hakkında yapılan söyleşiye yer verilmektedir.
18. Bölüm: Milletvekili ve siyaset bilimci Aydın MİRZEZADE Azerbaycan'ın gelişmekte olan sanayi şehirlerinden Mingeçevir'de konuk edilmektedir. Mingeçevirli olan MİRZEZADE şehir meydanında, kentin tarihçesi, yerleşim planı ve mimarisine ilişkin bilgiler vermekte ve meydana yer alan Anadil ve Müstakilik abidelerine ilişkin açıklamalar yapmaktadır. Şehirden geçen Kür (Kura) Çayı'nın önemi ve bu çaya inşa edilen elektrik santrali hakkında bilgilerin de yer verildiği bu bölümde 500 yıllık Akkavak Ağacı görüntülenmekte, Ermeniler tarafından katledilen Azerilerin anısına yapılan abide ile şehitlik ve Ermenilerin yaptığı zulüm anlatılmaktadır. Programda ayrıca 15 yaşında gözleri görmeyen ve vatan sevgisi üzerine yazdığı şiirleri ile tanınan Zeynep ile yapılan söyleşilere de yer verilmektedir.
19. Bölüm: Azerbaycan'ın Seçi (Seki) bölgesi, burada doğup büyüyen Hacı Selim SEFEROV tarafından anlatılmaktadır. İpek dokumaları ile ünlenen kentin dokuma fabrikaları, kentin tarihçesi, mimari ve doğal güzellikleri hakkında bilgiler verilmekte ve tarihi yerler tanıtılmaktadır. Programda Çarlık Rusyasında yaşanan kıyımlar ve yıkımlar ile bu yıkımlara dayanabilen camiler ve Azerbaycan tarihine ilişkin bilgiler verilmekte ve Şehit Asker Anıtı ile hikayesi anlatılmaktadır.



*Terimakasih Aralanna*





**1968**

Ahmet Adnan Saygun	94
İnönü	680
Meşhurlarla Başbaşa	866

**1969**

Aşık Veysel	174
Necil Kazım Akses	910

**1970**

İsmet İnönü Anlatıyor	686
Vasfi Rıza Zobu	1282

**1971**

Ağaçlar	93
Anıtkabir Defteri	145
Buldan Ev Dokumacılığı	329
Eski Yapılar	513
Harf Devrimi	623
Kandilli Gözlemevi	734
Malazgirt'e Doğru	841
Petrolün Öyküsü	966

**1972**

Atatürk Ve Tarım	184
Bir İlimiz - Afyon	282
Bir İlimiz - Bilecik	283
Bir İlimiz - Eskişehir	284
Bir İlimiz - Urfa	286
Bir İlimiz - Amasya	283
Bir İlimiz - Erzurum	284
Biz Uyrken	313
Cumhuriyet'in İlanı	376
Gökler Köyü	573
Güntekin Orkut	600
Hacı Bayram Veli ve Camii	612
Ihlara Vadisi	643
İpek ve Böceği	681
İsmet İnönü Anlatıyor	686
İstanbul Adaları	688
Kütahya Çinileri	826
Laik Cumhuriyet Açısından Kubilay Olayı	830
Pilotun Öyküsü	968
Porselenin Öyküsü	974

Sinan ve Süleymaniye	1099
Yalılarıyla Boğaziçi	1293

**1973**

48 Saat Denizde	67
50 Yılda Mimarlığımız	69
50 Yılda Türk Karikatürü	69
Anadolu Süs Takıları	127
Anadolu'da Selçuklu Cami ve Medreseleri	136
Anılarla Atatürk	142
Atatürk	176
Atatürk Devrimleri	178
Atatürk Harp Okulunda	178
Atatürk Orman Çiftliği	182
Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi	191
Bir İlimiz - Adana	282
Bir İlimiz - İzmir	285
Bir İlimiz - Maraş	286
Büyük Taarruz	334
Cilt Yapımı	342
Cumhuriyetin İlanını Yaşayanlar	377
Çocuklar İçin Savaş Anıları	401
Devlet Tatbiki Güzel Sanatlar Yüksek Okulu	437
Dümbüllü'nün Ardından	457
Edebiyat Dünyası "Ahmet Muhip Dranas"	482
Edebiyat Dünyası "Cahit Külebi"	482
Edebiyat Dünyası "Cevat Şakir"	483
Efes Pamukkale Göreme	488
Güneşin Battığı Gün	597
Harf Devrimi	623
İlk Kurşun	675
İnönü Zaferleri	680
İsmet İnönü'nün İnönü Zaferleri Anıları	687
İstanbul Kütüphaneleri	688
İstanbul'un Fethi	690
Kapalı Çarşı	737
Kurtuluş Savaşından Anılar	800
Mevlana	867
Necati Usta	910
Niğbolu Zaferi	914
Sanatçının Dünyası	1052
Şapka Devrimi	1147
Yaşasın Edebiyat "Yakup Kadri Karaosmanoğlu"	1298

**1974**

Bir Hoş Seda	281
Bir İlimiz - Kayseri	285
Bir İlimiz - Zonguldak	286
Bir Köprünün Öyküsü	291
Divan'dan Parlamento'ya	440
Dünden Bugüne	459
Edebiyat Dünyası "Edip Cansever"	483
Edebiyat Dünyası "Oktaç Akbal"	485
Edebiyat Dünyası "Salah Birsell"	485
Enerji	499
Fatih	527
Gerçeği Arayan Adam Kemal Tahir	560
Gravürlerle İstanbul	585
Kayseri	759
Kıbrıs	763
Metin Eloğlu	866
Necati Cumalı	910
Nemrut Tanrıları	912
Sanatçının Dünyası	1053
Sivas Selçuklu Eserleri	1108
Yakup Kadri Karaosmanoğlu	1293

**1975**

20. Ölüm Yıldönümünde Hüseyin Saadettin Arel	53
702. Ölüm Yıldönümünde Mevlana	73
Almanya'dan Mektup Var Markdan Liraya	112
Anadolu Medeniyetleri Müzesi	125
Atatürk'ten Anılar	187
Balkan Harbi	230
Bir Türk Evi "Birgi Çakırağa Konağı"	301
Burhan Felek	333
Camilerimiz Beyazıt Camii	337
Edebiyat Dünyası	481
Edebiyat Dünyası "İlhan Berk"	484
Edebiyat Dünyası "Nezihe Araz"	484
Edebiyat Dünyası "Turgut Uyar"	486
Eski Eser Kaçakçılığı	510
Göksu'da Bir Balıkçı	574
Güneş Alfabesi	594
Hacı Bektaş	612
Halit Ziya Uşaklıgil	619
İlk Kurşundan 9 Eylül'e	675
Karadenizden	744

Nezihe Meriç	914
Oktaç Rıfat	918
Sanatçılarının Sanatçıları	1051
Sanatçının Dünyası	1054
Şehzade Camisi Ve Külliyesi	1149
Tütün	1245
Unutulanlar	1250
Yaşayan Edebiyat	1303
Yazma Basmacıları	1317
Zafer Günü	1362

**1976**

Anadolu Türk Halk Resim Sanatı	128
Atatürk'ün 10.Yıl Nutku	190
Baki Kalan Bu Kubbede	229
Bir Sanatçı "Şekür Ertüzün"	298
Boğaziçi'nde Zaman	320
Cumhuriyete Doğru	350
Çanakkale Geçilmez	389
Dolmabahçe Sarayı	447
Duvarsız Müzeler	457
Eski Ankara Çarşısı	507
Eski Türk Evleri	512
Evliya Çelebi	524
Fotoğrafçılık	536
Giysilerle Bir Devrin Hikayesi	566
Haliciliğımız	615
Hat Sanatı	625
İplikten Kumaşa	682
İstiklal Marşının TBMM'de Kabulünün 55. Yılı Mehmet Akif Ersoy	597
Karatepe - Düğün, Kasap Serçe, Aslantaş Müzesi, Çam Bardak	747
Medeni Kanununun Kabulü	853
Nazar Dedikleri	904
Saatler	1033
Tuğra	1196
Türk Halk Resmi ve Malik Aksel	1207
Türk Sineması	1220

**1977**

26 Ağustos Büyük Taarruz	60
30 Ağustos	62
5 Kw'dan TRT'ye	68
Ahşap Oyma	98
Ankara	147
Aziz İstanbul	228

Behçet Necatigil	242	Gönül Verenler	580
Bir Meydanın 24 Saati	293	Gülümüz Gülyağımız	589
Bir Serginin Getirdikleriyle Mimar Sinan	299	Hacı Bektaş Veli	612
Birleşmiş Milletler	309	Harf Devrimi	623
Biz Üç Kıtada İken	314	Harf Devrimi	624
Bizim Ustalarımız – Çömlek Yapımı	315	İlk Adım	674
Cam İşlemeciliği	336	İsmet İnönü'nün Siyasal Yaşamı	687
Cumhuriyet	346	Kapalı Çarşılar	738
Cumhuriyetten Günümüze Türk Mimarisi	377	Kemal Tahir	761
Çağdaş Sanatımız Çağdaş Müziğimiz Cemal Reşit Rey	377	Kıyafet Devrimi	776
Çağlar Boyunca Harita	382	Ladik 76	827
Çinicilik	398	Mimar Sinan	873
Denizcilik	418	Osmanlı Beyliğinden İmparatorluğa	933
Dokuz Eylül (1922-1977)	447	Postacının Dünyası ve Bugünü	1013
Erciyes	500	Rakım 3124	1022
Erzurum Kongresi	503	Sanatçının Dünyası	1055
Fatih	227	Sorunlardan Biri	1115
Geçmişten Bugüne	553	Şairler Meydanı	1146
Hanlar	622	Taş Deniz İnsan Deniz	1172
Harf Devrimi	623	Tekerleğin Öyküsü	1180
Kahvehaneler	732	Türk Gemiciliği	1206
Kıbrıs'ta Üç Gün	770	Türk Keramik Sanatında Çanakkale	1209
Lozan	833	Üç Kültür Kurumu	1269
Kara Elmas	842	Yaşayan Mevlana	1307
Mizah Çizerleri	880	Yunus Emre	1348
Özgürlüğe İlk Adım	955		
Parlamentar Demokrasimizin 100. Yılı	961	<b>1979</b>	
Safranbolu	1035	1. Ölüm Yıldönümünde Ceyhan Atuf Kansu	41
Saltanatın Kaldırılması	1045	31 Mart Olayı	64
Sivas Kongresi	1105	31 Mart Olayı	64
Tanzimatın İlanı	1155	Afrodisias (Köpük Kızı)	92
Ulu Camilerimiz	1246	Ahmet Hamdi Tanpınar	95
Üç Meclis	1270	Barışın İlk Günü 9 Eylül	235
<b>1978</b>		Başbakanlık Arşivi	238
55. Yılda Cumhuriyet	70	Behçet Kemal Çağlar	241
Ahmet Haşim	96	Bir Tutku Maç Günü	301
Ahmet Haşim 1885 Bağdat - 1933 İstanbul	96	Demiryollarımız	413
Anadolu Yaşlısından İzmir'e	129	Demli Olsun	414
Atatürk'ün Hayatı	192	Derinlerdeki Geçmiş	432
Basın Tarihimizde Çöken Bir İmparatorluğun Öyküsü	236	Dostluk Üzerine "Hacı Bektaş Veli"	449
Bir Ressam, Bir Dünya "Mahmut Cuda"	298	Dostluk Üzerine "Nasrettin Hoca"	450
Dostlar Beni Hatırlasın Aşık Veysel	443	Dostluk Üzerine "Pir Sultan Abdal"	450
Egemenlik Ulusundur	489	Dostluk Üzerine "Yunus Emre"	450
Eski Eserler Sorunu	511	Düşünceye Selam "Kitaplara Özgürlük"	480
		Gazi Mustafa Kemal Atatürk	544



Hatay'ın Kurtuluşu	627
Hayalet Kent - Kaya	628
İznik	715
Kasırlar	751
Mustafa Kemal ve Devrimler	893
Oğuz Atay	918
Özgürlüğe Doğru	954
Paris'te Yaşayan Türk Sanatçıları	959
Sadabad	1034
Şadi Çalık	1143
Unutulmayanlar "Hamiyet Yüceses"	1252
Unutulmayanlar "Müzeyyen Senar"	1252
Unutulmayanlar "Perihan Altındağ Sözeri"	1253
Unutulmayanlar "Secaatın Tanyerli"	1253
Unutulmayanlar "Zehra Bilir"	1254
Yaşar Kemal	1298
Yaşayan Edebiyatçılar	1304
Ziya Gökalp	1395

## 1980

Anadolu'da Eski Türk Başkentleri	132
Ayçiçeği	221
Bir Köyümüz	291
Bodrum Mavi Düş	318
Güneşin Ağzı Assos - Behramkale	597
Kabotaj	717
Kendi Sesinden	761
Kıbrıs'ta Türk Eserleri	767
Kubilay	794
Mengücekoğulları	859
Mimar Sinan	873
Müzecilik	896
Nedret Güvenç - Bir Sanatçı	912
Nutuk	916
Ölümünün 100. Yılında Ziya Paşa	949
Ölümünün 30. Yılında Orhan Veli	950
Refik Ahmet Sevensil	1024
Şarapçılık	1148
Tevfik Fikret	1186
Yaşayan Abdi İpekçi	1299
Yaşayan Ünlüler	1310
Yaşayan Yunus Emre	1310
Zeytin	1382

## 1981

1. İnönü Savaşı	37
1. İnönü Zaferi	37
Anıt Dolu Yurdum	144
Aşık Veysel	174
Atatürk Ölmedi	182
Atatürk ve Ordu	183
Atatürk'le Yolculuk	186
Beni Hatırlayınız	244
Bir Kazının Öyküsü	290
Dilimiz	439
Erzurum Kongresi	503
Fatih ve Eserleri	528
Gelişen Bir Köyümüz: "Zile"	557
Harf Devrimi	624
İsmet İnönü	684
İstiklal Marşı	695
Kurtuluşa Doğru	800
Malazgirt 1071	840
Mareşal Fevzi Çakmak	843
Mehmet Taşbaşı Heykeltraş	855
Mudanya Mütarekesi	885
Özgürlüğe Doğru	955
Petrol	966
Peyami Safa	967
Pullarda Atatürk	1019
Saltanatın Kaldırılması	1045
Sanatçının Dünyası	1057
Şapka Devrimi	1147
Türkiye	1224
Yaşatılan Geçmiş	1299

## 1982

10. Ölüm Yılında Orhan Seyfi Orhon	42
Anadolu Kültürlerinden	124
Beyazıt Devlet Kütüphanesi ve Milli Kütüphane	250
Doğa ile Gelen	443
Dünden Bugüne Ahilik	461
Ermeni Sorunu	501
Erzurum Kongresi	504
Geleneklerimiz Göreneklerimiz	555
Gelişen Türkiye - İnsan Kaynağımız ve Eğitim	558
Gelişen Türkiye-Haberleşme	558

Gülcülük Gülyağcılık	588
Kaybolan Cennet	755
Kılık Kıyafet	770
Mermer Sanayimiz	865
Mimar Arif Hikmet Koyunoğlu	872
Onu Görmek Demek	922
Ölümsüz Devlet	947
Ölümü Yaşayan Kent	947
Pullarla Atatürk	1019
Sanat Dünyamız “Kayıhan Keskinok”	1048
Sanat Dünyamız “Suna Korat”	1049
Sanat Dünyamız “Şeref Bigalı”	1049
Sanatçının Dünyası	1059
Sivas Kongresi	1105
Şeref Akdik	1151
Türkiye Üzerine Oyunlar (1918-1922)	1226
Ulvi Cemal Erkin	1248
Yakın Tarihimizde Bir Dernek İttihat ve Terakki	1291
Yusuf Ziya Ortaç	1349
Ziya Osman Saba	1396

### 1983

10. Ölüm Yılında Kemal Tahir ve Roman Anlayışı	43
Abdülhak Şinasi Hisar	78
Anadolu Kültürleri	124
Anıtkabir	145
Atatürk ve Giysileri	183
Atatürk ve Milli Misak	183
Bir Tırmanın Oyküsü	301
Cumhuriyetin 60. Yılında Türk Basını	373
Cumhuriyet'in Getirdikleri	376
Çanakkale Zaferi	390
Denizdeki Kavga	418
Dün, Bugün, Yarın İnsanlığın Haberleşme Öyküsü	459
Hacı Bektaş Veli	613
İbni Sina	650
İbn-i Sina	651
İsmet İnönü	684
İsmet İnönü	685
İstanbul'a Yakışan Evler	690
İz Bırakanlar “Âşık Veysel”	702
İz Bırakanlar “Cemal Nadir Güler”	703
İz Bırakanlar “Emin Onat”	704
İz Bırakanlar “İbrahim Çallı”	706
İz Bırakanlar “İsmail Dümbüllü”	706

İz Bırakanlar “Manisa Tarzanı”	707
İz Bırakanlar “Muzaffer Sarısozen”	708
İz Bırakanlar “Yaşar Doğu”	710
İz Bırakanlar “Zihni Derin”	711
Küçüksu Kasrı ve Beylerbeyi Sarayı	805
Kür Vadisi	825
Lozan	833
Madenlerimiz	837
Modern Türkiye	881
Muhsin Ertuğrul	888
Müzelerde Yakın Tarihimiz	897
Neden Hedef Türkiye	911
Osman Hamdi Bey	931
Ölümünün 10. Yılında Faruk Nafiz Çamlıbel	948
Sanat Dünyamız “Adnan Turani”	1047
Sanat Dünyamız “Malik Aksel”	1048
Sanat Dünyamız “Mustafa Ayaz”	1048
Selçuklulardan Günümüze Türk Vakıfları	1077
Sivas Kongresi	1105
Susmayan Ney	1140
Yahya Kemal Beyatlı	1289
Yaşayan Gaziler	1305
Zaferden Bayrama	1363

### 1984

Ali Nihat Tarlan	111
Barbaros Hayrettin'in Ölümü	233
Boğaziçi ve Yalıları	319
Boğazlar	321
Denizlerdeki Tarih	420
Deve Güreşi	433
Dokuz Eylül	447
Dünden Bugüne Kıbrıs	463
Enerji Kaynaklarımız	499
Hacı Bektaş Veli	613
İz Bırakanlar “Ayhan Işık”	702
İz Bırakanlar “Dr. Mazhar Osman Usman”	704
İz Bırakanlar “Fevzi Çakmak”	705
İz Bırakanlar “Mehmet Akif Ersoy”	707
İz Bırakanlar “Mehmet Kurtdereli”	707
İz Bırakanlar “Mimar Kemallettin”	708
İz Bırakanlar “Münir Nurettin Selçuk”	709
İz Bırakanlar “Uzun Mehmet”	710
İz Bırakanlar “Yahya Kemal Beyatlı”	710

İz Bırakanlar “Ziya Gökalp”	711
Mareşal Fevzi Çakmak	843
Mevlana	867
Misak-ı Milli	878
Necip Fazıl Kısakürek	911
Ölümünün 10. Yıldönümünde Yakup Kadri Karaosmanoğlu	948
Sait Faik - Yaşanan Zamanın Peşinde	1040
Sanat Dünyamız “Vasfi Rıza Zobu”	1049
Sivas Kongresi 4 - 12 Eylül 1919	1107
Tanzimat’tan Günümüze Oyun Yazarlığımız	1159
Türk İslam Sanatı	1208
Türk Kadınına Seçme ve Seçilme Hakkı	1208
<b>1985</b>	
12. Yıldönümünde İsmet İnönü	46
Adalarımız	80
Ahmet Muhip Dranas	97
Akarsularımız –Barajlarımız	99
Ankara’nın Başkent Oluşu	152
Arif Nihat Asya	158
At Murattır	175
Atatürk İmparatorluktan Milli Devlete	180
Bir Yöremiz: Kapadokya	304
Denizlerin İki Yüzü	421
Dr. Fazıl Küçük	454
Eski Eser Kaçakçılığı ve Tahribi	510
Geçmişten Geleceğe	553
Görüntüler	582
Halide Nusrat Zorlutuna	616
Hatay’ın Anavatan’a Katılışı	626
İki Karanın Sultanı ve İki Denizin Hakanı Fatih Sultan Mehmet	654
İl İl Türkiye (Adıyaman, Kahramanmaraş, Malatya, Sinop, Gaziantep, İçel, Denizli, Bolu)	657
İl İl Türkiye (Bingöl, Elazığ, Muş, Çankırı, Tokat, Burdur, Ordu, Giresun, Isparta)	658
İl İl Türkiye (Diyarbakır, Mardin, Şanlıurfa)	659
İl İl Türkiye (Erzurum, Tunceli, Gümüşhane, Erzincan, Artvin, Amasya, Yozgat, Kırşehir, Kayseri)	660
İz Bırakanlar “Behçet Uz”	703
İz Bırakanlar “Dr. Fazıl Küçük”	703
İz Bırakanlar “Dr. Kemal Cemil”	704
İz Bırakanlar “Ferdi Tayfur”	705
İz Bırakanlar “Hacı Ömer Sabancı”	705
İz Bırakanlar “Kazım Karabekir Paşa”	706
İz Bırakanlar “Muammer Karaca”	708

İz Bırakanlar “Osman Hamdi”	709
İz Bırakanlar “Sadettin Kaynak”	709
Kara Tren	742
Kaybolan Şehirler	758
Kenger	761
Mavi Sessizlik	851
Mehmet Akif Ersoy	854
Mustafa Reşit Paşa	894
Nurettin Topçu	915
Onsuz Onunla Yaşamak	922
Ölümünün 70. Yıldönümünde Tefvik Fikret	952
Pestil	965
Selçukta Bir Gün	1078
Sivas Kongresi	1105
Türk Mimarisi	1211
Türk Sinema Tarihi	1217
Türkiye	1224
Ümit Yaşar Oğuzcan	1270
Yahya Kemal Beyatlı	1289
Zafer ve Ötesi	1363

**1986**

115. Ölüm Yıldönümünde İbrahim Şinasi	46
38. Paralel Kore	65
Atatürk’ün Ankara’ya Gelişi	191
Az Gittik Uz Gittik	227
Barış Küce	234
Bitkilerde Şifa Ararken	310
Bozkırdaki Çiftlik	324
Cemal Reşit Rey	339
Cumalıkızık “Orada Bir Köy Var Yakında”	343
Cumhuriyet’e Doğru	350
Çeşmeler	396
Deprem Kuşağında	424
Divandan Sandalyeye	440
Dün Bugün	458
Efsane Dağı Ağrı	489
Erzurum Kongresi	504
Ferit Tüzün Çeşmebaşı Balesi	530
Galata	538
Geçmişten Günümüze Kütahya Seramikleri	553
Haliç Altınboynuz	615
Halley’e Güle Güle Derken	621
Hamdullah Suphi	621
Hayat Ağacı	628

Hedef İzmir Gün Doğarken	633	Atatürk Ankara'da	177
İl İl Türkiye (Çorum, Ağrı)	659	Atatürk'e Başkomutanlık Unvanının Verilişi	185
İl İl Türkiye (Rize, Afyonkarahisar, Kocaeli)	662	Avrupa'da Bir Sultan	216
İl İl Türkiye (Siirt, Bitlis, Antalya)	662	Batının Bittiği Yer Sultan Ahmet Meydanı	239
İl İl Türkiye Kars	664	Bin Türlü Mavi Akar Boğaziçinden	268
İl İl Türkiye Kastamonu	664	Binbir Güç (Türklerin Kökeni)	268
İshakpaşa Sarayı	682	(Tausend Und Eine Macht)	
İslamda Resim	683	"Kraft Und Geheimnis Der Türkvölker Xinjiangs"	
İstiklal Marşı'nın Kabulü	695	Bir Dokuz Eylül Daha	276
Karadeniz'den Çeşitlemeler	744	Cam	335
Kuş Sarayları	802	Camiler ve Kocatepe Camii	337
Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti	804	Cemal Nadir Güler	338
M. Fuad Köprülü	836	Cemil Meriç	339
Mehmet Akif Ersoy - Ölümünün 50. Yıldönümünde	854	Dağ Keçisi	404
Mesleğinde İlk Kadınlar	865	Doğu'nun Elhamra'sı	446
Muradiye "Ölüm ve Gül"	889	Edip Hakkı Köseoğlu	486
Ölümünün 1. Yılında Afet İnan	947	Edirne	487
Peyami Safa	967	Elif Naci	496
Reşat Nuri Güntekin	1028	Eyüp Sultan	525
Sanat Yolunda Bir Yüzyıl - Celal Esat Arseven	1051	Galip Hoca'nın Ardından	539
Sanatımızdan Portreler "Mahmut Cuda"	1062	Gazi ve Mareşal Mustafa Kemal	547
Sanatımızdan Portreler "Şefik Bursalı"	1064	Gazneli Mahmut Mecmuası	548
Saray ve Tarih	1071	Görüntüler	583
Selçuklu Mimarisi ve Taş Süslemeler	1076	Görüntüler	584
Sivas Kongresi Millet Meclisi'ne Doğru	1108	Haldun Taner	614
Sultansazlığı	1136	Hatay	626
Şapka İnkılabı	1148	Hurdanın Hikayesi	642
Tabletten Kasete	1154	İl İl Türkiye (Hatay)	661
Törelerin İçinden	1193	İl İl Türkiye (Trabzon)	663
Türk Denizaltıcılığının 100. Yılı	1200	İl İl Türkiye (Zonguldak)	663
Uzay ve Biz	1267	İşte Beyoğlu	701
Zafer ve Sonrası	1363	Kara Bir Gün - Süleyman Nazif	742
<b>1987</b>		Karıncalar	748
1. Kıbrıs Barış Harekati	39	Kayabaşı Harput	753
14. Ölüm Yıldönümünde İsmet İnönü	46	Klasik Sanatlarımız	781
75. Yılında Kandilli Rasathanesi	74	Kuş Cenneti	801
950. Ölüm Yıldönümünde İbn-i Sina	78	Kuzguncuk	804
Ahmet Hamdi Tanpınar	95	Lozan Barış Antlaşması	835
Ahmet Mithat Efendi	97	Mehteran	857
Ahmet Rasim	97	Mimar Sedat Çetintaş	873
Anadolu'da Bir Tren Yolculuğu	130	Osmanlı Mezar Taşları	936
Antika	156	Ölümünün 5. Yılında Burhan Felek	951
Antikalarla Yaşayanlar	156	Radyomuz 60 Yaşında	1021
Ata'yı Anmak	176	Sanat Dünyası "Leyla Gencer"	1050
		Sanatımızdan Portreler "Ahmet Hikmet Müftüoğlu"	1060



Sanatımızdan Portreler “Ali Avni Çelebi”	1061
Sanatımızdan Portreler “Hüseyin Gezer”	1061
Sanatımızdan Portreler “Kenan Özbel”	1061
Sanatımızdan Portreler “Lütfi Ömer Akad”	1062
Sanatımızdan Portreler “Mustafa Düzgünman”	1063
Sanatımızdan Portreler “Sadi Yaver Ataman”	1064
Sanatımızdan Portreler “Vasfi Rıza Zobu”	1065
Sanatımızdan Portreler “Zeki Faik İzer”	1065
Sanatımızdan Portreler “Zühtü Müridoğlu”	1066
Sanatımızla Anadolu	1066
Sarı Tutku	1072
Sedad Hakkı Eldem	1073
Sevinçtir 23 Nisan	1089
Söğüt Bir Rüyadan Arta Kalan	1117
Su Perisi Kayıklar	1129
Sultan Dağı	1134
Türbelerimiz	1199
Yaşayan Geçmiş Evler	1306
Yeşilin Kırk Tonu	1329
Yolun Başı	1346
Ziya Osman Saba	1396
<b>1988</b>	
15. Ölüm Yıldönümünde İsmet İnönü	47
19 Mayıs 1919 Kurtuluşa Doğru	49
2. Kıbrıs Barış Harekatı	52
20. Yıl Biterken	54
23 Nisan	58
50. Yılında Türkiye'nin Sesi Radyosu	70
9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu	75
Anadolu'daki Manastırlar	136
Anadolu'dan Çeşitlemeler	136
Ankara'nın Başkent Oluşu	152
Av Cenneti Türkiye	215
Ceyhun Atuf Kansu	340
Cumhuriyet Türkiye	348
Denizlerimizin Bilinmeyen Hayatı	420
Devlet Sanatçıları	434
Dünden Bugüne Vakıflar	464
Dünya Düşünürleri Gözüyle Atatürk ve Cumhuriyet	468
Erol Güngör	502
Faruk Nafiz Çamlıbel	527
Fatih Köprüsü	528
Fatih'in Hoşgörüsü	529
Göçerler	570

Her Açıdan	634
Hitit Seramikleri	638
İbni Sina	650
İl İl Türkiye (Niğde, Nevşehir)	661
İsmail Hakkı Baltacıoğlu	684
İstiklal Marşının Kabulü	696
Keçenin Teri	760
Kırk Gün Kırk Gece	774
Korutürk (1903-1987)	791
Köyümüzde Şenlik Var	793
Kutsal Yolculuk	803
Mareşal Fevzi Çakmak	844
Mimar Sinan	874
Miras	876
Namık Kemal	897
Necip Fazıl Kısakürek Şiirin Vicdanı	911
Olimpiyatlar ve Türkler	919
Ölümünün 40. Yılında Kazım Karabekir	951
Plaktaki Ses	969
Plevne'de 145 Gün	970
Prof. Dr. Nevzat Atlığ	1017
Prof. Dr. Sabri F. Ülgener	1018
Sivas Kongresi	1106
Suyla Gelen Kültür	1141
Şifa Kapıları	1151
Topkapı	1188
Toroslar'dan Akdeniz'e Manavgat Çayı	1191
Türk ve İslam Eserleri Müzesi: İbrahim Paşa Sarayı	1223
Türkiye Mağaraları	1225
Türkiyem	1233
Yaşayan Geçmiş	1305
Yitirdiğimiz Ünlüler Halikarnas Balıkçısı	1345
Yitirdiğimiz Ünlüler M. Fuad Köprülü	1346
Yörük Şenliği	1348
Zafere Doğru	1364
<b>1989</b>	
1. İnönü Zaferi	38
104 Yıllık Koşu Celal Bayar	45
63. Yılında Kabotaj Bayramı ve Denizciliğimiz	71
Abdi İpekçi	78
Anadolu Türk Maden Sanatı	128
Anadolu'da Bahar	129
Ankara	150
Araba Resimleri	157

Atatürk - Ekonomi Görüşleri	177	Seyir Günlüğü	1091
Atatürk Halkçılık ve Milliyetçilik	178	Sirkeci ve Haydarpaşa Garları	1104
Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi	191	Söğüt Şenliği	1117
Avrupa'da Türk İzleri	218	Sultanahmet Meydanı ve Çevresi	1136
Başkent Ankara	239	Sur Günlüğü	1137
Benim Denizcilerim	245	Şapka İnkılabı	1148
Bilinmeyen Anadolu	266	Şemsi Kuseyri	1150
Bir Damla Su İçin...	274	Tanzimat'tan 1. Meşrutiyet'e Osmanlı İmparatorluğu ve Dünya	1156
Bir Destan Bir Zaferler Demeti Çanakkale	275	Tarihi Çeşmeyi Ev Yaptık	1163
Bizim Altan	315	Türk Resim Sanatında Saz Üslubu	1213
Damlar	408	Üniversitemiz	1272
Devletlerin Belleği Arşivler	437	Yağmalanan Anadolu	1287
Dost	449	Yayla Yollarında	1311
Dört Yeni İlimiz	454	Yeni İllerimiz (Aksaray, Bayburt, Karaman, Kırıkkale )	1325
Ege Evleri	489	Zafere Doğru	1365
Elbistan	492	Zaman	1367
Fahri Sabit Korutürk	526	Zamanı Durduranlar ve Diğerleri	1368
Fetih ve Fatih	528		
Fotovizyon	536		
Geleneksel Gazeteciler Günü	557	<b>1990</b>	
Gezerken	563	1. Kıbrıs Barış Harekatı	39
Halide Edip Adıvar	615	150. Doğum Yılında Namık Kemal	48
Halide Nusret Zorlutuna	616	2. Dünya Savaşı ve Türkiye	51
Ilgarini Mağarası	645	2000'e Doğru Kentlerimiz	56
İsmet İnönü	685	23 Nisan	58
Joan Baez ile Bir Saat	717	23 Nisan Demokraside İlk Adım	58
Kadırga Şenlikleri	727	31 Mart Olayı	64
Karadenizli Takalar	745	Alınterimiz Göznurumuz	110
Kaybolan Dünya	756	Anafartalar Zaferinin 75. Yılı	140
Köprüçay Serüveni	792	Anılarla Hazım Körmükcü	144
Kültür Penceresi	811	Arif Nihat Asya	159
Laf-ı Güzaf	828	Avşar Düğünü	219
Mareşal Fevzi Çakmak	844	Aydınlık Ülke Likya	224
Matematiğin Aydınlik Dünyası	848	Bedri Rahmi Eyüboğlu	241
Motiflerin Dili	882	Berggren Fotoğraflarında İstanbul	246
Müzedeki Şiir	897	Beş Şehir	247
Oda Yeri Yaylası ve Samandere Şelalesi	917	Bilim ve Sanatımızdan Portreler "Ord. Prof. Dr. Sedat Alp"	261
Osmanlı Belgelerinde Ermeniler	932	Bilim ve Sanatımızdan Portreler "Nüzhet İslimyeli"	261
Portreler	975	Bir Batığın Öyküsü	271
Prof. Dr. Turhan Feyzioğlu (1922-1988)	1019	Bir Kitabın Hikayesi Divan-ı Lügat-it Türk	291
Rumelifeneri	1031	Bir Sahnedir Bütün Dünya	298
Saltanattan Cumhuriyete	1046	Bir Yaman Türkü Çanakkale	304
Sanat İnsanları	1050	Bir Zamanın Birincileri	308
Sanatımızdan Portreler "Sabri Berkel"	1063	Birinci İnönü Zaferi	309
Sanayi-i Nefise Mektebinden Güzel Sanatlar Akademisine	1067	Cumhurbaşkanlarımız	344

Cumhuriyet'in 67. Yılında "Modern Türkiye"	374	Taşlıçay Belgeseli	1179
Çanakkale Gelibolu	389	Ticaret Yolları	1187
Çarşı Pazar İstanbul	392	Tuzluca'da El Sanatları	1199
Deve Güreşi	433	Türk Hamamları	1207
Doğu İlleri ve Varto	445	Türkiyem - Erzincan	1239
Dört Mevsim İstanbul	453	Vakfa Güzelleme	1279
Erzurum'da Ermeni Zulmü	506	Veysel Karani	1285
Gazi ve Mareşal Atatürk	546	Yakın Plan Yeşilçam	1290
Görüntüler: Uludağ "Bir Masal Ülkesi"	585	Yazı Resimler	1317
Güreşin Devleri	601	Yüksek Binalar	1351
Halit Ziya Uşaklıgil (O Yaradılıştan Romancı İdi)	620		
Halk Ustaları	620	<b>1991</b>	
Hasan Tahsin İlk Kurşun	625	19 Mayıs 1919 Zaferinin İlk Adımı	49
Hayatım Sinema	630	Ağrı	93
Hitit Uygarlığında Bir Merkez	639	Altaylar	113
Horon Kıyısında	640	Yol Hikayesi Altın Yıllar	115
Hüseyin Anka ile Sinan'ı Yeniden Yorumlamak	643	Anadolu Höyükleri	123
İbn-i Sina	650	Atatürk	176
İkinci İnönü Zaferi	655	Atatürk ve Cumhuriyetin Temel İlkeleri	182
İstanbul'a Dair	690	Bahtiyar Vahapzade	229
İstanbul'un Taşı Toprağı Altın	692	Batı Anadolu Mimarisinde Resimli Bezemeler	239
İttihat ve Terakki	702	Bayram ve Gelenek	241
Kaş Uluburun Sualtı Kazısı	752	Bir Avuç Vatan Kıbrıs Belgeseli	269
Kayısı ve Ötesi (Bahçedeki Bal)	759	Bizans'ın Fethini Görenler	314
Kaz Dağı "Çok Pınarlı İda"	759	Cumhuriyete Doğru	350
Kubilay Olayı	795	Çanakkale Geçilmez	389
Mareşal Fevzi Çakmak	844	Dağa Tırmanan Kent	404
Misak-ı Milli	878	Dağlarımız	405
Muhsin Ertuğrul	888	Demirkırat	410
Mustafa Nihat Özön	893	Denizciliğimiz	416
Orhan Kemal (Mehmet Raşit Öğütçü)	924	Denizlerin Sesi	422
Ormanlar, Ormancılığımız	926	Devlet Arşivleri	433
Ozanın Kopuzundan Aşığın Sazına	946	Ekspresyonizm ve Sonrası	491
Ölümünün Onuncu Yılında Ahmet Muhip Dıranas	952	Erzurum Kongresi	504
Önasya Türk Beylikleri	953	Eski Anadolu'da Bir Ticaret Kolonisi	506
Piri Reis'in Rotasında	969	Eski Bab-ı Ali	507
Prof. Dr. Afet İnan Ölümünün 5. Yılında	1016	Exil Türki (Türkiye'ye Göç)	524
Prof. Dr. Bahaeddin Ögel'i Anıyoruz	1017	Fıratın Türküsü	533
Prof. Dr. Tahsin Banguoğlu	1018	Fuar 1991	537
Refik Halit Karay	1024	Geçen Zamanda Ziya Osman	550
Sanayileşme Yolunda	1068	Gezelim Görelim	562
Sivas Kongresi	1106	Gurbet	586
Şehit Kubilay	1149	Gün Işığına	592
Şiir İstanbul	1152	Gün Işığına Çıkan Saraylar	593
Tarıncanın Çılgılığı "Doğanın Gözyaşları"	1155	Güneydoğu Anadolu Projesi	600

Harran – Suya Çağrı	624	Celal Bayar	338
İstanbul'un Fethi	691	Cumhuriyet'in Kuruluş Belgesi Lozan Antlaşması	349
İzmir İzmir	713	Çanakkale 1915	387
Kahramanmaraş	732	Çoruh'ta Bir Serüven	403
Karcı	747	Efeler ve Zeybekler	487
Kars	751	Fikret Mualla (1903-1967)	534
Kayalarda Frig İzleri	754	Galata Köprüsü	539
Kurtuluşu Uzanan Yol	801	Garlar	543
Kümbetler	825	Gölgenin Bereketi	578
Malazgirt	840	Karanlık Kanyon Yolunda	746
Marmara Adalarında	845	Kıvalı Koçum Sürmeli Koyunum	771
Menzelet Barajı	859	Kültür Güncesi	808
Muzaffer Sarısözen İçin	895	Mavi Cami "Sultan Ahmet Camii"	849
Opera Sanatı ve Sanatçılarımız	923	Mozaik	883
Pierre Loti	968	Orta Asya Esintileri	928
Sulak Alanlar ve Uygarlıklar	1131	Oryantalizm ve Türkiye	931
Suyun Gücü	1142	Pamukkale'de Bugün	957
Şifa Suları	1152	Preveze Deniz Zaferi	1014
Tasarım Üretim, Kullanım	1172	Sahil Güvenlik	1036
Taşı Toprağı Tarih Ahlat'ın	1178	Sessiz Dünyada Gezintiler	1085
Türk Fotoğraf Sanatı	1205	Son Fokların Ülkesi "Foça"	1112
Türk Halı Sanatı	1206	Tek Taş Pırlanta	1179
Türk Tiyatrosu	1222	Tepedeki Yelkenli	1183
Ümmetten Millete	1271	Tren Penceresinden Bu Diyar	1194
Van	1280	Unutulmuş Bir Mevsimde	1254
Yunus Emre Belgeseli	1349	Yabancı Ressamlar Gözü ile İstanbul	1286
Yüzyılımız Türk Resmi	1359	Yaşanan Bir Gün	1297
Zafere Doğru	1365	Zamanın Öyküsü	1369
		Zeus Sunağı Bergama	1380
<b>1992</b>		<b>1993</b>	
3. İzmir İktisat Kongresi	62	18 Mart 1915 Çanakkale Zaferi	48
30 Ağustos	62	30 Ağustos Büyük Zafer	63
9 Eylül İzmir'in Kurtuluşu	76	70. Yıl	72
Anadolu'da Bir Heykel Okulu	130	70. Yılda Türkiye	73
Anadoluyu Aydınlatanlar	140	Abidin Dino'nun Ardından	79
Anayasa Yargısının 30. Yılı	141	Acısıyla Tatlısıyla Hayatımız Arabesk	79
Atatürk ile 20 Yıl	178	Adem ile Havva'dan Günümüze Kadın ile Erkek	81
Ateş Adamları	193	Antikten Bugüne	157
Atölyeden Sahneye	196	Avrupa'da Kültür ve İnanç	217
Avşar Elleri	220	Bakır'ın Kulpu	229
Balıkçılığımız	230	Bandırma - İzmir Kuş Cennetlerine Bir Gezi	232
Beylikten İmparatorluğa	256	Benim Adım Çocuk	245
Bir Başka Zaman	270	Biçim Mekan İnsan	259
Boyayla Nakışlar	323	Bir Başka Diyar - Yalvaç	270
Bu Asrın Çocukları "Gazilerimiz"	326		



Bir Büyük Usta Levni	271
Bir Efsanedir Truva	276
Bir Sevdadır Cumhuriyet - Kıbrıs	300
Bir Siyah Bir Beyaz	300
Bunalımlı Yıllar	332
Cumhuriyet Çınarı	347
Cumhuriyete Kanat Gerenler	351
Çömlekten Porselene	403
Dünya Kültür Mirasında Ankara Evleri	471
Erzurum Kongresi	505
Eski ve Yeni	512
Geçmişin Aynasından Antika	551
Geleceğe Miras	554
Gökçeada	571
İstanbul Üniversitesi Belgeseli	689
Japonya'daki Kardeş Şehirlerimiz	716
Kapadokya	736
Kırk Ambar	773
Kızılırmak'la Sonsuzluğa Doğru	776
Kültür Elçilerimiz	807
Kültür Penceresi	816
Laiklik Yolunda Bir Şehit Kubilay	830
Lozan 1923	834
Mahalli Basımımız	838
Mevlana Ve Sema	869
Newyork'un Paşası "Ahmet Erteğün"	913
Örsün Ezgisi	954
Paranın Öyküsü	959
Seydiköy Banliyösü	1090
Sırçalı Saray	1094
Sivas Kongresi	1106
Tarihten Günümüze Kahvehaneler	1170
Türk Edebiyatında Kadın Yazarlar	1202
Türk El Sanatları (Dünden Bugüne El Sanatlarımız)	1204
Türk Hava Kurumu	1207
Türklerle Bin Yıl	1243
Uludağ Milli Parkı	1247
Üniversitelerimiz	1273
Yayladağı'ndan Knidos'a Akdeniz	1312
Yelken Açı Guletler	1321
Yeyip Geçtiğimiz Yoğurt	1330

## 1994

Aheste Gemiler	94
Anılarla Atatürk Evleri	143
Atatürk İlkeleri	179
Atatürk Kurumları	181
Azerbaycan Trajedisi	228
Başaktan Balığa Bir Büyük Baraj	237
Berlin Botanik Bahçesi	246
Cumhurbaşkanımız – Turgut Özal	343
Cumhurbaşkanlarımız	344
Cumhuriyetin 71. Yılında M.K.E.	374
Çarık'tan Şapkaya	391
Define Rüyası	409
Eski Bir Başkent Birgi	508
Gerçeğin Öteki Yüzü	560
Giyim ve Moda	565
Görüntüler	584
Gülşehir Bilinmeyen Kapadokya	589
Haber Kaleleri	605
Her Kıyı Ayrı Bir Yaşam	635
Hoşgeldin Türkmenbaşı	641
Işığın Peşinde Anadolu	646
İndere - Ballica Mağarası	679
İnsanla Kaynaşan Su	681
Kariye	749
Kaybolan Dünya	755
Kıbrıs	764
Kırım Belgeseli	772
Konuşan Kilimler	783
Köprülü Kanyon	792
Lozan	834
Malazgirt Zaferi	840
Medeniyete Adım Adım	853
Mehmet Emin Yurdakul	855
Meydandan Hayata Kadın	870
Mimarca	875
Mitolojik Sularda Hayat	879
Orient Pera	925
Orta Asyadan Görüntüler	930
Pehlivanın Düşü	962
Sait Faik ve Dünyası Ölümünün 40. Yılında	1041
Sarı Keçililer	1072
Sudaki Sessizlik	1130
Türk Dünyasında Nevruz Bayramı	1201

Türk Resminde Kadın	1214	Mehter Musikisi	856
Türkiye'nin Hazinesi	1230	Mekanlar Zamanlar	857
Uygarlıkların Barınağı: Antalya Müzesi	1264	Merhaba Çağdaş Türkiye	860
Üniversitemiz	1273	Mozaik	885
Varolmak Kavgası - KKTC'nin İlanı	1282	Nehar Tüblek	912
Yaşayan Tarih	1308	Ormanlar Ormanımız	926
Yedi Tepe Yedi İklim	1318	Ölümünün 35. Yılında Selahattin Pınar	950
Yusufeli Güzellemesi	1350	Paris'te Yaşayan Türk Sanatçıları	960
Yüzyılların Tanıkları	1362	Renklerin Dünyası	1025
Zirveye Ulaşanlar	1385	Safranbolu'da Zaman	1036
		Samsun 1919-1995	1047
<b>1995</b>		Selimiye	1078
1. Kıbrıs Barış Harekati (20 Temmuz 1974)	41	Ses Mi, Yankı Mı, Yoksa Şarkı Mı	1080
1920'den 1995'e TBMM	51	Sevda-Cenap And Müzik Vakfı	1088
2. Kıbrıs Barış Harekati	53	Sinema Tarihimizin İlkleri	1099
2000'li Yıllara Doğru Diyarbakır	57	Siyah Kalem	1108
26 Ağustos 1071 Malazgirt Zaferi	59	Söğütten Bir Çınar Çıktı	1118
53 Yıllık Sır: Atılay	70	Süleymaniye Camii	1142
Akdeniz'de Gezintiler	103	Şavşat	1148
Anadolu Evleri	122	Unutulmuş Cennet Beyşehir Gölü	1255
Anadolu'ya İlk Adımlar	139	Uygarlığın Beşiği Çatalhöyük	1257
Ankara Keçisi	150	Uygarlıklar Ülkesi Anadolu	1262
Ankara Kedisi	151	Van Kedisi	1281
Ardanuç	158	Yarenler Meclisinde Bir Gece	1295
Bir Güneş Bin Umut	279	Yeşilyurt Dokumaları	1330
Boğaziçi'nde Sonbahar	319	Zafere Doğru 30 Ağustos 1922	1366
Cennete Açılan Pencere	340	Zafere İlk Adım	1367
Cumhuriyete Kanat Gerenler	363	Zamanın Durduğu Yer: Kayaköyü	1368
Çarpanak Adası	391	Zirveye Ulaşanlar	1390
Çömlekçiler ve Filozoflar	403		
Efeler ve Zeybekler	488	<b>1996</b>	
Eski Türk Eczanesi Müzesi	511	1. İnönü Zaferi	38
Ev Kedileri	520	1. Kıbrıs Barış Harekati	40
Gün Batımı (Saltanatın Kaldırılması)	591	2. İnönü Zaferi	52
Hacı Bektaş-ı Veli	614	40 Yıl Sonra ODTÜ'lü Olmak	66
Ihlara Vadisi	644	Altın Elma	114
İzlenimler	712	Ankara Müzeleri	151
Kadınlar Vardır	726	Ankara'nın İlk Mimarları	153
Kangal Köpeği	735	Ashab-ı Kehf: Mağara Dostları	162
Kanuni Sultan Süleyman	735	Bir Avuç Vatan Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti	269
Kanuni ve Trabzon	736	Bir Çocuk Büyüyor	273
KKTC 13 Yaşına Girerken	780	Bu Diyar Bizim Diyar	327
Mavi Tango	851	Çakır Dikeni – Ahmet Tufan Şentürk	383
Mavi Tarlalar	852	Çanakkale 1915 ve Mustafa Kemal	388

Dinle Ney'den	440
Dört Mevsim Ilgaz	453
Dünya Bizim Tek Evimiz	467
Eldeki Hüner	495
Erozyon	502
Fırtına Vadisi	534
Filateli	534
Gazi ve Mareşal Atatürk	546
Irmağın Üzerindeki Belde Avanos	645
İzmir'in İşgali ve İlk Kurşun	713
Kaçkar	719
Kapılar Açılınca	739
Karaca Mağarası	743
Kayak Merkezlerimiz	754
Malazgirt Zaferi	841
Mardalıç	842
Mimar Sinan'ın Anıları	875
Paranın Hikayesi	958
Parmak Ucundaki Yaşamlar	961
Rotatifler Dönerken	1030
Sinemayı Sanat Yapanlar	1103
Son Bakışta Aşk	1111
Sözün Bittiği Yer	1122
Tepedeki Işık	1183
Tutsaklıktan Bağımsızlığa Lozan	1198
Türk Bahçesi	1200
Vehbi Koç Belgeseli	1284

## 1997

Ahmed Hikmet Müftüoğlu	94
Ahmet Kutsi Tecer	96
Akdağlar	100
Akdeniz'de Solan Güneş	105
Anadolu Mücevher Sanatı	126
Attila İlhan'la Zaman İçinde Bir Yolculuk	198
Ayrı Dünyalar	225
Barış Yolunda İlk Durak "Mudanya"	234
Batmayan Güneş Zeki Müren	240
Beylerbeyi Sarayı	255
Bir Mavi Yolculuğun İzinden: Gökçeada	292
Bir Servis Doğuyor Mit	299
Bulgur'dan Burger'e	330
Cemal Nadir Güler Ölümünün 50. Yılında	339
Cumhuriyete Kanat Gerenler	357

Çağdaş Uygarlığa Açılan Kapı	380
Dalyan'da Bir Gün	406
Derindeki İzler	430
Dönüşüm	451
Eski Bir Hüzün Van	509
Gap Güneydoğu'nun Gerçekleşen Rüyası	542
Geçtiğim Günlerden	554
Güne Bakan Çiçeği	594
Hayat Bir Oyundur	628
Kafkas Yıldızı Azerbaycan	729
Karadenizin Derinliklerinde	745
Kubilay Olayı	795
Mareşal Gazi Mustafa Kemal	845
Misak-ı Millinin Kabulünün 77. Yıldönümü	879
Mustafa Kemal Atatürk Ve Cumhuriyet	892
Orhan Şaik Gökyay 1902 -1994	925
Ölümünün 100. Yılında Zekai Dede	949
Özgürlük Sevdası	955
Radyonun 70 Yılı	1072
Selanik'ten Ankara'ya K. Atatürk	1075
Sessiz Cennet Gazipaşa	1085
Sodra'nın Gördükleri	1110
Şapınuva'dan Mektup Var	1146
Tekke ve Zaviyelerin Kapatılması	1180
Türk Medeni Kanunu Türk Yurttaşlar Yasası 71. Yıl	1210
Türk Rus İlişkileri Dünden Bugüne	1215
Ulaşım Ağımız	1246
Uyanış	1257
Yeni Bir Boyut	1322
Yıllar Geçse De...	1332

## 1998

30. Yılda Seslendirme	63
31 Mart Olayı	65
Adım Adım Anadolu	83
Akçakale Mağarası	100
Alanya Kalesi	108
Anadolu'nun Solan Rengi Semahlar	139
Anadolumdan Bir Öykü	139
Asya'nın Batı Ucu	173
Atatürk'ü Anlamak	190
Beldeğirmeni Çınarı	242
Beşik	248
Beydili	251
Beyoğlu "Zaman İçinde"	257

Beyoğlunda Gezerken	258	Türkiye'nin Televizyonu 30 Yaşında	1233
Bir Coşkudur Cumhuriyet	273	Uygarlık Çizgisi	1260
Bir Portre "Türker İnanoğlu"	297	Uzaklara Yolculuk	1266
Bir Yurttaşın Güncesi	305	Ümmühan	1271
Bitirilemeyen Tapınak Apollon Mabedi	310	Yaşayan Bestecilerimiz	1300
Bugün 23 Nisan	329	Yeni Türk Harflerinin Kabulü	1326
Bulutlara Yürüyüş	331	Yeşilin Bir Ucu Azdavay	1328
Büyük Taarruz - 26 Ağustos 1922	334	Zafere Doğru	1366
Cumhuriyet Döneminde Türkiye'de Bale	348		
Cumhuriyetin Altın Yolu	375	<b>1999</b>	
Çağdaş Türkiye 75 Yıllık Cumhuriyet	379	1. Kıbrıs Barış Harekatı	40
Çamurdaki Sır	386	2000'e Doğru Asmalımescit	55
Çanakkale 1915	387	21. Yüzyıla Girenken Cumhuriyet	57
Dağlar ve Rüzgar	405	31 Mart Olayı	65
Demiryollarımız	413	Adnan Öztrak	91
Denizi Özleyen İki Kent "Priene ve Milet"	419	Akdeniz Akdeniz	101
Dört Mevsim Anadolu	452	Aklın Gözü, Gözün Şenliği	106
Erenköy Direnişi (Kıbrıs)	501	"Bir Romanın Odağında Osmanlı Resmi"	
Erzurum Kongresi	505	Alaturka Hayatlar - Alafranga Masallar	109
Eskici	516	Amasya'da 10 Gün	118
Gökkubbede Gezintiler	572	Anadolu Düşleri	122
Hoş Sada Safiye Ayla	640	Arşivdeki Osmanlı Hazineleeri	159
İnançlı Bir Cumhuriyet Kadını	678	Atatürk'ün Kastamonu'ya Gelişi ve Şapka Devrimi	192
İstiklal Marşı'nın Kabulü	696	Ateşin Çocukları Suyun İnsanları	194
Kaybolmakta Olan Şehir: Hasankeyf	758	Attila İlhan'la Zaman İçinde Bir Yolculuk	206
Kazanılmış Topraklar	760	Avrupa Konseyi'nin 50. Yıldönümü ve Türkiye	215
Kurtuluşa İlk Adım	800	Ayakta Durmak İsteyen Adam (Tarık Buğra)	220
Mavi Ömür	851	Bandırma Vapurunun Seyir Defteri	233
Menemen Olayı ve Kubilay	858	Binbir Renk Anadolu	269
Mey'in Hatırlattıkları	871	Bir Gölge Geçti Dünyadan	278
Midas'ın Gordion'u	871	Bir Kazının Günlüğü	290
Misak-ı Milli (Dönüşü Olmayan Yemin)	878	Bir Mekan Binbir Aşk: Akdamar Adası	292
Mudanya Mütarekesi 11 Ekim 1922	887	Bir Mekan Binbir Taş: Mardin	293
Nutuktan Seçmeler	916	Bitmeyen Hayat	311
O Ölmedi	917	Cumhuriyet 75 Yaşında	346
On İkiye On Kala "Erozyon"	920	Dolmabahçe Sarayı	448
Preveze Deniz Zaferi	1014	Dünden Bugüne Bosna	462
Sabiha Sertel Roman Gibi	1034	Eşitliğe Özlem	519
Sakarya Savaşı	1041	Ey Gamlı Ülke / Işığa Doğru	525
Sevr Diye Bir Antlaşma	1089	Garip	543
Sönmeyen Ateş	1119	Güney Maviden Yeşil Adaya	600
Taş Oda Koca Oda	1173	Güzelyurt	603
Televizyonda Şiddet	1181	Halfeti ve Suya Dönüşen Topraklar	614
Toros Yörükleri	1191	Halil İnalçık ile Sözlü Tarih	617
Türkiye'nin Kuşları	1231	Hey Onbeşli Onbeşli	637



Hoca Bey	639	Barış İçin Savaş (Kıbrıs)	234
İşığa Doğru	646	Ben Mustafa Kemal	244
İstiklal Marşı'nın TBMM'de Kabulü	697	Bilimin Işığında Tübitak	261
İzmir'in İşgali ve İlk Kurşun	714	Bir Çapkın'ın Öyküsü	273
İzmir'in Kurtuluşu 9 Eylül 1922	714	Bir Hasret Öyküsü (Tanju Okan)	280
Kaçış Planı	718	Bir Hizmet Adamı İzzet Baysal	281
Kapının Dışındakiler	740	Bir Portre "Cemal Kutay"	294
Karaman Dil Bayramı	746	Bir Portre "Kadir Has"	294
Katı' – Türk Sanatında İnce Kağıt Oymacılığı	753	Bir Portre "Oktay Aslanapa"	295
Kırk Asırlık Türk Yurdu "Hatay"	774	Bir Portre "Oktay Sinanoğlu"	295
Külliyeler	806	Bir Portre "Semih Balcıoğlu"	296
Lozan Barış Antlaşması	835	Bir Portre Prof. Dr. Rıdvan Ege	296
Menemen Olayı ve Kubilay	858	Bitmeyen Türkü	311
Musiki Semalarımızda Bir Hoş Ses	889	Bozkırın Tezenesi Neşet Ertaş	325
Osman Nihat Akın	932	Cumhuriyetin Çocukları	376
Osmanlı Külliyeleri	936	Çankaya'da Bir İmza Cemal Gürsel	390
Osmanlı Saray Tabloları	937	Çepeçevre	395
Önce TRT Vardı , TRT'nin 35. Yılı	953	Deprem	423
Rodop Kilimi (Pomaklar)	1029	Dönüşüm	451
Sen Ey Yeşilin Nazlı Kızı	1080	Dünden Bugüne GAP	463
Suretteki Sır	1138	Düşünce Mozaği	477
Şiire Adanmış Bir Ömür Behçet Necatigil	1153	Düşünceden Neşeye	478
Tanrıçanın İzinde	1155	Düz ve Keskin Çizgilerin Kaşifi Turhan Selçuk 1922...	480
Taşa Hayat Verenler	1177	Ekmek Kavgası	490
Televizyonun 30 Yılı	1181	Elmalı'nın Gizi	497
Topkapı	1188	Fay Hattı	530
Toplum ve Medya	1189	Fırat ve Dicle Uygarlıkları	532
Toprağa Vurulan Damga T.C. Ziraat Bankası	1190	Gaziler Buluşması	547
Türkiyem	1234	Gizli Kalmış Bir İstanbul Tarihi	567
Türkiyem	1236	Göktürk Mirası	575
U-Dönüşü	1245	"İkinci Milletler Arası Göktürk Anıt ve Yazıtları Kollokyumu"	
Van Gölü Kıyısında On Yıl	1281	Hayatın Kaynağı Sulak Alanlar	631
Vatanımız	1283	Heykele Dönüşen Ağaç	637
Ver Elini Anadolu	1285	İkinci Kıbrıs Barış Harekatı	655
Yeni Türk Harflerinin Kabulü	1326	İpek Yolunda Bir Mola: Tuşpa'da Gün Batımı	682
Zafere Doğru 30 Ağustos 1922	1366	İzmir'in İşgali ve İlk Kurşun	715
Zirvedeki Köşk	1384	Kalplerden Dudaklara	733
		Kaybolan Resimler	757
		Kutup Yıldızı	803
		Küheylan	806
		Kültürlerde Oruç	824
		Lalenin Öyküsü	830
		Mevlana ve Sema	869
		Misak-ı Milli Dönüşü Olmayan Yemin	879
		Mudanya Mütarekesi	886
<b>2000</b>			
10 Yıldan Yüzyıla Çocuk Hakları	43		
451. Yılında Preveze Deniz Zaferi	67		
Anadolu Mavisi	125		
Anadolu'da İnanç Merkezleri	134		
Atatürk Ankara'da	177		
Atatürk Kastamonu'da	180		

Osmanlı Devleti	934
Osmanlı Devletinin Doğuşu	935
Osmanlı'da Harem	941
Osmanlı'da Mizah	941
Önce TRT Vardı, TRT'nin 36. Yılı	953
Portlerimiz - "İçimizden Biri Müjgan Cunbur"	974
Portreler: Ahmet Yakupoğlu	1006
Portreler: Çelik Gülersoy	1006
Portreler: İsmet Ay	1007
Portreler: İsmet Yazar	1008
Portreler: Kutlu Payaşlı	1008
Portreler: Metin And	1009
Portreler: Mülkiye Toper	1009
Portreler: Oğuz Aral	1010
Portreler: Ord. Prof. Dr. Sulhi Dönmezer	1010
Portreler: Şark Bülbülü Celal Güzelses	1011
Portreler: Şükrü Elçin	1011
Portreler: Yekta Güngör Özden	1012
Portreler: Yılmaz Öztuna	1012
Portrelerimiz: Prof. Dr. Halil İnalçık	1013
Preveze Zaferi 462. Yıl	1015
Rüya Sineması	1031
Saat Kuleleri	1033
Sabun Köpüğü Gibi	1034
Sait Faik	1040
Sakarya Zaferi	1042
Saltanatın Kaldırılması	1046
Selanik'den Ankaraya Bir Uzun Yürüyüş	1075
Sevr Bir Yok Etme Planı	1089
Sözün Büyüsü	1124
Sular Çağırır Bizi	1132
Sultan Mekanları (Saraylar Ve Kasırlar)	1135
Şiire Sevdalı Bir Yürek Ahmet Muhip Dranas	1153
Türkiyenin İlk Hititoloğu Ord. Prof. Dr. Sedat Alp	1231
Urfa'da Zaman	1255
Yaşayan Çınarlarımız	1300
Yaşayan Çınarlarımız	1301
Yedi Veren Düşleri	1319
Yeni Türk Harfleri	1325
Yitik Zaman Peşinde	1345
Yolun Sonu	1347
Yüzyıl Senfonisi	1356

## 2001

19 Mayıs Cebel Bayramı	50
24 Nisan - Tarihi Saptırma Çabaları	58
27 Aralık 1919 Atatürk'ün Ankara'ya Gelişi	61
Adı Ağaç	82
Akdeniz Gezgini	102
Anadolu Işığı	123
Anılarla Ankara Palas Gazili Yıllar	142
Anıt Özel Defterinden	144
Asra Bedel Günler: Sakarya	163
Ata Yadigarı	175
Barışın Yeni Adı: Mostar Köprüsü	235
Bilge Kağan'ın Huzurunda	260
Bin Söz Bir Afiş	267
Bir Büyülü Ayna	272
Bir Varmış Bir Yokmuş	302
Bizanstan Artakalan	315
Bizim Zamanımız	316
Can Kardeşi	338
Çatalhöyük	393
Demiryolları	412
Denizin Işıkcısı	419
Denizli Horozu	423
Doğu'nun Kraliçesi Antakya	446
Eğün Dedikleri	490
Endüstri Tasarımı	498
Eski Yıllar - Yılların Ötesinden Merhaba	514
Geç Olmadan	549
Geç Olmadan Foça	550
Göçmen Kuşları Kim Düşünecek	571
Gümüşhane Evleri ve Sarıççek Köy Odaları	590
Halfeti ve Suya Dönüşen Topraklar	614
İda Dağında İki Gün	653
İnançların Kavşağında Anadolu İnsanı	676
İzmir'in Kurtuluşu 9 Eylül 1922	715
Kapalı Çarşının Romanı	738
Lamas Kanyonu	831
Likya Mavi Uygarlık	832
Maviye Yolculuk	852
Mudanya Mütarekesi 11 Ekim 1922	887
Musikimizdeki İzler	890
Musikiyle Tedavi	892
Muzaffer Sarısözen Belgeseli	894
Neretva Üstüne Düşen Hilal	913

Osmanlı Saraylarında Zamana Bakış	940	Donuk Kare	448
Otomobil Tutkusu	945	Duygu Aykal	457
Pekin Konferansının Ardından	962	Futbol İmparatorluğu	537
Perdedeki Kadın	963	Gazi Mustafa Kemal Atatürk	546
Pomak Türküleri	972	Gölgedeki Can	575
Portreler: Adile Naşit	1005	Hamsiname	622
Portreler: Fikret Oytam	1007	Hoşap	641
Prin'de Bir Safranbolu "Melnik"	1016	İletişimin Dünü Bugünü	665
Sadun Boro	1035	İmeceye Çağrı	675
Sahnedeki Tutku	1039	İspanya'dan İstanbul'a Sefarad Şarkıları	688
Sobanın Öyküsü	1109	İsyan Günleri	700
Soykırım Yolları 1915 - 1920	1116	İşte Gidiyorum	701
Tarih Tekerrür ve Ekonomik Krizler	1160	Kafdağının Ardı Asya	728
Tarsus Çatalburun Köpeği	1170	Kar İzleri Örtmesin	741
Torosların İncisi Sagalassos	1192	Karakaya Barajı ve Hidroelektrik Santrali	745
Türk - Macar Kültürel Değişimi	1200	Keban Barajı ve Hidroelektrik Santrali	760
Türklerin Bilim ve Teknolojiye Katkıları	1240	Kıbrıs'ta Türkler	768
Uzak Bakışlı Kadınlar	1265	Köçek	791
Üniversitelerimiz	1274	Küçeler	804
Yaşadım - Bedri Rahmi Eyüpoğlu 1911-1975	1297	Milli Takım	872
Yaşayan Hazine	1307	Ortak Payda İnsan	930
Yeni Dünya	1324	Peride Celal ve Selim İleri ile Okumak Yazmak Üstüne	965
Yüzyılın Tanıkları	1360	Radyodan Yükselen İlk Sesler	1021
<b>2002</b>		Semalarda Bir Türk Kızı: Sabiha Gökçen	1079
2. İnönü Zaferi	52	Sesler, Zamanlar, Şarkılar	1084
Afganistan	92	Seyyah Olup	1092
Afşin - Elbistan Termik Santrali	92	Sivas Kongresi Cumhuriyetin Temelini Burada Attık	1107
Altın Kanatlar Yol Hikayesi	114	Sokak Öyküleri	1110
Anadolu Medeniyetleri Müzesi	126	Sonsuzluğa Uzanmak	1115
Atatürk Barajı ve Hidroelektrik Santrali	177	Suya Dönüşen Emek	1140
Atatürk, Cumhuriyet ve Kadın	184	Terör Çemberi (1980 Öncesi Kuzey Irak )	1184
Ayancık'a Bir Tutam Temre Otu	221	Terör Çemberi (1980 Sonrası Kuzey Irak)	1184
Aydaki Adam	222	Terör Çemberi (Ermeni Terörü)	1184
Ben Bir Kağıdım İşte Hayatım	243	Terör Çemberi (Hizbullah Terörü)	1185
Bilincin Haritası	266	Terör Çemberi (PKK Kadek Terörü)	1185
Bin Dereden İstanbul	267	TRT'yle 38 Yıl	1196
Çağdaş Uygarlık ve Cumhuriyet	381	Üniversitelerimiz	1275
Çağlar Boyu Anadolu'da Tıp	381	Yalnız Şövalye, Attila İlhan	1294
Çocukluğumun Bayramları	401	Yüzümüzü Güldürenler	1152
Dağların Avucundaki Kent Gümüşhane	406	Zamanın Seyyahları	1370
Dalyandan Kafese	408	Zeugma... Dün, Bugün	1379
Demlikteki Kültür	414	Zeytin Ağacının Gölgesinde	1382
Denize Doğru	418		
Deprem	424		

**2003**

26 Ağustos Zafere Doğru 30 Ağustos	61
27 Aralık Kızılca Gün	61
Ahşaptan Topkapı Yahut Han Sarayı	98
Anadolu Çiçekleri	121
Anadolu Süs Taşları	127
Anadolu'da Ev ve İnsan	133
Antakya Ezan Çan Hazzan	154
Asya'da Uyanan Zaman	173
Athl Yiğidin Oyunu Cirit	195
Bir Kere Yükselen Bayrak "KKTC Kuruluş Yıldönümü"	290
Camdaki Yansımalar	336
Cumhuriyet 80 Yaşında	347
Çoruh Artık Durgun Akacak	402
Derindeki Sırlar	431
Devr-i Daim	438
Duman Olan Hayatlar	455
Erzurum Kongresi	505
Fan - Atik	526
Fatih ve Fetih	531
Gökçeada, Gidenlerin, Gelenlerin, Kalanların Toprağı	571
Güzelyurt	603
Güzergah: Edebiyat	604
İlber Ortaylı İle	665
İstikbal Göklerdedir	693
İsveç'teki Kulu	700
Karina Robensonları	749
Kimlikleriniz Lütfen!	778
Kum Saati	797
Kurtuluş Savaşında İlk Kurşun	799
Kutsal Ağaç Adak Meyvası	802
Kültür Devriminin Kilit Taşı - Harf Devrimi	807
Makamsız Bir Ağıt "Ece Ayhan"	839
Malatya	839
Mavi Hayat	850
Ninni	915
Orada Bir Köy Var	924
Osmanlı Çizgileri	933
Osmanlı Saraylarında Isıtma	939
Postcard	1013
Sakarya Zaferi	1043
Sesimi Duy	1083
Son Göç	1113
Son Tanıklar	1114

Söz Uçar	1121
Sünger Avcısı	1143
Tarihin Işığında Sinema	1163
TRT ile Nice Yıllara	1196
Türk Lokumu	1210
Ulus Olmak	1247
Un Çiçekleri	1249
Uygarlığın İzinde Suriye	1258
Üniversitemiz	1275
Ve Hep Birlikte Yürüdük	1284
Yedinci Sanatın Bakışı	1320

**2004**

24 Nisan Fanatizmi	59
9. Senfoni	77
Adım Adım İstanbul	84
Ah Neyleyim Gönül	93
Akrep	106
Aladağlar	107
Aman Adanalı	118
Anadolu'da Doğa ve Tarih	131
Atatürk'ün Fikir Sofraları	192
Ayrıntılar	225
Başka Bir Ankara	238
Bir Filmin Hikâyesi	277
Bir Pamuk Günü	293
Bir Ses Mimarı "Fehmi Tokay"	300
Blagay'ın Düğünü	318
Bozkırın Çocukları - Anadolu Yaban Koyunu	324
Bu Vatan Kimin (Orhan Şaik Gökyay)	329
Bulutlara Doğru	331
Buzlar Çözülünce	334
Cumhuriyet	346
Cumhuriyet Türkiye'sinde Bir Öncü	349
Ord. Prof. Dr. Ekrem Akurgal	
Çağların Işıltısı	382
Çocukluğumun Bağ Bozumu	401
Doğduğum Topraklar	444
Dört Duvar Avrupa	452
Düş Sarayları	473
El Yapımı	492
Eurovision Maceramız	520
Evler Yüzler	521
Film Bitti	535
Gazi Mustafa Kemal	545



Geç Olmadan	549	Yıllar Yollar Yüzler: Bilge Mimar Turgut Cansever	1333
Geri Kazanım	561	Yıllar Yollar Yüzler: Dr. Mehmet Öz	1334
Göksu	574	Yıllar Yollar Yüzler: Dr. Münici Kalayoğlu	1334
Güneş Doğudan Doğar	595	Yıllar Yollar Yüzler: Erhan Bener	1335
Haberci Türkiye Renkleri	608	Yıllar Yollar Yüzler: Erol Günaydın "Sanatın Neferiyim..."	1335
Hacı Bektaş Veli ve Cem Töreni	613	Yıllar Yollar Yüzler: Gani Turanlı "Bir Görüntü Ustası"	1336
İnebolu Evleri	680	Yıllar Yollar Yüzler: Hasan Pulur "Bir Yazı Ustası"	1336
İsmail Bey Gaspıralı	683	Yıllar Yollar Yüzler: Hıfzı Topuz "Bir İletişim Duayeni"	1337
Kaf Dağının Çiçekleri	727	Yıllar Yollar Yüzler: Kazancı Bedih	1337
Konuşan Tarih	784	Yıllar Yollar Yüzler: Macide Tanır "Üç Macide"	1338
Kubad Abad Çinileri	794	Yıllar Yollar Yüzler: Meriç Hızal	1338
Latmos'un Sanatçıları	831	Yıllar Yollar Yüzler: Mualla Eyüboğlu Anhegger	1339
Mostar Treni -Killikli Rüstemin Hikayesi	881	Yıllar Yollar Yüzler: Müşfik Kenter	1339
Ne Yapıyorlar	905	Yıllar Yollar Yüzler: Naile Akıncı	1340
Nevruz Bayramı	913	Yıllar Yollar Yüzler: Oktay Akbal	1340
Onu Anarken	922	"İnsan Yalnız Kendisi İçin Yazmaz"	
Osmanlı Saraylarında Aydınlatma	938	Yıllar Yollar Yüzler: Prof. Dr. Bozkurt Güvenç	1341
Pullarda Atatürk	1020	"Bir Cumhuriyet Aydını"	
Sahildeki Güneş Bahçesi	1037	Yıllar Yollar Yüzler: Prof. Dr. Doğan Kuban	1341
Sessiz Tanık Osmanlı Arşivleri	1087	Yıllar Yollar Yüzler: Prof. Dr. İonna Kuçuradi	1342
Sevr'den Lozan'a	1090	Yıllar Yollar Yüzler: Ressam Turan Erol	1342
Sinemamıza Hayat Verenler	1100	Yıllar Yollar Yüzler: Şakir Eczacıbaşı "Yaşamın Renkleri"	1343
Su Gibi Aziz	1128	Yıllar Yollar Yüzler: Tacettin Diker "Gölgede Bir Işık İz"	1343
Şeker Kanyonu	1150	Yıllar Yollar Yüzler: Tanık Minkari "Cerrah Çelebi"	1344
Tarihte Gezintiler	1169	Yıllar Yollar Yüzler: Vedat Günyol	1344
Taş Plaktan - Arif Sami Toker	1173	"Zamanı Aydınlatan Denemeler"	
Taş Plaktan - Münir Nurettin Selçuk	1174	Yolcu	1346
Taş Plaktan - Safiye Ayla	1174	Yüksek Adrenalin	1350
Taş Plaktan - Selahattin Pınar	1175	Zamanın Penceresinden Uşak	1369
Taş Plaktan - Tamburi Cemil Bey	1175		
Taş Plaktan - Zeki Müren	1176		
Tren Yolları	1195		
Türkiye'de Hafif Silah Sanayii	1228		
Türkiye'deki Dünya	1229		
Usta Çırak	1256		
Uzaktaki Dost	1266		
Vakıflar Adası Kıbrıs	1280		
Ya İstiklal Ya Ölüm	1286		
Yağmurca'nın Çığı	1288		
Yarınım Aydınlik Olsun	1296		
Yaylaktan Kışlağa	1313		
Yaylanın Türküsü	1316		
Yeşilçam'ın Görünmeyen İlk Kadınları - Ötekinin Sesi	1328		
Yeşilin Töresi Valla'da Zaman	1329		
Yıllar Yollar Yüzler: Ali Ekber Çiçek	1333		
		<b>2005</b>	
		1. Türk Dil Kurultayı ve Dil Bayramı	42
		1000. Yılında Kazan	45
		19 Mayıs Benim Doğum Günüm	50
		41. Yılında Kamu Hizmeti Yayıncılığı	67
		79. Yılında Denizciliğimiz	75
		Adım Adım Kafkaslar	87
		Akyaka "Denizin Başladığı Yer"	107
		Anadolu'nun Antik Tiyatroları	137
		Anamur	141
		Anıtlaşan Çanakkale	146
		Antalya Yivli Minare ve Külliyesi	155
		Antik Dünyanın Batık Gemileri Yassıada Batıkları	155
		Asya'nın Kandilleri	164
		Asya'nın Ortasında	166

Balkanlar ve Göç	231	Kadayıf Üstü Kaymak	719
Ben Mostar'ın Eski Köprüsü Stari Most	243	Kadının Dünyası	723
Bir Kadın Bir Erkek	289	Kalem İşi	733
Bir Masal Dağı "Kaçkar"	292	Kentlerin Sessiz Tanıkları Heykeller	762
Birinci İnönü Savaşı ve Sonucu Moskova Antlaşması	309	Kıbrıs Barış Harekatı ve K.K.T.C'nin Kuruluşu	766
Bördübet'ten Sedir Adasına	326	Kırmızı Periler Diyarı	775
City Folk (Şehir Halkı) 2005	341	Kim Kazanıyor	777
Çağdaş Türkiye	378	Kirmir'in Renkleri	780
Çanakkale	387	Koleksiyonlar	783
Çanakkale Geçilemedi	388	Kubilay "Menemen Olayı"	794
Çanakkaleyi Öğrenmek	390	Kurtuluş Savaşı'nda Donanmamız	798
Çocuk Cumhuriyeti	400	Kurtuluş Savaşı'nda Türkistanlılar	799
Çomakdağ	402	Küçük Güzel Tekneler	805
Derin Kökler	425	Kütahya'da Çini Sesleri	827
Doğanın Armağanları	444	Litvanya	832
Doğudan Batıya Giden Yol - Kahve	445	Maçahela Şarkıları	836
Durugöl'ün Sessiz Köyü Balaban	455	Malazgirt Zaferi	841
Dünyaya Doğan Güneş	472	Malta Mektupları	842
Düşlerle Gelen	474	Menteşeoğulları	859
Ekrem Hakkı Ayverdi XX. Yüzyıl'da Bir Uçbeyi	491	Mersin	865
Ermeni Meselesi ve Terörü	501	Mevlana Kapısında	868
Esvap	519	Muğla'da Güz Baharı	887
Fausto Zonaro ve İstanbul	529	Müzik Ustaları	899
Fevzi Çakmak	531	Natürmort	902
Gazilerle Cumhuriyet'e Doğru	547	Ne İçindiyim Zamanın	904
Genç Kalemler	559	Necati Cumalı	910
Gezginin Not Defteri	564	Osmanlı Sanatının Hazinesi	937
Gidengelmiz Dağları	564	Osmanlı'ya Dair	942
Gizli Bahçe Balıklı Vadisi	566	Otantik Türk Ekmekleri	944
Gizli Irmak Ankara	566	Polonezköy	972
Gökkube'nin Altında Samiha Ayverdi	573	Radyo Keyfi	1020
Gümüşlük	591	Ressamın Gözünden Topkapı'dan Mozart'a	1027
Güneşin İzinde	598	Rüzgarın Efendisi	1032
Güvercinim Güzel Yarım	602	Sakarya Zaferi	1043
Haberci Dünya Günlüğü	606	Saltanat Vagonu	1044
Haberci Türkiye Renkleri	610	Sebaste - Selçukler	1073
Hatay'ın Anavatana Katılması	626	Sel Yatağında Gül Demeti: Poçitel	1074
Hayat Üniversiteleri	629	Selanik	1074
Işık Yenersu - Tiyatronun Narin / Çetin Divası	647	Selimiye Kışlası	1079
Işıkla Yazılmış Öyküler	648	Sessizliğin Ortasında, Gökçekısıık İstasyonu	1088
İbni Sina	651	Sivas Kongresi	1107
İdil'in İncisi Kazan	653	Sudan Öte	1130
İki Karagöl	654	Susayan Göller	1139
İstanbul Sahafalarında	689	Suyun Şarkısı	1142
Kabaktan Kemane	717	Şapka Devrimi	1147

Şehr-i Muazzam Tire	1149	Dev Kanatlar Kara Akbaba	432
Tarihin Kıyısında Suriçi	1164	Dize	441
Tarihle Yüzleşmek	1168	Duvardaki Gölgele	456
Tatlı Sert Fırtına	1179	Dünyadaki Türkiye	471
Tenedos'tan Bozcaada'ya	1183	Eski Bir Kültür Vadisi - Sille	509
Tulumbacılar	1196	Evlilik Hikayeleri	523
Tuna	1197	Film Başlıyor	535
Türk Kahvesi	1209	Gamalı Haç ile Kızıl Yıldız Arasında	540
Türk Yıldızları	1224	Gesi Bağları	561
Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Açılışı	1225	Gölgele Düştü Suya	576
Uzak Renk Ahenk	1265	Göller Bölgesi	578
Vadinin Aynası Salaçur Vadisi	1278	Gurur Veren Türkler	587
Vehbi Koç	1284	Güneşi Yakala	596
Yediveren Menderes	1321	Hem Ağlarım Hem Giderim	633
Yunus Emre	1348	İpek Yolunda Bir İlçe Nallıhan	681
Zamanın Tanığı	1371	İstanbul'un Kültür Durakları	691
Zeus ve Diğerleri	1380	İznik Çinileri	716
Zirvede Çalışanlar	1384	Kadınlar İçin Kadınlar	726
Ziyahılarla Kültür Gezintileri	1397	Karaağaç, Suyun Öte Yakasındaki Gerdanlık	743
		Karda Üşür İstanbul	748
		Keyenin Ucunda Kozak Yaylası	763
<b>2006</b>		Kırk Kilit	775
150 Yılın Aydınlığı Dolmabahçe Sarayı	47	Kozalar Örüldürken	791
Adam ve Çocuk	80	Mavi Boncuklu Köy Kurudere	849
Amerika'da Türk Olmak	119	Max Fruchtermann'ın İzinde "Bir Dönemin Hikayesi"	853
Anıtsal Alanlar "Boğaziçi Köprüsü"	146	Metropolis Ana Tanrıça Kenti	867
Asya'da Batmayan Güneş Moğolistan	163	Mudanya Mütarekesi	886
Aşkın Gözyaşları	174	Muradiye Türbeleri - Erken Osmanlı'nın Nekropolü	889
Atatürk'e Mareşal ve Gazilik Unvanının Verilişi	185	Nar-ı Beyza	900
Atmaca	195	Nilüfer Zamanı	914
Ayvalık	226	Osmanoğlunun Sürgünü	943
Ayvalık'ta Zaman	226	Pop Oturduk Pop Kalktı	973
Beyaz Düş Pamukkale	250	Portreler Galerisi "Abdülbaki Gölpınar"	977
Bilge Kağan Hazinesi	260	Portreler Galerisi "Ahmet Cevdet Paşa"	978
Bir Haldun Dormen Hikayesi	280	Portreler Galerisi "Ahmet Vefik Paşa"	989
Bir İnsan Bir Hikaye	287	Portreler Galerisi "Ali Fuat Başgil"	981
Bir Kaptan-ı Derya Portresi Barbaros Hayreddin	289	Portreler Galerisi "Asaf Halet Çelebi"	982
Bir Portre "Prof. Dr. Semavi Eyice"	296	Portreler Galerisi "Erol Güngör"	984
Bosna'da Bir Horosan Ereni Ayvaz Dede	321	Portreler Galerisi "Fethi Gemuhluoğlu"	985
Buluşma	330	Portreler Galerisi "Hikmet Kıvılcımlı"	986
Cumhuriyet ve Kadın	349	Portreler Galerisi "Hüseyin Avni Ulaş"	986
Çekicinin Rüzgarında - Mehmet Aksoy	393	Portreler Galerisi "İbn-ül Emin Mahmut Kemal İnal"	987
Çekmece	394	Portreler Galerisi "İdris Küçükömer"	988
Çoban	400	Portreler Galerisi "Kemal Tahir"	989
Dağdaki Kasaba Babadağ	404	Portreler Galerisi "Mehmet Akif Ersoy"	990
Datça	409		

Portreler Galerisi "Mehmet Ali Aybar"	991	Avrupa'da Müslümanlar	217
Portreler Galerisi "Mehmet Hamdi Yazır"	992	Aydın Bakış (Özel)	223
Portreler Galerisi "Mehmet Kaplan"	993	Behçet Necatigil - Evler	242
Portreler Galerisi "Mir Sultan Galiyev"	994	Beyin Göçü	252
Portreler Galerisi "Mustafa Suphi"	995	Bilimin Serüveni	262
Portreler Galerisi "Mümtaz Turhan"	996	Bir Dava Adamı Bir Lider Rauf Denktaş	275
Portreler Galerisi "Nihal Atsız"	997	Bir Göl, Dört Mevsim Eymir	278
Portreler Galerisi "Nurettin Topçu"	999	Bir Gül Bahçesi	279
Portreler Galerisi "Ömer Lütfü Barkan"	1000	Bir Savaşın Anatomisi: Bosna -Hersek	299
Portreler Galerisi "Prens Sabahattin"	1001	Biz Buradayız	312
Portreler Galerisi "Sabri Ülgener"	1002	Bosna'da Bir Nokta: Tika	321
Portreler Galerisi "Süheyl Ünver"	1003	Bossert'in İzinde Karatepe	322
Portreler Galerisi "Şevket Süreyya Aydemir"	1004	Bozdağın Anıları	323
Preveze Deniz Zaferi	1014	Bozkırın Düşü	325
Rastgele	1023	Cam	335
Rauf Yekta Anısına	1023	City Folk-2006 (Şehir Halkı-2006)	342
Rüzgarın Oğlu Alaçatı	1032	Çağların Mavisini Kaş	383
Sessiz Gemi	1086	Çalgı Atölyesi	384
Sırlı Su Acıgöl	1094	Çevre ve Orman	397
Tamburam Rebab Oldu	1154	Çizgilerle Hayat	399
Tarihçiler Konuşuyor	1161	Dalyan'ın Sakinleri	406
Tarihin Tanığı	1165	Damal'ın Bebekleri	407
Tarihin Tanıklığında Türk Ermeni Sorunu	1167	Deniz İnsanları	415
Taşın Sırrı	1178	Doğanın Sanatı	443
Torosları Aşarken	1192	Emre Köyü Camii	497
Tutkulu Ezgiler	1198	En Derin Göz: Kaklık	498
Türk Ermeni Sorunu - Asala Cinayetleri	1205	Gece	548
Üç Kişi Bir Yaşam	1269	Göç Hikayeleri	569
Üniversitelerimiz	1276	Hayatı Yüklenmek	629
Üniversitelerimiz	1277	Haydarpaşa; İlk ve Son Durak	632
Yağmur Ülkesi Rize	1288	Hepimiz Birimiz	633
Yalnız Çam	1294	Hiçbir Yerde	638
Yıldız Porselenleri	1331	Hurda Nakış Minyatür	642
Zamanın Tanığı	1373	İçinden Tren Geçen Şehirler	652
Zamanın Tanıkları (Miniatürk)	1378	İnci Kefalı	678
Zengen Vadisi	1379	İstiklalden İstikbale	698
Zil: İstanbul'dan Dünya'ya Bir Ses	1383	Kapadokya'nın Değişen Yüzü	737
<b>2007</b>		Karlı Dağlardaki Sır	750
Akka	105	Kudüs	796
Alıştığımız Havalarda Artık Yok "Küresel Isınma"	111	Küçük Pazar	805
Altındağ	117	Kültür Kurumlarımız	810
Anadolu Uygarlıklarından	128	Kültürlerde Kurban	824
Anadolu'nun Eski Uygarlıkları	137	Küresel Çağ	826
Arap Kızı Camdan Bakıyor	158	Marmara Kıraathanesi	846
		Melen'in Öyküsü	858



Mevlana Celeleddin-i Rumi	868
Mevsimlik İşçiler	870
Modern Heykele Geçiş	880
Müze Köşk Yenilenirken	895
Müzik Kapıyı Çalınca	898
Otel Odaları	945
Özütürk	956
Padişah Kaftanları	957
Portreler Galerisi “Aka Gündüz”	980
Portreler Galerisi “Behçet Kemal Çağlar”	983
Portreler Galerisi “Bekir Sıtkı Baykal”	983
Portreler Galerisi “Cevdet Kudret”	984
Portreler Galerisi “Galip Erdem”	985
Portreler Galerisi “Kaya Bilgegil”	989
Portreler Galerisi “Mehmet Hamdi Bayri”	992
Portreler Galerisi “Mustafa Akdağ”	994
Portreler Galerisi “Niyazi Berkes”	998
Portreler Galerisi “Osman Turan”	1000
Portreler Galerisi “Sevim Burak”	1002
Portreler Galerisi “Seyyid Ahmet Arvası”	1003
Portreler Galerisi “Şerif Muhittin Targan”	1004
Portreler Galerisi “Yahya Kemal Beyatlı”	1005
Resimdeki Fener	1027
Rodop Hükümetleri	1028
Saros’un Balıkçıları	1072
Sınırdaki Yaşam	1093
Sihirli Damla	1095
Soykırımın İç Yüzü	1116
Sular Yollar Köprüleri	1133
Tarihten Portreler	1171
Türk Denizciliğinde İnce Donanma	1201
Türk Mucitler	1212
Türk Tarımı ve AB	1221
Türklerin Giyim Yolculuğu	1242
Umarsız Sevda Bolkar	1248
Üsküdar Üsküdar	1278
Yafa	1287
Yakın Tarihin İzinde / Anılar ve Duygular	1292
Yeni Bölüm	1323
Yeşil Adanın Mavi Derinlikleri	1326
Yeşil Barış	1327
Zeybekler	1381

## 2008

100. Yılında II. Meşrutiyet	44
75. Yıl Devlet Hava Meydanları İşletmesi	74
Anadolu’nun Japon Bahçeleri	138
Artı	160
Atatürk’le “Ben Atatürk’ü Gördüm”	185
Aziz Paul’un Yolunda	228
Bir Portre: Ali Teoman Germaner (Aloş)	297
Bir Portre: Hale Eren	297
Biz Eskiden	313
Çamurdan Bebek	386
Çiy Damlasının Sırrı	398
Dün - Bugün Kore Cumhuriyeti	458
Dünden Bugüne Arkeoloji	462
Dünden Yarına Kıbrıs	464
Ebu Anıtsal Alanlar Savaşın Kıyısında İnönü - Churchill Buluşması	481
Göbekli Tepe	568
Göklerde 75 Yıl	573
Gönlümün Sağ Alt Köşesi	579
Gülün Büyüsü	590
Hayal Şehirler	627
Haydarpaşa	632
Her Yer Kerbela	636
Herkes Gidince	636
III. Selim	644
Kandilli Rasathanesi	734
Kaşgarlı Mahmud	752
Kurtuluş Savaşında Azerbaycanlılar	798
Marşlardan Senfonilere; Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası	847
Meşe Kömürü	866
Mustafa Kemal’den Atatürk’e	893
Portreler Galerisi “Abdullah Cevdet”	977
Portreler Galerisi “Ali Ekrem Bolayır”	980
Portreler Galerisi “İsmail Hami Danişmend”	988
Portreler Galerisi “Malik Aksel”	990
Portreler Galerisi “Mehmet Çavuşoğlu”	991
Portreler Galerisi “Mimar Kemalettin”	993
Portreler Galerisi “Nihat Sami Banarlı”	997
Portreler Galerisi “Nurettin Artam”	998
Portreler Galerisi “Nurullah Ataç”	999
Portreler Galerisi “Pertev Naili Boratav”	1001
Sakarya Vadisinde Bir Mola	1042
Sandras Dağı	1070
Saray Porselenlerinden İzler	1070
Sımlar Dünyalar	1086

Son Değirmenler	1112	Unutulan Savaş: Kore	1249
Su ve Gelecek	1123	Urla	1256
Su	1128	Uygurluklar Köprüsü Anadolu	1261
Şahların Labirenti – Tarihin Gölgesinde 12 Eylül	1144	Uzungöl'ün Sessiz Çılgılığı	1268
Şenliğin Çocukları	1150	Üç Dağın Taşları	1268
Telvin	1182	Yarım Kalan “Devrim”	1295
Tesbih	1186	Yüz Pınarlı Gediz	1351
Uludağ Buz Mavisı Göller	1247	Zeynep Menemencioğlu ile Osmanlıdan Bugüne	1381









